Kolberg

72

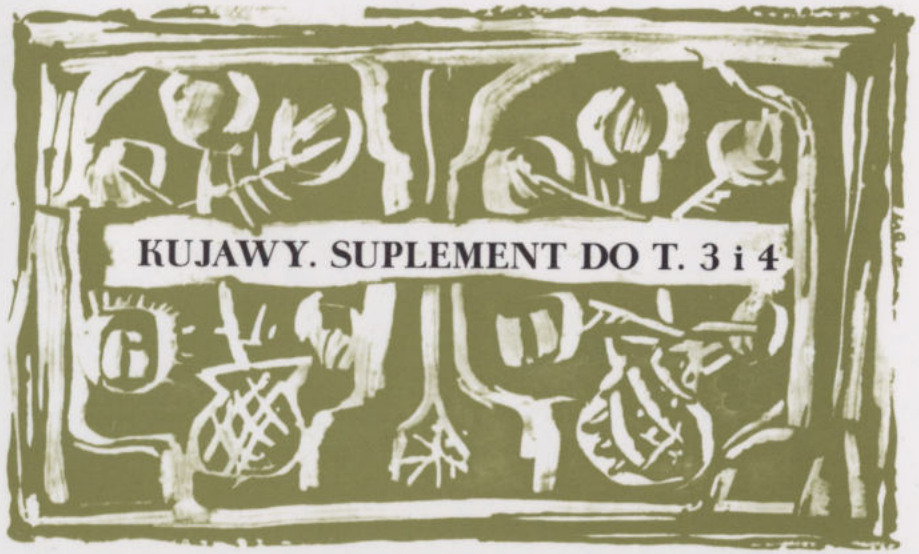
I

KUJAWY. SUPLEMENT DO T. 3 i 4

72
I

OSKAR Kolberg

DZIEŁA WSZYSTKIE



OSKAR KOLBERG

Dzieła wszystkie

Tomy 1-36

REEDYCJA WYDANIA XIX-WIECZNEGO

Pieśni ludu polskiego
Sandomierskie
Kujawy cz. I-II
Krakowskie cz. I-IV
W. Ks. Poznańskie cz. I-VII
Lubelskie cz. I-II
Kieleckie cz. I-II
Radomskie cz. I-II
Łęczyckie
Kaliskie cz. I
Mazowsze cz. I-V
Pokucie cz. I-IV
Chełmskie cz. I-II
Przemyskie
Wołyń

OSKAR KOLBERG

DZIEŁA WSZYSTKIE

O S K A R K O L B E R G

DZIEŁA WSZYSTKIE

TOM 72/I

POLSKIE TOWARZYSTWO LUDOZNAWCZE
Wrocław

INSTYTUT im. OSKARA KOLBERGA
Poznań

OSKAR KOLBERG

KUJAWY

SUPLEMENT DO TOMÓW 3-4

INSTYTUT im. OSKARA KOLBERGA
Poznań 2009

WYDANO POD OPIEKĄ NAUKOWĄ POLSKIEJ AKADEMII NAUK
ZE ŚRODKÓW MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO

Z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrały i opracowały
DANUTA PAWLAK
AGATA SKRUKWA

Biblioteka Narodowa
Warszawa
30001012104909

Copyright by:
Instytut im. Oskara Kolberga
Poznań 2009

ISBN 978-83-921727-6-5
ISBN 978-83-89621-98-6

T.72/1
BIBLIOTEKA NARODOWA BN
II 720.950
A

K O M I T E T R E D A K C Y J N Y
N.i. 2.411.806
Aleksander Posern-Zieliński – przewodniczący, członkowie:
Jerzy Bartmiński, Ludwik Bielawski, Wojciech Burszta,
Zbigniew Jasiewicz, Bronisława Kopczyńska-Jaworska,
Piotr Kowalski, Gerard Labuda, Bogusław Linette,
Czesław Robotycki, Jan Stęszewski

2010 e 39259

ZBIÓR TAŃCÓW KUJAWSKICH OSKARA KOLBERGA

Tom *Kujawy. Suplement do t. 3-4* składa się z kilku odrębnych opracowań. Jedno - tu prezentowane - zawiera zespół tańców kujawskich. Został on przygotowany do druku na podstawie rękopisu Oskara Kolberga pt. *Chodzone, kujawiaki, obertasy, mazury*. Następne opracowania to uzupełnienia materiałowe do poszczególnych rozdziałów Kolbergowskiej monografii, komentarze źródłowe do niej oraz spis bibliografii i indeksy odnoszące się do tomów 3-4 i 72. Rękopis tańców, choć nie całkiem przez autora ukończony, stanowi integralną całość, odmienną swym charakterem od pozostałych uzupełnień, opatrzony więc został osobnym wstępem, omawiającym tylko ten zbiór i sposób przygotowania go do druku. Kształtowanie się Kolbergowskiej koncepcji wydawniczej i jej realizacja w postaci monografii Kujaw, zasięg regionu tam przyjęty, badania terenowe Kolberga, zakres wykorzystanej literatury, współudział innych osób w zbieraniu materiałów, zachowane do dziś rękopisy i inne kwestie mające znaczenie dla całości materiałów kujawskich zostaną omówione we wstępie do następnej części tomu 72.

W latach 1867 i 1869 ukazała się monografia Oskara Kolberga poświęcona kulturze ludowej regionu kujawskiego, na którą złożyły się dwa tomy: *Kujawy* cz. I i cz. II (*Dzieła wszystkie* tom 3 i 4)[1]. Nie obejmują one wszystkich materiałów, zgromadzonych przez niego w czasie własnych

[1] O. Kolberg *Kujawy* cz. I i II, *Dzieła wszystkie* (dalej skrót DWOK) T. 3 i 4. Warszawa 1867, na kracie tytułowej cz. II widnieje rok 1867, w istocie książka wyszła w 1869 r.

badań terenowych, otrzymanych od innych zbieraczy oraz zaczerpniętych z literatury. W największym stopniu dotyczy to muzyki.

Wśród niewydanych przez Kolberga materiałów szczególne miejsce zajmuje rękopis *Chodzone, kujawiaki, obertasy, mazury*[1]. Ten ogromny rękopiśmienny zbiór melodii przygotowany był przez Kolberga już w czasie druku monografii i prawdopodobnie miał stanowić trzecią część *Kujaw*. Do wydania jej nie doszło jednak ze względu na brak funduszy. Nie miał ich Kolberg nie tylko na druk, ale nawet na wykupienie wcześniej opublikowanych tomów. W zakładzie Jana Jaworskiego w Warszawie, gdzie były drukowane, pozostawały egzemplarze *Pieśni ludu polskiego, Sandomierskiego* i pierwsza część *Kujaw*. Sytuację, w której znalazł się wówczas Kolberg, najwymowniej ilustruje list skierowany do Jana Konstantego Żupańskiego, księgarza poznańskiego, któremu autor przekazał do sprzedaży egzemplarze *Ludu*: „Pisałem Panu także, jak gwałtownie są mi potrzebne pieniądze za owe książki, dlatego tylko zbyłem Panu w połowie ceny ich sklepowej, aby była wypłaconą suma przynależna. Ma ona bowiem w części spłacić dług ciążący jeszcze na moim dziele. Tymczasem oczekiwanie, widzę, mnie zawodzi a drukarz Jaworski upomina się natarczywie o swoją należność, nie pytając, skąd ją wezmę, zmuszony jestem ciężko na chleb pracować i zapożyczać się, aby go zaspokoić. Oczywiście przy takich tarapatach o wygotowaniu dalszych mego dzieła seryj ani myśleć mogę, ukradkowo się tylko biorąc niekiedy do tej roboty, do której mnie zamiłowanie ciągnie, tak mało jej mogę poświęcić czasu"[2].

Już parę lat przed drukiem monografii Kolberg poszukiwał możliwości pozyskania pieniędzy dla upowszechnienia materiałów kujawskich. Od 1865 r. rozprowadzał bilety prenumeracyjne na *Kujawy* za pośrednictwem właścicieli ziemskich goszczących go w czasie pobytu w tym regionie, by w ten sposób już wcześniej zabezpieczyć zbyt książek.

---

[1] Rękopis przechowywany jest w tece 42 *Miscellanea*, sygn. 1350 k. 139–184. Teka ta jak i inne przywołane we wstępie i w przypisach do *Chodzonych*... znajdują się w depozycie w archiwum Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego we Wrocławiu i mają sygnatury tego archiwum. Są to: teka nr 6 *Prusy zachodnie, Kaszuby, Połaby*, teka nr 7 *Kujawy, Gostynin, Łęczyca*, teki nr 33, 36, 38, 43, 50, 51 *Miscellanea*. Natomiast teka nosząca sygnaturę TNW 465, zawierająca rękopis monografii *Przemyskie*, zakupiony niegdyś przez Towarzystwo Naukowe Warszawskie, znajduje się w zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Warszawskiego.

[2] List do J.K. Żupańskiego z dn. 2 stycznia 1868 r. W: *Korespondencja Oskara Kolberga* cz. I (DWOK T. 64). Wrocław-Poznań 1965 s. 234–235.

Zwrócił się także do Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, by instytucja ta i jej członkowie zechcieli poprzeć jego prace, nabywając monografię kujawską[1]. Apel o wsparcie prac nie przyniósł spodziewanego rezultatu, a Kolberg otrzymał pieniądze jedynie za część biletów prenumeracyjnych. W rezultacie nie zdołał zebrać odpowiedniej sumy ani na wykupienie pozostających w drukarni egzemplarzy *Ludu*, ani tym bardziej na druk następnej części.

Tak więc manuskrypt *Chodzonych...* jako kontynuacja wydanych już tomów *Kujaw*, a zarazem jako zaprojektowany całościowo zespół tańców trójmiarowych nie ukazał się w druku. Jednak myśl opublikowania posiadanego zbioru melodii nie opuszczała Kolberga w czasie następnych lat prac badawczych i edytorskich poświęconych innym regionom. Po przeszło dziesięciu latach od wydrukowania *Kujaw* umieścił Kolberg wybrane tańce w piątej części *W. Ks. Poznańskiego*[2], a po dalszych dziesięciu następne w monografii *Łęczyckie*[3], wyjaśniając tam swoją decyzję: „W serii IV *Ludu* [tj. cz. II *Kujaw*] zamieściliśmy część nabytych wtedy tańców kujawskich w liczbie 59 (od nr 395 do 453)[4]. Ponieważ publikacja dalszego tychże ciągu z powodów od nas niezależnych wstrzymaną wówczas być musiała, przeto obecnie, przy bardziej sprzyjających tejże warunkach, ogłaszamy na tym miejscu resztę pozostałych wtedy w naszej tece tańców. A czynimy to tym skwapliwiej, iż widzimy wielką ich z łęczyckiemi łączność, już z samego obu tych prowincyj położenia, ułatwiającego wzajemne ich na siebie wpływy, wynikającą. Powiedzieć to także można i o tańcach zamieszczonych w serii XIII [cz. V *W. Ks. Poznańskiego*], osobliwie od nru 348 do n. 400 tamże"[5]. Wydrukowane w tych tomach tańce wraz z wydanymi w cz. II *Kujaw* nie wyczerpały wszystkich melodii znajdujących się w rękopisie *Chodzonych...*, choć tak można by rozumieć przytoczoną tu wypowiedź Kolberga.

Wieloletnie prace nad melodiami tańców kujawskich dokumentują dwa inne zespoły rękopiśmienne znajdujące się w tece 51 *Miscella-*

[1] List do Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk z dn. 28 lutego 1868 r., tamże s. 246–247.

[2] O. Kolberg *W. Ks. Poznańskie* cz. V (DWOK T. 13). Kraków 1880 s. 154–167, nr 360–400 oraz inne rozproszone wśród zapisów pochodzących z Wielkopolski.

[3] O. Kolberg *Łęczyckie* (DWOK T. 22). Kraków 1889, rozdział *Kujawy*, s. 211–254, nr 425–571.

[4] W notatce tej w druku jest błąd: „58" i „295".

[5] O. Kolberg *Łęczyckie* [...] s. 211.

nea[1], umownie nazwane tutaj 51/I i 51/II oraz fragmenty rękopisu piątej części *W. Ks. Poznańskiego* zachowane w tece TNW 465[2]. Dla opracowania melodii w tych zespołach zapisy z *Chodzonych...* stanowiły źródło, punkt wyjścia.

Manuskrypt *Chodzonych...* jest zbiorem melodii tanecznych zapisanych, ułożonych i zredagowanych przez Kolberga. Składa się z 46 jednakowych kart ponumerowanych przez niego od 139 do 184, z odręcznie, równomiernie nakreślonymi pięcioliniami, ośmioma na każdej stronie. Pięciolinie opatrzone są numerami, zanotowanymi ołówkiem, jednak numeracja ta nie przebiega kolejno, zgodnie z następującymi po sobie kartami, ciągłość zachowana jest tylko w obrębie kart, choć zdarzają się opuszczenia numerów (np. nr 156, 581–588). W pewnych partiach rękopisu liczby powtarzają się, ale wówczas dla odróżnienia Kolberg dodał im literę B lub b (jeden raz C). Nadto na kilku stronach (karty 161v., 178v., 179v., 182r., v.) pozostały puste, niewypełnione nutami pięciolinie, które mimo to objęte są numeracją. Dodatkowo na kilku kartach pojawiają się numery pisane atramentem, te jednak są sporadyczne i prawdopodobnie nadane zostały w czasie kolejnej redakcji materiału znajdującego się w tym zespole. W sumie rękopis *Chodzonych...* zawiera 712 jedno-, dwu-, trzy-, nawet czteroczęściowych tańców[3].

Najpierw na pięciolinii zapisana była jedna, samoistna melodia, stanowiąca zamkniętą całość. W czasie dalszej pracy nad rękopisem Kolberg łączył ze sobą melodie, dopisując do pierwszej, samoistnej inną lub inne zaczerpnięte z tegoż rękopisu. Umieszczał je bezpośrednio po zanotowanej uprzednio melodii, kreśląc w razie potrzeby dodatkowe pięciolinie między już wytyczonymi wcześniej. O łączeniu zapisów informują noty słowno-cyfrowe[4], znajdujące się przy kilkunastu

[1] Teka 51, sygn. 1358, k. 1–19 i 21–40.

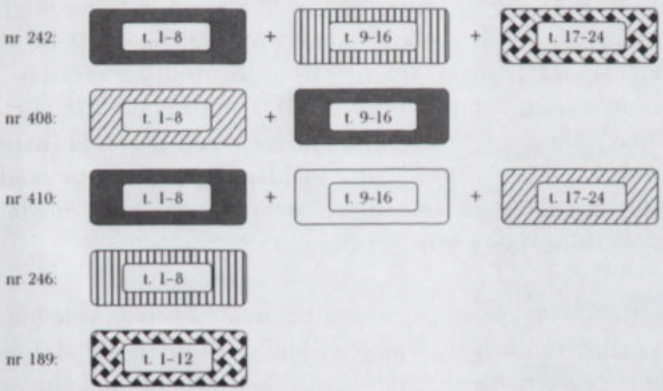
[2] W tej tece melodie kujawskie zanotowane są na luźnych kartach, wykorzystanych później przez Kolberga do sporządzenia czystopisu tomu *Przemyskie* (DWOK t. 35). Kraków 1891.

[3] W obecnej edycji zbioru nadano poszczególnym tańcom numerację od **1–712** zgodnie z Kolbergowską kolejnością kart. Numery te we wstępie i w przypisach podano drukiem wytłuszczonym, pozostałe numery melodii użyte przez Kolberga w przywoływanych tu różnych rękopisach i drukach, a także numery tek, tomów, kart itp., podano drukiem jasnym.

[4] „do no 102" – ods. przy nr **98** do nr **105**; „do no 95", „odłączyć" – ods. przy nr **105** do nr **98**; „połączyć z no 169" – ods. przy nr **106** do nr **286**; „do innego Chodzonego" – ods. przy nr **129**; „połączyć z no 103, 264, 107" – ods. przy nr **286** do nr **106**, **177**, **110**;

melodiach oraz liczby, częstokroć szeregi liczb, umieszczone nieomal przy każdym zapisie. Są one odsyłaczami o znaczeniu takim samym jak odnośniki słowne. Nie wszystkie noty okazały się wskazówkami ostatecznymi, potwierdzającymi łączenie zapisów, mimo iż przy wskazanych melodiach znajdują się często odsyłacze zwrotne. Większość z nich, szczególnie odnośniki liczbowe, są tylko wskazówkami różnych możliwości połączeń, propozycjami powiązań. Podobne znaczenie jak odsyłacze słowne i liczbowe mają łuki nakreślone na marginesach niektórych stron rękopisu, łączące dwa lub więcej sąsiadujących z sobą melodii. W rękopisie znajdują się także tańce zestawione z kilku melodii, przy których Kolberg nie umieścił żadnych odsyłaczy, ale obecne prace nad omawianymi zespołami rękopisów wykazały, że i one stanowią połączenia melodii, np. nr **20** z numerem **62**, nr **26** z numerem **209**, nr **64** z numerem **352**.

Zdarza się, że ta sama melodia wykorzystana została w dwu a nawet trzech zestawach tańców, np. trzyczęściowy taniec nr **242** składa się z trzech odrębnych melodii, z samoistnej, obejmującej takty 1–8 i dwu przyłączonych, jednej, takty 9–16, której samoistny zapis jest pod numerem **246** i drugiej, takty 17–24, samoistny zapis tej melodii jest pod numerem **189**. Takty 1–8 melodii nr **242** występują drugi raz w numerze **408** jako t. 9–16 i trzeci raz w numerze **410** jako dopisane takty 1–8, w obydwóch wypadkach w zestawieniu z innymi melodiami[1]. Poniższy schemat przedstawia omówiony wyżej przykład połączeń melodii:



„Odsibka, można odłączyć", „do no 480 i 305" – ods. przy nr **583** do nr **663** i **551** itd.

[1] Dwie melodie tego układu tańców (nr **242**) opublikował Kolberg w tomie 22 *Łęczyckie* jako dwie oddzielne jednostki: t. 1–8 pod nr 565 i t. 17–24 pod nr 431.

Zaznaczyć tu trzeba, że przedstawiony wyżej przypadek umiejscowienia tej samej melodii w różnych zestawach tańców nie jest wyjątkowy w tym zbiorze.

Nieistotne zdają się być wspólne cechy łączonych ze sobą melodii. Z reguły melodie są inne. Niekiedy tylko pewne elementy czy to melodyczne, czy rytmiczne wykazują podobieństwo, np. układ rytmiczny w którymś z taktów, kierunek linii melodycznej we fragmencie melodii, charakterystyczny interwał, formuła zakończeniowa.

Również zlokalizowanie geograficzne zapisów nie stanowiło przesłanki do łączenia poszczególnych melodii. Bardzo dużo zapisów nie ma not lokalizacyjnych w ogóle. Wydaje się, że ten element dokumentacji nie był dla Kolberga w tym wypadku istotny. Zaobserwować można w połączeniach melodii pominięcie lokalizacji, mimo iż samoistny zapis miał odpowiednią notę, np. nr **74** „od Kowala (Bogusławice"), w połączeniu z inną w numerze **183** nie ma żadnej lokalizacji; podobnie samoistny zapis nr **576** oznaczony lokalizacją „od Lubrańca", w zestawieniu, tj. w numerze **294**, nie ma podanej miejscowości. Jednakże przypadki nadania połączonym melodiom lokalizacji przejętej z jednego zapisu wchodzącego w skład zestawu powodują przyporządkowanie pozostałej lub pozostałych melodii innej miejscowości niż ta, która zanotowana była pierwotnie nad nimi lub gdy był to zapis niezlokalizowany. Np. zestaw tańców nr **87** składa się z trzech melodii: pierwsza (t. 1–8), której zapis samoistny jest na tejże karcie pod nr **83** z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)", druga (t. 9–16) z nr **87** z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice, Kłótno) i trzecia (t. 17–24), której zapis samoistny jest pod nr **431** z miejscowością „Brześć" – jako taniec połączony otrzymał lokalizację „od Brześcia (Kruszyn)". Połączenie zapisów z taką samą lokalizacją należy do rzadkości, np. w obu cząstkowych melodiach, nr **167** i **92**, „od Kowala (Więcławice)", lub nr **159** i **470** „od Chodcza".

Niewątpliwie w zestawianiu ze sobą melodii istotną rolę odgrywał rodzaj i tempo tańca. I według tego klucza Kolberg układał melodie w rękopisie *Chodzonych*..., nazywając taki zestaw melodii „tańcem kujawskim". Miał on określony schemat opisany w drugiej części

Kujaw[1]: „... taniec kujawski z trzech właściwie składa się tańców, coraz to szybszym nacechowanych obrotem. Są nimi: 1) *chodzony* czyli *polski*; 2) *odsibka*, *ocibka*, czyli kujawiak właściwy, środek pod względem ruchu między chodzonym a obertasem trzymający; 3) *ksebka*, czyli mazur v[el] obertas kujawski, z tańców tych najprędszy". Dalej uściślił tempo poszczególnych tańców według metronomu Mälzla: „... chodzony ♪ = 100–120 M.M., kujawiak wolniejszy ♪ = 120–140 M.M., prędszy ♪ = 140–160 M.M., obertas ♪ = 160–180 M.M."[2]. Ani razu jednak nie podał przy melodiach wskaźnika metronomicznego, a ich tempo wyrażał w przybliżeniu miarą taktu: dla chodzonego oraz dla kujawiaka wolniejszego przyjął miarę $\frac{3}{4}$, dla prędszego i dla obertasa, „... jakkolwiek ten ostatni daleko znów raźniej się uwija od wspomnionego kujawiaka"[3] – miarę $\frac{3}{8}$. Sporadycznie schemat taki ulegał zachwianiu, np. w trzyczęściowym tańcu nr **84** wszystkie melodie zanotowane są w metrum $\frac{3}{8}$, w dwuczęściowym tańcu nr **119** pierwszej melodii zatytułowanej „Polski (dawny zalotny)", zapisanej we właściwym sobie metrum $\frac{3}{4}$, towarzyszy melodia w metrum parzystym ($\frac{2}{4}$).

Nie zawsze „taniec kujawski" w rękopisie *Chodzonych...* i materiałach drukowanych posiada trzyczęściową formę. W opisie tego tańca autor dodaje: „Czasami przecież (dzisiaj już bardzo często, a miejscami zawsze prawie), odrzucają owego chodzonego (łażonego, powolnego), rozpoczynając taniec od razu od odsibki, a kończą go na ksebce".

Być może Kolberg w czasie swoich pobytów na Kujawach (lata 1860, 1865) i przeprowadzanych tam badań słyszał gdzieś wykonywane melodie taneczne w podobnym układzie. Powziął więc myśl uporządkowania swojego zbioru według opisanego przez siebie modelu. Wydaje się, że zamiarem jego mogła być rekonstrukcja „tańca kujawskiego" w związku z zaobserwowanym pomijaniem w praktyce wykonawczej pierwszego z trzech tańców i z występowaniem poszczególnych tańców nie tylko „w połączeniu" ale i „pojedynczo"[4]. Tak opracowany zbiór mógłby się stać swego rodzaju wzorcem wykonawczym w zakresie doboru i układu melodii.

---

[1] *Kujawy* cz. II, s. 204.
[2] Tamże s. 205.
[3] *Kujawy* cz. I, s. 11.
[4] *Kujawy* cz. II, s. 207.

Z prac nad zespołem *Chodzone...*, nad replikami zapisów znajdującymi się w innych tekach oraz nad drukowanymi przez Kolberga melodiami wywnioskować można, że do końca nie był on zdecydowany co do ostatecznego doboru konkretnych melodii do danego „tańca kujawskiego". Świadczą o tym wspomniane odsyłacze słowne i liczbowe zanotowane w rękopisie oraz rozbieżności w tym zakresie między zapisami rękopiśmiennymi i drukowanymi.

Konstatacje odnośnie do połączeń i rozdzieleń melodii nie dotyczą oczywiście zapisów wokalno-instrumentalnych, w których obie melodie tworzą całość, tzn. są w istocie swej tą samą melodią, a odróżnia je rodzaj wykonania i jego specyfika, np. melodie nr **321**, nr **361** oraz wszystkie melodie tego rodzaju w pierwszej części *Kujaw*.

Podkreślić trzeba, że zapisy terenowe Kolberga, to znaczy sporządzone przez niego bezpośrednio w czasie wykonywania melodii wokalnych i instrumentalnych nie dokumentują takich połączeń melodii, zawsze zanotowane są jako samoistne, odrębne, oddzielne utwory. Także w publikowanych przez Kolberga tekstach omawiających tańce polski, kujawiak, obertas, zamieszczonych m. in. w *Encyklopedii* Orgelbranda, nie ma wzmianki o ich występowaniu jako części składowych „tańca kujawskiego"[1].

Wypowiedzi współczesnych Kolbergowi autorów na ten temat oraz publikowane i rękopiśmienne zbiory melodii również nie potwierdzają bezpośredniego następstwa melodii tanecznych według Kolbergowskiego schematu. Natomiast w charakterystyce samego kujawiaka tyczącej jego warstwy muzycznej autorzy podkreślają bogatą postać tego tańca. Kreuje ją muzyczna inwencja skrzypków, wyrażająca się w wielokrotnym powtarzaniu melodii w wariantowym, urozmaiconym i wzbogacanym ujęciu.

Mieczysław Miączyński, wydawca *Kujawiaków*[2] w opracowaniu na fortepian, dał taki ich opis: „Rytm śpiewek i tańców kujawskich jest poważny i wiele powolniejszy od mazurów. Utwory te małych rozmiarów częstym powtarzaniem stałyby się monotonnymi, gdyby lud kujaw-

[1] *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) s. VIII; hasło „Polonez", w: *Encyklopedia powszechna* Orgelbranda. T. XXI. Warszawa 1866 s. 4–5, przedruk: *Pisma muzyczne* (DWOK T.62) s. 635; hasło „Obertas", w: *Encyklopedia powszechna...* T. XIX. Warszawa 1865 s. 641–642, przedruk jw. s. 628–629; *Obertas, w:* „Kalendarz Astronomiczno-Gospodarski na rok 1860" J. Jaworskiego s. 145, przedruk jw. s. 629–632.

[2] M. Miączyński *Kujawiaki*. Z. I–V. Poznań [ok. 1860].

ski nie zaradził temu przez improwizowanie niezliczonych wariantów i zręczne łączenie z sobą pojedynczych melodii"[1].

Józef Bliziński (1827–1873), znawca folkloru kujawskiego, w artykule *Kujawiak*[2] też podkreślił tę szczególną właściwość kujawskich instrumentalistów: „Skrzypkowie wiejscy grając kujawiaka, przekształcają i mnożą takty do nieskończoności, przyozdabiając je dodatkami, jakich żadne nuty wyrazić by nie zdołały. Trafiają się nawet grajkowie z talentem improwizatorskim, którzy rzadko kiedy powtarzając jednego i tegoż samego kujawiaka, tworzą coraz to nowe melodye pełne ducha i charakteru".

Podobną refleksję przekazał również Kolberg: „Grając kujawiaka, którego najlepiej pojmuje, bo go stworzył, skrzypek wiejski rad przystraja go w kwieciste zwroty i mnoży w szczegóły tejże samej natury (nierzadko piskliwie i jękliwie w górze, jakby wahając się co do wzięcia stanowczego tonu), na dokładne oddanie których nie starczą niekiedy nasze znaki muzyczne, przydłużając obok tego lub opóźniając (tempo rubato) miejscami części taktów i całkowite takty, albo je zbijając czyli chłoniąc w siebie, które to wykonanie prowadzi za sobą mniejsze lub większe w podobnych taktach wartości w czasie niż tempa $\frac{3}{4}$ i $\frac{3}{8}$, lubo te nie rażą, gdy symetrycznie w danych a równych powracają okresach. Niektórzy improwizatorską obdarzeni zdolnością, rzadko kiedy powtarzają bez ozdób jedne i te same frazesa, ale owszem, coraz to inne z nich wytwarzają, albo je nowymi obwieszają melizmatami"[3].

Nieznane są nazwiska wykonawców tak bogatego repertuaru muzycznego zamieszczonego w rękopisie *Chodzonych...* Notatka Kolberga zapisana na karcie 163 o skrzypku, Janie Maślonce, który grał na instrumencie, trzymając go nietypowo, jest jedyną wzmianką o nich: „Maślonka skrzypce na odwrót (strony na wspak) naciągnął, prawą przebierał, a lewą smykował". Imię i nazwisko tego instrumentalisty podał Kolberg również nad melodią nr **253** i być może, że nie tylko tę melodię, ale i inne zanotowane na karcie 154 zagrał wymieniony tu skrzypek.

Na zbiór *Chodzonych...* składają się przede wszystkim melodie zanotowane przez Kolberga a tylko w nieznacznym stopniu odpisy czy to z druków zawierających melodie kujawskie, czy z rękopisów innych

[1] Tamże. Z. I s. 3.
[2] J. Bli. *Kujawiak*. W: *Encyklopedia powszechna...* T. XVI. Warszawa 1864 s. 421.
[3] *Kujawy* cz. II s. 208–209.

zbieraczy. Źródła te odnotował Kolberg krótkimi notkami przy poszczególnych melodiach: „Nie", „Miącz", czy też całym nazwiskiem: „P. Puchalski", „Blizíński".

Notatkę „Nie" wyjaśnił sam Kolberg, gdy publikując tak oznaczone melodie w drugiej części *Kujaw* (nr 419, 420), poinformował jednocześnie, że „napisała [je] p. J. Niewiarowska"[1]. Chodzi tu o Julię Niewiarowską-Brzozowską (1827–1891), pianistkę i kompozytorkę m.in. tańców. Termin „napisała" wskazuje na autorstwo przytoczonych tu melodii[2], w odróżnieniu od „zebrał" użytego w stosunku do Mieczysława Miączyńskiego.

Kompozytorem był również Paweł Puchalski, którego tańce wydawano w latach 1826–1834. Jest on twórcą umieszczonego w zbiorze *Chodzonych... Mazura kujawskiego*[3]. Nazwisko Puchalskiego pojawia się także w korespondencji Kolberga z wydawnictwem Breitkopfa i Härtla w Lipsku i w zestawieniu nazwisk kompozytorów mazurów sporządzonym przez niego[4] w związku z przygotowywaniem i wydaniem antologii tych tańców[5].

Inny typ źródła przedstawiają materiały przejęte od wymienionych powyżej Mieczysława Miączyńskiego i Józefa Blizińskiego. M. Miączyński, jak pisze Kolberg[6], „zebrał" melodie i opracował na fortepian. „Nie jestem twórcą tych kujawiaków - przyznaje Miączyński w *Nocie wydawcy*[7] - owszem, zadaniem moim było przytłumiać wszelkie popędy własnej fantazji muzykalnej i unikać ile tylko możności ozdób harmonijnych. Uważając się raczej za bezwiedną transmisję od skrzypc[!] do fortepianu, starałem się posłużyć za rodzaj medium pomiędzy dźwiękami skrzypek i basetli wyrażających piosnki kujawskie a grą fortepianową". W omawianym zbiorze melodie zestawione są niekiedy po pięć pod jednym numerem, w układzie dowolnym, nie odpowiada-

[1] Zob. przypis w drugiej części *Kujaw* na s. 239.

[2] Nie udało się odszukać jej utworów w celu porównania ich z melodiami cytowanymi przez Kolberga.

[3] P. Puchalski *Mazur kujawsko narodowy grany u wód mineralnych*, skomponowany na pianoforte przez...Warszawa [ok. 1830]. Zob. nr **367**, Kolberg przytoczył tutaj partię prawej ręki taktów 5–43 z wyjątkiem t. 21–25, 31, 32, 34, 35.

[4] *Korespondencja Oskara Kolberga* cz. II s. 531–533, cz. III s. 736.

[5] *Polnische Tänze. Mazurkas für das Pianoforte hrsg. von Oscar von Kolberg.* Leipzig [b.r.w.]. Wstęp z przekładem polskim przedrukowany jest w: O. Kolberg *Pisma muzyczne* cz. II (DWOK T. 62) s. 666–671.

[6] *Kujawy* cz. II s. 239.

[7] M. Miączyński *Kujawiaki* [...] Z. I s. 3.

jącym opisanemu przez Kolberga w II cz. *Kujaw*. Wszystkie kujawiaki są zanotowane w metrum $\frac{3}{4}$ z oznaczeniem tempa, odnoszącym się z małymi wyjątkami do wszystkich objętych danym numerem. Te dwa elementy zapisu, metrum i tempo, nie stanowią wyznacznika porządku w zestawianiu melodii, jak to ma miejsce w zapisach Kolberga[1].

Józef Bliziński przez długie lata był współpracownikiem Kolberga w gromadzeniu materiałów folklorystycznych a przede wszystkim serdecznym jego przyjacielem. Jako jeden z nielicznych odpowiedział na apel Kolberga o pomoc w zbieraniu materiałów o życiu ludu i jego kulturze[2], ogłoszony w 1865 r. w „Bibliotece Warszawskiej", ofiarując Kolbergowi swoje zbiory z terenu Kujaw, w tym także muzyczne[3]. Poinformował listownie, że w 1862 r. przekazał redakcji „Biblioteki Warszawskiej" około 20 melodii kujawiaków i obertasów wraz z artykułem o tańcach kujawskich. Artykuł i melodie nie zostały wydrukowane. Bliziński upoważnił więc Kolberga do odebrania rękopisu, jeżeli odnajdzie go w redakcji, i wykorzystania w swoich pracach. Jeżeli jednak rękopis nie znalazłby się, wówczas obiecał przesłać swoje materiały muzyczne, z których sporządził kopie wybranych melodii dla „Biblioteki Warszawskiej". W rezultacie Kolberg otrzymał i zapisy obiecane przez Blizińskiego, i rękopis z redakcji „Biblioteki Warszawskiej"[4].

Manuskrypty Blizińskiego zawierają zapisy nutowe z tekstem pieśni i bez niego, w tym jeden zapis melodii wykonanej przez kapelę, składającą się ze skrzypiec i basów. Do tego zbioru należą zanotowane na oddzielnych kartach teksty do niektórych melodii i „Objaśnienia do nut i śpiewek", które informują m.in. o pochodzeniu zapisanych pieśni. Rękopisy muzyczne przedstawiają trzy warstwy powstałe wskutek dwukrotnego kopiowania materiału. Najwcześniejszy jest sporządzony ołówkiem[5], bez not lokalizacyjnych, z incipitami tekstów. Zapisy nutowe są miejscami zatarte,

[1] Z sześciu zeszytów *Kujawiaków*, mających się ukazać w druku, odszukano pięć pierwszych, zawierających 56 utworów. Z cytowanych przez Kolberga melodii odnaleziono tylko jedną, nr 416 z II cz. *Kujaw*, która odpowiada melodii taktów 21–24 kujawiaka nr 3 z III zeszytu zbioru Miączyńskiego. Do innych jego zbiorów, których tytuły znane są z zapowiedzi wydawniczych w ówczesnej prasie, nie udało się dotrzeć.

[2] List do redakcji „Biblioteki Warszawskiej" z lutego 1865 r. W: *Korespondencja*... cz. I s. 102–105.

[3] J. Bliziński, list do O. Kolberga z dn. 23 marca 1865 r., tamże s. 109–111.

[4] Rękopisy Blizińskiego w liczbie 10 kart przechowywane są w tece 7 *Kujawy* [...], sygn. 1156, k. 5, tamże sygn. 1157 k. 1–4, 17–19 i w tece 6 *Prusy Zachodnie* [...], sygn. 1141, k. 2 i 24.

[5] Teka 7, sygn. 1157 k. 2r.

a część z nich jest całkowicie nieczytelna ze względu na to, że autor napisał na nich atramentem inne melodie. Następną warstwę stanowią czystopisy zanotowane atramentem[1] z melodiami oznaczonymi numerami od 1–32. W większości posiadają one noty lokalizacyjne, w których najczęściej występuje Paniewo a rzadziej Lubraniec, Osięciny, Choceń, Bodzanowo, Izbica, Kurowo, Kowal. Melodie wokalne mają podpisany tekst pieśni, niekiedy wielozwrotkowy. Przy dwudziestu pięciu melodiach umieszczona notatka „Bibl." oznacza wytypowanie ich jako załącznika do wspomnianego artykułu wysłanego do „Biblioteki Warszawskiej". Nadto przy niektórych zapisach Bliziński uwzględnił w postaci odsyłaczy także wyniki swoich porównań z materiałem muzycznym opublikowanym przez Kolberga w 1857 r. w *Pieśniach ludu polskiego*[2]. Trzecią warstwę przedstawia rękopis[3] z dwudziestoma pięcioma melodiami, odzyskany przez Kolberga z redakcji „Biblioteki Warszawskiej". Zapisy w nim są pozbawione not lokalizacyjnych i odsyłaczowych do publikacji Kolberga z 1857 r.

Po przeanalizowaniu tych warstw stwierdzić można, że manuskrypty Blizińskiego zawierają 45 odrębnych, samoistnych melodii, pochodzących z Kujaw, zachowanych w dwóch lub trzech replikach, ponadto kilka melodii nie mających związku z tym regionem[4].

Kolberg, otrzymawszy manuskrypty Blizińskiego, kilkanaście melodii zamieścił w przygotowywanym wówczas do druku materiale kujawskim[5], część melodii włączył do opracowywanego zespołu *Chodzonych...*, umieszczając przy jednym z zapisów nazwisko zbieracza[6], odnoszące się do wielu melodii zapisanych na tej karcie. Po latach wykorzystał jeszcze raz to źródło i opublikował trzy melodie w tomie łęczyckim, jedną zamieścił tam pod numerem 571, dodając dwutaktowy wstęp, dwie pozostałe połączył jako całość pod numerem 456, choć w źródle stanowiły odrębne, samoistne pozycje[7].

---

[1] Teka jw., k. 1r,v, k. 2v, k. 4r.

[2] O. Kolberg *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1). Warszawa 1857.

[3] Teka 7, sygn. 1157 k. 3 i teka 7, sygn. 1156, k. 5.

[4] Są to 4 zapisy wywodzące się z Mazowsza, opublikowane w tomie Kolberga *Mazowsze* cz. VI (DWOK T. 41). Wrocław-Poznań 1969, nr 519, 520, 532, 551 oraz jeden niepublikowany z nieoznaczoną proweniencją geograficzną. Rękopisy Blizińskiego nie opublikowane przez Kolberga, ani nie uwzględnione w rękopisie *Chodzonych...* zamieszczone zostaną w odpowiednich rozdziałach następnej części suplementu do *Kujaw*.

[5] *Kujawy* cz. I nr 9, 14, cz. II nr 115, 152, 180, 204, 205, 215, 236, 294, 297, 343, 373.

[6] Zob. nr **400**.

[7] Także w zespole *Chodzonych...* melodie te zestawione są obok siebie – zob. nr **410**.

W materiale muzycznym przejętym od Blizińskiego Kolberg zachowywał zasadniczo wierność w stosunku do źródła jeśli chodzi o zapis linii melodycznej i układ rytmiczny, jedynie niekiedy transponował melodie do innej tonacji, niż była w źródle, co nie zmienia istoty samej melodii. Często zmieniał metrum z $\frac{3}{4}$ na $\frac{3}{8}$ prawdopodobnie po to, by oddać zgodnie ze swoją zasadą tempo udokumentowanego tańca. Zestawiał też obok siebie w jeden taniec melodie zarejestrowane w rękopisie Blizińskiego jako samoistne, odrębne utwory[1], a nawet łączył je z zapisami pochodzącymi z własnych zbiorów[2]. W zapisach o nieustalonej przez Blizińskiego lokalizacji Kolberg uzupełniał ją[3], a niekiedy umieszczał w swoich odpisach inne miejscowości, niż były w źródle[4]. Zazwyczaj szczegółową nazwę miejscowości podawał w nawiasie i poprzedzał nazwą większej, np. „od Chodcza (Choceń)", „od Lubrańca (Paniewo)", zapewne nie tylko dla bliższego określenia położenia mniejszej miejscowości, lecz przede wszystkim dla wskazania szerszego zasięgu występowania danego wątku muzycznego. Taki sposób dokumentacji proweniencji geograficznej stosował Kolberg także w swoich materiałach folklorystycznych i etnograficznych przygotowanych do druku i publikowanych.

Prace Kolberga nad rękopisem, zmiany w koncepcji połączeń melodii, a co za tym idzie skreślenia wpisanych już melodii, poprawki w melodiach, w tekstach, w notach lokalizacyjnych oraz nieskonkretyzowane i niezrealizowane wskazówki odnośnie do połączeń być może były przyczyną sporządzenia przez niego ponownego rękopisu tańców określanego tu jako 51/I. Podstawą jego był manuskrypt *Chodzonych...*, choć jak wynika z analiz porównawczych tych dwu rękopisów, znajdują się tu także melodie spoza *Chodzonych...*

Zespół 51/I obejmuje 19 kart numerowanych współcześnie od 1 do 19. Kolberg paginował ten zespół rzymskimi i arabskimi cyframi i z jego oznaczeń wynika, że zaginęły trzy karty, czyli 6 stron: 1–2, 5–6,

[1] Np. jedna melodia: rkp. Blizińskiego, teka 7, sygn. 1157 k. 1 nr 6 (także k. 2 i 3) i druga: tamże k. 1 nr 8 (także k. 2 i 3), druk: *Kujawy* cz. II nr 115; jedna melodia: rkp. Blizińskiego, teka jw. k. 3 nr 8 i druga k. 3 nr 21, druk: *Kujawy* cz. II nr 294.

[2] Np. w nr **408** t. 1-8 pochodzą z rkp. Blizińskiego, t. 9-16 ze zbiorów Kolberga.

[3] Np. *Kujawy* cz. I nr 9, nr 14; cz. II nr 236, 373.

[4] Np. w rkp. Blizińskiego (teka 7, sygn. 1157 k. 1 nr 2) „Paniewo" – u Kolberga (*Kujawy* cz. II nr 180 „od Włocławka (Krzywagóra)".

7–8 z nieznanymi zapisami melodii. Na pozostałych kartach zbioru zanotowane są 274 tańce dwu, trzy, cztero a nawet pięcioczęściowe i w niewielkim procencie melodie pojedyncze, samoistne.

Początkowo Kolberg nadał im numerację ołówkiem. Odtworzenie przyjętej wtedy kolejności jest niemożliwe, ponieważ w numeracji są braki a część oznaczeń jest już zatarta. Na marginesach kart obok pięciolinii umieszczone są numery melodii z zespołu *Chodzonych...* Dotyczy to zazwyczaj tylko pierwszej melodii, rzadko dalszych, wchodzących w skład „tańca kujawskiego". W odesłaniach tych są błędy, a przede wszystkim duże braki. Jednak te, które są, ułatwiają odnalezienie poszczególnych melodii w zespole *Chodzonych...* z teki 42, porównanie ich i dalsze analizy obydwu zespołów.

W zbiorze 51/I nie są ujęte melodie wydrukowane w pierwszej części monografii kujawskiej. Kolberg, przepisując melodie z *Chodzonych...* do zespołu 51/I, pominął je jako już wykorzystane. Sugeruje to, że rękopis 51/I powstał po ostatecznym przygotowaniu do druku pierwszej części *Kujaw* a przed opracowaniem drugiej, tj. w latach 1867–1869.

W trakcie kopiowania melodii Kolberg dokonywał następnych zmian redakcyjnych. Dotyczyły one przede wszystkim zestawiania melodii w „taniec kujawski", tzn. tworzenia połączeń z samoistnych melodii, znajdujących się w zespole *Chodzonych...*, dopisywania melodii do istniejącego układu w *Chodzonych...*, wykreślania wpisanej już melodii, tak że zestaw melodii w tańcach w obu zespołach często nie jest tożsamy. Natomiast zapis poszczególnych melodii jest zasadniczo kopią melodii z *Chodzonych...*, choć występuje tutaj czasami skracanie zapisów przez wprowadzanie znaków repetycji, rezygnacja z powtarzających się fragmentów melodii, poprawki w linii melodycznej i w rytmie, usuwanie poszczególnych nut przez wydrapanie.

W zakresie przynależności geograficznej melodii stwierdzić można nadawanie przez Kolberga not lokalizacyjnych zapisom, które nie miały tego elementu dokumentacji w *Chodzonych...*[1]. Zachodzą tu także bardzo często zmiany lokalizacji: wykreślania jednych i nadpisywania innych w obrębie wyznaczonego przez Koberga regionu kujawskiego, a czasem nawet wykraczających poza jego granicę, np. początkowa nota „od Piotrkowa (Głuszyn)" i późniejsza „od Izbicy (Chalno)" zostały skreślone i dla taktów 1–8 wpisany „Szrem", a dla dalszych taktów

[1] Zob. np. zapisy nr **580**, **600** i przypisy do nich.

„Gniezno, wesele". Zgodnie z tym zakwalifikowaniem melodie zostały opublikowane w tomach *W. Ks. Poznańskiego*[1].

Ostatecznie tańce w rękopisie 51/I zostały ponumerowane atramentem. Na zachowanych kartach widnieją numery od 399 do 716, przy którym jest notatka Kolberga „ostatni". Ale liczbowanie nie biegnie kolejno, nadto w numeracji tej, a w konsekwencji i w zapisach melodii są poważne braki. Jak wspomniano wyżej, zaginęły trzy karty z tego zespołu, i one z pewnością zawierały brakujące zapisy. Takie domniemanie potwierdzałby spis numerów tańców[2] zawartych w zbiorze 51/I, który Kolberg sporządził w czasie opracowywania do druku drugiej części *Kujaw*. Spis rozpoczyna się numerem 395, a więc początkowym numerem rozdziału zawierającego tańce trójmiarowe w monografii kujawskiej. Zatem rozdział ten, zatytułowany *Kujawiaki, polonezy, obertasy, mazury*, miał obejmować wszystkie tańce ze zbioru 51/I. Jednak w 1869 r., gdy drukowana była druga część *Kujaw*, Kolberg musiał zrezygnować z tak obszernego materiału, jaki zawierał zbiór 51/I i na skutek braku funduszy ograniczyć się do opublikowania zaledwie 59 tańców[3].

Zapewne nie opuszczająca Kolberga nadzieja na nadejście możliwości opublikowania pozostałych tańców spowodowała, iż wrócił on do posiadanych rękopisów i poddał je kolejnemu opracowaniu, którego rezultatem było powstanie zbioru 51/II. W zbiorze tym nie ma melodii wydrukowanych w obu częściach *Kujaw*, a więc także tańców trójmiarowych nr 395–453. Zbiór rozpoczyna się tańcem nr 454, zapisy biegną kolejno, kończąc się na numerze 712.

Porównując obydwa zbiory z teki 51 stwierdzić można, że po dokonanym przez Kolberga opracowaniu redakcyjnym cechą charakterystyczną drugiego zespołu (51/II) jest minimalizowanie zapisów w zakresie ilości oraz struktury poszczególnych melodii. Wyraża się to pominięciem przy przepisywaniu lub wykreśleniem wpisanej już melodii, będącej w zbiorze 51/I częścią składową „tańca kujawskiego".

---

[1] Melodia taktów 1-8 zob. *W. Ks. Poznańskie* cz. I (DWOK T. 9) nr 19 w opisie dożynek z okolic Środy, melodia t. 29-36 zob. *W. Ks. Poznańskie* cz. III (DWOK T. 11) nr 28 w opisie wesela „od Gniezna, Trzemeszna".

[2] Rkp. spisu znajduje się w tece 51 k. 20.

[3] Melodie zespołu 51/I, których Kolberg nie opublikował i których nie ma w zbiorze *Chodzonych...*, zostaną zamieszczone w dalszej części T. 72.

Znamienne jest także przekreślanie powtarzających się fragmentów melodii mimo ich wariantowego ujęcia, nieraz bardzo mocne, nie pozwalające na odczytanie nut, a także nieomal nagminne stosowanie znaków repetycji bez uwzględnienia odmianek z wykreślonych taktów lub, co rzadziej ma miejsce, z wpisaniem ich małymi nutami. Często też widoczne są wydrapania nut, zmieniające przebieg linii melodycznej i urytmizowanie. Wskutek tych dokonań nastąpiło zubożenie, niejako zeschematyzowanie zanotowanych wcześniej melodii, a dotyczy to przede wszystkim zapisów melodii instrumentalnych, rzadziej wokalnych. Niekiedy zmiany redakcyjne są tak daleko posunięte, że trudno rozpoznać źródło zapisu – sądzić wręcz można, iż melodia zanotowana w *Chodzonych*... i melodia wydrukowana stanowią dwa różne utwory. Jednakże analiza „pośrednich" zapisów w rękopisach 51/I i 51/II wskazuje jednoznacznie, że melodia opublikowana wywodzi się z zapisu z *Chodzonych*..., np. melodia nr **401** i melodia nr 529 z T. 22; melodia **487** i melodia nr 548 z T. 22; melodia **665** i melodia 559 t. 3–8 z tego samego tomu. Natomiast lokalizacje poszczególnych tańców są takie same, jak w poprawionej, ostatecznej wersji w zbiorze 51/I.

Takie zredagowanie rękopisu powstało przed przygotowaniem do druku monografii łęczyckiej, kiedy to zarysowała się możliwość zamieszczenia tam tańców kujawskich. Jednakże rękopis 51/II przedstawia tylko jakiś etap prac, z całą pewnością nie jest to ostateczna wersja oddana do drukarni. Nie mniej jest z zachowanych zespołów wersją najbardziej zbliżoną do melodii opublikowanych w tomie 22 *Łęczyckie*. To, że drukowane melodie przekazane zostały w tak zminimalizowanej, skrótowej formie, uzasadnić można pragnieniem Kolberga zamieszczenia jak największej liczby utworów w tomie o mimo wszystko ograniczonej objętości. Zapewne temu dążeniu towarzyszyła świadomość niepowtarzalnej, a może i ostatniej możliwości udostępnienia posiadanego materiału muzycznego z Kujaw nie tylko ze względu na bliskość obu „prowincji" i ich związków kulturowych, o czym sam pisał, ale również ze względu na natężenie prac związanych z opracowywaniem i wydawaniem innych monografii[1].

[1] W okresie od 1882 r. do 1890 r. ukazywały się po dwa, a nawet trzy tomy w ciągu roku i to materiałów z różnych regionów: 3 tomy *W. Ks. Poznańskiego*, 2 tomy *Lubelskiego*, 4 tomy *Pokucia*, 2 tomy *Kieleckiego*, 2 tomy *Radomskiego*, 5 tomów *Mazowsza*, po jednym tomie *Kaliskiego*, *Łęczyckiego* i *Chełmskiego*.

Czwartym większym zespołem melodii kujawskich są zapisy zachowane w tece TNW 465. W przybliżeniu można określić górną granicę ich powstania: sporządzone były przed rokiem 1880, ponieważ zawarte w nim melodie swoją formą, kształtem odpowiadają najbardziej melodiom kujawskim wydrukowanym przez Kolberga w tomie 13 *Poznańskie*[1]. Na zaistniałą możliwość zamieszczenia części zapisów kujawskich w tym tomie, w istocie poświęconym pieśniom o rodowodzie miejskim i szlacheckim oraz tańcom ludowym z terenu całej Wielkopolski, wskazał Kolberg w przytoczonej powyżej informacji z tomu 22 *Łęczyckie*. Jeśli chodzi o dolną granicę czasową, to wydaje się, że był on chronologicznie wcześniejszy od końcowej redakcji zbioru 51/II. Na taką hipotezę wskazuje przede wszystkim forma zapisu melodii: niemal wszystkie zanotowane są w pełnym brzmieniu, bez skrótów tak charakterystycznych dla zapisów zredagowanych w zbiorze 51/II i opublikowanych ostatecznie w tomie łęczyckim.

Przypuszczać można, że nie zachowały się wszystkie karty z melodiami kujawskimi z tego zbioru. Jednostronnie zapisane posłużyły Kolbergowi, jak wspomniano, do sporządzenia na odwrotach czystopisu tomu przemyskiego. Zdarzało się, że Kolberg przecinał karty, nie zważając na całość kujawskich zapisów nutowych, odcinki sklejał z innymi kartami, by uzyskać logiczną ciągłość tekstów przemyskich. Te karty, które pozostały, zawierają niewiele ponad połowę melodii opublikowanych w tomie 13 *W. Ks. Poznańskie* i tyleż w tomie *Łęczyckie*. Nie ma tu oczywiście melodii wydanych wiele lat wcześniej w monografii kujawskiej. Melodie zespołu TNW 465 są również ponumerowane, jednak numeracja nie odpowiada ani numerom *Chodzonych...*, ani obydwu zbiorom z teki 51, ani wreszcie drukom w *Poznańskiem*, mimo iż melodie są tożsame.

Cechą znamienną materiału wydanego w tomie 13 jest przypisanie tańcom nazw miejscowości położonych na Kujawach, ale administracyjnie przynależnych do zaboru pruskiego. Są to miejscowości z powiatu inowrocławskiego, szubińskiego i mogileńskiego, np. „od Barcina, Łabiszyna" (T. 13 nr 363), „od Gniewkowa (Branno)" (T. 13 nr 373). Zdarza się też, że na pierwszym miejscu są nazwy z wymienionych powiatów, a na drugim nazwy z powiatów należących do Królestwa Polskiego, np. „od Kruszwicy, Radziejowa" (T. 13 nr 371), „od Strzelna,

[1] Zob. przyp. 2 na s. VII.

Sompolna" (T. 13 nr 377). Tu należy dodać, że wszystkie miejscowości, których nazwy podane są w notach lokalizacyjnych na kartach w tece TNW 465, leżą na terenie zaboru rosyjskiego. Sądzić można, że Kolberg, wprowadzając do tych not nazwy miejscowości znajdujących się w Prusach, chciał uzasadnić umieszczenie materiału z Kujaw w tomie poświęconym sąsiedniemu regionowi, tym bardziej że nie wyodrębnił zapisów kujawskich w osobnym rozdziale, jak to uczynił później w *Łęczyckiem*,

Zbiór *Chodzone, kujawiaki, obertasy, mazury* publikuje się w całości i w postaci, która zachowała się do obecnych czasów, mimo iż materiał w nim zawarty został w pewnej części i w różnych wersjach opublikowany przez Kolberga. Jest on, jak wykazano, chronologicznie najwcześniejszy, pierwotny w stosunku do pozostałych zespołów, dla których był podstawą. Jest najpełniejszy tak pod względem ilości zapisów jak ich formy, struktury i najbliższy melodiom, które Kolberg usłyszał i zdołał zanotować. Żaden z pozostałych zespołów nie uwzględnia wszystkich melodii z *Chodzonych*, często przekazuje je w formie skróconej, uproszczonej, zubożonej, a w zespole 51/II wręcz zeschematyzowanej. Dzięki umieszczeniu zespołu *Chodzonych...* w suplemencie do monografii wydanej przez Kolberga zgromadzone zostały w jednym miejscu melodie kujawskie, wywodzące się z tego rękopisu, a rozproszone w innych tomach: w *W. Ks. Poznańskim* (DWOK T. 13, także T. 9, T. 11) oraz *Łęczyckiem* (DWOK T. 22).

Pozostawiono w publikacji *Chodzonych...* melodie powtarzające się dwukrotnie, czasem trzykrotnie. Wyłączenie ich spowodowałoby w wielu wypadkach rozbicie utworzonego przez Kolberga układu tańca, a w konsekwencji przekreślenie jego idei modelowania układów, którą to ideę potwierdzają rękopisy z teki 51, TNW 465 i wydrukowany materiał muzyczny w *Kujawach*, *Poznańskiem* i *Łęczyckiem*.

Każdy zapis w zespole *Chodzonych...* opatrzony jest przypisem. Informacje o rodzaju i autorstwie rękopisu ograniczono do podania numerów kart i melodii, bowiem cały zbiór jest czystopisem Kolberga i oznaczony jest jedną sygnaturą: teka 42, sygn. 1350.

Poza koniecznymi uwagami, tyczącymi lokalizacji, melodii, tekstu, podano odsyłacze do ponownych zapisów melodii i tekstów w ramach zbioru *Chodzone...*, posługując się numeracją nadaną obecnie (drukiem

wytłuszczonym). Uwzględniono w przypisach także słowno-cyfrowe odsyłacze Kolberga, które podał on jako propozycje połączeń melodii oraz nieliczne odsyłacze z dopiskiem „nowe", które nie są odesłaniami do melodii ze zbioru *Chodzone...*, a zapewne do jeszcze innego, nie zachowanego do dziś, zob. przypisy np. do melodii nr **306**, **350**, **369**. Omówiono szczegółowo Kolbergowskie źródła, a więc jego rękopisy terenowe, jeśli się zachowały oraz wskazane przez niego rękopiśmienne i drukowane prace, z których korzystał przy opracowywaniu *Chodzonych...* Jeżeli konieczne było odnotowanie różnic w przebiegu linii melodycznej, a melodia w źródle zapisana była na innej wysokości niż w *Chodzonych...*, wówczas różnice te podano w nutach lub omówiono słownie, transponując je do tonacji, w której zanotowana jest melodia w *Chodzonych...* Odnotowano także pozostałe zespoły rękopiśmienne, w których znajdują się zapisy z *Chodzonych...* w tym nazwę zbioru, miejsce w nim zapisu i lokalizację, czyli elementy ułatwiające odszukanie i zidentyfikowanie zapisu dla ewentualnych szczegółowych porównań, a jeśli zapis lub jego fragment był publikowany, wskazano tom, numer, lokalizację drukowanej melodii i tekstu.

Danuta Pawlak

Rękopis Kolberga zatytułowany *Chodzone, kujawiaki, obertasy, mazury* zawiera kilkaset przyśpiewek. Ze względu na specyfikę tego jednorodnego gatunkowo zespołu przygotowano go do druku, stosując metodę opracowania nieco zmodyfikowaną w stosunku do przyjętych dla innych tomów *Dzieł*. Zachowano zatem kolejność tekstów taką, jaką mają melodie tańców, którym Kolberg je przypisał. Pozostawiono również teksty powtarzające się, zapisane w tym zbiorze ponownie do innej melodii, łącząc je ze sobą odsyłaczami. W rękopisie teksty podpisane są zwykle tylko pod melodią, w druku zamieszczono je także jako zwrotki cztero- lub sześciowersowe. Nazwy miejscowości w notach lokalizacyjnych pozostawiono w postaci takiej, w jakiej zapisane były w rękopisach (np. „Radziejów" obok „Radziejewo" i „Radziejowo", „Otmianów" obok „Otmianowo", „Piotrków" obok „Piotrków

Żydowski"). Poprawne nazwy znajdują się w indeksie geograficznym w następnej części tomu suplementowego. Pozostawiono także wszystkie cechy wymowy, odnotowane przez Kolberga w tym rękopisie, nawet jeżeli różniły się w obrębie jednego tekstu, np. „waszyj" obok „waszy" (tj. waszej), „kóni" obok „koni", „sie" obok „się". Podane czasem w rękopisie wyjaśnienia słownikowe i wariantowe fragmenty tekstu przeniesiono do przypisów.

Wszystkie teksty zostały porównane z zapisami terenowymi z teki 7 *Kujawy* i z tek 36, 38 i 43 *Miscellanea* oraz z zapisami z innych rękopisów znajdujących się w wymienionych już poprzednio zespołach w tekach 51 *Miscellanea* i TNW 465 *Przemyskie*[1]. Informacje o relacji między tekstem znajdującym się w rękopisie *Chodzone...* a nielicznymi w sumie zapisami terenowymi oraz innymi rękopisami zawarte zostały w przypisach. Jeżeli w rękopisie przyśpiewka zanotowana była z inną melodią niż w rękopisie *Chodzone...*, informowano o tym, nie wskazując jednak, o którą melodię chodzi, m.in. dlatego, że te informacje podane będą w komentarzach źródłowych do poszczególnych zapisów nutowych. Porównano również przyśpiewki z tekstami opublikowanymi przez Kolberga w monografii Kujaw, a także w zespołach tańców kujawskich opublikowanych przez niego w cz. V *Poznańskiego* i w tomie *Łęczyckie*[2]. Nie usuwano jednak tekstów już drukowanych w innych tomach, ponieważ zamieszczone tutaj opracowanie Kolberga stanowi całość prezentującą określony sposób wykonywania melodii tanecznych, a ze względu na to, że nie zostało przez autora definitywnie skończone, trudno byłoby orzec, które teksty on sam by wyeliminował. Jak we wszystkich tomach suplementowych, w przypisach zamieszczono też odsyłacze do wariantów tekstów z Kujaw znajdujących się w wymienionych tomach („por." z numerem tomu i tekstu).

Agata Skrukwa

[1] Zob. przyp. 1 na s. VI.
[2] Zob. s. VII.

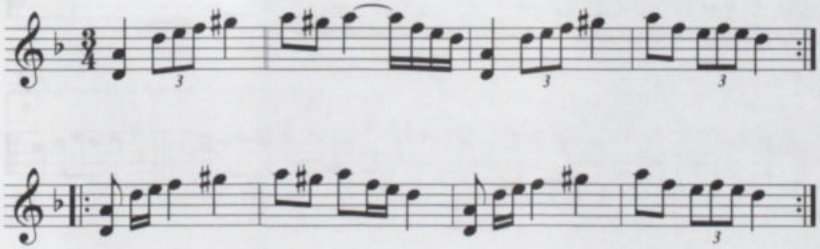
CHODZONE, KUJAWIAKI, OBERTASY, MAZURY

Wykaz skrótów

DWOK	– *Dzieła wszystkie* Oskara Kolberga
k.	– karta
no	– numero
ods.	– odsyłacz
r.	– recto, prawa strona karty
rkp.	– rękopis
sygn.	– sygnatura
t.	– takt
T.	– tom
v.	– verso, odwrotna strona karty

CHODZONE, KUJAWIAKI, OBERTASY, MAZURY[1]

1

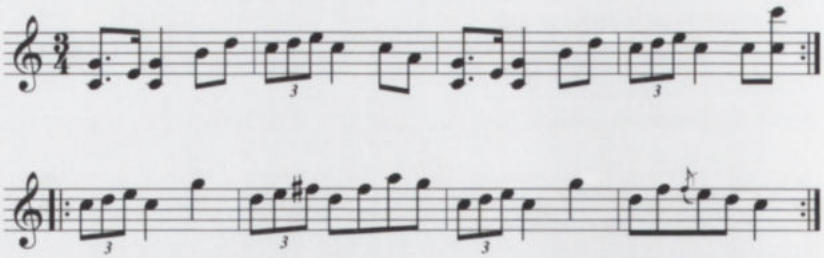


[1] W przypisach nie podaje się każdorazowo informacji o rodzaju, autorstwie i sygnaturze manuskryptu, na podstawie którego jest drukowana melodia i tekst, gdyż cały zbiór jest czystopisem Kolberga i oznaczony jest jedną sygnaturą Archiwum Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego we Wrocławiu: teka 42, sygnatura 1350. Podobnie pomija się pełną sygnaturę dla rękopisów z teki 51, sygn. 1358 z tego samego archiwum, wyróżnia się jedynie cyframi rzymskimi ich dwa oddzielne zespoły: 51/I i 51/II. Przy powołaniu się na zapisy z innych zespołów umieszcza się pełne sygnatury. W przypisach numery nadane w obecnej edycji melodiom i tekstom ze zbioru *Chodzone*... podaje się drukiem wytłuszczonym, aby odróżnić je od numerów użytych przez Kolberga w przywoływanych tu różnych jego rękopisach i drukach.

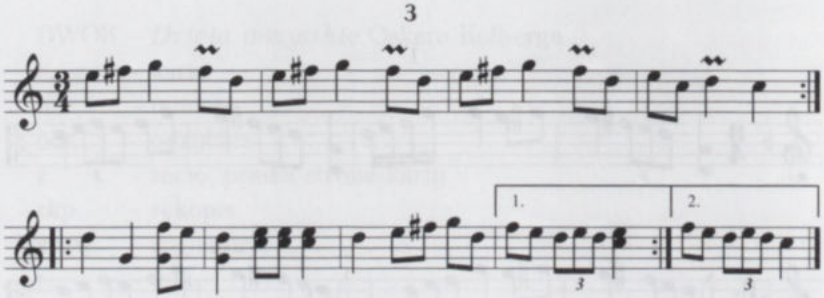
1. [K. 139 nr 1, nad zapisem notatka „Nie" – chodzi tu o Julię Niewiarowską-Brzozowską (1827–1891), pianistkę i kompozytorkę, której dwie melodie zamieścił Kolberg w T. 4 nr 419 i 420, zob. także przypis Kolberga w T. 4 s. 239 i wstęp s. XIV. Do utworów Niewiarowskiej nie dotarto. W rkp. ods. „440 (str. 162), 193", tj. nr **374**, **264**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 420 t. 1–8.]

4

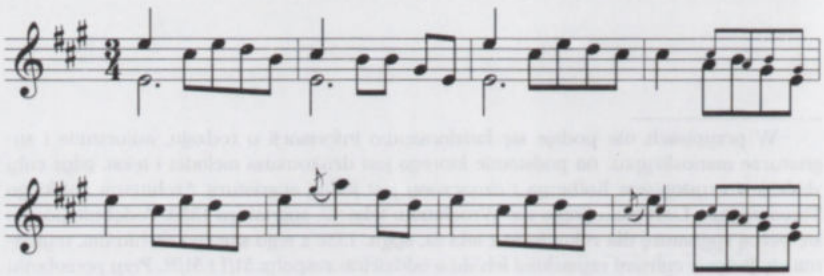
2



3



4

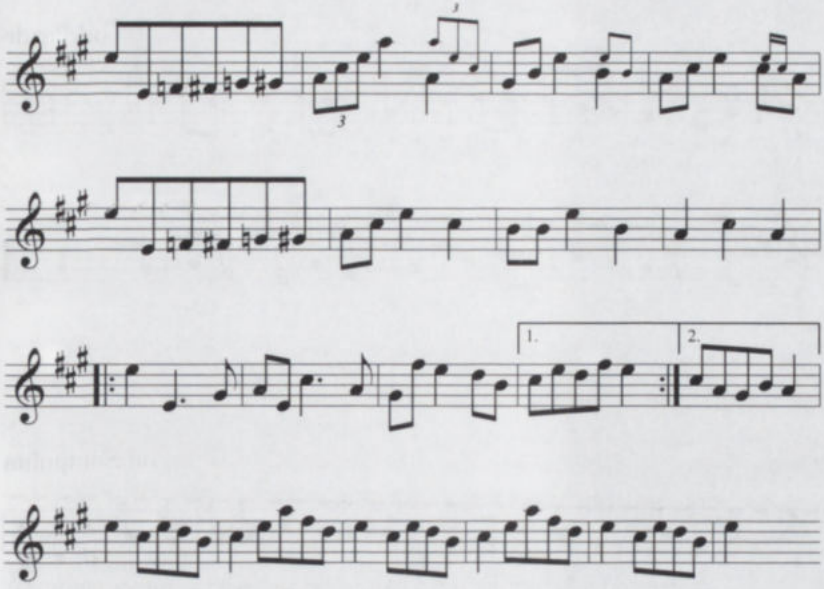


2. [K. 139 nr 2, nad zapisem notatka: „Nie[wiarowska]" – zob. przyp. do mel. nr 1, pod zapisem ods. „283", tj. nr **529**. Mel. opublikowana w T. 4 nr 419 t. 1–8.]

3. [K. 139 nr 3, nad zapisem notatka: „Nie[wiarowska]" – zob. przyp. do mel. nr 1, pod mel. ods. „252, 325", tj. nr **164**, **493**. Mel. opublikowana w T. 4 nr 420 t. 9–17.]

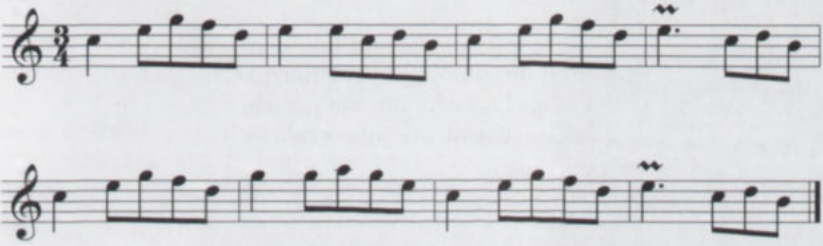
4. [K. 139 nr 4, zapis skreślony, mel. niedokończona, ostatnie nuty zatarte, nad mel. notatka „Farkas Miszka" (1829–1891), chodzi tu o cygańskiego kompozytora i kapelmistrza orkiestry.]

5



5

od Pyzdr

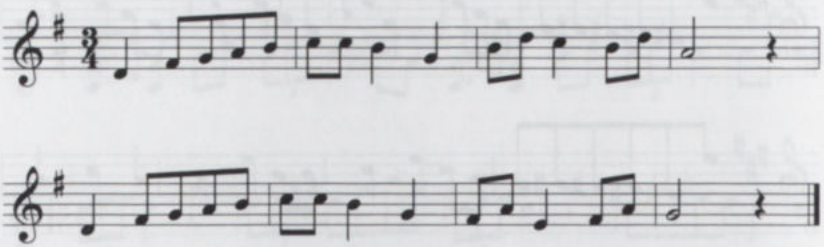


5. [K. 139 nr 5. Mel. opublikowana w *Kaliskiem* cz. II (DWOK T. 46) nr 802 z lokalizacją „od Pyzdr".]

6

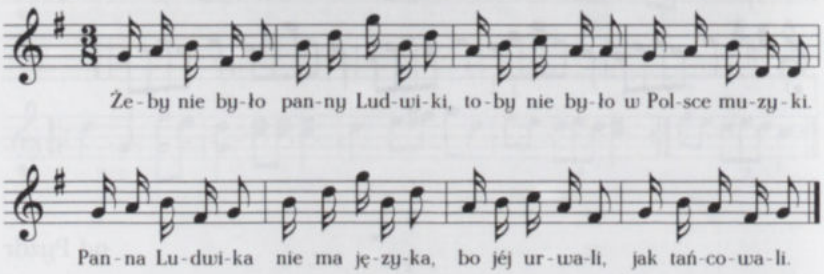
6

od Pyzdr



7

od Sompolna



Żeby nie było panny Ludwiki,
toby nie było w Polsce muzyki.
Panna Ludwika nie ma języka,
bo jéj urwali, jak tańcowali.

---

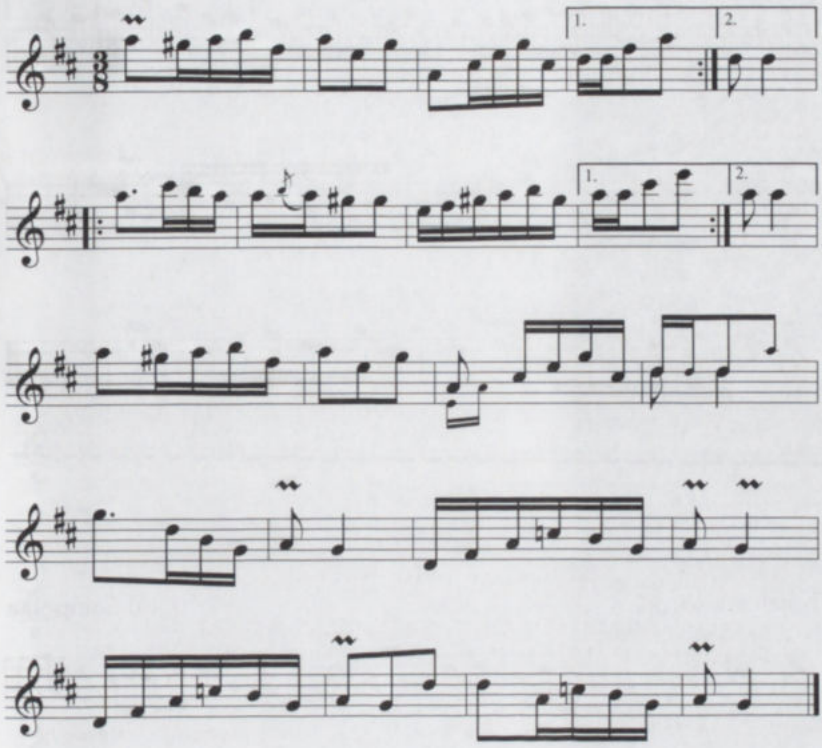
6. [K. 139, zapis nieoznaczony przez Kolberga numerem. Mel. opublikowana w *Kaliskiem* cz. II (DWOK T. 46) nr 798 z lokalizacją „od Pyzdr".]

7. [K. 139 nr 6. Mel. i tekst także w rkp. 51/I k. 19 nr 552 i 51/II k. 29 nr 552, obydwa zapisy z lokalizacją „od Sompolna", w obydwu w w. 2 „pruskiej" zamiast „w Polsce" i odsyłacz do tekstu w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) s. 438, nr 438.]

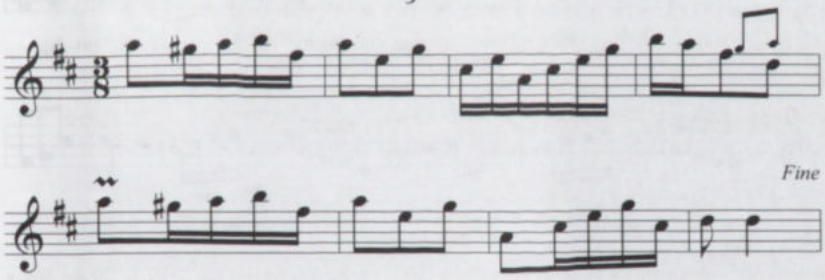
7

8

Włocławek

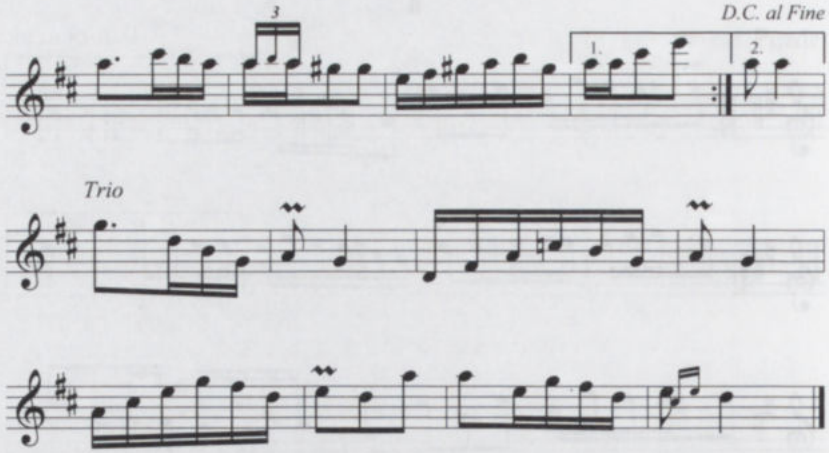


9



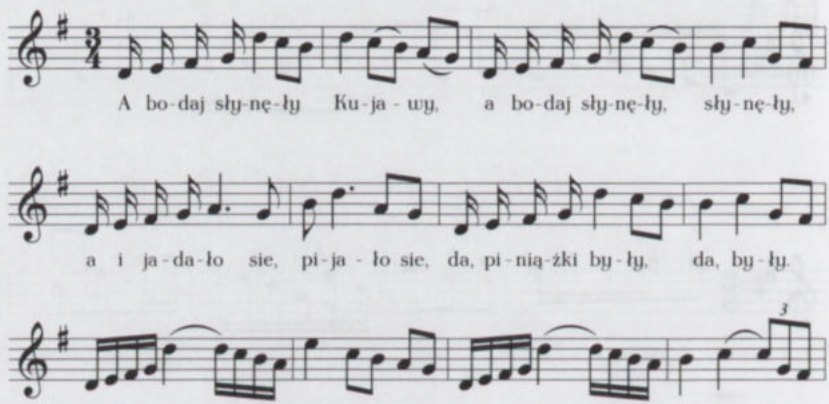
8. [K. 139 nr 7, mel. przekreślona, skreślona także poprzednia wersja noty lokalizacyjnej: „od Włocławka". Zob. także nr 9.]

9. [K. 139 nr 8, nad zapisem notatka: „w G-dur". Zob. także nr 8.]

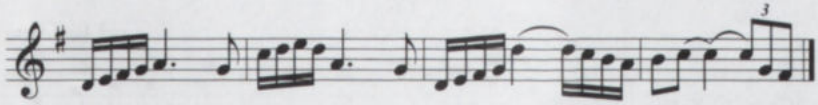


10

Kujawiak (ocibka) od Sompolna



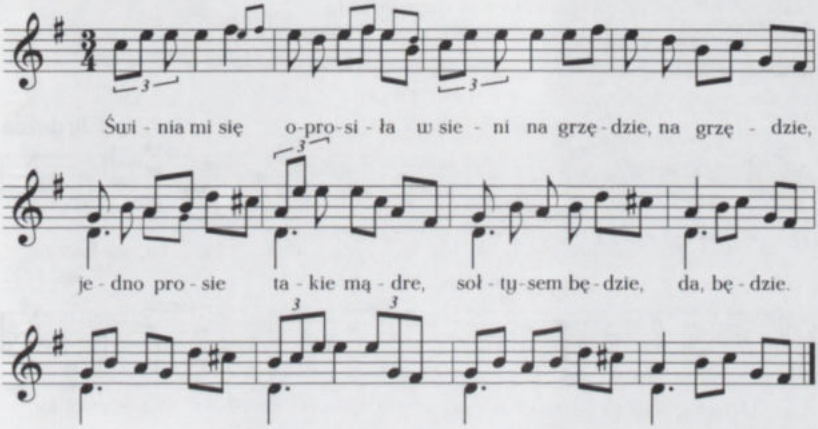
10. [K. 139 nr 9, lokalizacja skreślona. Mel. i tekst także w rkp. 51/II k. 29 nr 565 z lokalizacją „od Babiaka", bez nazwy tańca, oraz w rkp. TNW 465 k. 30 nr 585b z lokalizacją „od Babiaka", ten rkp. uszkodzony – część karty odcięta, wskutek czego brak t. 5 i fragmentu tekstu. Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 556 t. 5–8 z lokalizacją „od Babiaka, Brdowa".]



A bodaj słynęły Kujawy,
a bodaj słynęły, słynęły,
a i jadało sie, pijało sie,
da, piniążki były, da, były.

11

Kujawiak (ksebka) od Babiaka



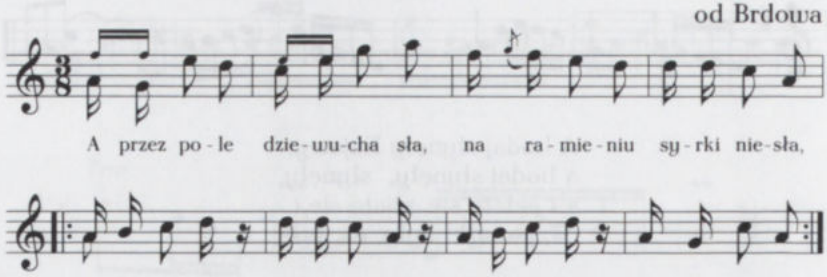
Świnia mi się oprosiła
w sieni na grzędzie, na grzędzie,
jedno prosie takie mądre,
sołtysem będzie, da, będzie.

---

11. [K. 139 nr 10, pod mel. skreślony tekst podpisany poprzednio:
|: „Nie będe ja siecki zerzał,
bo ja jesce nie wiecerzał:|".
Mel. także w rękopisach: 51/II k. 29 nr 565 i TNW 465 k. 30 nr 585a, w obu z taką samą lokalizacją. Rkp. TNW 465 k. 30 uszkodzony – część karty odcięta, wskutek czego brak t. 1 i częściowo t. 2 oraz fragmentu tekstu. Mel. opublikowana w T. 22 nr 556 z lokalizacją „od Babiaka, Brdowa".]

12

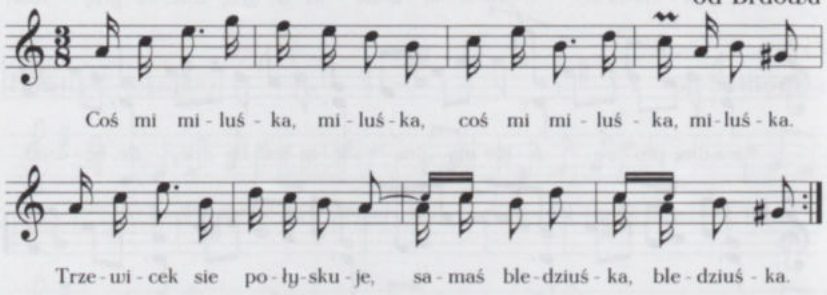
od Brdowa



A przez pole dziewucha sła,
na ramieniu syrki[1] niesła,
ja jej prosił, zeby dała,
a ona sie ozgniewała.

13

od Brdowa



---

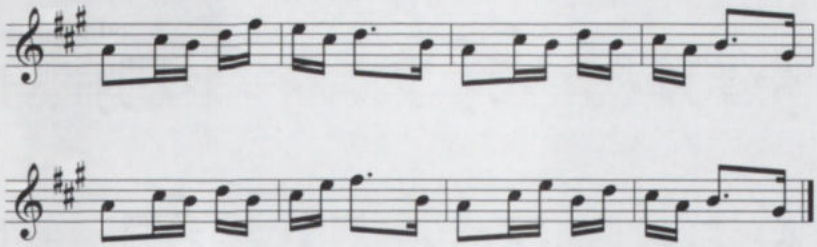
12. [K. 139 nr 11. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 32, tam brak lokalizacji, rkp. uszkodzony — w t. 1 dolna wersja nieczytelna, bezpośrednio pod mel. zapisany inny tekst:

„Żebyś była nie kumecka,
prosiłbym cię do łózecka,
ale-śmy się pokumali,
nie będziemy razem spali."

Niżej wariant tekstu nr **12** z odmiankami: w w. 1 „dziewczyna", w w. 2 „dziomdzie niesła", w w. 3 „ja jej mówił", w w. 4 „rozgniwała". Mel. i tekst także w rkp. 51/II k. 30 nr 569 i w TNW 465 k. 2 nr 592, w obu z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)", w rkp. z teki 51 tekst jak w nr **12**, w rkp. z teki TNW jak wariant w T. 22 nr 526a. Melodia opublikowana w T. 22 nr 526a z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)", tekst por. tamże.]

[1] Pod „syrki" dopisane i skreślone: „lub dziomdzie"

13. [K. 139 nr 12, pod mel. ods. „143B" (tj. nr **211**), zapis jest połączeniem dwóch mel.: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **356**. Tekst zwr. 1 por. nr **55**. Rkp. terenowy Kolberga

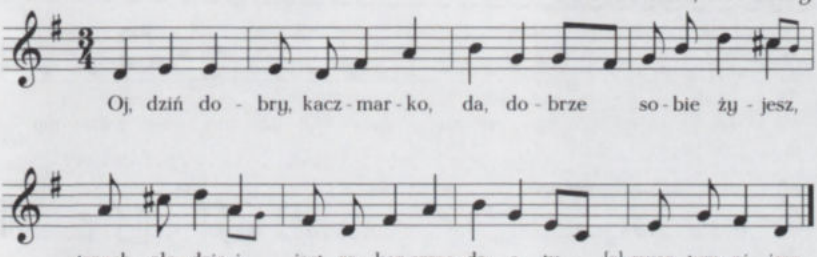


Coś mi miluśka, miluśka,
coś mi miluśka, miluśka.
Trzewicek sie połyskuje,
samaś bledziuśka, bledziuśka.

A cy z rana, cy z wieczora
pojechali po doktora.
A dla kogo? Dla Marysi.
A co ij to? Nosek wisi.

14

od Przedcza, Kłodawy



Oj, dziń dobry, kaczmarko,
da, dobrze sobie żyjesz,
trzech złodziei jest za karczmą ,
a ty [z][1] cwartym pijesz.

---

w tece 38, sygn. 1334 k. 32, tam bez lokalizacji, zapis tylko t. 1–8, w t. 2 nad f² krzyżyk, w t. 8 tylko a¹, bezpośrednio pod mel. zamiast zwr. „Coś mi miluśka..." zapisany inny tekst :

„A pytam ja się kumosi,
a co ona dla mnie nosi,
nosi ona koszałeckę,
w koszałecce gorzałeckę,
a cy w drodze, cy w podróży
to każdemu wódka słu[ży]."

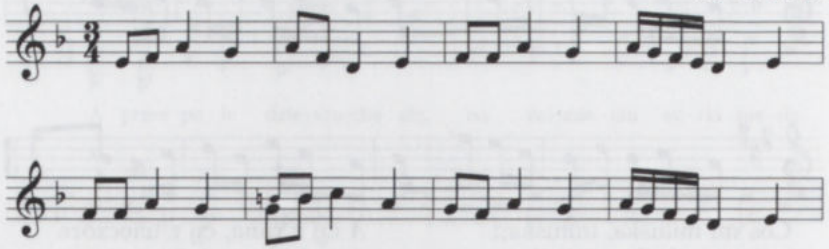
W tekście w zwr. 2 w. 4 : „a bo ij tak bardzo wisi". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 406 z lokalizacją „od Przedcza".]

14. [K. 139 nr 13, zapis przekreślony, nad nim notatka „pieśń". Melodia opublikowana w T. 4 nr 240 t. 9–16 z lokalizacją „od Włocławka i Duninowa", tekst por. T. 4 nr 239.]

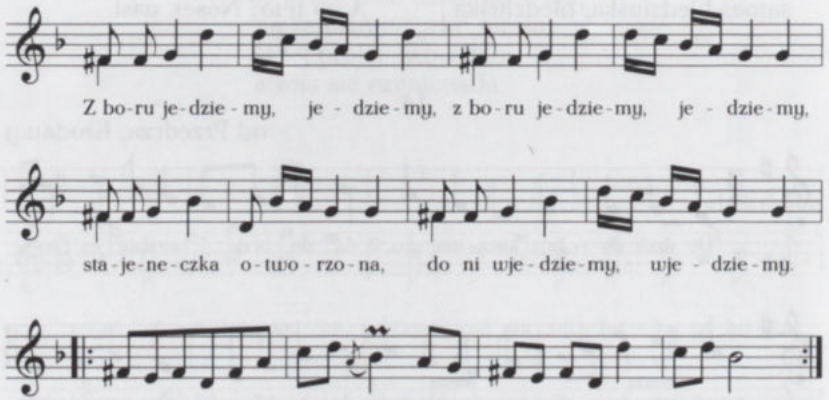
[1] W rkp. „w".

15

od Brdowa



Kujawiak



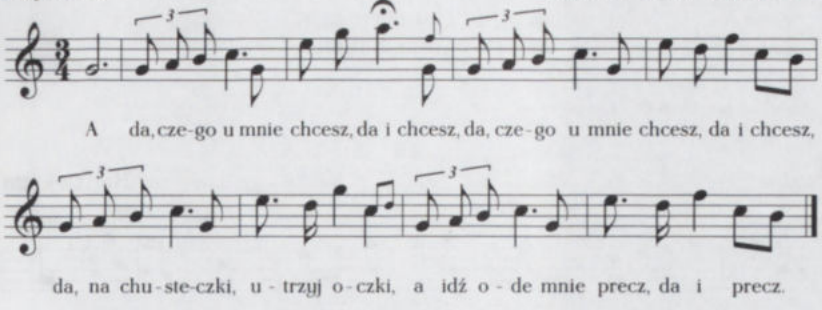
Z boru[1] jedziemy, jedziemy,
z boru jedziemy, jedziemy,
stajeneczka otworzona,
do ni wjedziemy, wjedziemy.

15. [K. 139 nr 14, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, 9–16 i t. 17–20, mel. t. 1-8 zanotowana w rkp. wcześniej jeszcze dwukrotnie, obydwa zapisy o septymę małą wyżej i skreślone, skreślone są także t. 17–20, mel. t. 1-8 zob. nr **68**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 32, tam bez lokalizacji (karta uszkodzona), zapis tylko t. 9–16, w t. 9 i 11 tylko wersja ćwierćnutowa, w t. 13 nad ostatnią nutą nadpisane literowo „a", w w. 1 i 2: „Z góry" zamiast „Z boru". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 434 z lokalizacją „od Brdowa".]

[1] [W rkp. skreślony zapis pierwotny: „Z góry", tak samo w wierszu następnym.]

16

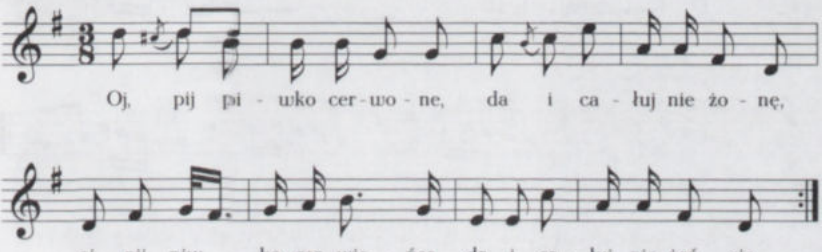
Kujawiak — od Chodcza, Dąbrowic



A da, czego u mnie chcesz, da i chcesz,
da, czego u mnie chcesz, da i chcesz,
da, na chusteczki, utrzyj oczki,
a idź ode mnie precz, da i precz.

17

Kujawiak — od Brdowa



16. [K. 139 nr 15, zapis skreślony, pod nim ods. „78, 257", tj. nr **97**, **170**, mel. została połączona przez Kolberga z zapisem nr **97**, tam t. 15–22, tekst por. tamże. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 26 z lokalizacją „Chod[e]cz", tam bez nazwy tańca, zapis tylko t. 1–5, zanotowanych początkowo w kolejności: t. 4–5 i 2–3 i poprawiony przy pomocy nadpisanych cyfr „1" i „2", w t. 5 nad f^2 druga wersja g^2. Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 646 i 51/II k. 36 nr 646, tam pod t. 5 „naści" zamiast „na", pod t. 7 „otrzyj" zamiast „utrzyj", ponadto w TNW 465 k.134 nr 664, we wszystkich zapisach lokalizacja „od Chodcza", w TNW 465 bez nazwy tańca. Mel. opublikowana w T. 22 nr 530 t. 11–14 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)", tekst por. tamże.]

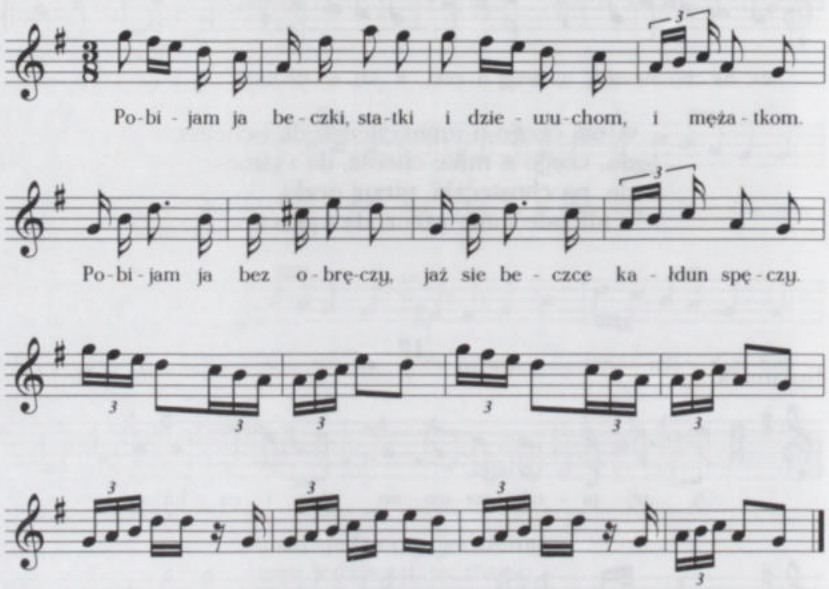
17. [K. 139 nr 16, pod nutami ods. „164, 538", tj. nr **281**, **602**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 32 bez lokalizacji (karta uszkodzona), w t. 1 tylko górna wersja i przed nią także przednutka, w tekście w w. 2 i 4: „obłapiaj" zamiast „całuj", ponadto

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Oj, pij piwko cerwone,
da i całuj nie żonę,
oj, pij piwko cerwieńse,
da i całuj, nie żeń się.

18

od Radziejowa



Pobijam ja beczki, statki
i dziewuchom, i mężatkom.
Pobijam ja bez obręczy,
jaż sie beczce kałdun spęczy.

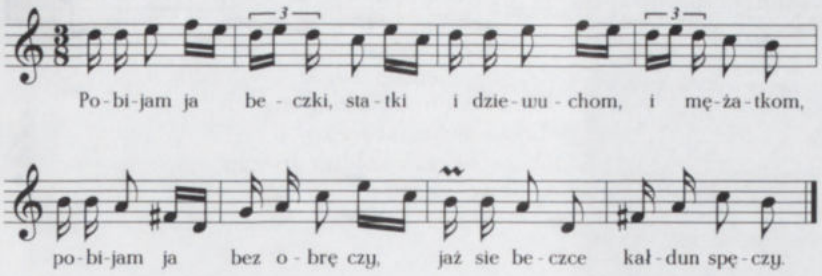
---

w rkp. zwr. następna, której fragmenty są nieczytelne: „Da, duzo wina nie pij, da, w karty my ne graj], a po karcmach nie bujaj, a z panami nie [...]". Tekst także w rkp. 51/II k. 36 nr 651 i TNW 465 k. 140 nr 670, w obu zapisach lokalizacja „od Chodcza (Kubłowo)", por. także *Poznańskie* cz. V, DWOK T. 13 nr 388.]

18. [K. 140 nr 33, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, nad mel. ods. „377, 346", tj. nr **433**, **514**, zapis t. 9–16 zob. nr **514**, tekst zob. nr **19** i **20**. Melodia także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 56 nr 372, tam tylko t. 1–8 z fragmentami opracowania dla lewej ręki, lokalizacja „od Radziejowa". Melodia opublikowana w T. 4 nr 397 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

19

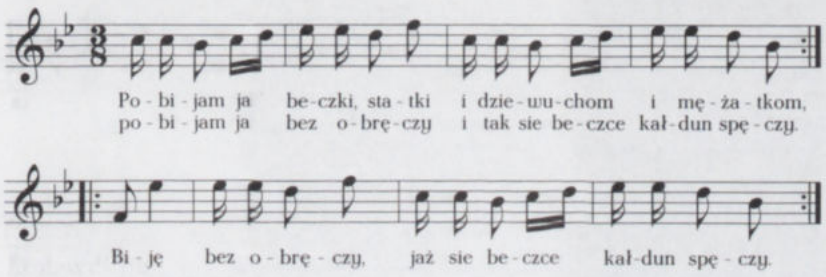
od Kruszwicy, Strzelna



Pobijam ja beczki, statki
i dziewuchom, i mężatkom,
pobijam ja bez obręczy,
jaż sie beczce kałdun spęczy.

20

od Inowrocławia



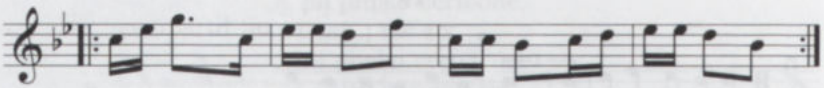
---

19. [K. 140 nr 34, poprzednia lokalizacja „od Radziejowa" skreślona, tekst zanotowany pod mel. także skreślony, na marginesie ods. „507B, 137B", tj. **585**, **205**. Tekst zob. nr **18** i **20**. Mel. i tekst także w rkp. 51/II k. 22 nr 470, w TNW 465 k. 326 nr 463, w obu z lokalizacją „od Inowrocławia", w tece 33, sygn. 1305, k. 56 nr 373 z lokalizacją „od Radziejowa". W rkp. z teki 51 pod melodią wariant tekstu:

„Pobijam ja beczki, statki
dla dzieweczki, dla mężatki.
Hej, z obręczą, bez obręczy,
aż się beczkom kałdun spęczy."

Melodia opublikowana w T. 13 nr 214 t. 1–4 z lokalizacją „od Inowrocławia".]

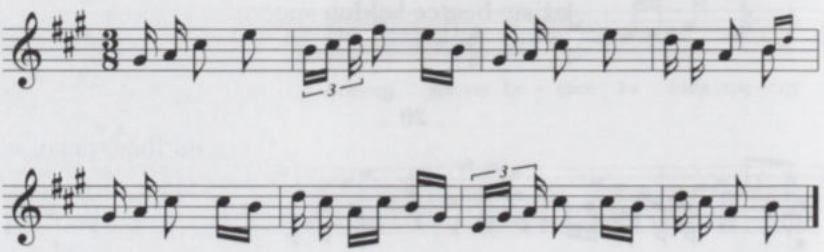
20. [K. 140 nr 35, zapis skreślony, skreślona także poprzednia lokalizacja: „od Sompolna", mel. została połączona przez Kolberga z zapisem nr **62**, tam t. 9–20. Tekst zob. nr **18** i **19**.]



Pobijam ja beczki, statki
i dziewuchom, i mężatkom,
pobijam ja bez obręczy
i tak sie beczce kałdun spęczy.
Biję bez obręczy,
jaż sie beczce kałdun spęczy.

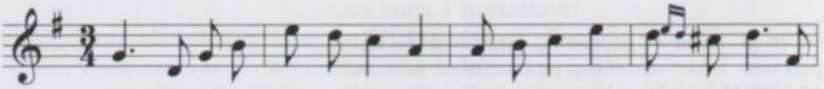
21

od Włocławka



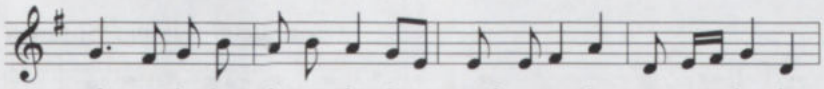
22

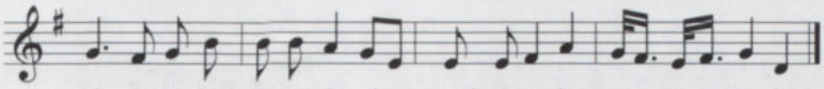
od Przedcza



21. [K. 140 nr 36, zapis skreślony, pod nim ods. „347", tj. nr **515**, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr **515**, tam t. 10–17.]

22. [K. 140 nr 37, zapis skreślony, nad nim notatka: „pieśń". Rkp. terenowy Kolberga w tece 43, sygn. 1352, k. 66 z lokalizacją ogólną: „Tarnówka pod Grzegorzewem, Umienie, Ladoródz". Mel. z incipitem tekstu „Uczyła" zanotowana także w rkp. 33, sygn. 1305 k. 59 nr 505 z lokalizacją: „Umienie i Tarnówka pod Grzegorzewem" i dopisaną: „Przedecz" oraz „Kujawy". Mel. opublikowana w T. 4 nr 170 t. 1-12 z lokalizacją: „od Brdowa, Przedcza", tekst por. tamże.]



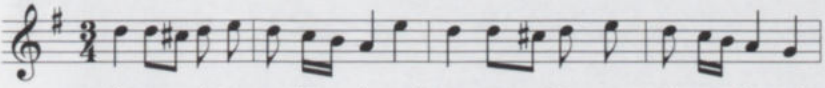


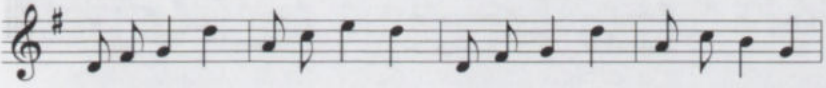
Uczyła się trzy niedzieli,
nim się ludzie dowiedzieli,
|: jak się ludzie dowiedzieli,
przed matulą powiedzieli:|.

Matulińka żeby lato,
nie mówiła słowka na to,
tatusinek żeby zima,
wymawiał jej co godzina.
Co godzina, co momenta,
nieszczęśliwe komplementa.

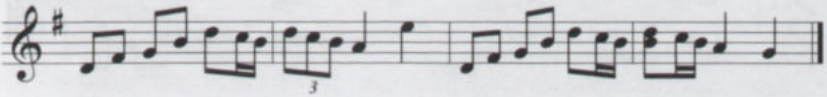
23

od Lubienia, Kutna





Przegrywka

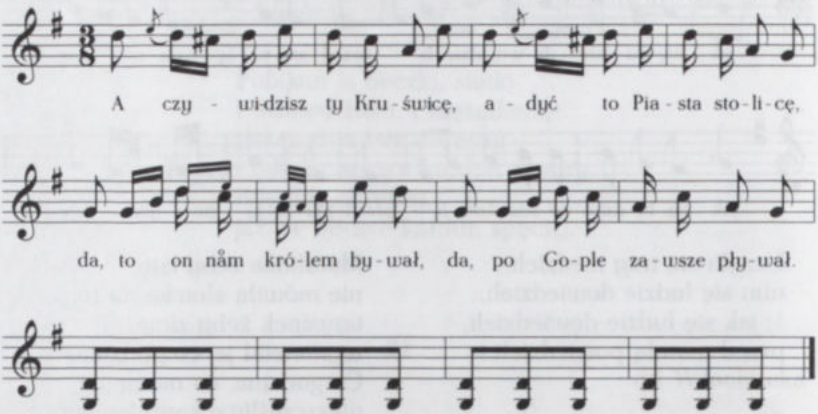


Pojadę ja za Wrecławek,
jest tam dziewcząt jak truskawek,
może która ładna będzie,
pomieszczę ją w moich rzędzie.

23. [K. 140 nr 38, zapis skreślony, nad nim ods. „313", tj. nr **416**. Tekst por. nr **83**.]

24

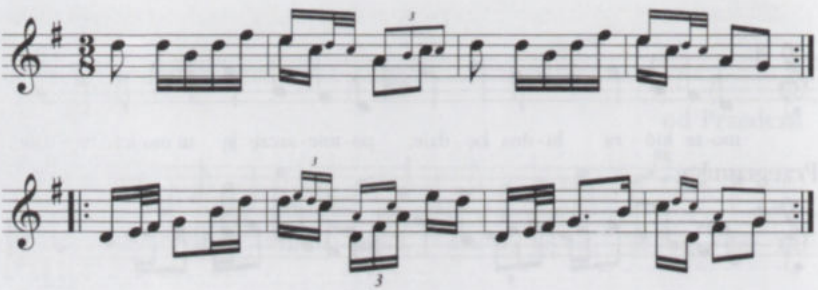
od Inowrocławia, Służewa



A czy widzisz ty Kruświcę,
adyć to Piasta stolicę,
da, to on nåm królem bywał,
da, po Gople zawsze pływał.

A jak przyszły postrzyżyny,
da, on zaprosił do siebie,
oj, tam chłopaki, dziewczyny,
da, hulały w tej potrzebie.

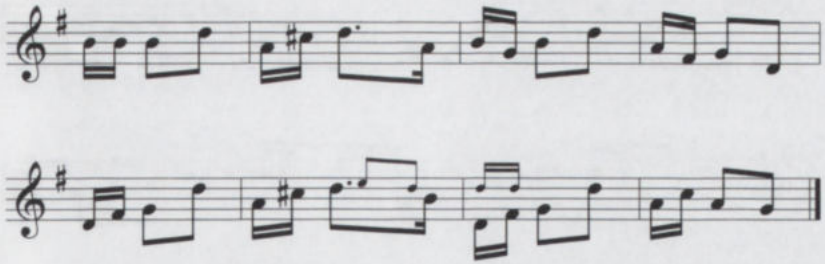
25



---

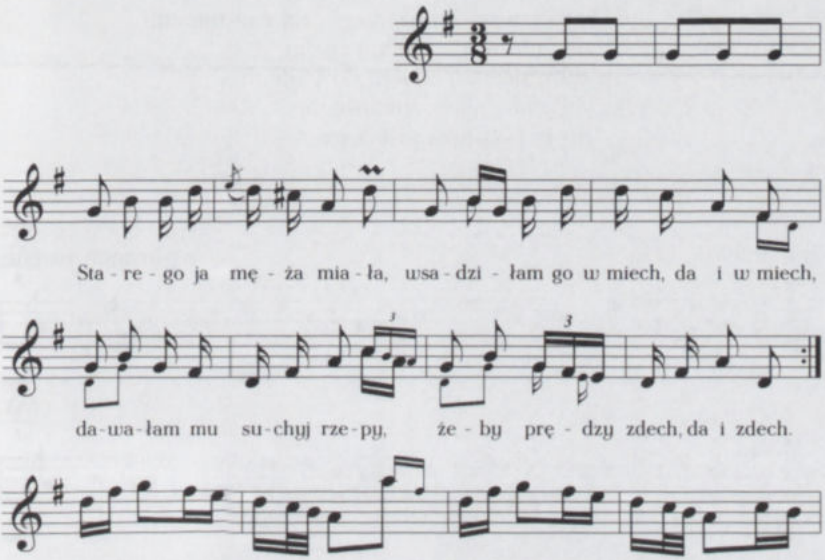
24. [K. 140, nr 38[a], poprzednia lokalizacja: „od Włocławka, Służewa" skreślona, później obok „od Inowrocławia" dopisane: „Radziejowa" i też skreślone, obok zapisu ods. „313, 315, 310, 377", tj. nr **416**, **418**, **413**, **433**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 62 nr 644 z lokalizacją „z Gniezna". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 395 t. 3–10 z lokalizacją: „od Inowrocławia, Strzelna".]

25. [K. 140, nr [38b], w rkp. zapis nutowy nieliczbowany, nota lokalizacyjna poprawiana, skreślone obydwie wersje: „Nieszawa" i późniejsza: „od Służewa, Gniewkowa",



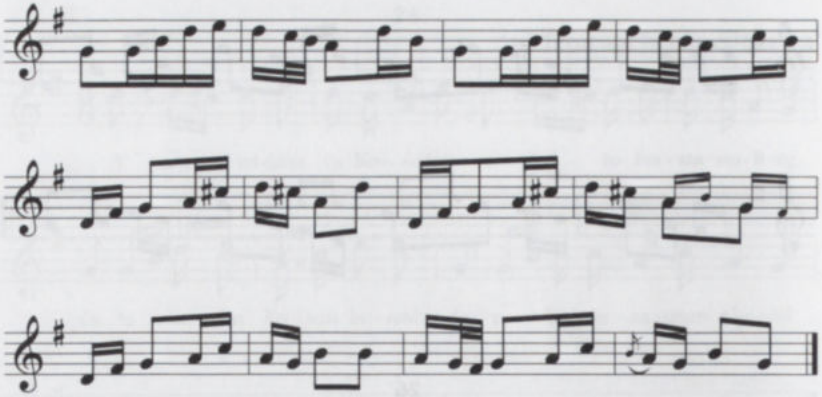
26

od Chodcza, Lubienia



pierwotnie mel. była zanotowana w innej kolejności zdań: t. 1–4, następnie t. 13–16 i t. 5–12, pod zapisem ods. „188, 39, 131", tj. nr **259**, **26**, **184**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 395 t. 1–26 z lokalizacją „od Inowrocławia, Strzelna".]

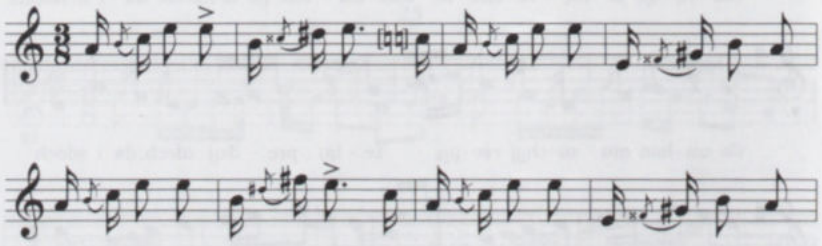
26. [K. 140, nr 39, w rkp. skreślona poprzednia lokalizacja: „od Brdowa", wiersze 5 i 6 podpisane pod t. 3–6, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–10, t. 11–18 i t. 19–26, t. 11–18 skreślone, mel. tych taktów zob. nr **49**, mel. t. 19–26 zob. nr **209** t. 1–8. Melodie t. 1–10, 19–26 i tekst opublikowane w T. 4 nr 398 z lokalizacją: „od Chodcza (Choceń)", mel. t. 11–18 opublikowana w T. 4 nr 396 t. 9–12 i 19–22 z lokalizacją „od Kruszwicy (Chełmce)".]



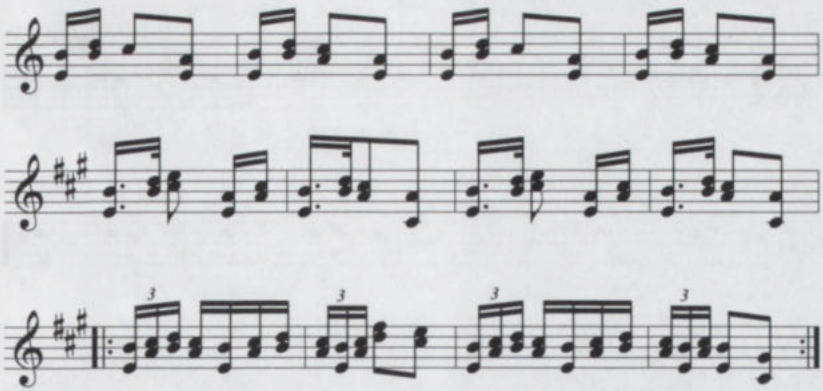
Starego ja męża miała,
wsadziłam go w miech, da i w miech,
dawałam mu suchyj rzepy,
żeby prędzy zdech, da i zdech.
Zdychaj, stary niedołęgo,
bo ja pójdę za młodego.

27

Kujawiak — z górnych Kujaw

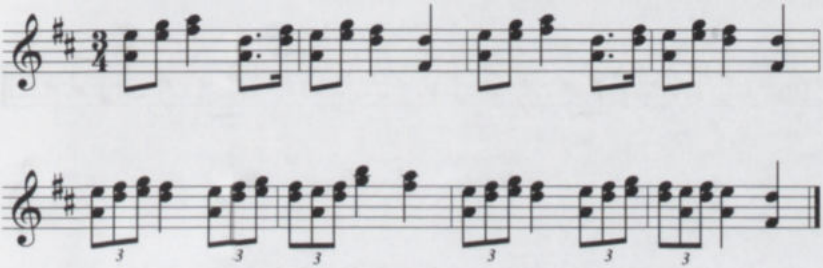


27. [K. 140, nr 40, najpierw była wpisana nota lokalizacyjna: „od Sompolna", następnie: „od Lubrańca", obydwie skreślone, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–10 i t. 11–18, mel. t. 11–18 zob. nr **28**, nad mel. notatka „Miącz". Chodzi tu o Mieczysława Miączyńskiego, kompozytora kujawiaków, mazurów i innych tańców – zob. wstęp s. XII i XIV i przypis Kolberga w T. 4 s. 239. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 79 nr 1436 i nr 1437, z lokalizacją w nr. 1436: "z górnych Kujaw" i dopisaną ołówkiem „Sompolno", w nr. 1437: „z górnych Kujaw", melodie te, połączone w rkp. *Chodzone...*, zanotowane są w rkp. z teki 33 jako utwory oddzielne, na marginesie karty 79 notatki: „ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – jest to ods. do melodii Miączyńskiego publikowanych w T. 4. Melodia opublikowana w T. 4 nr 412 t. 1–10 z lokalizacją „z górnych Kujaw".]



28

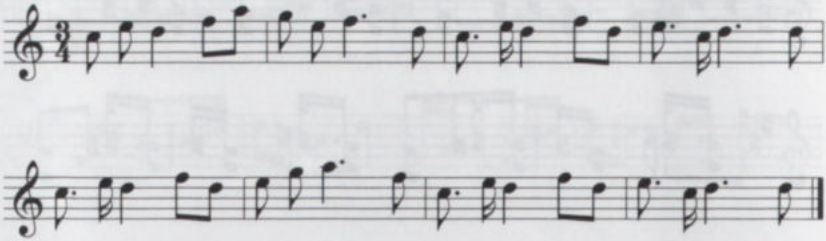
z górnych Kujaw, od Sompolna



28. [K. 140, nr 41, nota lokalizacyjna wpisana ołówkiem, zapis skreślony, nad nim notatka: „Miącz[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**, mel. została połączona przez Kolberga z zapisem nr **27**, tam t. 11–18. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 79 nr 1437, z lokalizacją: „z górnych Kujaw", na marginesie karty notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ."– zob. przyp. nr **27**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 412 t. 11–18 z lokalizacją: „z górnych Kujaw".]

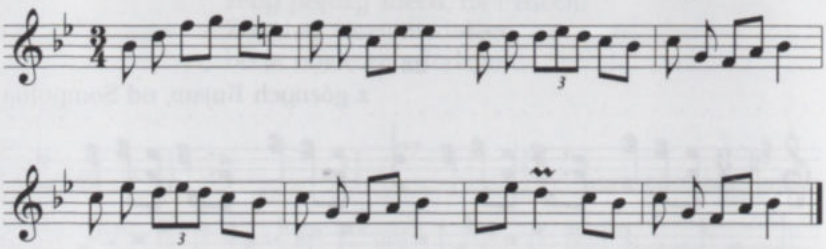
29

Kujawiak — od Radziejowa



30

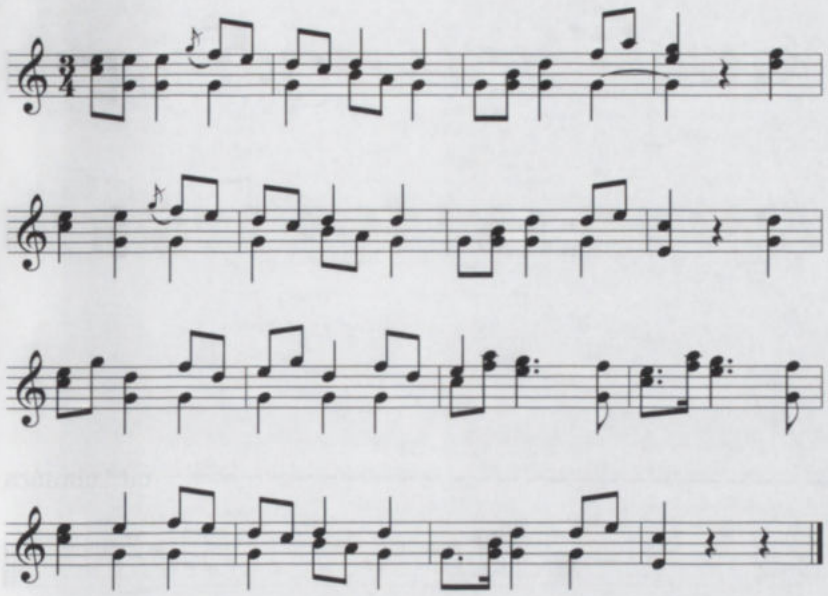
od Lubrańca, Kowala (Śmiłowice)



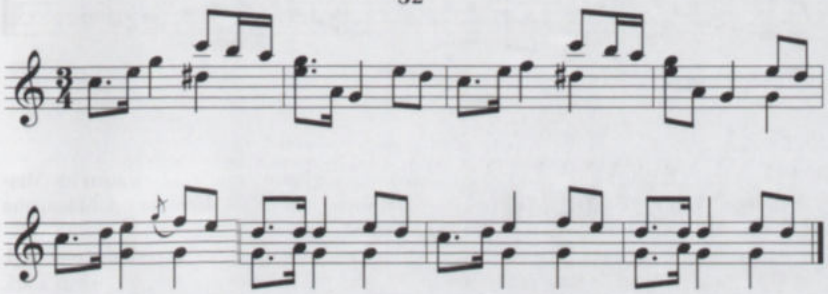
29. [K. 140, nr 42, obok zapisu notatka: „Mią[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1426, tam zapis bez nazwy tańca, na marginesie karty notatki: „Ze zboru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412-418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 414 z lokalizacją „od Radziejowa".]

30. [K. 140, nr 43, nazwa „Kowal" w nocie lokalizacyjnej uzupełniona później, zapis skreślony, mel. zanotowana dwukrotnie, drugi raz o sekundę wielką wyżej, w t. 7 zamiast ćwierćnuty z mordentem jest triola d^2 es^2 d^2 oraz znak repetycji w t. 4, obok zapisu notatka: „Mią[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1427 z lokalizacją „od Lubrańca, Śmiłowice", na marginesie karty notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 413 t. 1–8 z lokalizacją „od Włocławka".]

31



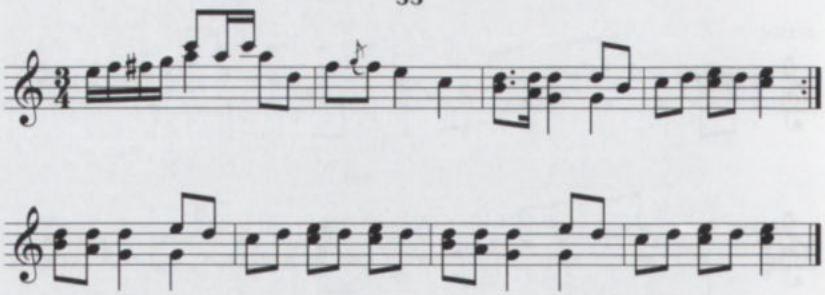
32



31. [K. 140, nr 44, nota lokalizacyjna: „od Lubrańca (Śmiłowice)" skreślona, obok zapisu notatka: „Mią[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1430, tam zapis tylko t. 1–12 z lokalizacją „Śmiłowice", na marginesie karty notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 413 t. 25–40 z lokalizacją: „od Włocławka".]

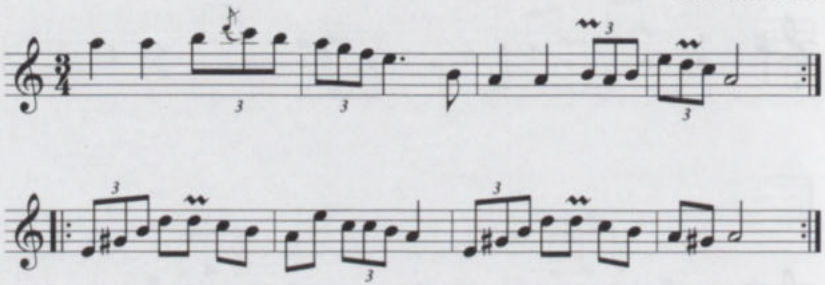
32. [K. 140, nr 45, nota lokalizacyjna: „od Lubrańca (Śmiłowice)" skreślona, nad mel. notatka: „Mią[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305,

33



34

od Lubrańca

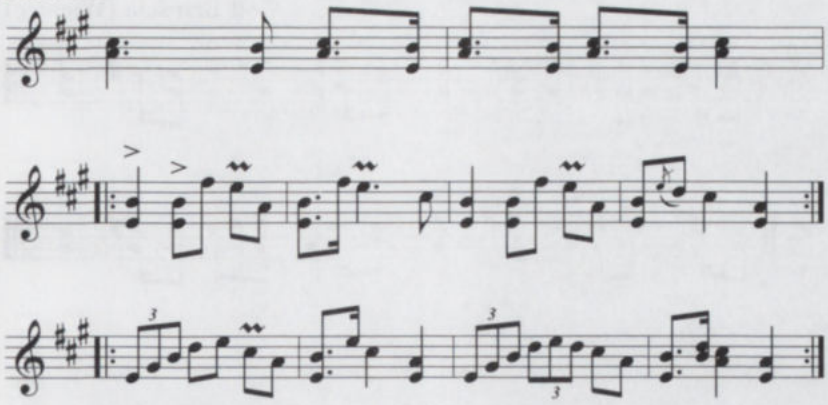


k. 79 nr 1428, z lokalizacją „Śmiłowice", na marginesie karty notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 413 t. 9–16, z lokalizacją „od Włocławka".]

33. [K. 140, nr 46, nota lokalizacyjna: „od Lubrańca (Śmiłowice)" skreślona, nad mel. notatka: „Mią[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 79 nr 1429, z lokalizacją: „Śmiłowice", na marginesie karty notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Mel. opublikowana w T. 4 nr 413 t. 17–24 z lokalizacją „od Włocławka".]

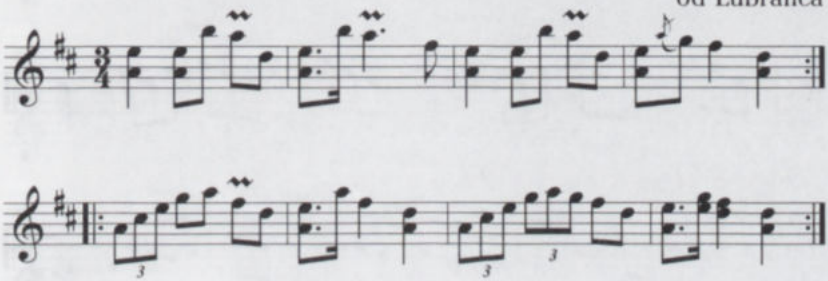
34. [K. 141 nr 47, obok noty lokalizacyjnej skreślona nazwa miejscowości „Wieniec", zapis jest połączeniem dwóch mel.: t. 1–8 i 9–18, mel. t. 9–18 zob. nr **35**, nad mel. notatka: „Miącz[yński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1438 i 1439 z lokalizacją „Lubraniec", melodie połączone w rkp. *Chodzone...* tam zanotowane są jako utwory odrębne, na marginesie karty notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 417 t. 1–8 z lokalizacją „spod Lubrańca".]

Na k'seb



35

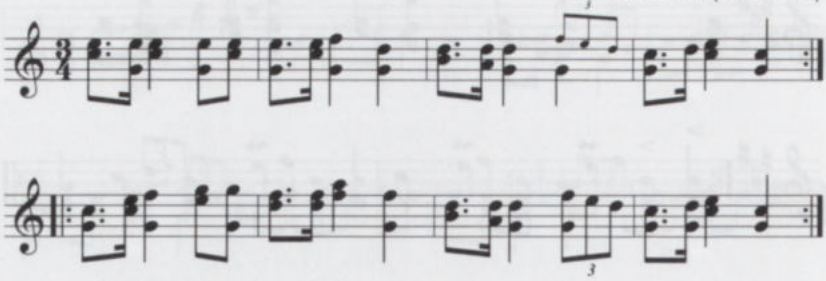
od Lubrańca



35. [K. 141 nr 48, zapis skreślony, nad nim notatka: „Mią[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr **34**, tam t. 11–18. Mel. zanotowana także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1439 z lokalizacją „Lubraniec", na marginesie karty notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 417 t. 9–16 z lokalizacją: „spod Lubrańca".]

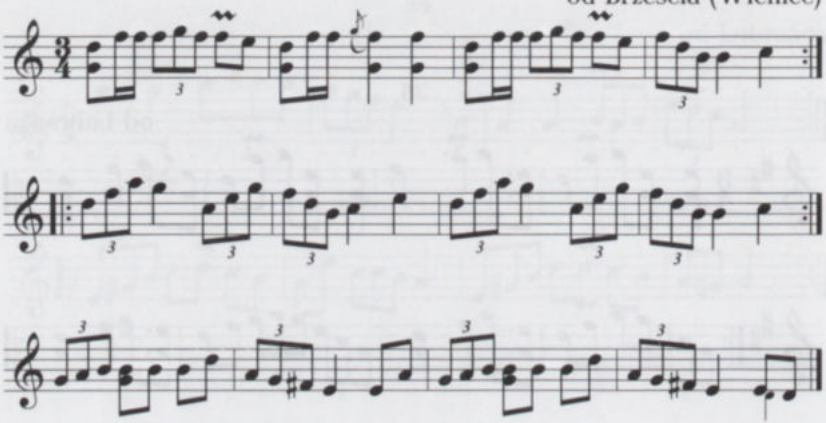
36

od Brześcia (Wieniec)



37

od Brześcia (Wieniec)

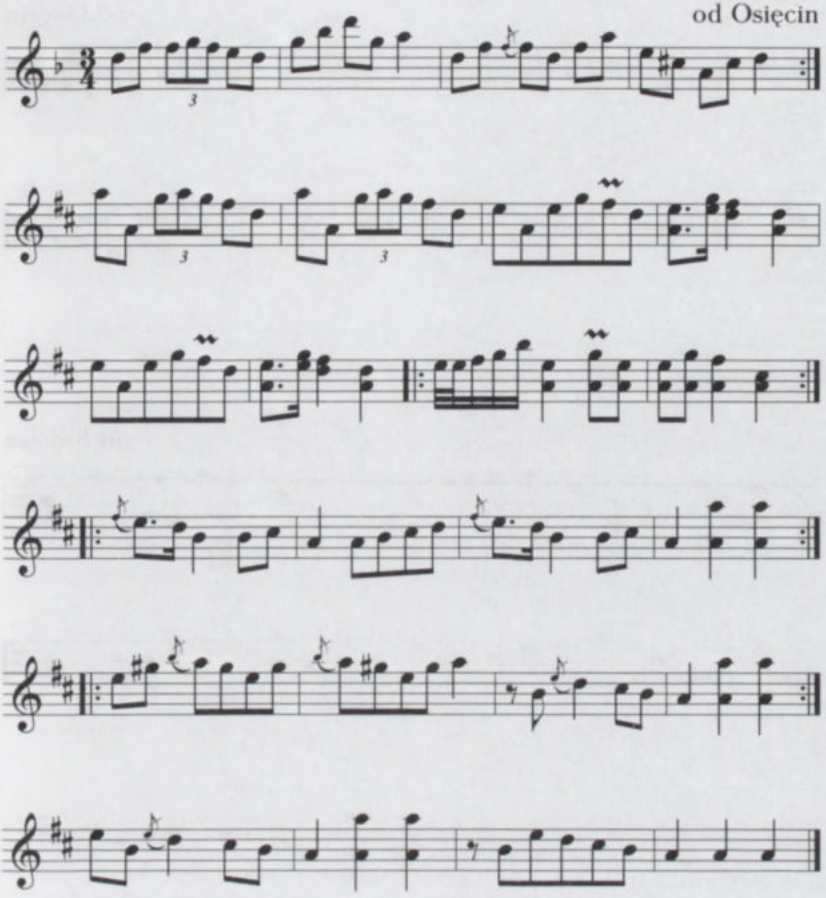


36. [K. 141 nr 49, zapis przekreślony, pod nim mel. zanotowana drugi raz o kwartę czystą niżej, obok notatka: „Mią[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. zanotowana także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1435 z lokalizacją „Wieniec", na marginesie kartę notatki: „ Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ."– zob. przyp. do nr **27**. Mel. publikowana w T. 4 nr 415 t. 13–20 z lokalizacją: „od Brześcia (Wieniec)".]

37. [K. 141 nr 50, obok zapisu notatka: „Miącz[yński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1434 z lokalizacją „od Brześcia (Wieniec)", na marginesie kartę notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ."– zob. przyp. do nr **27**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 415 t. 1–12 z lokalizacją: „od Brześcia (Wieniec)".]

38

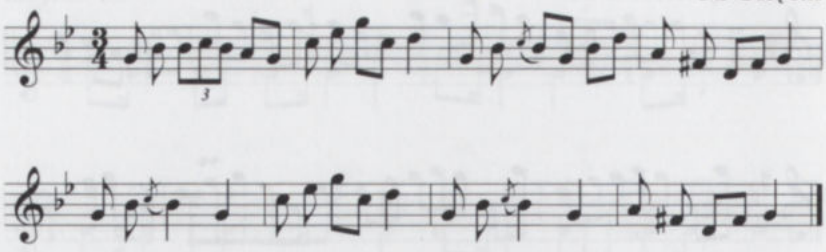
od Osięcin



38. [K. 141 nr 51, obok zapisu notatka: „Mią[czyński]" – zob. przyp. do nr **27**, zapis jest połączeniem trzech melodii t. 1–4, t. 5–16 i t. 17–24 , mel. t. 1–4 – zob. nr **39**. Mel. także w tece 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1431, 1432, 1433, przy wszystkich zapisach lokalizacja: „Osięciny", melodie połączone w rkp. *Chodzone...* zanotowane są tam jako odrębne utwory, na marginesie kartę notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Melodia publikowana w T. 4 nr 418 z lokalizacją: „od Osięcin".]

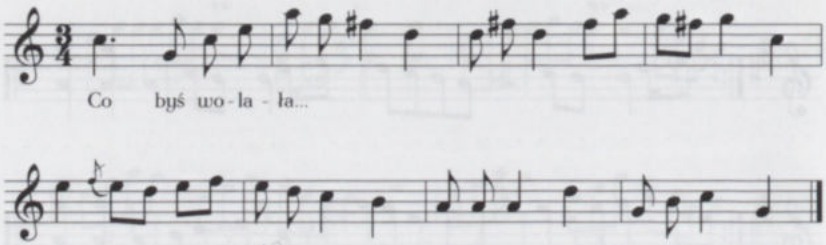
39

od Osięcin



40

od Brdowa

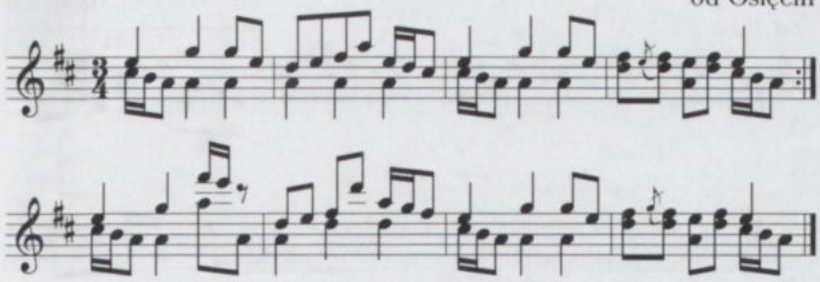


39. [K. 141 nr 52, zapis wraz z notą lokalizacyjną skreślony, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr **38**, tam t. 1–4, obok zapisu notatka: „Miącz[yński]" – zob. przyp. do nr **27**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 79 nr 1431 z lokalizacją: „Osięciny", zapis mel. niepełny: tylko t. 1–4, obok notatki: „Ze zbioru hr. Miączyńskiego" i „Kuj. IV od 412–418 publ." – zob. przyp. do nr **27**. Melodia opublikowana w T. IV nr 418 t. 1–4 z lokalizacją: „od Osięcin".]

40. [K. 141 nr 53, zapis skreślony, w rkp. tylko incipit tekstu (por. nr **369** i w T. 22 nr 550). Mel. zanotowana także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2123 z lokalizacją ogólną: „Bogusławice (Kowal)".]

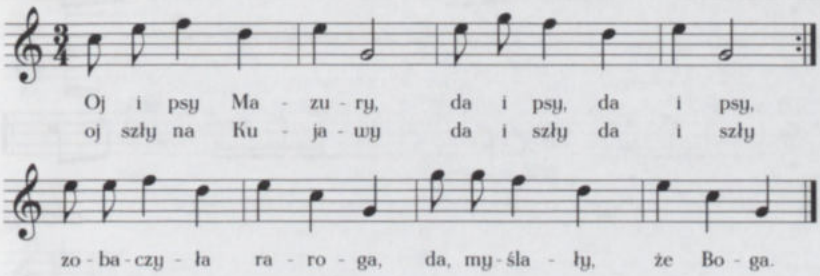
41

od Osięcin



42

od Przedcza



Oj i psy Mazury,
da i psy, da i psy,
oj, szły na Kujawy,
da i szły, da i szły,
zobaczyły raroga,
da, myślały, że Boga.

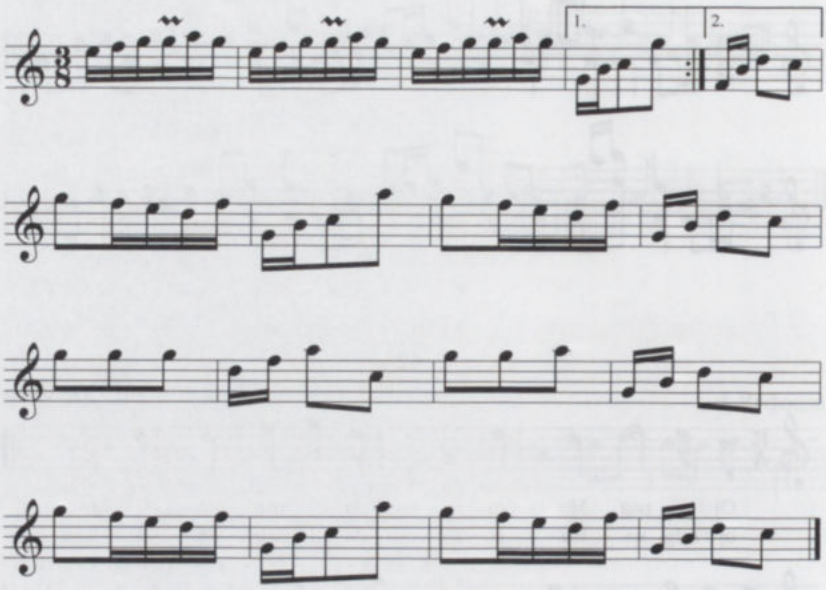
---

41. [K. 141 nr 54, pod zapisem ods. „61", tj. nr **48**. Mel. także w rkp. 53/I k. 15 nr 645 z lokalizacją „od Chodcza, Brześcia (Szczutkowo, Śmiłowice)" oraz 51/II k. 36 nr 645 z lokalizacją „od Chodcza, Brześcia", ponadto w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2143 z lokalizacją „od Osięcin" i w rkp. z teki TNW 465 k. 127 nr 662 z lokalizacją „od Chodcza, Izbicy". Melodia opublikowana w T. 22 nr 552 t. 9–14 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

42. [K. 141 nr 55, zapis skreślony. Tekst por. nr **132**. Tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 441 z lokalizacją „od Lubienia, Chodcza" z inną melodią. Tekst opublikowany w T. 4 nr 441 z lokalizacją „od Lubienia, Przedcza".]

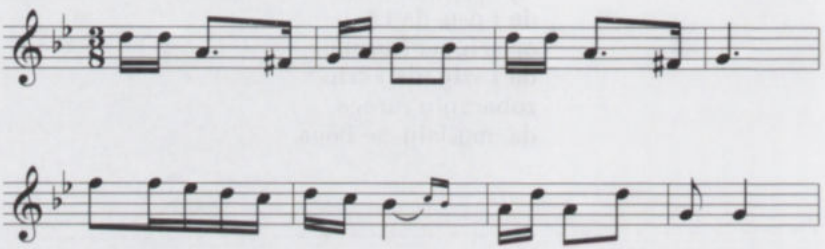
43

od Przedcza, Kłodawy



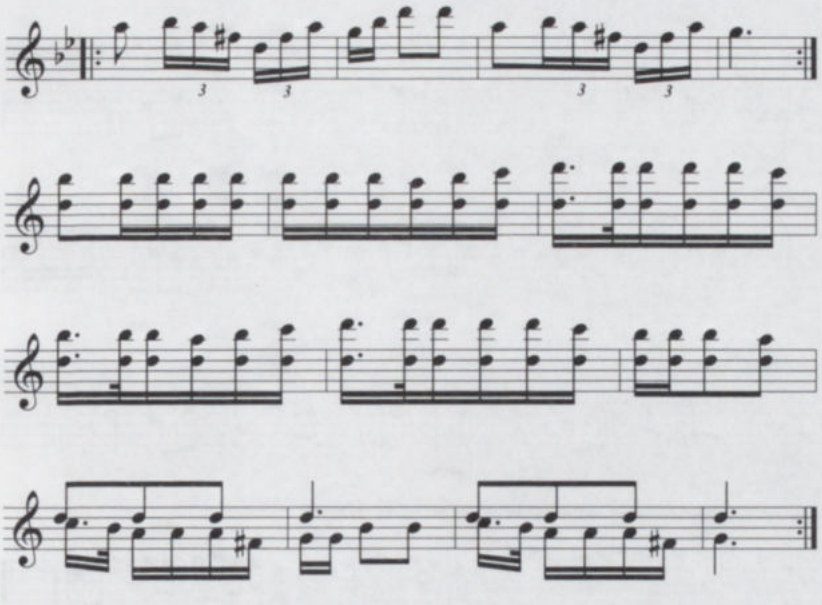
44

Mazur od Brdowa



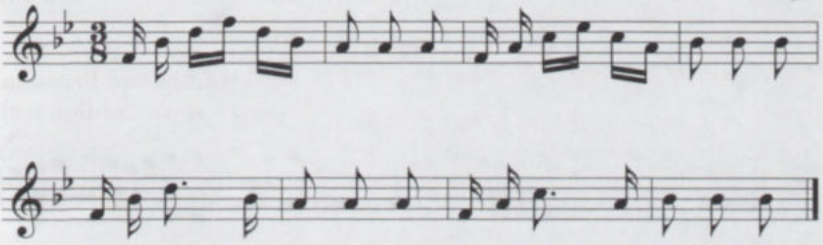
43. [K. 141 nr 56, obok zapisu ods. „109", tj. nr **112**. Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 675 z lokalizacją „od Kowala, Lubienia, Krośniewic", przy czym nazwa „Krośniewice" jest skreślona, w rkp. 51/II k. 38 nr 675 z lokalizacją „od Kowala, Lubienia", w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2134 z lokalizacją „od Łęczycy, Soboty" i z ołówkowym dopiskiem: „z Kujaw" oraz w rkp. TNW 465 k. 1 nr 686 z lokalizacją „od Kowala, Chodcza". Melodia opublikowana w T. 13 nr 367 t. 9–21 z lokalizacją „od Gniewkowa, Nieszawy".]

44. [K. 141 nr 57, lokalizacja pierwotna „od Chodcza, Przedcza" skreślona, obok zapisu



45

Ksebka Głuszyn

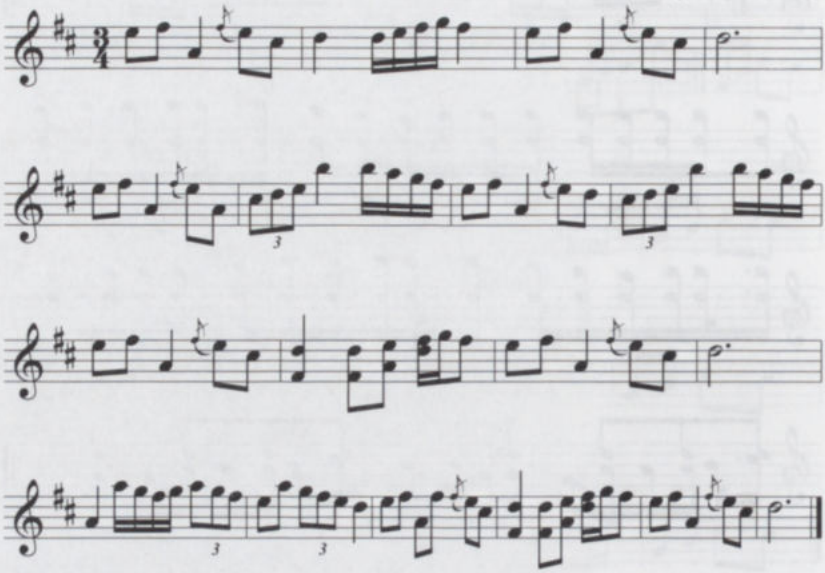


ods. „str. 180" — chodzi tu o nr **650** z k. 180, gdzie melodia zapisana jest jeszcze raz w formie rozbudowanej, z nazwą „Mazur kujawski". Mel. także w rkp. 52/I k. 15 nr 584, tam lokalizacja pierwotna „od Brdowa" poprawiona na „od Izbicy (Zagrodnica)", przy czym nazwa „Zagrodnica" także skreślona; w rkp. 51/II k. 31 nr 584 z lokalizacją „Izbica" oraz w rkp. TNW 465 k. 4 nr 609 z lokalizacją „od Izbicy, Włocławka", tam w zapisie rozszerzonym jak w *Chodzonych...* nr **650**. Melodia opublikowana w T. 22 nr 507 t. 1–10, 19–28 z lokalizacją „od Chodcza, Brześcia".]

45. [K. 141 nr 58, zapis mel. i lokalizacja pierwotna „od Chodcza, Lubienia" skreślone, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr **584**, tam t. 25–32. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2142 z lokalizacją ogólną „Gostynin". Melodia opublikowana w T. 22 nr 476 t. 17–20 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd[owskiego] (Głuszyn, Orle)".]

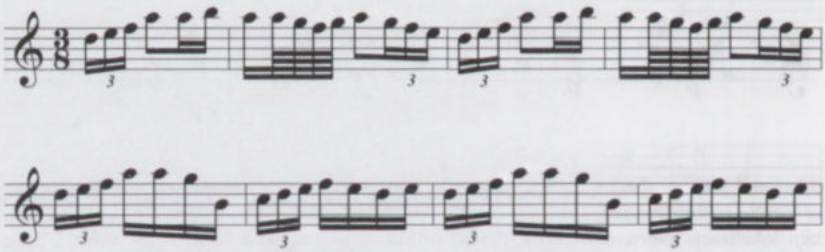
46

od Chodcza (Szczutkowo)



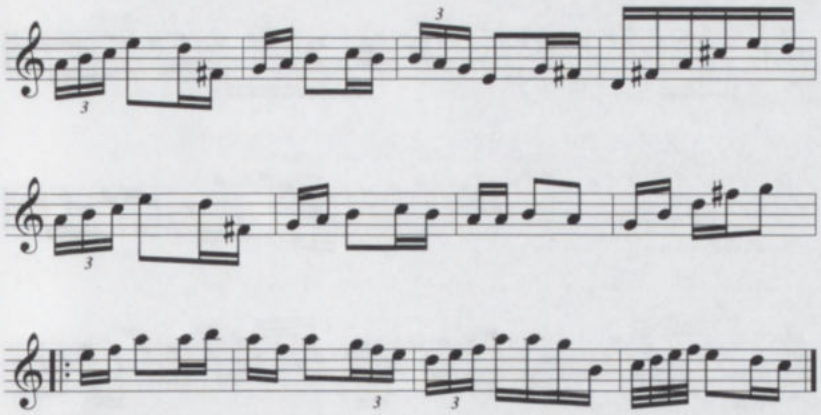
47

od Chodcza, Brześcia
(Szczutkowo, Śmiłowice)



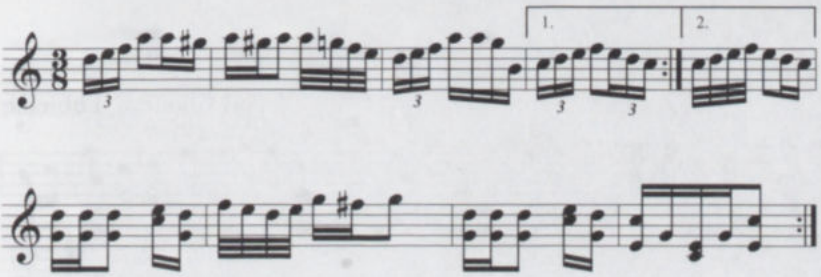
46. [K. 141 nr 59. Mel. także w rkp. 51/I k. 15 nr 644, 51/II k. 36 nr 644 i TNW 465 k. 134 nr 663, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 530 t. 1–10 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

47. [K. 141 nr 60, pierwotna nota lokalizacyjna: „od Chodcza (Szczutkowo)", zapis jest połączeniem dwóch melodii, jednej: t. 1–8, 17–20 i drugiej: t. 9–16, obok zapisu



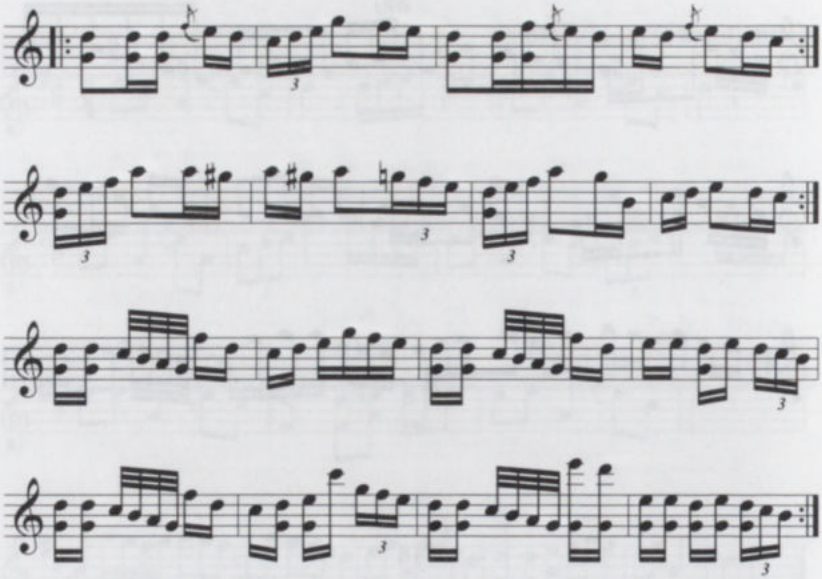
48

od Chodcza (Szczutkowo)



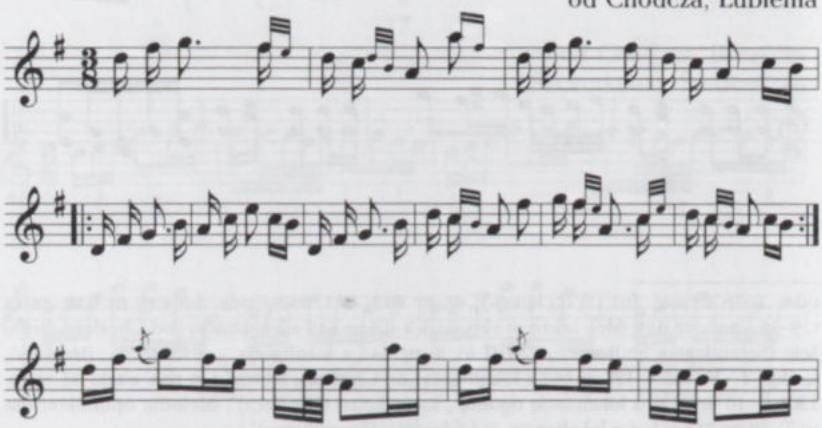
ods. „567, 201, str. 161 (Włocławek)", tj. nr **645**, **272**, trzeci ods. dotyczy nr **359**, zapis t. 9–16 – zob. nr **359**. Mel. także w rkp. 51/I k. 15 nr 645 z lokalizacją „od Chodcza, Brześcia (Szczutkowo, Śmiłowice)", 51/II k. 36 nr 645 z lokalizacją „od Chodcza, Brześcia", w rkp. TNW 465 k. 127 nr 662 z lokalizacją „od Chodcza, Izbicy" i w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2127 z lokalizacją ogólną „Szczutkowo (Chodecz)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 552 t. 1–4 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

48. [K. 141 nr 61. Mel. także w rkp. 51/I k. 15 nr 645 z lokalizacją „od Chodcza, Brześcia (Szczutkowo, Śmiłowice)", 51/II k. 36 nr 645 z lokalizacją „od Chodcza, Brześcia", w rkp. TNW 465 k. 127 nr 662 z lokalizacją „od Chodcza Izbicy" i w tece 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2128 z lokalizacją ogólną „Szczutkowo (Chodecz)". Melodia t. 18–25 opublikowana w T. 22 nr 552 t. 5–8 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

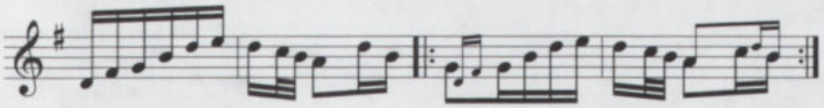


49

od Chodcza, Lubienia

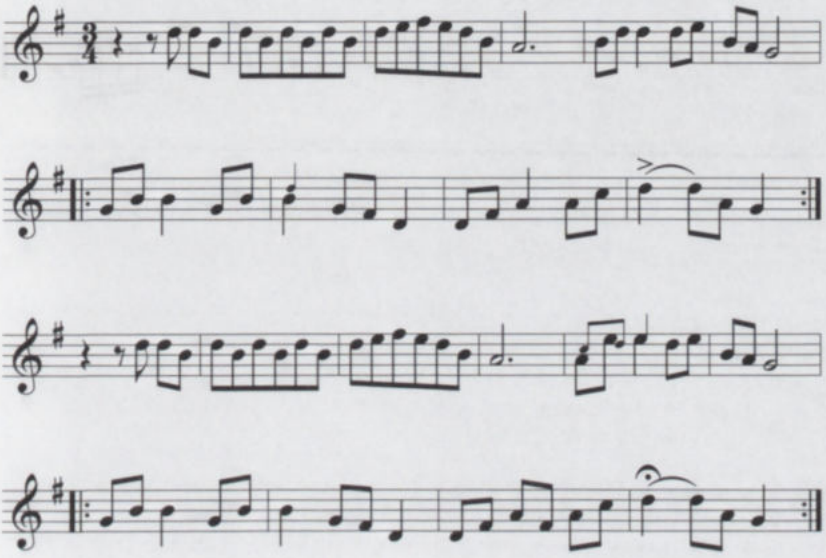


49. [K. 141 nr 62, t. 11–16 skreślone, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr 26 tam t. 11–18. Melodia opublikowana w T. 4 nr 396 t. 9–22 z lokalizacją „od Kruszwicy (Chełmce)".]



50

od Przedcza
(Kłokoszyn, Dzierzbice)

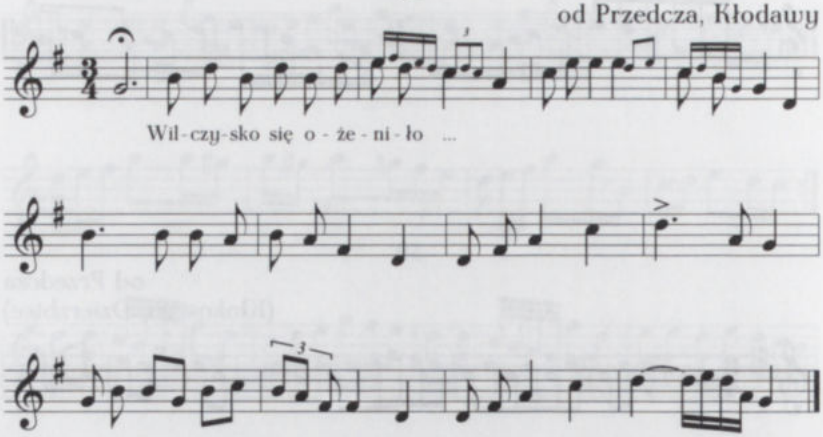


50. [K. 142 nr 17, zapis skreślony, pod nim notatka: „ob. pasterskie". Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 26 ze skreśloną lokalizacją „Gniezno", tam zapis tylko t. 1–10, t. 5:

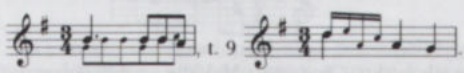
pod nim drugi, taki jak w rkp. *Chodzone*... Melodia opublikowana w T. 4 nr 312 t. 26–35 z lokalizacją „od Kruszwicy, Strzelna".]

51

od Przedcza, Kłodawy



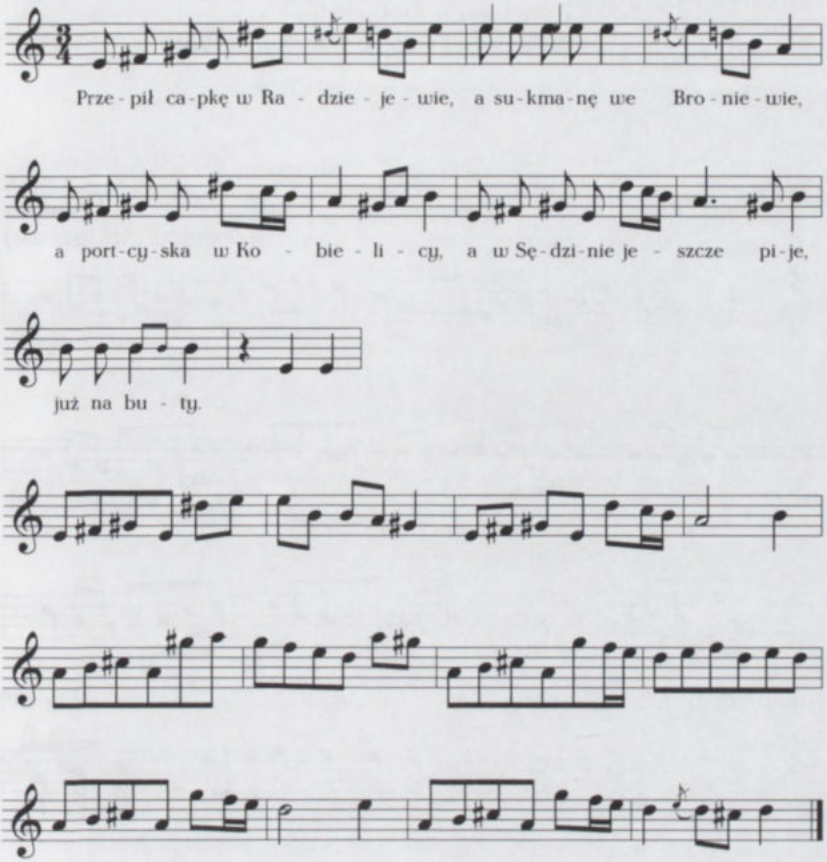
51. [K. 142 nr 18, zapis skreślony, pod mel. tylko incipit tekstu (zob. w T. 3 nr 57 zwr. druga), pod zapisem notatka: „ob. pasterskie". Rkp. terenowy Kolberga, teka 38, sygn. 1334 k. 27, tam tylko t. 1-9 z lokalizacją „Kłodawa" i incipitem tekstu „Wilczysko się ożeniło" - zob. T. 3 nr 57, t. 5 nieczytelny, t. 6:



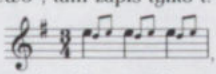
Mel. opublikowana w T. 4 nr 312 t. 13-25 z lokalizacją „od Kruszwicy, Strzelna".]

52

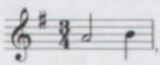
od Babiaka, Sompolna



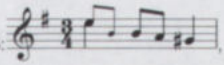
52. [K. 142 nr 19, zapis skreślony, mel. t. 1–10 połączona przez Kolberga z zapisem nr **94**, tam t. 9–18, tekst zob. również nr **94**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 26 z lokalizacją „Radziejewo", tam zapis tylko t. 1–8, t. 3:



nad t. 6 i 8 zanotowane warianty tych taktów, nad t. 6:



, nad t. 8:

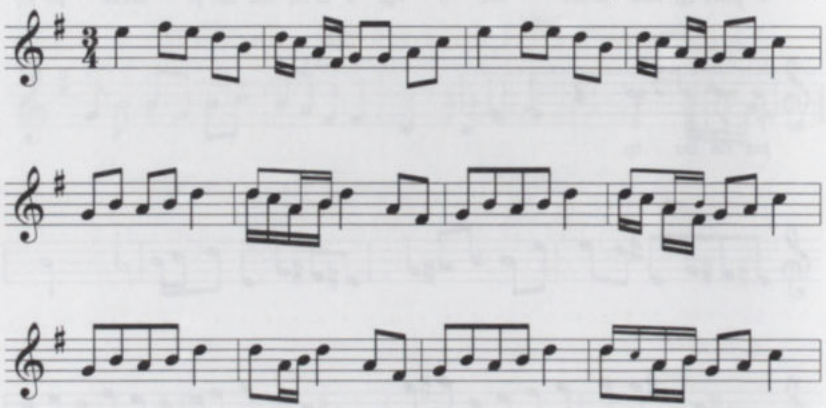


nad trzecią częścią t. 7: ósemki *dis*^{2} *e*^{2}, w tekście w w. 2: „w Sędziejewie" z nadpisanym: „Broniewie", w w. 4: „a w Konarach". Mel. i tekst także w rkp. 51/I k. 4 nr 593 i 51/II k. 32 nr 593, w obu zapisach lokalizacja „od Lubrańca (Dąbie)". Melodie i tekst opublikowane w T. 22 nr 567 t. 6–10 z lokalizacją „od Lubrańca (Dąbie)"..]

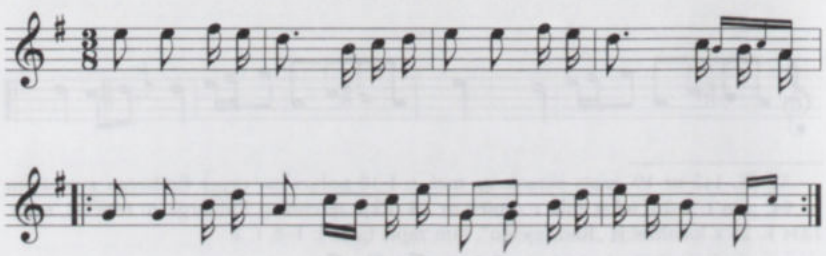
Przepił capkę w Radziejewie,
a sukmanę we Broniewie,
a portcyska w Kobielicy,
a w Sędzinie jeszcze pije, już na buty.

53

Chodzony — od Przedcza (Zbijewo, Arkuszewo)

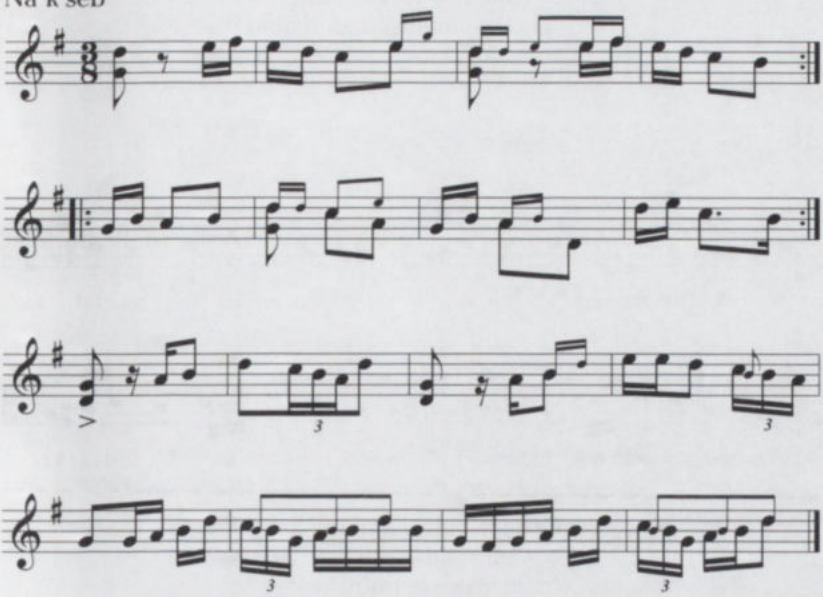


Kujawiak



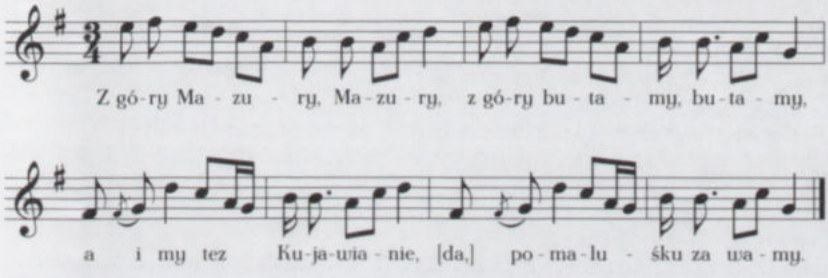
53. [K. 142 nr 20, w nocie lokalizacyjnej pierwotnie w nawiasie także nazwa „Rybno", następnie skreślona, nad t. 1 pierwotnie nazwa: „Kujawiak lub chodzony", pod zapisem ods. „215", tj. nr **349**, zapis t. 13–20 zob. nr **349**, t. 21–28 zob. nr **348**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 24, tam bez lokalizacji, zapis tylko t. 1–8, w pierwszej części taktu 2 i 4 nadto druga wersja: d^2 c^2 – szesnastki i a^1 – ósmka. Mel. zanotowana także w rkp. TNW 465 k. 140 nr 670 z lokalizacją „od Chodcza (Kubłowo)". Melodia t. 1–12 opublikowana w T. 22 nr 569 t. 1–4 z lokalizacją „od Chodcza (Łania, Kubłowo)".]

Na k'seb



54

Più mosso od Przedcza (Błenna)

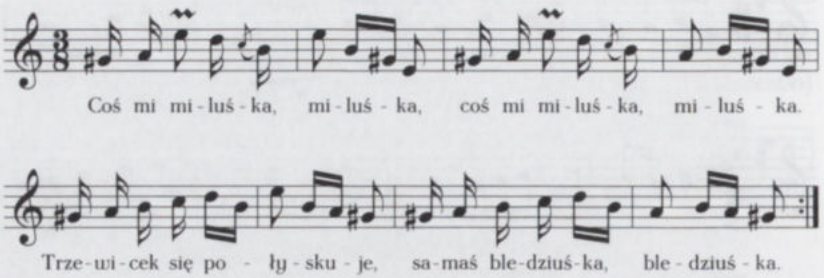


Z góry Mazury, Mazury,
z góry butamy, butamy,

54. [K. 142 nr 21, pod zapisem ods. „str. 162" – prawdopodobnie chodzi tu o jeden z tańców nr **368–383.** Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334, mel. jest na k. 24, bez lokalizacji i bez tekstu, tekst tamże na k. 26, również bez lokalizacji. Mel. i tekst zanotowane także w rkp. 51/II k. 36 nr 652 i w rkp. TNW 465 k. 140 nr 669, w obu z lokalizacją „od Chodcza (Łania)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 569 t. 5–8 z lokalizacją „od Chodcza (Łania, Kubłowo)".]

a i my tez, Kujawianie,
[da,] pomalušku za wamy.

55

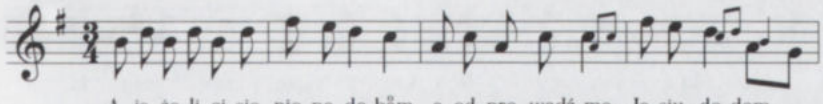


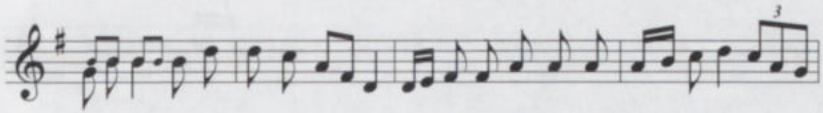
Coś mi miluśka, miluśka,
coś mi miluśka, miluśka,
trzewicek się połyskuje,
samaś bledziuśka, bledziuśka.

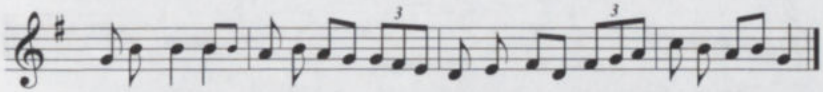
55. [K. 142 nr 22, zapis skreślony, obok niego ods. „274, 434 (str. 162), 132B, 542", tj. nr **251**, **368**, **200**, **606**, mel. połączona z zapisem nr **251**, tam t. 9–16. Tekst por. nr **13**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334, k. 24, zapis bez lokalizacji, tylko t. 1–8, w trzeciej części t. 6 druga wersja szesnastkowa: *gis*^{1} *e*^{1}. Mel. zanotowana także w rkp. 51/I k. 12 nr 491 i 51/II k. 24 nr 491 oraz w tece TNW 465 k. 325 nr 510, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Raciążka". Melodia opublikowana w T. 22 nr 435 t. 5–8 z lokalizacją „od Włocławka, Brześcia", tekst zob. T. 4 nr 406.]

56

Owczarz — od Brdowa, Grzegorzewa

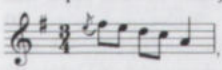
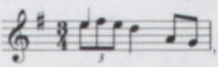
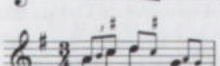
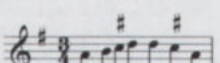






A jeżeli ci się nie podobåm,
a odprowadź me, Jasiu, do dom,
a odprowadź me w takij mierze,
a i jakeś mnie wzion od macierze,
wzioneś ci me jak jagode,
odprowadzas zeby kłodę.

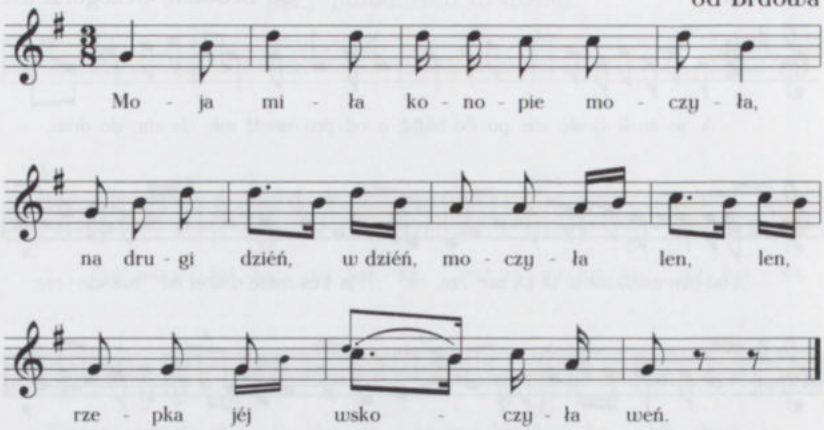
---

56. [K. 142 nr 23, zapis skreślony. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 28, tam zapis bez lokalizacji i określenia „owczarz" (karta uszkodzona), t. 2:  , t. 4:  , w t. 5 tylko dolna wersja, t. 8:  oraz jego trzecia wersja:  .

Mel. i tekst publikowane w T. 4 nr 312 z lokalizacją „od Kruszwicy, Strzelna".]

57

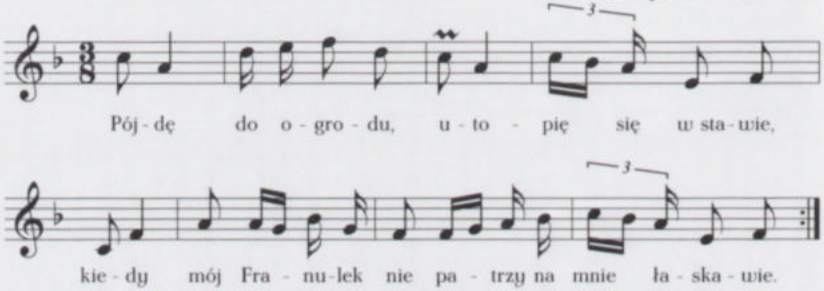
od Brdowa



Moja miła konopie moczyła,
na drugi dzień, w dzień,
moczyła len, len,
rzepka jéj wskoczyła weń.

58

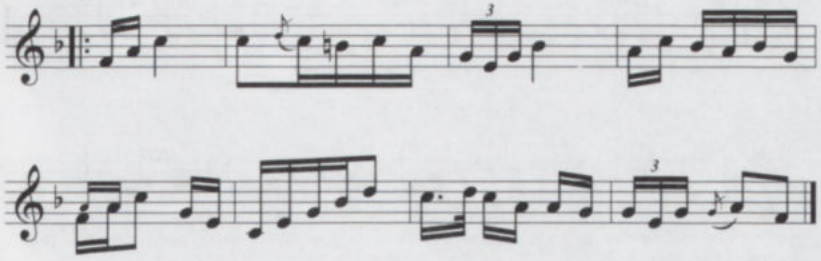
od Sompolna, Brdowa



57. [K. 142 nr 24. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam zapis bez lokalizacji (karta uszkodzona), w t. 8 zamiast drugiego h^1 jest a^1, t. 9 nieczytelny, w t. 10 nie ma wersji małych nut, pod mel. tylko incipit „Moja miła konopie", pełny tekst w tymże rkp. na k. 30, bez lokalizacji i melodii. Melodia i tekst opublikowane w T. 3 nr 95 t. 1–12 w opisie wesela „od Sompolna (Ruszkowo, Sadlno)".]

58. [K. 142 nr 25, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **63**. Rkp. terenowy Kolberga, teka 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez lokalizacji (karta uszkodzona), mel. zanotowana o sekundę wielką wyżej, zapis tylko t. 1–8,

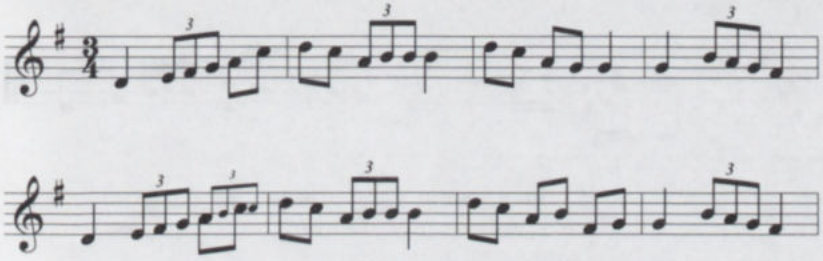
z C-dur (wyżej)



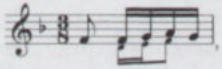
Pójdę do ogrodu,
utopię się w stawie,
kiedy mój Franulek
nie patrzy na mnie łaskawie.

59

Chodzony od Brdowa, Izbicy

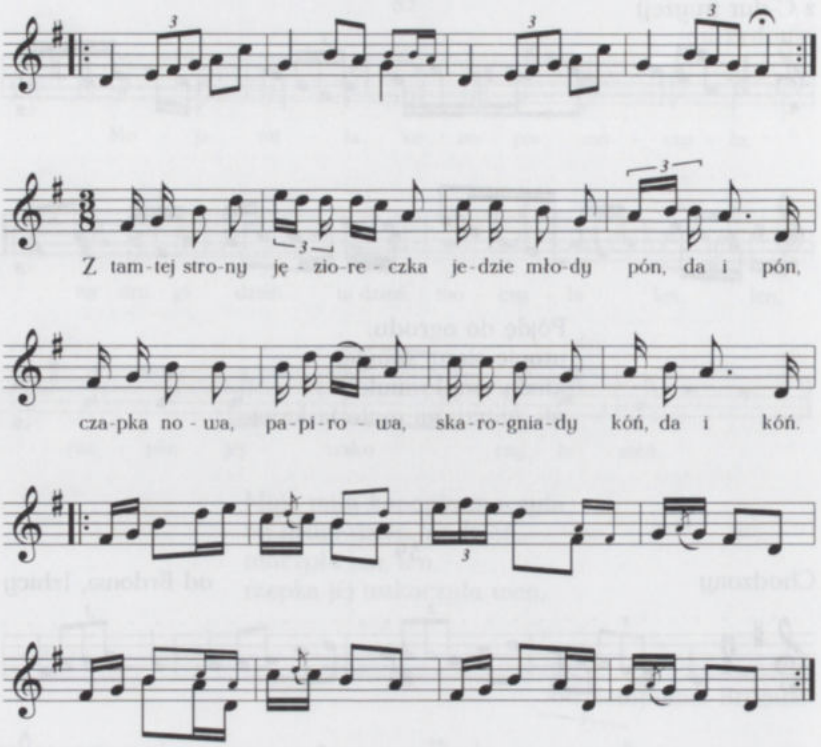


w t. 4 zamiast trioli jest szesnastka i dwie trzydziestodwójki, w t. 5 są trzy ósemki *f*', t. 7:



t. 8 niedokończony, brak ostatniej nuty, w tekście w w. 3: „Jasiniek". Melodia opublikowana w T. 4 nr 424 t. 9–16 bez tekstu, z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)", tekst por. tamże.]

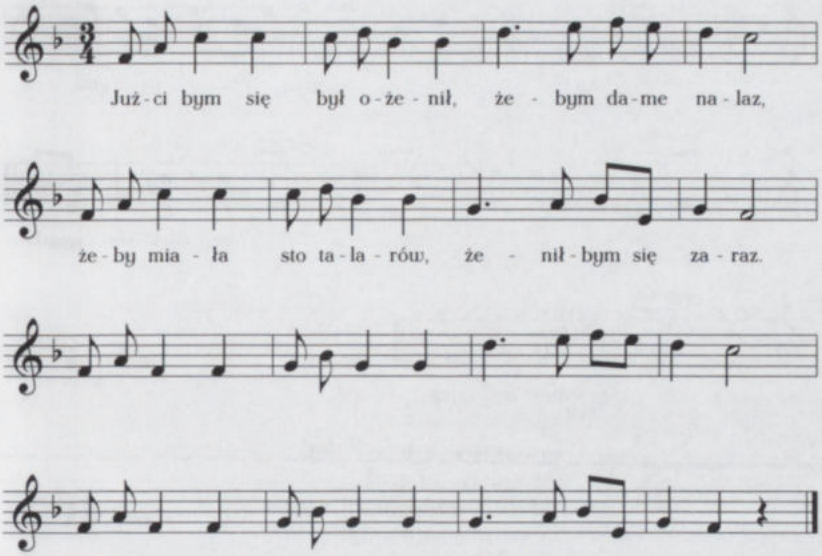
59. [K. 142 nr 26, poprzednia lokalizacja: „od Sompolna" skreślona, pod zapisem ods. „406, 446" (tj. nr **446**, **380**), zapis jest połączeniem trzech mel.: chodzonego (t. 1–12), mel. wokalnej (t. 13–20) i t. 21–28, mel. chodzonego zob. nr **372**, taktów 21–28 zob. nr **380**. Mel. zanotowana także w rkp. 51/II k. 31 nr 580 z notatką nad pierwszą mel. „polski", nad wokalną „k'sebka", oraz w rkp. TNW 465 k. 40 nr 605, w obydwóch zapisach lokalizacja „od Izbicy (Zagrodnica)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 521 z lokalizacją „od Izbicy (Zagrodnica)".]



Z tamtej strony jęzioreczka
jedzie młody pón, da i pón,
czapka nowa, papirowa,
skarogniady kóń, da i kóń.

Czapka nowa, papirowa,
perłowy wieniec, da, wieniec,
przypatrzcie sie, grzecne panny,
co za młodzieniec, młodzieniec

60



Jużci bym się był ożenił,
żebym dame nalaz,
żeby miała sto talarów,
żeniłbym się zaraz.

60. [K. 142 nr 27, nad zapisem notatka „pieśń", zapis skreślony. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334, k. 29, tam bez lokalizacji (karta uszkodzona), mel. zanotowana o sekundę wielką wyżej, tylko t. 1–12 z repetycją t. 9–12, w t. 2 zamiast drugiej ćwierćnuty są dwie ósemki b^1 g^1. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 227 z lokalizacją „od Inowrocławia" nad mel. i „od Inowrocławia, Gniewkowa" (nad tekstem na s. 56).]

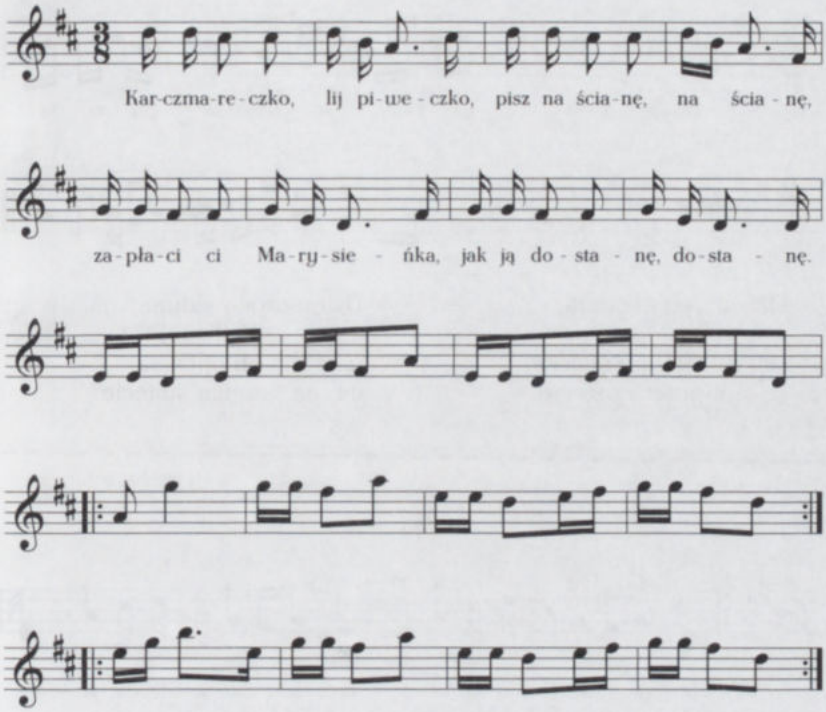
61

Tańcowała surowiatka,
a grzybek jej grał,
rydzek tupnął białą nóżką[1],
|: a bedłek się śmiał, :|
a bedłek się śmiał.

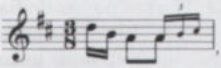
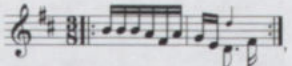
61. [K. 142 nr 28, zapis skreślony. Tekst por. nr **585.** Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29 bez lokalizacji (karta uszkodzona), zapis mel. o sekundę wielką wyżej. Tekst por. T. 22 nr 491.]

[1] [W rkp. wiersz poprawiany, pierwotnie: „a rydzek tupnął nóżką", w rkp. terenowym też bez „białą".]

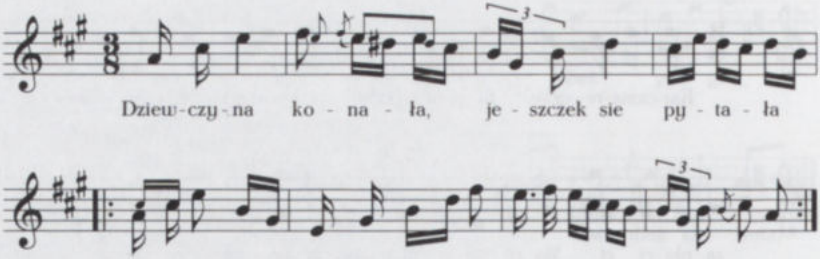
62



Karczmareczko, lij piweczko,
pisz na ścianę, na ścianę,
zapłaci ci Marysieńka,
jak ją dostanę, dostanę.

62. [K. 142 nr 29, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i 9–20, mel. t. 9–20 zob. nr **20**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez lokalizacji (karta uszkodzona), zapis tylko t. 1–8, t. 2:  , w t. 6 zamiast *fis*^{1} jest *d*^{2}, t. 7–8:  , w tekście w. 2–3: „pisz na ściane, dziweczko, zapłaci to kochaneczka". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 404 t. 1–8 z lokalizacją „od Babiaka".]

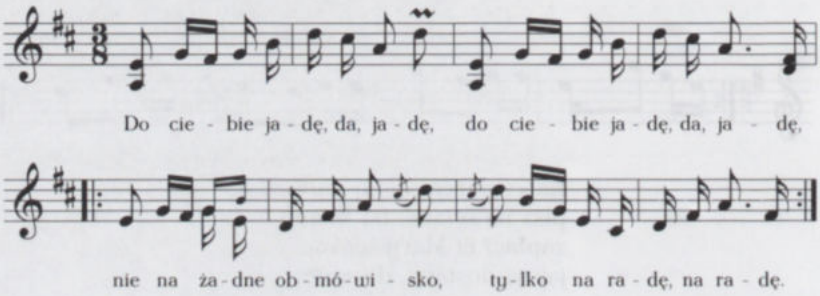
63



Dziewczyna konała,
jeszczek sie pytała,
czy na tamtym świecie
są chłopczęta przecie.

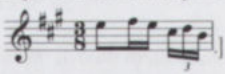
Dziewczyno jedyna,
a co ci się plecie,
na co ci chłopczęta,
da, na tamtym świecie?

64

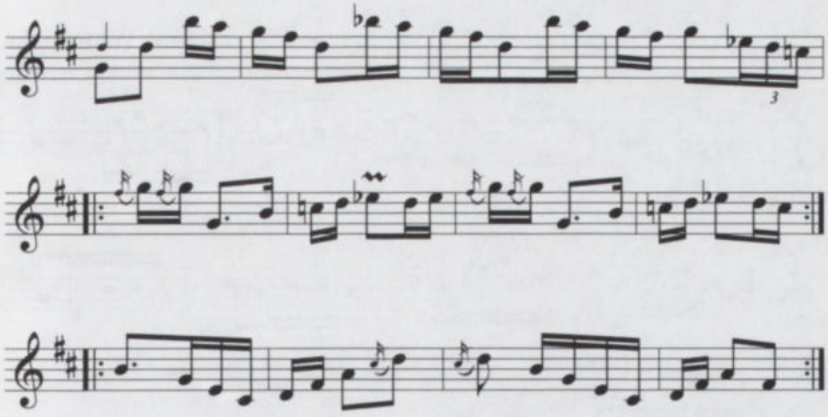


---

63. [K. 142 nr 30, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **58**, tam t. 9–16, dla t. 5–8 tekst niezgodny z melodią. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez lokalizacji i bez tekstu, zapis o sekundę wielką niżej, t. 7:



64. [K. 142 nr 31, obok zapisu ods. „39, 141B, 259", tj. nr **26**, **209**, **172**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–20, mel. t. 9–16 zob. nr **352**. W rkp. pod melodią pierwotnie zanotowany był incipit „Świeci miesiąc", zob. T. 4 nr 131. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez lokalizacji (karta uszkodzona), zapis tylko t. 1–8, w t. 1, 3, 4 bez dolnych nut, w t. 5 tylko górna wersja, tekst tylko pierwszej zwrotki. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 400 z lokalizacją „od Przedcza (Zbijewo)".]



Do ciebie jadę, da, jadę,
do ciebie jadę, da, jadę,
nie na żadne obmówisko,
tylko na radę, na radę.

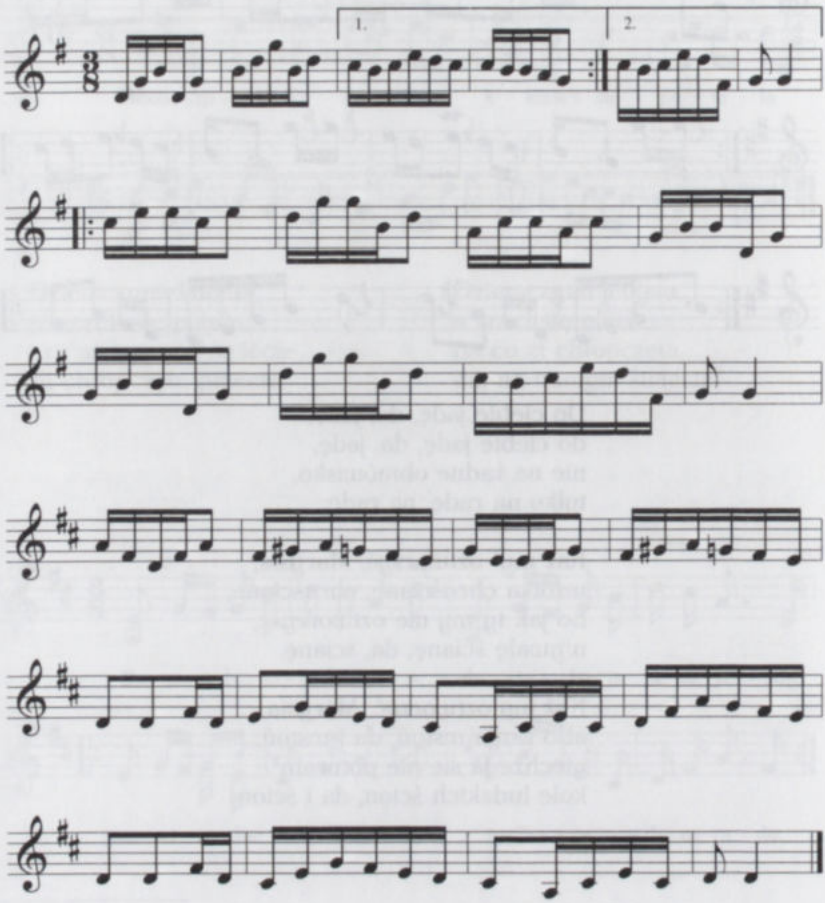
Każ my[1] oztworzyć, Marysia,
wrótka chruściane, chruściane,
bo jak ty my nie oztworzysz,
wywalę ścianę, da, ścianę.

Każ my oztworzyć, Marysia,
abo sama wstoń, da i wstoń,
niechże ja sie nie poturam[2]
kole ludzkich ścion, da i ścion.

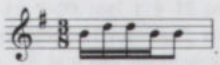
[1] mi
[2] tyram

65

od Włocławka



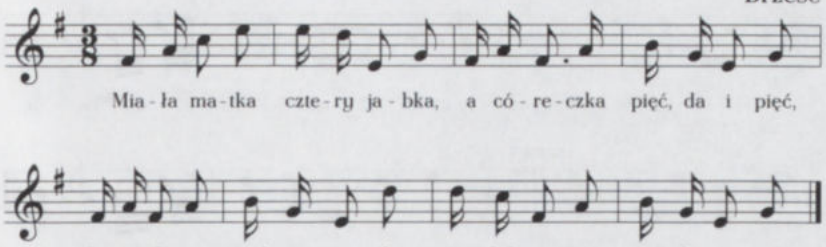
65. [K. 142 nr 32, zapis skreślony, pod nim ods. „str. 179", chodzi tu o mel. nr **636** na k. 179, przy której jest odsyłacz zwrotny. Zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–14 i t. 15–26, mel. t. 1–14 połączona przez Kolberga z zapisem nr **636**, tam także jako t. 1–14. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez lokalizacji (karta uszkodzona), zapis tylko t. 1–10, przy czym t. 10 jest następujący:



Mel. zanotowana także w rkp. 51/I k. 9 nr 464 i w 51/II k. 21 nr 464, w obu z lokalizacją „Inowrocław".]

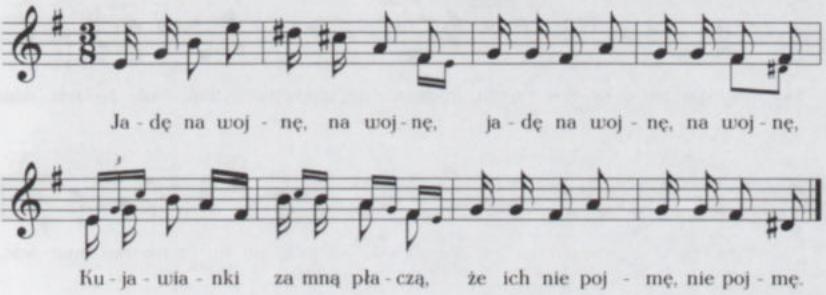
66

Brześć



Miała matka cztery jabka,
a córeczka pięć, da i pięć,
włożyli je pod pierzynkę,
zrobił im się zięć, da i zięć.

67

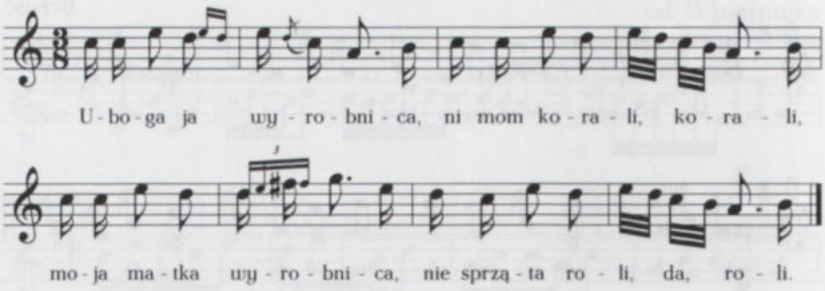


Jadę na wojnę, na wojnę,
jadę na wojnę, na wojnę,
Kujawianki za mną płaczą,
że ich nie pojmę, nie pojmę.

66. [K. 143 nr 95B, zapis skreślony, skreślona także poprzednia nota lokalizacyjna: „od Kowala (Boguławice)", pod nutami ods. „432", tj. nr **475**, mel. połączona z zapisem nr **475**, tam t. 9–16. Mel. także w rkp. 51/I k. 1 nr 440 z lokalizacją „od Lubienia (Kłóbka)" oraz tamże k. 5 nr 439 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala". Melodia opublikowana w T. 4 nr 440 t. 9–16 z lokalizacją „od Lubienia (Kłóbka)", tekst por. nr **72**.]

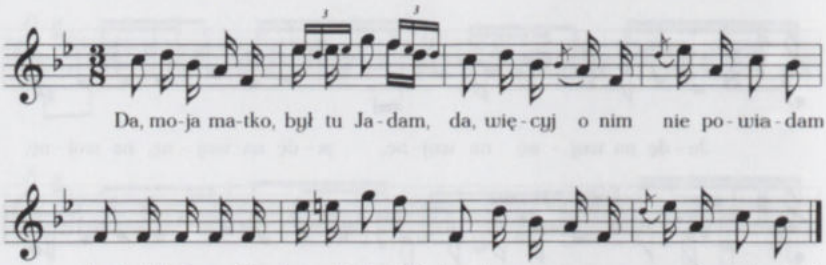
67. [K. 143 nr 96B, zapis skreślony.]

68



Uboga ja wyrobnica,
ni mom korali, korali,
moja matka wyrobnica,
nie sprząta roli, da, roli.

69



Da, moja matko, był tu Jadam,
da, więcyj[1] o nim nie powiadam,
da, chciał się, matko, bawić[2], pieścić,
da, ni móg my sie w werku[3] zmieścić.

---

68. [K. 143 nr 97B, zapis skreślony, mel. połączona przez Kolberga z nr **15**, tam t. 1–8. Melodia opublikowana w T. 4 nr 434 z lokalizacją „od Brdowa".]

69. [K. 143 nr 98B, obok zapisu ods. „534, 89", tj. nr **598**, **140**.]

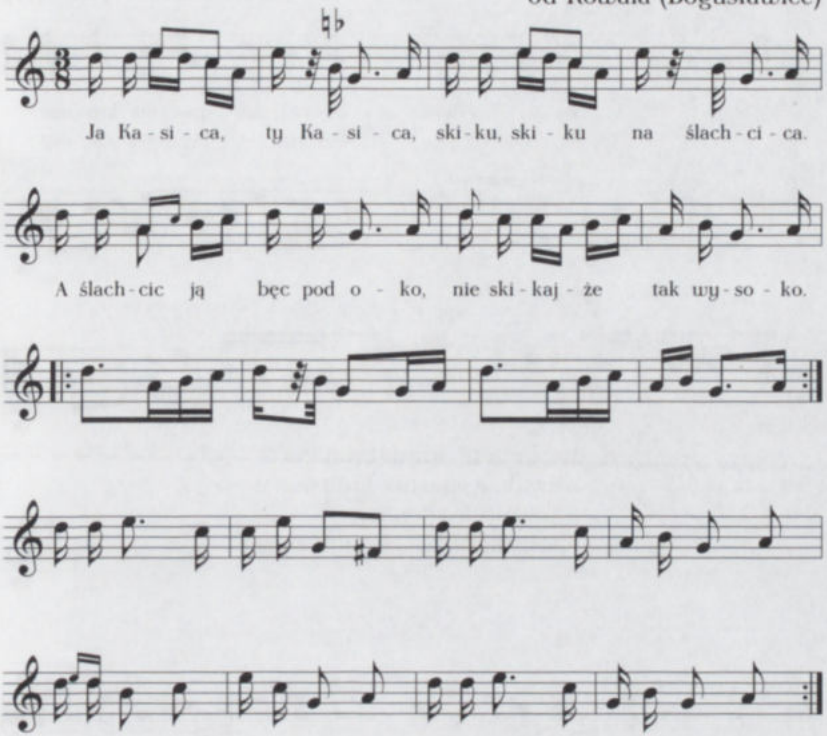
[1] [Nad „więcyj" nadpisane i skreślone: „ja wam".]

[2] [Pierwotny zapis: „ze mną" zamiast „bawić".]

[3] [Pierwotny zapis: „łóżko" z nadpisanym i też skreślonym „wyrko".]

70

od Kowala (Bogusławice)

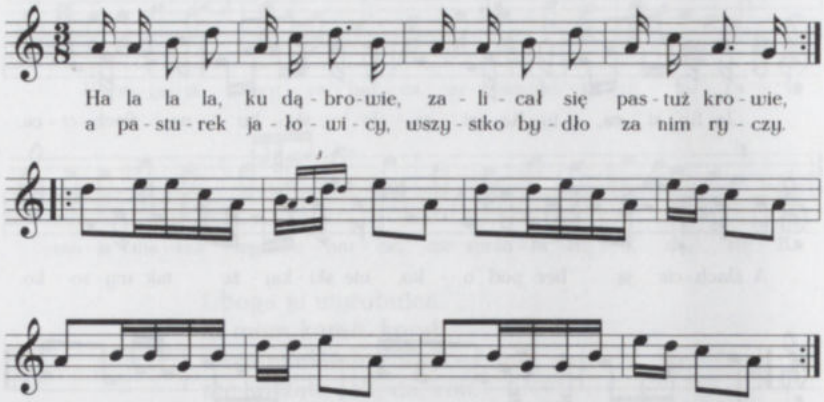


Ja Kasica, ty Kasica,
skiku, skiku na ślachcica.
A ślachcic ją bęc pod oko,
nie skikajże tak wysoko.

70. [K. 143 nr 99B, t. 9–20 skreślone, obok zapisu ods. „str. 146, 111, 547, 521, 384, 135B", tj. nr **115** na k. 146, **114**, **611**, **632**, **440**, **203**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12 i t. 13–20, mel. t. 13–20 zob. nr **115**. Mel. i tekst także w rkp. 51/I k. 5 nr 680 i 51/II k. 38 nr 680, w obu zapisach lokalizacja „od Kowala (Bogusławice)", w w. 2 „do ślachcica". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 22 nr 489 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

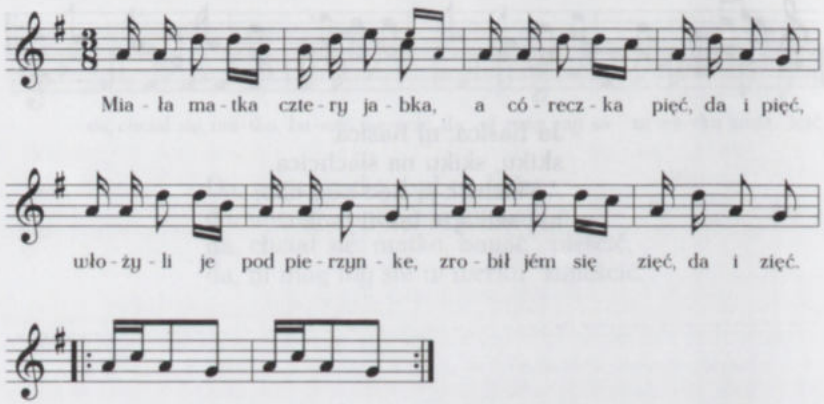
71

Pasterska od Kowala (Więcławice)



Ha la la la, ku dąbrowie,
zalicał się pastuż krowie,
a pasturek jałowicy,
wszystko bydło za nim ryczy.

72



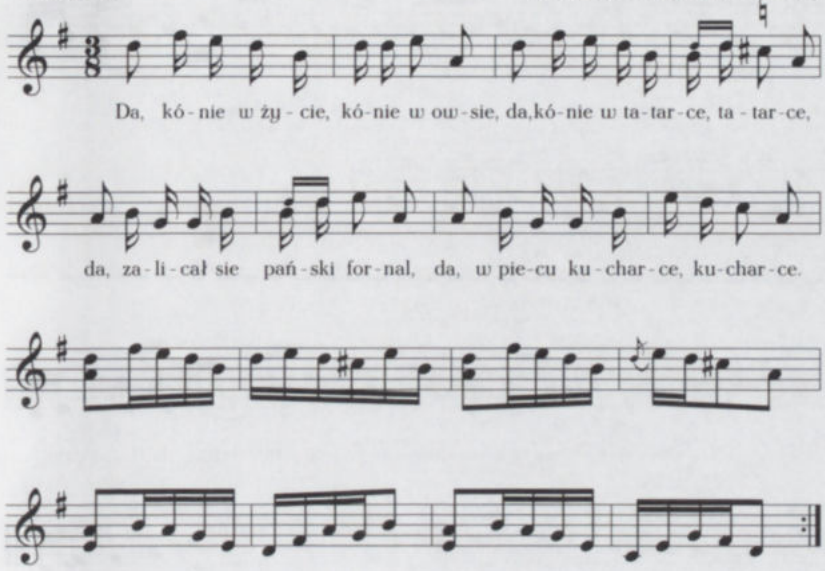
71. [K. 143 nr 100B, zapis skreślony. Melodia t. 1–4 i tekst opublikowane w T. 4 nr 298 t. 1–4 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

72. [K. 143 nr 101B, zapis skreślony, pod t. 5–8, po skreśleniu tekstu, wpisane w. 3–4 tekstu poprzedniego (zob. nr **71**), tekst por. nr **66.** Melodia t. 5–10 opublikowana w T. 4 nr 298 t. 5–10 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

Miała matka cztery jabka,
a córeczka pięć, da i pięć,
włożyli je pod pierzynke,
zrobił jém się zięć, da i zięć.

73

Pasterska — od Kowala (Więcławice)

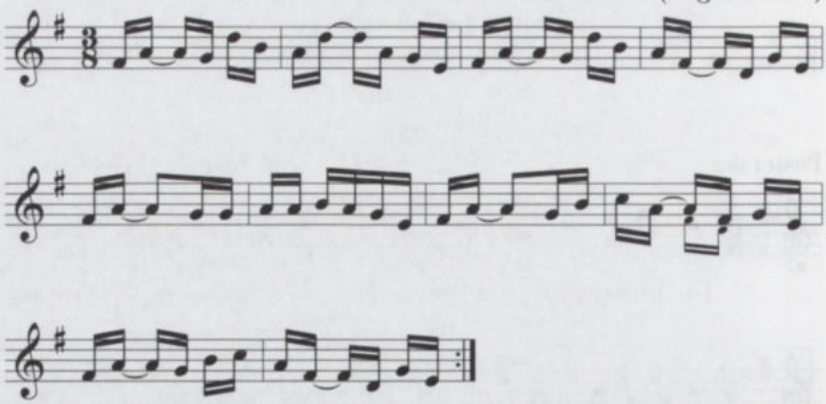


Da, kónie w życie, kónie w owsie,
da, kónie w tatarce, tatarce,
da, zalicał sie pański fornal,
da, w piecu kucharce, kucharce.

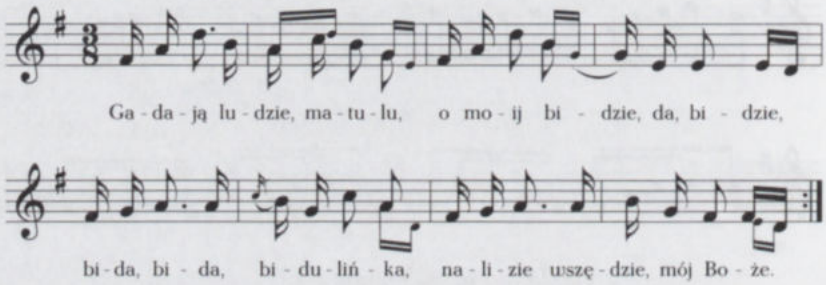
73. [K. 143 nr 102b, zapis skreślony. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 299 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

74

od Kowala (Bogusławice)



75



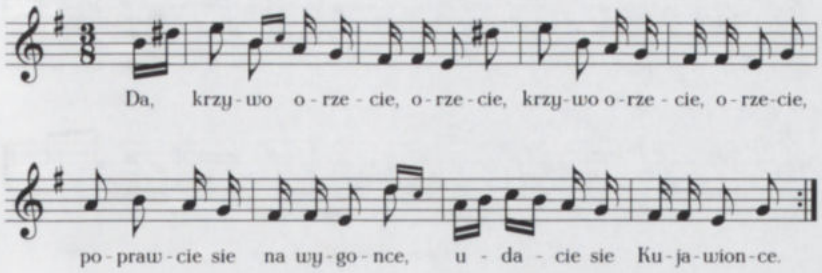
Gadają ludzie, matulu,
o moij bidzie, da, bidzie,
bida, bida, bidulińka,
nalizie wszędzie, mój Boże.

---

74. [K. 143 nr 103B, zapis skreślony, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr **183**, tam t. 14–23. Mel. także w rkp. 51/I k. 10 nr 695 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka, Modzerowo)" i w rkp. 51/II k. 39 nr 695 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 454 t. 9-12 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)".]

75. [K. 143 nr 104B. Mel. i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 442 z lokalizacją: „od Kowala (Więcławice)", tam jednak tekst skreślony i zastąpiony innym: „Czyliś panna, czyliś wdowa", zob. nr **178**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 442 t. 9–16 z lokalizacją „od Piotrkowa (Bytoń)".]

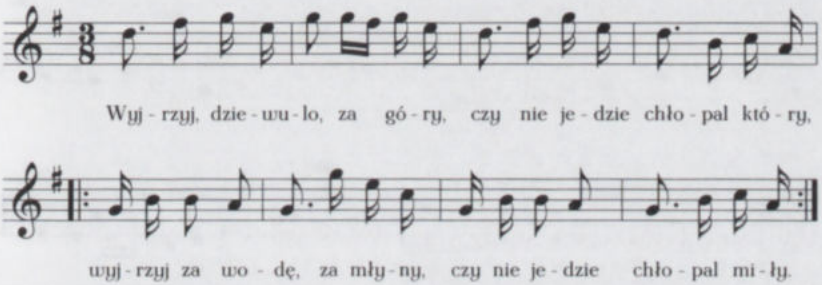
76



Da, krzywo orzecie, orzecie,
krzywo orzecie, orzecie,
poprawcie sie na wygonce,
udacie sie Kujawionce.

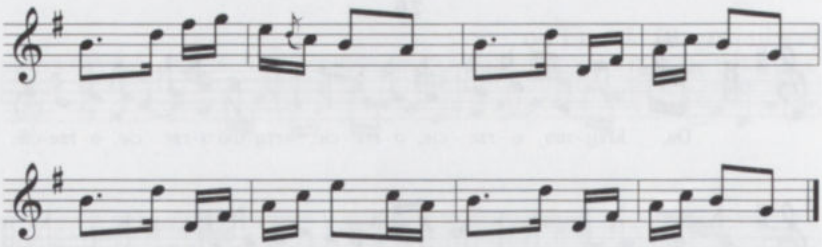
77

od Lubienia, Krośniewic



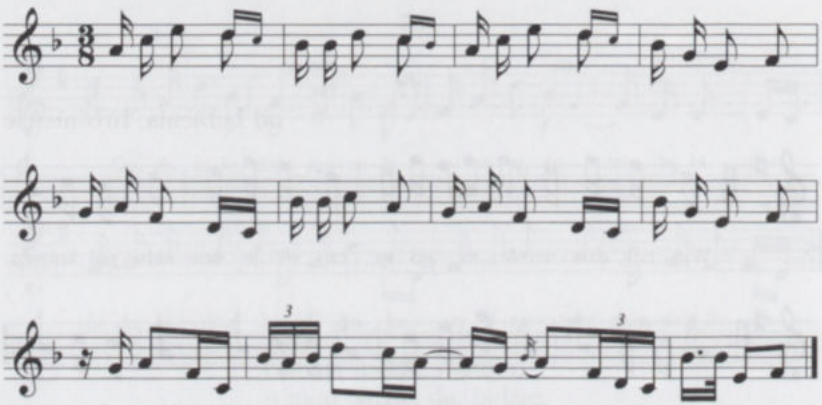
76. [K. 143 nr 105B, pod zapisem ods. „213, 432", tj. nr **347**, **475**. Tekst por. nr **114**.]

77. [K. 143 nr 106B, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **111**, tekst por. tamże. Mel. i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 445, tam mel. bez lokalizacji i bez tekstu, tamże k. 6 nr 660 z lokalizacją „od Lubienia (Kamienna)", k. 8 nr 445 z lokalizacją „od Inowrocławia, Radziejowa" i w rkp. 51/II k. 37 nr 660 z lokalizacją „od Lubienia (Kamienna)", tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 458 i w rkp. 51/II k. 21 nr 458, w obu zapisach z lokalizacją „od Gniewkowa", a w w. 1: „Wyjrzyj za wiatrak, za góry". Melodia t. 9–16 opublikowana w T. 4 nr 445 t. 9–16 z lokalizacją „od Inowrocławia, Radziejowa".]



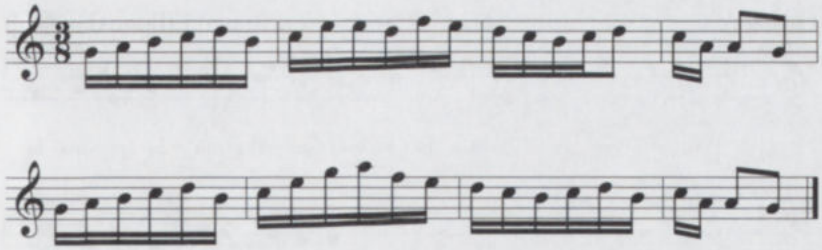
Wyjrzyj, dziewulo, za góry,
czy nie jedzie chłopal który,
wyjrzyj za wodę, za młyny,
czy nie jedzie chłopal miły.

78

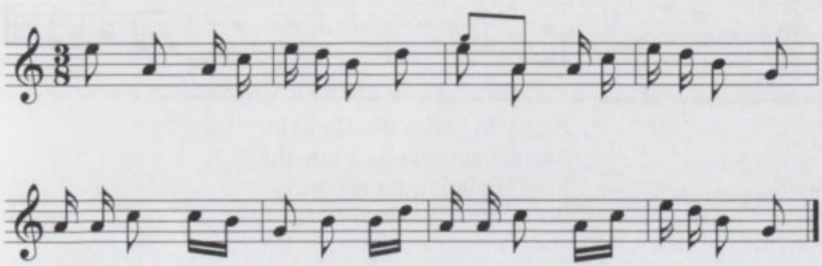


78. [K. 143 nr 107B, zapis skreślony, pod nim ods. „82, str. 148", tj. nr **133**, a w ods. do k. 148 chodzi o jedną z mel. nr 155–162, nie wiadomo jednak, o którą z nich, mel. t. 1–8 połączona przez Kolberga z nr **133**, tam t. 9–16. Melodia opublikowana w T. 4 nr 425 t. 9–16 z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)".]

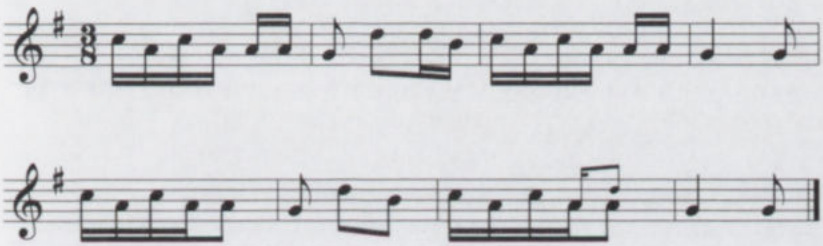
79



80



81



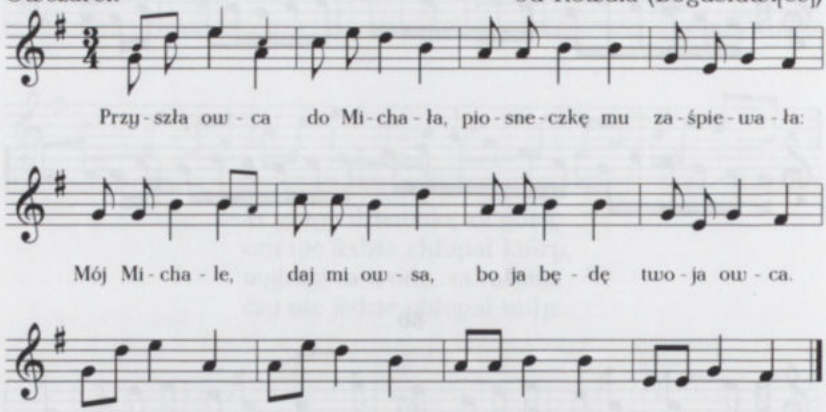
79. [K. 143 nr 108B, zapis skreślony, pod nim ods. „428", tj. nr **471**, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr **471**, tam t. 9–16.]

80. [K. 143 nr 109B, zapis skreślony.]

81. [K. 143 nr 110B.]

82

Owczarek od Kowala (Bogusławi[ce])



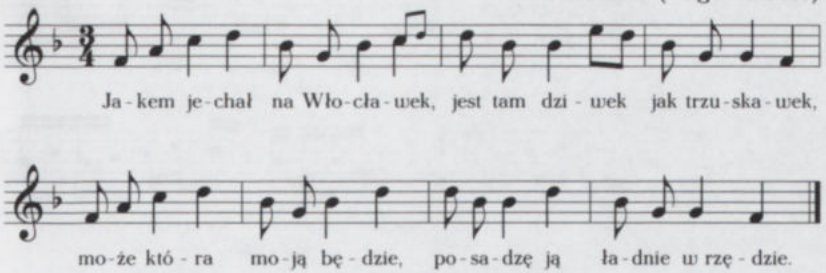
Przyszła owca do Michała,
piosneczkę mu zaśpiewała:
Mój Michale, daj mi owsa,
bo ja będę twoja owca.

Za owies'em zapłaciła,
da, bom ci się okociła,
a za sianom ci oddała,
com ci jagnię wychowała.

82. [K. 144 nr 63, zapis skreślony. Rkp. terenowy Kolberga w tece 43, sygn. 1352 k. 22 z lokalizacją ogólną „Rakutów", zapis bez t. 9–12, w t. 1 bez g^1, w t. 5 bez małej nuty, w t. 8 pod *fis*^{1} alternatywna nuta d^1. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 62 nr 661 z lokalizacją ogólną „Bogusławice (Kowal)", tekst także w rkp. z teki 16, sygn. 1209 k. 10 nr 597 z lokalizacją ogólną „Kujawy". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 318 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

83

od Kowala (Bogusławice)

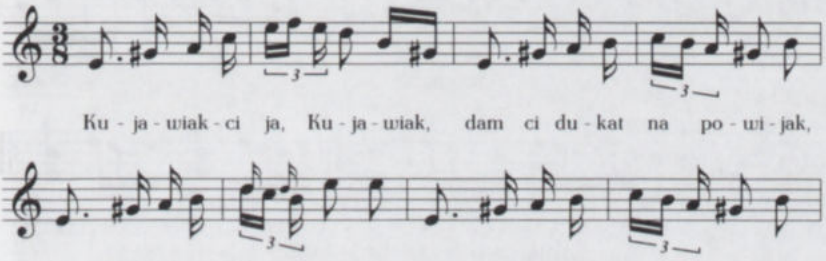


Jakem jechał na Włocławek,
jest tam dziwek jak trzuskawek,
może która moją będzie,
posadzę ją ładnie w rzędzie.

84

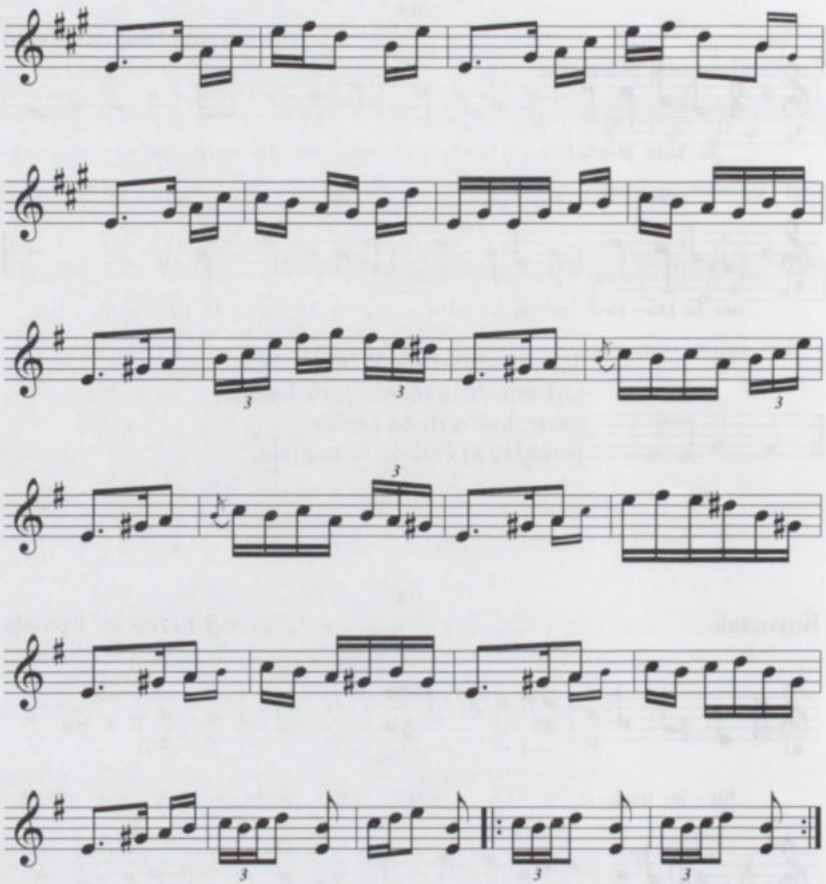
Kujawiak

od Brześcia, Kowala (Śmiłowice)



83. [K. 144 nr 64, zapis skreślony, mel. połączona z zapisem nr **87**, tam t. 1–8. Tekst por. nr **23**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 43, sygn. 1352, k. 23 z lokalizacją ogólną „Bogusławice", tam melodia bez tekstu zapisana o sekundę wielką wyżej, ale bez krzyżyka przy kluczu, w trzeciej części t. 2 jest d^2 z przednutką e^2, ostatnia część taktów 3 i 6 jak w t. 2, w t. 4 i 8 zamiast ćwierćnutę g^1 jest f^1. Rkp. terenowy tekstu w tece 38, sygn. 1334 k. 32, bez lokalizacji (fragment kartę odcięty). Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 62 nr 663 z lokalizacją ogólną „Bogusławice (Kowal)".]

84. [K. 144 nr 65, poprzednia nota lokalizacyjna „od Kowala (Bogusławice)" skreślona, obok zapisu ods. „204, 270, 373, 415, 75", tj. nr **338**, **247**, **429**, **457**, **94**, zapis jest

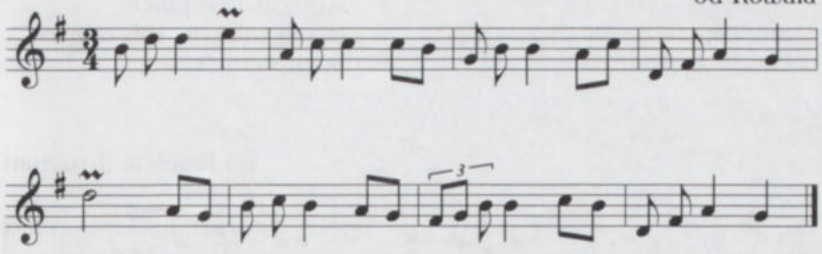


Kujawiak ci ja, Kujawiak,
dam ci dukat na powijak,
da i tyś ci Kujawianka,
nie utracisz swego wianka.

połączeniem trzech mel.: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–33; mel. t. 9–16 zob. nr **429**, t. 17–33 zob. nr **338**. Rkp. terenowy Kolberga t. 1–8 w tece 43, sygn. 1352 k. 23, tam z lokalizacją ogólną „Bogusławice", w t. 6 obok ósemek e^2 e^2 jest ósemka a^1 i dwie szesnastki h^1 g^1. Mel. i tekst także w rkp. 51/I k. 4 nr 624 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala (Śmiłowice)", w rkp. 51/II k. 34 nr 624 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)" oraz w tece 33, sygn. 1305 k. 62 nr 664 z lokalizacją ogólną „Bogusławice (Kowal)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 437 t. 5–8 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)", tekst zob. tamże.]

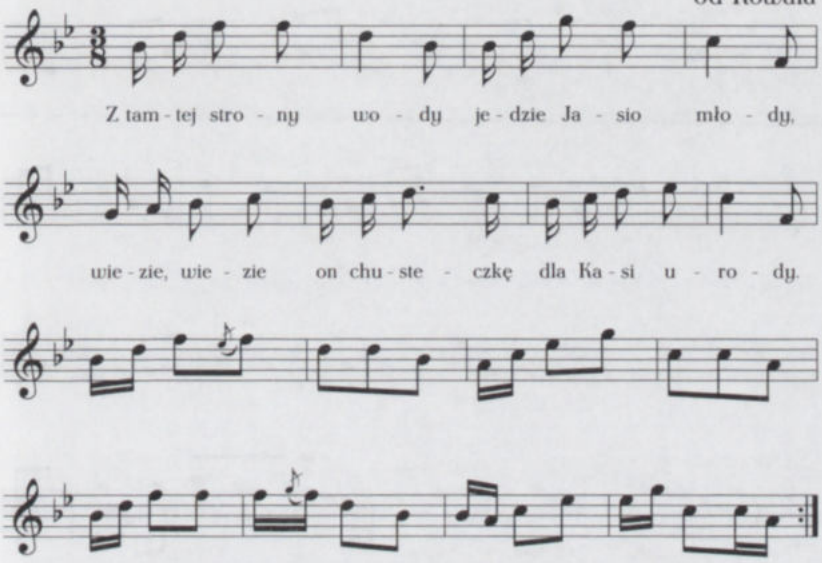
85

od Kowala



86

od Kowala



85. [K. 144 nr 66, zapis skreślony, obok niego ods. „str. 177b" – chodzi o nr **618** i „280b", tj. nr **258**, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr **618**, tam t. 9–16. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 62 nr 665 z lokalizacją ogólną „Bogusławice (Kowal)".]

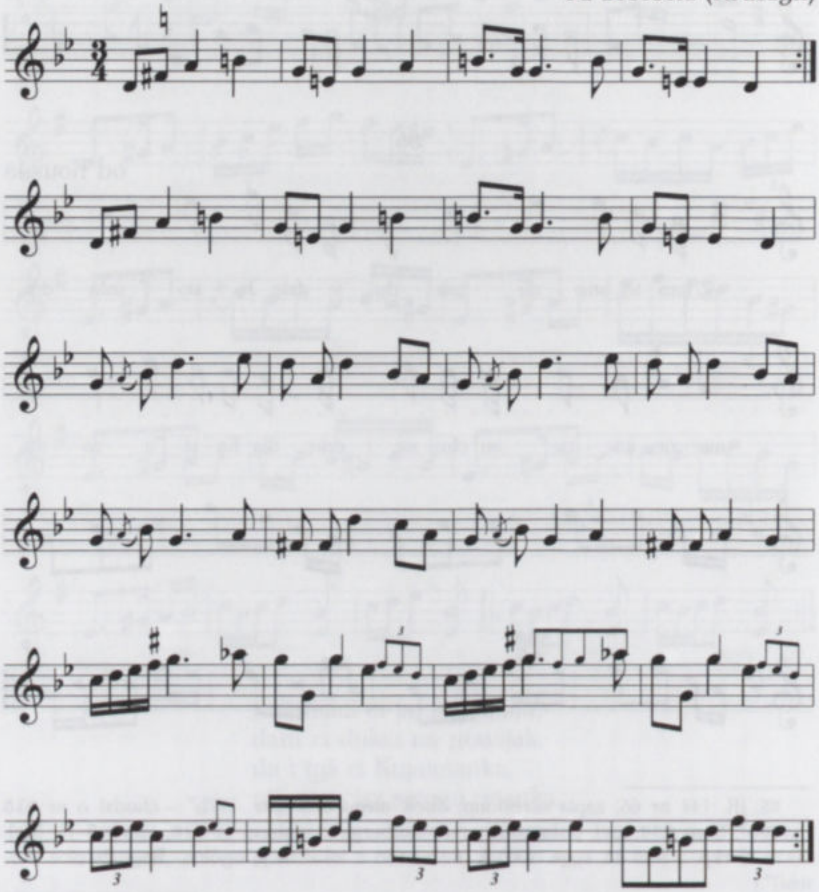
86. [K. 144 nr 67, zapis skreślony, obok niego ods. „69, str.161", tj. nr **88** i nr **354** na k. 161, przy którym jest ods. do k 144, pod zapisem notatka: „ob. weselna: Padła mucha etc." – zob. T. 3 nr 18, zapis jest połączeniem dwóch mel.: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 z tekstem pierwszej zwrotki zob. nr **88**. Tekst zob. także w T. 3 s. 307. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 62 nr 667 i 668 jako dwa oddzielne utwory, z lokalizacją „Bogusławice (Kowal)". Melodia opublikowana w T. 3 nr 87 t. 9–24 z lokalizacją „od Lubrańca, Chodcza", tekst w T. 3 s. 307 bez numeru wśród weselnych z Piotrkowa i Głuszyna.]

Z tamtej strony wody
jedzie Jasio młody,
wiezie, wiezie on chusteczkę
dla Kasi urody.

Nie wiewaj, nie wiewaj
chusteczką po płocie,
nie rób żalu, nie rób żalu,
ubogij sierocie.

87

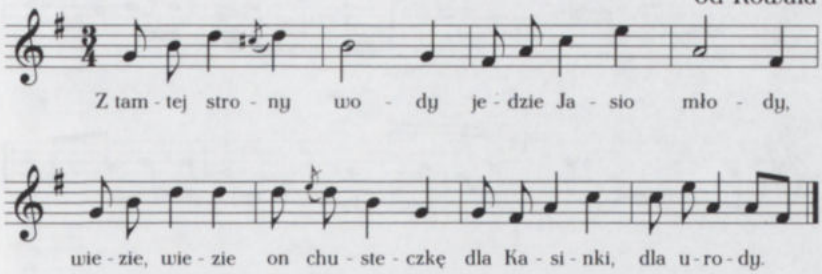
od Brześcia (Kruszyn)



87. [K. 144 nr 68, poprzednia lokalizacja „od Kowala (Bogusławice, Kłótno)" skreślona, t. 5-8 skreślone, obok zapisu ods. „375, 490, str. 180b", tj. nr **431**, **674** i nr **656** na k. 180, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24; mel. t. 1–8 zob. nr **83**, mel. t. 17–24 zob. nr **431**. Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 632 z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn)" i 52/II k. 35 nr 632 z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn, Dąbie)" oraz w tece 33, sygn. 1305 k. 62 nr 666 z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn)".]

88

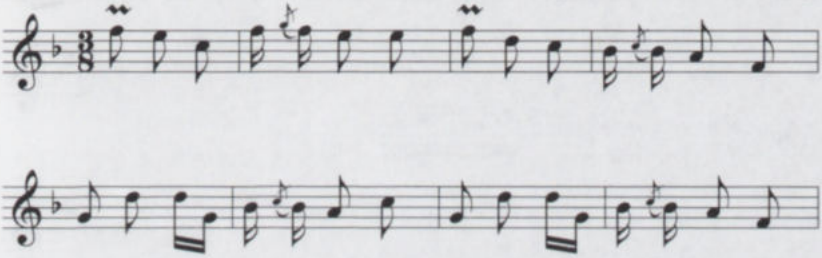
od Kowala



Z tamtej strony wody
jedzie Jasio młody,
wiezie, wiezie on chusteczkę
dla Kasinki, dla urody.

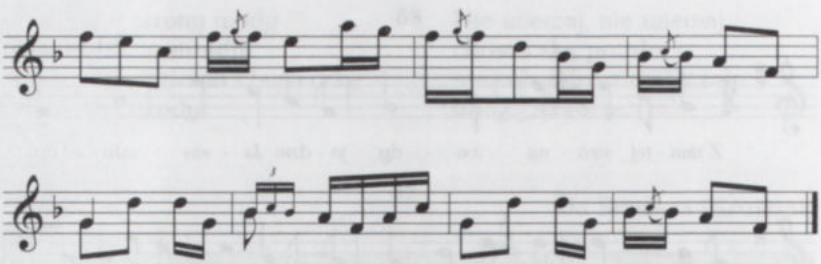
89

od Kowala
(Rakutów, Baruchowo)



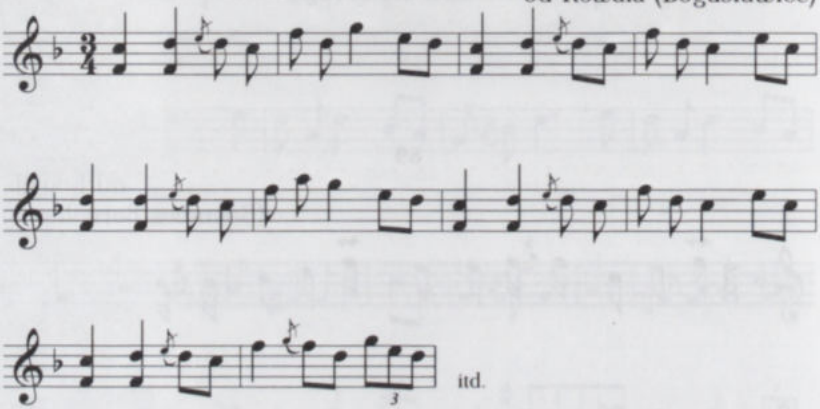
88. [K. 144 nr 69, zapis skreślony, mel. połączona przez Kolberga z zapisem nr **86**, tam t. 9–16. Tekst por. nr **86**. Mel. także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 62 nr 668 z lokalizacją „Bogusławice". Melodia opublikowana w T. 3 nr 87 t. 17–24 z lokalizacją „Od Lubrańca, Chodcza", tekst tamże, s. 307, wśród pieśni weselnych z Piotrkowa i Głuszyna.]

89. [K. 144 nr 70, pod mel. notatka, której początek jest nieczytelny: „[...] od Dobrego Miasta". Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 668 z lokalizacją „od Kowala (Świątkowice)" i 51/II k. 38 nr 668 z lokalizacją „od Kowala" oraz w tece 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2108 z lokalizacją „Rakutów, Baruchowo" i w rkp. z teki TNW 465 k. 1 nr 684 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 509 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]



90

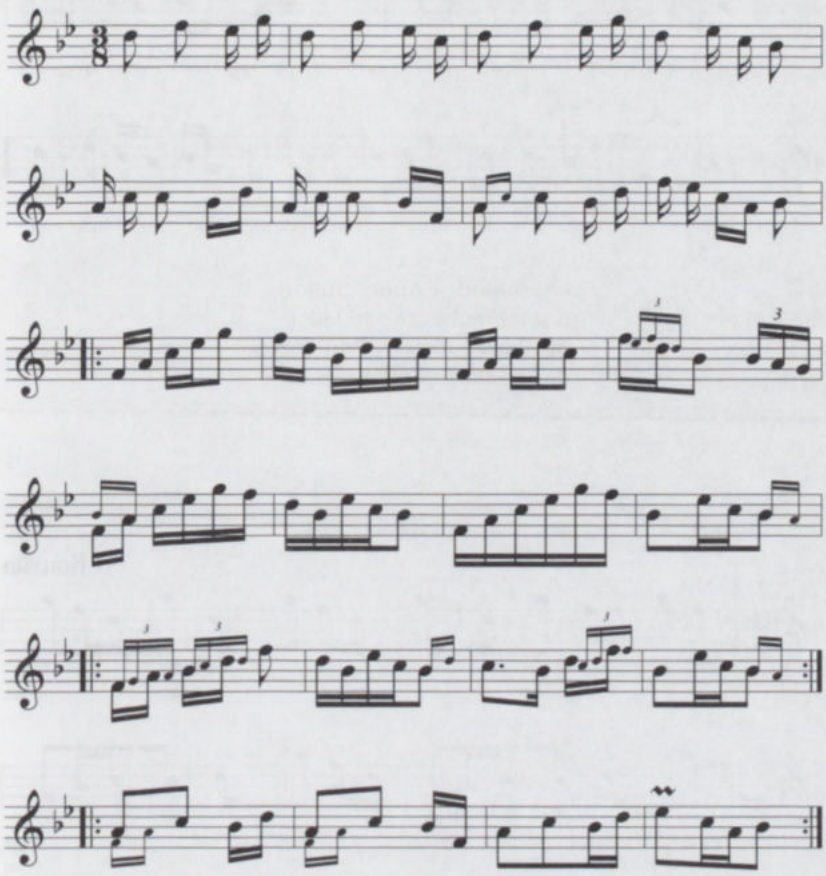
od Kowala (Bogusławice)



90. [K. 144 nr 71, zapis skreślony, pod nim ods. „71, 589", tj. nr **90**, **683**, w rkp. za ostatnim taktem notatka „itd."]

91

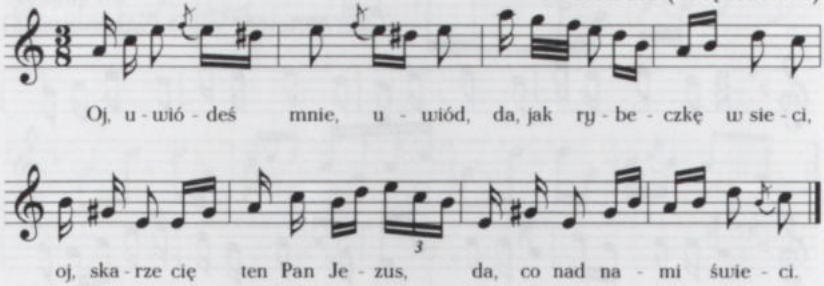
od Kowala
(Czerniewice, Wola Nakonowska)



91. [K. 144 nr 72, poprzednia nota lokalizacyjna „od Kowala (Więcławice)" skreślona, pod mel. ods. „82", tj. nr **133**, zapis jest połączeniem dwóch mel: t. 1–8 i t. 9–20, takty 21–24 są wariantowym powtórzeniem taktów 5–8, zapis t. 13–20 zob. nr **376**. Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 671 i 51/II k. 38 nr 671, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Czerniewice)" oraz w rkp. z teki TNW 465 k. 1 nr 683 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)". Melodia opublikowana w t. 22 nr 470 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)".]

92

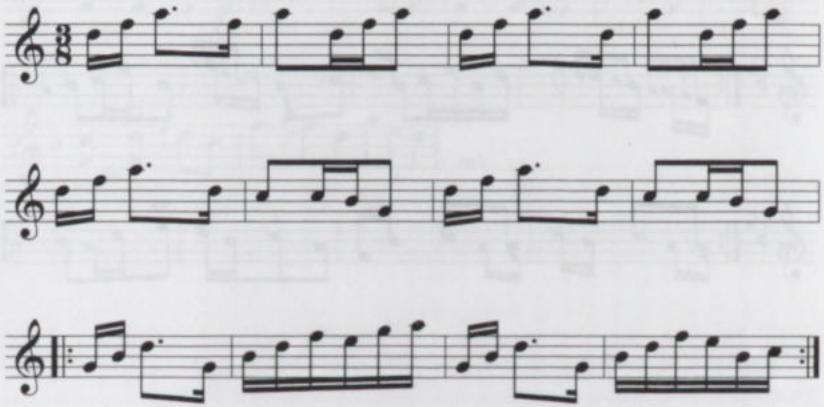
od Kowala (Więcławice)



Oj, uwiódeś mnie, uwiód,
da, jak rybeczkę w sieci,
oj, skarze cię ten Pan Jezus,
da, co nad nami świeci.

93

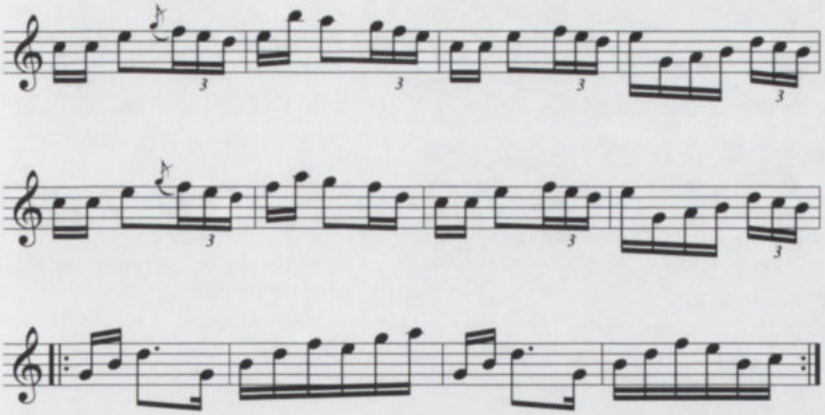
od Kowala



92. [K. 144 nr 73, zapis skreślony, obok zapisu ods. „No 255, 465, str. 177", tj. nr **167**, **399** i **607** na k. 177, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **167**, tam t. 9–16. Tekst zob. nr **167**.]

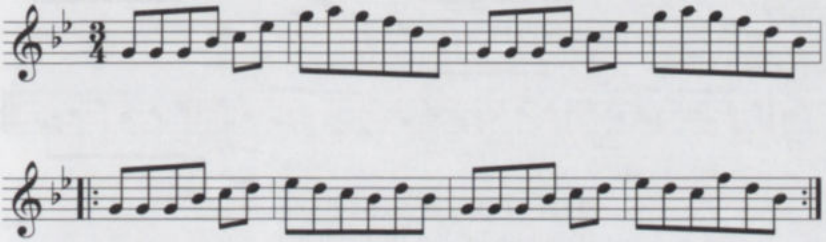
93. [K. 144 nr 74, pod zapisem ods. „335?"(tj. nr **503**?). Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 674 i 51/II k. 38 nr 674, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala", oraz w tece 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2112 z lokalizacją ogólną „Rakutów, Baruchowo".]

69

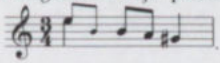


94

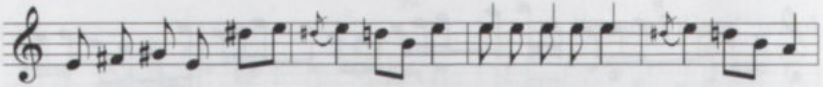
Kujawiak od Lubrańca (Dąbie)

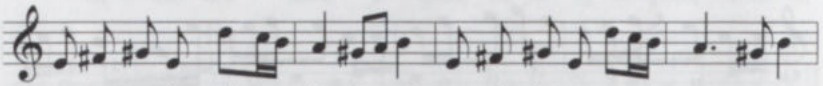


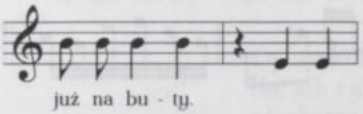
94. [K. 144 nr 75, takty 1–8 skreślone, poprzednia nota lokalizacyjna: „od Kowala" skreślona, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–18 i t. 19–26, mel.t. 9–18 zob. nr 52 t. 1–10, tekst zob. tamże. Rkp. terenowy Kolberga t. 9–18 w tece 38, sygn. 1334 k. 26 z lokalizacją „Radziejewo", tam w t. 11 zamiast ósemek e^2 są przed wszystkimi ćwierćnutami ósemki d^2, dla t. 14 jest alternatywna wersja: półnuta a^1 i ćwierćnuta h^1, t. 16:



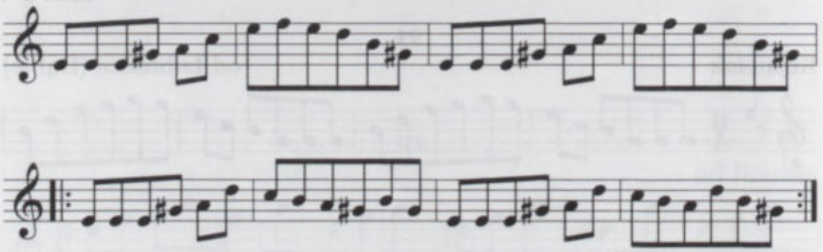
W tekście w w. 2: „w Sędziejewie" z nadpisanym: „Broniewie", w w. 3: „a w Konarach". Melodia t. 1–8 i 19–26 także w rkp. 51/I k. 4 nr 624 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala (Śmiłowice)", t. 1–8 w rkp. 51/II nr 624 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)", mel. t. 9–18 w rkp. 51/I k. 4 nr 593 i 51/II k. 32 nr 593, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Dąbie)", mel. t. 1–8 i 19–26 także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2115 z lokalizacją ogólną „Bogusławice (Kowal)". Melodia t. 1–8 i 19–26 opublikowana w T. 22 nr 437 t. 9–10 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)", melodia t. 9–18 i tekst w T. 22 nr 567 t. 6–10 z lokalizacją „od Lubrańca (Dąbie)".]







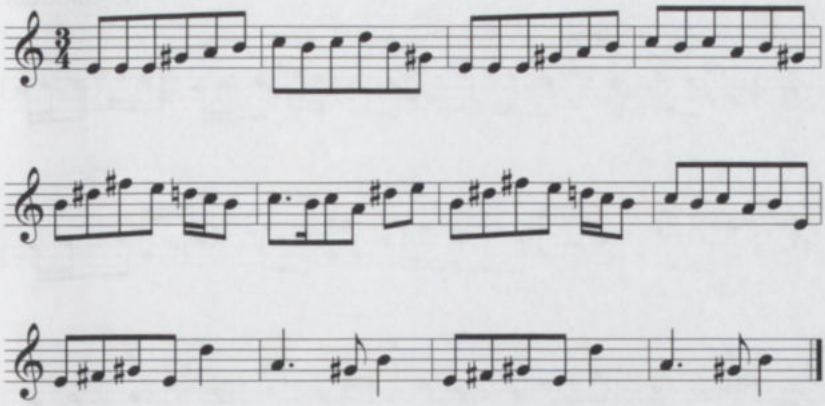
Na kseb



Przepił czapkę w Radziejewie,
a sukmanę we Broniewie,
a portczyska w Kobielicach
i w Sędzinie jeszcze pije,
już na buty.

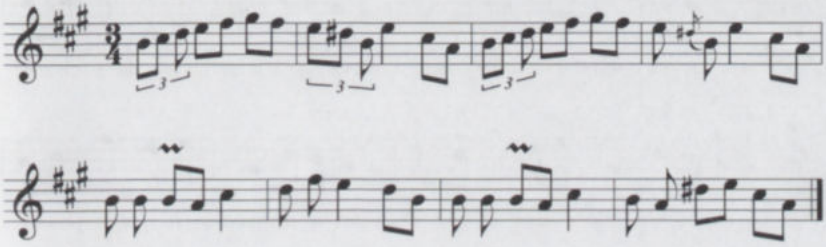
95

od Kowala



96

od Kowala

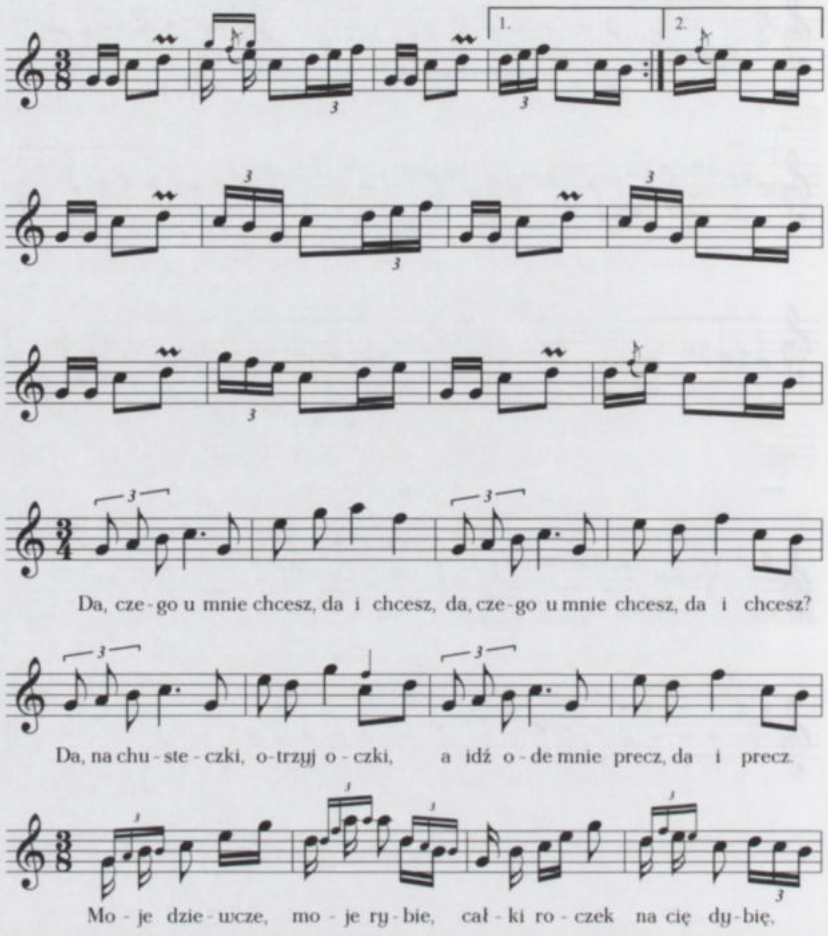


95. [K. 144 nr 76. Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 624 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala (Śmiłowice)", i 51/II k. 34 nr 624 z lokalizacją „od Brześcia, Śmiłowice", melodia t. 1–8 także w rkp. 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2132 z lokalizacją ogólną „Szczutkowo (Chodecz)". Melodia t. 1–8 opublikowana w t. 22 nr 437 t. 9–12 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)".]

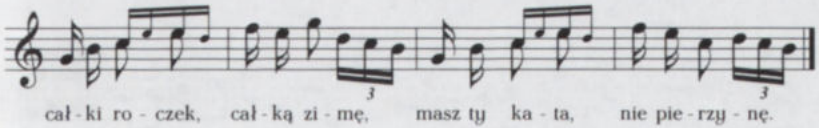
96. [K. 144 nr 77, zapis skreślony. Mel. także w rkp. 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2114 z lokalizacją ogólną „Rakutów, Baruchowo".]

97

od Chodcza



97. [K. 144 nr 78, poprzednia lokalizacja „od Kowala" skreślona, t. 10–13 również skreślone, obok ods. „15", tj. nr **16**, zapis składa się z trzech melodii: t. 1–13, t. 14–21 i t. 22–29, mel. t. 14–21 zob. nr **16**, t. 22–29 zob. nr **604**. Tekst zwr. 1 zob. nr **16**, zwr 2. nr **604**. Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 646 i 51/II k. 36 nr 646 oraz w rkp. TNW 465 k. 134 nr 664, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Chodcza". Melodia t. 14–21 i tekst opublikowane w T. 22 nr 530 t. 11–14 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

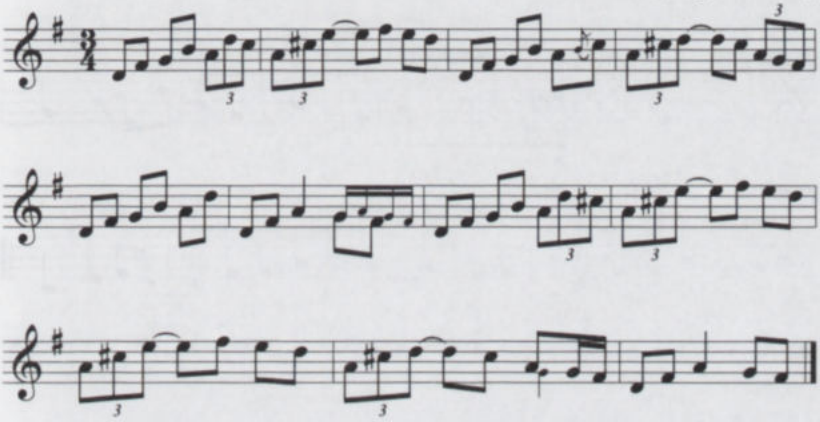


Da, czego u mnie chcesz, da i chcesz,
da, czego u mnie chcesz, da i chcesz?
Da, na chusteczki, otrzyj oczki,
a idź ode mnie precz, da i precz.

Moje dziewcze, moje rybie,
całki roczek na cię dybię,
całki roczek, całką zimę,
masz ty kata, nie pierzynę.

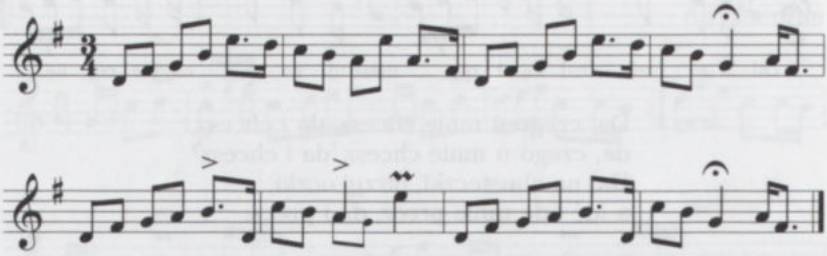
98

od Kowala (Bogusławice)

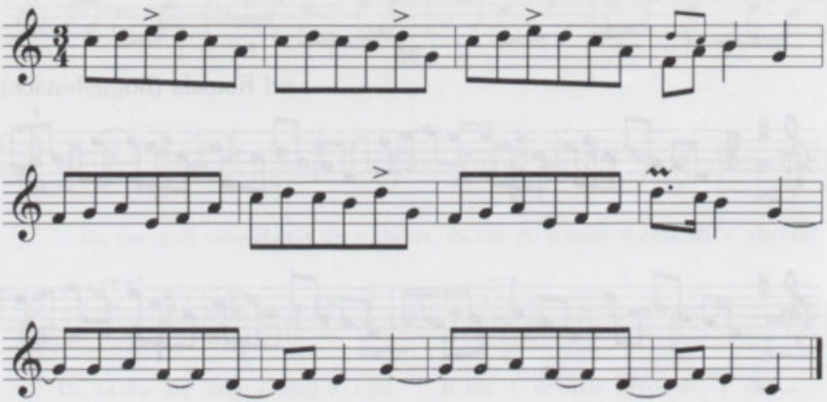


98. [K. 145 nr 95, nad zapisem notatka „do no 102", tj. nr **105**. Mel. także w rkp. 51/I k. 5 nr 678 i 51/II k. 38 nr 678, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)", oraz w rkp. TNW 465 k. 322 nr 695 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 427 t. 5-8 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)".]

99



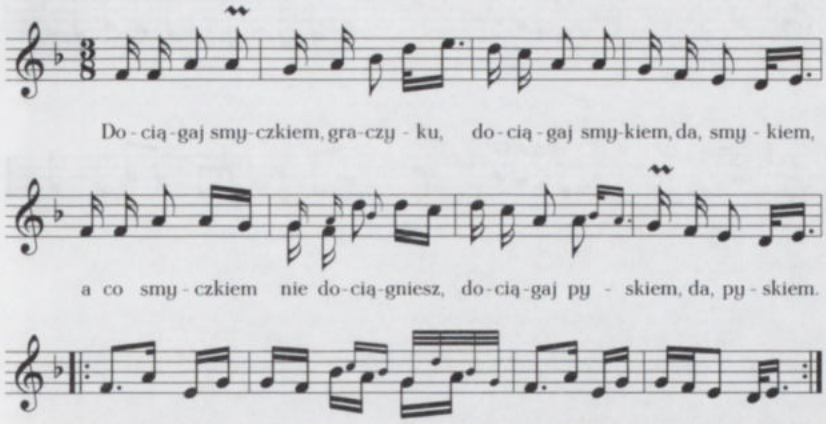
100



99. [K. 145 nr 96, zapis skreślony, pod nim ods. „506, 480, 399, 137", tj. nr **583, 663, 487, 190**, mel. połączona z zapisem nr **487**, tam t. 9–16. Mel. także w rkp. 51/I k. 2 nr 531, 51/II k. 27 nr 531 oraz w rkp. TNW 465 k. 6 nr 556, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Byczyna)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 548 t. 5–8 z lokalizacją „od Radziejowa (Byczyna, Witowo)".]

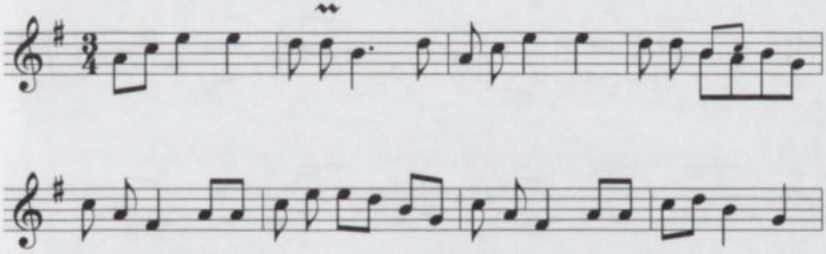
100. [K. 145 nr 97, zapis skreślony, pod nim ods. „409", tj. nr **449**, mel. połączona z zapisem nr **449**, tam t. 9–20. Mel. także w rkp. 51/I k. 1 nr 520, tam nota lokalizacyjna „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)" poprawiona na „Gniezno, wesele", w rkp. 51/II k. 26 nr 520 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Melodia opublikowana w cz. III *Poznańskiego* (DWOK T. 11) nr 16 t. 9-20, w opisie wesela „od Gniezna, Trzemeszna".]

101



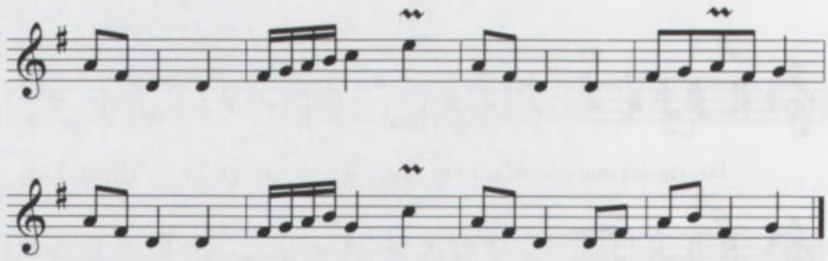
Dociągaj smyczkiem, graczyku,
dociągaj smykiem, da, smykiem,
a co smyczkiem nie dociągniesz,
dociągaj pyskiem, da, pyskiem.

102



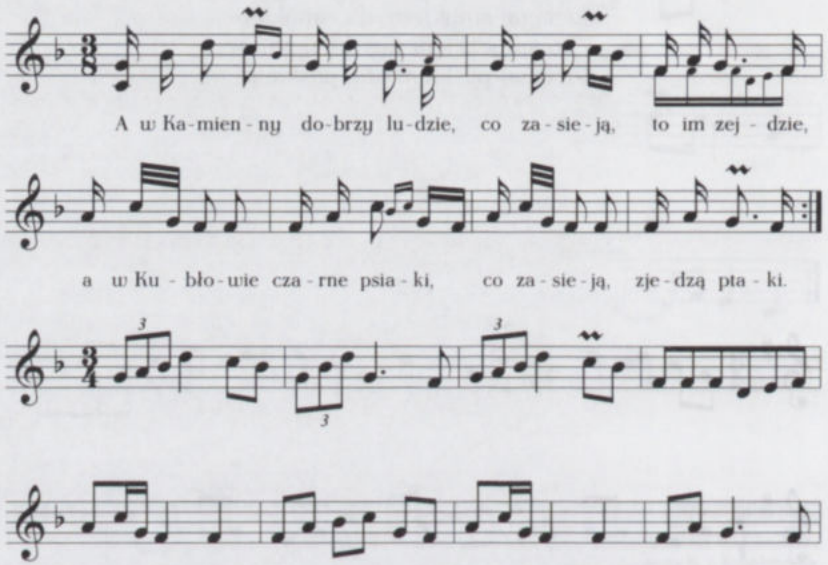
101. [K. 145 nr 98, zapis skreślony, obok niego ods. „444, 552", tj. nr **378**, **616**, zapis t. 1–4 i 9–12 zob. nr **378**. Mel. także w rkp. 51/I k. 15 nr 643 i 51/II k. 35 nr 643, w obu zapisach lokalizacja „od Chodcza (Choceń)". Melodia t. 1–4 opublikowana w T. 13 nr 364 z lokalizacją „od Kruszwicy, Piotrkowa Ż.".]

102. [K. 145 nr 99, zapis skreślony, obok niego ods. „297, 221", tj. nr **543**, **292**, mel. połączona z zapisem nr **292**, tam t. 17–28.]

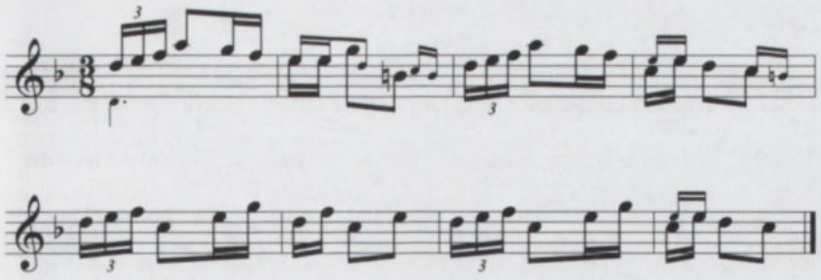


103

od Lubienia (Kamienna)

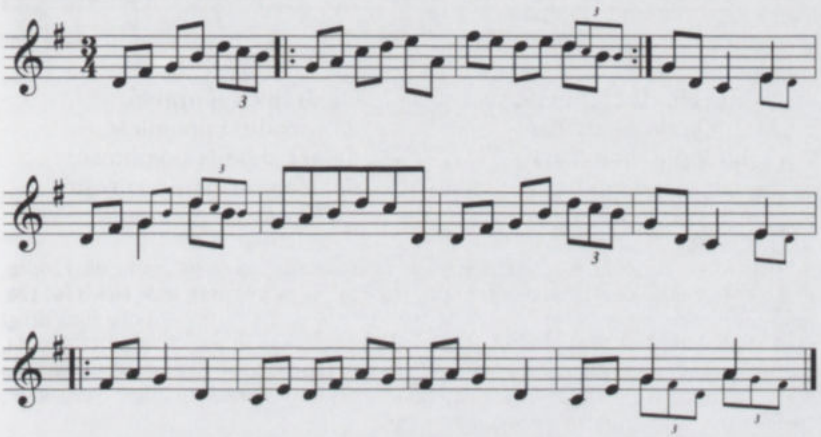


103. [K. 145 nr 100, t. 9–16 skreślone i wpisane częściowo małymi nutami do t. 1–4, pod zapisem ods. „477", tj. nr **660**, mel. t. 17–24 zob. nr **127**. Tekst por. nr **117**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 4 nr 606 z pierwotną lokalizacją „od Lubrańca (Kłobia)" poprawioną na „od Chodcza, Lubienia", oraz w rkp. 51/II k. 33 nr 606 i w rkp. TNW 465 k. 5 nr 629, w obu zapisach z lokalizacją „od Chodcza, Lubienia". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 553 t. 5-8 z lokalizacją „od Chodcza, Lubienia".]



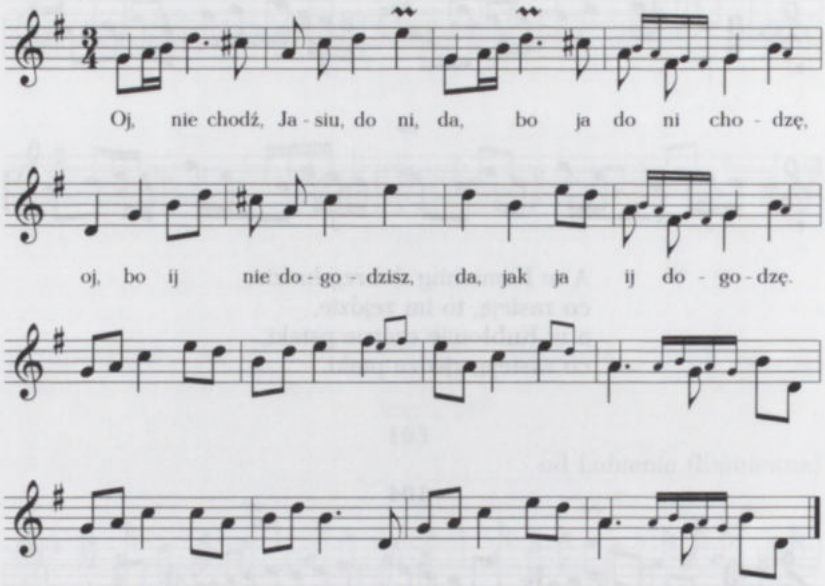
A w Kamienny dobrzy ludzie,
co zasieją, to im zejdzie,
a w Kubłowie czarne psiaki,
co zasieją, zjedzą ptaki.

104



104. [K. 145 nr 101, pod zapisem ods. „320, 267, 477, 321, 96", tj. nr **423**, **244**, **660**, **425**, **99**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1157 k. 14, bez noty lokalizacyjnej. Melodia także w rkp. 51/I k. 15 z notami lokalizacyjnymi kilkakrotnie poprawianymi: pierwotnie „od Kowala", następnie „od Chodcza" i ostatecznie „od Kowala, Lubrańca (Śmiłowice)", w rkp. 51/II k. 38 nr 669 z lokalizacją „od Kowala, Lubrańca (Śmiłowice)", ponadto w rkp. TNW 465 k. 1 nr 685 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 430 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

105



Oj, nie chodź, Jasiu, do ni,
da, bo ja do ni chodzę,
oj, bo ij nie dogodzisz,
da, jak ja ij dogodzę.

Oj, drewek ij urąbić,
da i wody ij przynieść,
da, we dnie ją pogniwać,
da, wieczór[1] ją przeprosić.

---

105. [K. 145 nr 102, t. 9–16 skreślone, nad nimi notatki: „do no 95", tj. nr **98**, i „odłączyć", obok zapisu ods. „222, 207, 417, 480, 113, 124", tj. nr **293**, **341**, **459**, **663**, **116**, **128**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 jest połączona drugi raz z zapisem nr **341**, tam t. 9–16. Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1157 k. 14, bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), w rkp. melodie te zanotowane są jako oddzielne utwory i połączone na marginesie łukiem, w zwr. 2 „urąbię", „przyniese", „pogniwam", a w. 4 „da, w nocy ją przeproszę".

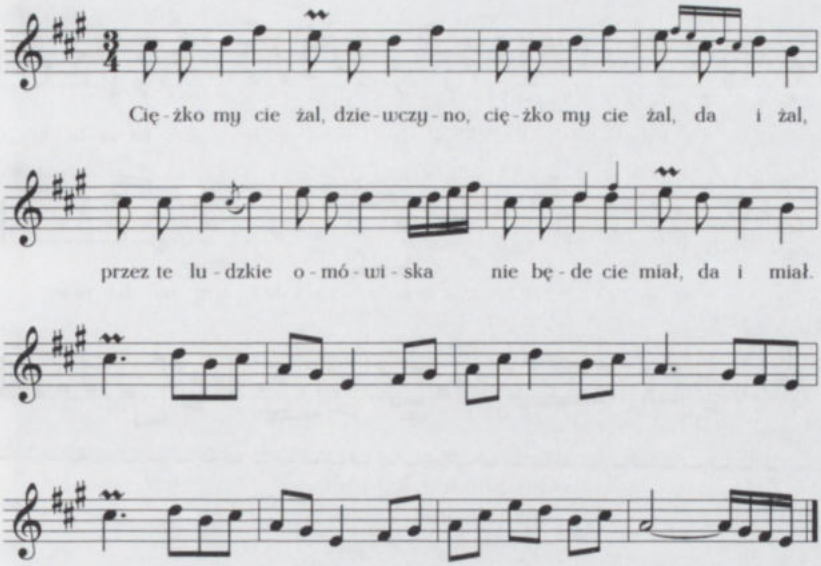
Melodia t. 1–8 i tekst także w rkp. 51/I k. 5 nr 678 i 51/II k. 38 nr 678, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice), w zapisie z k. 38 zwr. 2 wariantowa:

„Oj, drewek ij urąbię,
da i wody przyniesę,
da, choćbym ją rozgniwał,
da, to ją i przeproszę",

nadto mel. w rkp. TNW 465 k. 4 nr 608 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 427 t. 1–4 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)", tekst por. tamże, melodia t. 9–16 opublikowana w T. 22 nr 465 t. 5–8 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Wielki)".]

[1] [W rkp. skreślona pierwotna wersja: „w nocy".]

106

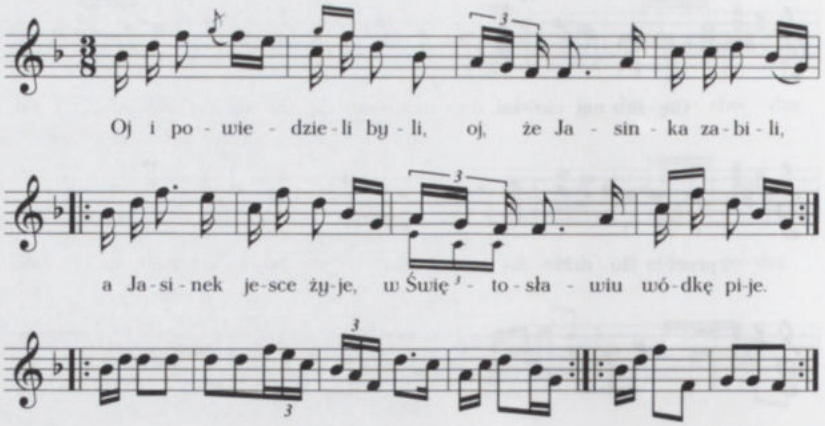


Ciężko my cie żal, dziewczyno,
ciężko my cie żal, da i żal,
przez te ludzkie omówiska
nie będe cie miał, da i miał.

A te ludzkie omówiska
pójdą na strone, na strone,
a ja ciebie, ty maluśka,
wezmę za żone, za żone

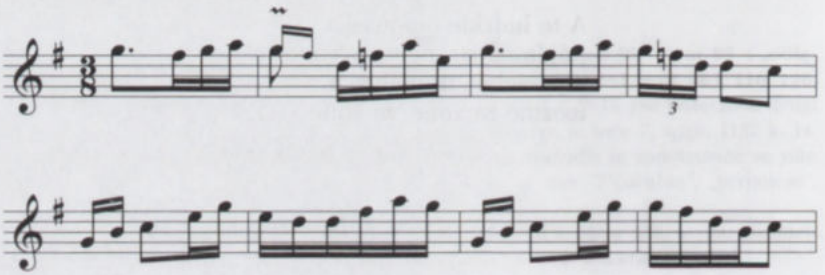
106. [K. 145 nr 103, nad zapisem notatka „połączyć z no 169" i ods. „264", tj. nr **286**, **177**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1157 k. 14, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), brak krzyżyka przy kluczu, zapis o sekundę wielką niżej, w t. 4 tylko dolna wersja, w t. 6 zamiast szesnastek są dwie wersje: d^2 c^2 – ósemki i h^1 c^2 d^2 – triola, w tekście zwr. 2 w w. 1: „obmówiska". Mel. także w rkp. 51/I k. 4 nr 433 z lokalizacją „od Izbicy, Chodcza". Melodia opublikowana w T. 4 nr 433 z lokalizacją „od Izbicy, Chodcza", tekst por. tamże.]

107



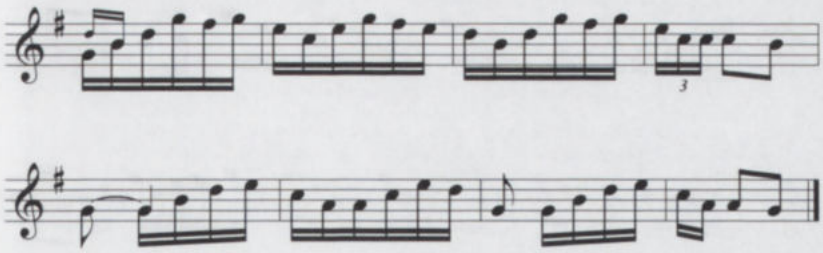
Oj i powiedzieli byli,
oj, że Jasinka zabili,
a Jasinek jesce żyje,
w Świętosławiu wódkę pije.

108

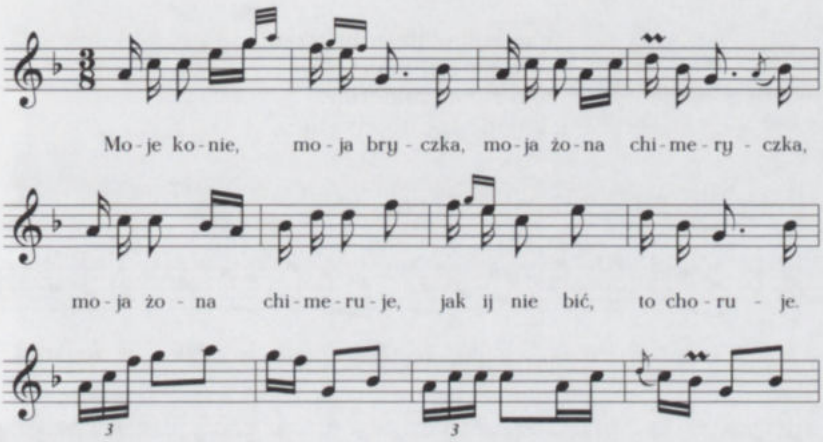


107. [K. 145 nr 104. Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1157 k. 14, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), zapis tylko t. 1–8, przekreślony, mel. zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 3 obok trioli druga wersja ósemkowa: a^1 g^1, w t. 7 tylko górna wersja trioli. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 5 nr 698 i 51/II k. 40 nr 698, w obu zapisach lokalizacja „od Włocławka (Warzęchówka)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 13 nr 390 z lokalizacją „od Kruszwicy, Piotrkowa Ż.", tekst por. tamże.]

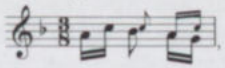
108. [K. 145 nr 105, zapis skreślony, obok niego ods. „no 38", tj. nr **23**, **24**.]



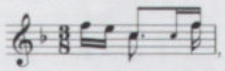
109

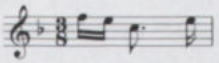
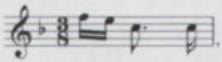


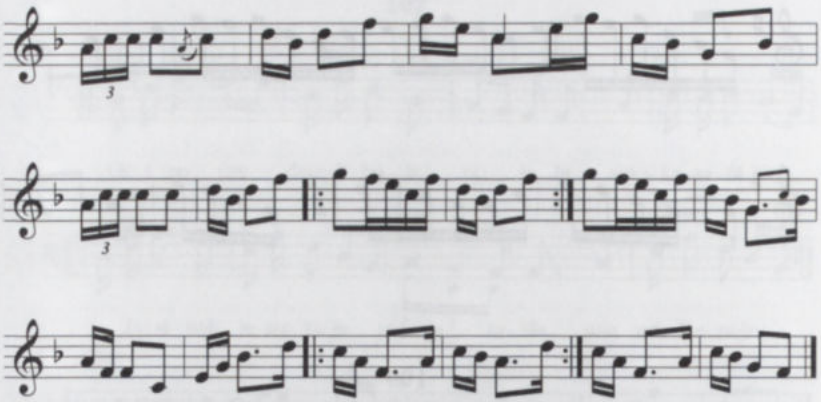
109. [K. 145 nr 106, takty 9–16 skreślone, pod zapisem ods. „156 B", tj. nr **225**, tekst por. nr **224**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 36, sygn. 1320 k. 42a, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), zapis tylko t. 1–8, przekreślony, mel. zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 1 bez małych nut, t. 3:



w t. 4 zamiast przednutki są dwie trzydziestodwójki, t. 7:

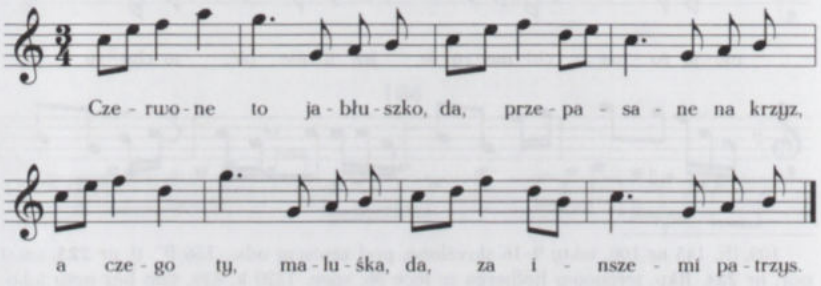


oraz inne jego wersje:  i  , pod melodią tylko wiersz 1 i 2. Melodia także w rkp. 51/I k.5 nr 439 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala". Melodia opublikowana w T. 4 nr 439 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala".]



Moje konie, moja bryczka,
moja żona chimeryczka,
moja żona chimeruje,
jak ij nie bić, to choruje.

110



Czerwone to[1] jabłuszko,
da, przepasane na krzyż,
a czego ty, maluśka,
da, za inszemi patrzys.

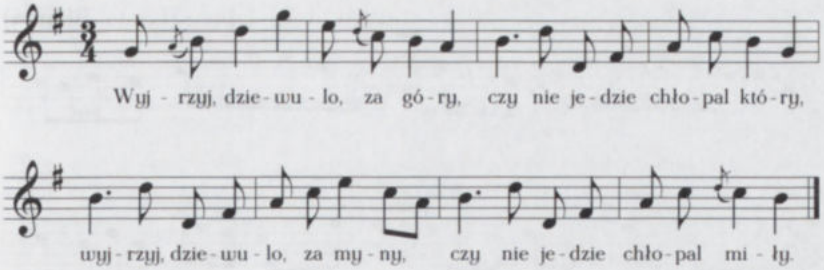
A wszystko mi się widzi,
a wszystko mi się zdaje,
a że moja maluśka,
da, inszym gęby daje.

---

110. [K. 145 nr 107, zapis skreślony, obok niego ods. „169, 264", tj. nr **286**, **177**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 36, sygn. 1320 k. 42a, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), w t. 1 nad pierwszą nutą druga wersja: e^2 (ósemka), każdy wiersz tekstu o sylabę krótszy, w zwr. 1 w. 1 bez „to", w następnych bez „da" i „a", w zwr. 2 w w. 4 „buzi" zamiast „gęby".]

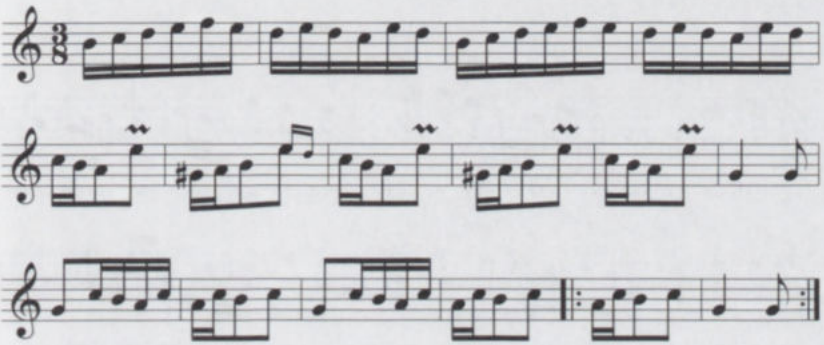
[1] [„to" dopisane przez Kolberga później]

111



Wyjrzyj, dziewulo, za góry,
czy nie jedzie chłopal który,
wyjrzyj, dziewulo, za myny[1],
czy nie jedzie chłopal miły.

112



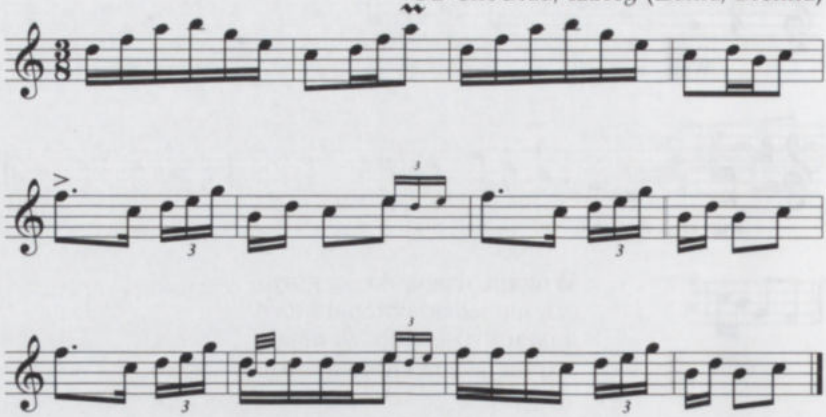
111. [K. 145 nr 108, zapis skreślony, pod nim ods. „106B", tj. nr **77**, melodia jest połączona przez Kolberga z zapisem nr **77**, tam t. 9–16, tekst por. tamże. Rkp. terenowy Kolberga w tece 36, sygn 1320 k. 42a, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), zapis skreślony, w t. 1 i 2 jest druga wersja: ósemki i przednutka tworzą triolę, pod nutami tylko część tekstu: „Wyjrzyj za góry, dziewulo, czy nie jedzie chłopalek miły". Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 660, 51/II k. 37 nr 660 oraz w rkp. TNW 465 k. 139 nr 676, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Lubienia (Kamienna)".]

[1] młyny

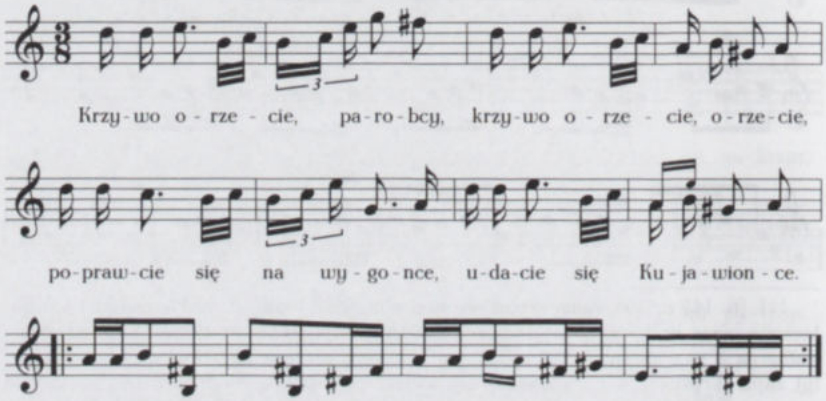
112. [K. 145 nr 109, pod zapisem ods. „487, 492, 56", tj. nr **671**, **675**, **43**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 36, sygn. 1320 k. 42a, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odciętej), druga część karty z dalszym ciągiem zapisu tej melodii znajduje się w tece 7, sygn. 1157 k. 14, tam takt 11 jest nieczytelny wskutek przecięcia karty, nie ma t. 12–13, a t. 15 ujęty jest w znaki repetycji. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 665 i 51/II k. 37 nr 665, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)". Melodię por. T. 22 nr 425 t. 9–20.]

113

od Chodcza, Izbicy (Łania, Błenna)



114

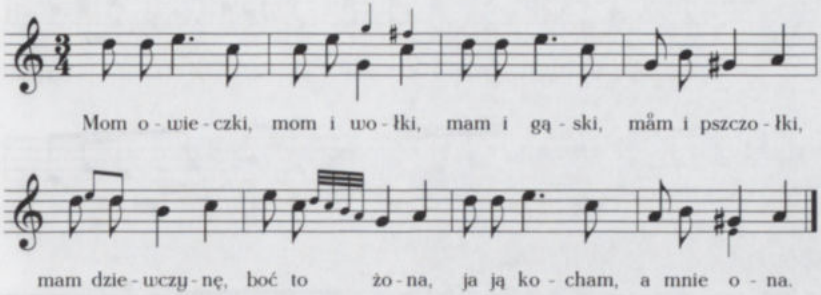


113. [K. 145 nr 110, poprzednia nota lokalizacyjna „od Chodcza, Brdowa" skreślona, pod melodią notatka: „NB. Grajkowie przy powtarzaniu wpadają często po ostatnim tonie c w tonację *Es major*, zatem obniżają tego kujawiaka o wielką sekstę lub podwyższają go o małą tercję" oraz odsyłacze: „138B, 419, 519", tj. nr **206**, **461**, **630**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 36, sygn. 1320 k. 42a, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), w t. 4 dla pierwszej ósemki druga wersja szesnastkowa c^2 e^2. Melodia także w rkp. 51/I k. 15 nr 532 z lokalizacją „od Chodcza, Izbicy (Łania, Błenna)".]

114. [K. 146 nr 111, obok zapisu ods. „99, 245", tj. nr **102**, **316**, por. mel. nr **316**, tekst por. nr **76**.]

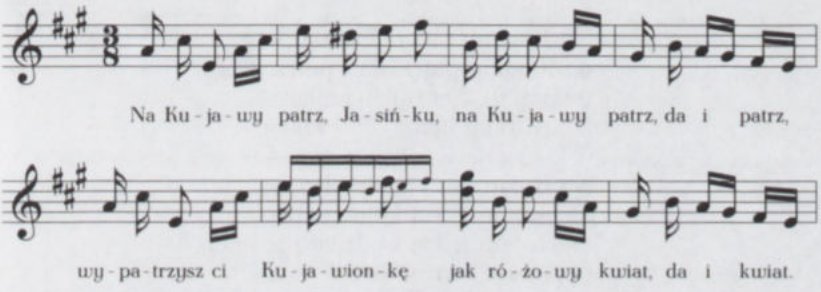
Krzywo orzecie, parobcy,
krzywo orzecie, orzecie,
poprawcie się na wygonce,
udacie się Kujawionce.

115



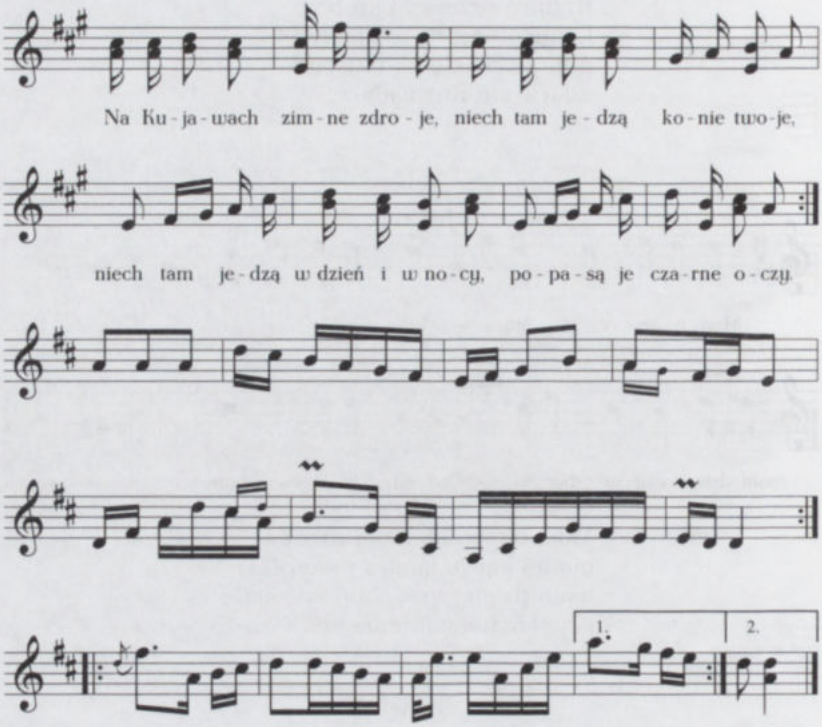
Mom owieczki, mom i wołki,
mam i gąski, måm i pszczołki,
mam dziewczynę, boć to żona,
ja ją kocham, a mnie ona.

116



115. [K. 146 nr 112, zapis skreślony, nad nim notatka: „pieśń", pod nim ods. „str. 143", chodzi tu o zapis nr **70**, „no 245 (str. 158b)", tj. nr **316**, „str. 151b", prawdopodobnie chodzi tu o zapis nr **203**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **70**, tam t. 13-20.]

116. [K. 146 nr 113, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1-16 i t. 17-29, mel. t. 17-29 zob. nr **337**, zwr. 2 por. nr **465**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 5 nr 679 i w 51/II k. 38 nr 679, w obu zapisach lokalizacja „od Kowala", oraz w rkp. TNW 465 k. 158 nr 711 z lokalizacją „od Włocławka", w zapisach z rkp. 51/I i TNW w zwr. 2 w w. 2 „idą" zamiast „jedzą". Melodia t. 1-16 i tekst opublikowane w T. 13 nr 384 z lokalizacją „od Inowrocławia".]



Na Kujawy patrz, Jasińku,
na Kujawy patrz, da i patrz,
wypatrzysz ci Kujawionkę
jak różowy kwiat, da i kwiat.

Na Kujawach zimne zdroje,
niech tam jedzą konie twoje,
niech tam jedzą w dzień i w nocy,
popasą je czarne oczy.

117

od Kowala (Bogusławice).

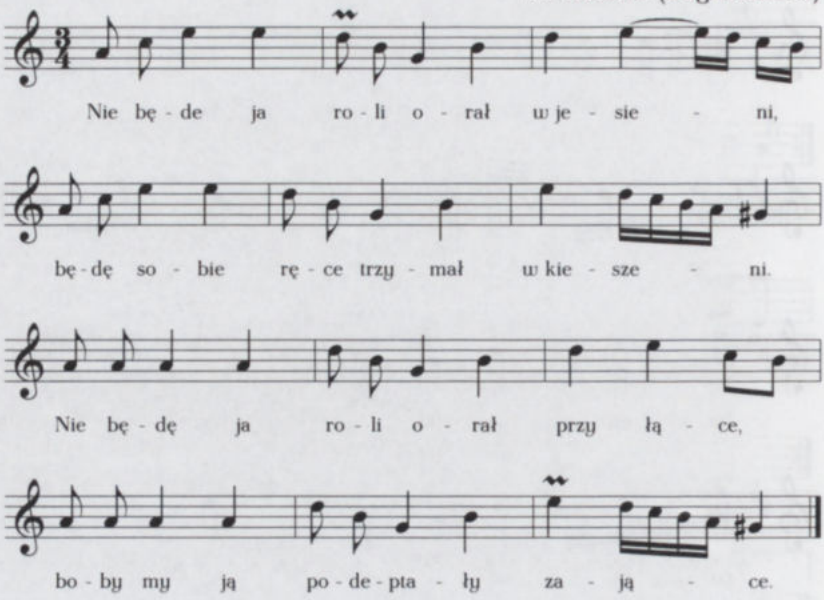
Da, rakutowiaki nieboraki,
da, co zasieją, zjedzą ptaki,
bogusławiaki dobrzy ludzie,
co zasieją, to im zejdzie,
oj da da da.

---

117. [K. 146 nr 114. Tekst por. nr **103**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 665 i 51/II k. 37 nr 665, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)", w zapisie z 51/II w w. 5 zamiast „oj da da da" powtórzenie „to im zejdzie". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 22 nr 425 t. 1–8 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

118

od Kowala (Bogusławice)

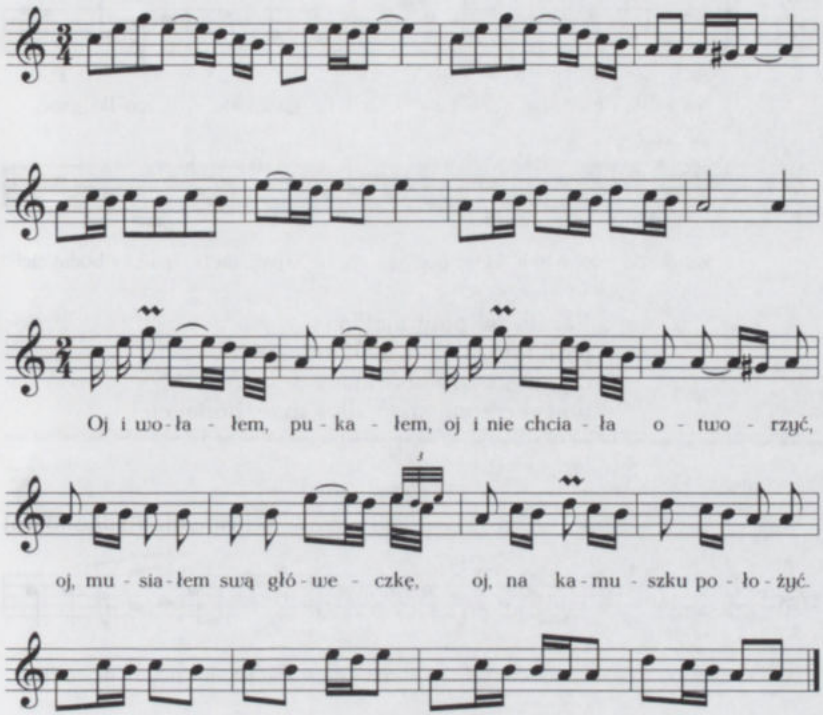


Nie będe ja roli orał w jesieni,
będę sobie ręce trzymał w kieszeni.
Nie będę ja roli orał przy łące,
boby my ją podeptały zające.

118. [K. 146 nr 115, zapis skreślony, nad nim notatka „pieśń". Melodia opublikowana w T. 4 nr 120 z lokalizacją „znad Gopła", tekst por. tamże, zwr. 2 i 5.]

119

Polski (dawny zalotny) od Kowala (Bogusławice)



Oj i wołałem, pukałem,
oj i nie chciała otworzyć,
oj, musiałem swą główeczkę,
oj, na kamuszku[1] położyć.

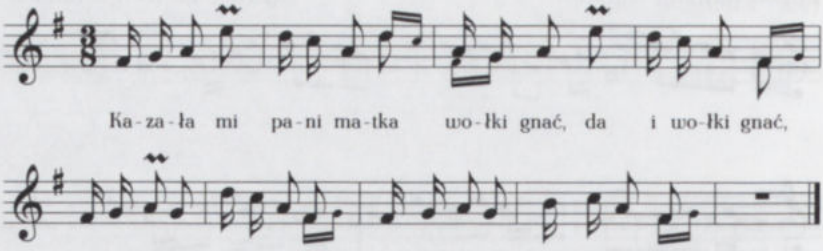
---

119. [K. 146 nr 116, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–20. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 15 nr 667 i 51/II k. 37 nr 667, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)". Melodia t. 1–8 opublikowana w: T. 22 nr 483 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

[1] [W rkp. pod „sz" wpisane „cz".]

120

od Kowala



Kazała mi pani matka
wołki gnać, da i wołki gnać.
a ja wołki do obórki,
pod pierzynę spać, da i spać, bodaj cie!

121

od Kowala (Nakonowo)

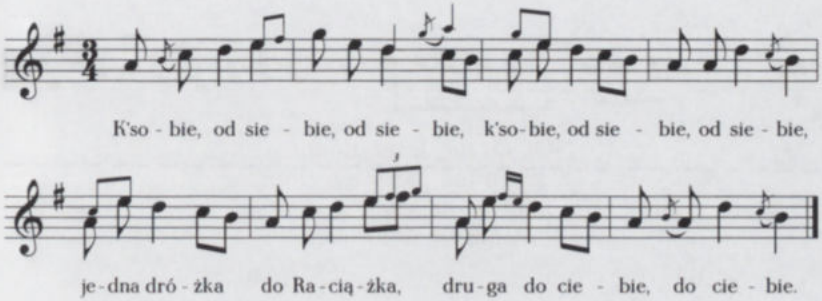
120. [K. 146 nr 116b, obok zapisu ods. „559", tj. nr **637**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 15 nr 672 i 51/II k. 38 nr 672, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 536 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

121. [K. 146 nr 117, obok zapisu ods. „253, 342", tj. nr **165**, **510**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 15 nr 673 i 51/II k. 38 nr 673, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Nakonowo)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 555 z lokalizacją „od Kowala, Brześcia".]

A czarne oczki u dziweczki,
a czarne jak u psa, da, u psa,
a ułudziła, a umówiła,
da, chłopala głupca.
a ułudziła, a umówiła,
da, chłopala głupca.

122

od Włocławka (Krzywa Góra)

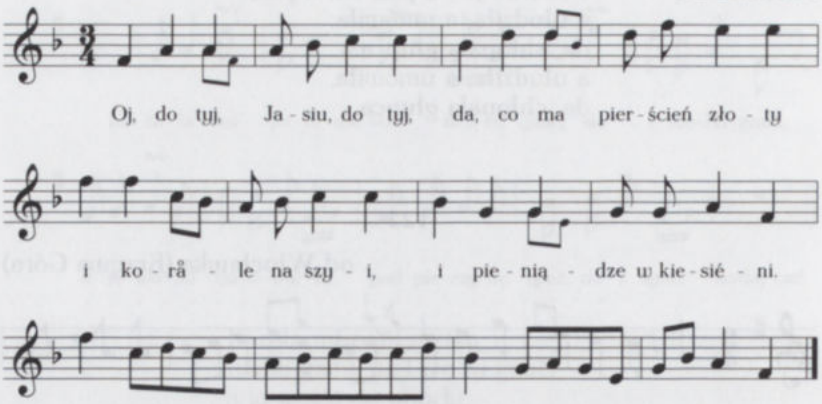


K'sobie, od siebie, od siebie,
k'sobie, od siebie, od siebie,
jedna dróżka do Raciążka,
druga do ciebie, do ciebie.

122. [K. 146 nr 118, pod zapisem ods. „299, 140B, 450, 113, 434", tj. nr **545**, **208**, **384**, **116**, **368**. Tekst por. nr **245**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 409 t. 9-16 z lokalizacją „od Włocławka, Nieszawy", tekst tamże zwr. 2.]

123

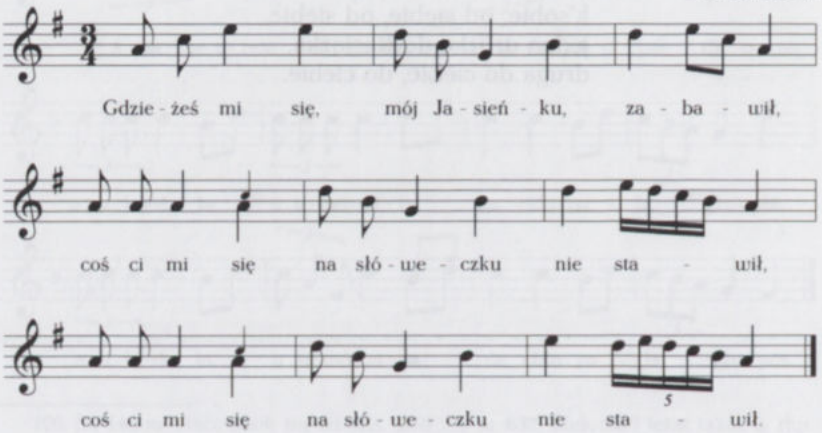
od Lubienia



Oj, do tyj, Jasiu, do tyj,
da, co ma pierścień złoty
i korôle na szyi,
i pieniądze w kiesiéni.

124

od Kowala

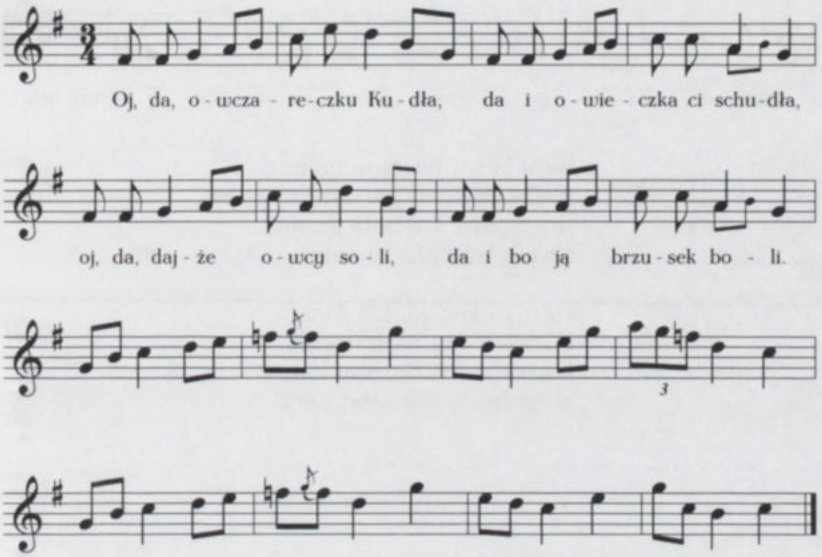


123. [K. 146 nr 119, zapis skreślony, pod nutami notatki: „z Gostyn[ińskiego" i „o złodziejach: Karczmareczka", ten odsyłacz odnosi się prawdopodobnie do pieśni „Karczmareczka nasza...", zob. w T. 4 nr 239. Tekst por. nr **276**.]

124. [K. 146 nr 120, zapis skreślony, nad nim notatka: „pieśń". Melodia t. 1-6 opublikowana w T. 4 nr 140 z lokalizacją „od Radziejowa (Broniewo, Piaski)", tekst por. tamże.]

Gdzieżeś mi się, mój Jasieńku, zabawił,
coś ci mi się na słóweczku nie stawił,
coś ci mi się na słóweczku nie stawił.

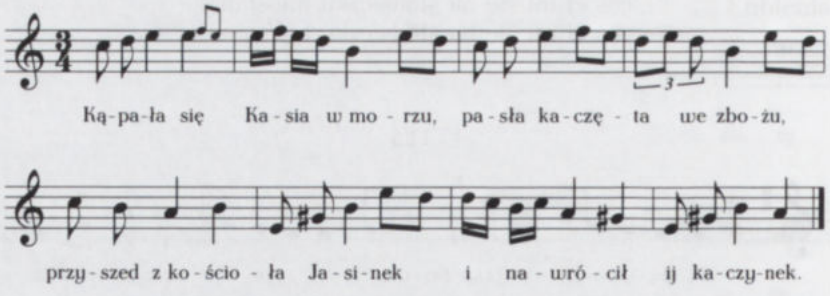
125



Oj, da, owczareczku Kudła,
da i owieczka ci schudła,
oj, da, dajże owcy soli,
da i bo ją brzusek boli.

125. [K. 146 nr 121, zapis skreślony, nad nim notatka „w Gostyn[iń]skiem podobny". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 301 t. 1–12 z lokalizacją „od Lubienia (Czaple)".]

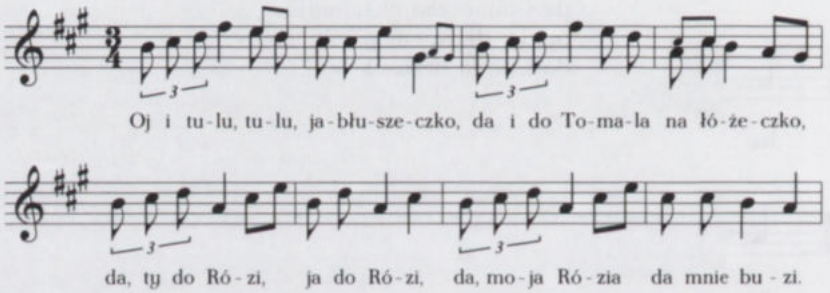
126



Kąpała się Kasia w morzu,
pasła kaczęta[1] we zbożu,
przyszed z kościoła Jasinek
i nawrócił ij kaczynek.

Heruś i kaczki, kőczorze,
bystra woda na jeziorze,
bystra woda i gruby lód,
moja buzia tak żeby miód.

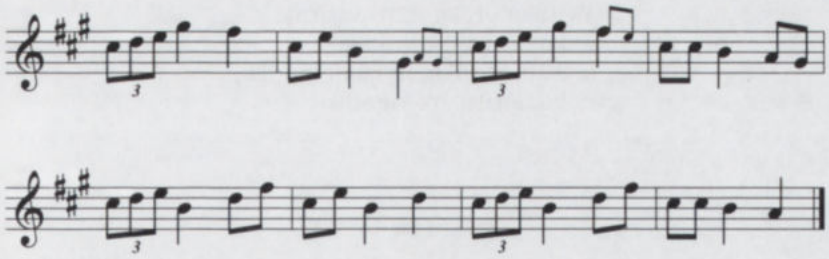
127



126. [K. 146 nr 122, zapis skreślony. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 189 t. 1–8 z lokalizacją „od Chodcza (Mstowo)".]

[1] [W rkp. trudno czytelne poprawki, może winno być: „kaczynki".]

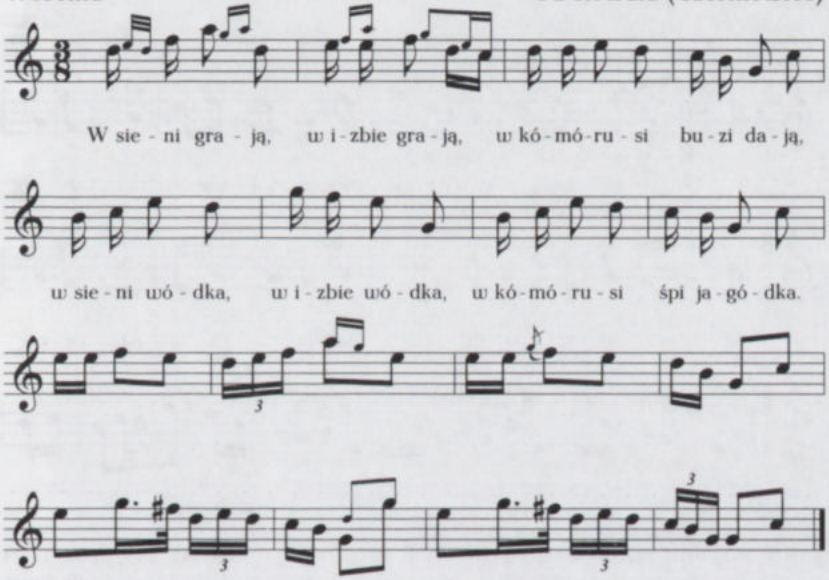
127. [K. 146 nr 123, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **103**, tam t. 17–24, a melodia t. 9–16 wpisana małymi nutami w t. 1–4.]



Oj i tulu, tulu jabłuszeczko,
da i do Tomala na łóżeczko.
Da, ty do Rózi, ja do Rózi,
da, moja Rózia da mnie buzi.

128

Weselna — od Kowala (Czerniewice)

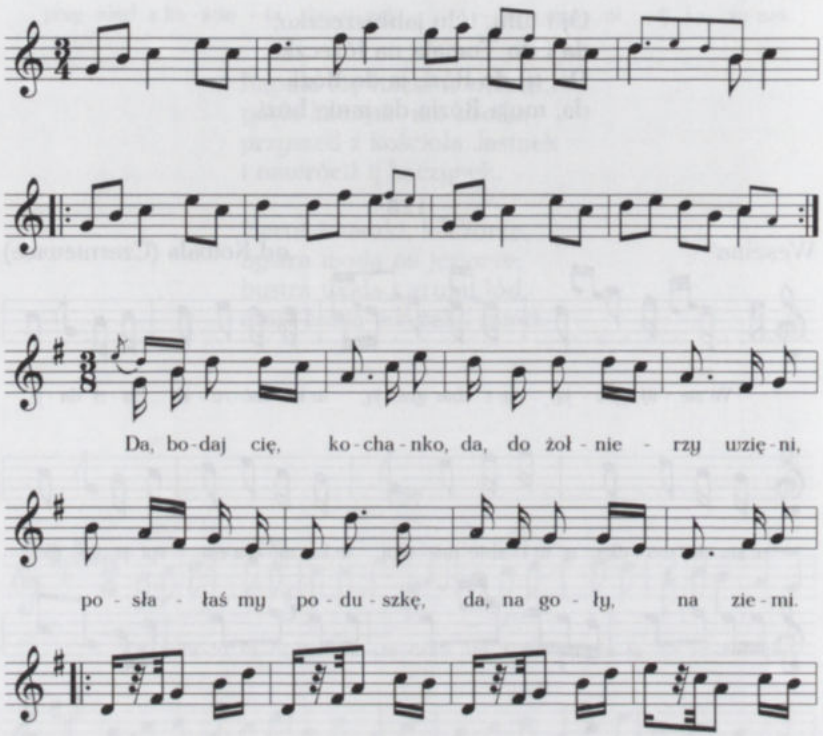


128. [K. 146 nr 124, nad zapisem notatka: „Gostn[iń]skie podobn.", pod nim ods. „102, 78, 548, 148 (str. 153)", tj. nr **105**, **97**, **612**, **234**, t. 9–12 skreślone, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **234**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 443 z lokalizacją „od Kowala (Czerniewice)". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 443 t. 1–12 z lokalizacją „od Kowala (Czerniewice)".]

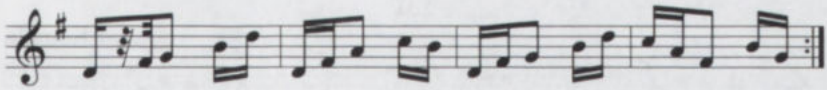
W sieni grają, w izbie grają,
w kómórusi buzi dają,
w sieni wódka, w izbie wódka,
w kómórusi śpi jagódka

129

od Chodcza



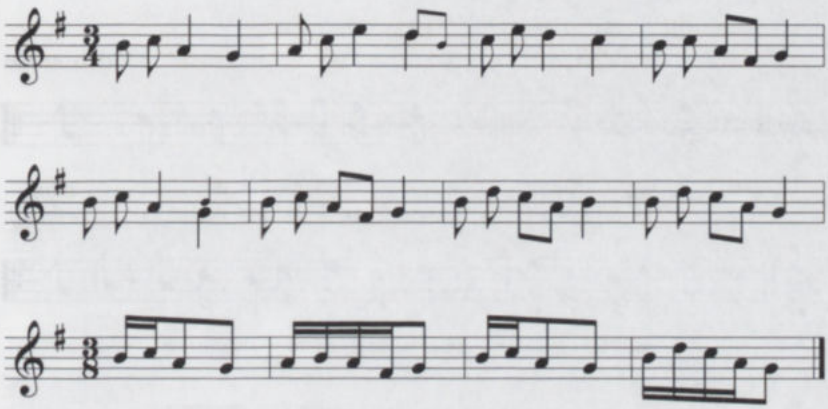
129. [K. 146 nr 125, obok zapisu ods. „142B, 409, 535", tj. nr **210**, **449**, **599**, pod t. 17–24 notatki: „do innego chodzonego" i „4a w nowym", druga odnosi się zapewne do innej, niezachowanej wersji tego zbioru tańców, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24, mel. t. 9–16 zob. nr **599**, t. 17–24 zob. nr **145**, drugi raz mel. taktów 17–24 jest połączona przez Kolberga z zapisem nr **144**, tam t. 25–32. Tekst por. nr **599**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 571, 51/II k. 30 nr 571 i w rkp. TNW 465 k. 28 nr 594, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Babiaka (Zakrzewo)". Melodia t. 9–16 opublikowana w T. 13 nr 392 z lokalizacją „od Powidza, Kleczewa".]



Da, bodaj cię, kochanko,
da, do żołnierzy wzięni,
posłałaś my poduszkę,
da, na gołу, na ziemi.

130

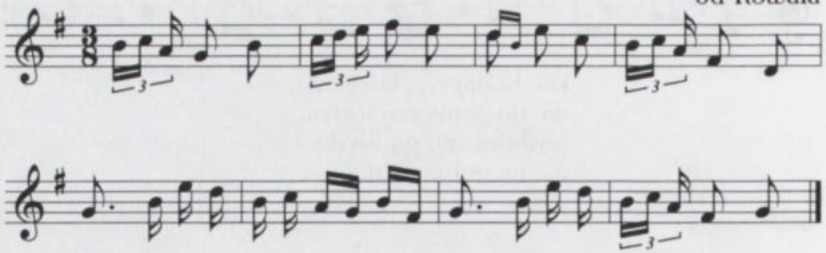
Brześć



130. [K. 147 nr 79, zapis skreślony, pierwotna nota lokalizacyjna: „od Kowala" także skreślona, pod mel. ods. „321", tj. nr **425**, mel. t. 1–8 połączona z zapisem nr **424**, tam t. 1–8. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 628 i 51/II k. 35 nr 628, w obu zapisach lokalizacja „od Brześcia (Wieniec)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 539 t. 1–4 z lokalizacją „od Brześcia (Wieniec)".]

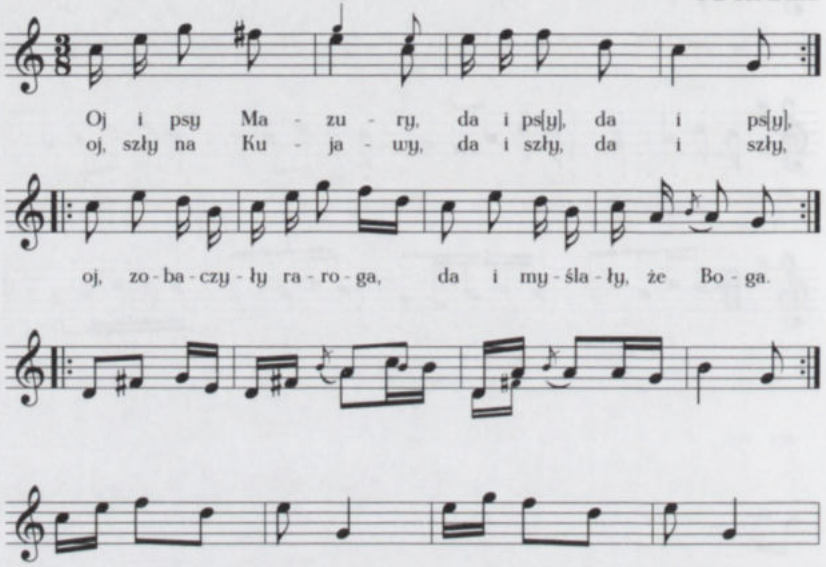
131

od Kowala



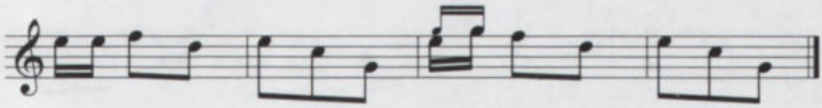
132

od Kowala



131. [K. 147 nr 80, pod zapisem ods. „560, 186", tj. nr **638**, **335**. Melodia także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2120 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 424 t. 1–8 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

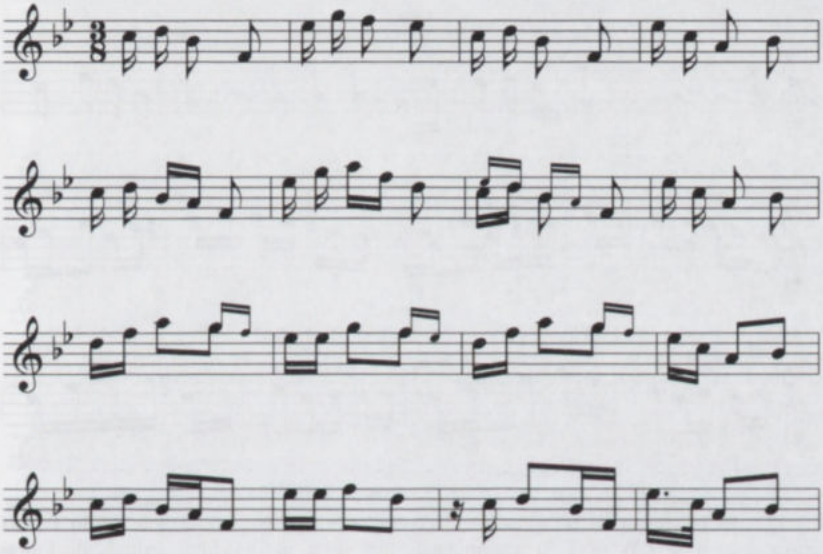
132. [K. 147 nr 81, poszczególne zdania oznaczone są cyframi: „2", „3", „4", „1", zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–20. Tekst por. nr **42**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 4 nr 441 z lokalizacją „od Lubienia, Chodcza" oraz mel. t. 1–8 w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2117 z lokalizacją ogólną „Bogusławice (Kowal)". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 441 t. 9–16 z lokalizacją „od Lubienia, Przedcza".]



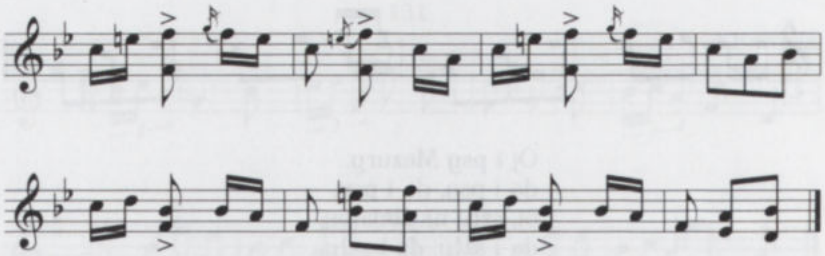
Oj i psy Mazury,
da i psy, da i psy,
oj, szły na Kujawy,
da i szły, da i szły,
oj, zobaczyły raroga,
da i myślały, że Boga.

133

od Kowala

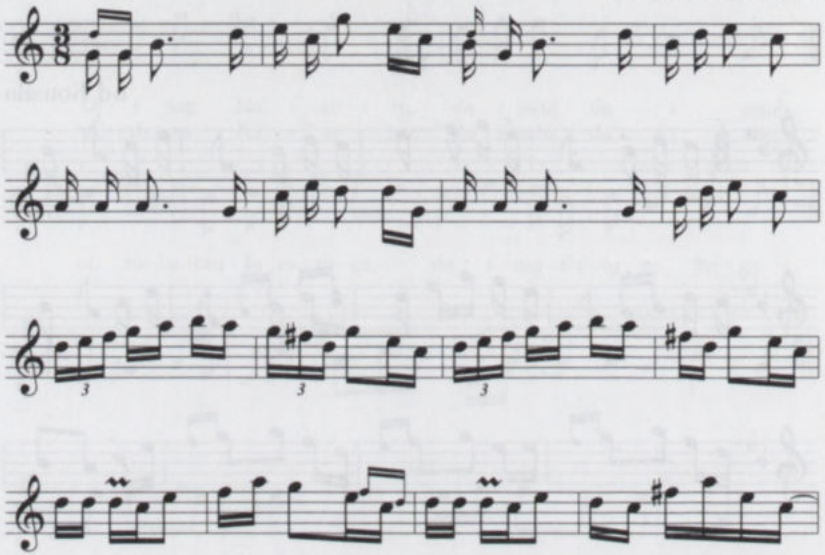


133. [K. 147 nr 82, pod zapisem ods. „str. 143, 131 303, 534, 206, 72", tj. k. 143 nr **78**, **184**, **549**, **598**, **340**, **91**, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16, t. 17–24, mel. t. 9–16 zob. nr **78**, t. 17–24 zob. nr **340**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 425 z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)".]

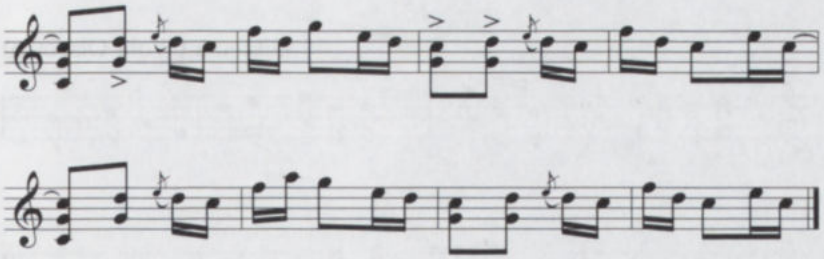


134

od Kowala (Kłótno)

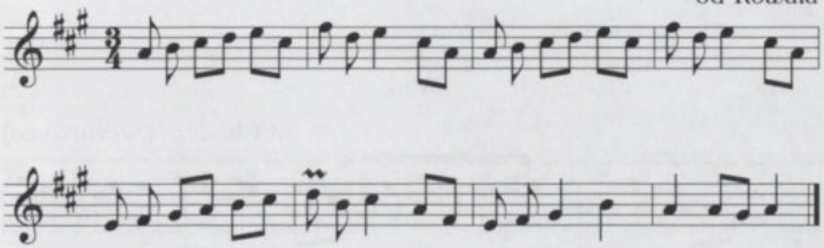


134. [K. 147 nr 83, za zapisem notatka: „1857 r.", zapewne odnosząca się do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) wydanych w tym roku, nie wiadomo jednak, do której z zawartych tam melodii chciał Kolberg skierować, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24. Melodia także w rkp. 51/I k. 4 nr 670 i 51/II k. 38 nr 670, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Kłótno)", oraz w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 15, tam melodie te zanotowane są jako trzy oddzielne utwory: nr 2118, 2114 i 2109 z lokalizacją ogólną „Bogusławice (Kowal)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 527 z lokalizacją „od Kowala (Kłótno)".]



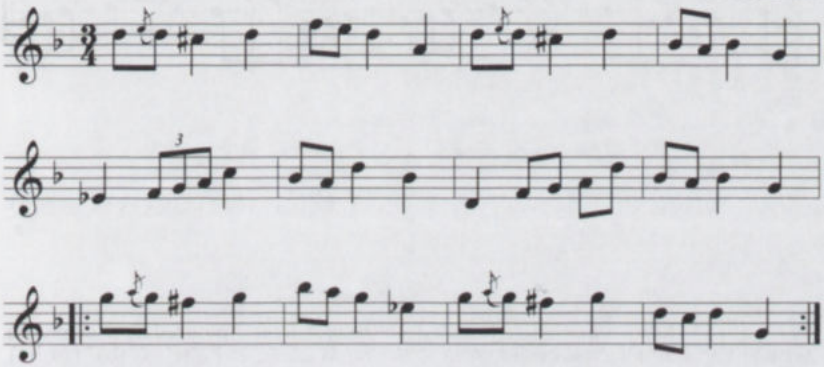
135

od Kowala



136

od Kowala

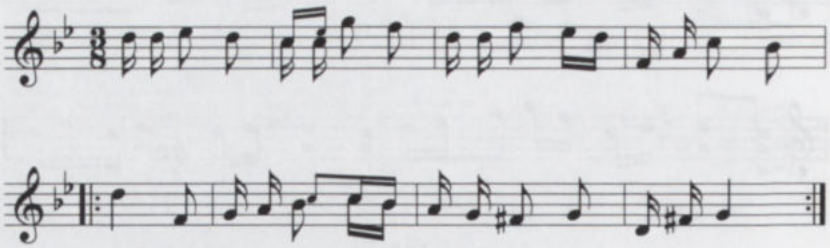


135. [K. 147 nr 84, melodia skreślona, obok ods. „72, 212, 343, 325?", tj. nr **91**, **346**, **511**, **493**, melodia jest połączona z zapisem nr **346**, tam t. 13–20. Melodia także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2122 z lokalizacją ogólną „Bogusławice (Kowal)". Melodia opublikowana w T. 3 nr 8 t. 13–20 w opisie podkoziołka z lokalizacją „od Kowala, Brześcia".]

136. [K. 147 nr 85. Melodia także w rkp. 51/I k. 4 nr 658, z pierwotną notą lokalizacją „od Kowala, Lubienia", poprawioną na „od Lubienia", w rkp. 51/II k. 37 nr 658 z lokalizacją „od Lubienia" oraz w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2124 z lokalizacją „Bogusławice".]

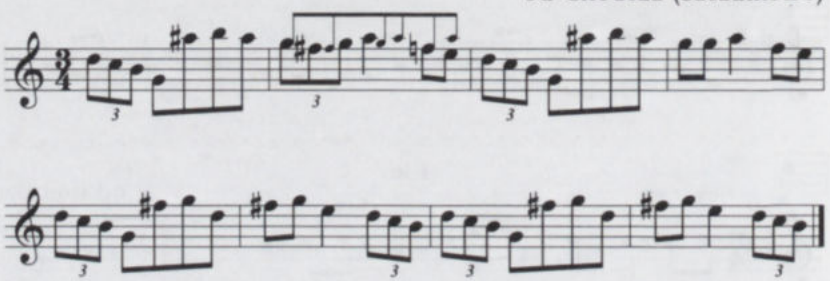
137

od Lubienia (Wola Olszowa)



138

od Chodcza (Szczutkowo)

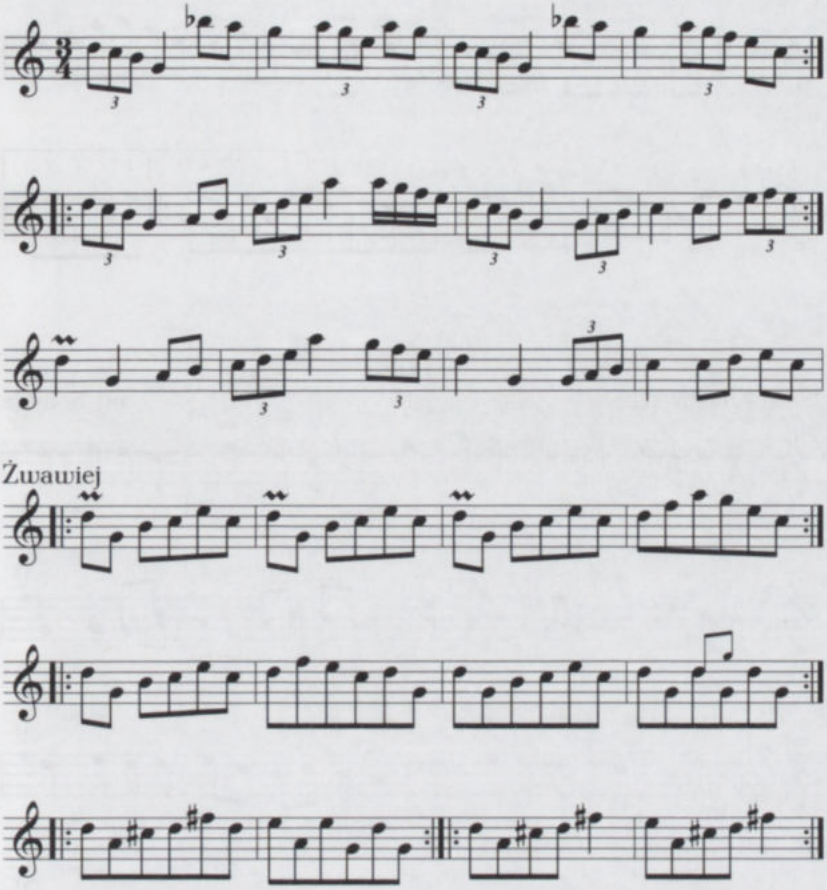


137. [K. 147 nr 86, zapis nutowy i nota lokalizacyjna wraz z poprzednio zanotowaną: „od Kowala" skreślone, pod zapisem notatka: „od Warszawy" i ods. „3, 100, 119, 151, 247, 332, 342, (*Pieśni ludu* 1857)", tj. nr **3**, **103**, **123**, **237**, **318**, **500**, **510**, w odsyłaczu do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) nie podał Kolberg numeru mel. ani strony, nie wiadomo więc, do której z publikowanych tam melodii kierował. Melodia zanotowana także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2125 z lokalizacją „Bogusławice".]

138. [K. 147 nr 87. Mel. także w rkp. 51/I k. 15 nr 647, 51/II k. 36 nr 647 oraz w rkp. TNW 465 k. 134 nr 666, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)", oraz w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2129 z lokalizacją ogólną „Szczutkowo (Chodecz)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 485 t. 1–4 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

139

od Chodcza (Szczutkowo)



139. [K. 147 nr 88, nota lokalizacyjna skreślona, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12 i t. 13–24, mel. taktów 13–24 zob. nr **140**. Melodia także w rkp. 51/I k. 15 nr 647, 51/II k. 36 nr 647 i w rkp. TNW 465 k. 134 nr 666, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)", oraz w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16, tam mel. t. 1–12 i t. 13–24 zanotowane są jako dwa odrębne utwory nr 2130 i nr 2131 z lokalizacją ogólną „Szczutkowo (Chodecz)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 485 t. 5–12 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

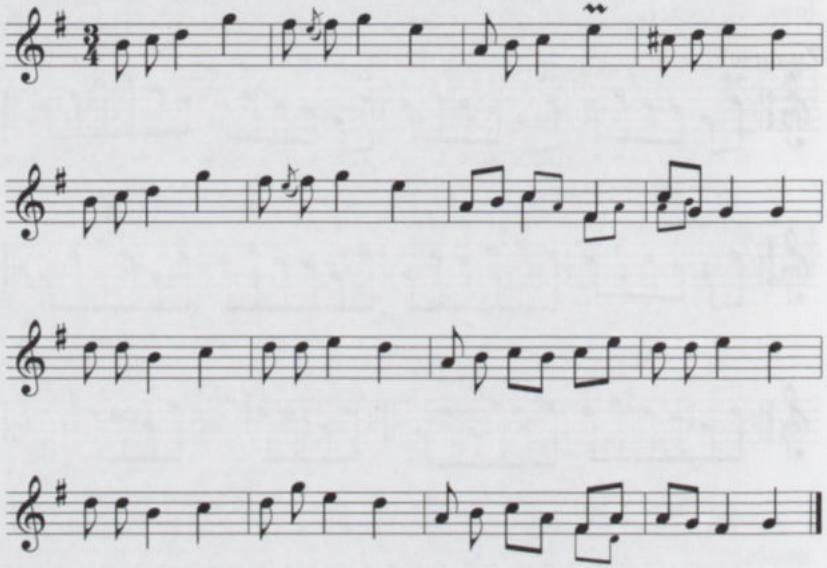
140

od Kowala

141

Pieśń szlachec[ka]

od Kowala

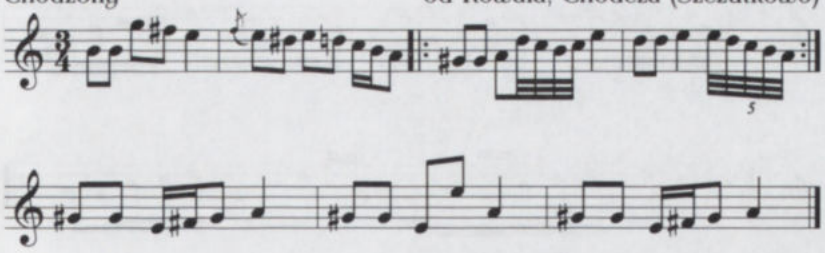


140. [K. 147 nr 89, melodia połączona z zapisem nr **139**, tam t. 13–20. Melodia także w rkp. 51/I k. 15 nr 647, 51/II k. 36 nr 647 i w rkp. TNW 465 k. 134 nr 666, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)", oraz w tece 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2131 z lokalizacją ogólną „Szczutkowo (Chodecz)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 485 t. 9–12 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

141. [K. 147 nr 90, zapis skreślony, pod nim ods. „116b, 551", tj. nr **152** i **615**. Melodia także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2137 z lokalizacją ogólną „Gostynin". Melodia opublikowana w T. 4 nr 339 z lokalizacją „Włocławek".]

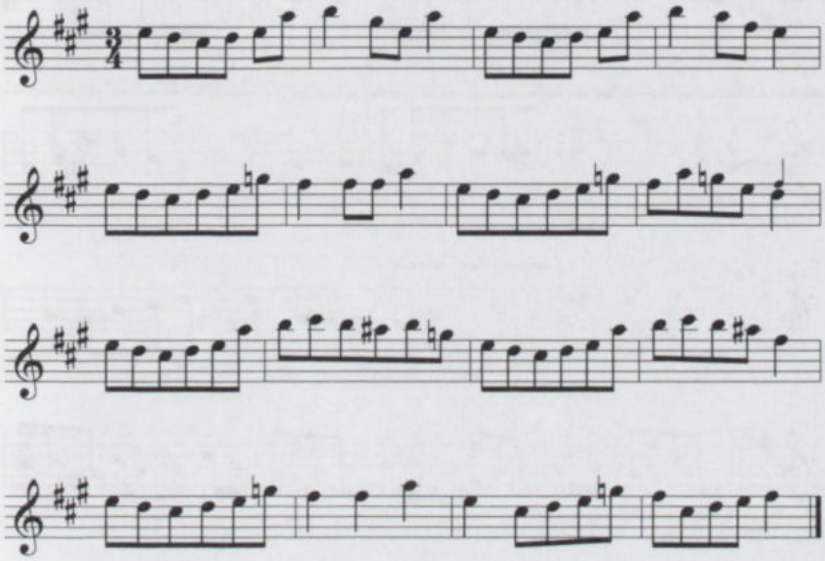
142

Chodzony — od Kowala, Chodcza (Szczutkowo)



143

od Kowala

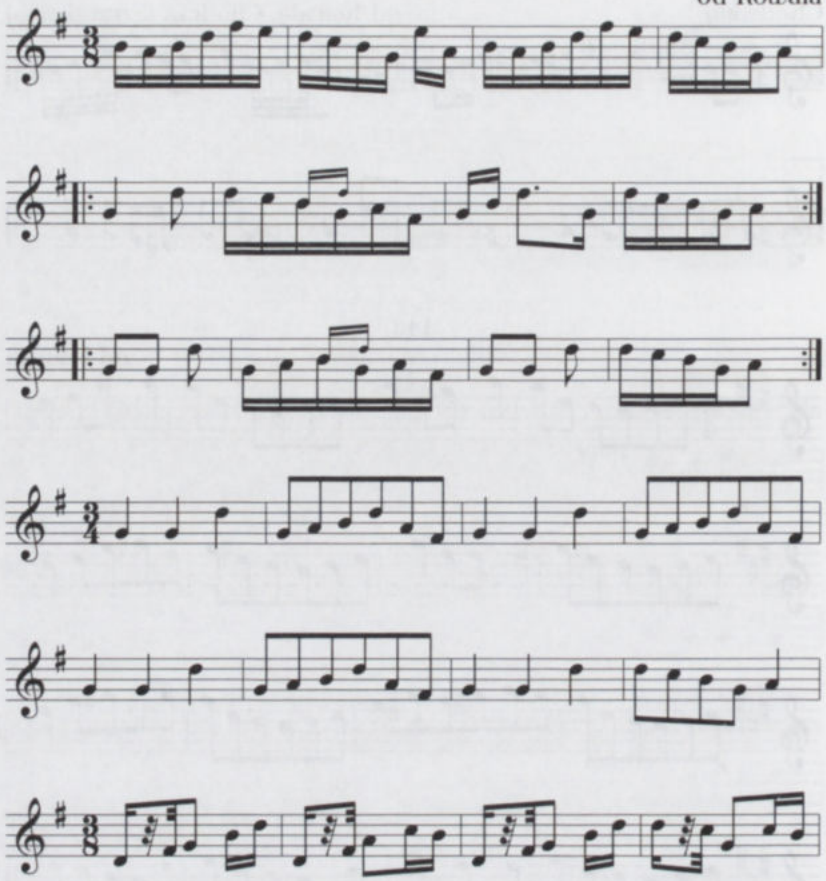


142. [K. 147 nr 91, nad mel. nadto skreślona nazwa tańca „kujawiak", dwa ostatnie takty skreślone, pod zapisem ods. „14", tj. nr **15**. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 684, z lokalizacją „od Kowala, Szczutkowa" poprawioną na „od Chodcza, Szczutkowa", w rkp. 51/II k. 36 nr 684 i w rkp. TNW 465 k. 134 nr 665, w obu zapisach z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)", oraz w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2133 z lokalizacją ogólną „Szczutkowo (Chodecz)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 503 t. 1–6 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

143. [K. 147 nr 92, melodia zanotowana dwukrotnie: wcześniejszy zapis o sekstę wielką niżej z notatką „Kujawiak z A-dur", melodia wraz z lokalizacją skreślone, nad nią ods. „113B", tj. nr **148**. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 648, z lokalizacją „od Kowala, Chodcza

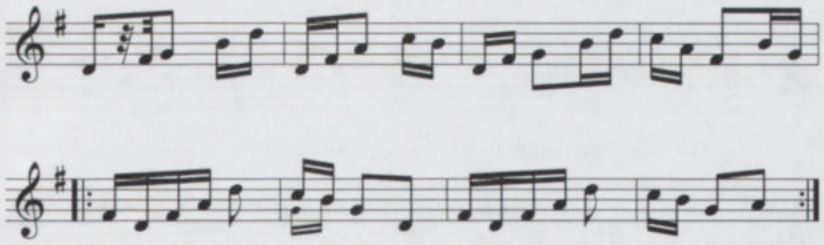
144

od Kowala



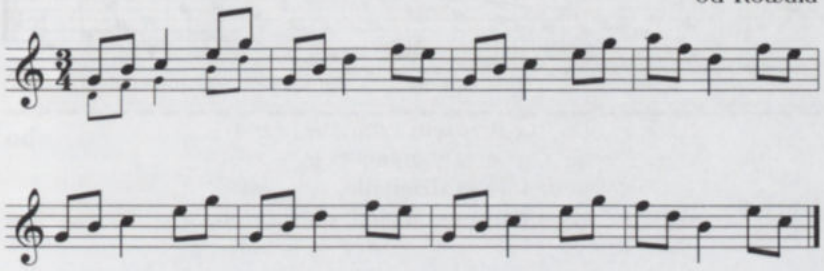
(Szczutkowo)" poprawioną na „od Chodcza (Szczutkowo)", oraz w rkp. 51/II k. 36 nr 648 i w rkp. TNW 465 k. 134 nr 665, w obydwu z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)", ponadto w rkp. z teki 33, sygn. 1305 nr 2139 z lokalizacją ogólną „Gostynin". Melodia opublikowana w T. 22 nr 503 t. 7–10 z lokalizacją „od Chodcza (Szczutkowo)".]

144. [K. 147 nr 93, takty 13–28 skreślone, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–12, t. 13–20 i t. 21–32, mel. t. 21–28 zob. nr **145**, te takty po raz trzeci zamieszczone są w nr **129**, tam t. 17–24. Melodia także w rkp. 51/I k. 3 nr 683, 51/II k. 39 nr 683 i w rkp. TNW 465 k. 174 nr 699, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Kowala (Grabkowo)" oraz w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2140 z lokalizacją ogólną „Gostynin". Melodia opublikowana w T. 22 nr 480 z lokalizacją „od Kowala (Grabkowo)".]



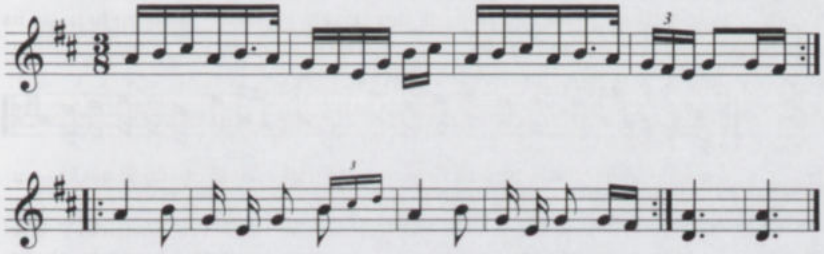
145

od Kowala



146

od Kowala

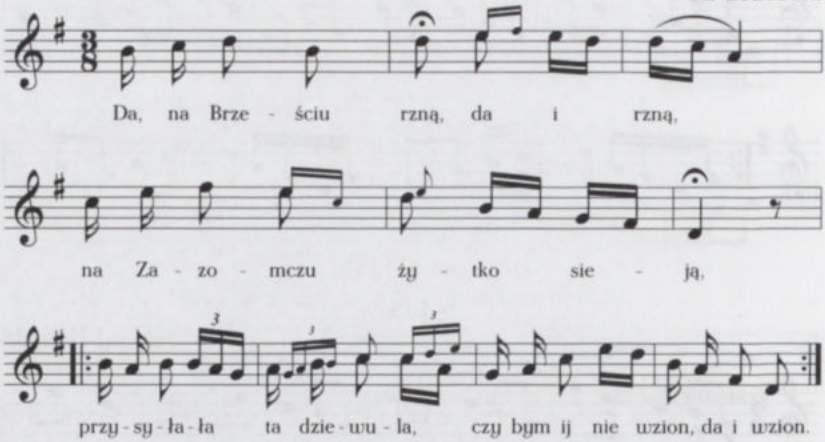


145. [K. 147 nr 94, pod zapisem ods. „89, 125", tj. nr **140**, **129**, zapis skreślony, melodia połączona z zapisem nr **144**, tam t. 21–28, i drugi raz z nr **129**, tam t. 17–24.]

146. [K. 148 nr 111B. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 681 z lokalizacją „od Kowala".]

147

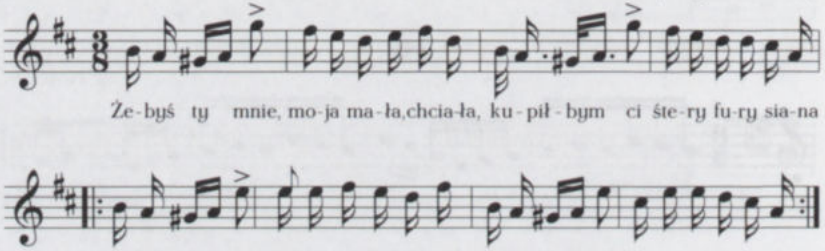
od Brześcia



Da, na Brześciu rzną, da i rzną,
na Zazomczu[1] żytko sieją,
przysłała ta dziewula,
czy bym ij nie wzion, da i wzion.

148

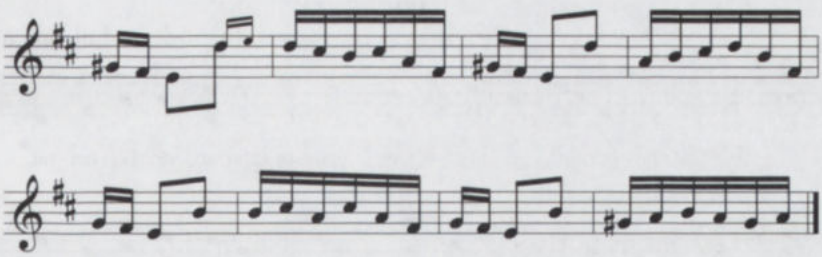
od Kowala (Bogusławice)



147.[K. 148 nr 112B, poprzednia nota lokalizacyjna „od Kowala (Bogusławice)" skreślona, pod zapisem odsyłacz „mel. ob. no 302", pierwotnie odsyłacz brzmiał: „ob. pasterskie no 302", tj. nr **548**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 10 nr 625 z lokalizacją „Włocławek", tam pierwotna nota „od Brześcia" skreślona. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 327 z lokalizacją „od Włocławka, Brześcia (Piekutkowo)".]

[1] Zazamcze, pod Włocławkiem przedmiejskie pole

148. [K. 148 nr 113B, pod zapisem ods. „92", tj. nr **143**. Melodia i obydwa warianty tekstu także w rkp. 51/I k. 5 nr 677 i 51/II k. 38 nr 677, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 22 nr 524 t. 1–4 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)", tekst por. tamże nr 497 i w T. 4 s. 267.]



Żebyś ty mnie, moja mała, chciała,
kupiłbym ci ştery fury siana,
kupiłbym ci szkopeczek brzozowy,
żebyś miała do dojenia krowy.

Kupiłbym ci kiérzenkę lipową,
żebyś miała do masła gotową.

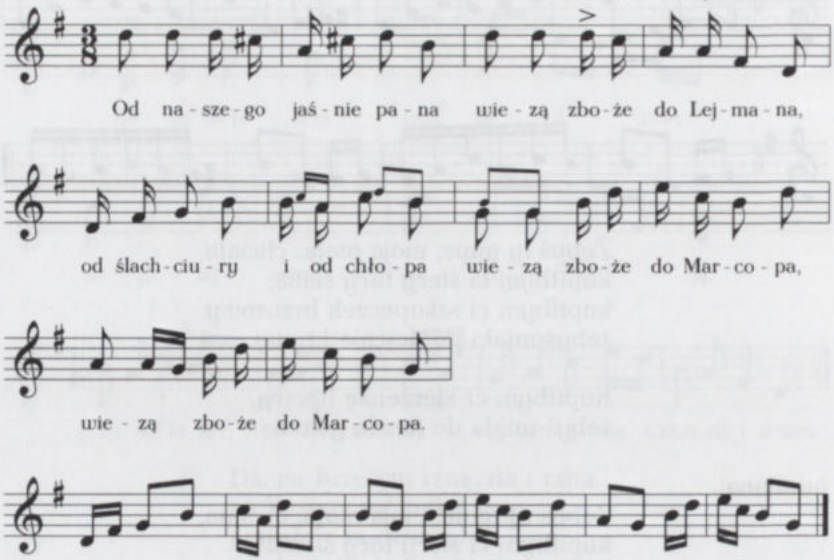
odmiana:

Żebyś ty mnie, moja mała, chciała,
kupiłbym ci ştery fury siana,
kupiłbym ci, da i piątą tråwy,
żebyś miała na zimę dla krowy.

Kupiłbym ci stołeczek dębowy,
żebyś miała keń usiąść pod krowy,
kupiłbym ci i szkopek sosnowy,
żebyś miała do mlika gotowy.

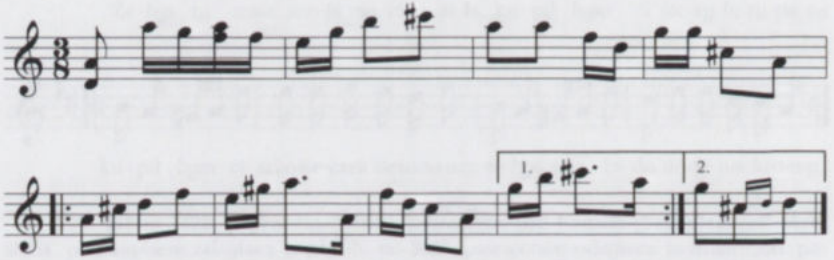
149

od Chodcza, Lubrańca



Od naszego jaśnie pana
wiezą zboże do Lejmana[1],
od ślachciury i od chłopa
|:wiezą zboże do Marcopa[1]:|.

150



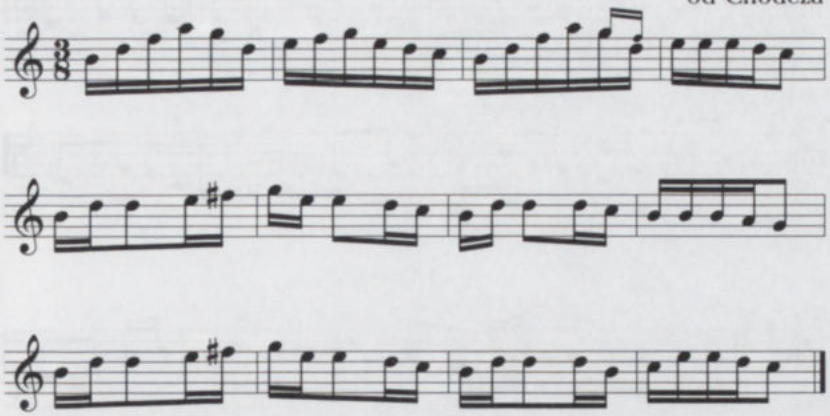
149. [K. 148 nr 114B, lokalizacja poprawiana, poprzednio: „od Chodcza (Choceń)", t. 11-16 skreślone, pod zapisem ods. „no 310", tj. nr **413**, pod tym numerem melodia zanotowana jest po raz drugi. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 402 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

[1] Neumann i Marzop - kupcy starozakonni w Włocławku

150. [K. 148, zapis nieliczbowany po nr 114 B, zapis poprawiany, miejscami słabo czytelny.]

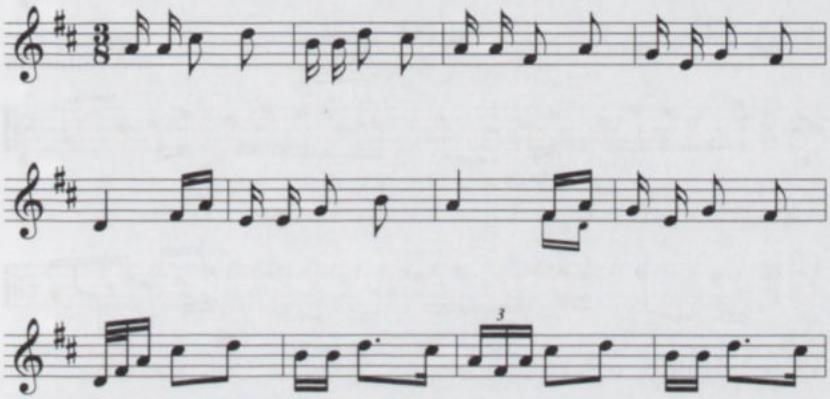
151

od Chodcza



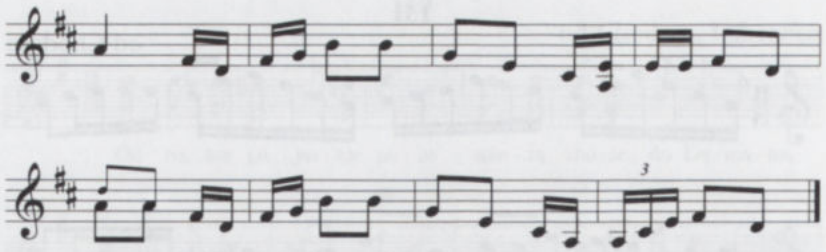
152

od Chodcza

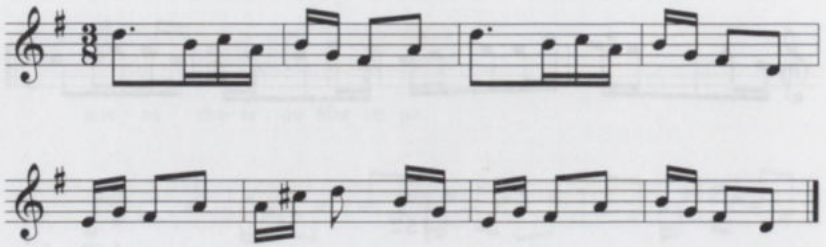


151. [K. 148 nr 115B, pod zapisem ods. „34, 137B", tj. nr **19**, **205**.]

152. [K. 148 nr 116B, zapis skreślony, pod nim ods. „294, 547, 148B, 319, 156b no 167, str. 161b, 143b", tj. nr **540**, **611**, **217**, **422**, **284** na k. 156, w ods. do k. 161 i k. 143 chodzi zapewne o mel. nr **364** i **78**, przy których są odsyłacze zwrotne do k. 148. Zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–20, melodia t. 1–8 połączona przez Kolberga z zapisem **540**, tam t. 14–21, mel. t. 9–20 zob. nr **284**. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 696 z lokalizacją „od Włocławka (Gliniki)", przy czym nazwa „Gliniki" skreślona, w rkp. 51/II k. 39 nr 696, z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)".]

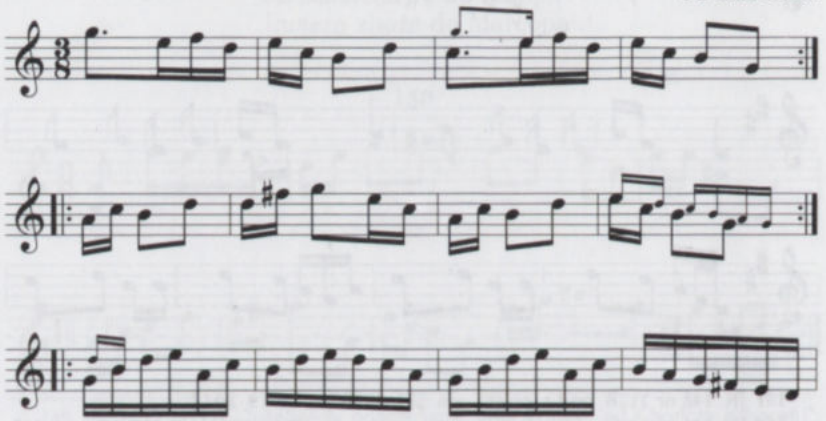


153



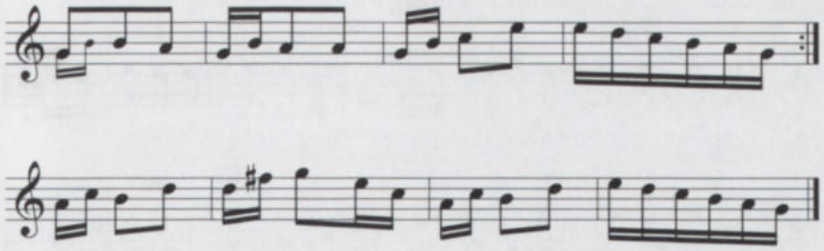
154

od Lubienia



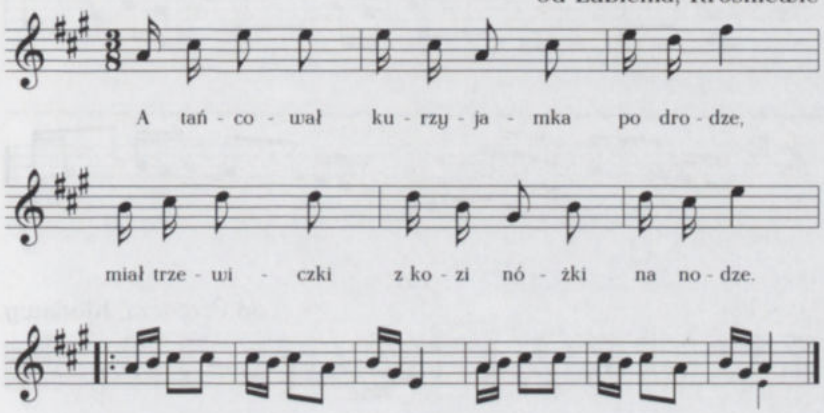
153. [K. 148 nr 117B, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **154**, tam t. 1–8.]

154. [K. 148 nr 118B, t. 17–20 skreślone, pod zapisem ods. „252, 150B, 186" tj. nr **164**, **219**, **335**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–20, mel. t. 1–8 zob. nr **153**. Melodia t. 9–16 opublikowana w T. 4 nr 403 t. 13–20 z lokalizacją „od Gniewkowa".]



155

od Lubienia, Krośniewic



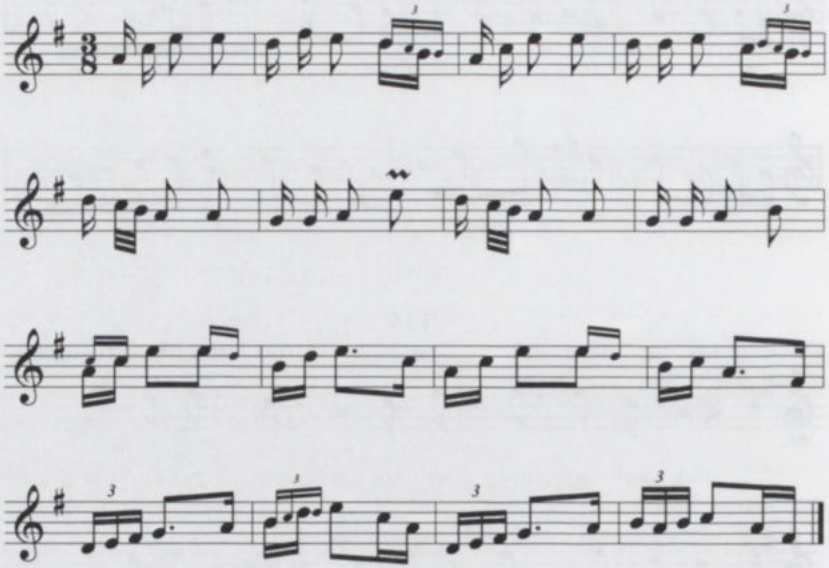
A tańcował kurzyjamka[1] po drodze,
miał trzewiczki z kozi nóżki na nodze.

---

155. K. 148 nr 119B, zapis skreślony. Tekst także w rkp. 51/I k. 10 nr 676 z lokalizacją: „od Kowala (Kurowo)", wpisaną po skreśleniu dwu not poprzednich: „od Włocławka (Wistka)" i „od Przedcza (Dziwie)", w rkp. 51/II k. 38 nr 676 z lokalizacją „od Kowala (Kurowo)", oraz w rkp. TNW 465, k. 233, nr 690 z lokalizacją „od Kowala (Grabkowo)". We wszystkich trzech zapisach z wyjaśnieniem „duch" do słowa „kurzyjamka". Tekst także w rkp. J. Bliżińskiego, teka 7, sygn. 1157, k. 18, bez noty lokalizacyjnej, tam w. 2: „miał trzewiczki z rękawiczki (z kurzej piczki) na nodze", drugi zapis J. Bliżińskiego tamże, k. 1, z lokalizacją: „od Izbicy, Lubrańca, Osięcin". Tekst opublikowany w T. 22, s. 246, nr 542, z lokalizacją: „od Kowala (Więcławice)".]

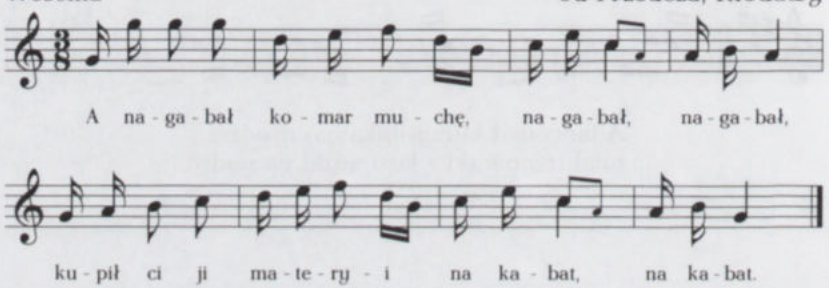
[1] diabeł czy duch jakiś

156



157

Weselna — od Przedcza, Kłodawy



A nagabał komar muchę,
nagabał, nagabał,
kupił ci ji materyi
na kabat, na kabat.

Chodzi sobie mucha, szelma,
jak pani, jak pani,
a ón za nią przebiérając
łapkamy, łapkamy.

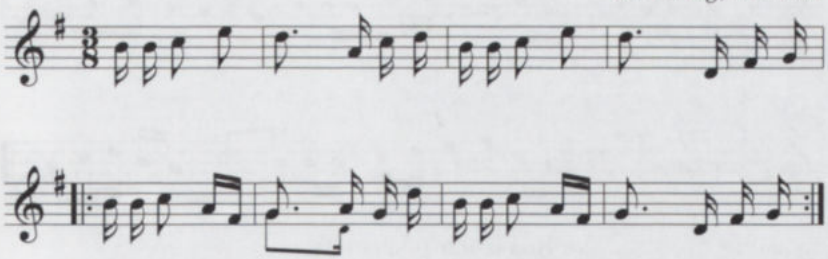
---

156. [K. 148 nr 120B. Melodia także w rkp. 51/I k. 15 nr 532 z pierwotną notą lokalizacyjną „od Lubienia" poprawioną na „od Radziejowa (Witowo)", ponadto w rkp. 51/II k. 27 nr 532 z lokalizacją „od Radziejowa (Witowo)".]

157. [K. 148 nr 121B, zapis skreślony. Melodia i tekst opublikowane w T. 3 nr 94, w opisie wesela z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo, Sadlno)".]

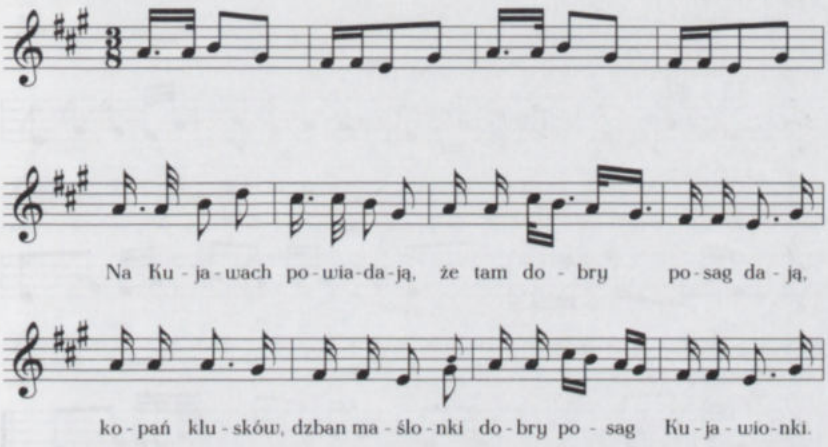
158

od Izbicy, Brdowa



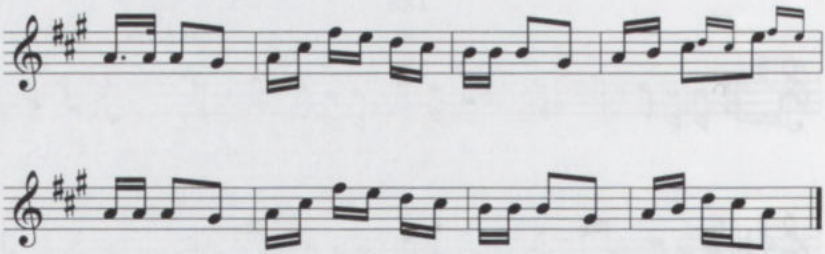
159

od Przedcza



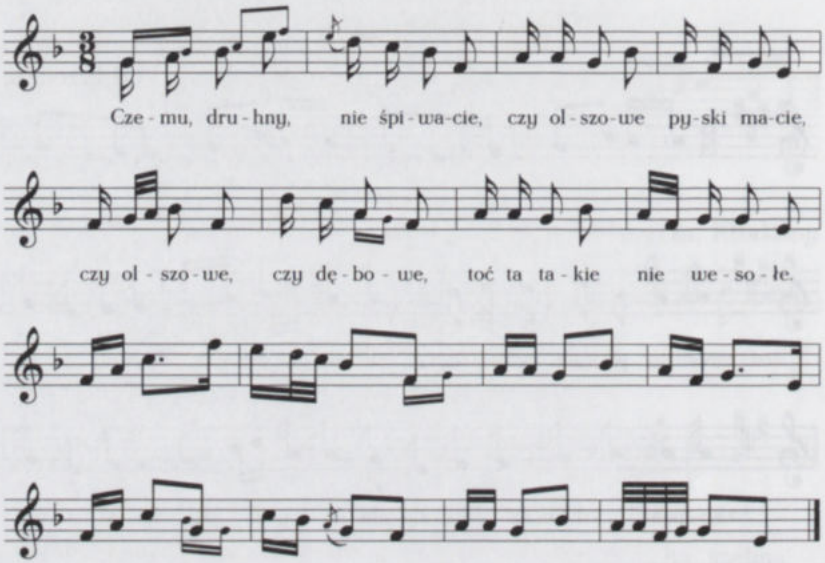
158. [K. 148 nr 122B, zapis skreślony, pod nim ods. „264, 201", tj. nr **177**, **272**. Melodia także w rkp. 51/I k. 4 nr 433 z lokalizacją „od Izbicy, Chodcza". Melodia opublikowana w T. 4 nr 433 z lokalizacją „od Izbicy, Chodcza".]

159. [K. 148 nr 123B, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12 i 13–20, pod mel. ods. „142B, 205, 436, no 427, 156B", tj. nr **210**, **339**, **370**, **470**, **225**, mel. t. 13–20 zob. nr **470**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 637, tam dla t. 5–12 lokalizacja „od Przedcza", dla t. 13–20 lokalizacja „Szrem", ponadto w rkp. 51/II k. 35 nr 637 z lokalizacją „od Przedcza", t. 13–20 nie ma. Melodia t. 5–12 opublikowana w T. 13 nr 365 z lokalizacją „od Gembicy, Wilczyna".]



Na Kujawach powiadają,
że tam dobry posag dają,
kopań[1] klusków, dzban maślonki
dobry posag Kujawionki.

160

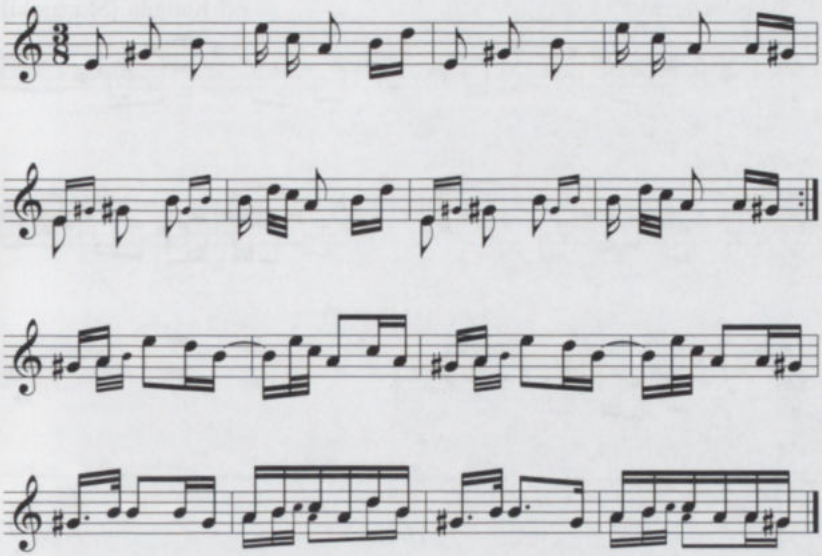


Czemu, druhny, nie śpiewacie,
czy olszowe pyski macie,
czy olszowe, czy dębowe,
toć to takie nie wesołe.

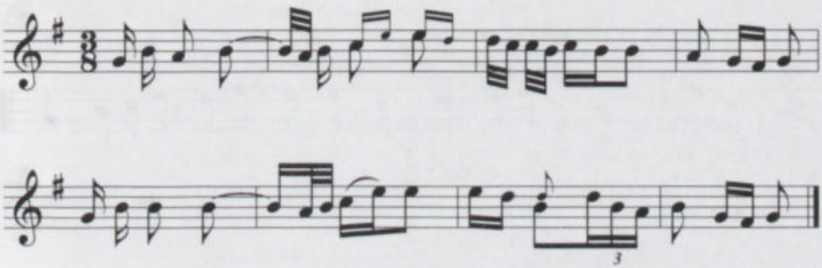
[1] niecka

160. [K. 148 nr 124B, pod zapisem ods. „11, 12", tj. nr **12**, **13**. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 407 z lokalizacją „od Przedcza".]

161



162

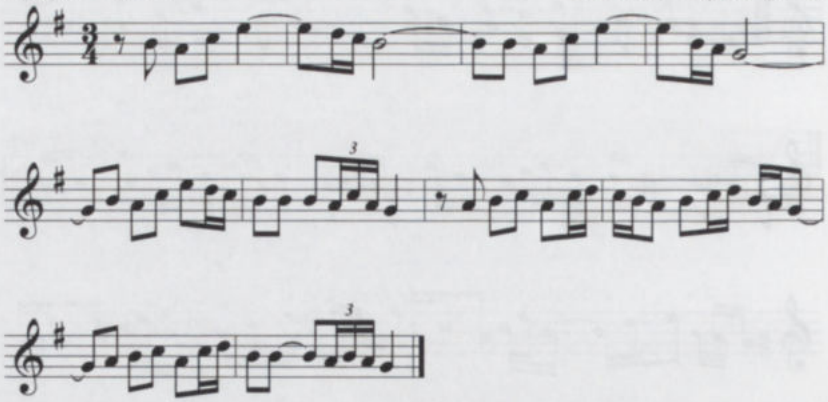


161. [K. 148 nr 125B, pod mel. ods. „146B, 479, 498, 267", tj. nr **214**, **662**, **575**, **244**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 652 i 51/II k. 36 nr 652, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubienia (Kłóbka)", oraz w rkp. TNW 465 k. 140 nr 668 z pierwotnie zanotowaną lokalizacją „od Chodcza", poprawioną na „od Izbicy, Chalno". Melodia opublikowana w T. 13 nr 396 z lokalizacją „od Kruszwicy, Radziejowa".]

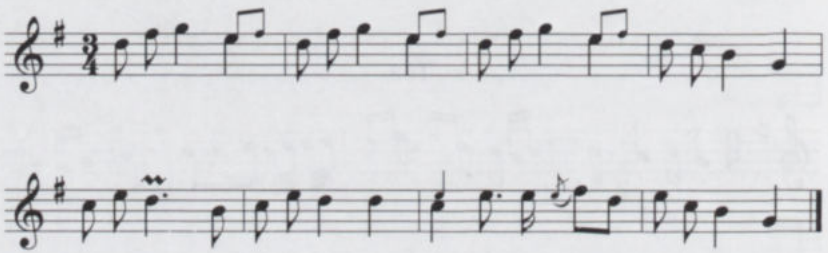
162. [K. 148 nr 126B, pod zapisem ods. „238", tj. nr **309**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 653, z pierwotnie zanotowaną lokalizacją „od Przedcza (Błenna)", poprawioną na „od Lubienia (Czaple)", oraz w rkp. 51/II k. 36 nr 653 z lokalizacją „od Lubienia (Czaple)".]

163

Polski. Pasterz od Kowala (Skrzynki)



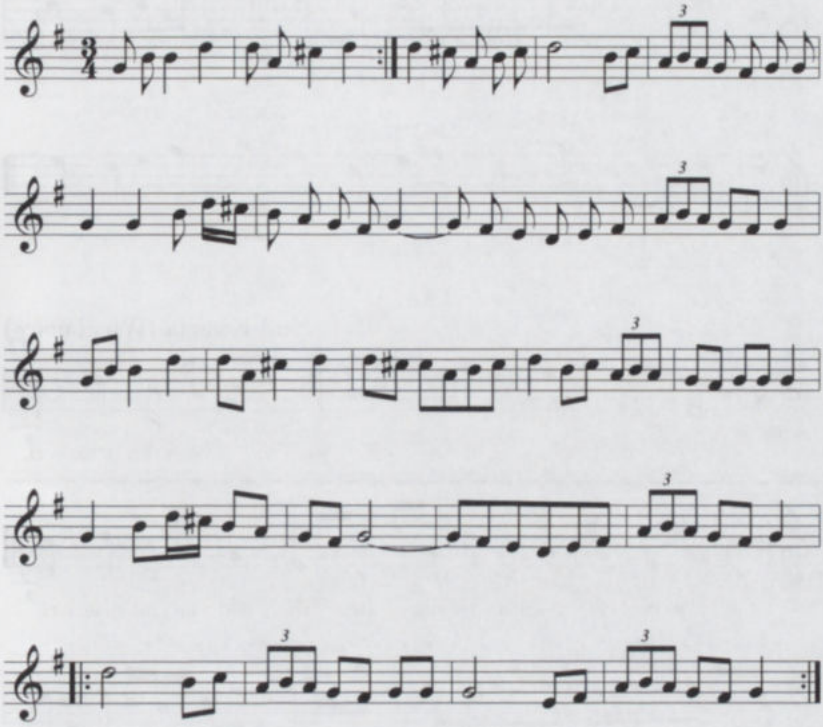
164



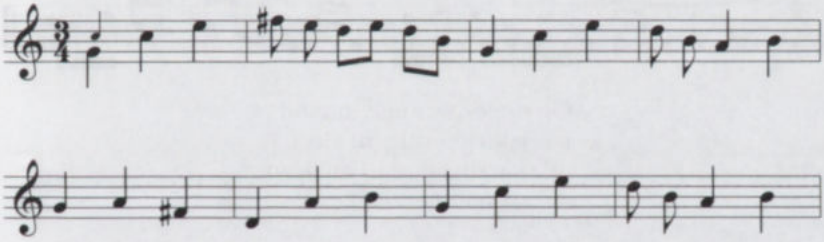
163. [K. 149 nr 251, zapis skreślony, pod nim ods. „243, 191", tj. nr **314**, **262**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 321 t. 1–10, z lokalizacją „od Kowala (Skrzynki, Goreń)".]

164. [K. 149 nr 252, pod melodią ods. „3, 118B", tj. nr **3**, **154**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 662, 51/ II k. 37 nr 662, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala, Brześcia (Nakonowo)", oraz w rkp. TNW 465 k. 139 nr 677 z lokalizacją „od Lubienia". Melodia opublikowana w T. 22 nr 505 t. 1–8 z lokalizacją „od Lubienia (Kamienna)".]

165

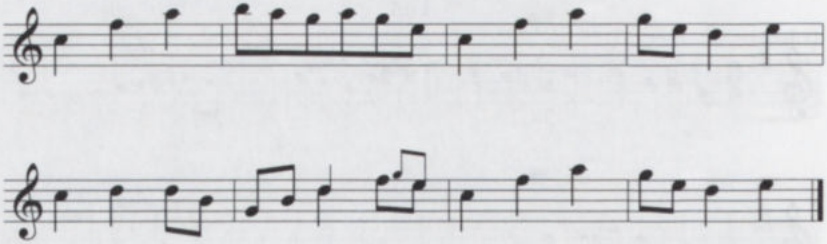


166



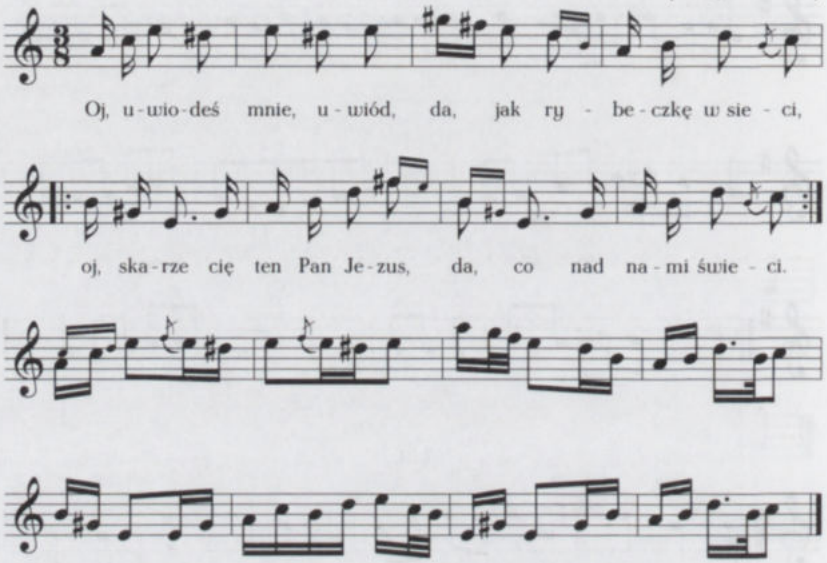
165. [K. 149 nr 253, pod zapisem ods. „117", tj. nr **121**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 664 i 51/II k. 37 nr 664, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala". Melodia opublikowana w T. 22 nr 426 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

166. [K. 149 nr 254, nad melodią nototka: „z D-dur", pod nią ods. „194, 237, 260, 284", tj. nr **265**, **308**, **173**, **530**. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 703 z lokalizacją „od Włocławka" i w rkp. 51/II k. 40 nr 703 z lokalizacją „Włocławek".]



167

od Kowala (Więcławice)

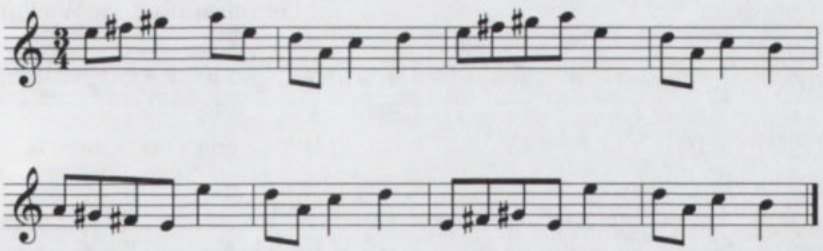


Oj, uwiodeś mnie, uwiód,
da, jak rybeczkę w sieci,
oj, skarze cię ten Pan Jezus
da, co nad nami świeci.

---

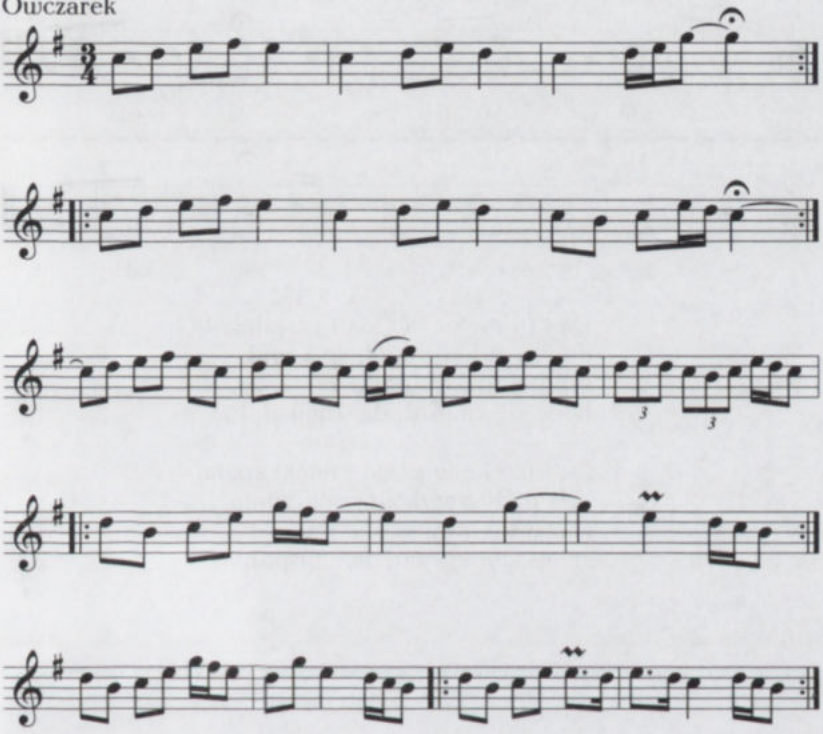
167. [K. 149 nr 255, pod zapisem ods. „465, no 73, 342", tj. nr **399**, **92**, **510**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1-8 i t. 9-16, mel. t. 9-16 zob. nr **92**. Tekst zob. także nr **92**. Melodia również w rkp. 51/I k. 2 nr 661, tam pierwotna nota lokalizacyjna „od Lubienia (Kłobia, Ołgonowo)" skreślona i nadpisana „od Chodcza", w rkp. 51/II k. 37 nr 661 z lokalizacją „od Lubienia (Kłóbka)". Melodia t. 9-16 opublikowana w T. 22 nr 483 t. 5-8 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

168



169

Owczarek

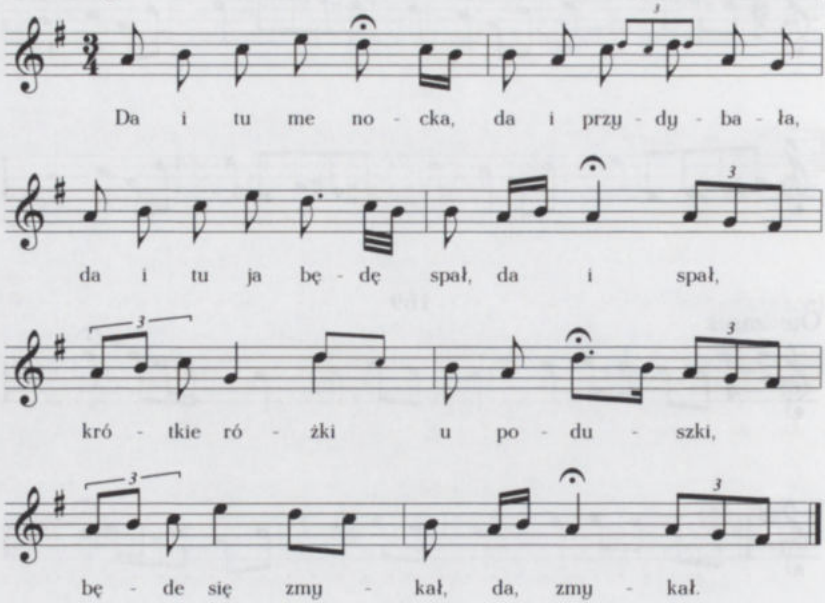


168. [K. 149 nr 256, zapis skreślony, pod nim ods. „75, 213", tj. nr **94**, **347**. Melodia także w rkp. 51/I k. 4 nr 593 i 51/II k. 32 nr 593, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Dąbie)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 767 t. 2-5 z lokalizacją „od Lubrańca (Dąbie)".]

169. [K. 149 nr 256[a], zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 280 z lokalizacją „od Kowala".]

170

Chodzony od Lubrańca (Redecz Wielki)



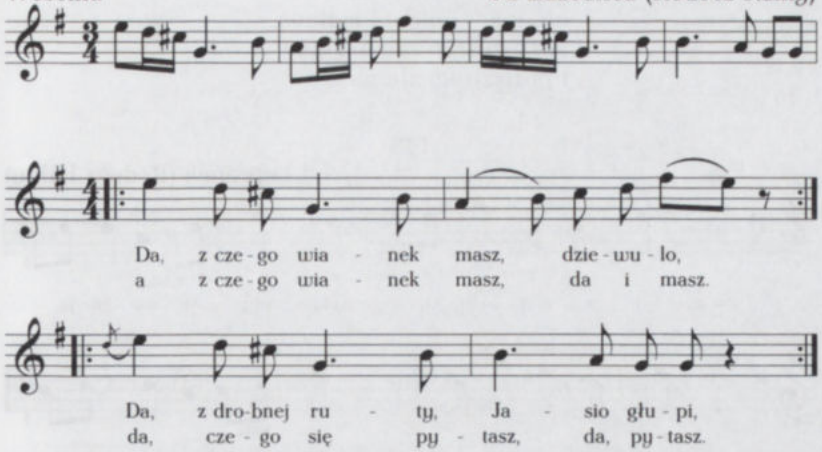
Da i tu me nocka, da i przydybała,
da i tu ja będę spał, da i spał,
krótkie różki u poduszki,
będe się zmykał, da, zmykał.

Da i nie będe ja, da i nocki spała,
da i poduszeczków poprawiała,
żebyś się wyspał, da, wyspał,
żebyś się wyspał, da, wyspał,

170. [K. 149 nr 257, pod zapisem ods. „349", tj. nr **517**. Tekst por. nr **202**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 15 nr 623, melodia bez tekstu w rkp. 51/II k. 34 nr 623, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 541 t. 1–4 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)", tekst por. w T. 22 nr 544.]

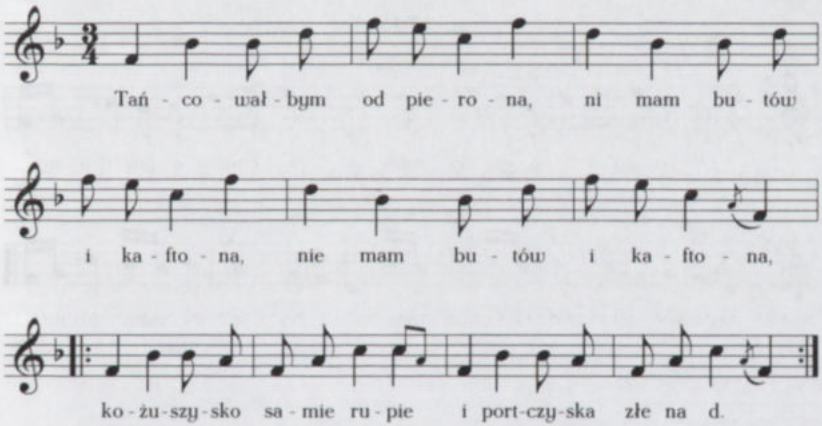
171

Weselna od Lubrańca (Redecz Kalny)



Da, z czego wianek masz, dziewulo,
a z czego wianek masz, da i masz.
Da, z drobnej ruty, Jasio głupi,
da, czego się pytasz, da, pytasz.

172



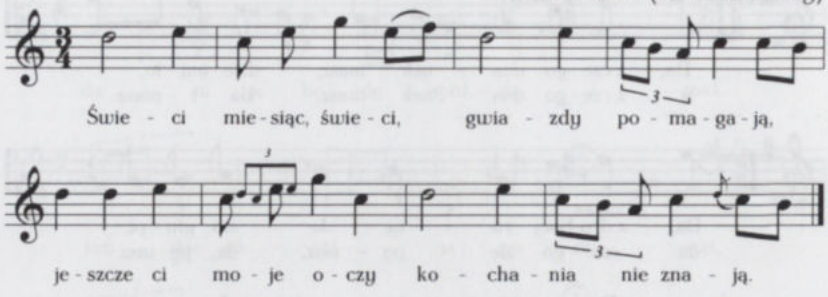
171. [K. 149 nr 258, pod zapisem ods. „244", tj. nr **315**. Melodia i tekst opublikowane w T. 3 nr 75 z lokalizacją „Redecz Kalny".]

172. [K. 149 nr 259, zapis skreślony, pod nim ods. „39, 31, 139, 390, 274", tj. nr **26**, **64**, **192**, **478**, **251**.]

Tańcowałbym od pierona[1],
ni mam butów i kaftona,
nie mam butów i kaftona,
kożuszyszko samie rupie
i portczyska złe na d.

173

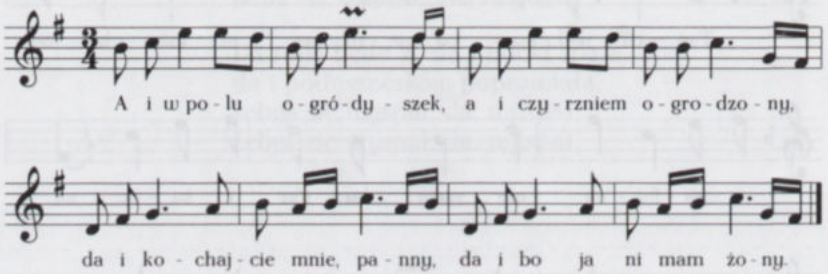
od Lubrańca (Redecz Kalny)



Świeci miesiąc, świeci,
gwiazdy pomagają,
jeszcze ci moje oczy
kochania nie znają.

Kto kochania nie zna
od Boga szczęśliwy,
ma nockę spokojną,
dzionek nietęskliwy.

174



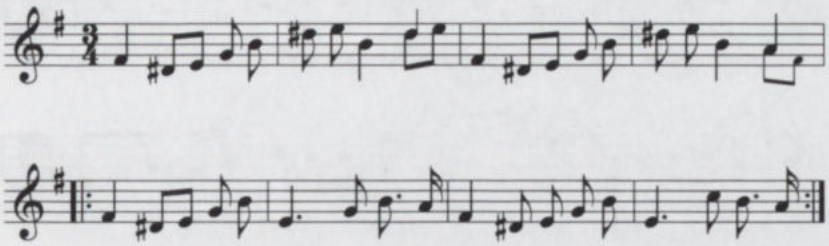
[1] pioruna

173. [K. 149 nr 260, pod zapisem ods. „254", tj. nr **166**.]

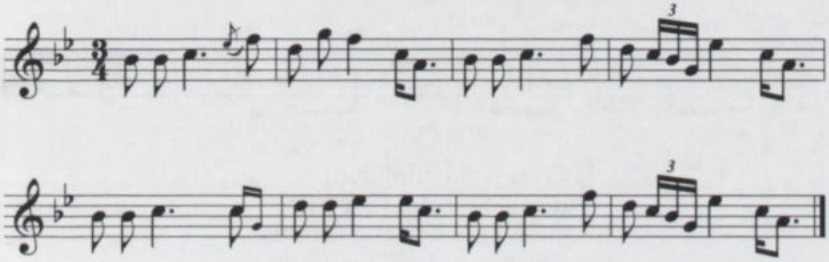
174. [K. 149 nr 261, zapis skreślony, pod nim ods. „38, 399", tj. nr **23**, **487**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 17 nr 595 i 51/II k. 32 nr 595, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 462 t. 1–4 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)".]

A i w polu ogródyszek,
a i czyrzniem[1] ogrodzony,
da i kochajcie mnie, panny,
da i bo ja ni mam żony.

175



176



[1] cierniem

175. [K. 149 nr 262, pod zapisem ods. „127, 309", tj. nr **180**, **555**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 479 i 51/II k. 23 nr 479, w obu zapisach z lokalizacją „od Raciążka". Melodia opublikowana w T. 22 nr 532 z lokalizacją „od Raciążka (Turzno)".]

176. [K. 149 nr 263, zapis skreślony, pod nim ods. „155, 269", tj. nr **241**, **246**, melodia połączona przez Kolberga dwa razy: z zapisem nr **241**, tam t. 9–16, z zapisem nr **678**, tam t. 11–18.]

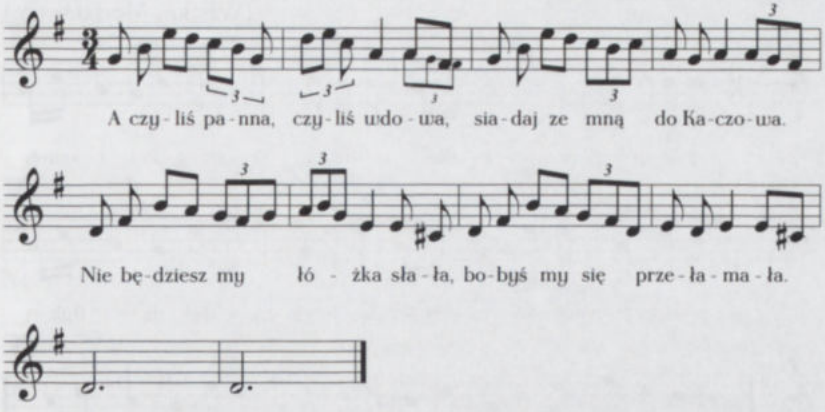
177

Co ja sobie ulubiłam
do swoji woli, do woli,
choć me bije co niedziołka,
boć me ne boli, dy dy da.

177. [K. 149 nr 264, zapis skreślony, pod nim ods. „103, 107, 169 (str. 156b), 464 (str. 163b), str. 148b", tj. nr **106**, **110**, **286** (na k. 156), **398** (na k. 163), w ods. do k. 148b chodzi o mel. nr **158**, przy której jest odsyłacz zwrotny. Zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–20, mel. t. 9–20 zob. nr **398**.]

178

od Lubrańca (Redecz Kalny)



A czyliś panna, czyliś wdowa,
siadaj ze mną do Kaczowa[1].
Nie będziesz my łóżka słała,
bobyś my się przełomała.

Nie będziesz mi jeść gotować,
będziesz sobie dziwcze chować.
Nie będziesz miéć żadnyj krzywdy,
nie ususzysz oczków nigdy.

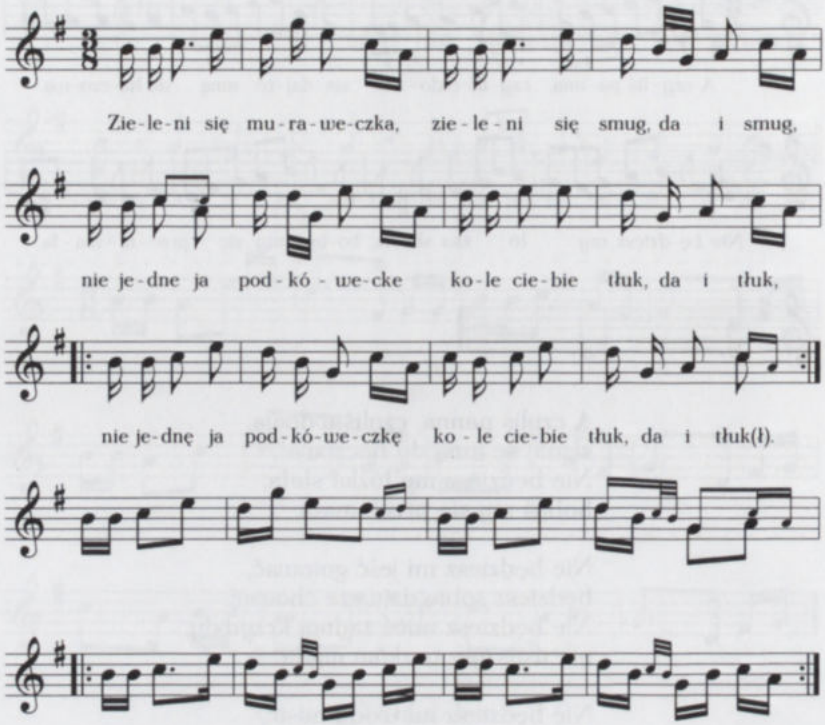
Nie będziesz mi wody nosić,
będziesz miała w oczkach dosić.
Nie będziesz mi drewek rąbać,
bo się będą o cię łomać.
Nie będziesz mieć żadny krzywdy,
nie wygoisz grzbietu nigdy.

178. [K. 149 nr 265, pod zapisem ods. „229, 149B", tj. nr **300**, **218**. Mel. i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 442, tam pierwotna lokalizacja „od Lubrańca, Kowala (Redecz Kalny, Wichrowice, Śmiłowice)" poprawiona na „od Piotrkowa (Bytoń)". Melodia i tekst zwr. 1 i 2 opublikowane w T. 4 nr 442 t. 1-8 z lokalizacją „od Piotrkowa (Bytoń)".]

[1] [lub] Paniowa

179

od Włocławka
(Wistka, Modzerowo)



Zieleni się muraweczka,
zieleni się smug, da i smug,
nie jedne ja podkówecke
kole ciebie tłuk, da i tłuk,
nie jednę ja podkóweczkę
kole ciebie tłuk, da i tłuk(ł).

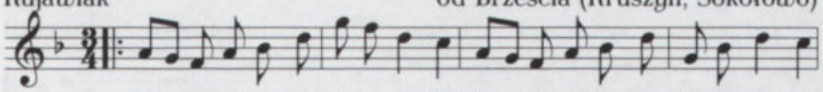
Juz cię odchodzę, odchodzę,
już cię odchodzę, odchodzę,
podaj rączkę, podaj drugą,
co się ochłodzę, ochłodzę.
Ja bym tobie obie dała,
żeby matka nie gadała[1].

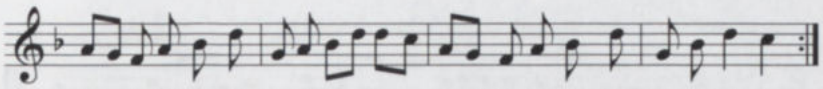
179. [K. 150 nr 126, poprzednia nota lokalizacyjna: „od Kowala" skreślona. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 10 nr 695 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka, Modzerowo)", tam w zwr. 1 w. 6: „kole ciebie w tańcu potłuk(ł)", w zwr. 2 w. 5–6 jak w. 3–4, ponadto mel. i tekst w rkp. 51/II k. 39 nr 695 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)". Melodia t. 1–12 opublikowana w T. 22 nr 454 t. 1–8 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)".]

[1] [Pierwotnie zamiast w. 5-6 wpisane było powtórzenie w. 3–4.]

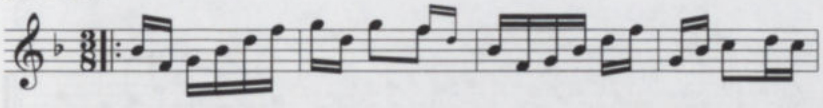
180

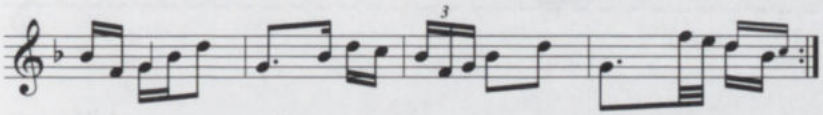
Kujawiak — od Brześcia (Kruszyn, Sokołowo)





Na odsib





Oj, z tegoś mi się, Jasiu, udał,
da, boś mi drewka dobrze rąbał.
A i tyś mi się udała,
da i boś mi dobrze pozbierała.

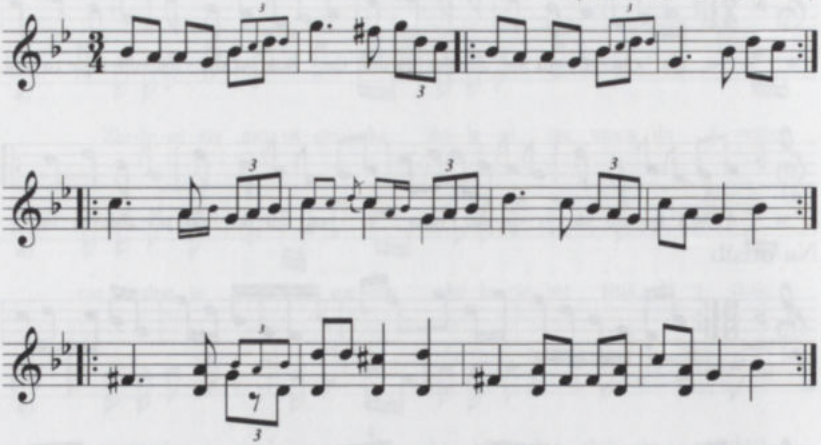
---

180. [K. 150 nr 127, melodia t. 9–16 zanotowana wcześniej o kwartę czystą niżej i skreślona, obok zapisu ods. „234, 241, 174, 219, 262, 544", tj. nr: **305**, **312**, **323**, **290**, **175**, **608**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 10 nr 626 i 51/II k. 34 nr 626, w obu zapisach z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn, Sokołowo)" i w w. 3: „A i tyś ci my się też udała". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 22 nr 446 z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn, Sokołowo".]

181

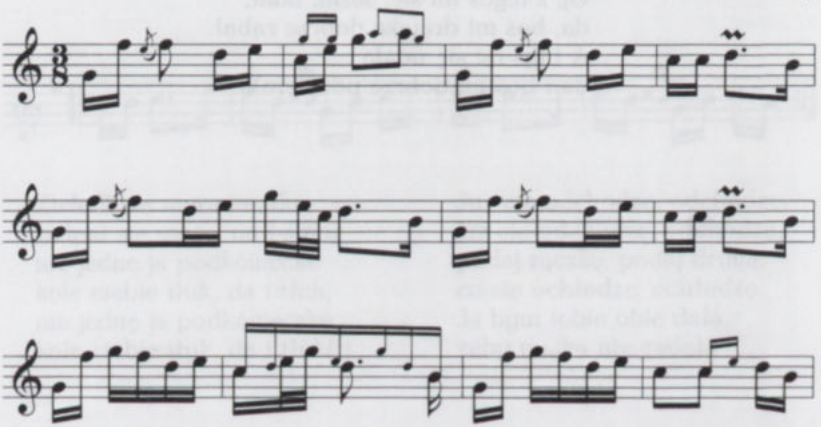
Chodzony

od Brześcia
(Falborz, Michowice)



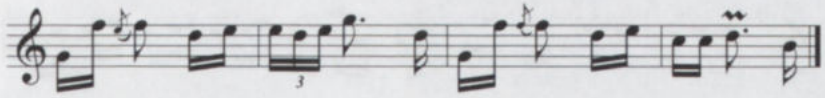
182

od Brześcia
(Falborz, Michowice)



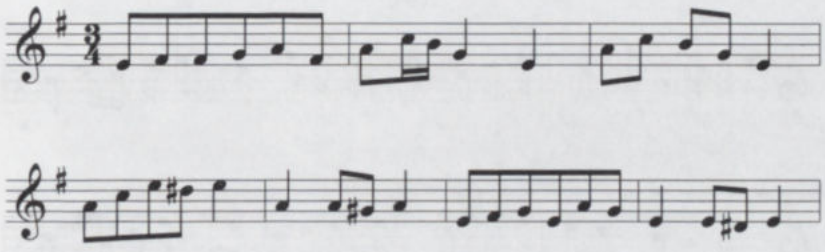
181. [K. 150 nr 128, lokalizacja, pierwotna nazwa tańca „Kujawiak" i t. 9–12 skreślone. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 626 i 51/II k. 34 nr 626, w obu zapisach z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn, Sokołowo)".]

182. [K. 150 nr 129, zapis skreślony, obok niego ods. „162?, 278, 407, 289", tj. nr **279**, **255**, **447**, **535**.]

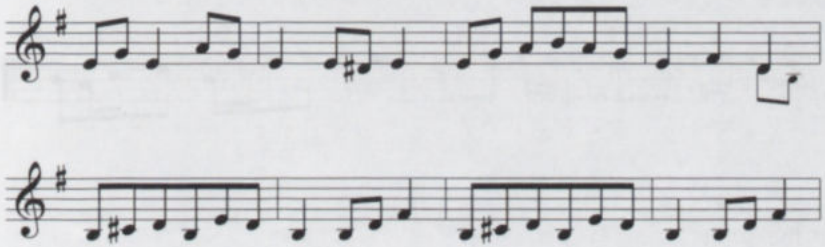


183

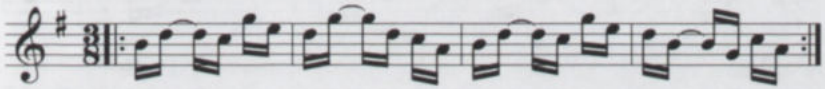
Owczarek



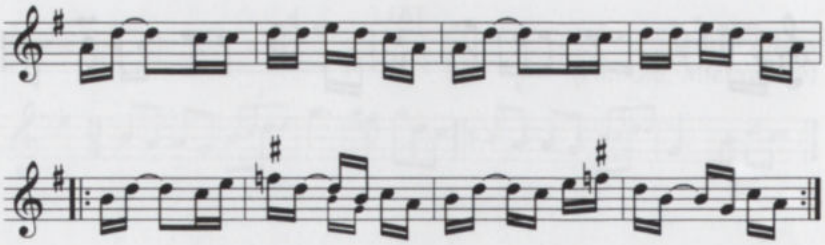
drugie kolano



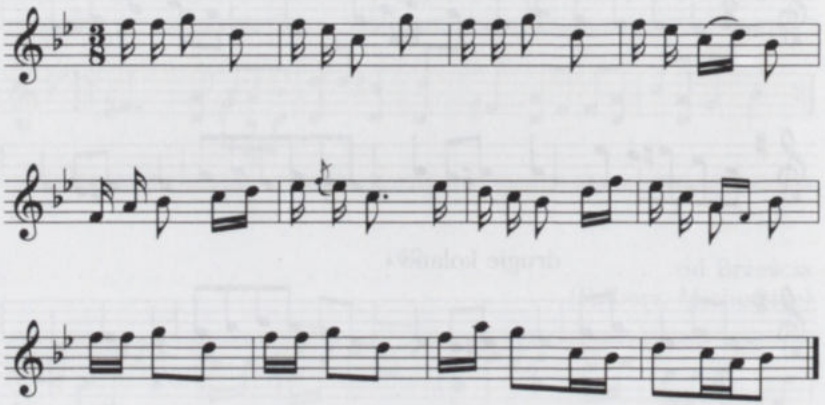
Ksebka. Presto



183. [K. 150 nr 130, t. 1-13 skreślone, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1-15 i t. 16-27, mel. t. 16-27 zob. nr **74**. Melodia także w rkp. 51/I k.10 nr 695 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka, Modzerowo)" i 51/II k. 39 nr 695 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)". Melodia t. 16-27 opublikowana w T. 22 nr 454 t. 9-12 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)".]

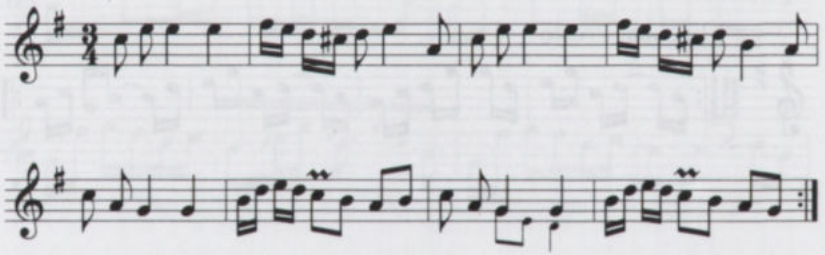


184



185

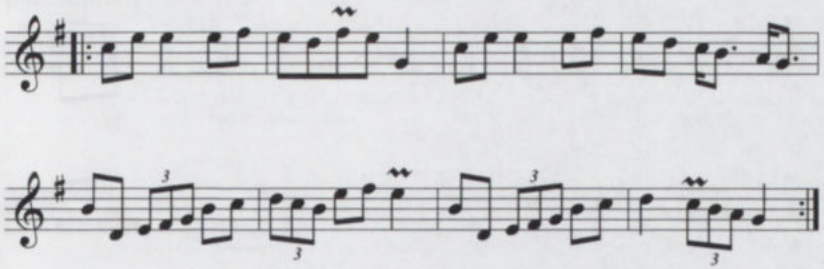
Chodzony



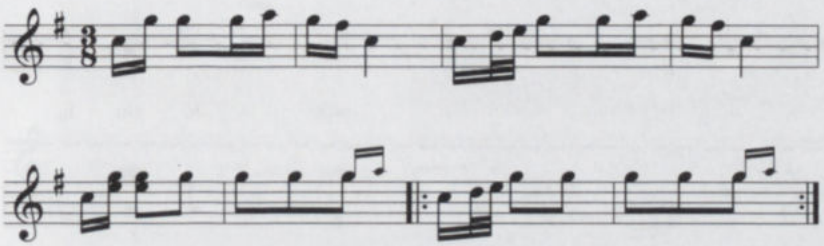
184. [K. 150 nr 131, t. 9–12 skreślone, pod zapisem ods. „38, 245, 62, 82", tj. nr **23**, **316**, **49**, **133**.]

185 [K. 150 nr 132, zapis melodii, nazwa „kujawiak" i pierwotna nazwa „odsibka" nad t. 17 skreślone, nad „chodzonym" notatka: „do no 567", tj. nr **645**, na końcu zapisu:

Kujawiak



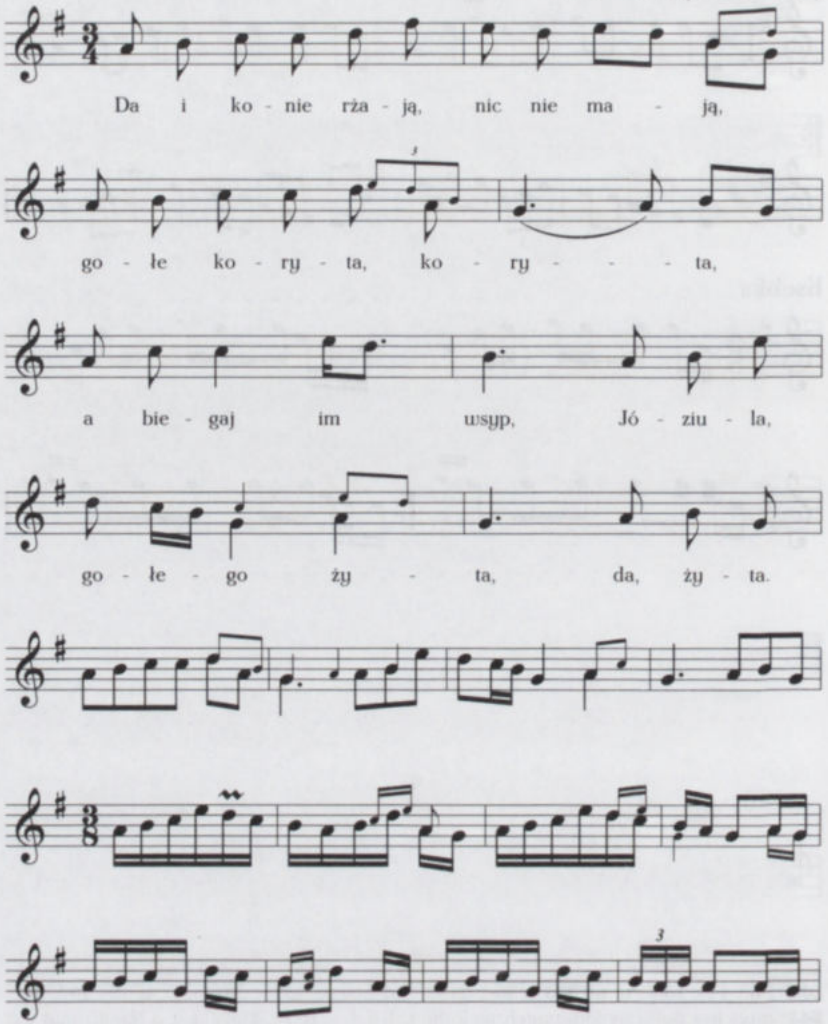
Ksebka



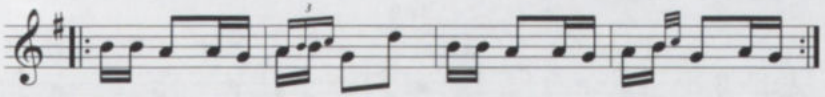
„dalej no 149, 150", tj. nr **235**, **236** i dalsze odsyłacze: „533, 226, 567", tj. nr: **597**, **297**, **645**; zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24, t. 1–8 (chodzony) jest połączony przez Kolberga z zapisem nr **645**, tam t. 1–8, mel. t. 9–16 (kujawiak) – zob. nr **297**, melodia tego kujawiaka jest po raz drugi połączona przez Kolberga z zapisem nr **240**, tam t. 9–16 . Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 574 i 51/II k. 30 nr 574, w obu zapisach z lokalizacją „od Brdowa (Świętosławice)", w rkp. 51/I k. 10 nr 681 i 51/II k. 38 nr 681, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)", w rkp. TNW 465 k. 28 nr 597 z lokalizacją „od Brdowa (Świętosławice)". Melodia t. 1–8 (chodzony) opublikowana w T. 22 nr 563 t. 1–4 z lokalizacją „od Brdowa (Świętosławice)", melodia t. 9–16 (kujawiak) opublikowana w T. 22 nr 497 t. 5–8 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)".]

186

od Kowala (Grabkowo)



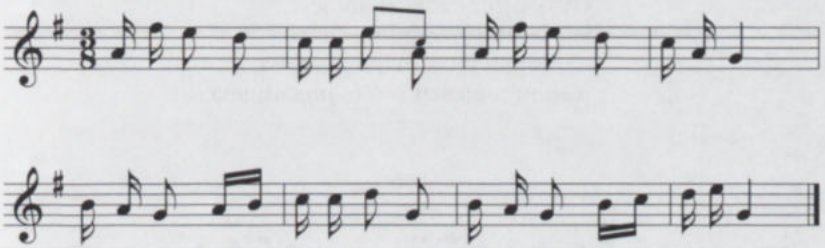
186. [K. 150 nr 133, za t. 8 zanotowane i skreślone dwa takty takie same jak t. 5 i 6, pod melodią ods. „137B, 401, 445", tj. nr **205**, **489**, **379**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12 i t. 13–24, mel. t. 13–24 zob. nr **205**. Tekst zob. nr **251**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 15 nr 666 i 51/II k. 37 nr 666, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Grabkowo)". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 22 nr 543 z lokalizacją „od Kowala (Grabkowo)", tekst por. tamże nr 435.]



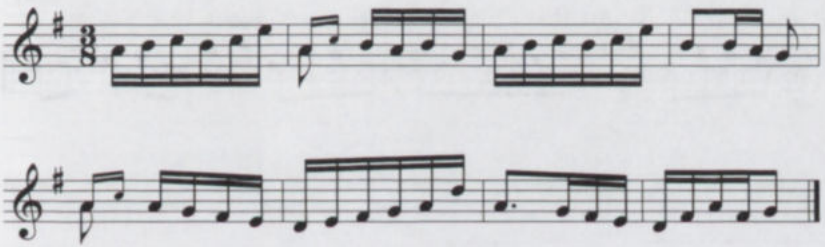
Da i konie rżają, nic nie mają,
gołe koryta, koryta,
a biegaj, im wsyp, Józiula,
gołego żyta, da, żyta.

Da i konie rżają, nic nie mają,
podłogę biją, da, biją,
a fornale nic nie dbają,
gorzałkę piją, da, piją.

187



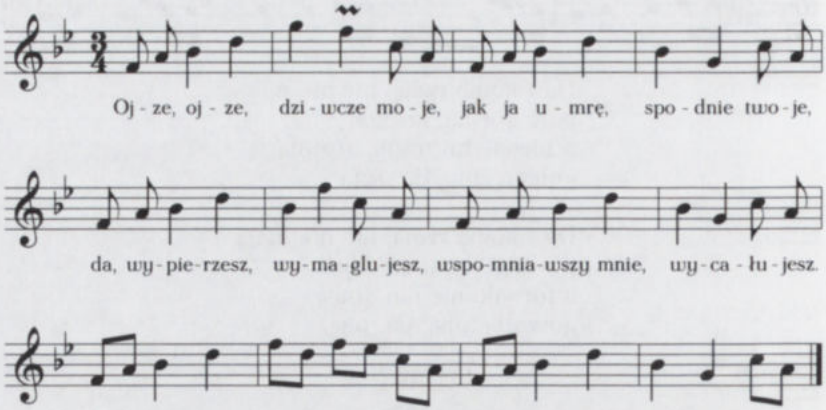
188



187. [K. 150 nr 134. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 697 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka, Modzerowo)" i 51/II k. 39 nr 697 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 557 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)".]

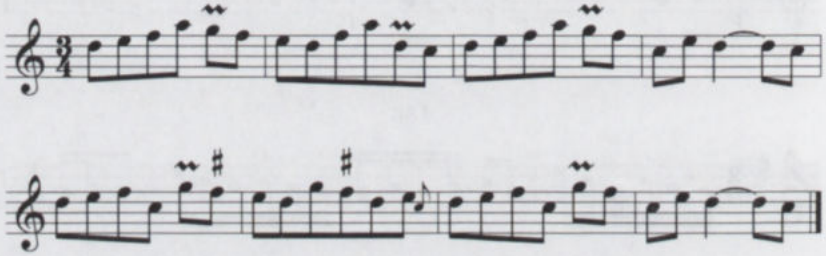
188. [K. 150 nr 135. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 697 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka, Modzerowo)" i 51/II k. 39 nr 697 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)".]

189



Ojze, ojze, dziwcze moje,
jak ja umrę, spodnie twoje,
da, wypierzesz, wymaglujesz,
wspomniawszy mnie, wycałujesz.

190

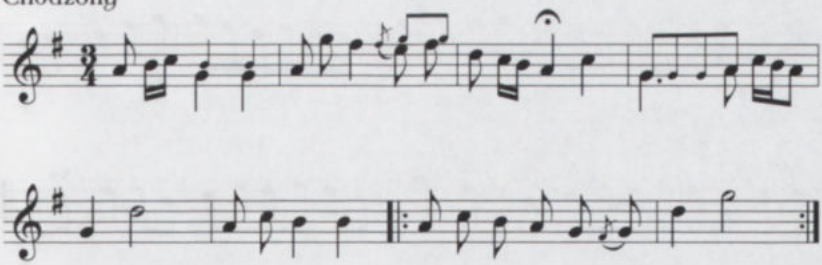


189. [K. 150 nr 136, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **242**, tam t. 17–24. Tekst por. nr **242**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 5 nr 682, tam w w. 2 „suknie twoje", i w rkp. 51/II k. 38 nr 682, tam w. 4 „jak me wspomnisz, wycałujesz", w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)", oraz w rkp. TNW 465 k. 322 nr 698 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)", w obu ostatnich zapisach w w. 2: „buty" zamiast „spodnie". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 431 t. 5–8 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)", tekst por. tamże.]

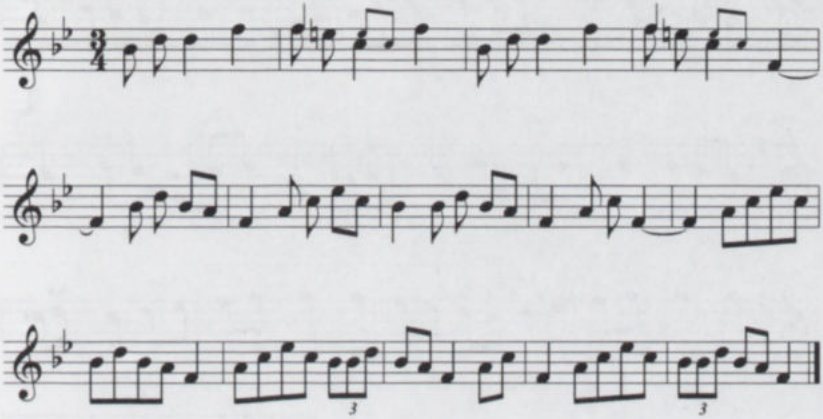
190. [K. 150 nr 137, zapis skreślony, obok niego ods. „96, 137B", tj. nr **99**, **205**.]

191

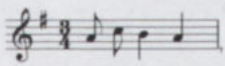
Chodzony



192



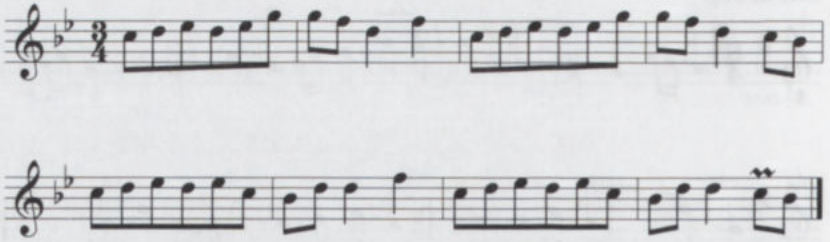
191. [K. 150 nr 138, po t. 8 są jeszcze dwa nieczytelne takty, dla t. 4 zapisana alternatywna wersja z notatką „lub":



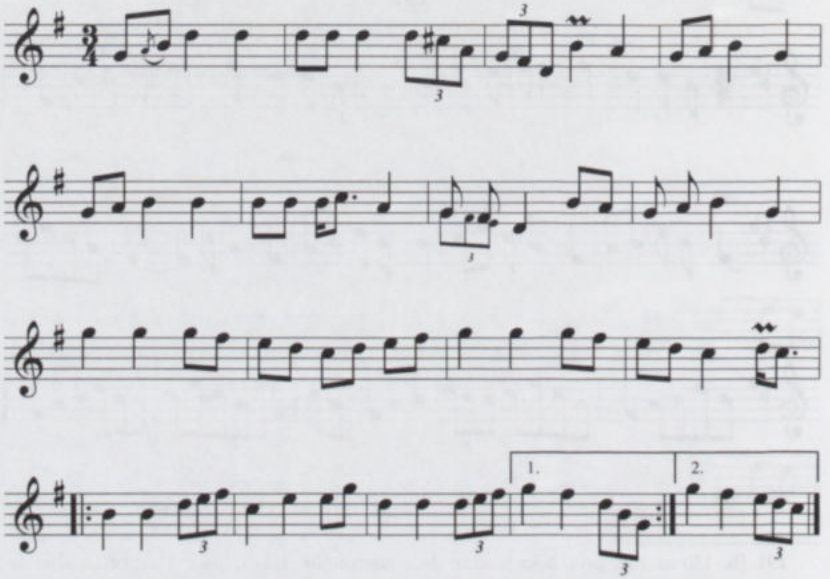
pod melodią ods. „117", tj. nr **121**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 676 z lokalizacją „od Kowala (Kurowo)", pierwotna nota lokalizacyjna: „od Włocławka (Wistka)" została skreślona i nad nią nadpisana i również skreślona: „od Przedcza (Dziwie)", ponadto zapis w rkp. 51/II k. 38 nr 676 z lokalizacją „od Kowala (Kurowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 542 t. 1–6 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

192. [K. 150 nr 139, zapis skreślony, pod nim ods. „259", tj. nr **172.** Por. melodię w T. 4 nr 398, tam inne urytmizowanie.]

193



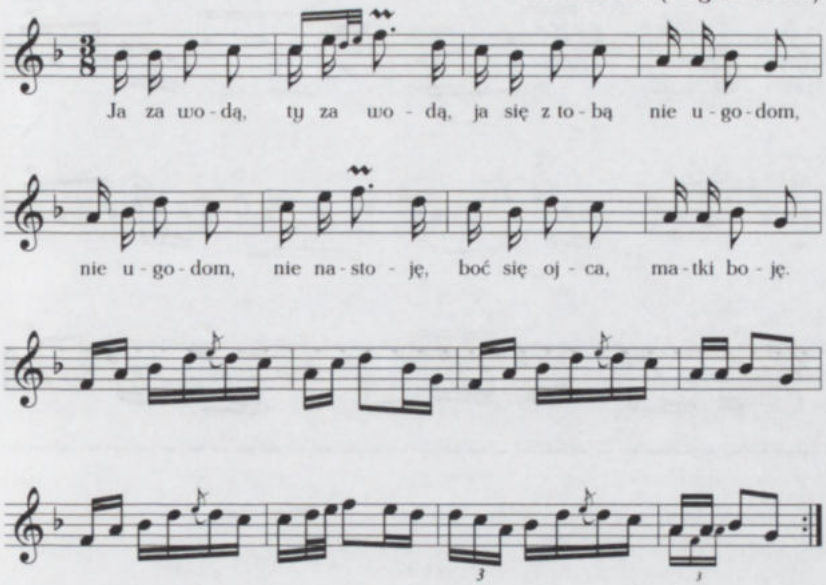
194



193. [K. 150 nr [139a], zapis skreślony.]
194. [K. 150 nr 140, t. 1-8 skreślone, pod zapisem ods. „104, 479", tj. nr **107**, **662**.]

195

od Kowala (Bogusławice)



Ja za wodą, ty za wodą,
ja się z tobą nie ugodom,
nie ugodom, nie nastoję,
boć się ojca, matki boję.

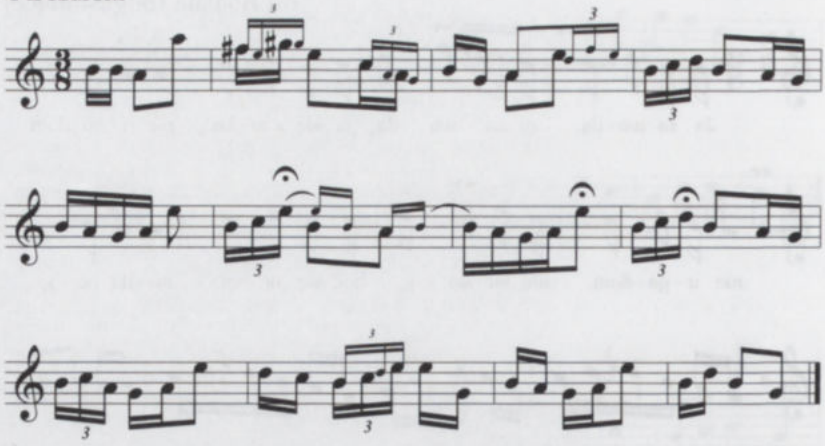
Da i z góry woda leci,
da i na dole się wraca,
da i gniwa się dziewula,
kiej się chłopak nie oświarcza.

---

195. [K. 151 nr 127B, pod zapisem ods. „134B, 154B", tj. nr **202**, **223**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 684, 51/II k. 39 nr 684, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)". Melodia i tekst zwr. 1 opublikowane w T. 22 nr 468 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)", tekst zwr. 2 por. T. 13 nr 393.]

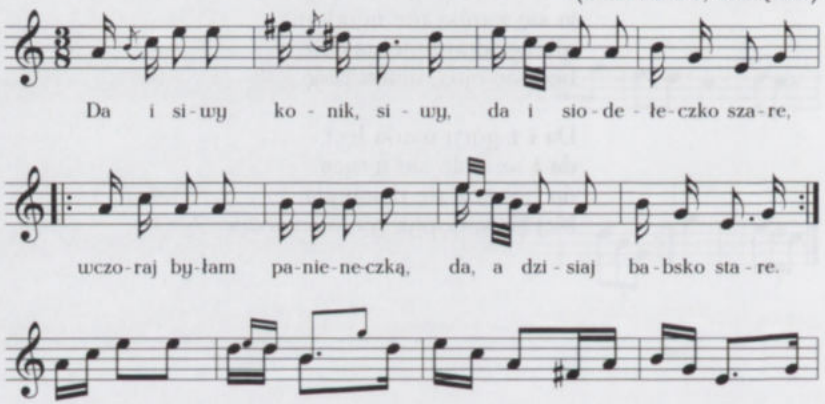
196

Owczarski



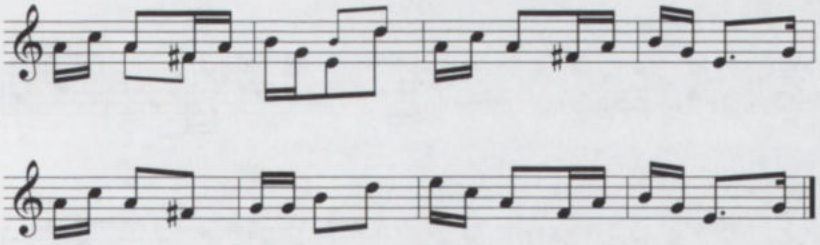
197

od Kowala, Lubrańca
(Śmiłowice, Gołębin)



196. [K. 151 nr 128B. Melodia opublikowana w T. 4 nr 289 z lokalizacją „od Chodcza, Lubienia (Kłóbka)".]

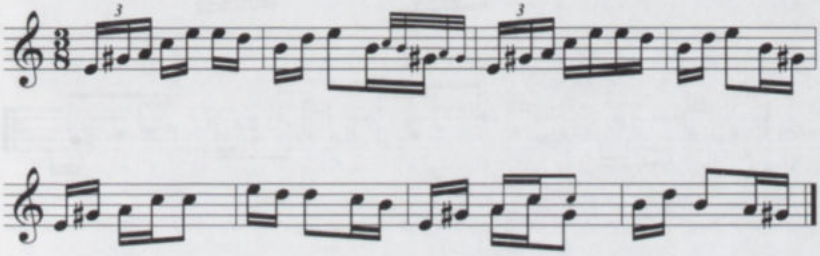
197. [K. 151 nr 129B, t. 1–8 i 17–20 skreślone, pod zapisem ods. „550, 156C", tj. nr **614**, **226**. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 439 z lokalizacją „od. Brześcia, Kowala".]



Da i siwy konik, siwy,
da i siodełeczko szare,
wczoraj byłam panieneczką,
da, a dzisiaj babsko stare.

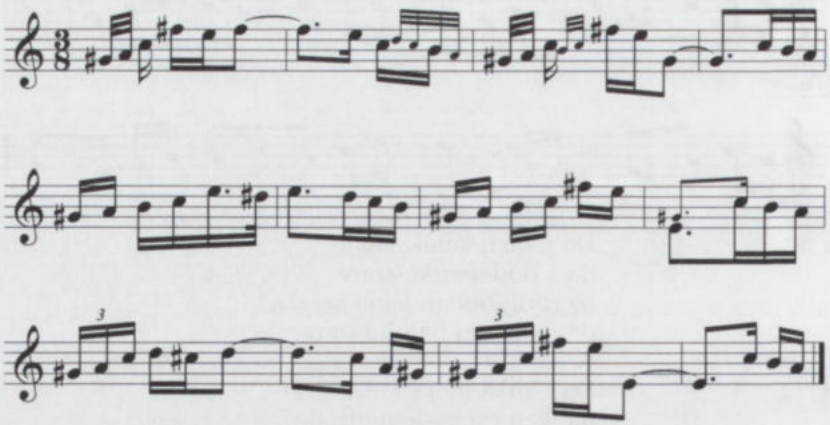
Da i latka moje, latka,
da, keń-eście sie podziały?
Czyście z wodą popłynęły,
czyście z wiatrem się rozwiały.

198

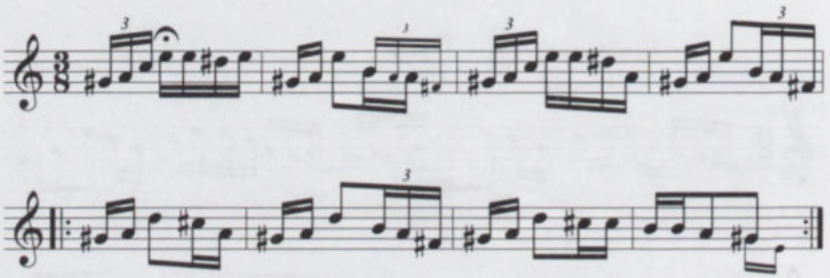


198. [K. 151 nr 130B, pod zapisem ods. „213, 374, 509", tj. nr **347**, **430**, **587**, oraz ods. „str. 152" prawdopodobnie chodzi o nr **214** na k. 152, przy którym jest ods. zwrotny do k. 151. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 482, 51/II k. 23 nr 482, w obu zapisach z lokalizacją „od Raciążka (Sierzchowo)".]

199



200

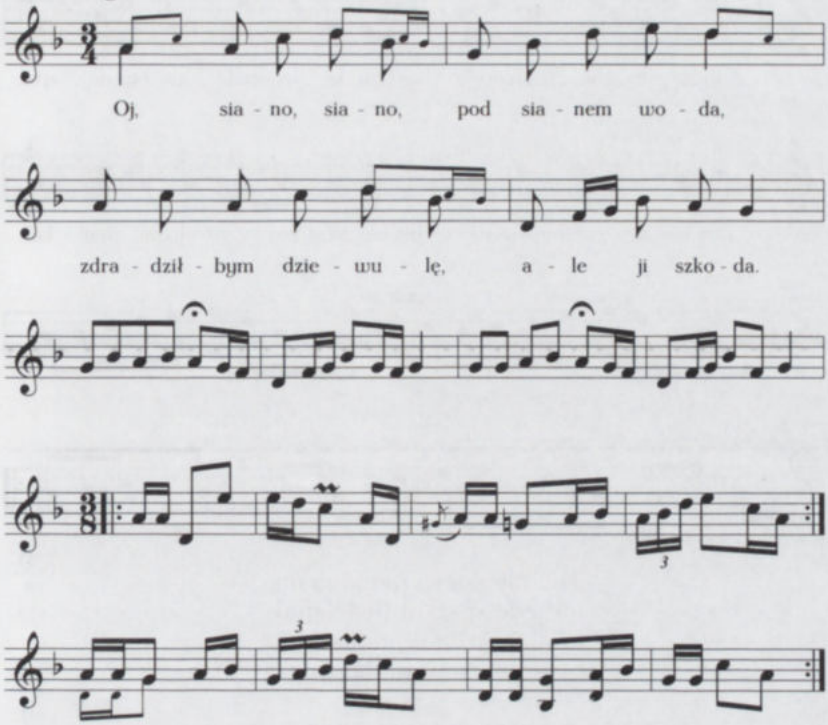


199. [K. 151 nr 131B, pod zapisem ods. „str. 152 (144B), 529", tj. nr **212**, **593**. Melodia także w rkp. 51/I k. 3 nr 582 i 51/II k. 31 nr 582, w obu zapisach z lokalizacją „od Izbicy, Przedcza". Melodia opublikowana w T. 22 nr 533 t. 5-8 z lokalizacją „od Przedcza (Błenna)".]

200. [K. 151 nr 132B, obok zapisu ods. „do no 140B, 22, 146B", tj. nr **208**, **55**, **214**. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 482 i 51/II k. 23 nr 482, w obu zapisach z lokalizacją „od Raciążka (Sierzchowo)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 391 t. 9-14 z lokalizacją „od Gniewkowa, Raciążka".]

201

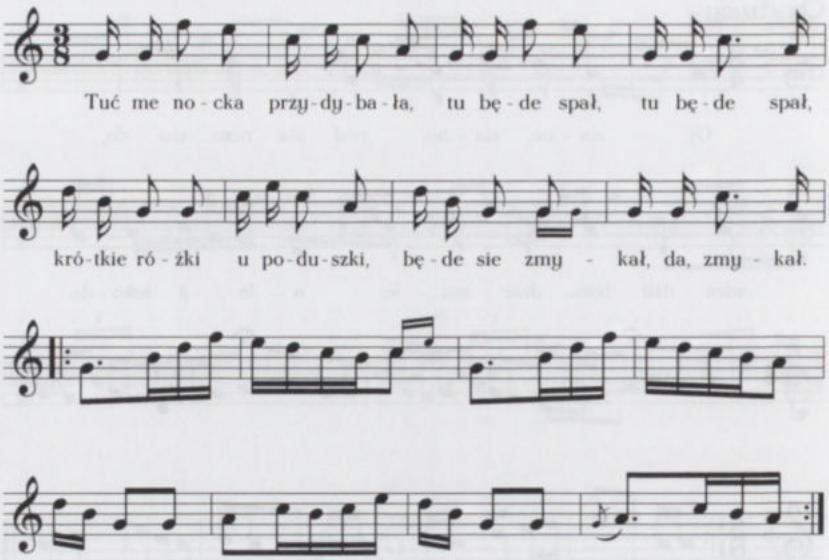
Chodzony



Oj, siano, siano, pod sianem woda,
zdradziłbym dziewulę, ale ji szkoda.

201. [K. 151 nr 133B, nad melodią ods. „208", tj. nr **342**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 572 i 51/II k. 30 nr 572 oraz w rkp. TNW 465 k. 28 nr 595, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Brdowa". W rkp. z teki TNW 465 także druga zwrotka, taka sama jak pierwsza podpisana pod mel. nr **202**. Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 544 t. 1–4 z lokalizacją „od Brdowa, Babiaka".]

202

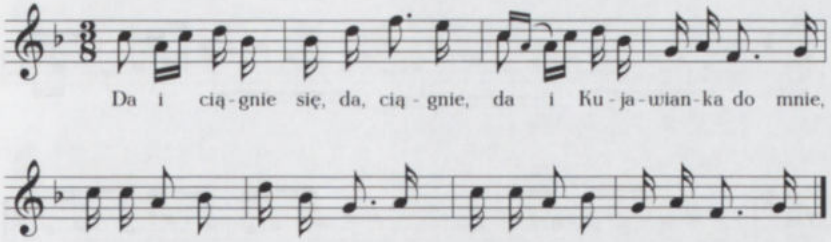


Tuć me nocka przydybała,
tu będe spał, tu będe spał,
krótkie różki u poduszki,
będe sie zmykał, da, zmykał.

Nie będe ja nocki spała,
poduszeczki poprawiała,
żebyś sie wyspał, da, wyspał
żebyś sie wyspał, da, wyspał.

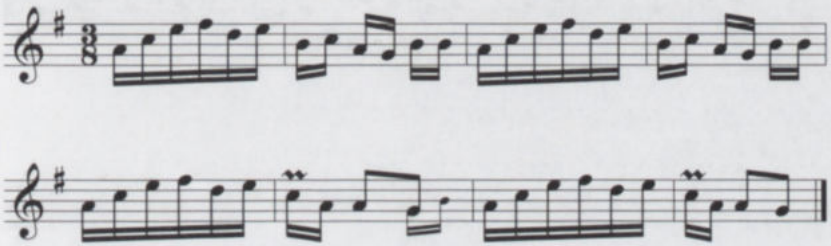
202. [K. 151 nr 134B, pod zapisem ods. „127B, 140B", tj. nr **195**, **208**. Tekst por. nr **170**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 572 i 51/II k. 30 nr 572 oraz w rkp. TNW 465 k. 28 nr 595, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Brdowa", w rkp. z teki TNW 465 tekst tylko pierwszej zwrotki. Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 22 nr 544 t. 5–8 z lokalizacją „od Brdowa, Babiaka".]

203



Da i ciągnie się, da, ciągnie,
da i Kujawianka do mnie,
da, jakże się ni ma ciągnąć,
da, kiedy ji dobrze u mnie.

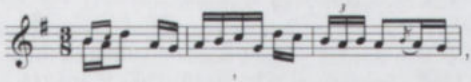
204



---

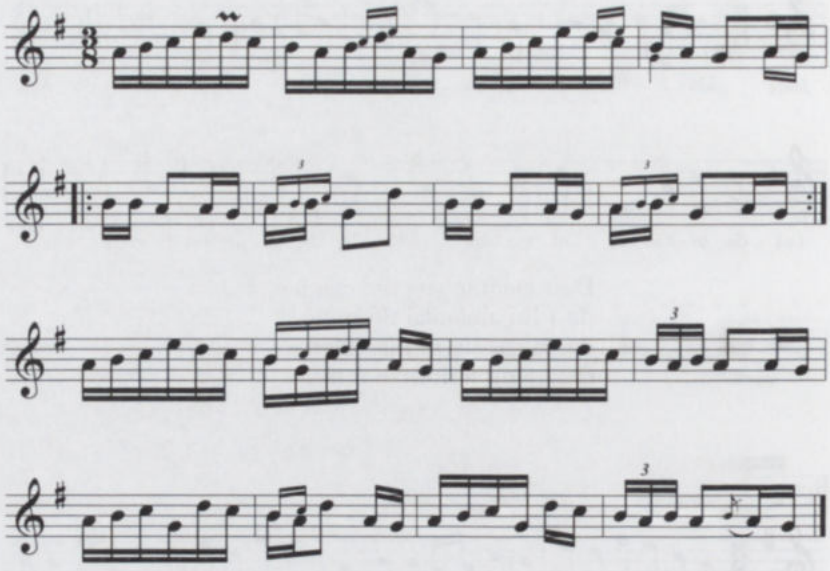
203. [K. 151 nr 135B, obok zapisu ods. „99B, 112 str. 146", tj. nr **70**, **115**. Tekst por. nr **668** i w T. 22 nr 490.]

204. [K. 151 nr 136B, zapis skreślony, za nim po odstępie zanotowane 3 takty, także skreślone:

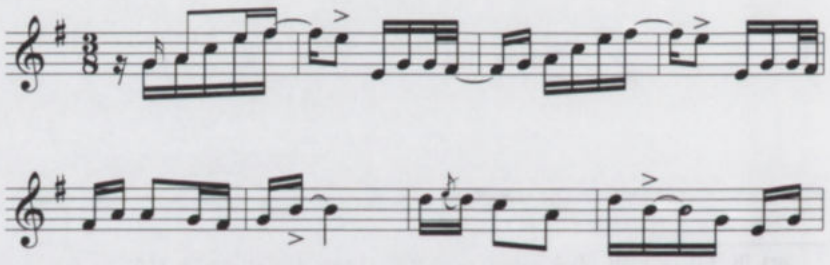


nad mel. notatka: „z D-dur (niżej)").]

205

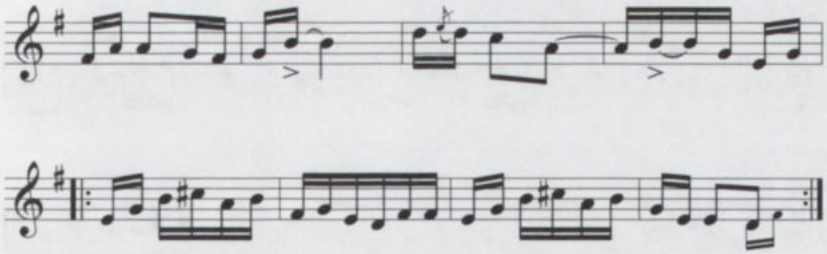


206



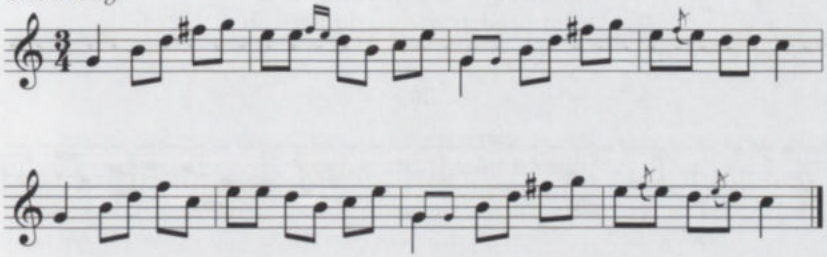
205. [K. 151 nr 137B, zapis skreślony, pod nim ods. „133, 137, 115B, 295", tj. nr **186**, **190**, **151**, **541**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **186**, tam t. 13–24. Melodia opublikowana w T. 22 nr 541 t. 1–4 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)".]

206. [K. 151 nr 138B, obok zapisu ods. „143B, 110", tj. nr **211**, **113**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 655 i 51/II k. 37 nr 655, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubienia".]

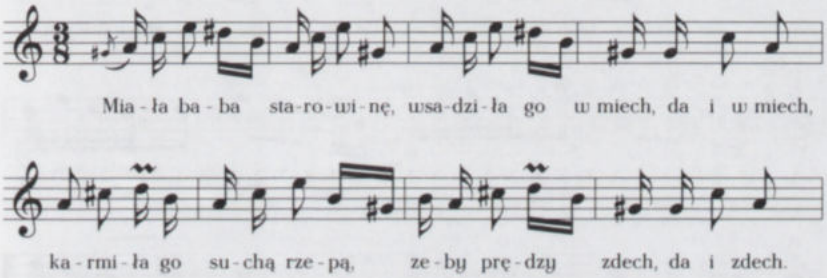


207

Chodzony



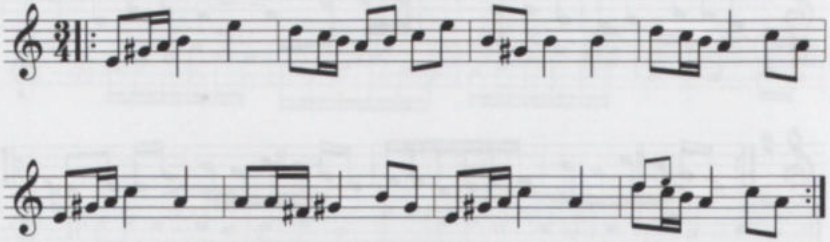
208



207. [K. 151 nr 139B, nad zapisem ods. „ 568, 5", tj. nr **646**, **5**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 649, 51/II k. 36 nr 649 i w TNW 465 k. 140 nr 667, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Chodcza, Przedcza". Melodia t. 5–8 opublikowana w T. 22 nr 513 t. 3–4 z lokalizacją „od Chodcza, Przedcza".]

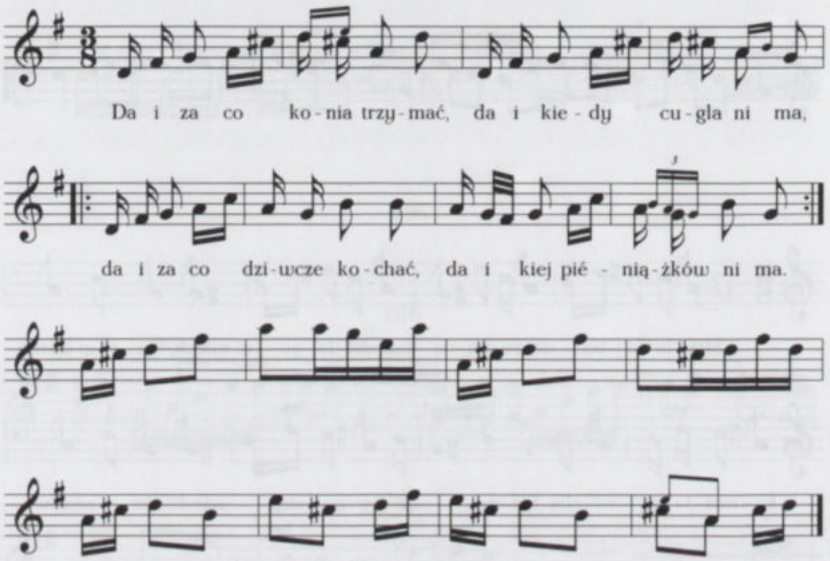
208. [K. 151 nr 140B, obok zapisu ods. „do no 132B, 482, 118, 134B", tj. nr **200**, **665**, **122**, **202**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **214**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 482 i 51/II k. 23 nr 482, w obu zapisach z lokalizacją „od Raciążka (Sierzchowo)". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 13 nr 391 t. 1–8 z lokalizacją „od Gniewkowa, Raciążka", tekst por. T. 4 nr 398.]

Chodzony



Miała baba starowinę,
wsadziła go w miech, da i w miech,
karmiła go suchą rzepą,
zeby prędzy zdech, da i zdech

209

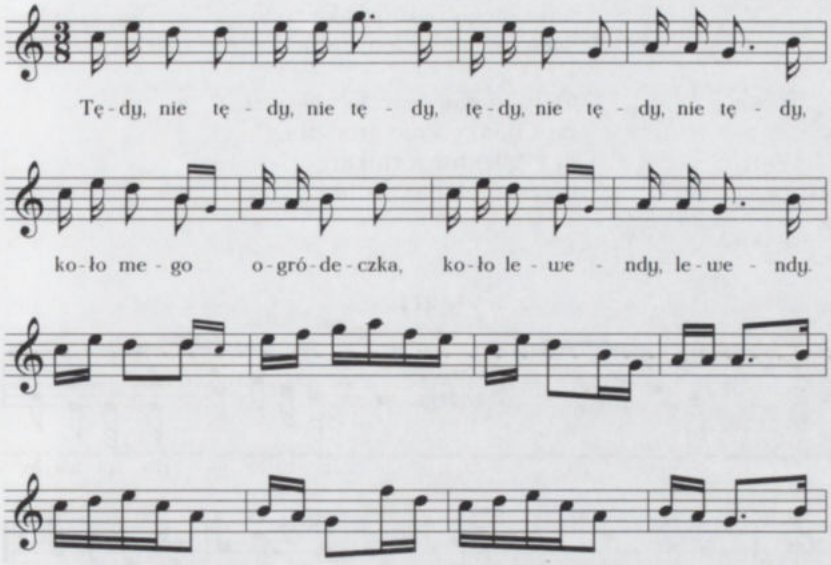


Da i za co konia trzymać,
da i kiedy cugla ni ma,
da i za co dziwcze kochać,
da i kiej piéniążków ni ma.

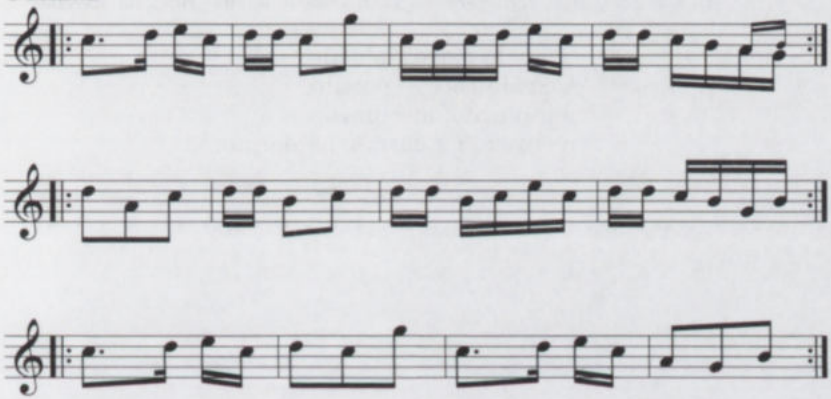
209. [K. 151 nr 141B, zapis skreślony, pod nim ods. „31, 274", tj. nr: **64**, **251**, melodia t. 1–8 połączona przez Kolberga z zapisem nr **26**, tam t. 19–26. Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 4 nr 398 t. 11–18 z lokalizacją „od Chodcza (Choceń)".]

210

od Chodcza (Łania)



Odsibka



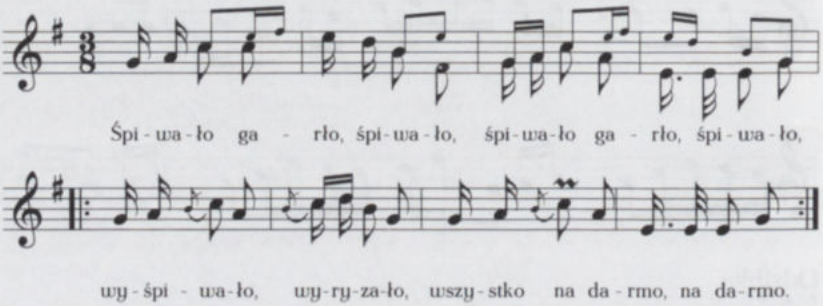
210. [K. 151 nr 142B, pod zapisem ods. „105B, 123B, 165, 125", tj. nr **76**, **159**, **282**, **129**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–16 i t. 17–28, mel. t. 17–28 zob. nr **217**. Melodia t. 17–24 jest w rkp. terenowym Kolberga w tece 7, sygn. 1156, k. 6 z lokalizacją „Bogu[sławice]".

Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 638, z lokalizacją „od Chodcza (Łania)", w rkp. 51/II k. 35 nr 638 z lokalizacją „od Przedcza, Chodcza", w obu zapisach tekstu

Tędy, nie tędy, nie tędy,
tędy, nie tędy, nie tędy,
koło mego ogródeczka,
koło lewendy, lewendy.

Oj i nie mój ogródeczek,
da i bom go nie grodziła,
oj i tylko moja rutka,
da i com ij nasadziła

211



Śpiwało garło, śpiwało,
śpiwało garło, śpiwało,
wyśpiwało, wyryzało,
wszystko na darmo, na darmo.

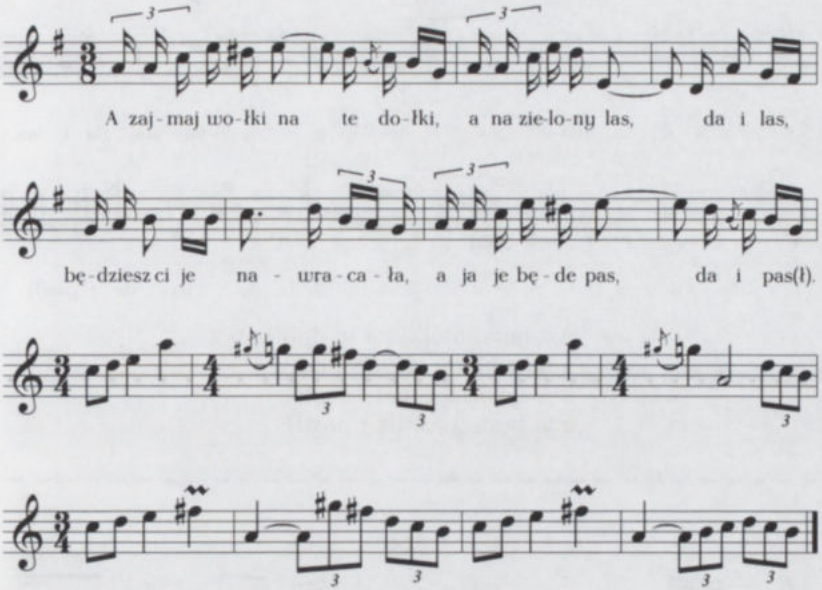
---

w w. 3 i 4 „kole" zamiast „koło", nadto melodia bez tekstu zanotowana w rkp. TNW 465 k. 1 nr 686 z lokalizacją „od Kowala, Chodcza", a tekst z inną mel. w tymże rkp. k. 127 nr 659 z lokalizacją „od Przedcza" i z notatką: „ob[acz] *Lud* ser. IV nr 440", w tym rkp. w zwr. 2 w w. 2: „nie sadzała" zamiast „nie grodziła".

Melodia t. 9–12 i tekst opublikowane w T. 13 nr 365 t. 5–8 z lokalizacją „od Gembicy, Wilczyna", melodia t. 17–24 opublikowana w T. 13 nr 367 t. 1–8 z lokalizacją „od Gniewkowa, Nieszawy".]

211. [K. 152 nr 143B, obok zapisu ods. „138B, 12, 551", tj. nr **206**, **13**, **615**.]

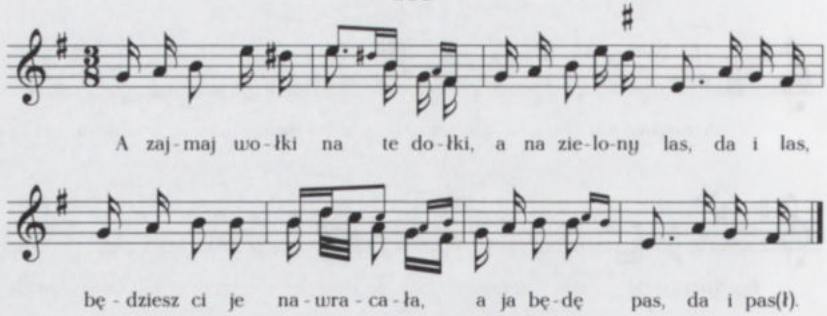
212



A zajmaj wołki na te dołki,
a na zielony las, da i las,
będziesz ci je nawracała,
a ja je będe pas, da i pas(ł).

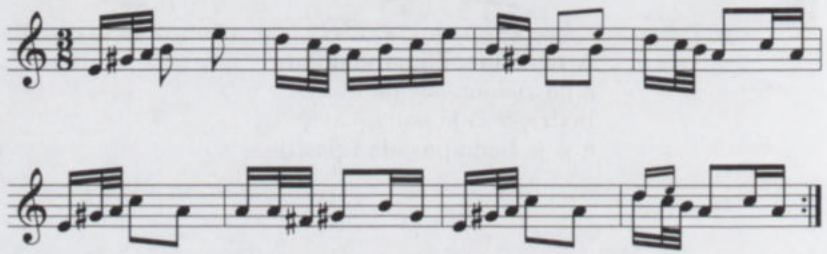
212. [K. 152 nr 144B, tekst pod nutami skreślony, obok ods. „131B, 211", tj. nr **199** i **345**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **345**, tekst zob. nr **213**. Melodia także w rkp. 51/I k. 3 nr 581 i w 51/II k. 31 nr 581, w obu zapisach z lokalizacją „od Izbicy (Skarbanowo)". Melodia i tekst opublikowane w T. 13 nr 378 z lokalizacją „od Kruszwicy, Radziejowa".]

213



A zajmaj wołki na te dołki,
a na zielony las, da i las,
będziesz ci je nawracała,
a ja będę pas, da i pas(ł).

214

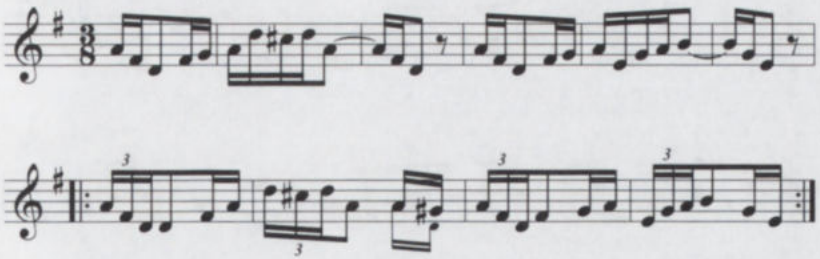


213. [K. 152 nr 145B, pod zapisem ods. „str. 179", tj. nr **637**, przy którym jest ods. zwrotny do k. 152, ponowny zapis mel. zob. nr **593**. Tekst zob. nr **212**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 581 i 51/II k. 31 nr 581, w obu zapisach z lokalizacją „od Izbicy (Skarbanowo)", fragment melodii i tekstu (prawy brzeg karty odcięty) także w rkp. TNW 465 k. 225 nr 613 z lokalizacją „od Izbicy Ch[odcza]". Melodia i tekst opublikowane w T. 13 nr 378 t. 5–8 z lokalizacją „od Kruszwicy, Radziejowa".]

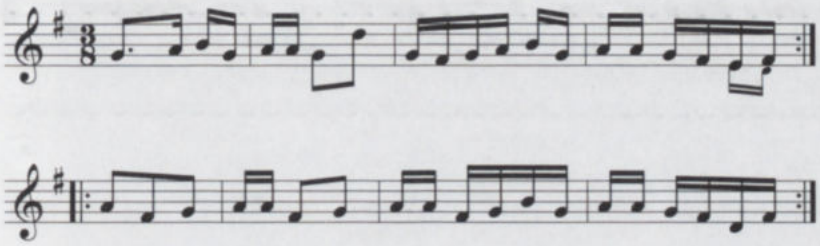
214. [K. 152 nr 146B, zapis skreślony, obok niego ods. „125B, 132, 485?, s. 151, s. 176", tj. nr **161**, **185**, **669**, nr **200** na k. 151, przy którym jest ods. zwrotny „146B", oraz nr **593** na k. 176, przy którym jest ods. zwrotny do k. 152, melodia nr **214** połączona przez Kolberga z zapisem nr **208**, tam t. 9–16.]

215

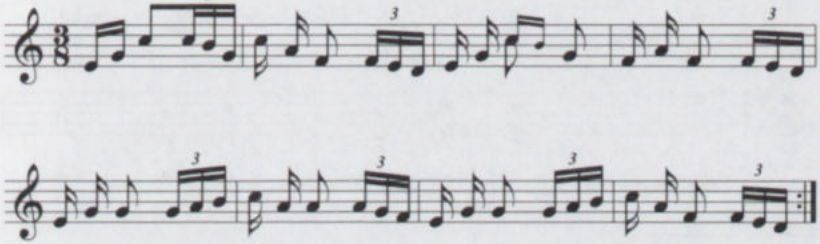
Pasterska



216



217

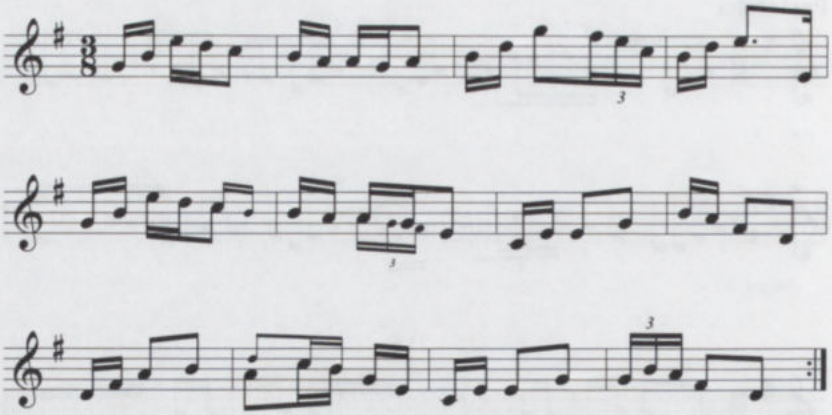


215. [K. 152 nr 147B, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 281 z lokalizacją „od Kowala".]

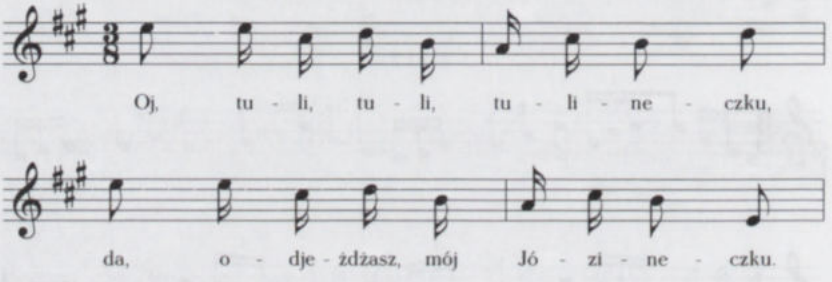
216. [K. 152 nr 148B, zapis skreślony, nad nim notatka: „z C-dur", mel. połączona z zapisem nr **210**, tam t. 17–24. Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1156, k. 6 z lokalizacją „Bogu[sławice]". Melodia także w rkp. TNW 465 k. 1 nr 686 z lokalizacją „od Kowala, Chodcza". Melodia opublikowana w T. 13 nr 367 t. 1–8 z lokalizacją „od Gniewkowa, Nieszawy".]

217. [K. 152 nr 148B[a], zapis skreślony, obok niego ods. „472, 116B", tj. nr **655**, **152**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **655**, tam t. 17–24. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 548, 51/II k. 28 nr 548 oraz w rkp. TNW 465 k. 10 nr 574, we wszystkich tych zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)".]

218

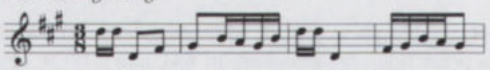


219

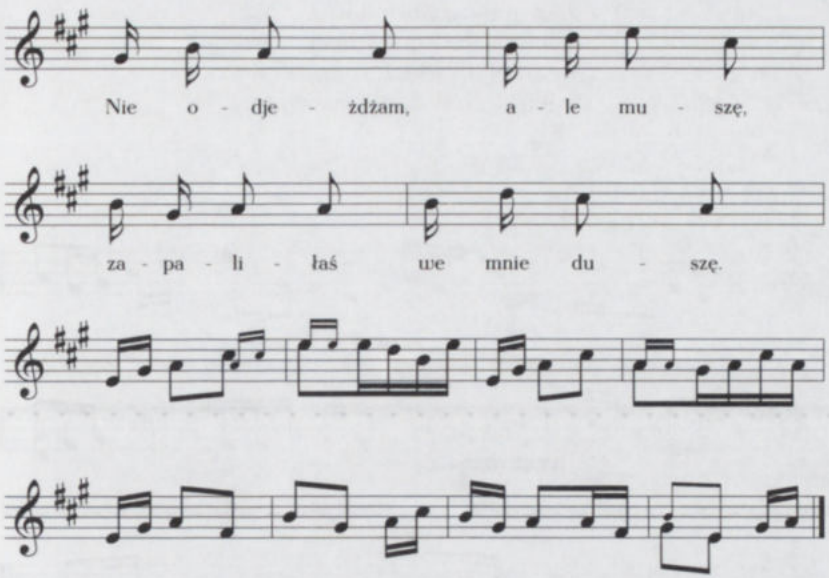


218. [K. 152 nr 149B, obok zapisu ods. „468, 265", tj. nr **651**, **178**, pod nim notatka: „jeszcze przejrzeć brulion". Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1156 k. 6 z lokalizacją „Bogu[sławice]", zapis od t. 7 nieczytelny. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 490 i 51/II k. 24 nr 490, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 467 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

219. [K. 152 nr 150B, tekst w. 5 i 6 podpisany pod t. 5–8, t. 9–16 skreślone, pod nimi ods. „118B", tj. nr **154**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, po których zanotowane są jeszcze cztery takty:

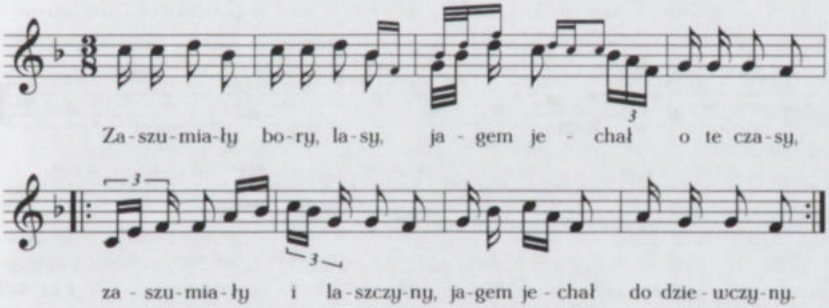


Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 4 nr 402 t. 5–12 z lokalizacją „od Gniewkowa".]



Oj , tuli, tuli, tulineczku,
da, odjeżdżasz, mój Józineczku.
Nie odjeżdżam, ale muszę,
zapaliłaś we mnie duszę,
nie słomką, ni ogińkiem,
ino słówkiem milusińkiem.

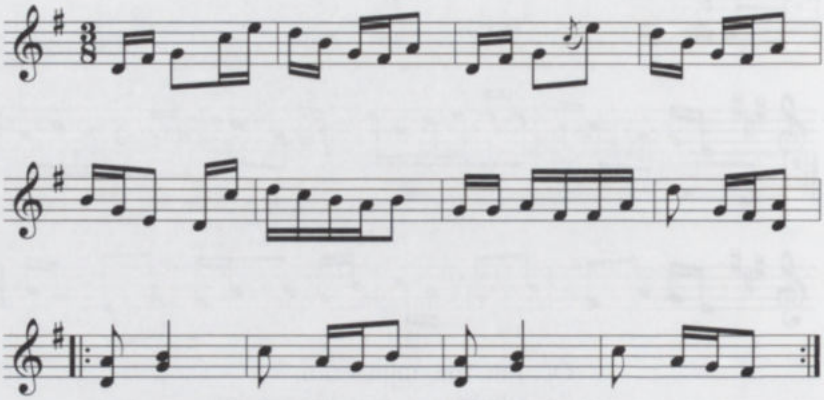
220



220. [K. 152 nr 151B, pod zapisem ods. „154B", tj. nr **223**, i „Warsz. (moich 1857 str. 403)", tj. ods. do wydanych w r. 1857 *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) str. 403. Melodia opublikowana w T. 22 nr 474 z lokalizacją „od Włocławka", tekst por. tamże.]

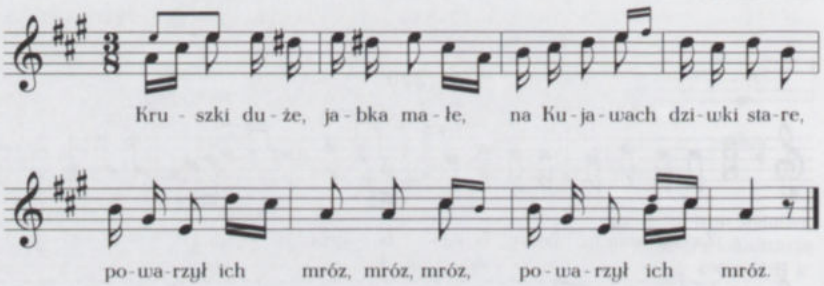
Zaszumiały bory, lasy,
jagem jechał o te czasy,
zaszumiały i laszczyny,
jagem jechał do dziewczyny.

221



222

od Włocławka



221. [K. 152 nr 152B, zapis skreślony, pod nim ods. „533", tj. nr **597**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **597**, tam t. 9–20. Melodia opublikowana w T. 4 nr 429 t. 9–20 z lokalizacją „od Brześcia (Skibice, Śmiłowice)".]

222. [K. 152 nr 153 B, nad zapisem notatka „pieśń". Tekst zwr. 1 także w rkp. 51/II k. 39 nr 686 i w rkp. TNW 465 k. 137 nr 706, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka, Nieszawy". Tekst opublikowany w T. 4 s. 267 z lokalizacją „od Nieszawy", a zwr. 1 także w T. 13 nr 383 z lokalizacją „od Inowrocławia".]

Kruszki duże, jabka małe,
na Kujawach dziwki stare,
powarzył ich mróz, mróz, mróz,
powarzył ich mróz.

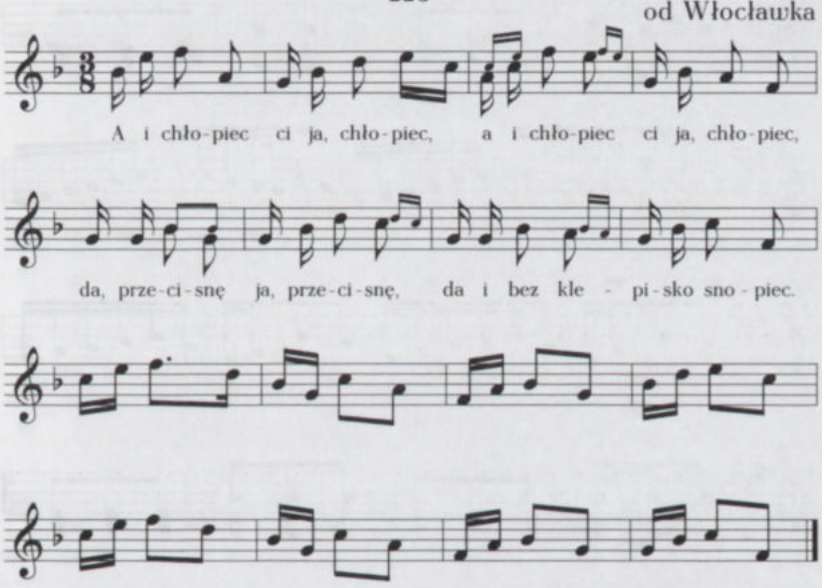
I przyjechał Żyd smarkaty,
i nabrał ich wóz czubaty,
do Wielbląga wióz, wióz, wióz,
do Wielbląga wióz(ł).

I przyjechał do Wielbląga,
i nie dostał i szeląga,
do Torunia wióz(ł).

I przyjechał do Torunia,
zrucił z mostu do pioruna
i opłukał wóz.

223

od Włocławka



223. [K. 152 nr 154B, pod zapisem ods. „616", tj. nr **710**. Melodia i tekst także w rkp. 51/II k. 39 nr 687 z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)", tam w. 2: „a i nie drewniany skopiec". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 500 z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)", tekst por. tamże.]

A i chłopiec ci ja, chłopiec,
a i chłopiec ci ja, chłopiec,
da, przecisnę ja, przecisnę,
da i bez[1] klepisko snopiec.

224

od Włocławka

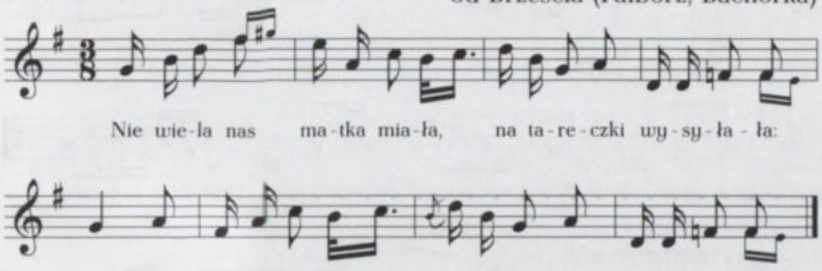
[1] przez

224. [K. 152 nr 155B, obok zapisu ods. „319, 309, 313", tj. nr **422**, **555**, **416**, nad melodią incipit tekstu „Kruszki duże", zob. nr **222**, tekst por. nr **109**.]

Kare konie, żółta bryczka,
moja żona chimeryczka,
moja żona chymeruje,
jak ij nie bić, to choruje.

225

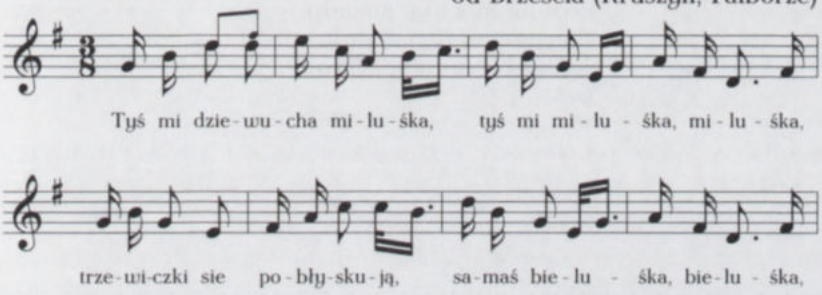
od Brześcia (Falborz, Bachorka)



Nie wiela nas matka miała,
na tareczki wysyłała:
Weźcie[1] kobiałeczki
i biegajcie na tareczki.

226

od Brześcia (Kruszyn, Falborze)

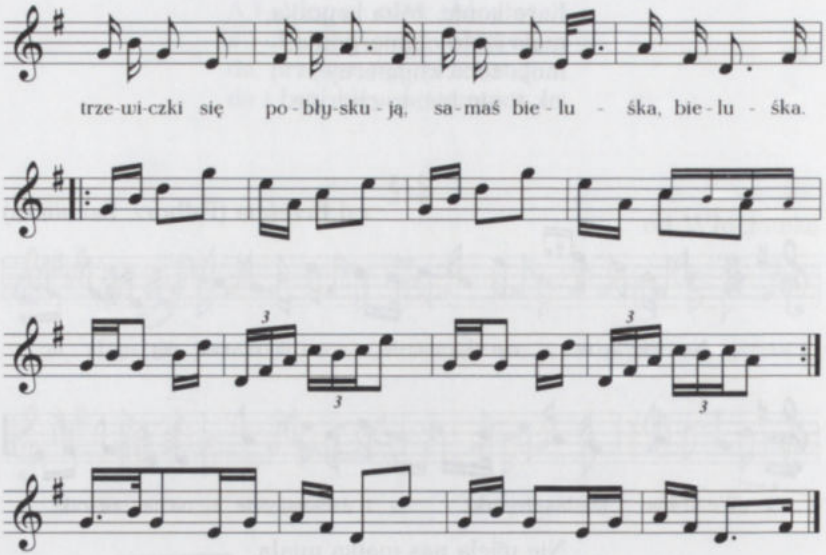


---

225. [K. 152 nr 156B, poprzednia nota lokalizacyjna: „od Kowala (Kłótno)" skreślona, obok zapisu ods. „106, 540", tj. nr **109**, **604**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 5 nr 439 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 439 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala".]

[1] [Obok dopisek w nawiasie: „dzieci".]

226. [K. 152 nr 156C, poprzednia nota lokalizacyjna „od Kowala (Rakutów)", następnie „od Brześcia (Jadrowice)", później „Jadrowice", te trzy noty skreślone i nadpisane „(Kruszyn, Falborz)", obok zapisu ods. „551, 423, no 240, 483, 413, 420, 129", tj. nr **615**, **465**, **311**,



Tyś mi dziewucha miluśka,
tyś mi miluśka, miluśka,
|:trzewiczki sie pobłyskują,
samaś bieluśka, bieluśka:|.

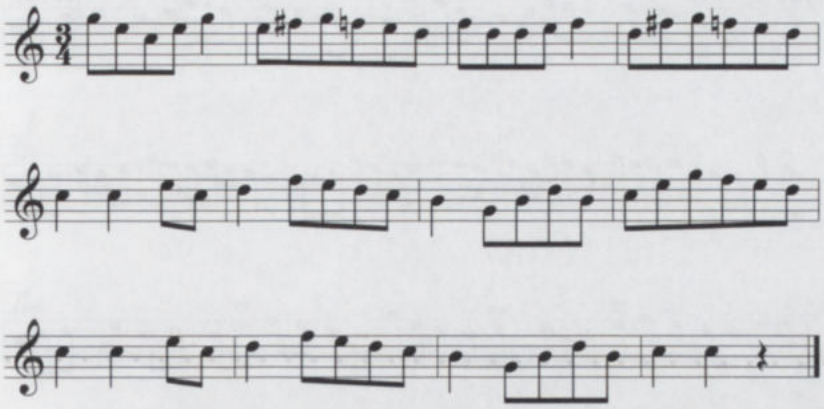
Tyś mi chłopalek niemiły,
tyś mi niemiły, niemiły,
buciska ci popadały,
sameś niegiły[1], niegiły.

667, **453**, **462**, **182**. Melodia i tekst zwr. 1 także w rkp. 51/I k. 5 nr 438 z lokalizacją „od Chodcza (Łania)". Melodia i tekst zwr. 1 opublikowane w T. 4 nr 438 z lokalizacją „od Chodcza (Łania)", tekst por. także w T. 22 nr 494.]

[1] niezdarny

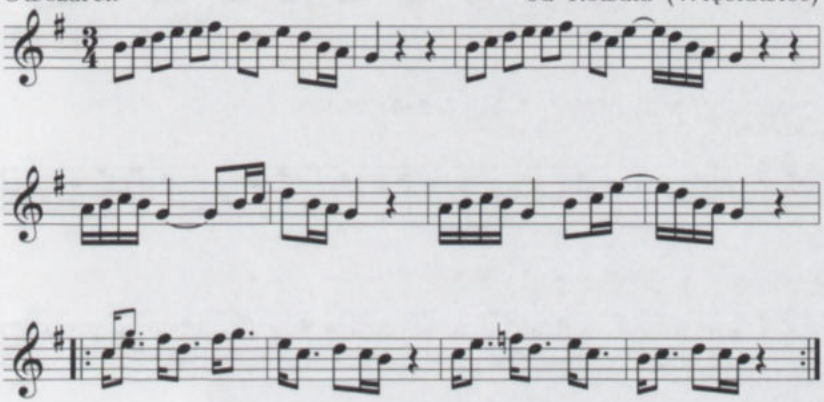
227

od Włocławka



228

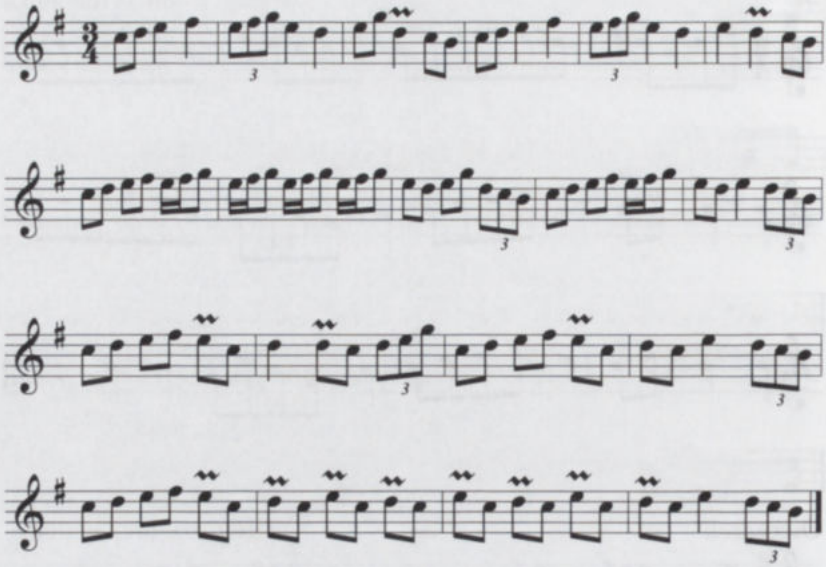
Owczarek od Kowala (Więcławice)



227. [K. 153 nr 141, zapis skreślony.]

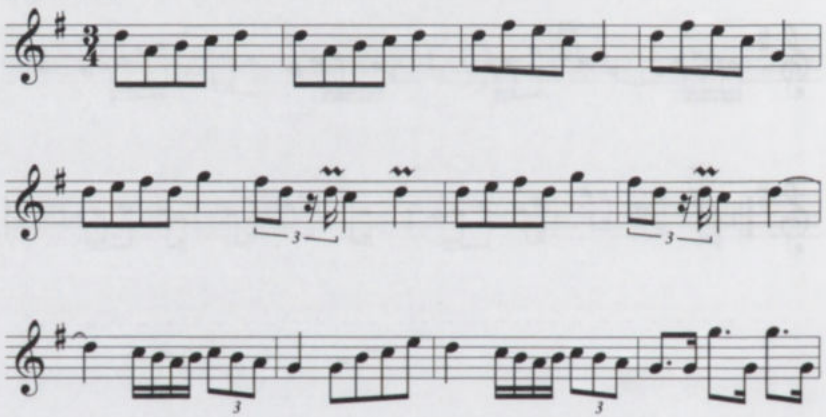
228. [K. 153 nr 142, zapis skreślony. Melodia opublikowana w t. 4 nr 279 t. 1–16 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

229



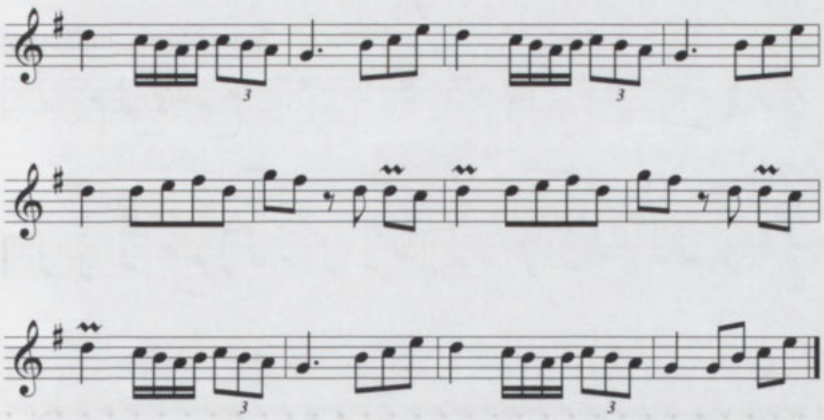
230

Owczarek



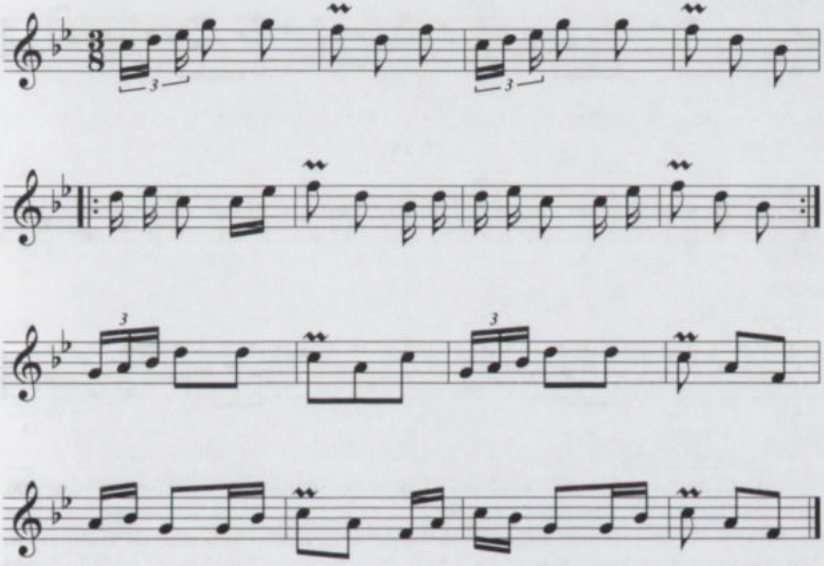
229. [K. 153 nr 143, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 279 t. 17-38 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

230. [K. 153 nr 144, zapis skreślony. Melodia opublikowana w t. 4 nr 282 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)".]



231

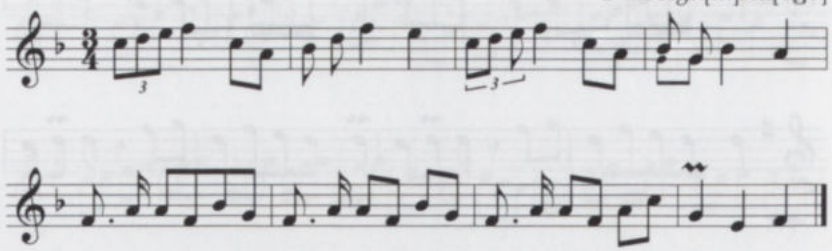
od Włocławka



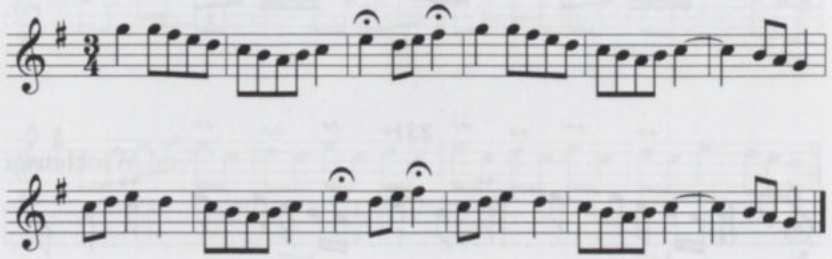
231. [K. 153 nr 145, zapis skreślony, obok niego ods. „40, 482", tj nr **27**, **666**.]

232

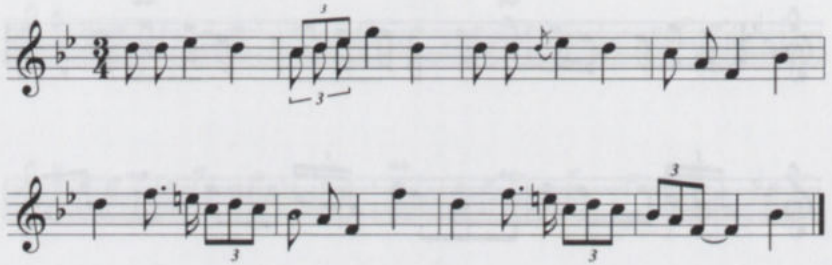
z Gostyn[iń]ski[ego]



233



234



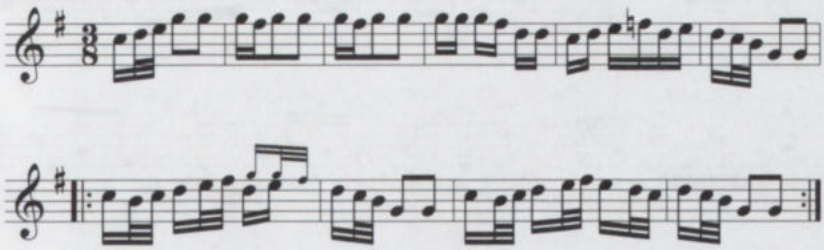
232. [K. 153 nr 146, zapis skreślony, obok niego ods. „str. 164", chodzi tu o nr **406**, przy którym jest ods. zwrotny do nr 146.]

233. [K. 153 nr 147, nad zapisem notatka „pieśń?", obok niego ods. „279, 138", tj. nr **256**, **191**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 676 z pierwotną lokalizacją „od Włocławka (Wistka)" poprawioną na „od Przedcza (Dziwie)" i ponownie poprawioną na „od Kowala (Kurowo)", zapis także w rkp. 51/II k. 38 nr 676 z lokalizacją „od Kowala (Kurowo)". Melodia t. 7–12 opublikowana w T. 22 nr 542 t. 7–9 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

234. [K. 153 nr 148, zapis skreślony, nad nim incipit tekstu: „A zajadę", tak rozpoczynającej się pieśni nie ma w materiałach kujawskich, pod mel. ods. „124 (str. 146 b)", tj. nr **128**, melodia jest połączona przez Kolberga z zapisem nr **128**, tam t. 9–16.]

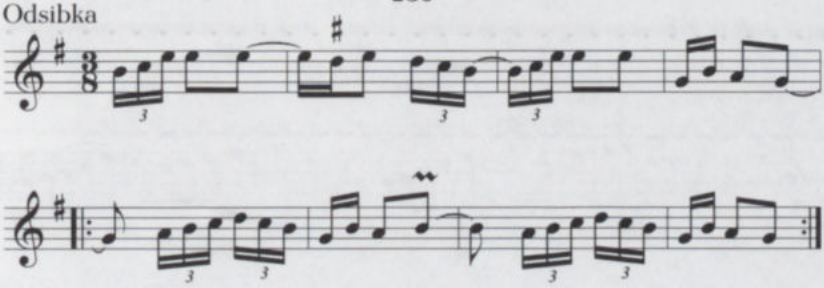
235

Ksebka

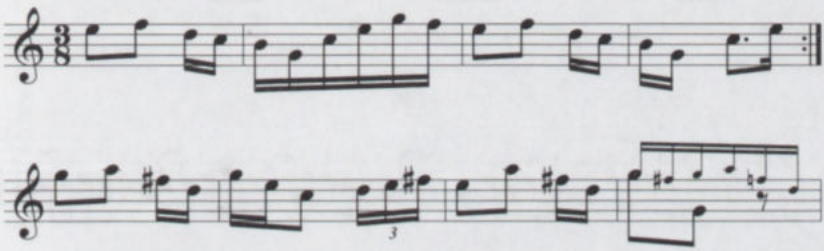


236

Odsibka



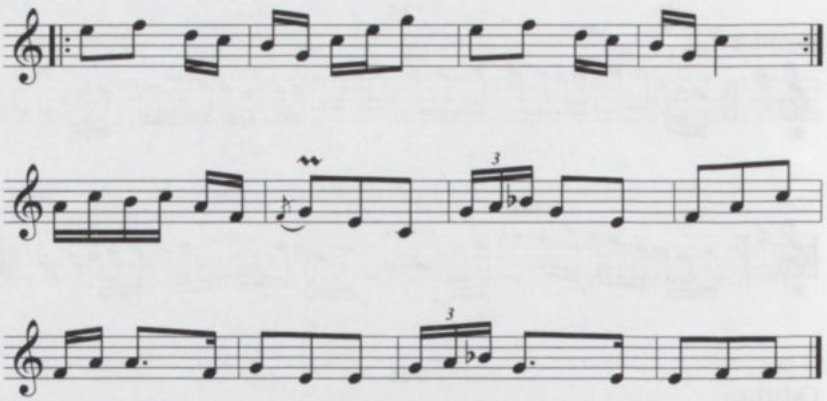
237



235. [K. 153 nr 149, nad zapisem ods. „do Chodzonego no 132", tj. nr **185**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 457 z kilkakrotnie poprawianą notą lokalizacyjną, pierwotnie „od Włocławka (Warząchewka)", potem dopisane obok „od Strzelna", ostatecznie „od Inowrocławia", ponadto w rkp. 51/II k. 22 nr 467 z lokalizacją „od Inowrocławia".]

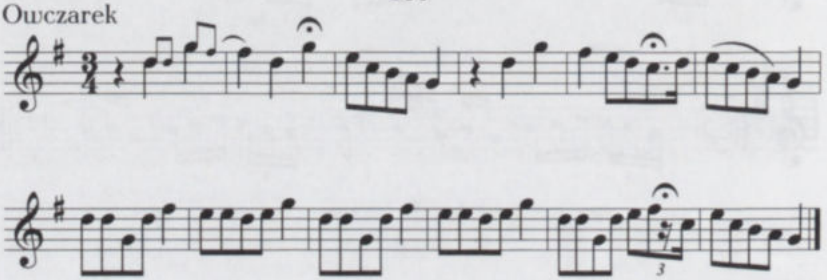
236. [K. 153 nr 150, zapis skreślony, obok niego ods. „154, 226", tj. nr **240**, **297**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **240**, tam t. 17–24.]

237. [K. 153 nr 151, pod zapisem ods. „405", tj. nr **445**. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 562 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszków)", przy czym nazwa „Ruszków" poprawiona na „Sadlno". Melodia t. 1–12 opublikowana w T. 4 nr 426 t. 1–12 z lokalizacją „od Raciążka (Ciechocinek)".]

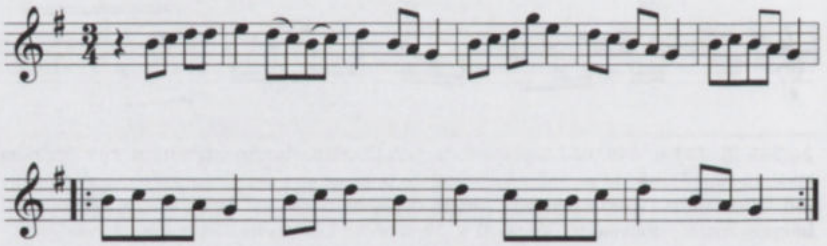


238

Owczarek



239

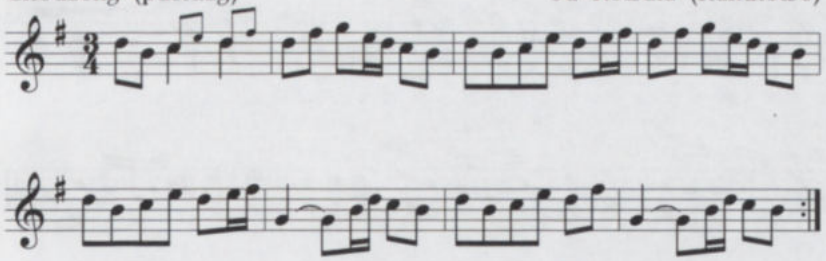


238. [K. 153 nr 152, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 286 t. 1–12 z lokalizacją „od Włocławka".]

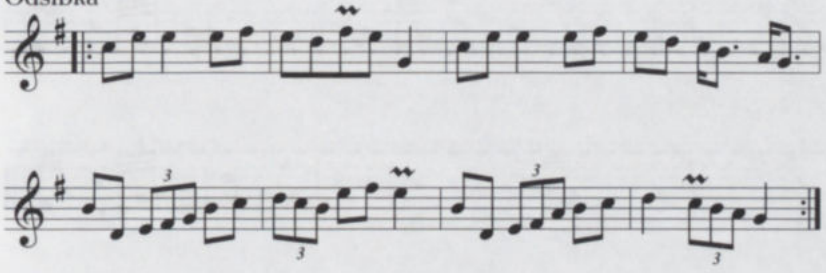
239. [K. 153 nr 153, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 286 t. 13–22 z lokalizacją „od Włocławka".]

240

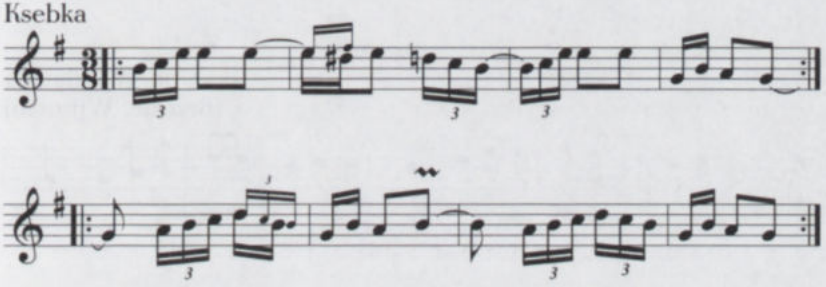
Chodzony (pastuży) od Kowala (Rakutowo)



Odsibka

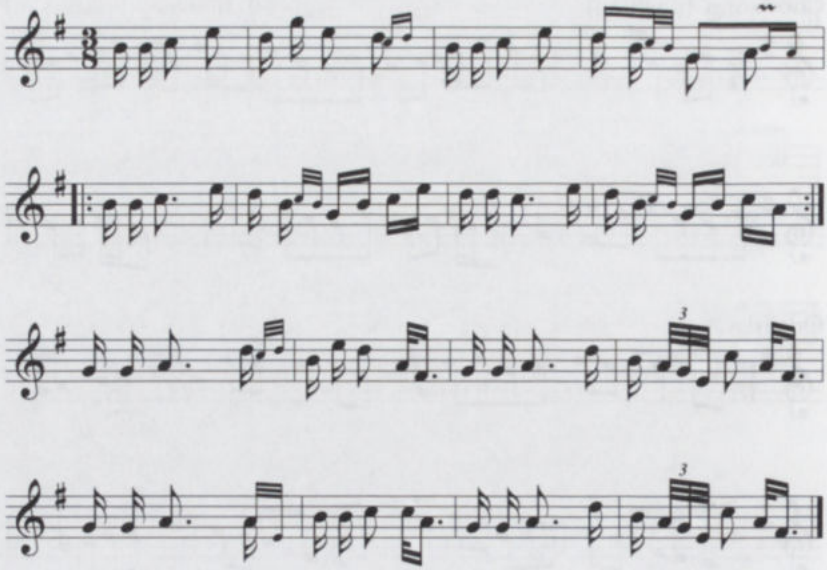


Ksebka



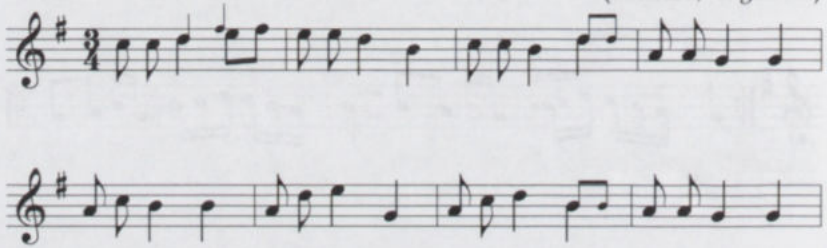
240. [K. 153 nr 154, pod zapisem ods. „160, 150?", tj. nr **277**, **236**, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24, mel. t. 9–16 zob. nr **297**, drugi raz ta melodia połączona jest z zapisem nr **185**, tam t. 9–16, mel. t. 17–24 zob. nr **236**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 681 i 51/II k. 38 nr 681, w obu zapisach lokalizacja: „od Kowala (Rakutowo)". Melodia t. 1–16 opublikowana w T. 22 nr 497 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)".]

241



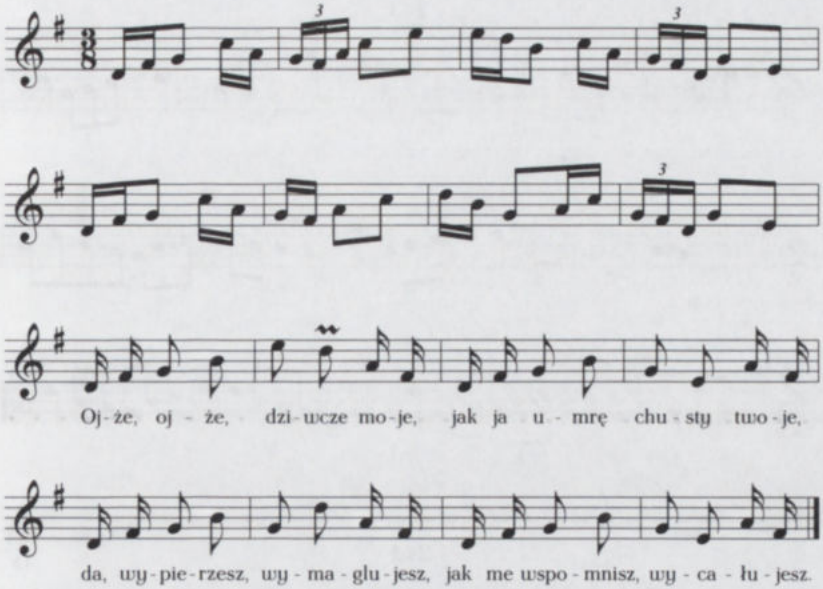
242

od Włocławka
(Brzezie, Wysocin)



241. [K. 153 nr 155, zapis skreślony, nad nim noty lokalizacyjne: „od Włocławka (Brzezie, Wysocin)" i „od Włocławka (Wistka, Modzerowo)" – obydwie noty skreślone, pod zapisem ods. „263, 495", tj. nr **176**, **678**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **176**, po raz drugi melodia ta jest połączona przez Kolberga z zapisem nr **678**, tam t. 11–18.]

242. [K. 153 nr 155[a], melodia t. 1–8 skreślona, obok ods. „214, 244", tj. nr **348**, **315**, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24, melodia t. 1–8 jest połączona przez Kolberga z zapisem nr **408**, tam t. 9–16 i po raz drugi z zapisem **410**, tam t. 1–8, mel. t. 9–16 zob. nr **246**, mel. t. 17–24 zob. nr **189**, tekst zob. tamże. Melodia t. 1–8 także

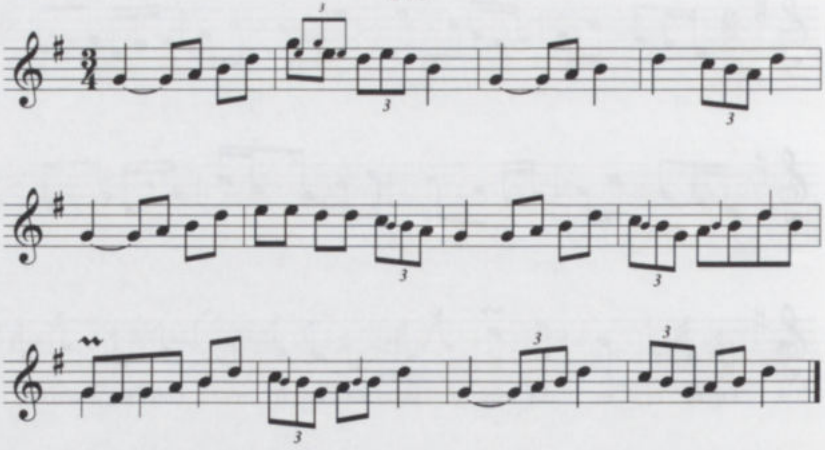


Ojże, ojże, dziwcze moje,
jak ja umrę chusty[1] twoje,
da, wypierzesz, wymaglujesz,
jak me wspomnisz, wycałujesz.

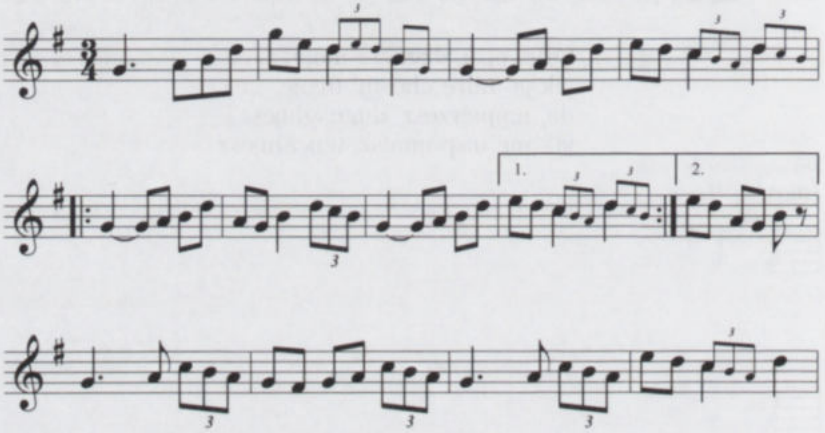
w rkp. 51/I k. 16 nr 600 i 51/II k. 32 nr 600, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)", melodia t. 9–24 w rkp. 51/I k. 5 nr 682 i 51/II k. 38 nr 682, w obu zapisach: „od Kowala (Bogusławice)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 565 z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)", t. 9–24 w T. 22 nr 431 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)", tekst por. tamże.]

[1] [Pierwotnie w tekście: „spodnie", ten wyraz poprawiony na „szmatki", „zgiełka", ale te poprawki też skreślone i niżej dopisane: „chusty" oraz wyjaśnienie: „tj. zapisuje jej swą bieliznę".]

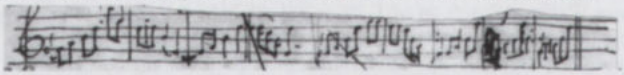
243



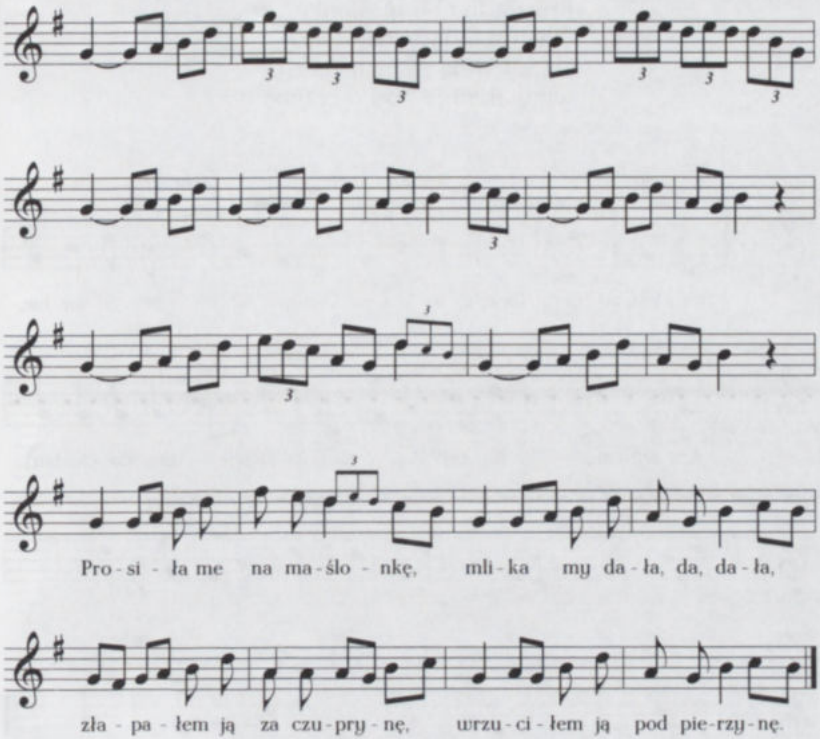
244



243. [K. 154 nr 266, zapis skreślony, pod nim ods. „20", tj. nr **53**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 23, bez notyy lokalizacyjnej, tam różnice w zapisie metrorytmicznym i w linii melodii w stosunku do zapisu nr **243**, zob. faksymile:

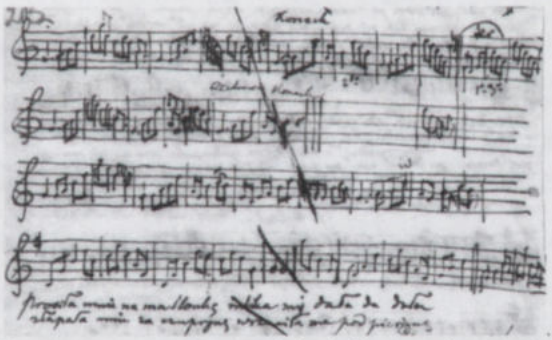


244. [K. 154 nr 267, pod zapisem ods. „125B, 101, 280b", tj. nr **161**, **104**, **258**, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–13, t. 14–24 i t. 25–32. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38,



---

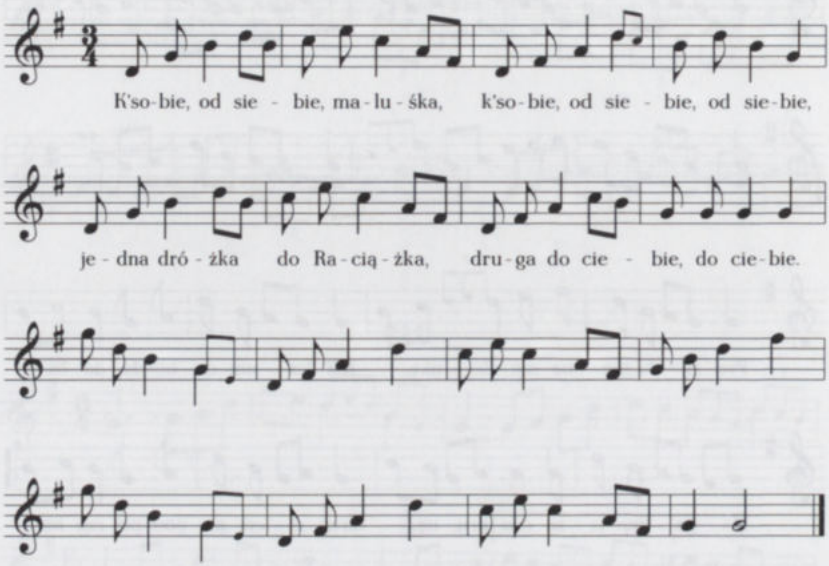
sygn. 1334 k. 23, tam nad t. 1–13 nota lokalizacyjna „Koneck", nad t. 14–26 początkowo „Orchowo" poprawione na „Koneck", w zapisie melodii różnice w stosunku do zapisu nr **244**, zob. faksymile:



Tekst w tym rkp. zapisany jest pod inną melodią (zob. przyp. do nr **245**), tam w w . 3–4: „złapała mnie za czuprynę, wrzuciła me pod pierzynę".

Prosiła me na maślonkę,
mlika my dała, da, dała,
złapałem ją za czuprynę,
wrzuciłem ją pod pierzynę.

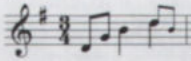
245



K'sobie, od siebie, maluśka,
k'sobie, od siebie, od siebie,
jedna dróżka do Raciążka,
druga do ciebie, do ciebie.

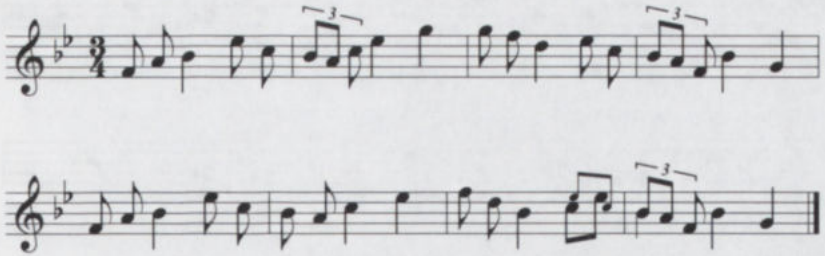
Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 492 i w rkp. 51/II k. 24 nr 492, w obu zapisach z lokalizacją „od Służewa (Koneck)". Melodia t. 10-13 i t. 25-32 i tekst opublikowane w T. 13 nr 369 z lokalizacją „od Gniewkowa, Służewa".]

245. [K. 154 nr 268, zapis skreślony, pod nim ods. „284, 230, 507", tj. nr **530**, **301**, **584**, tekst por. nr **122**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 23 z lokalizacją ogólną „Koneck", tam bezpośrednio po mel. zanotowane jeszcze dwa takty:



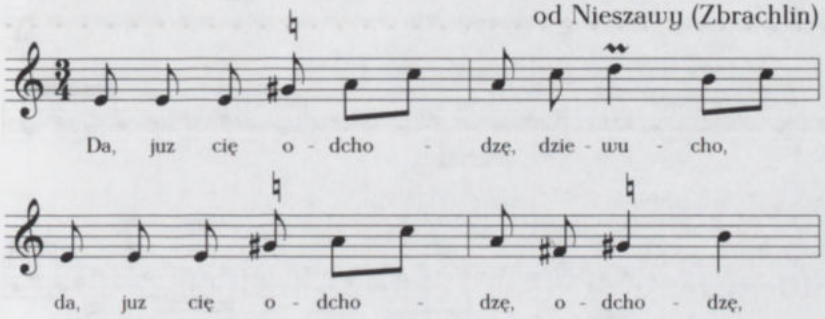
pod melodią podpisany tekst „Prosiła me na maślonkę", zob. przypis do nr **244**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 12 nr 501 i 51/II k. 25 nr 501, w obu zapisach z lokalizacją „od Nieszawy (Niszczewy)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 477 zwr. 2 z lokalizacją „od Nieszawy (Koneck)".]

246



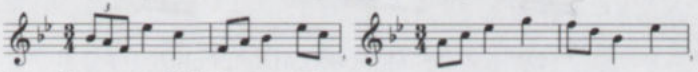
247

od Nieszawy (Zbrachlin)

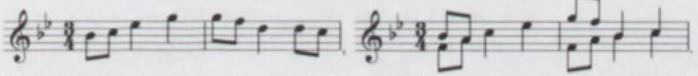


---

246. [K. 154 nr 269, zapis skreślony, pod nim ods. „263, 155", tj. nr **176**, **241**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **242**, tam t. 9–16. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 23 z lokalizacją ogólną „Koneck", mel. zanotowana o tercję małą niżej, zapis linii melodycznej w t. 2–3 i 6–7 niepewny, prawdopodobnie:



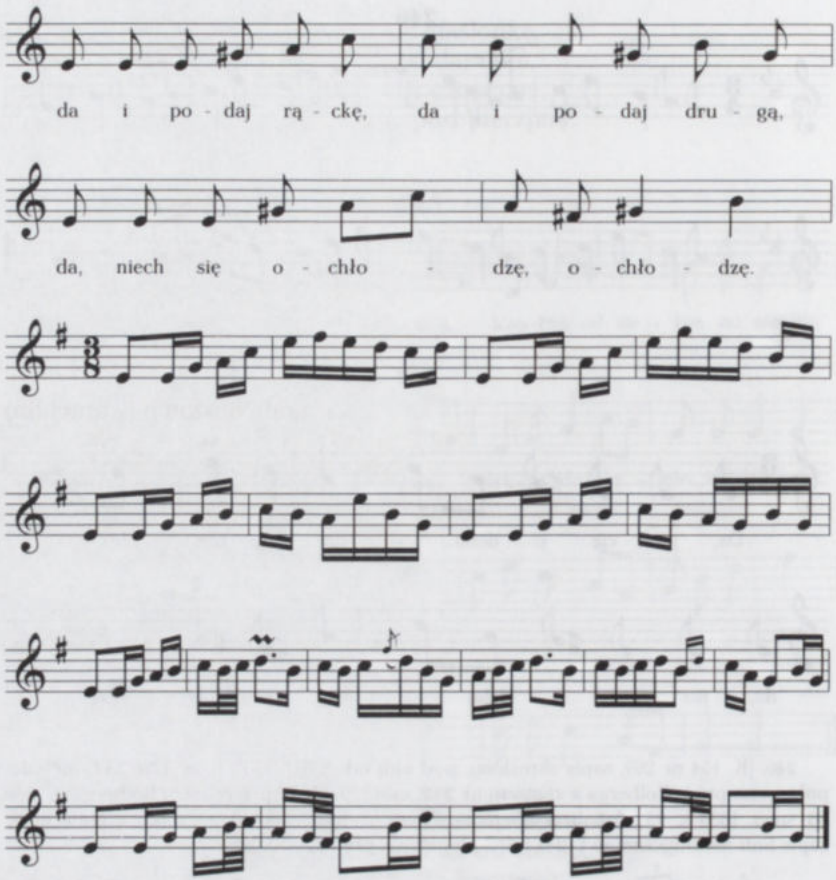
dla nich zanotowane są także inne wersje:



Pod mel. tylko incipit tekstu: „A co byś, k., wolała", w materiałach kujawskich nie ma tak rozpoczynającej się pieśni. Melodia opublikowana w T. 22 nr 431 t. 1–4 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]

247. [K. 154 nr 270, pod melodią ods. „204", tj. nr **338**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–26, mel. t. 9–26 zob. nr **627**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 23 z lokalizacją ogólną „Koneck", tam tylko t. 1–8 i tekst, melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w drugiej części t. 4: a^1 gis^1 fis^1 – ósemka i dwie szesnastki, w trzeciej części t. 7: a^1 h^1 c^2 – ósemka i dwie szesnastki.

Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 5 nr 488, w rkp. 51/II k. 23 nr 488 i w rkp. TNW 465 k. 136 nr 513, we wszystkich trzech zapisach lokalizacja „od Służewa, Nieszawy",

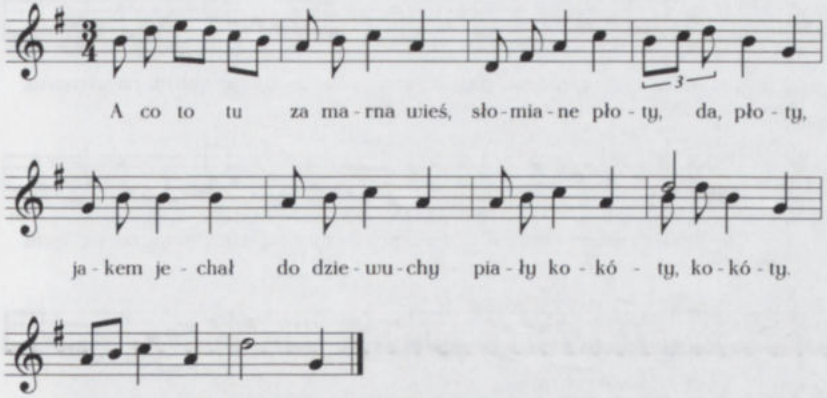


Da, juz cię odchodzę, dziewucho,
da, juz cię odchodzę, odchodzę,
da i podaj rąckę, da i podaj drugą,
da, niech się ochłodzę, ochłodzę.

ponadto tekst podpisany pod inną mel. w rkp. 51/II k. 39 nr 695 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)", tam w w. 4 „co" zamiast „niech" oraz dwa następne wiersze: „Ja bym tobie obie dała, matka będzie wymawiała". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 438 t. 1–4 z lokalizacją „od Służewa, Nieszawy".]

248

Weselna



A co to tu za marna wieś,
słomiane płoty, da, płoty,
jakem jechał do dziewuchy
piały kokóty, kokóty[1].

Oj i otwórzcie się dźwirze[2],
bo tam koślaw drużba lizie,
otwórzcie okienka śklane,
bo wybiję ścianę, jak cię nie dostanę.

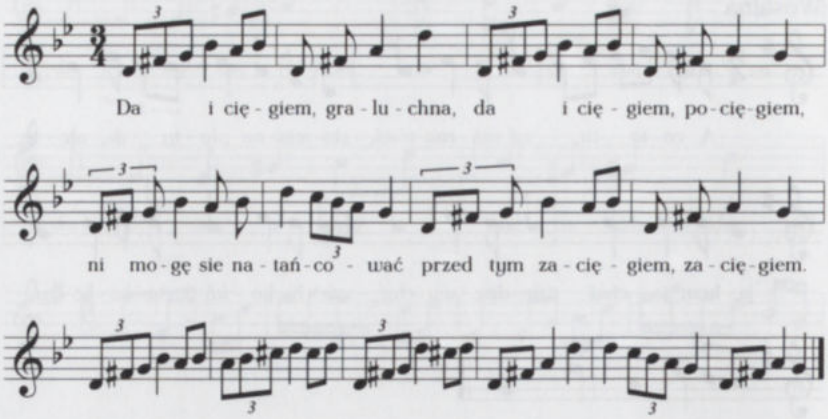
---

248. [K. 154 nr 271, pod zapisem ods. „507 str. 175b, polonez", tj. nr **584**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 23 z notą „weselna" i lokalizacją ogólną „Koneck", tam w t. 4 obok trioli druga wersja: h^1 d^2 – ósemki, w t. 6 zamiast ćwierćnuty a^1 jest h^1, w t. 8 nie ma półnuty. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 12 nr 501 i w 51/II k. 25 nr 501, w obu zapisach z lokalizacją „od Nieszawy (Niszczewy)", nad t. 1–12 nota „Przed domem weselnym", nad t. 13: „Otwierają drzwi z wewnątrz", w zwr. 2 w w. 4 „bo wybiję w domu ścianę". Melodia i tekst zwr. 1 opublikowane w T. 22 nr 477 z lokalizacją „od Nieszawy (Koneck)".]

[1] kogutу

[2] drzwi

249

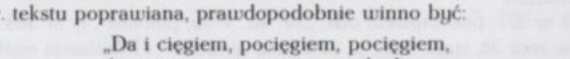


Da i cięgiem, graluchna[1],
da i cięgiem, pocięgiem,
ni mogę sie natańcować
przed tym zacięgiem, zacięgiem.

Ciężki zaciąg nakazali,
da i orać, i młocić,
a przyjdzie mi się, dziewucho,
da i w niwecz obrócić.

---

249. [K. 154 nr 272, tekst skreślony. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 23 z lokalizacją ogólną „Koneck", tam zapis tylko t. 1–10 i tekst, w t. 6 pierwotna wersja:



pierwsza zwr. tekstu poprawiana, prawdopodobnie winno być:

„Da i cięgiem, pocięgiem, pocięgiem,
da i cięgiem, pocięgiem, graluchna,
da i ni mogę sie natańcować, dz[iewucho],
przed tym zacięgiem, [zacięgiem]."

Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 12 nr 489 i w rkp. 51/II k. 24 nr 489, w obu zapisach z lokalizacją „od Służewa (Koneck)" i odmianą w zwr. 1 w w. 1 i 2: „dalej" zamiast „da", w rkp. 51/II tylko zwr. 1. Melodia i tekst zwr. 1 opublikowane w T. 22 nr 440 z lokalizacją „od Służewa (Koneck)".]

[1] grajek, gracz (zdrobniale)

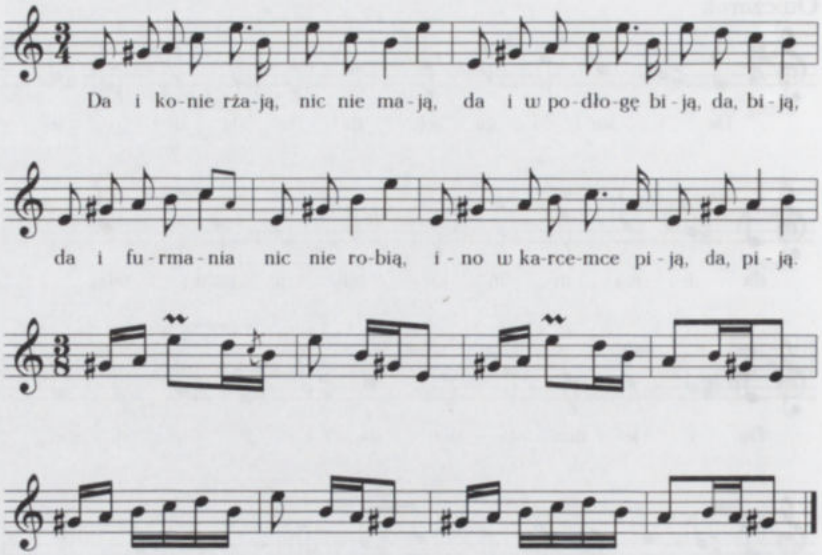
250

Owczarek

Da i stado gąsek, da i stado owiec,
da i matulińku, był tu wdowiec.
Da i jedna gąska, da i jedna owca,
da i matulińku, nie chcę wdowca.

250. [K. 154 nr 273, zapis skreślony, pod nim ods. „439", tj. nr **373**. Melodia i tekst opublikowane w T 4 nr 295 z lokalizacją „od Służewa, Raciążka".]

251

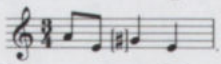


Da i konie rżają, nic nie mają,
da i w podłogę biją, da, biją,
da i furmania nic nie robią,
ino w karcemce piją, da, piją.

Oj i moje konie nie powiedzą,
da i chociaż mi sie nie najedzą,
oj i nie najedzą, nie napiją,
da i jednakowo ładnie tyją.

---

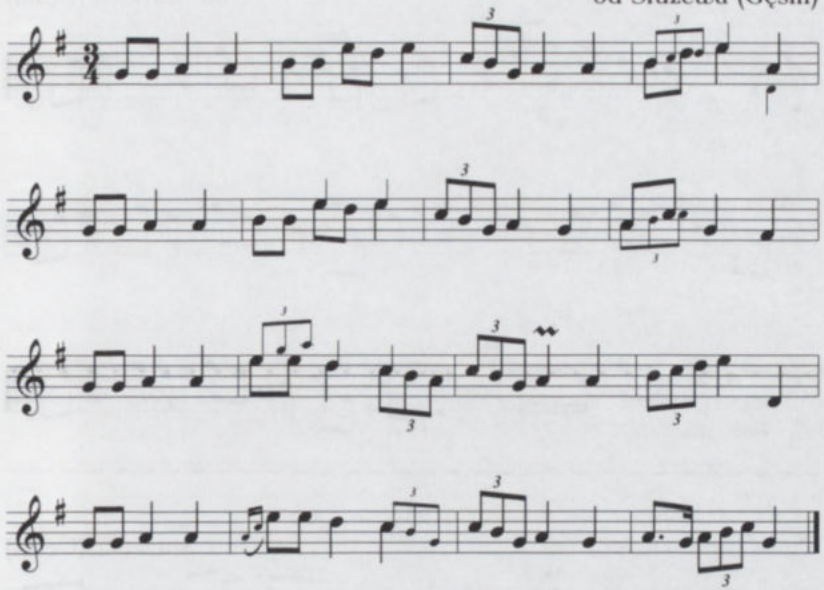
251. [K. 154 nr 274, pod zapisem ods. „385, 130B, 127?, 103", tj. nr **441**, **198**, **180**, **106**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **55**. Tekst por. nr **186**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 23 z lokalizacją ogólną „Koneck", zapis tylko t. 1–8 i tekstu, w t. 2 nad h^1 druga wersja: e^2, w t. 4 druga wersja:



Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 12 nr 491 i 51/II k. 24 nr 491, w obu zapisach z lokalizacją „od Raciążka". Melodia opublikowana w T. 22 nr 435 z lokalizacją „od Włocławka, Brześcia". Tekst por. tamże.]

252

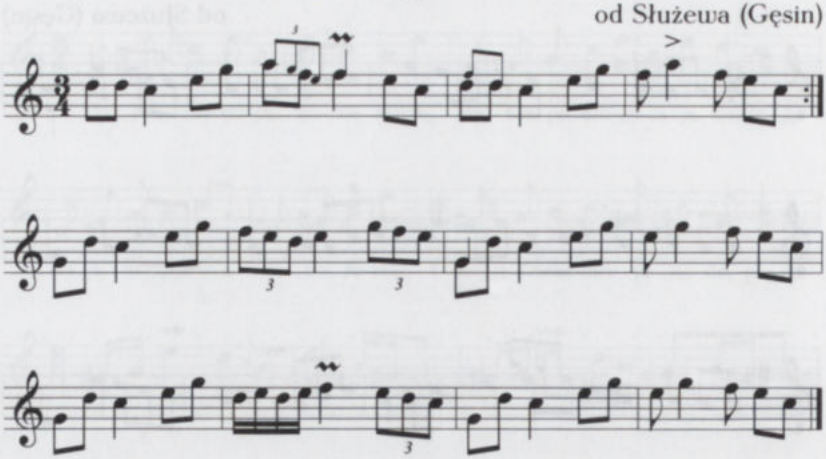
od Służewa (Gęsin)



252. [K. 154 nr 275, pod zapisem ods. „304, 476, 550", tj. nr **550**, **659**, **614**. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 455 z lokalizacją pierwotnie „od Strzelna (Ostrowa)" poprawioną na „od Strzelna (Ludziska)", ponadto w rkp. 51/II k. 21 nr 455 z lokalizacją „od Strzelna (Ludziska)". Zob. także przyp. do nr **253**.]

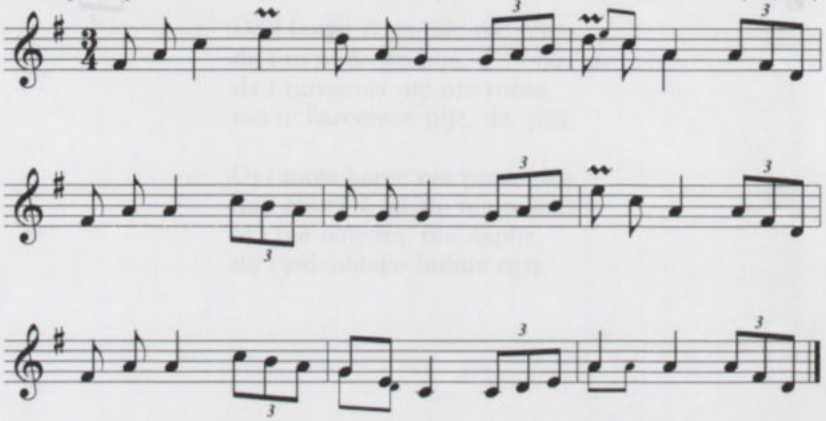
253

od Służewa (Gęsin)



254

Owcz[arek] od Służewa (Gęsin)

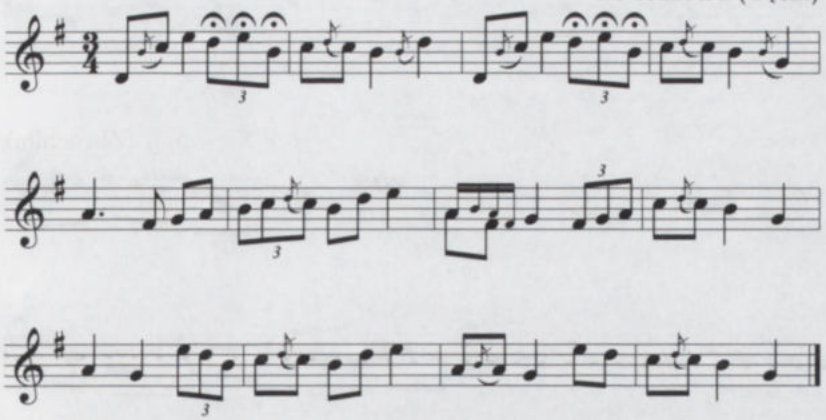


253 [K. 154 nr 276, nad zapisem notatka: „Jan Maślonka" – chodzi tu o skrzypka, którego sposób gry opisał Kolberg na marginesie k. 163, zob. przypis do nr **399**, zapewne skrzypek ten wykonał także inne melodie zanotowane na tej karcie: nr **252**, **254** i **255**, zob. także wstęp s. XIII, pod zapisem ods. „192, 151", tj. nr **263**, **237**. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 499 z lokalizacją „od Nieszawy (Łubkowice, Łowiczek)" i w rkp. 51/II k. 24 nr 499 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)". Melodia t. 5–12 opublikowana w T. 13 nr 399 t. 9–12 z lokalizacją „od Gniewkowa, Nieszawy".]

254. [K. 154 nr 277, zapis skreślony. Zob. także przyp. do nr **253**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 292 z lokalizacją „od Przedcza, Kłodawy".]

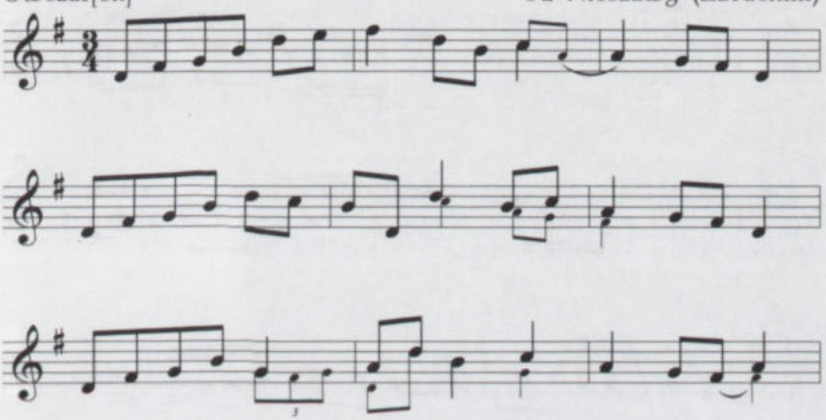
255

od Służewa (Gęsin)



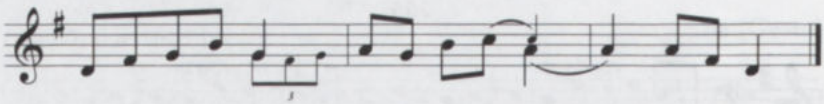
256

Owczar[ek] od Nieszawy (Zbrachlin)



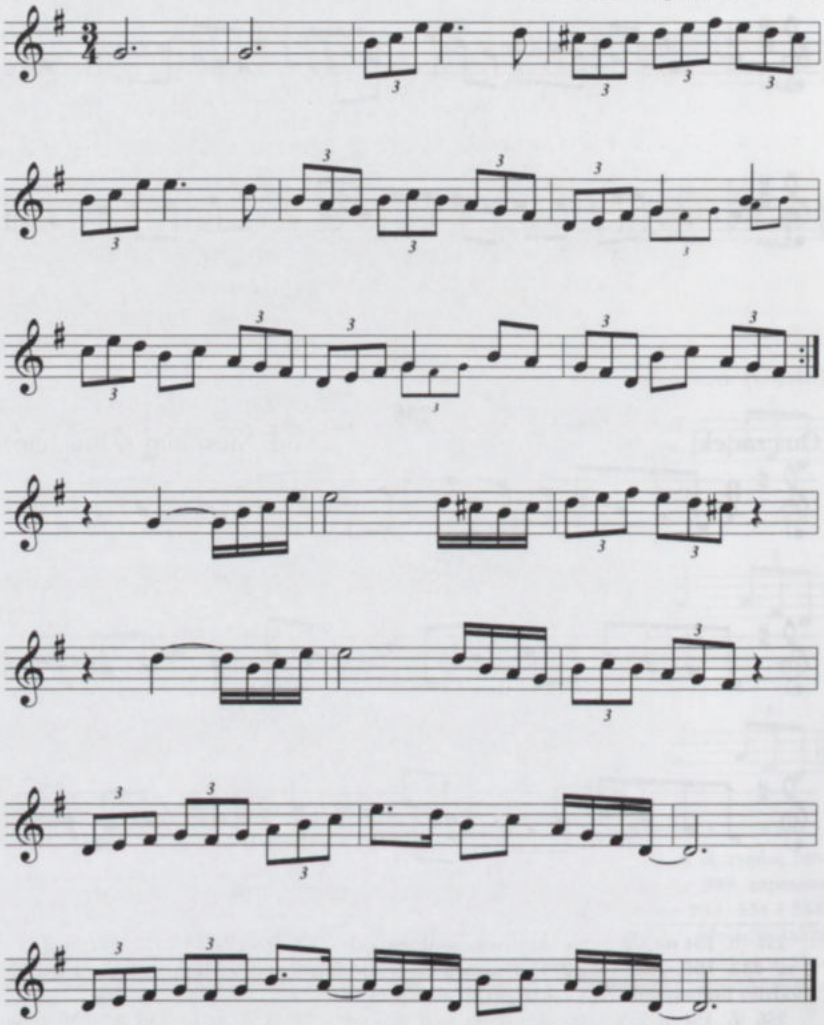
255. [K. 154 nr 278, zapis skreślony, pod nim ods. „276, 99, 129, 407, 157, 532, str.173", tj. nr **253**, **102**, **182**, **447**, **274**, **596**, natomiast nie wiadomo, o którą melodię z k. 173 chodziło Kolbergowi. Zob. także przyp. do nr **253**.]

256. [K. 154 nr 279, zapis skreślony, pod nim ods. „147, 158", tj. nr **233**, **275**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 322 t. 1–12 z lokalizacją „od Nieszawy (Zbrachlin, Niszczewy)".]



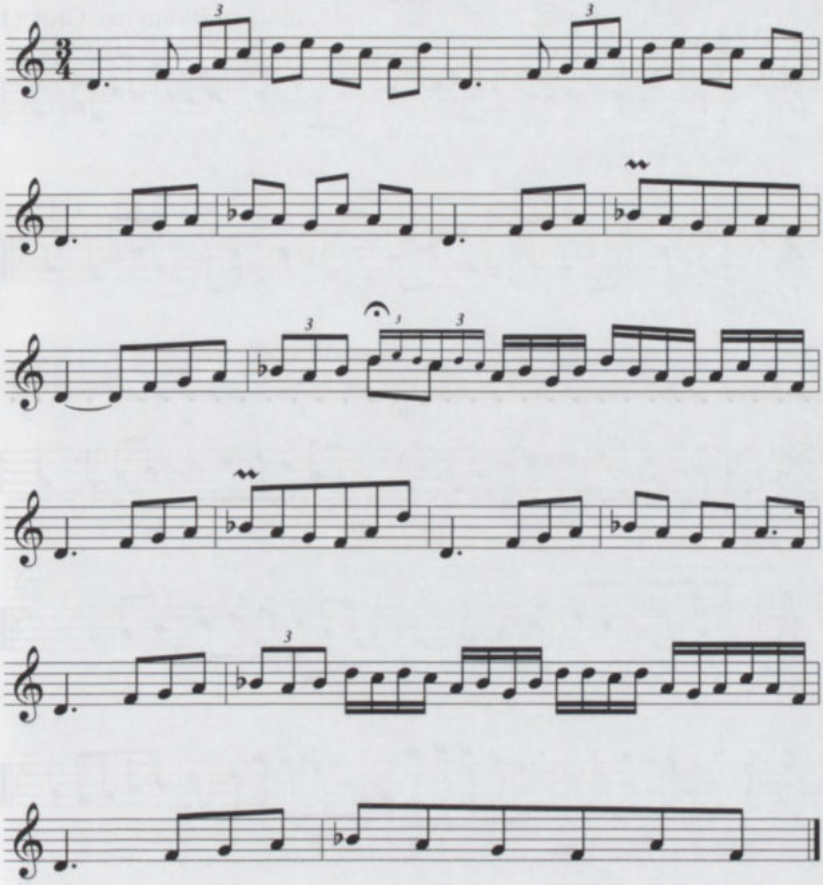
257

Weselna od Nieszawy (Zbrachlin)



257. [K. 154 nr 280.]

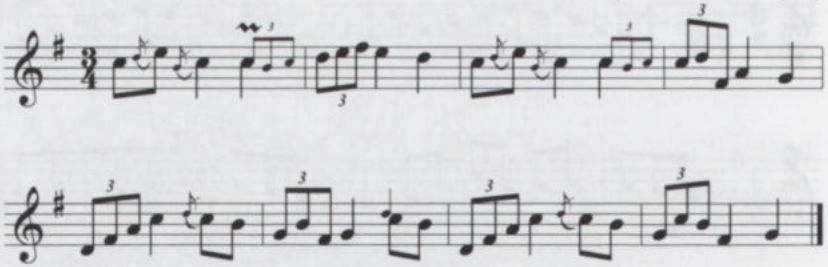
258



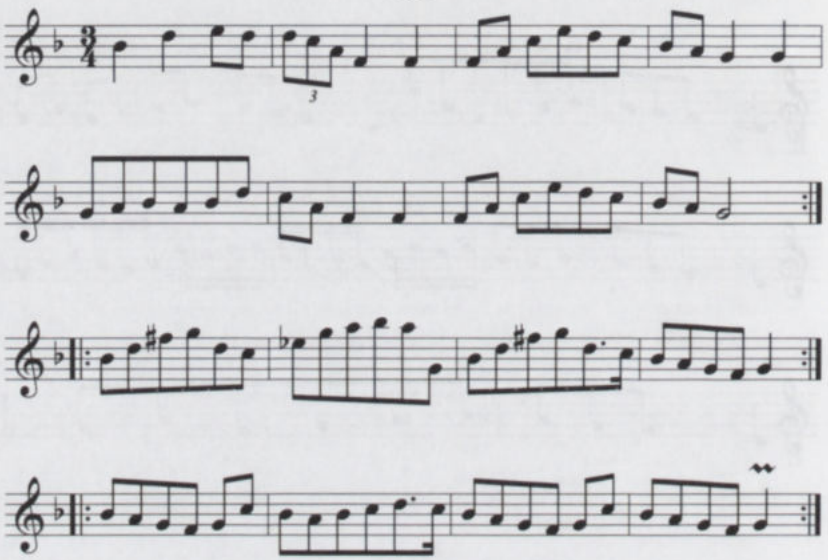
258. [K. 154 nr 280b, zapis skreślony, obok niego ods. „65", tj. nr **84**. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 488 z lokalizacją pierwotnie „od Nieszawy", poprawioną na: "od Służewa, Nieszawy", i w rkp. 51/II k. 23 nr 488 z lokalizacją „od Służewa, Nieszawy". Melodia opublikowana w T. 22 nr 438 t. 5–10 z lokalizacją „od Służewa, Nieszawy".]

259

od Lubrańca (Boniewo, Grojec)



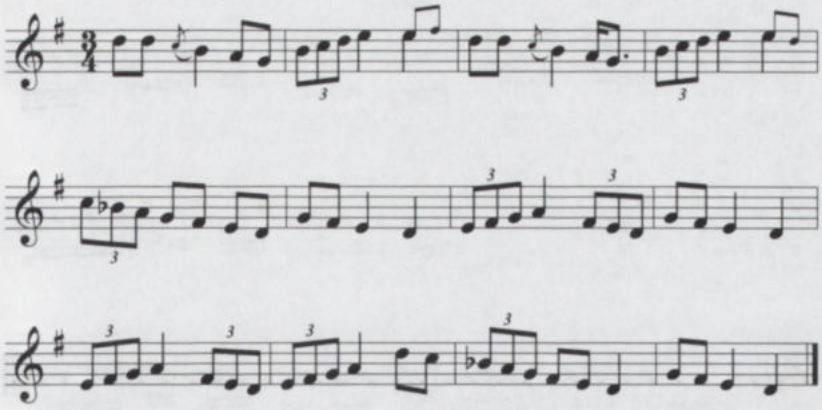
260



259. [K. 155 nr 188, pod zapisem ods. „80, 195, 501, 38", tj. **131**, **266**, **578**, **25**.]

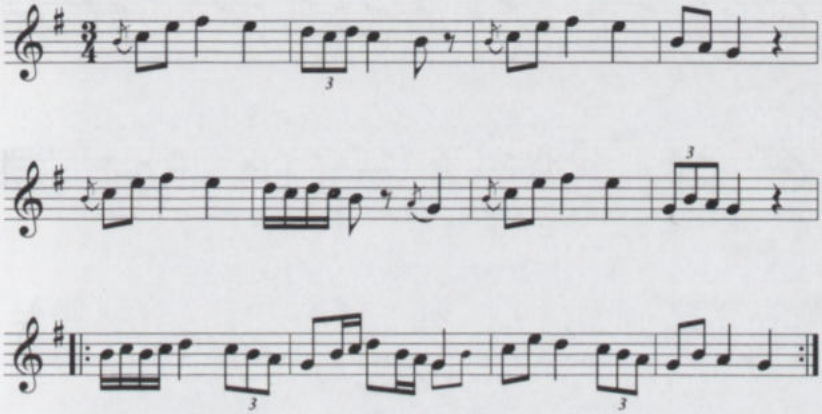
260. [K. 155 nr 189. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 604 i 51/II k. 33 nr 604, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca, Sułkowo". Melodia opublikowana w T. 22 nr 564 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)".]

261

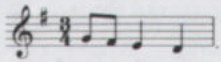


262

Pasterskie



261. [K. 155 nr 190, pod zapisem ods. „182", tj. nr **331**, w t. 4 dopisana później inna wersja:

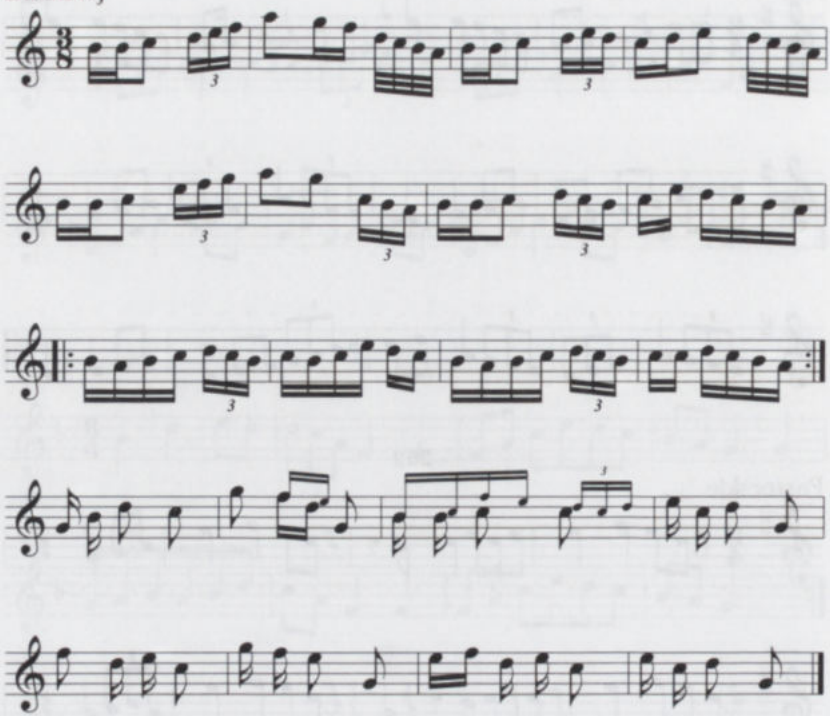


Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 630, z lokalizacją „od Brześcia", i 51/II k. 35 nr 630 z lokalizacją „od Brześcia (Rzadka Wola)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 447 t. 5–12 z lokalizacją „od Przedcza (Błenna)".]

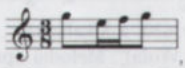
262. [K. 155 nr 191, zapis skreślony, pod nim ods. „251, wprzódy 209", tj. nr **163**, **343**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 320 t. 1–12 z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo, Otmianów)".]

263

Żwawiej

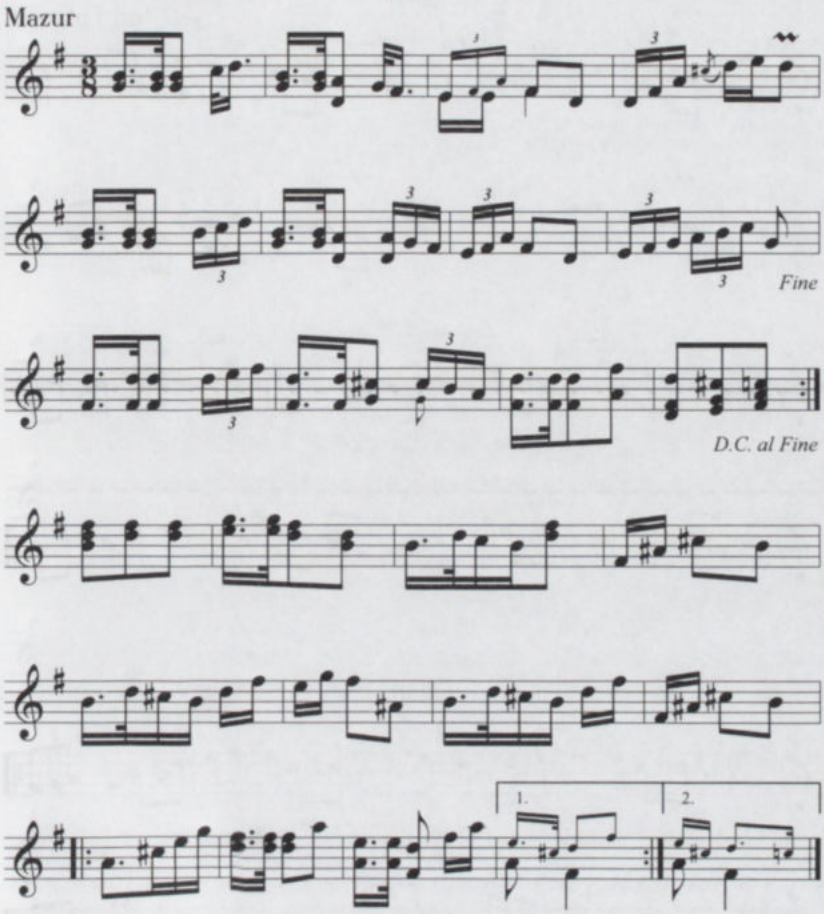


263. [K. 155 nr 192, pod zapisem ods. „276?", tj. nr **253**, w t. 14 zanotowana trzecia wersja:



zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12 i t. 13–20, mel. t. 13–20 zob. nr **334**. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 499, z lokalizacją „od Nieszawy (Łubkowice, Łowiczek)", i w rkp. 51/II k. 24 nr 499 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)". Melodia t. 9–20 opublikowana w T. 13 nr 399 t. 1–6 z lokalizacją „od Gniewkowa, Nieszawy".]

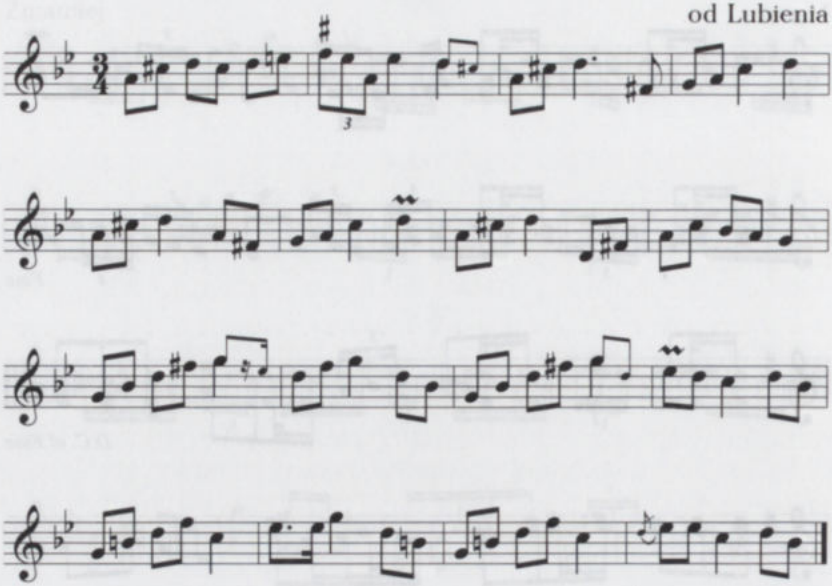
264



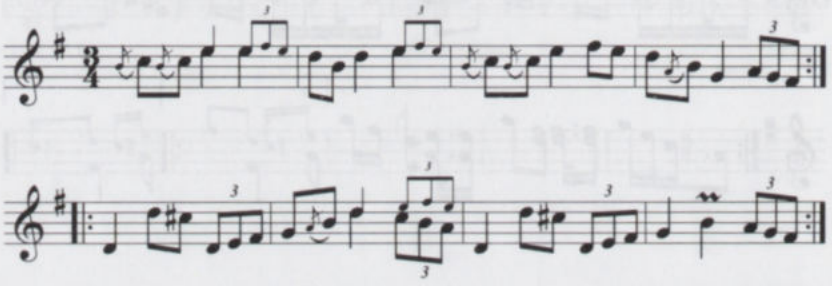
264. [K. 155 nr 193, pod zapisem ods. „236?, 212", tj. nr **307**, **346**.]

265

od Lubienia



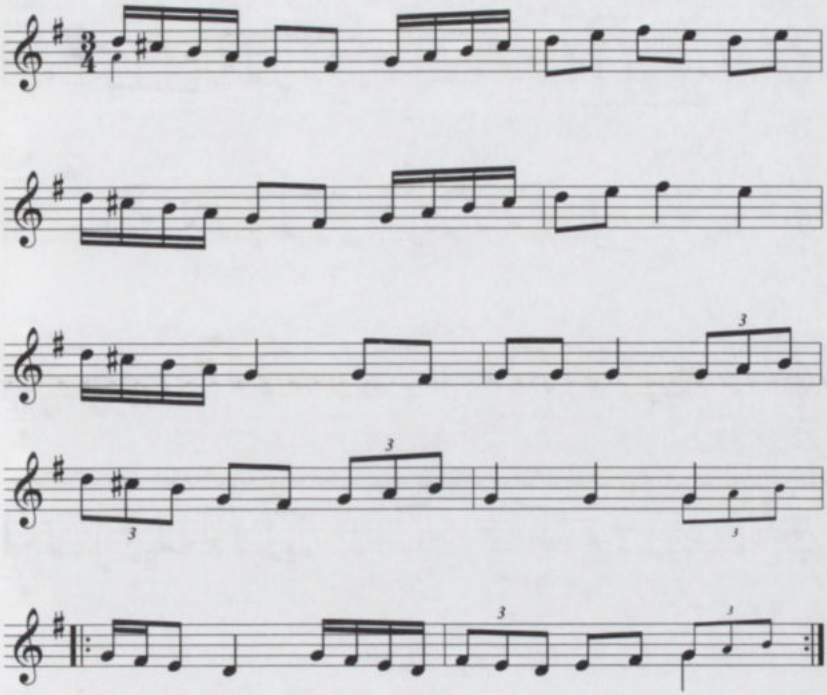
266



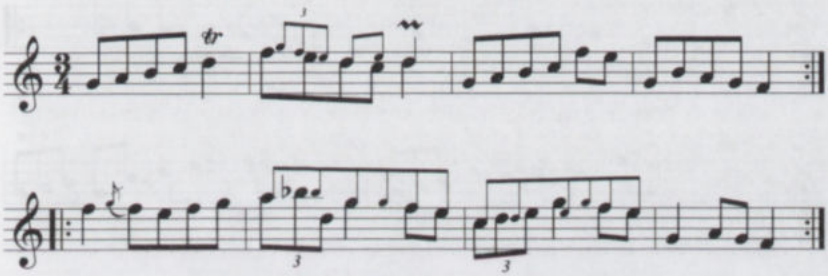
265. [K. 155 nr 194, pod zapisem ods. „254, 181, 187?, 364", tj. nr **166**, **330**, **336**, **563**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 654 i 51/II k. 36 nr 654 oraz w rkp. TNW 465 k. 107 nr 672, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Lubienia". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 545 z lokalizacją „od Lubienia".]

266. [K. 155 nr 195, pod zapisem ods. „201, 182, 284?, 188", tj. nr **272**, **331**, **530**, **259**. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 535, tam lokalizacja pierwotna „od Lubrańca" poprawiona na „od Radziejowa (Płowce)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 561 t. 15–18 z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo, Grójec)".]

267



268

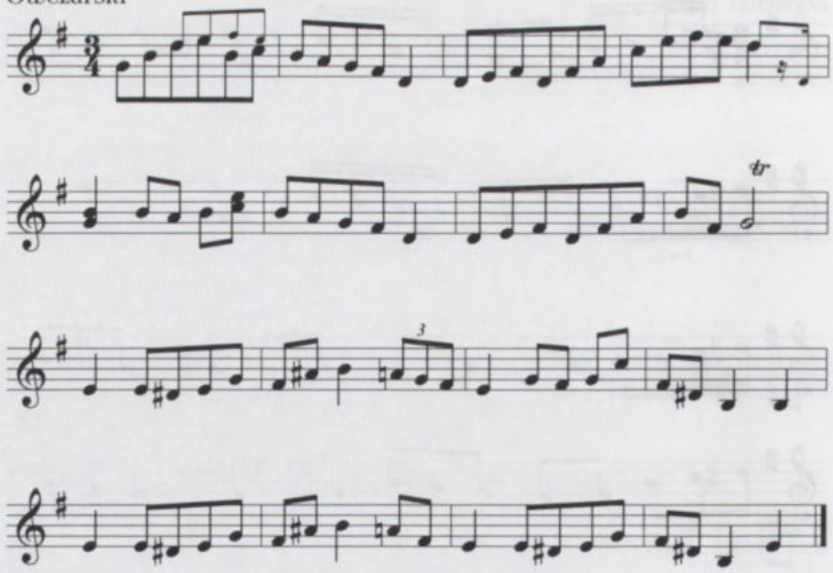


267. [K. 155 nr 196, dwa ostatnie takty dopisane później. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 615 i 51/II k. 33 nr 615, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo, Grójec)".]

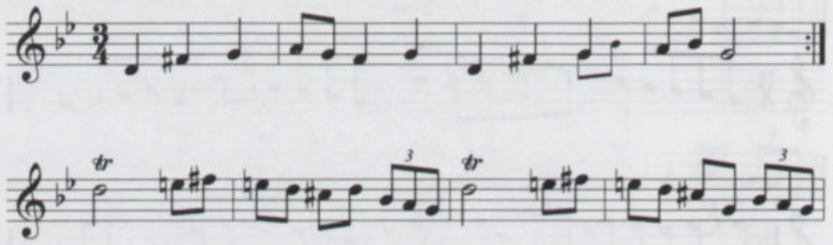
268. [K. 155 nr 197, pod zapisem ods. „232, 170", tj. nr **303**, **287**. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 618 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo, Boniewo)" i w rkp. 51/II k. 34 nr 618 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 519 t. 1–8 z lokalizacją „od Lubrańca (Ołgonowo)".]

269

Owczarski

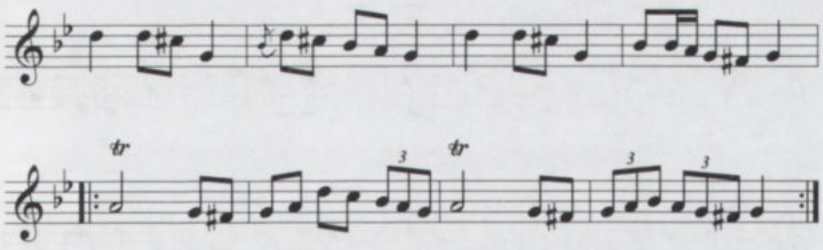


270

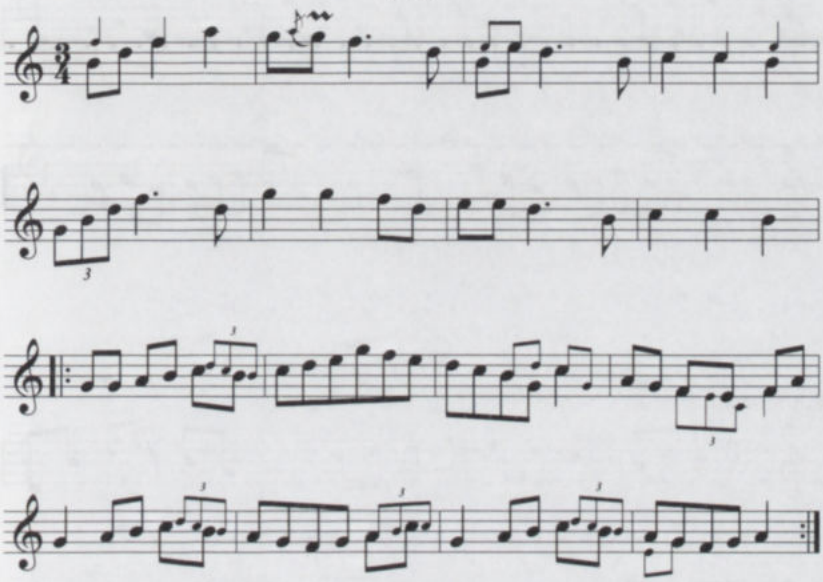


269. [K. 155 nr 198, zapis skreślony, pod nim ods. „317, 511, 280b", tj. nr **420**, **621**, **258**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 314 t. 1–16 z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo, Grójec)".]

270. [K. 155 nr 199, pod zapisem ods. „434", tj. nr **368**. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 596 i 51/II k. 32 nr 596, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 436 t. 1–10 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)".]

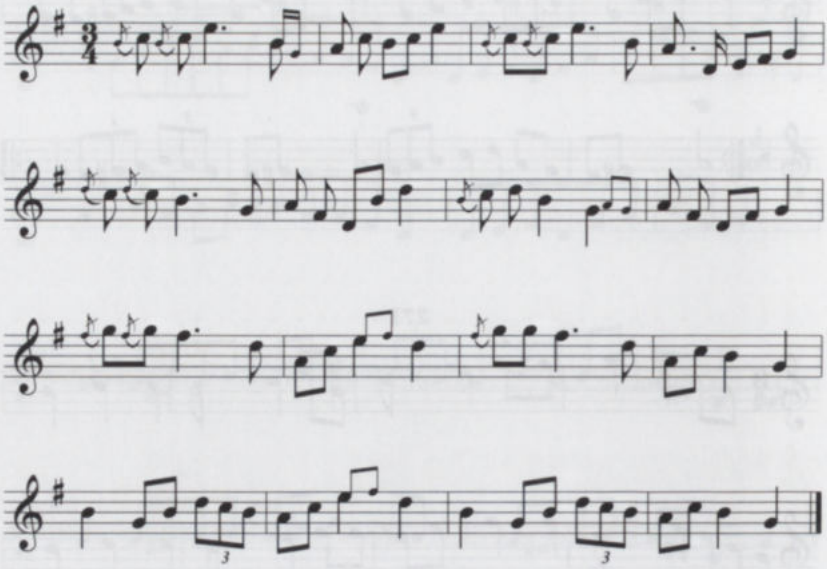


271



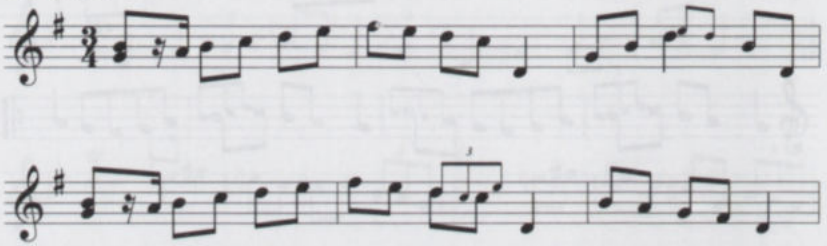
271. [K.155 nr 200. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 615 i 51/II k. 33 nr 615, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo, Grójec)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 561 t. 1–14 z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo, Grójec)".]

272



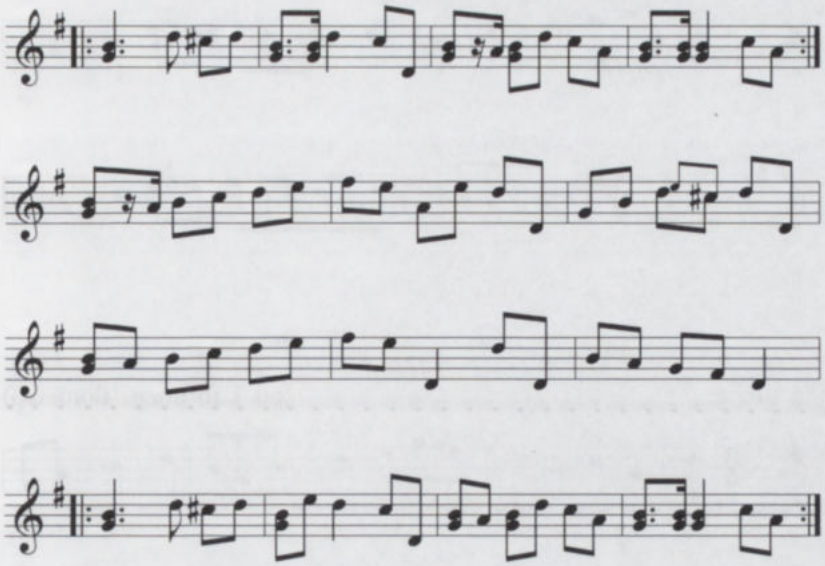
273

Owczarek



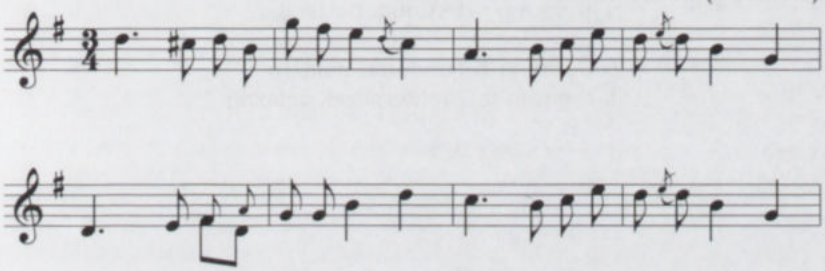
272. [K. 155 nr 201, nad zapisem ods. „223, 60, 229, 182, 141B, 195, str. 148b", tj. nr **294**, **47**, **300**, **331**, **209**, **266**, ods. do k. 148 odnosi się do nr **158**, przy którym jest ods. zwrotny do nr 201. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 535, z lokalizacją pierwotnie „od Lubrańca" poprawioną na „od Radziejowa (Płowce)", i w rkp. 51/II k. 27 nr 535, też z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

273. [K. 155 nr 202, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 309 z lokalizacją „od Lubranca (Boniewo, Otmianów)".]

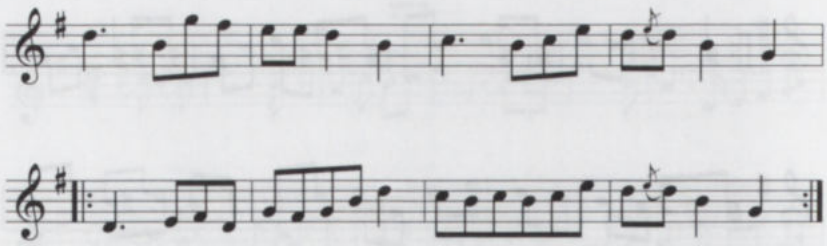


274

od Lubrańca (Boniewo)

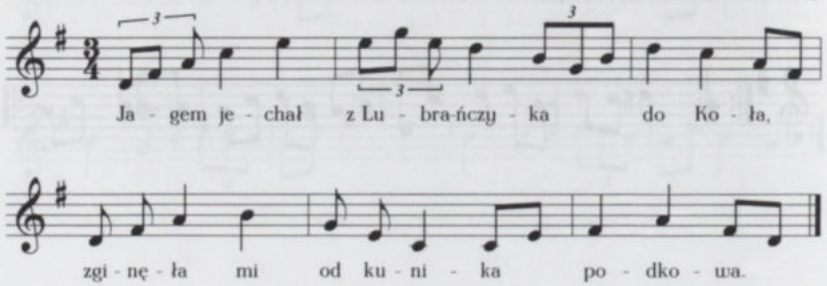


274. [K. 156 nr 157, obok zapisu ods. „532", tj. nr **596**, nastepnie dwa inne: „ob. Pieśni wielkopolskie, Plp. (281)", pierwszy odnosi się zapewne do zbioru J. J. Lipińskiego *Piosnki ludu wielkopolskiego* cz. I (Poznań 1842), drugi do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1), ale tam pod numerem 281 (s. 394) melodia inna, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), melodia zanotowana jest jako dwa oddzielne utwory, w t. 5 bez małej nuty, w t. 8 bez przednutki.]



275

Pastuż — od Lubrańca (Boniewo)



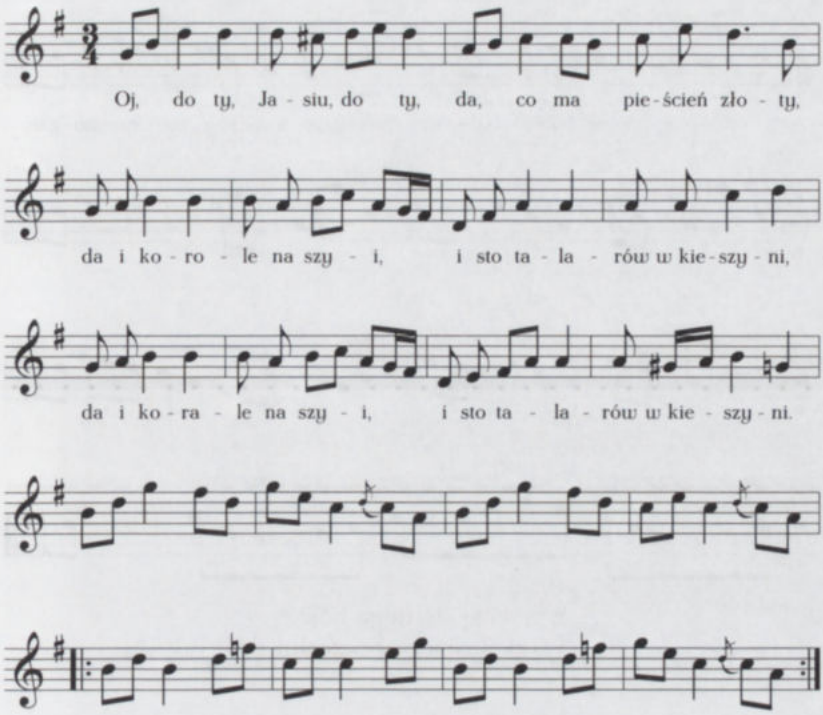
Jagem jechał z Lubrańczyka do Koła,
zginęła my od kunika podkowa.

Żeby mi ją Kujawionki nalazły,
dałbym ja im świdereczek żelazny.

---

275. [K. 156 nr 158, zapis skreślony, pod nim ods. „431, 531", tj. nr **474**, **595**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), w rkp. wersje alternatywne: w t. 1 *fis*^{1} pod a^1, w t. 2 g^1 pod pierwszym h^1. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 293 t. 1–6 z lokalizacją „od Chodcza, Lubrańca".]

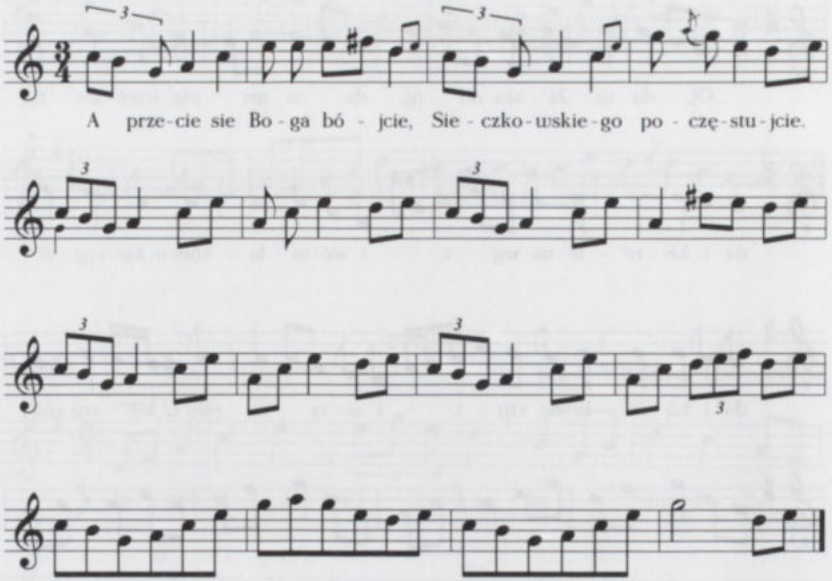
276



Oj, do ty, Jasiu, do ty,
da, co ma pierścień złoty,
da i korole na szyi,
i sto talarów w kieszyni,
da i korale na szyi,
i sto talarów w kieszyni.

276. [K. 156 nr 159, t. 1-12 skreślone, pod zapisem ods. „363, 576", tj. nr **562**, **680**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1-12 i t. 13-20. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), melodia zanotowana jest jako dwa oddzielne utwory, w t. 12 nie ma krzyżyka przy g^1, w t. 15 zamiast ósemek *fis*^{2} *d*^{2} jest triola *fis*^{2} *e*^{2} *d*^{2}, tekst zapisany pod t. 13-20.]

277

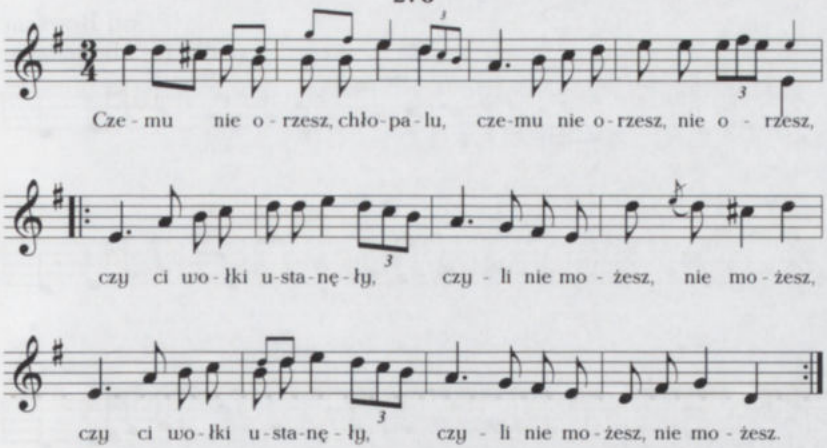


A przecie sie Boga bójcie,
Sieczkowskiego poczęstujcie.

277. [K. 156 nr 160, obok zapisu ods. „174, 182, 154, 282", tj. nr **323**, **331**, **240**, **528**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty):

Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 2 nr 622 i 51/II k. 34 nr 622, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo)" i z odmianą w w. 2: „Zaleskiego" zamiast „Sieczkowskiego". Melodia t. 1–12 opublikowana w T. 22 nr 531 z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo)", tekst por. tamże.]

278



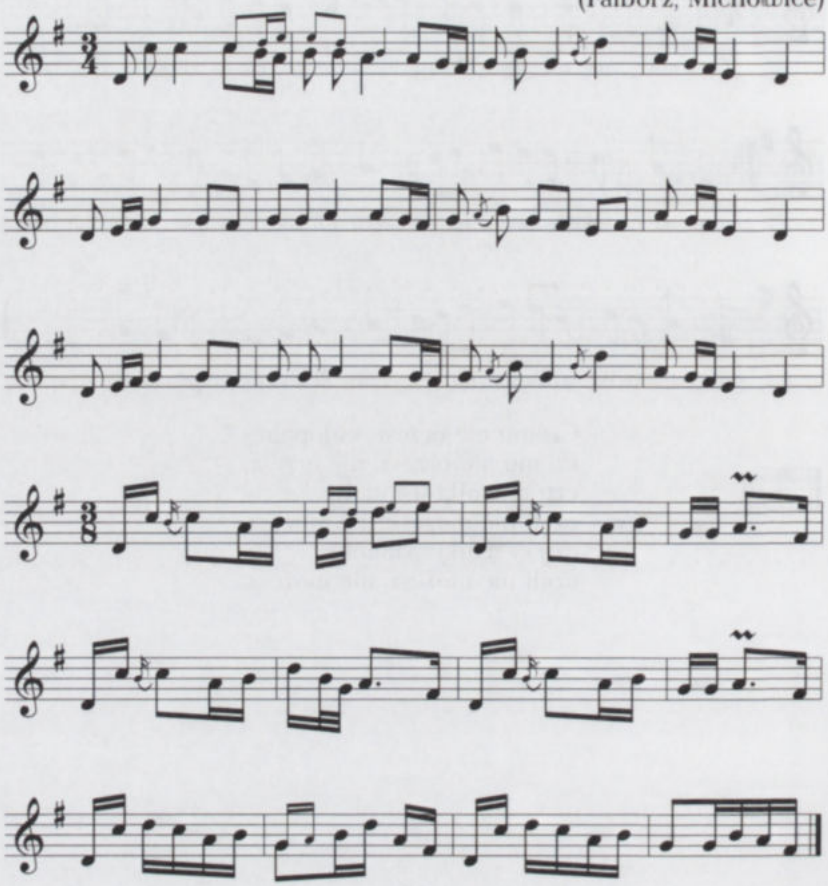
Czemu nie orzesz, chłopalu,
czemu nie orzesz, nie orzesz,
czy ci wołki ustanęły,
czyli nie możesz, nie możesz.
czy ci wołki ustanęły,
czyli nie możesz, nie możesz.

278. [K. 156 nr 161, nad zapisem notatka „pieśń". Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez noty lokalizacyjnej (część karty odcięta), w t. 4 zamiast ćwierćnut e^1 i e^2 są d^1 i d^2, pod nutami tylko fragmenty tekstu: „Czemu nie orzesz" i „czy ci wołki".

Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 2 nr 567 i 51/II k. 30 nr 567 oraz w rkp. TNW 465 k. 317 nr 589, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)", w rkp. 51/I k. 2 w w.6 „czy sam" zamiast „czyli", nadto tekst w rkp. 51/II k. 23 nr 479 z lokalizacją „od Raciążka". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 492 t. 1–8 z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)", tekst por. też w T. 22 nr 532.]

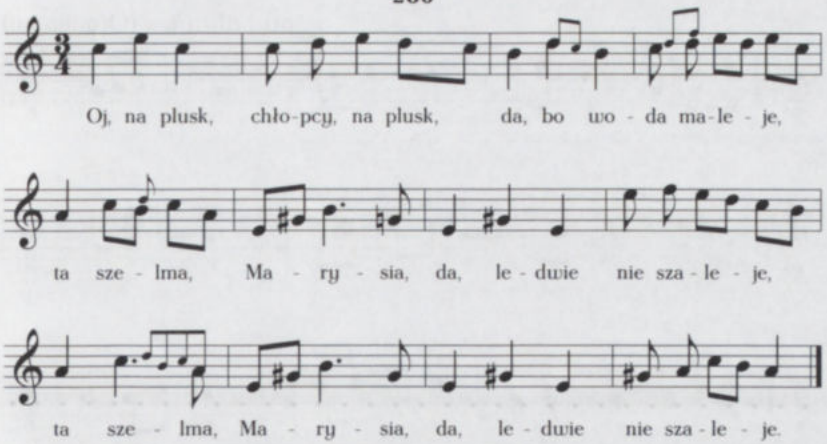
279

od Brześcia
(Falborz, Michowice)



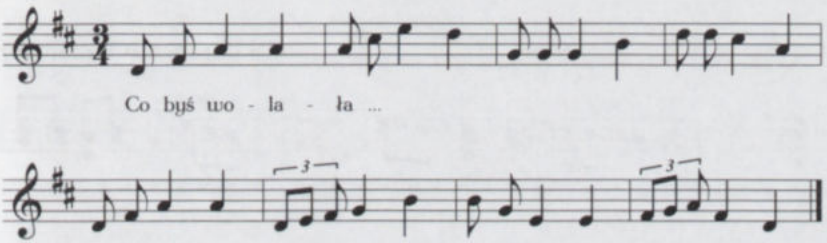
279. [K. 156 nr 162, pod zapisem ods. „129?", tj. nr **182**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), zapis tylko t. 1–8, po nich zanotowane są takty, które w numerze **279** zapisane są w t. 1 i 2 małymi nutami. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 567 i 51/II k. 30 nr 567 oraz w rkp. TNW 465 k. 317 nr 589, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)".]

280

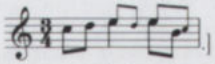


Oj, na plusk, chłopcy, na plusk,
da, bo woda maleje,
ta szelma Marysia,
da, ledwie nie szaleje,
ta szelma Marysia
da, ledwie nie szaleje.

281



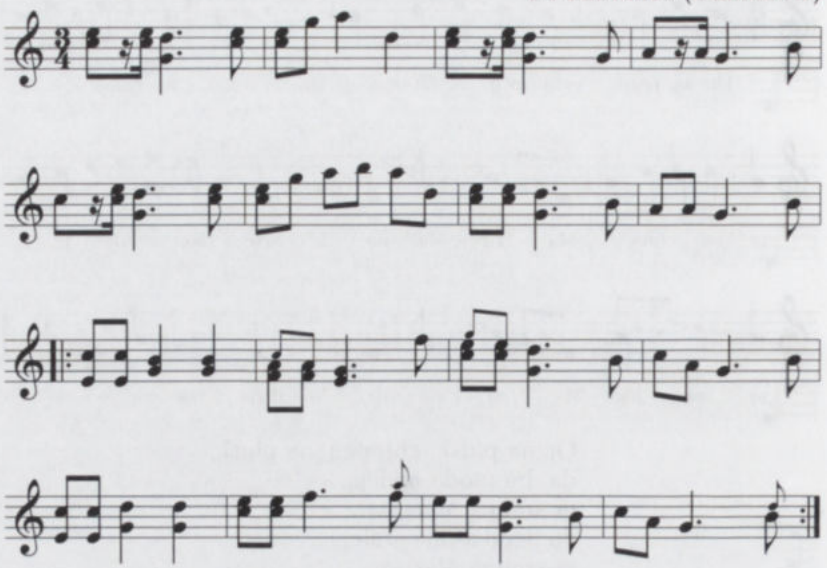
280. [K. 156 nr163, pod zapisem notatka: „Sandomiers[kie]. Warsz. (nr 178 str. 364)" i „P.l. 170", tj. ods. do *Sandomierskiego* (DWOK T. 2) i do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1), ponadto uwaga „do Gosty[ni]ńskiego". Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty), t. 4:



281. [K. 156 nr 164, zapis skreślony, pod nim ods. „16", tj. nr **17**, oraz „Warsz. Praga (no 60)", kierujący do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) s. 328, pod mel. zanotowany tylko incipit „Co byś wolała", zob. nr **369**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam bez noty lokalizacyjnej (fragment karty odcięty).]

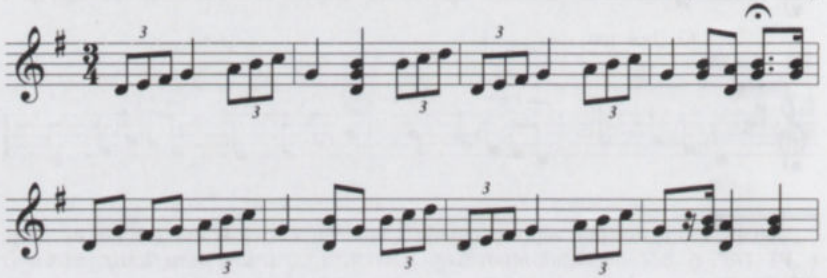
282

od Lubrańca (Otmianów)



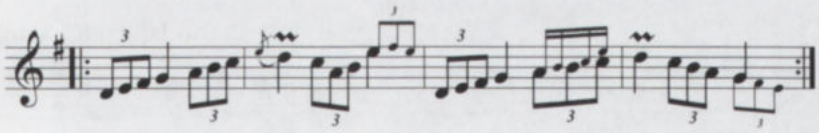
283

od Lubrańca (Otmianów)

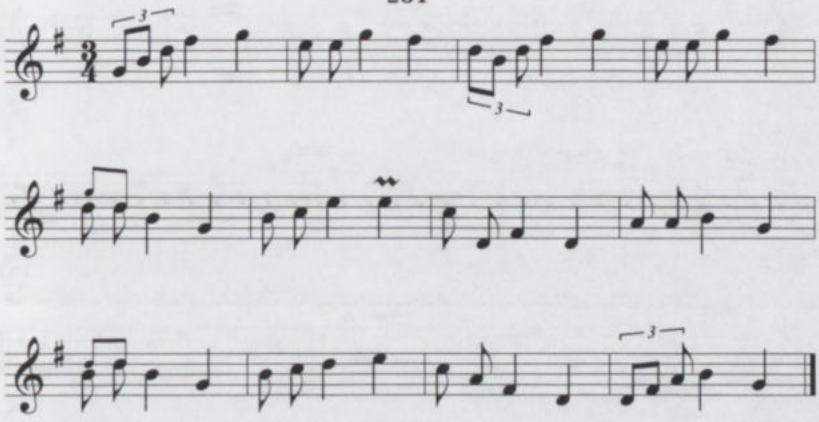


282. [K. 156 nr 165, pod zapisem ods. „74, 142 B str. 151b, 174, 229", tj. **93**, **210**, **323**, **300**. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 609, z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo, Sułkowo)" i w rkp. 51/II k. 33 nr 609 z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo)".]

283. [K. 156 nr 166. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 616 i 51/II k. 33 nr 616, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo, Boniewo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 452 t. 9–13 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo, Boniewo)".]

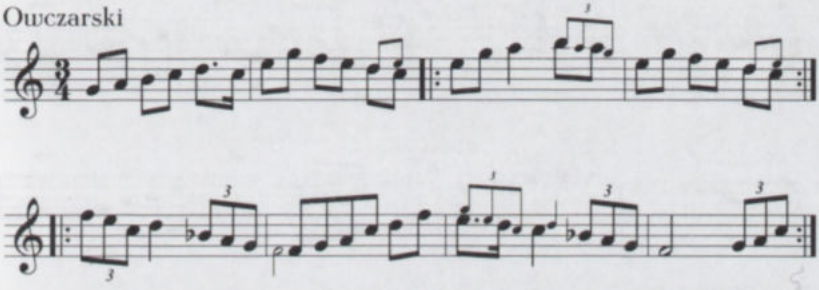


284



285

Owczarski

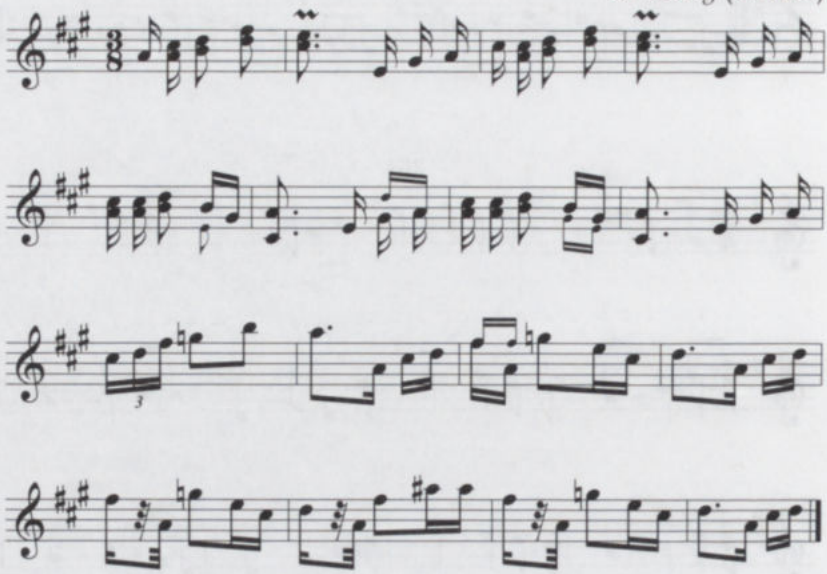


284. [K. 156 nr 167, zapis skreślony, pod nim ods. „str. 148", chodzi o nr **152**, przy którym jest odsyłacz zwrotny. Melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **152**, tam t. 9–20.]

285. [K. 156 nr 168, zapis skreślony, pod nim ods. „333, 292", tj. nr **501**, **538**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 325 z lokalizacją „od Izbicy, Brdowa".]

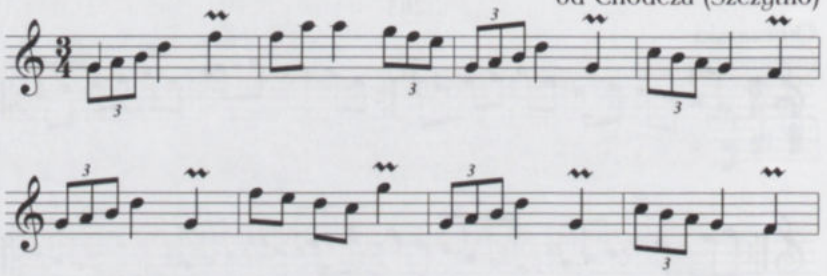
286

od Izbicy (Chalno)



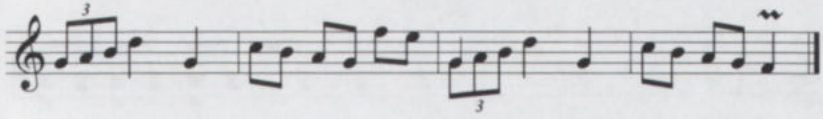
287

od Chodcza (Szczytno)

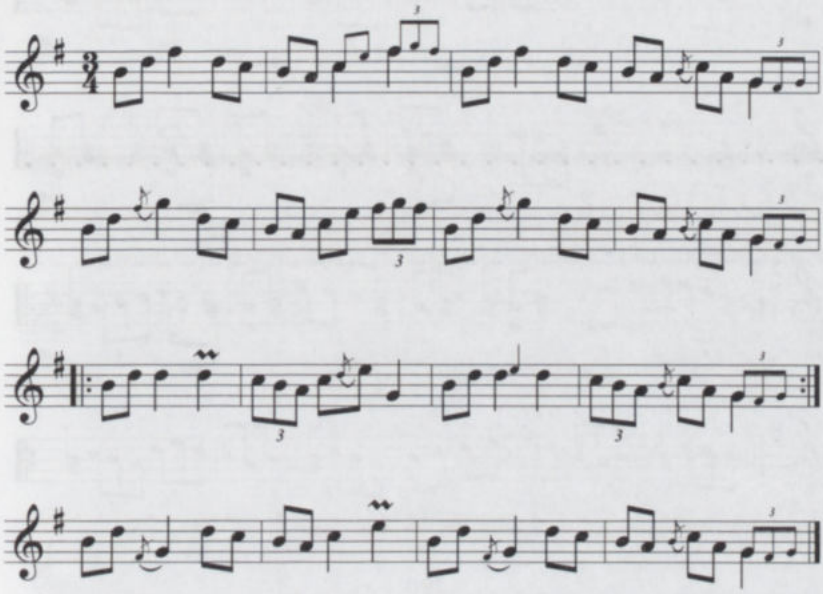


286. [K. 156 nr 169, po takcie 8 zanotowane dalsze takty (na $\frac{3}{4}$), są one skreślone i niemożliwe do odczytania, po nich t. 9–16, pod zapisem notatka: „połączyć z no 103", tj. z nr **106** i ods. „264, 107", tj. nr **177**, **110**. Melodia także w rkp. 51/I k. 4 nr 433 z lokalizacją „od Izbicy, Chodcza". Melodia opublikowana w T. 4 nr 433 z lokalizacją „od Izbicy, Chodcza".]

287. [K. 156 nr 170, nota lokalizacyjna poprawiana, poprzednio zamiast „od Chodcza" było wpisane „od Lubrańca", pod zapisem ods. „197, 179", tj. nr **268**, **328**. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 618, z lokalizacją „od Lubienia (Otmianowo, Boniewo)", i w rkp. 51/II k. 34 nr 618 z lokalizacją „od Lubienia (Otmianowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 519 t. 9–12 z lokalizacją „od Lubienia (Ołgonowo)".]

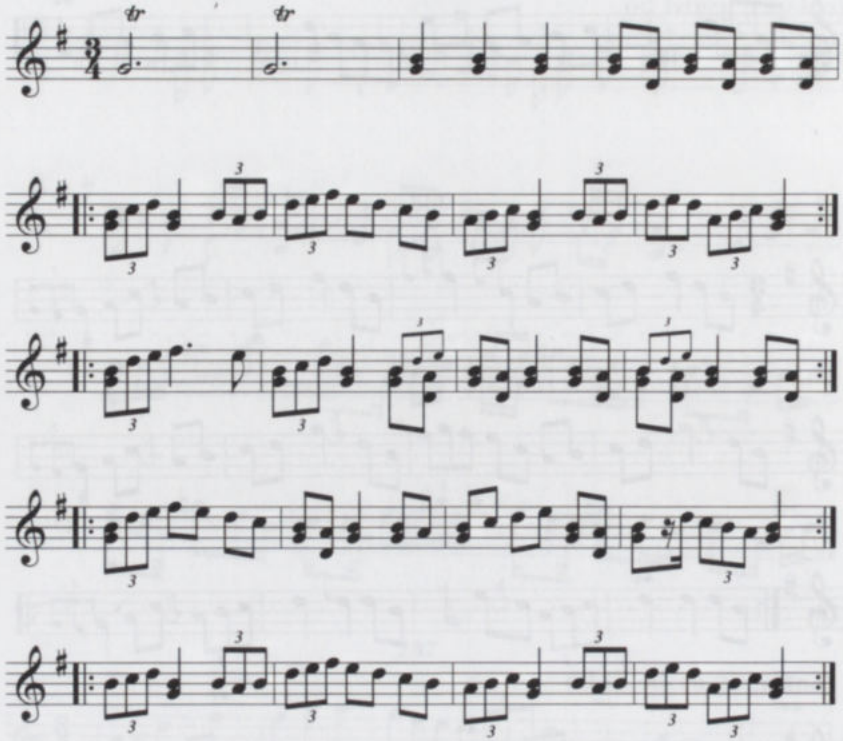


288



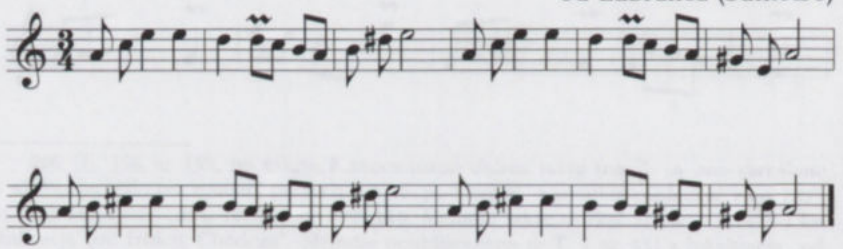
288. [K. 156 nr 171, pod zapisem ods. „283", tj. nr **529**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 518, z lokalizacją początkowo „od Osięcin, Lubrańca (Dąbie)", poprawioną na „od Osięcin (Dąbie)", i w rkp. 51/II k. 26 nr 518 z lokalizacją „od Osięcin (Dąbie)".]

289



290

od Lubrańca (Sułkowo)

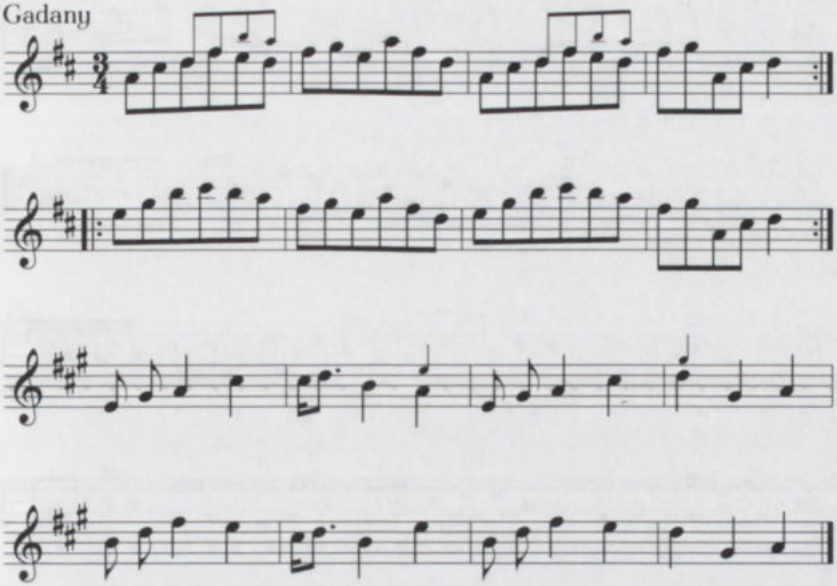


289. [K.156 nr 172, t. 17–20 skreślone. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 616 i 51/II k. 33 nr 616, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo, Boniewo)". Melodia t. 5–12 opublikowana w T. 22 nr 452 t. 1–8 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo, Boniewo)".]

290. [K. 157 nr 219, zapis skreślony, pod nim ods. „357", tj. nr **556**.]

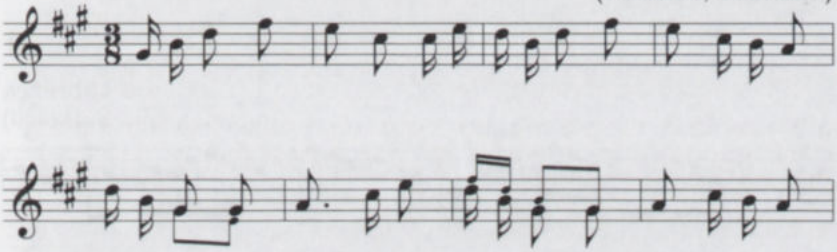
291

Gadany



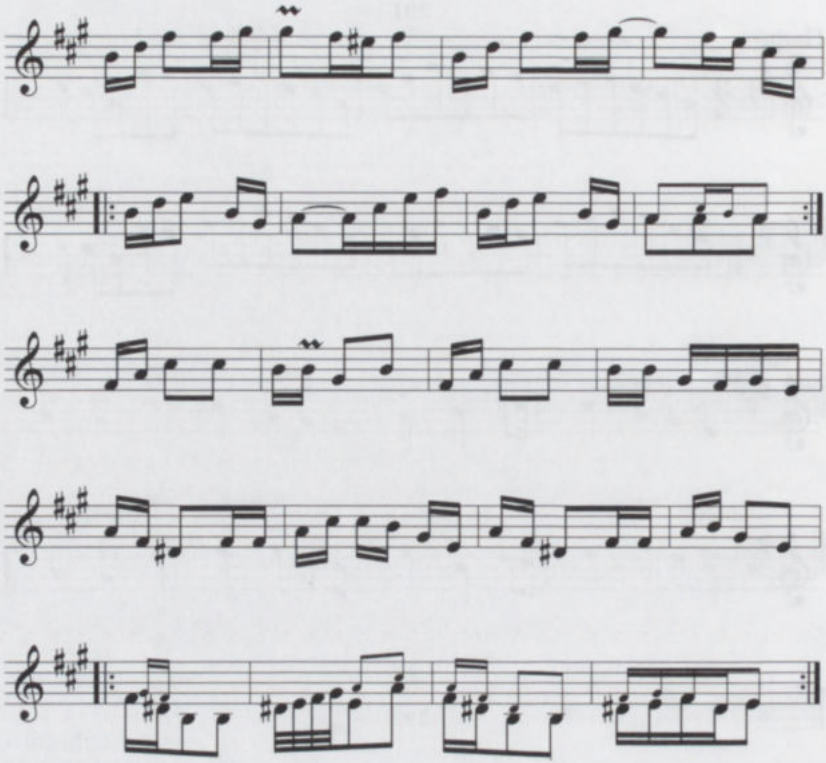
292

od Lubrańca
(Paniewo, Sadłużek)



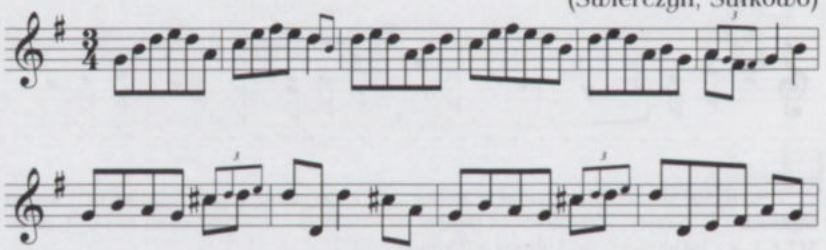
291. [K. 157 nr 220. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 611 i 51/II k. 33 nr 611, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 517 t. 1–4 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo)".]

292. [K. 157 nr 221, pierwotna nota lokalizacyjna „od Lubrańca (Paniewo, Sadłużek)" poprawiona na „od Radziejewa", ta również skreślona i przywrócona pierwotna, pod zapisem ods. „330, 522, 99", tj. nr **498**, **633**, **102**. Zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–28, mel. t. 17–28 zob. nr **102**. Melodia także w rkp. 51/I k.16 nr 603 i 51/II k. 33 nr 603, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo, Sadłużek)".]

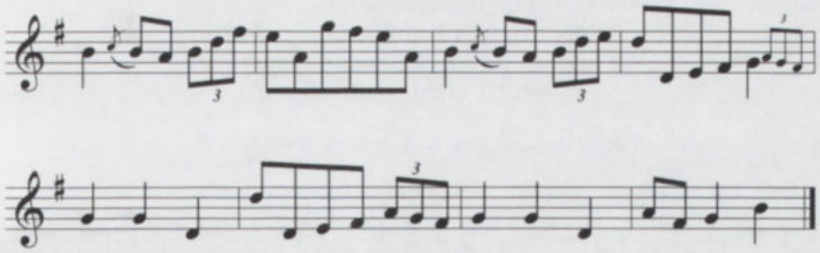


293

od Lubrańca
(Świerczyn, Sułkowo)

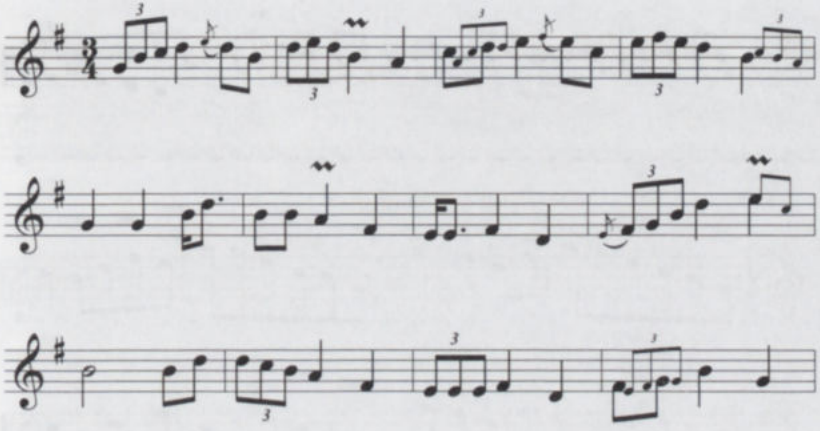


293. [K. 157 nr 222, pod zapisem ods. „182, 102, 60?", tj. nr **331**, **105**, **47**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–6 i t. 7–18. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 620 i 51/II k. 34 nr 620, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn, Sułkowo)". Melodia t. 1–6 opublikowana w T. 22 nr 558 t. 9–12 z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn)".]

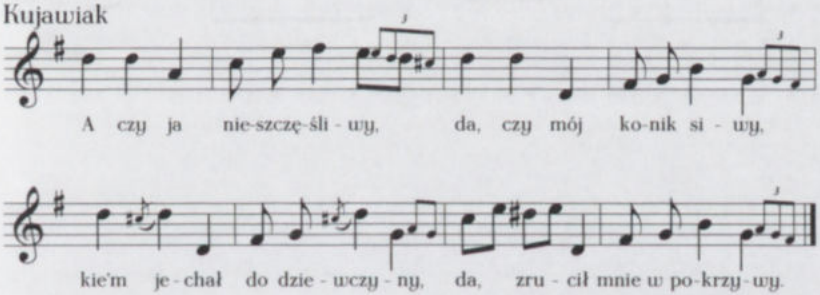


294

Owczarek



Kujawiak

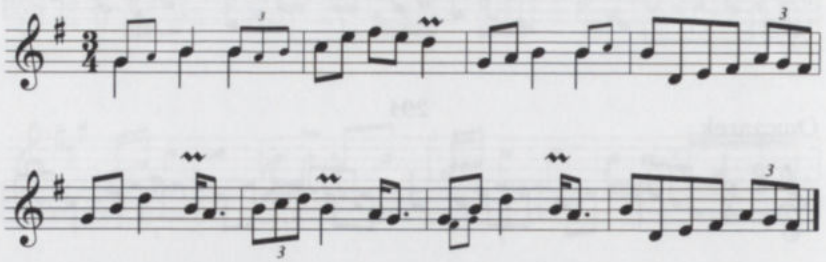


294. [K. 157 nr 223, t. 1–12 skreślone, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12 i t. 13–20, mel. t. 13–20 zob. nr **576**. W rkp. pod t. 5 tekst „jakem jechał", ze względu na budowę rytmiczną melodii poprawiono na „kie'm" na wzór tekstu drukowanego w T. 22.

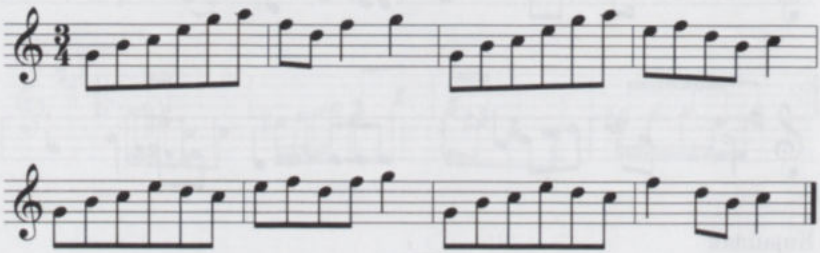
Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 620 i 51/II k. 34 nr 620, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn, Sułkowo)". Melodia t. 13–20 i tekst opublikowane w T. 22 nr 558 t. 1–8 z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn)".]

A czy ja nieszczęśliwy,
da, czy mój konik siwy,
jakem jechał do dziewczyny,
da, zrucił mnie w pokrzywy.

295



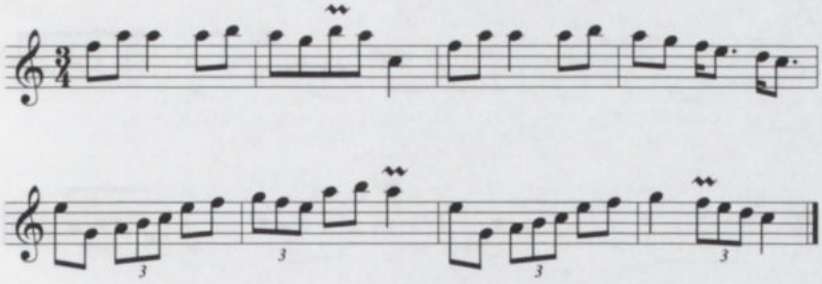
296



295. [K. 157 nr 224, pod zapisem ods. „284, 173, 229, 201, 281, 560", tj. nr **530**, **322**, **300**, **272**, **527**, **638**. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 620 i 51/II k. 34 nr 620, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn, Sułkowo)".]

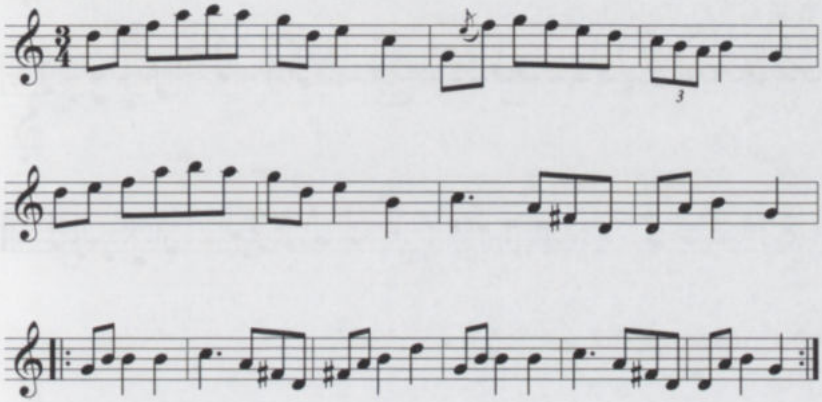
296. [K. 157 nr 225, zapis skreślony.]

297



298

Owczarek

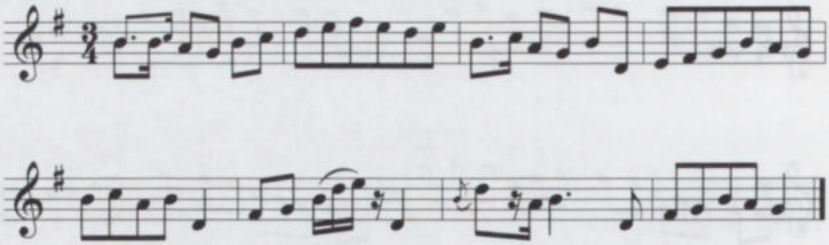


297. [K. 157 nr 226, zapis skreślony, pod nim ods. „244, 132, 150", tj. nr **315**, **185**, **236**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **185**, tam t. 9–16, oraz z zapisem nr **240**, tam t. 9–16. Melodia opublikowana w T. 22 nr 497 t. 5–8 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)".]

298. [K. 157 nr 227, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 315 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)".]

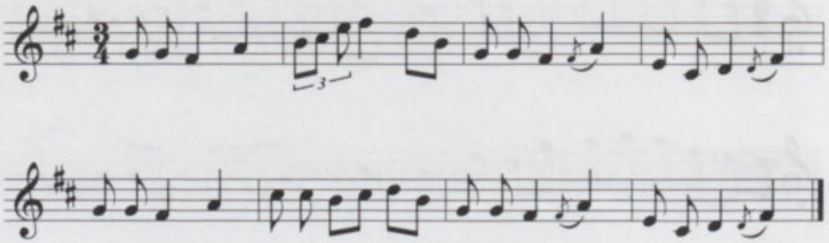
299

Wolarek



300

Owczarek

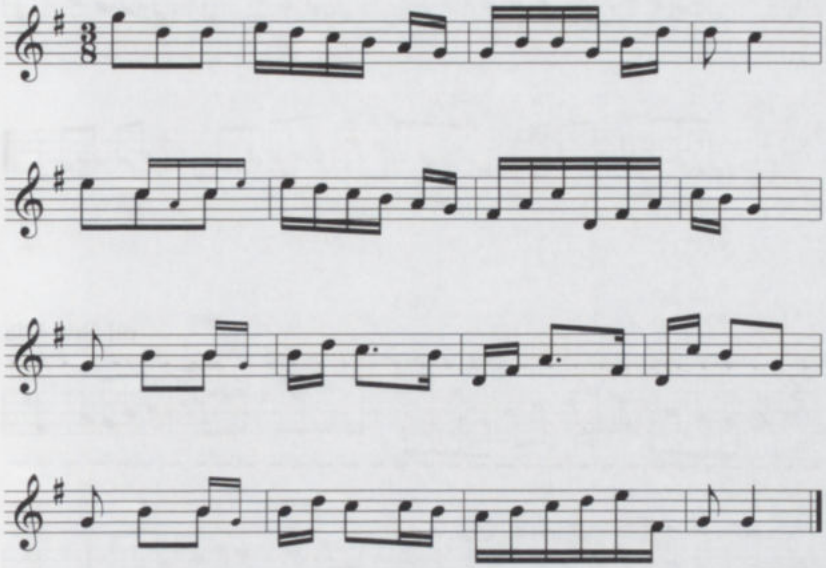


299. [K. 157 nr 228, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 304 z lokalizacją „od Kruszwicy (Szarlej)".]

300. [K. 157 nr 229, pod zapisem ods. „3, 165, 521, 344, 174, 201, 224, 417", tj. nr **3**, **282**, **632**, **512**, **323**, **272**, **295**, **459**. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 605 i 51/II k. 33 nr 605, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)".]

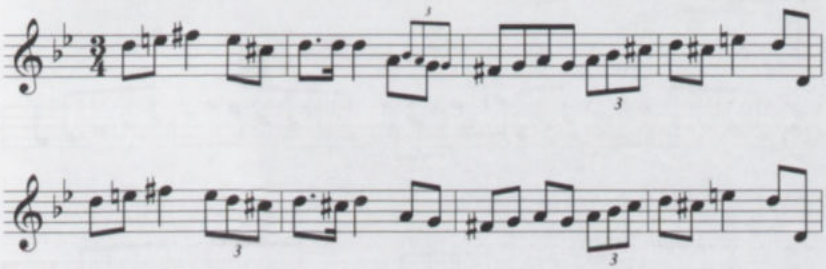
301

Mazur



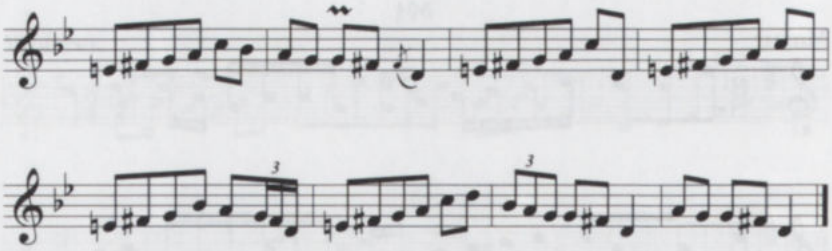
302

od Brześcia



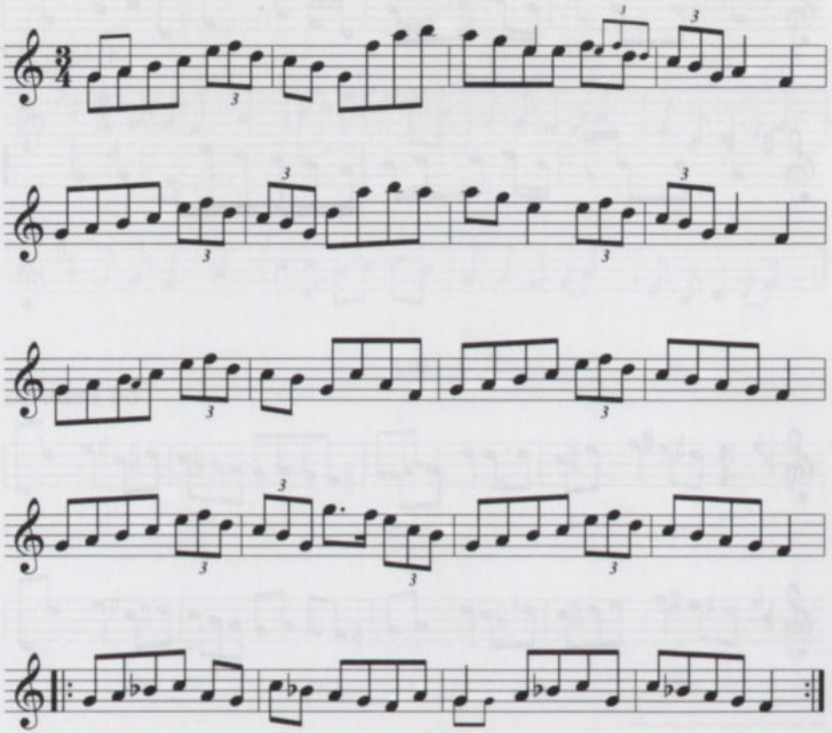
301. [K. 157 nr 230, pod zapisem ods. „268", tj. nr **245**. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 704 i 51/II k. 40 nr 704, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka".]

302. [K. 157 nr 231, po t. 16 zanotowane dalsze takty, miejscami całkowicie nieczytelne, pod zapisem ods. „570?", tj. nr **647**. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 630, z lokalizacją „od Brześcia", i w rkp. 51/II k. 35 nr 630 z lokalizacją „od Brześcia (Rzadka Wola)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 566 z lokalizacją „od Kowala (Choceń)".]



303

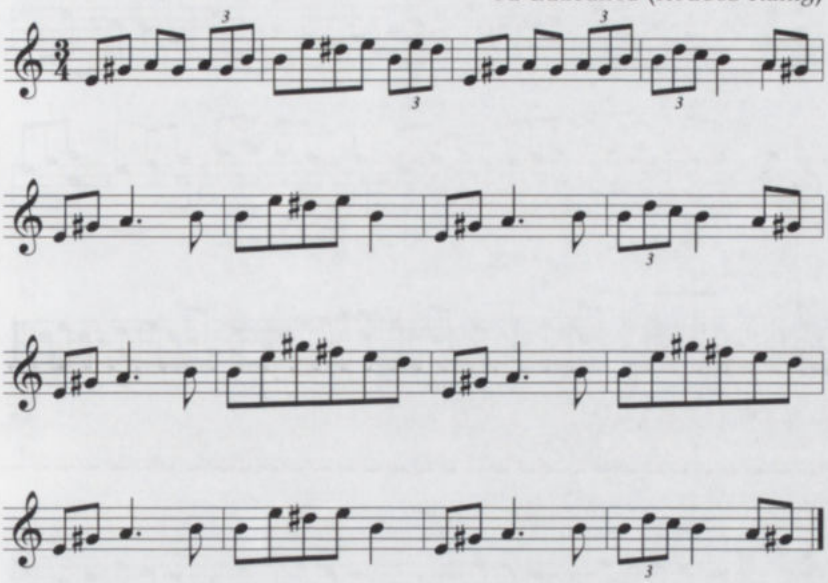
od Brześcia



303. [K. 157 nr 232, pod zapisem ods. „197", tj. nr **268**. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 631, z lokalizacją „od Brześcia", i 51/II k. 35 nr 631 z lokalizacją „od Brześcia (Markowo)", nazwa „Markowo" poprawiona na „Kruszyn". Melodia opublikowana w T. 22 nr 518 z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn)".]

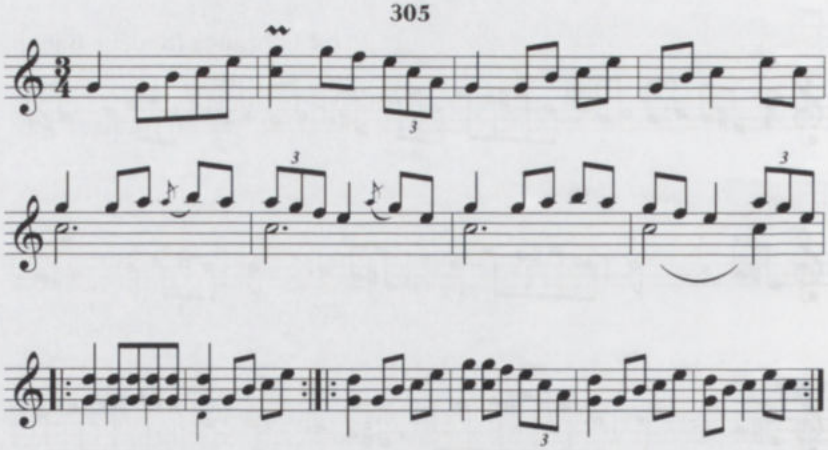
304

od Lubrańca (Redecz Kalny)

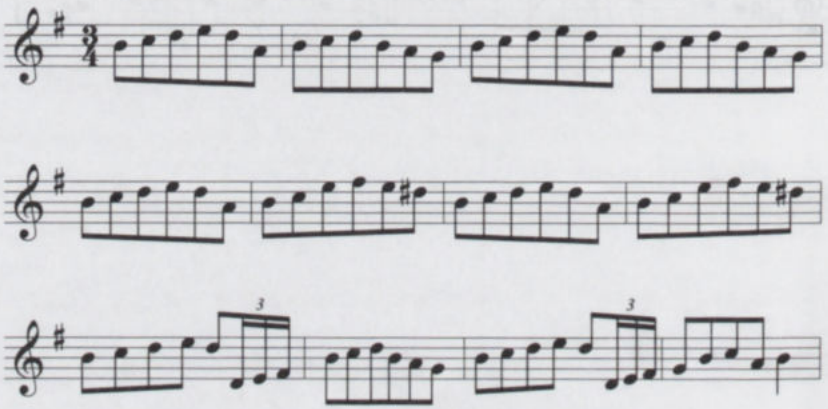


304. [K. 157 nr 233, pod zapisem ods. „213, 217", tj. nr **347**, **351**. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 598 i 51/II k. 32 nr 598, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Zgłowiączka)". Melodia t. 1–8 i t. 13–16 opublikowana w T. 22 nr 432 t. 11–14 z lokalizacją „od Lubrańca (Zgłowiączka)".]

305

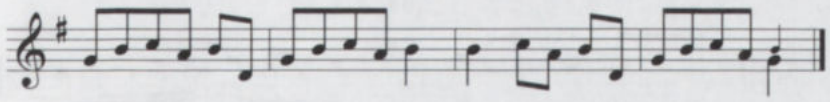


306

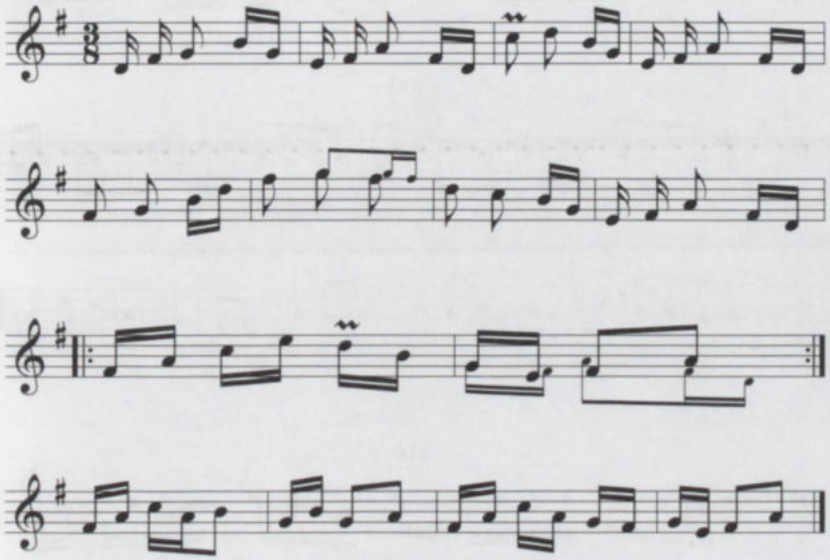


305. [K. 157 nr 234, pod zapisem ods. „338, 127", tj. nr **506**, **180**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 627 i 51/II k. 35 nr 627, w obu zapisach z lokalizacją „od Brześcia (Krowice)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 439 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)".]

306. [K. 158 nr 235, zapis skreślony, pod nim ods. „284, (nowe 57)", tj. nr **530**, odsyłacz „(nowe 57)" i następne z taką notatką odnoszą się zapewne do numeracji melodii w innej, niezachowanej wersji tego zbioru tańców. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 607, bez noty lokalizacyjnej, w rkp. 51/II k. 33 nr 607 oraz w rkp. TNW 465 k. 5 nr 627, w dwu ostatnich zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 463 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)".]

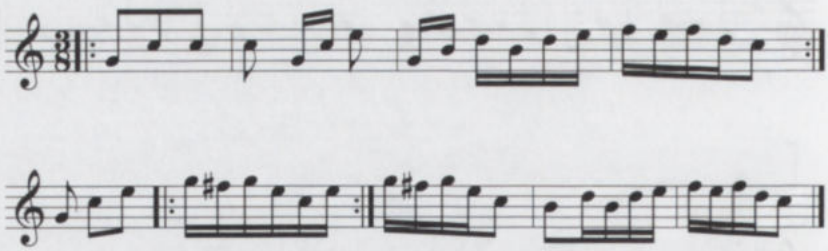


307

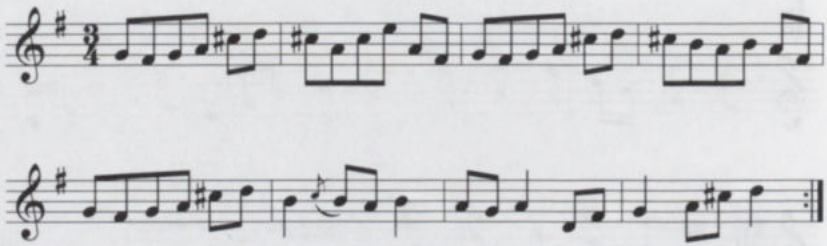


307. [K. 158 nr 236, pod zapisem ods. „495,193", tj. nr **678**, **264**, t. 12 i 13 skreślone. Melodia także w rkp. 51/I k.19 nr 700 i 51/II k. 40 nr 700, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka (Lisek)", oraz w rkp. TNW 465 k. 158 nr 718 z lokalizacją „od Włocławka". Melodia opublikowana w T. 22 nr 433 t. 1–4 z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)".]

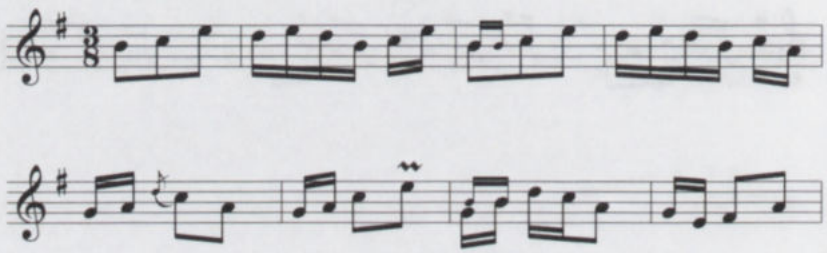
308



309



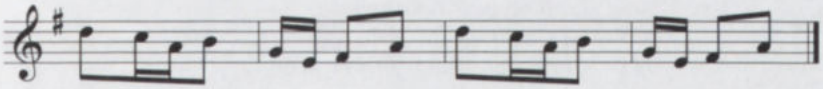
310



308. [K. 158 nr 237, pod zapisem ods. „254", tj. nr **166**. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 704 i 51/II k. 40 nr 704, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka".]

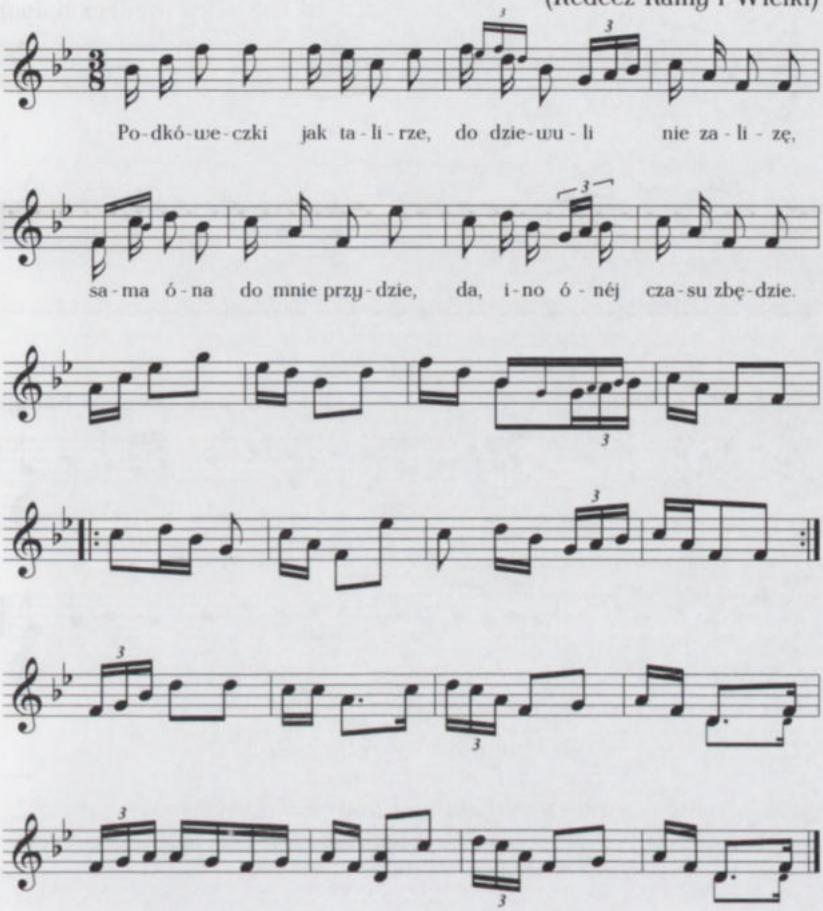
309. [K. 158 nr 238, pod zapisem ods. „126B", tj. nr **162**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 653, z pierwotną notą lokalizacyjną „od Przedcza (Błenna)" poprawioną na „od Lubienia (Czaple)", i w rkp. 51/II k. 36 nr 653 z lokalizacją „od Lubienia (Czaple)".]

310. [K. 158 nr 239, t. 7 i 8 skreślone. Melodia w rkp. 51/I k. 19 nr 700 i 51/II k. 40 nr 700, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka (Lisek)", oraz w rkp. TNW 465 k. 158 nr 712 z lokalizacją „od Włocławka". Melodia opublikowana w T. 22 nr 433 z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)".]



311

od Lubrańca
(Redecz Kalny i Wielki)

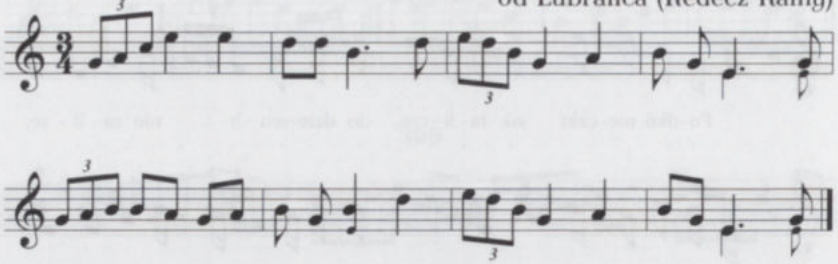


311. [K. 158 nr 240, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–16 i t. 17–24, mel. t. 17–24 zob. nr **312**. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 436 z lokalizacją „od Brdowa (Modzerowo)". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 4 nr 436 z lokalizacją „od Brdowa (Modzerowo)", melodia t. 17–24 opublikowana w T. 4 nr 439 t. 23–30 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala".]

Podkóweczki jak talirze,
do dziewuli nie zalizę,
sama óna do mnie przyjdzie,
da, ino ónéj czasu zbędzie.

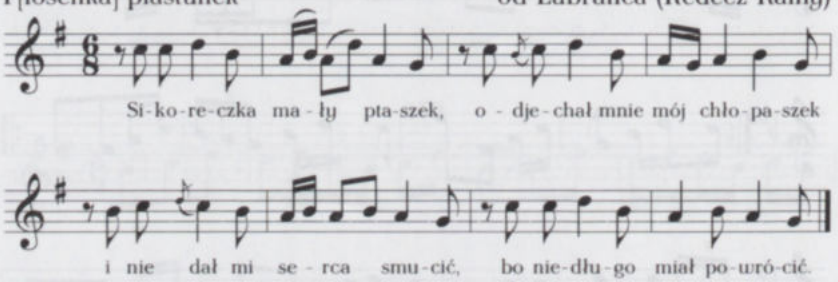
312

od Lubrańca (Redecz Kalny)



313

P[iosenka] piastunek — od Lubrańca (Redecz Kalny)



Sikoreczka mały ptaszek,
odjechał mnie mój chłopaszek
i nie dał mi serca smucić,
bo niedługo miał powrócić.
Jak pojechał, tak przyjedzie,
jak me kochał, tak me bedzie.

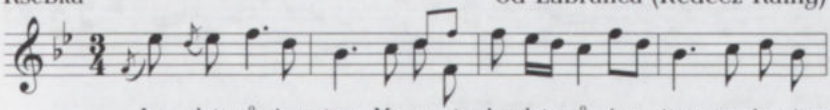
---

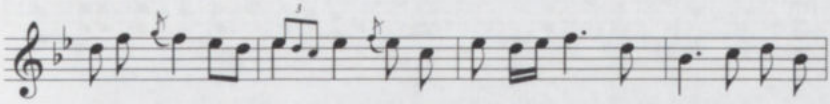
312. [K. 158 nr 241, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **311**, tam t. 17–24. Melodia opublikowana w T. 4 nr 439 t. 23–30 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala".]

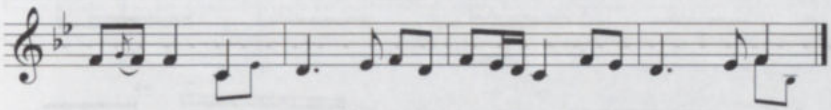
313. [K. 158 nr 242, zapis skreślony, tekst w. 5 i 6 podpisany pod t. 1–4. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 255 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)".]

314

Ksebka od Lubrańca (Redecz Kalny)

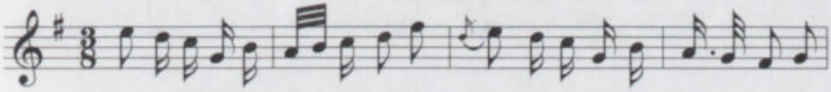


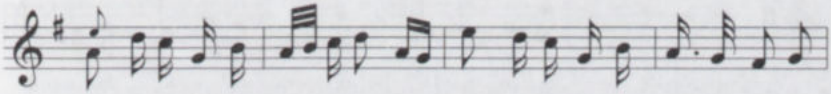




Ładnie tåńcujesz, Marysia,
ładnie tåńcujesz, tańcujesz.
A ja też to sama widze,
że w tånyszku ładnie ide.

315



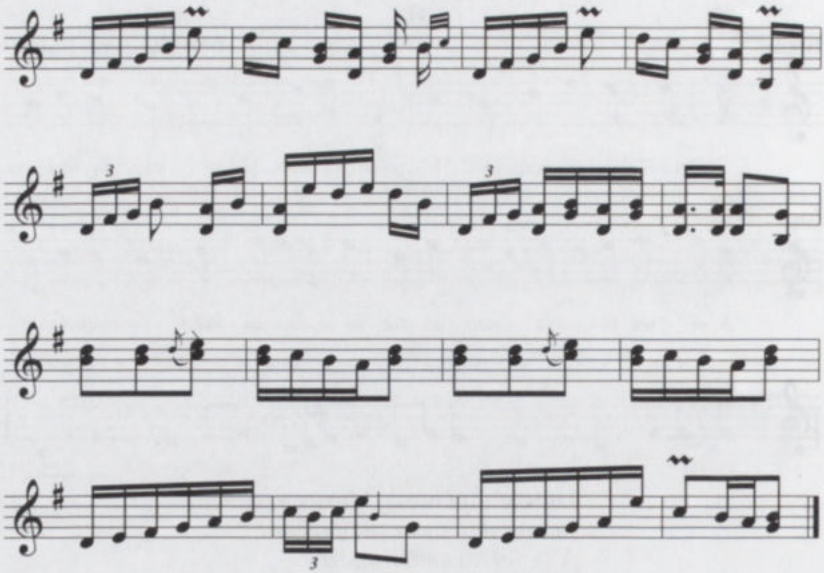


---

314. [K. 158 nr 243, pod zapisem ods. „251", tj. nr **163**. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 591 i 51/II k. 32 nr 591, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)".]

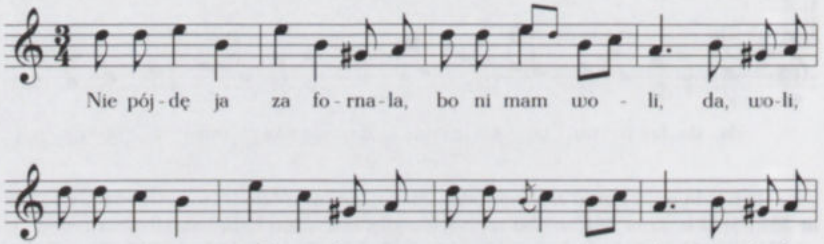
315. [K. 158 nr 244, pod zapisem ods. „215?, 186, 258, 285, 155, 20, 226, 321, 183", tj. nr **349**, **335**, **171**, **531**, **241**, **53**, **297**, **425**, **332**, ponadto ods. „str. 143", ale nie wiadomo, o którą melodię na k. 143 chodziło Kolbergowi. Zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24, mel. t. 9–16 zob. nr **425**.

Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 16 nr 590 i 51/II k. 32 nr 590 oraz w rkp. TNW 465 k. 4 nr 607, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)", w zapisie tekstu na k. 16 w w. 1 „dałaś mlika" zamiast „dałaś panu", na k. 32 w w. 1 „gęby" zamiast „panu", w rkp. TNW 465 na k. 4 wiersze 3-4: „da, dałaś wprzódy bogatemu, da, daj mnie teraz ubogiemu". Melodia t. 1–8 i 17–24 opublikowana w T. 22 nr 570 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)", tekst por. tamże.]

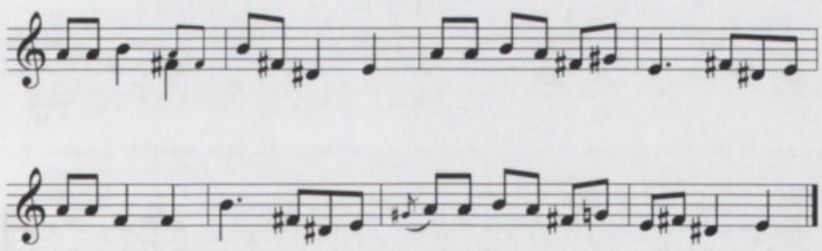


Da, dałaś panu za trzy grosze,
da, dajże i mnie, kiej cię proszę,
da, dałaś panu bogatemu,
da, dajże i mnie ubogiemu.

316

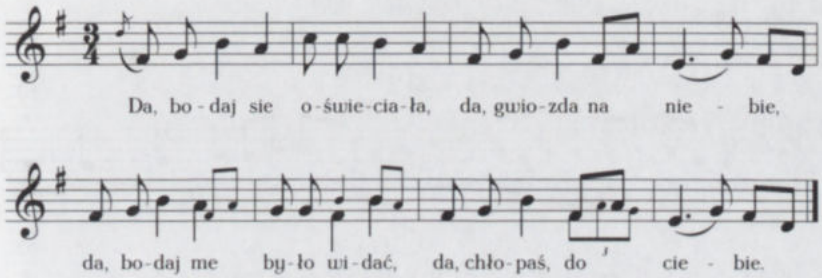


316. [K. 158 nr 245, zapis skreślony, pod nim ods. „no 112 (str. 146), 111, 131", tj. nr **115**, **114**, **184**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, melodia t. 9–16 połączona przez Kolberga z zapisem nr **114**, tam t. 9–12. Rkp. terenowy tekstu w tece 43, sygn. 1352 k. 23 z lokalizacją ogólną „Bogusławice", tam w w. 3: „jak mię zaciął biczem w dupę", czystopis tekstu także w rkp. z teki 16, sygn. 1209 k. 10 nr 609 z lokalizacją ogólną „Kujawy", z odmianką w w. 3: „jak mnie zaciął biczem w tyłek".]



Nie pójdę ja za fornala,
bo ni mam woli, da, woli,
a wyción me w głowę batem,
jesce me boli, da, boli.

317

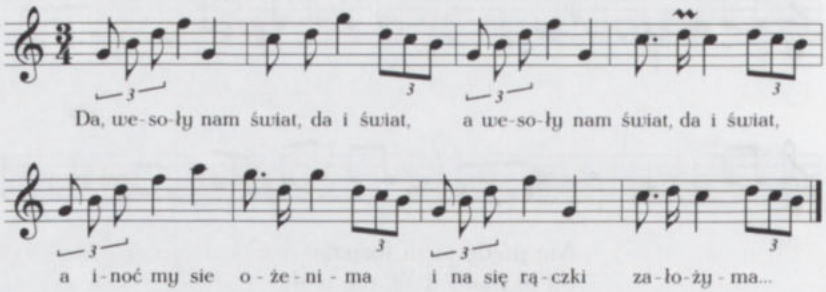


Da, bodaj sie oświeciała,
da, gwiozda na niebie,
da, bodaj me było widać,
da, chłopaś, do ciebie.

Da i ciemna nocka, ciemna,
ale nie kóżdemu,
ino temu Michałkowi,
co idzie do domu.

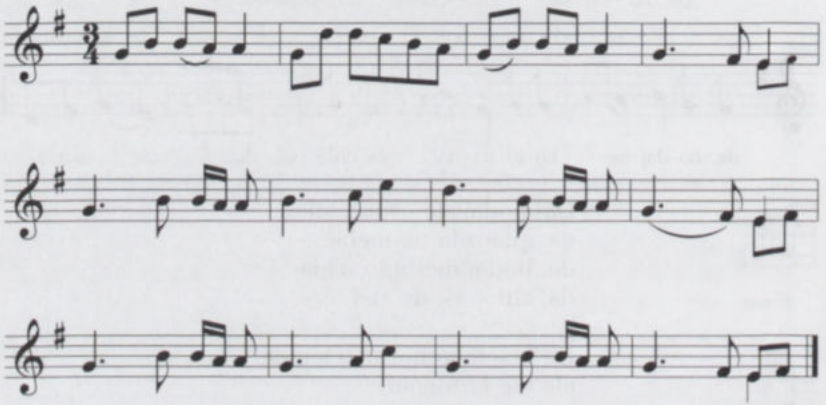
317. [K. 158 nr 246, zapis skreślony, tekst por. nr **515**.]

318



Da, wesoły nam świat, da i świat,
a wesoły nam świat, da i świat,
a inoć my sie ożenima
i na się rączki założyma,
da, nie będzie nam tak, mój Jezu,
nie będzie nam tak, da i tak.

319

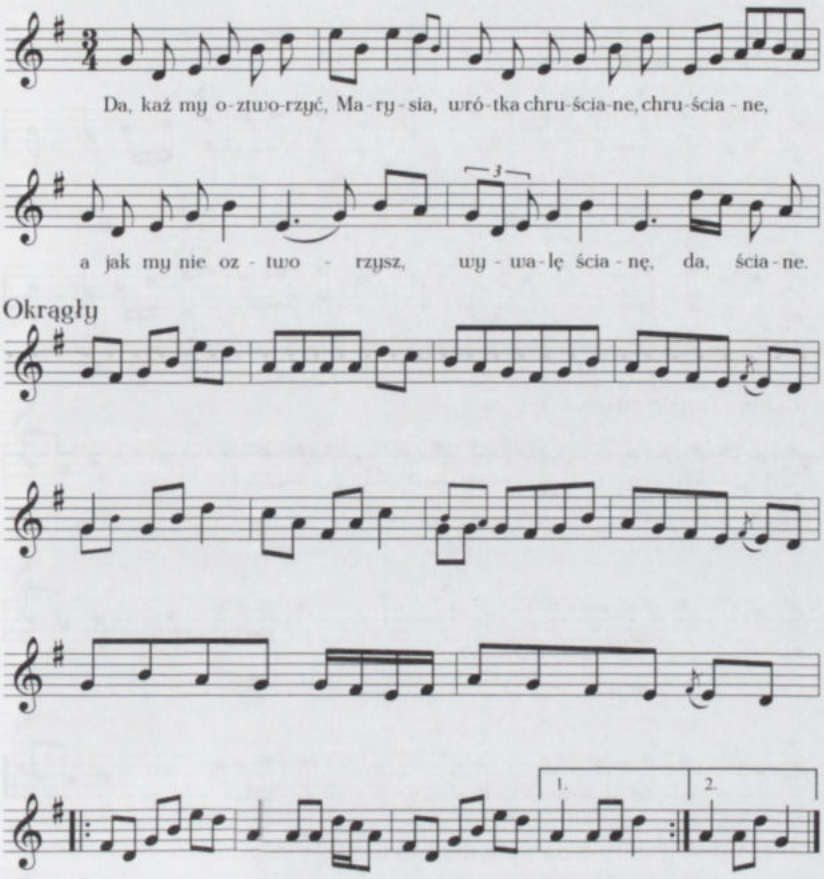


318. [K. 158 nr 247, zapis skreślony, melodia połączona z zapisem nr **564**, tam t. 9–16, tekst w. 5 i 6 podpisany pod t. 1–4. Tekst por. nr **564**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 16 nr 589 i 51/II k. 31 nr 589, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)" i bez w. 4–5. Tekst por. w T. 3 nr 92 i 100 oraz w T. 22 nr 498 zwr. 2.]

319. [K. 158 nr 248, zapis skreślony.]

320

Okrągły (Polski) od Kruszwicy (Polanowice)



Da, każ my oztworzyć, Marysia,
wrótka chruściane, chruściane,
a jak my nie oztworzysz,
wywalę ścianę, da, ściane.

[Da, każ my oztworzyć, Marysia,][1]
abo sama wstoń, da i wstáń,

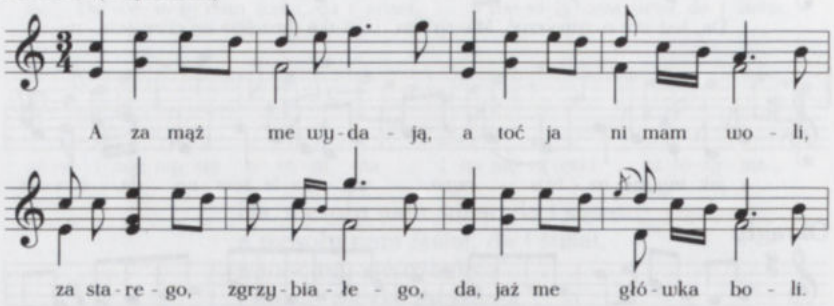
320. [K. 158 nr 249, zapis skreślony, skreślona także lokalizacja "Brześć", zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–23. Tekst opublikowany w T. 4 nr 400 zwr. 2 i 3 z lokalizacją „od Przedcza (Zbijewo)".]

[1] [W rkp. znaki powtórzenia.]

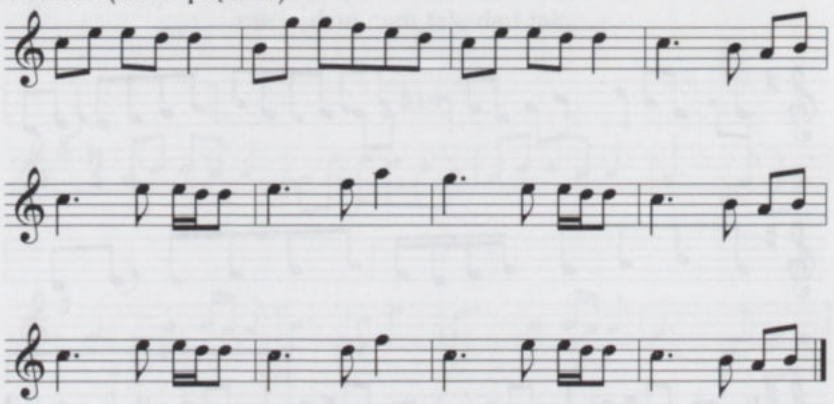
niech ja sie nie potůram
kole ludzkich ściån, da i ściån.

321

Ksebka (Kujawiak)



Odsibka (nieco prędsza)



A za mąż me wydają,
a toć ja ni mam woli,
za starego, zgrzybiałego,
da, jaż me główka boli.

Obrócił sie do mnie pyskiem,
da, chciał me pocałować,
wolałabym w grobie leżyć,
niż dziada szanować.

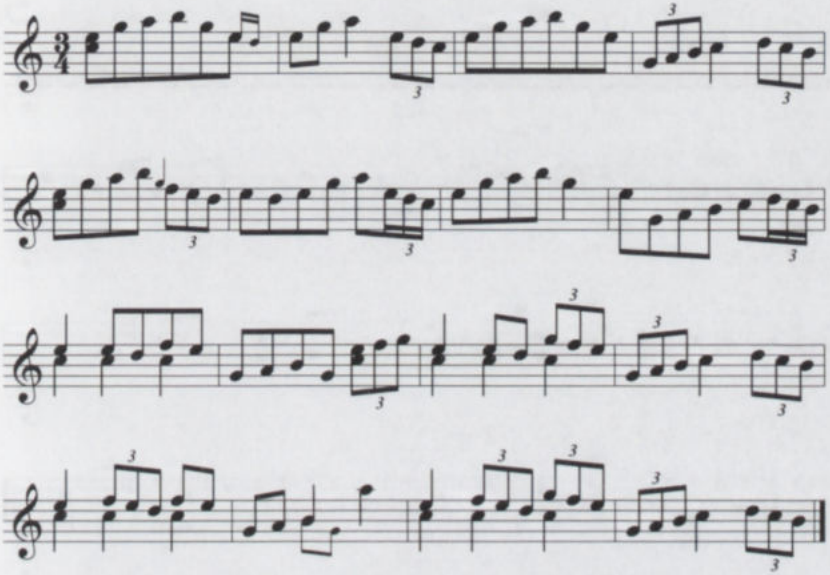
---

321. [K. 158 nr 250, tekst skreślony, pod zapisem notatka „pieśń" i ods. „192?, 343", tj. nr **263**, **511**. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 473 z lokalizacją pierwotnie „od Kruszwicy (Polanowice)" poprawioną na „Pakość". Tekst opublikowany w T.4 nr 206 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)".]

Oj, układ sie kole mnie,
da, kieby piwna kłoda,
a ja też kole niego,
da, niewinna jagoda.

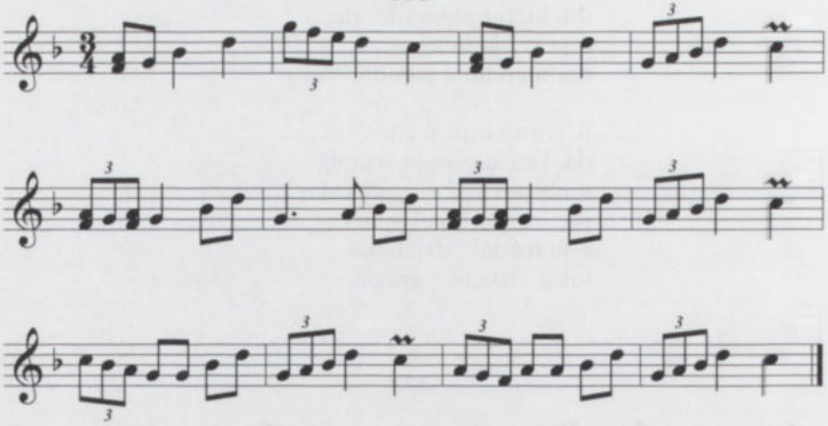
A zerwał mi wianeczek,
da, bez wysokie ściany,
a nie zerwał żagaweczki,
da, bo się bojał sparzyć,
a ja też tak, dziewula,
tobą, dziadu, zarazić.

322

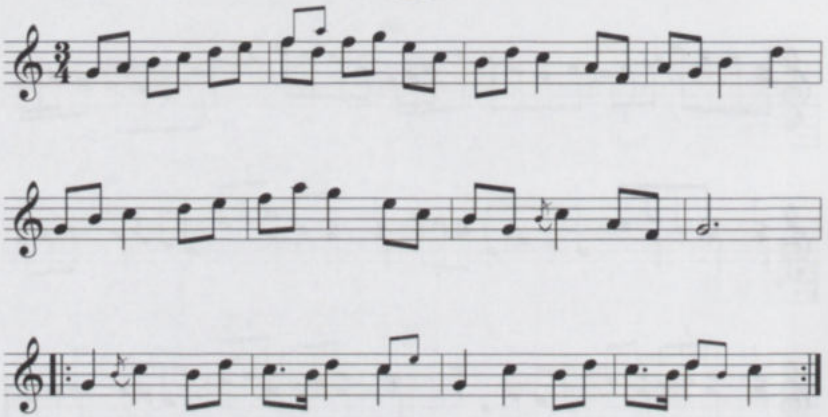


322. [K. 159 nr 173, pod zapisem ods. „223, 284, 110 (inny charakter)", tj. nr **294**, **530**, **113**. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 621, z lokalizacją „od Lubrańca", i w rkp. 51/II k. 34 nr 621 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 479 z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn)".]

323



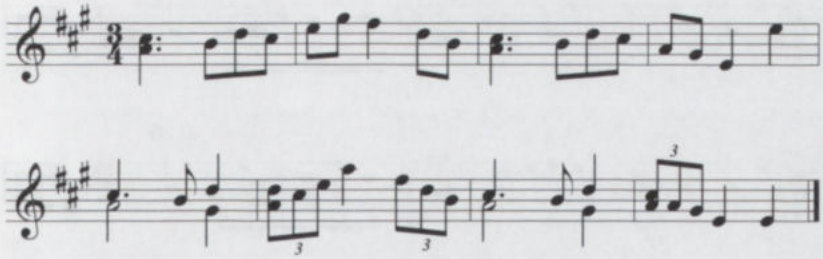
324



323. [K. 159 nr 174, zapis skreślony, pod nim ods. „160, 176, 127, do 165 w C-dur", tj. nr **277**, **325**, **180**, **282**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 626 i 51/II k. 34 nr 626, w obu zapisach z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn, Sokołowo)".]

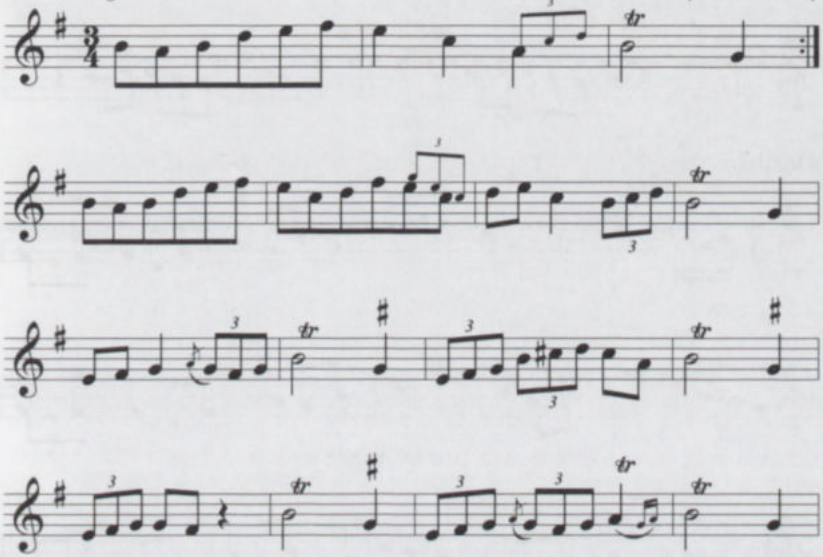
324. [K. 159 nr 175. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 614 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo, Szczytno)", przy czym nazwa „Szczytno" poprawiona na „Kłobia", i w rkp. 51/II k. 33 nr 614 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo, Kłobia)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 520 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo)".]

325



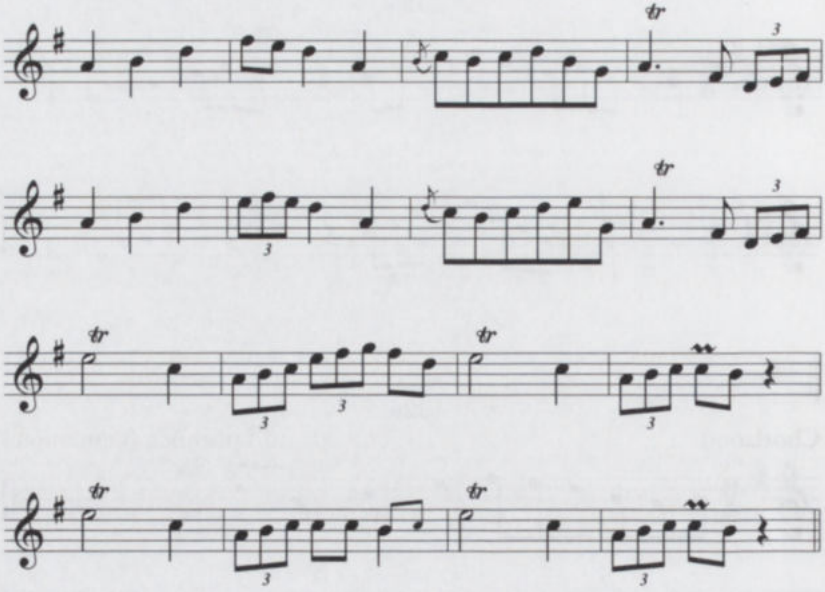
326

Chodzony od Lubrańca (Otmianów)

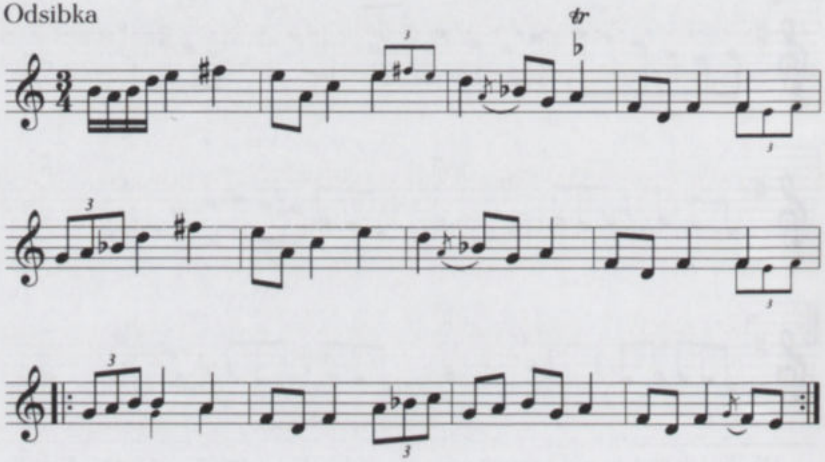


325. [K. 159 nr 176, pod zapisem ods. „174, 208?, 312", tj. nr **323**, **342**, **415**. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 570, z pierwotną lokalizacją „od Brdowa, Izbicy (Chociszewo)" poprawioną na „od Babiaka (Mchowo)", oraz w rkp. 51/II k. 30 nr 570 i TNW 465 k. 25 nr 593, w obydwu też z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 451 t. 11–8 z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)".]

326. [K. 159 nr 177, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–31 i t. 32–43. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 617 i 51/II k. 33 nr 617, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianów)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 455 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo)".]

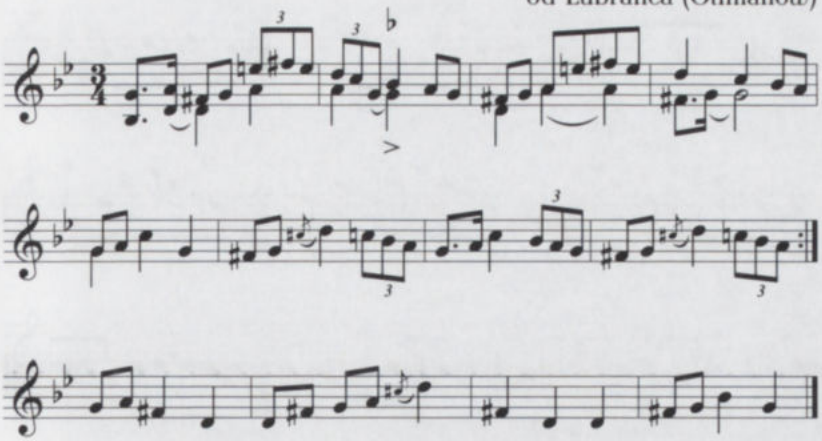


Odsibka

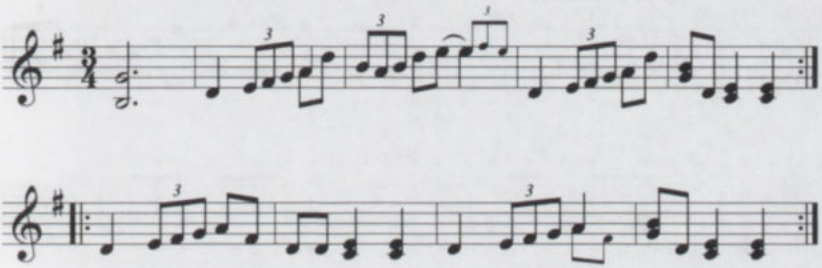


327

od Lubrańca (Otmianów)



328

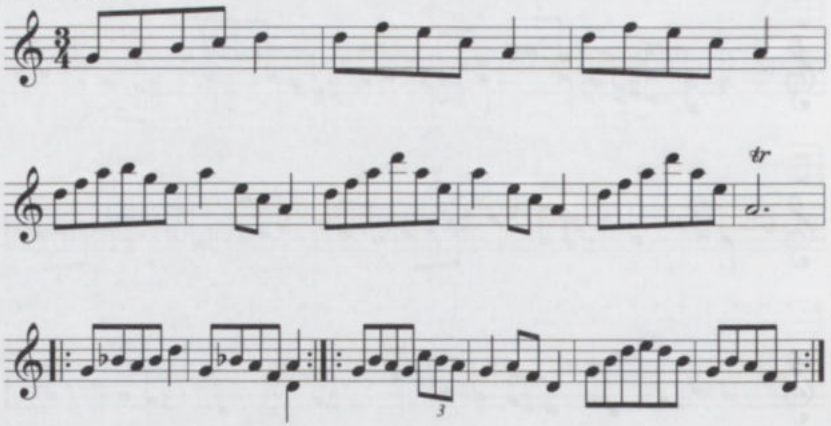


327. [K. 159 nr 178, zapis skreślony, pod nim ods. „451, 542", tj. nr **385**, **606.** Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 504, z pierwotną notą lokalizacyjną „od Lubrańca (Otmianów)" poprawioną na „od Nieszawy (Zbrachlin)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 523 z lokalizacją „od Nieszawy (Zbrachlin)".]

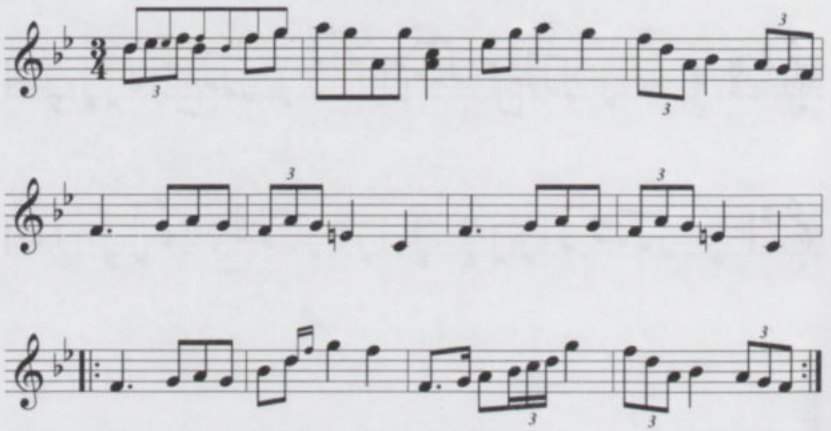
328. [K. 159 nr 179, zapis skreślony. Melodia także w rkp. 51/I k. 15 nr 669, z pierwotną notą lokalizacyjną „od Chodcza" poprawiona na „od Kowala, Lubrańca (Śmiłowice)", oraz w rkp. 51/II k. 38 nr 669 z lokalizacją „od Kowala, Chodcza (Śmiłowice)".]

329

Owczarek



330



329. [K. 159 nr 180, zapis skreślony.]

330. [K. 159 nr 181, pod zapisem ods. „194, 281, 306", tj. nr **265**, **526**, **552**. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 610 i 51/II k. 33 nr 610, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 568 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)".]

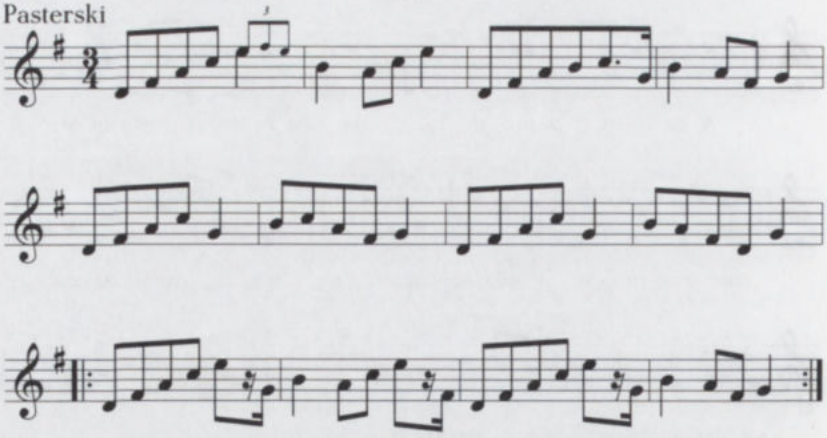
331

A cożeś ty za woźnica,
nie smarujes nigdy bica,
nie smarujesz nigdy śnury,
nie wyjedziesz, dana,
nie wyjedziesz z ciasny dziury.

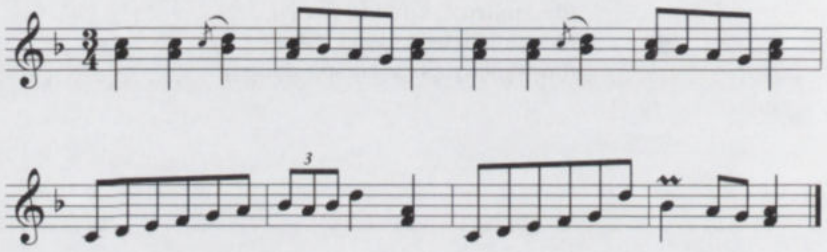
331. [K. 159 nr 182, pod zapisem ods. „190, 160, 222, 229B, 201", tj. nr **261, 277, 293, 363, 272**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 17 nr 535, z pierwotną lokalizacją „od Lubrańca" poprawioną na „od Radziejowa (Płowce)", i w rkp. 51/II k. 27 nr 535 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)", w obu zapisach w tekście w w. 5 „z błotnej" zamiast „z ciasny". Melodia opublikowana w T. 22 nr 540 z lokalizacją „od Radziejowo (Płowce)", tekst por. tamże.]

332

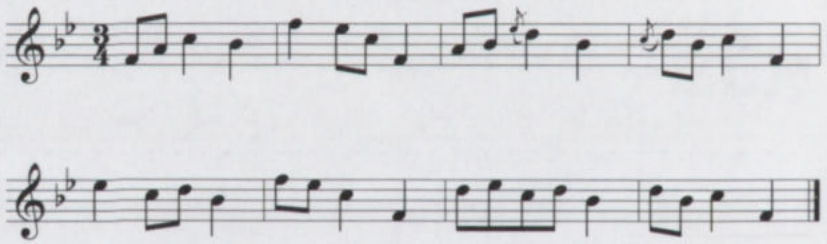
Pasterski



333



334



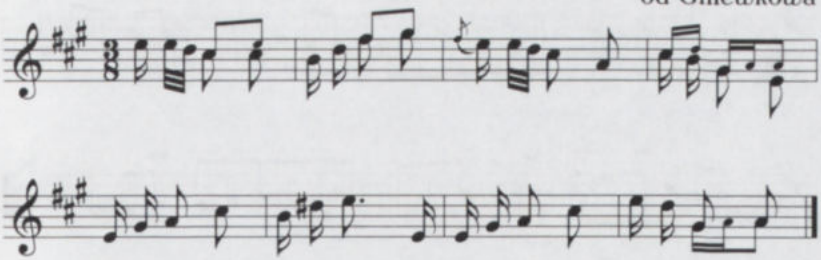
332. [K. 159 nr 183, zapis skreślony, pod nim ods. „330, 244", tj. nr **498**, **315**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 321 t. 11-22 z lokalizacją „od Kowala (Skrzynki, Goreń)".]

333. [K. 159 nr 184, zapis skreślony, pod nim ods. „332?, 321", tj. nr **500**, **425**.]

334. [K. 159 nr 185, zapis skreślony, pod nim ods. „192", tj. nr **263**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **263**, tam t.13-20.]

335

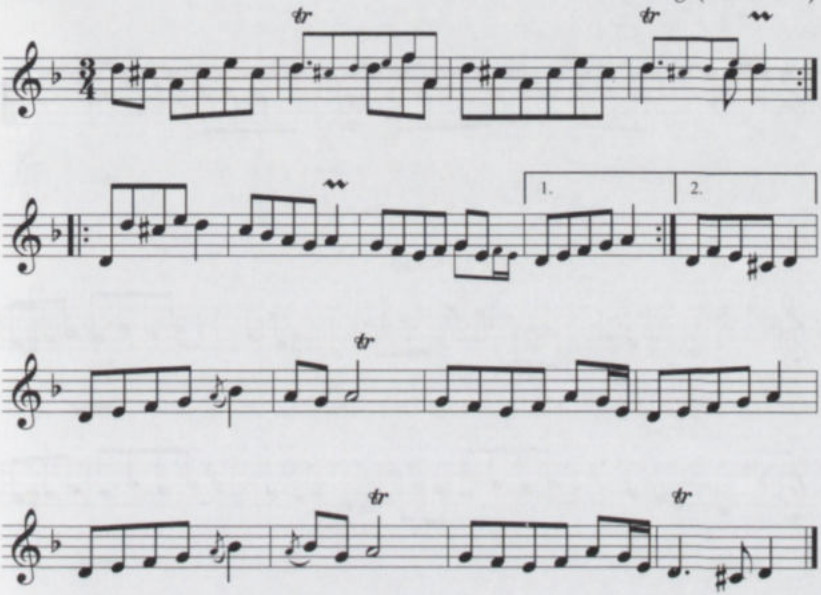
od Gniewkowa



336

Pasterski

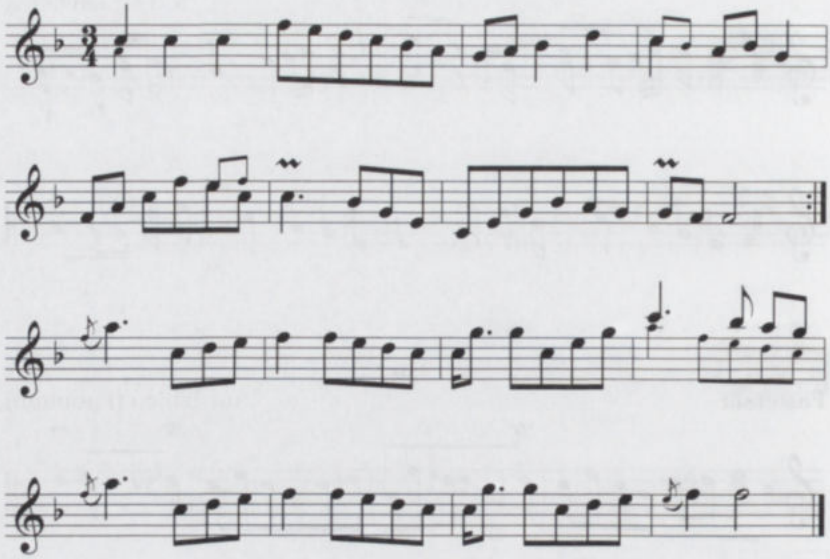
od Izbicy (Lubomin)



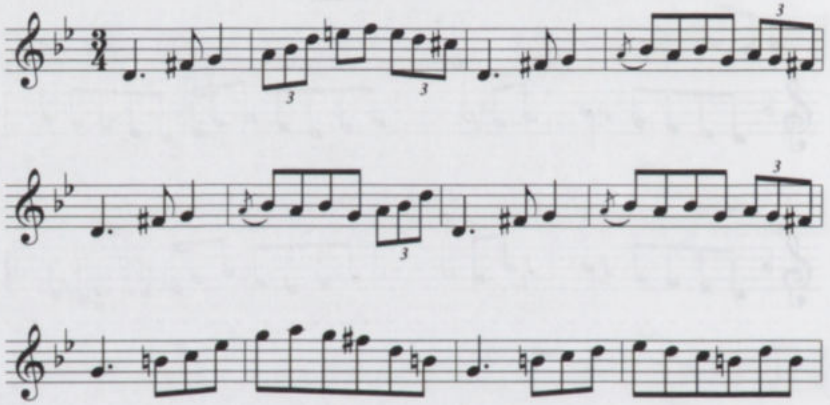
335. [K. 159 nr 186, zapis melodii i pierwotna nota lokalizacyjna „od Strzelna" skreślone, pod zapisem ods. „118B, 80", tj. nr **154**, **131**.]

336. [K. 159 nr 187, zapis skreślony, pod nim ods. „194?", tj. nr **265**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 319 z lokalizacją „od Izbicy (Lubomin)".]

337

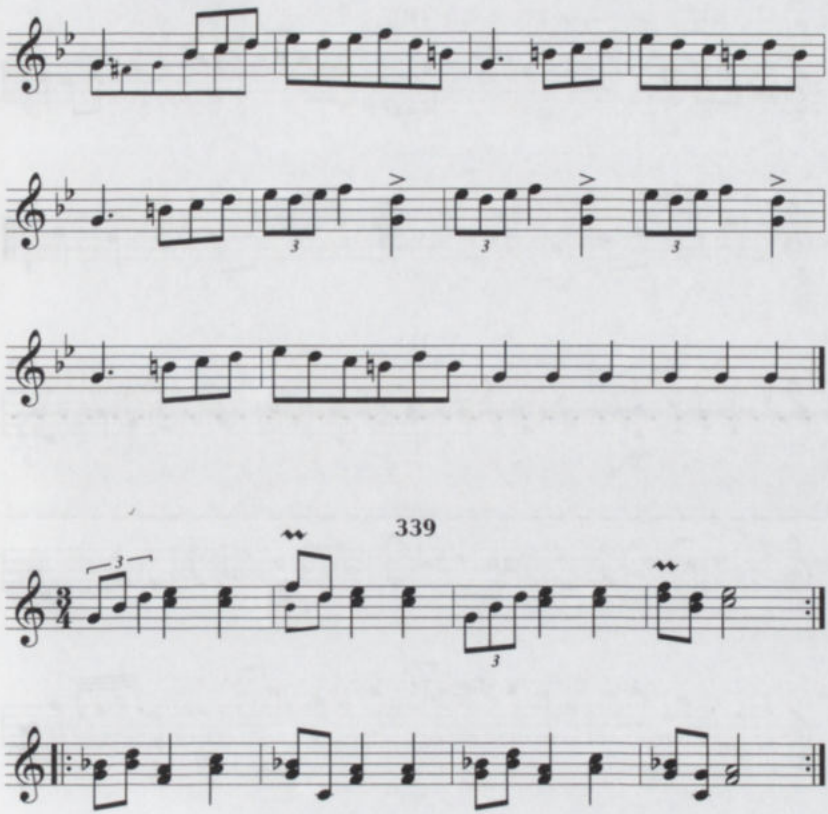


338



337. [K. 160 nr 203, zapis skreślony, pod nim ods. „113", tj. nr **116**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **116**, tam t. 17-29.]

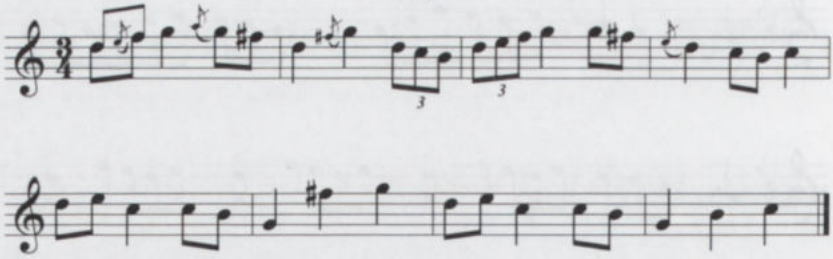
338. [K. 160 nr 204, zapis skreślony, nad nim ods. „65, 270", tj. nr **84**, **247**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **84**, tam t. 17-29.]



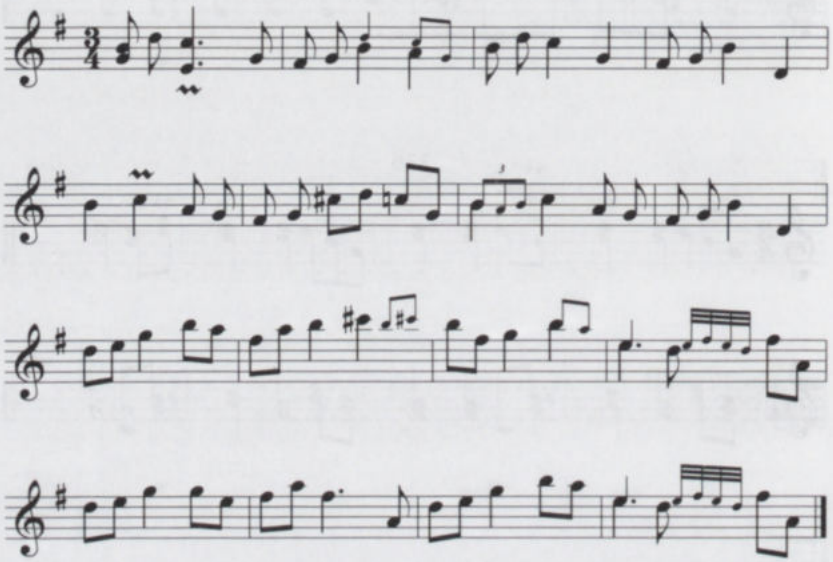
339

339. [K. 160 nr 205, pod zapisem ods. „314", tj. nr **417**.]

340



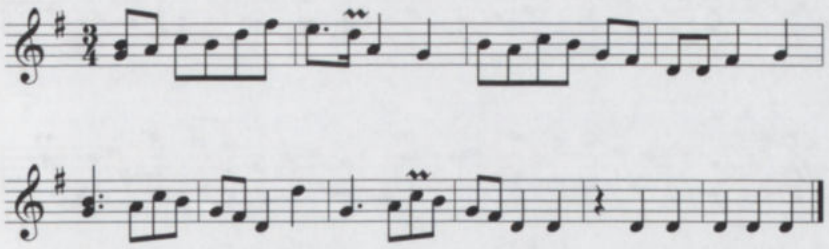
341



340. [K. 160 nr 206, zapis skreślony, pod nim ods. „82", tj. nr **133**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **133**, tam t. 17–24. Melodia opublikowana w T. 4 nr 425 t. 17–24 z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)".]

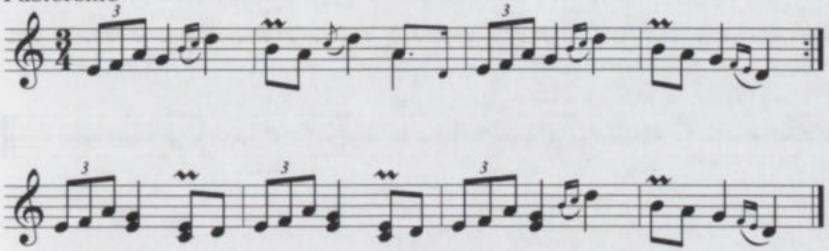
341. [K. 160 nr 207, pod zapisem ods. „495, 102", tj. nr **678**, **105**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, melodia t. 9–16 połączona przez Kolberga drugi raz z zapisem nr **105**, tam t. 9–16. Rkp. terenowy t. 9–16 w tece 7, sygn. 1157 k. 14, tam bez noty lokalizacyjnej, melodia zanotowana o kwintę czystą wyżej, w t. 10 nie ma krzyżyka przy c^3, w t. 12 zamiast e^2 jest fis^2. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 594 i 51/II k. 32 nr 594 oraz w rkp. TNW 465 k. 4 nr 608, we wszystkich z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Wielki)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 465 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Wielki)".]

342

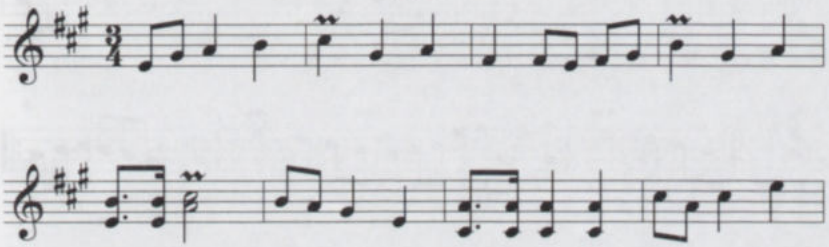


343

Pasterskie



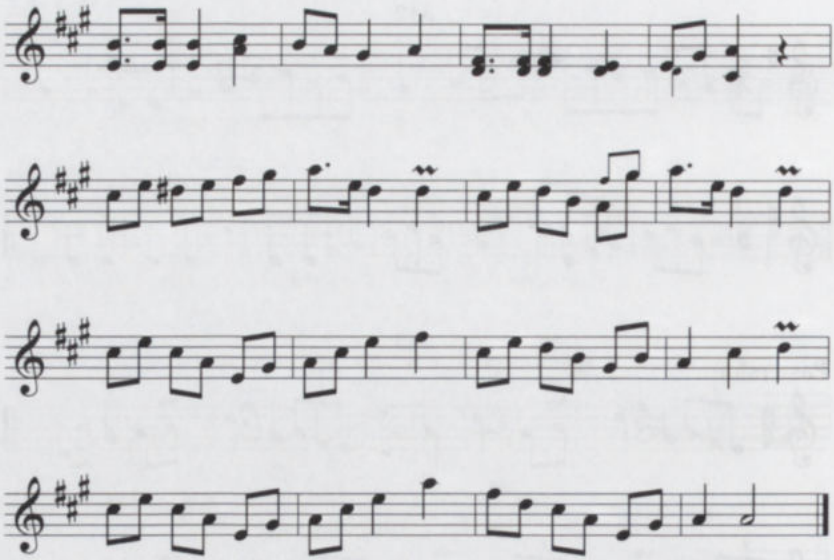
344



342. [K. 160 nr 208, obok zapisu ods. „133B, 176", tj. nr **201**, **325**. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 570, z pierwotną lokalizacją „od Brdowa, Izbicy (Chociszewo)" poprawioną na „od Babiaka (Mchowo)", oraz w rkp. 51/II k. 30 nr 570 i w rkp. TNW 465 k. 25 nr 593, w obu ostatnich zapisach z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 451 z lokalizacją „od Babiaka (Mchowo)".]

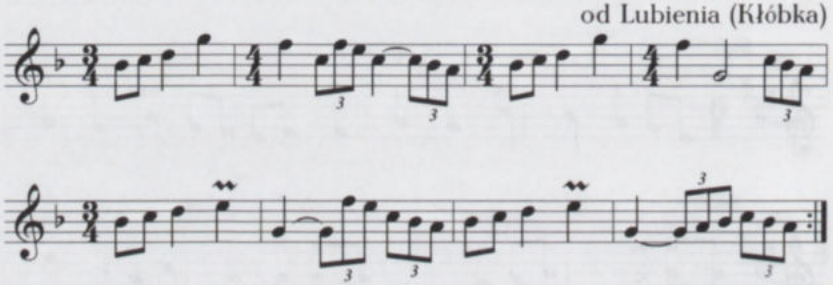
343. [K. 160 nr 209, zapis skreślony, pod nim notatka „potem grają nr 191", tj. nr **262**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 320 t. 13–20 z lokalizacją „od Lubrańca (Boniewo, Otmianów)", w druku połączona jest ona z melodią nr **262,** ale w odwrotnej kolejności, niż podał Kolberg w przytoczonej wyżej notatce.]

344. [K. 160 nr 210. Melodia także w rkp. 51/I k 17 nr 598 i 51/II k. 32 nr 598, oba zapisy z lokalizacją „od Lubrańca (Zgłowiączka)". Melodia t. 1–4 i 13–16 opublikowana w T. 22 nr 432 z lokalizacją „od Lubrańca (Zgłowiączka)".]

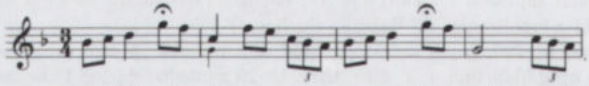


345

od Lubienia (Kłóbka)



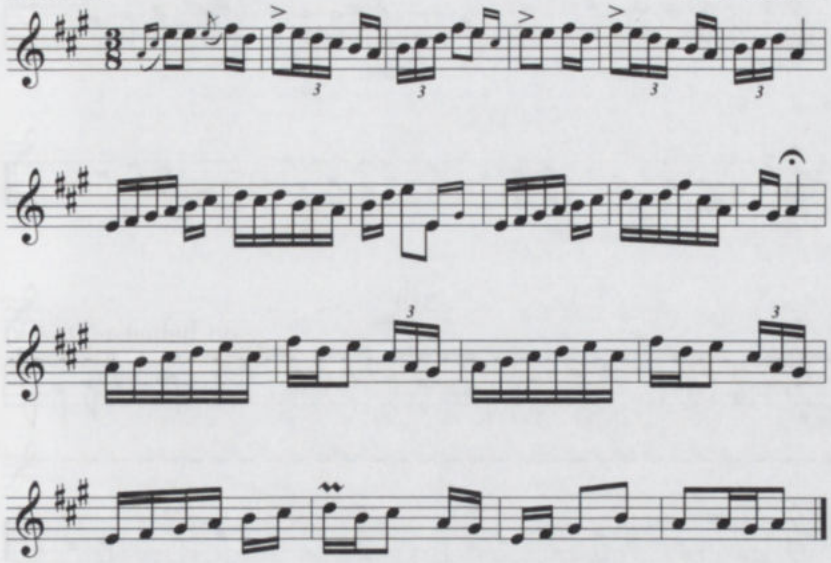
345. [K. 160 nr 211, zapis skreślony, pierwotna nota lokalizacyjna „od Lubienia (Czaple, Świerna)" poprawiona na „od Lubienia (Kłóbka)", za melodią zanotowane jeszcze 4 takty z notatką odnoszącą się do t. 1–4 „rzadziej tak":



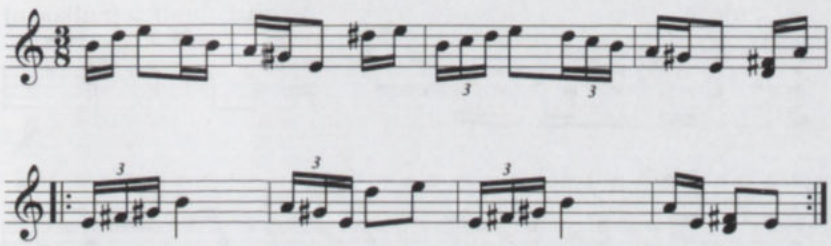
Pod zapisem ods. „str. 151", nie wiadomo jednak, do której melodii na k. 151 Kolberg odsyła. Melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **212**, tam t. 9–16. Melodia także w rkp. 51/I k. 3 nr 581 i 51/II k. 31 nr 581, w obu zapisach z lokalizacją „od Izbicy (Skarbanowo)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 378 t. 1–4 z lokalizacją „od Kruszwicy, Radziejowa".]

346

Pasterska od Lubrańca



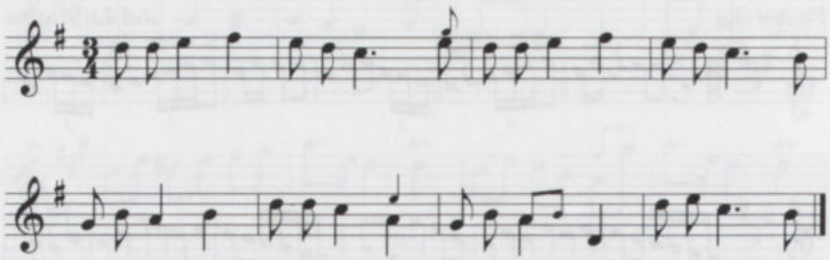
347



346. [K. 160 nr 212, zapis skreślony, nad nim notatka „Podkoziołek", pod nim ods. „158, 193, 21, 308", tj. nr **275**, **264**, **54**, **554**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12 i t. 13–20, mel. t. 13–20 zob. nr **135**. Melodia opublikowana w T. 3 nr 8 t. 1–20 w opisie podkoziołka „od Kowala, Brześcia".]

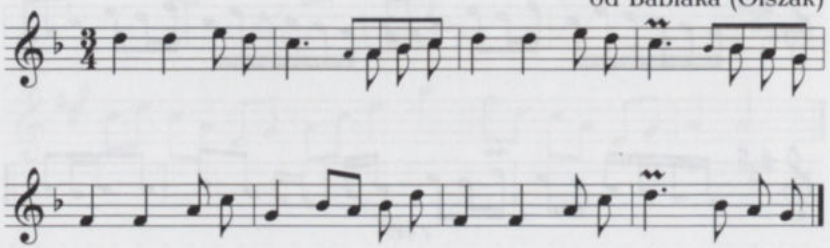
347. [K. 160 nr 213, zapis skreślony, pod nim ods. „105B, 256, 233, 130B", tj. nr **76**, **168**, **304**, **198**. Melodia opublikowana w T. 3 nr 8 t. 21–28 w opisie podkoziołka „od Kowala, Brześcia".]

348



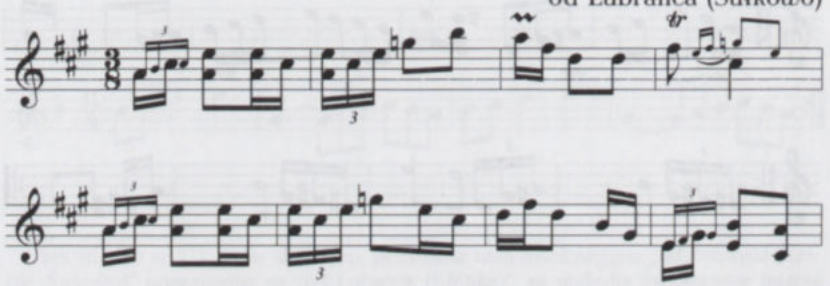
349

od Babiaka (Olszak)



350

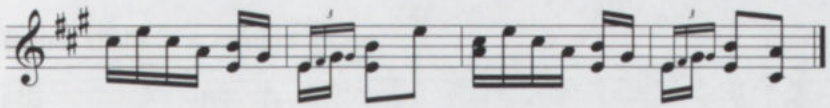
od Lubrańca (Sułkowo)



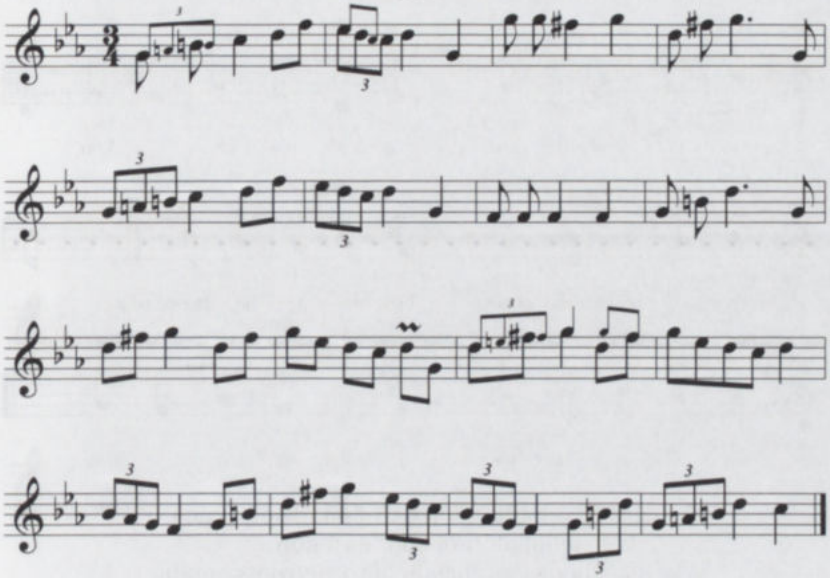
348. [K. 160 nr 214, zapis skreślony, pod nim ods. „155, 20", tj. nr **241**, **53**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **53**, tam t. 21–28.]

349. [K. 160 nr 215, zapis skreślony, pod nim ods. „20", tj. nr **53**, melodia połączona przez Koberga z zapisem nr **53**, tam t. 13–20.]

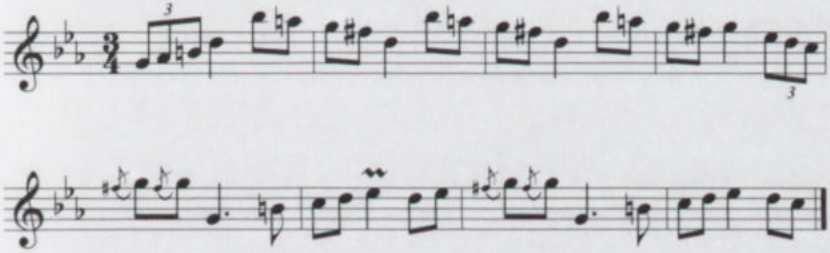
350. [K. 160 nr 216, obok zapisu ods. „34" tj. nr **19**, drugi ods. „22 nowych" odnosi się prawdopodobnie do innej, niezachowanej wersji tego zbioru tańców. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 503 z lokalizacją „od Nieszawy (Niszczewy, Święte)", przy czym nazwa „Niszczewy" skreślona.]



351



352



351. [K. 160 nr 217, pod zapisem ods. „233, 280c", tj. nr **304**, **525**. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 598 z lokalizacją „od Lubrańca (Zgłowiączka)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 328 z lokalizacją „od Lubrańca (Zgłowiączka)".]

352. [K. 160 nr 218, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **64**, tam t. 9–16.]

353

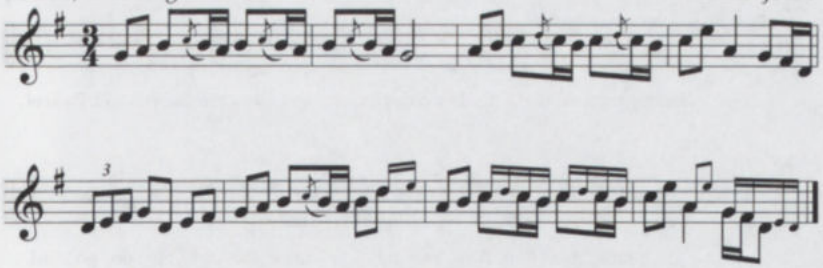
Polski od Lubrańca (Redecz Kalny)

Da i siadaj na mój, da i koń, dziewczyna,
da i siadaj na mój koń, da i koń,
da i będziesz chciała, da i będziesz miała,
da i od ludzi ukłon, da, ukłon.

353. [K. 161 nr 219B, pod zapisem ods. „127, 339?", tj. nr **180, 507**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 16 nr 592 i 51/II k. 32 nr 592, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubienia (Redecz Krukowy)" i z odmianką w tekście w w. 1: „da i siadaj na mój koń, dzieuczyno moja". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 444 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Krukowy)".]

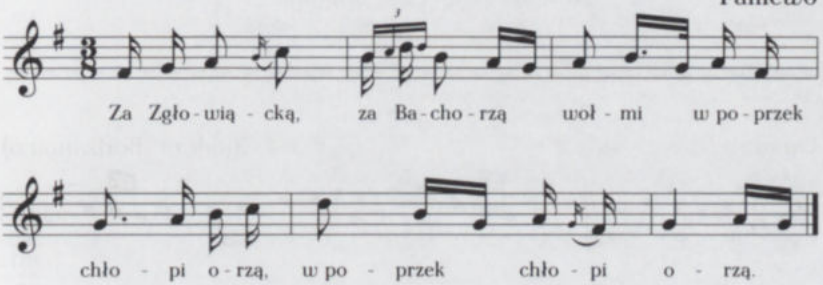
354

Polski, weselny — Radziejewo



355

Paniewo



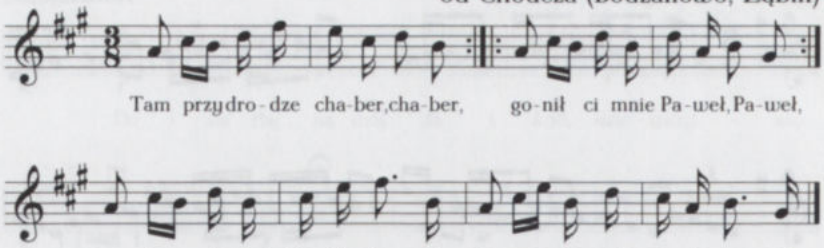
Za Zgłowiącką, za Bachorzą
wołmi w poprzek chłopi orzą,
w poprzek chłopi orzą.

354. [K. 161 nr 220B, pod zapisem ods.: „6 (str. 144)", tj nr **86.**]

355. [K. 161 nr 221B, nota lokalizacyjna kilkakrotnie poprawiana, skreślone wersje: „od Piotrkowa Żydowskiego", „od Radziejewa, Osięcin", „od Brześcia". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 16 nr 602 i 51/II k. 33 nr 602, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)".]

356

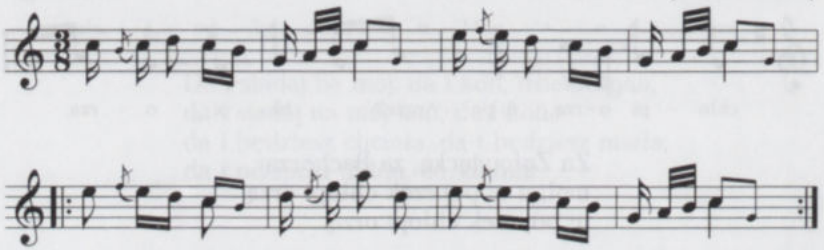
od Chodcza (Bodzanowo, Ząbin)



Tam przy drodze chaber, chaber,
gonił ci mnie Paweł, Paweł,
ale mnie też Pan Bóg bronił,
że mnie Paweł nie dogonił.

357

Owczarek od Chodcza (Bodzanowo)

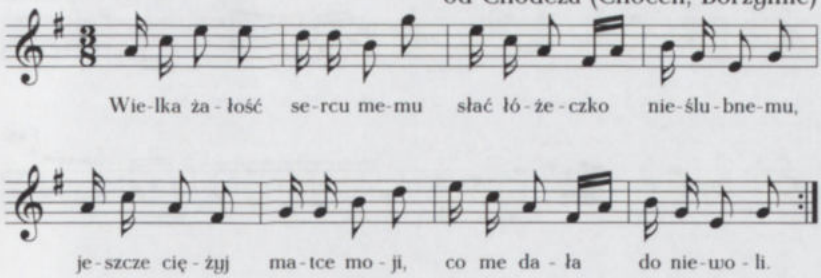


356. [K. 161 nr 222B, zapis skreślony, pod nim ods. „12", tj. nr **13**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **13**, tam t. 1-18.]

357. [K. 161 nr 223B, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 296 z lokalizacją „od Chodcza (Bodzanowo)".]

358

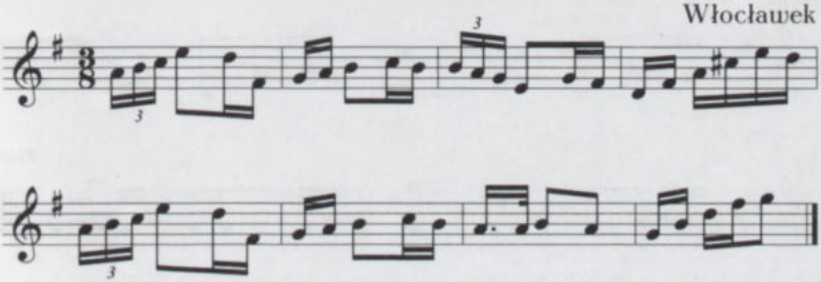
od Chodcza (Choceń, Borzymie)



Wielka żałość sercu memu
słać łóżeczko nieślubnemu,
jeszcze ciężyj matce moji,
co me dała do niewoli.
Do niewoli, do takij wsi,
co gorsi ludzie gdyby psi.

359

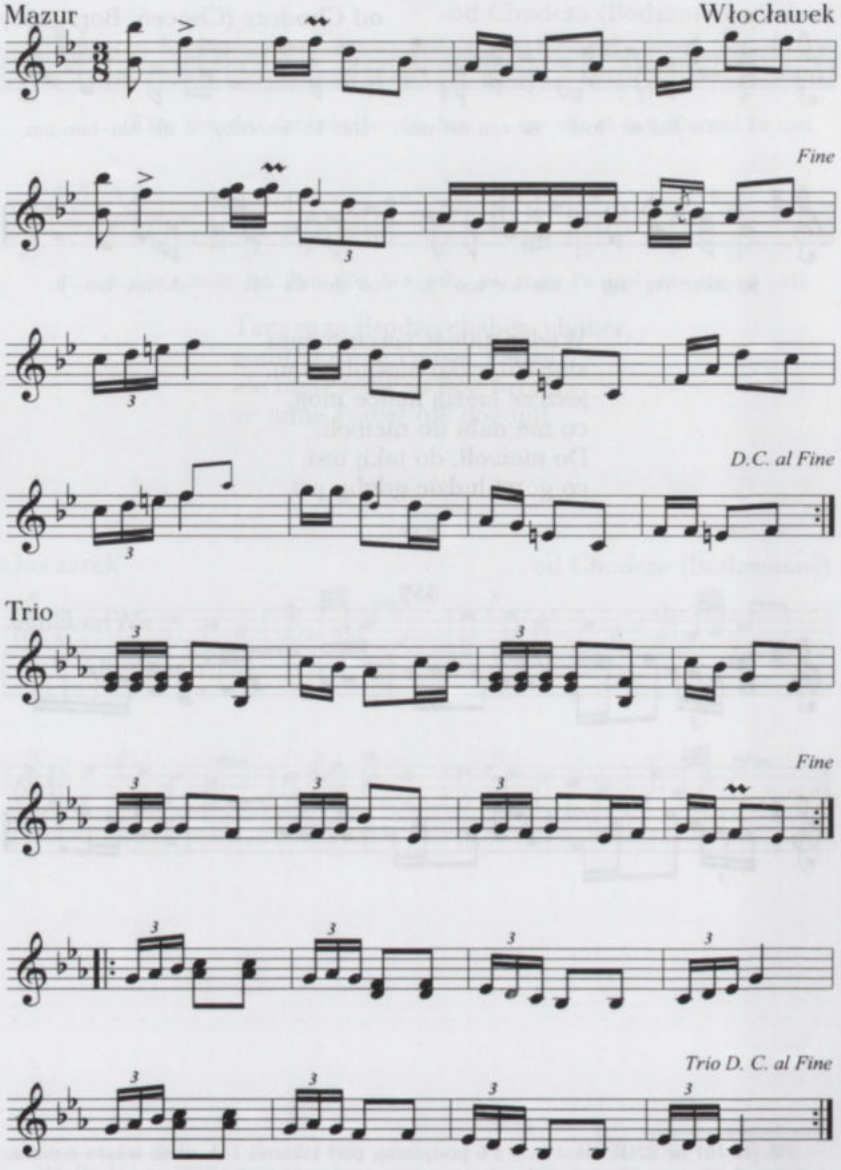
Włocławek



358. [K. 161 nr 224B, tekst w. 5 i 6 podpisany pod taktami 1–4, obok tekstu notatka: „od Kowala".]

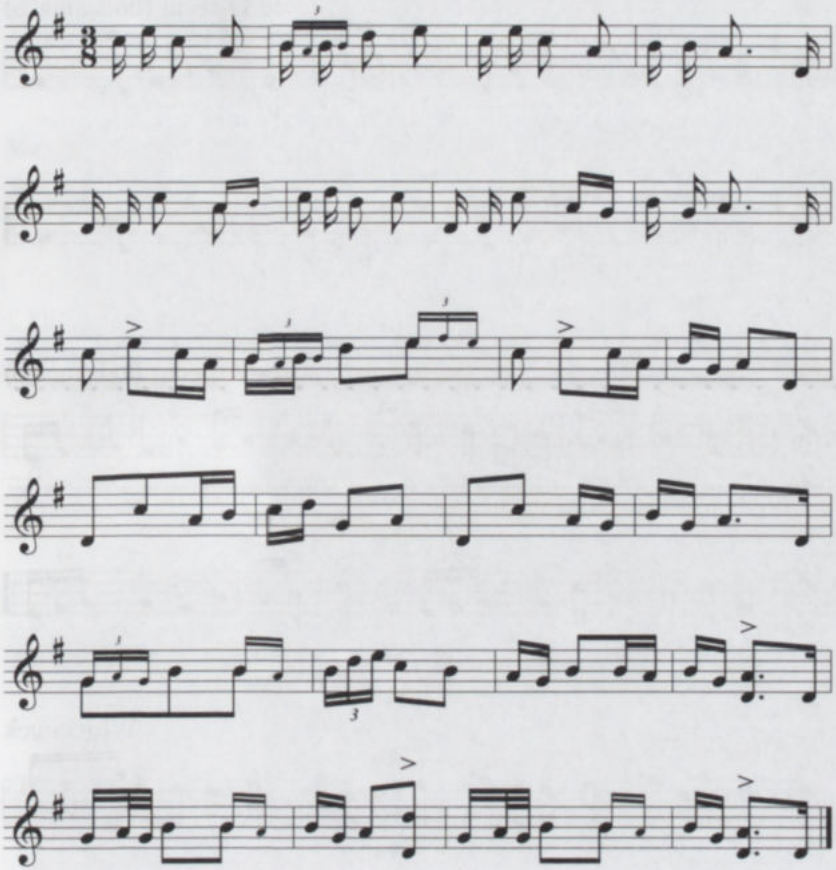
359. [K. 161 nr 225B, zapis skreślony, pod nim ods. „str. 141b", chodzi tu o melodię nr **47**, przy której jest odsyłacz zwrotny: „str. 161 (Włocławek)", melodia jest połączona przez Kolberga z zapisem nr **47**.]

360



360. [K. 161 nr 226B. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 702 i 51/II k. 40 nr 702, w obu zapisach z lokalizacją „Włocławek".]

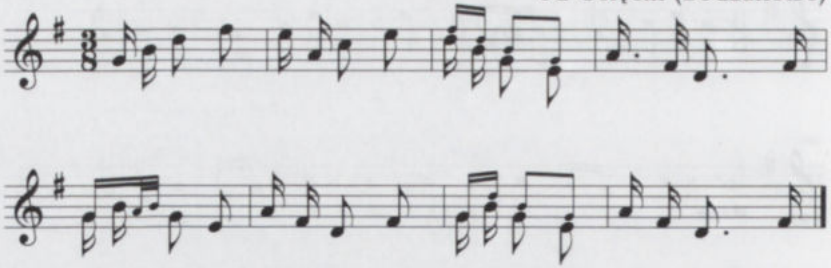
361



361. [K. 161 nr 227B. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 691 i 51/II k. 39 nr 691 oraz w rkp. TNW 465 k. 137 nr 704, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Włocławka (Brzezie)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 550 z lokalizacją „od Włocławka (Brzezie)".]

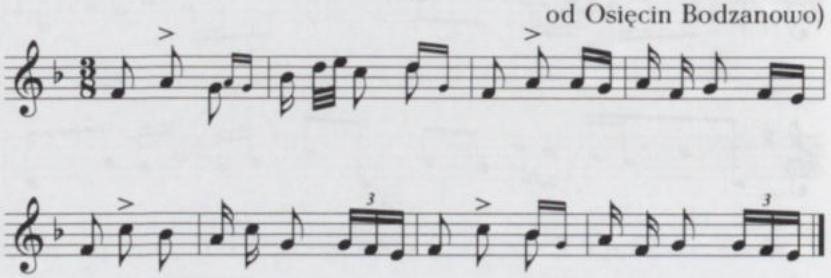
362

od Osięcin (Bodzanowo)



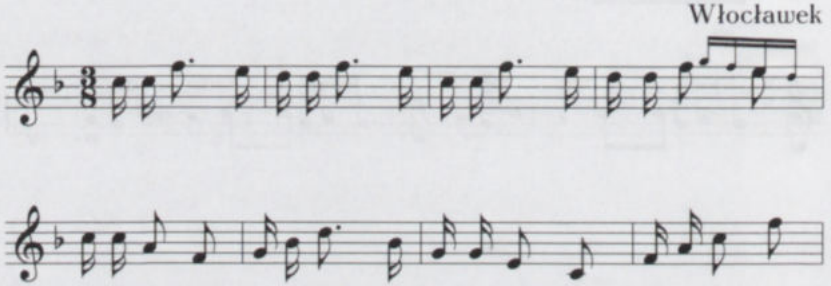
363

od Osięcin Bodzanowo)



364

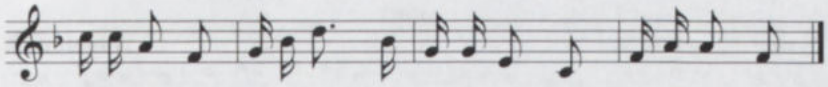
Włocławek



362. [K. 161 nr 228B, zapis skreślony, za nim notatka „niżej (dalej)".]

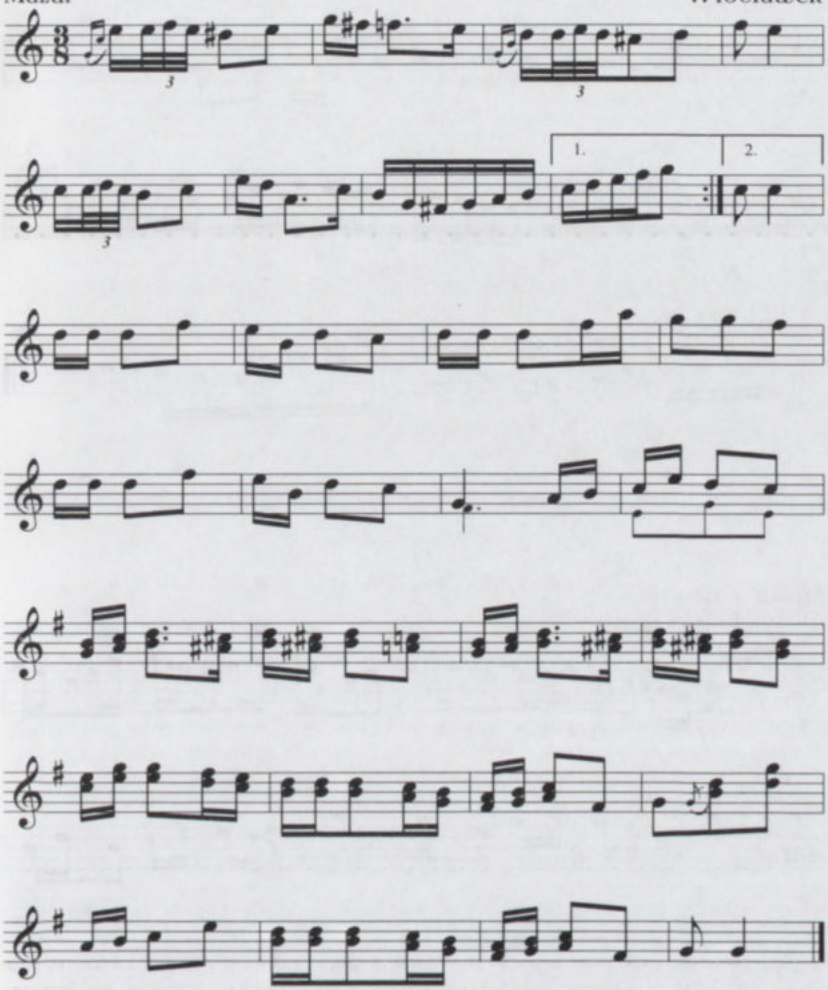
363. [K. 161 nr 229B, pod zapisem ods. „182, 265, 477, 398", tj. nr **331**, **178**, **660**, **486.** Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 506 i 51/II k. 25 nr 506, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 522 t. 9–12 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

364. [K. 161 nr 230B, pod zapisem ods. „str. 148", zapewne chodzi tu o melodię nr **152**, przy której jest ods. do k. 161. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 696 z lokalizacją „od Włocławka (Glinki)", nazwa „Glinki" jest skreślona, ponadto w rkp. 51/II k. 39 nr 696 ze skreśloną notą lokalizacyjną „od Włocławka (Modzerowo)".]



365

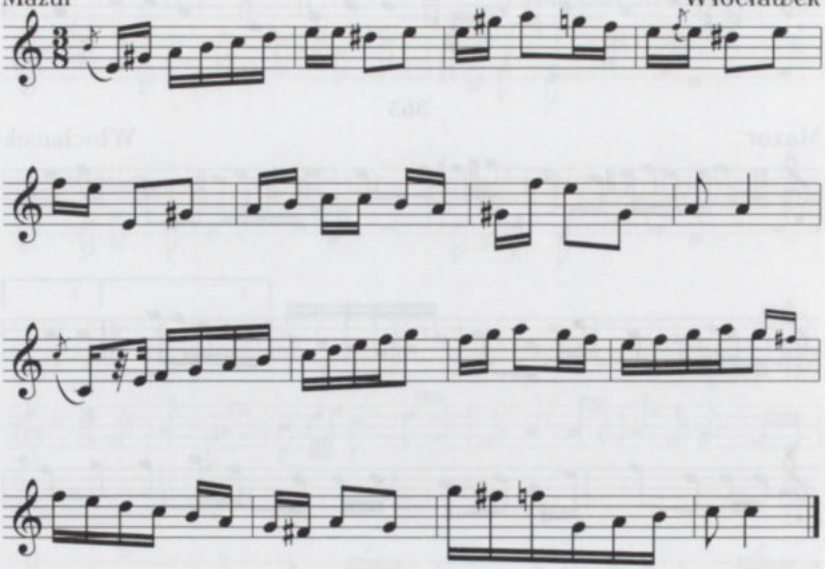
Mazur — Włocławek



365. [K.161 nr 231B. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 710, z pierwotną notą lokalizacyjną „Nieszawa" poprawioną na „Włocławek", i w rkp. 51/II k. 40 nr 710 z lokalizacją „Włocławek".]

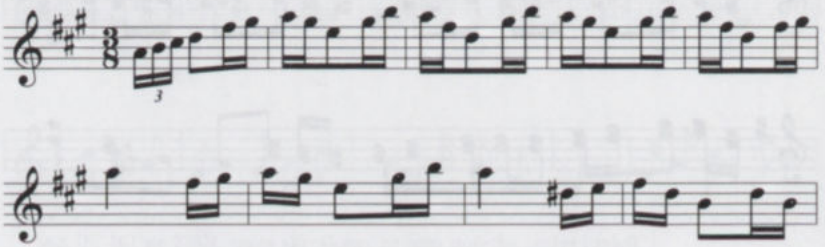
366

Mazur Włocławek



367

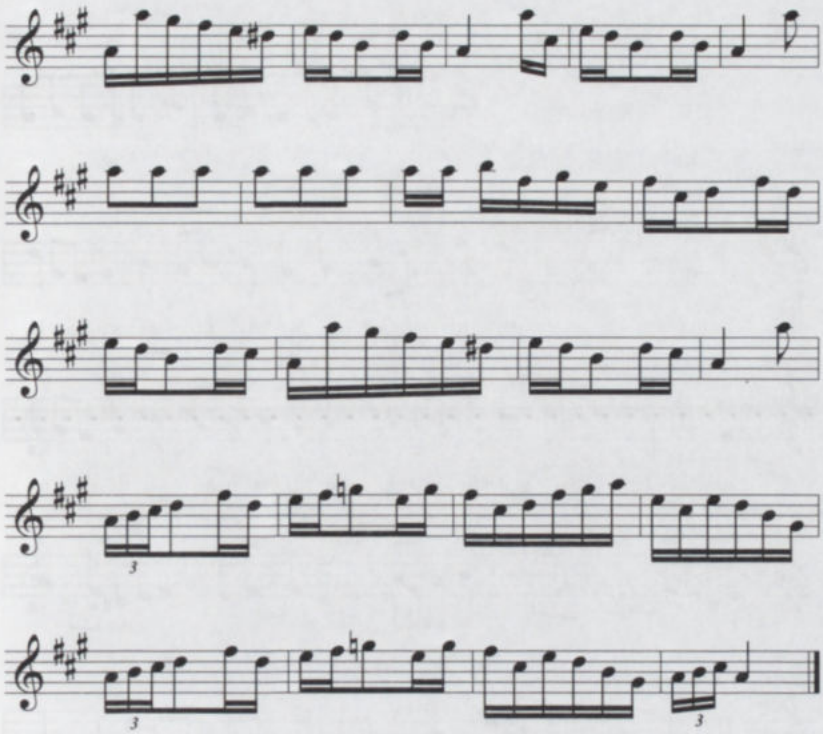
Mazur kujawski
(P. Puchalskiego)



366. K.161 nr 232B, nad zapisem skreślona notatka „z d-moll". Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 711, z pierwotną notą lokalizacyjną „Włocławek" poprawioną na „Inowrocław", i w rkp. 51/II k. 40 nr 711 z lokalizacją „Włocławek".]

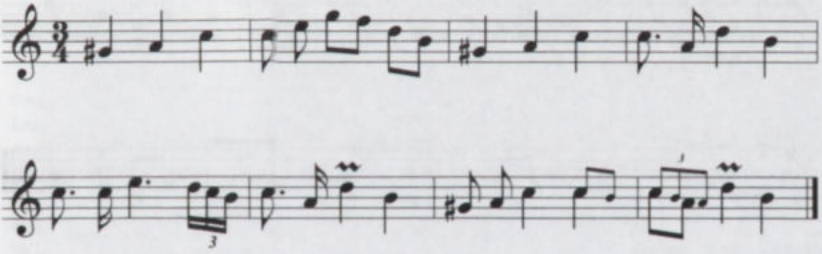
367. [K. 161 nr 234B, jest to odpis partii prawej ręki fragmentów *Mazura kujawsko narodowego granego u wód mineralnych*, skomponowanego przez Pawła Puchalskiego, Warszawa, b. r. wyd. (zob. wstęp s. XIV). Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 715.]

251



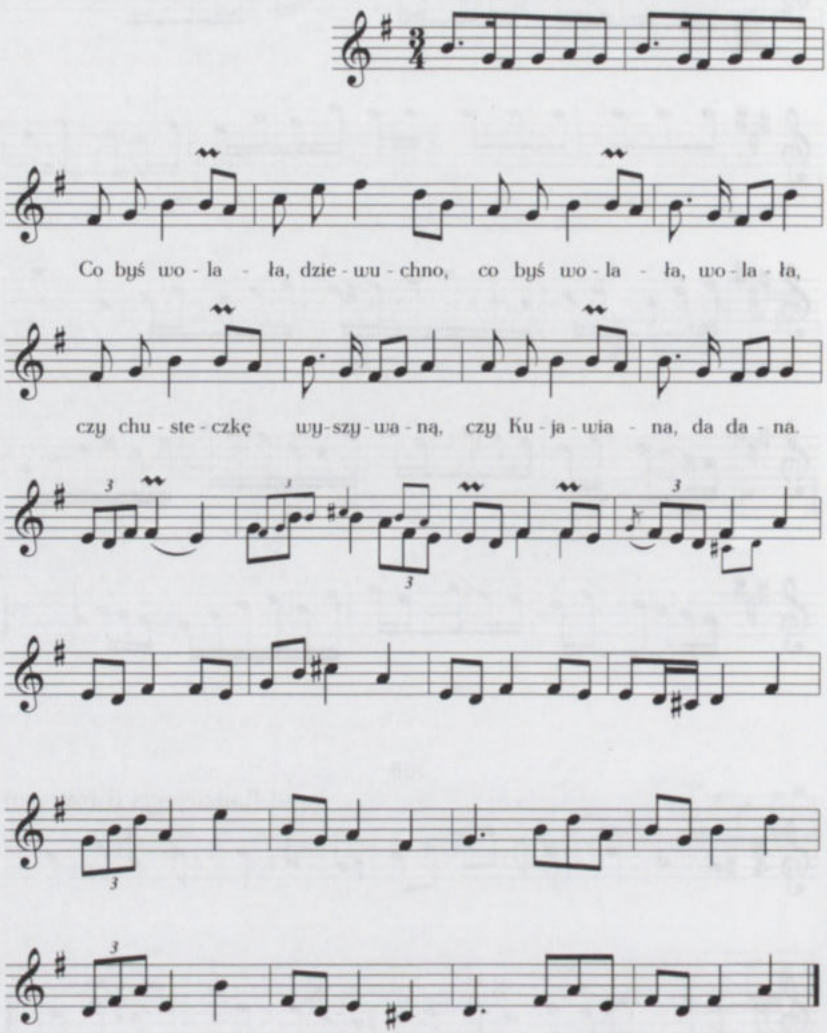
368

od Radziejowa (Kłonowo)



368. [K. 162 nr 434, pod zapisem ods. „199, 273", tj. nr **270**, **250**.]

369

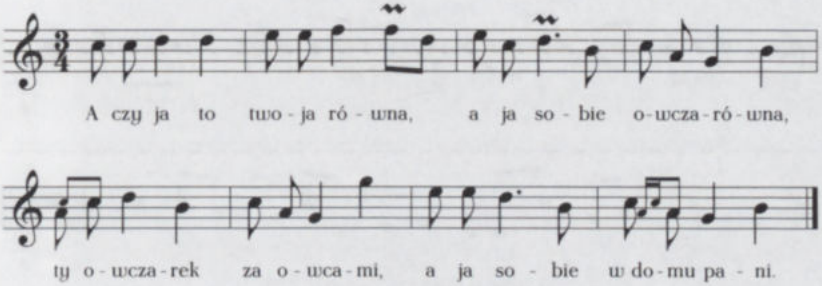


369. [K. 162 nr 435, t. 1–2 i 19–26 skreślone, pod zapisem ods. „417, 229, 71 (str. 142), 102?, 32a (nowe)", tj. nr **459**, **300**, **90**, **105**, odsyłacz „32a (nowe)" odnosi się prawdopodobnie do innej, niezachowanej wersji tego zbioru tańców. Zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–18 i t. 19–26. Incipit tego tekstu zanotowany również pod mel. nr **281**. Melodia bez tekstu także w rkp. 51/I k. 5 nr 605 i 51/II k. 33 nr 605, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)".

Co byś wolała, dziewuchno,
co byś wolała, wolała,
czy chusteczkę wyszywaną,
czy Kujawiana, da dana.

Wolałabym Kujawiana,
bo ładnie orze, da, orze,
a chusteczka wyszywana
wnet mi się podrze, da, podrze.

370



A czy ja to twoja równa,
a ja sobie owczarówna,
ty[1] owczarek za owcami,
a ja sobie w domu pani.

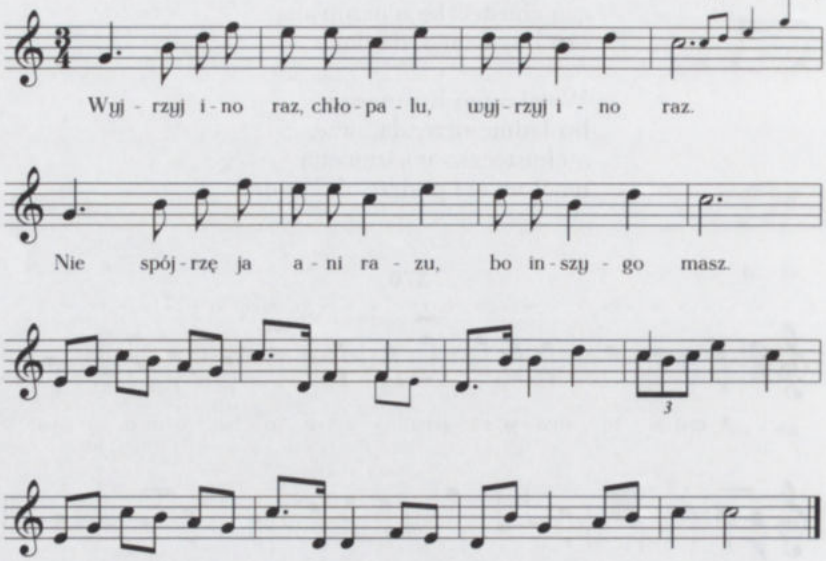
Tekst w rkp. terenowym Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 29, tam podpisany pod melodią zamieszczoną przez Kolberga w zbiorze *Chodzone...* pod nr **281**, bez noty lokalizacyjnej (część karty odcięta) i tylko fragmenty: „Co byś wolała" i „czy chusteczkę", nadto zapis w rkp. terenowym Kolberga w tece 43, sygn. 1352 k. 23 z lokalizacją ogólną „Bogusławice", tam fragmenty zwr. 1 i 2, w zwr. 2 w w. 3 „choć jedwabna" zamiast „wyszywana". Tekst także w rkp. 51/I k. 9 nr 691, 51/II k. 39 nr 691 oraz w rkp. TNW 465 k. 137 nr 704, we wszystkich trzech zapisach z innymi melodiami i z lokalizacją „od Włocławka (Brzezie)", w zwr. 1 w w. 1 „Jagusiu" zamiast „dziewuchno", w rkp. 51/II k. 39 w zwr. 2 w w. 2 „dobrze" zamiast „ładnie". Tekst opublikowany w T. 22 nr 550 z lokalizacją „od Włocławka (Brzezie)".]

370. [K. 162 nr 436, pod zapisem ods. „123B", tj. nr **159**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 642 z lokalizacją „od Chodcza (Choceń)" i w rkp. 51/II k. 35 nr 642 z lokalizacją „od Chodcza".]

[1] [W rkp. tekst poprawiany, pierwotnie: „A".]

371

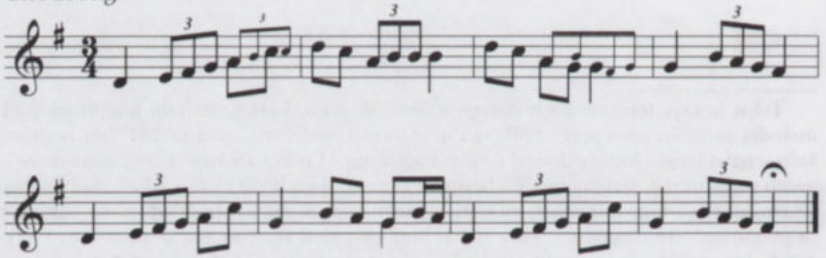
od Inowrocławia (Pieranie)



Wyjrzyj ino raz, chłopalu,
wyjrzyj ino raz.
Nie spójrzę ja ani razu,
bo inszygo masz.

372

Chodzony



371. [K. 162 nr 437, zapis skreślony. Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 4 nr 432 z lokalizacją „od Inowrocławia".]

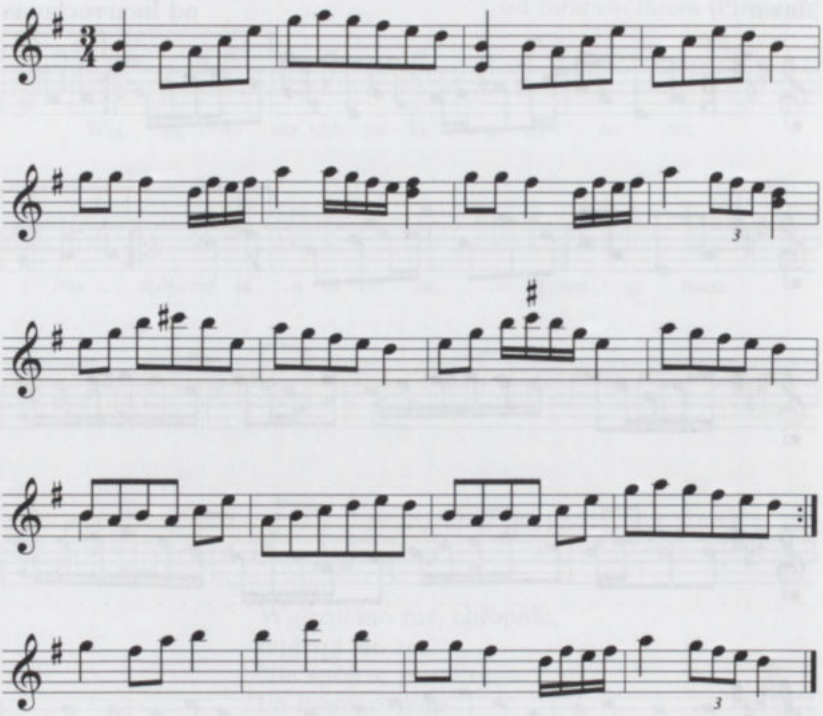
372. [K. 162 nr 438, zapis skreślony, pod nim ods. „26", tj. nr **59**, melodia jest połączona przez Kolberga z zapisem nr **59**, tam t. 1–12. Melodia także w rkp. 51/II k. 31 nr 580 i w rkp. TNW 465, k. 40 nr 605 w obu zapisach z lokalizacją „od Izbicy (Zagrodnica)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 521 t. 1–8 z lokalizacją „od Izbicy (Zagrodnica)".]

373

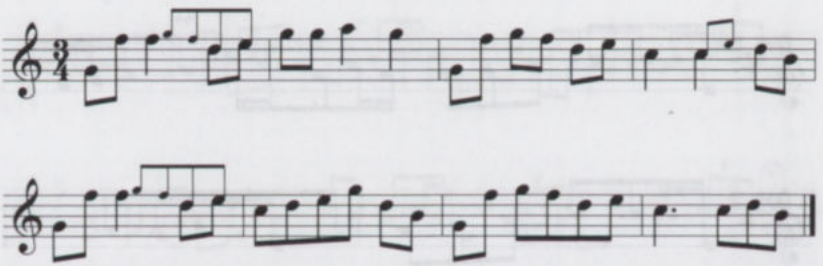
Mazur od Inowrocławia

373. [K.162 nr 439, pierwotnie melodia t. 11-22 zanotowana była o kwartę czystą niżej, ten zapis skreślony. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 466 i 51/II k. 22 nr 466, w obu zapisach z lokalizacją „od Strzelna, Gembic".]

374



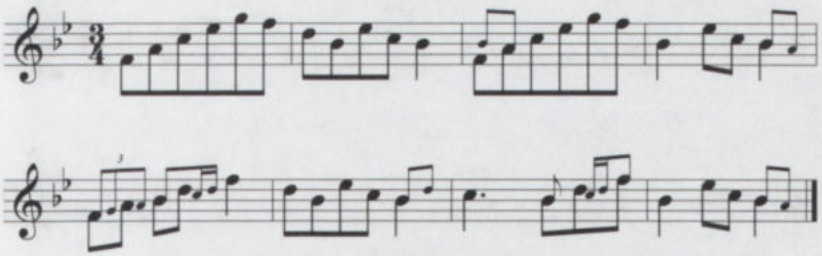
375



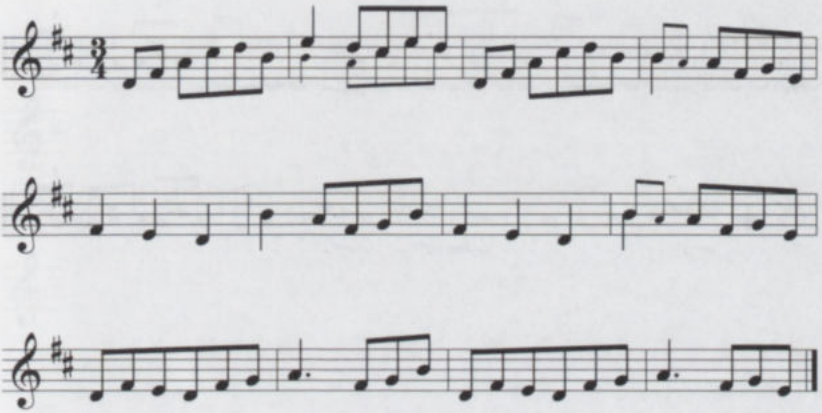
374. [K. 162 nr 440, takty 17–20 skreślone. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 525 i 51/II k. 26 nr 525, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Klonowo)".]

375. [K. 162 nr 441, zapis skreślony.]

376

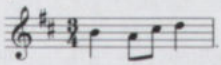


377



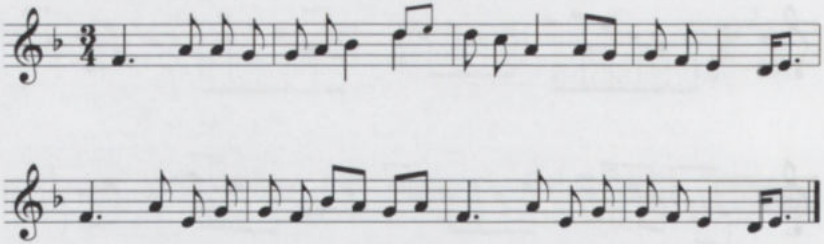
376. [K. 162 nr 442, zapis skreślony, pod nim ods. „330, 72", tj. nr **498, 91**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **91**, tam t. 13–20.]

377. [K. 162 nr 443, dla t. 2 zapisana dodatkowa wersja:



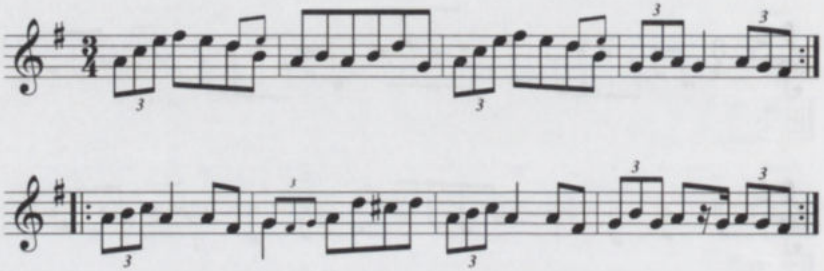
Melodia także w rkp. 51/II k. 26 nr 523 z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 381 z lokalizacją „od Kruszwicy, Radziejowa".]

378



379

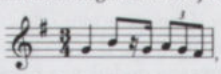
od Lubrańca (Redecz Kalny)



---

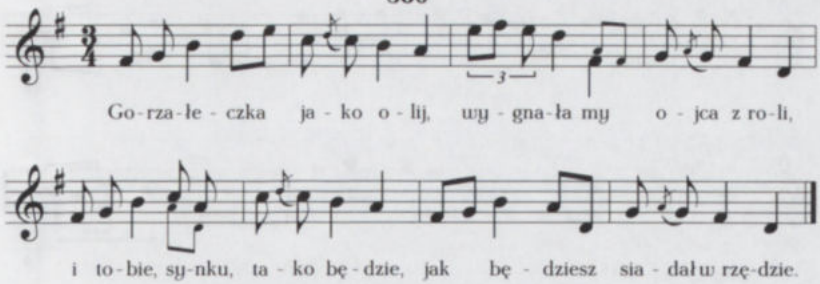
378. [K. 162 nr 444, zapis skreślony, obok niego ods. „98", tj. nr **101**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **101**, tam t. 1–4 i 9–12. Melodia także w rkp. 51/I k. 15 nr 643 i 51/II k. 36 nr 643 oraz w rkp. TNW 465 k. 127 nr 661, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Chodcza (Choceń)".]

379. [K. 162 nr 445, za zapisem alternatywna wersja dla t. 8:



pod zapisem ods. „133", tj. nr **186**. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 504 z lokalizacją „od Radziejowa" i k. 4 nr 606, z lokalizacją pierwotnie „od Lubrańca (Kłóbka)" poprawioną na „od Chodcza, Lubienia", ponadto w rkp. 51/II k. 33 nr 606 oraz w rkp. TNW 465 k. 5 nr 625, w tych dwu zapisach lokalizacja „od Chodcza, Lubienia". Melodia opublikowana w T. 22 nr 553 t. 1–4 z lokalizacją „od Chodcza, Lubienia".]

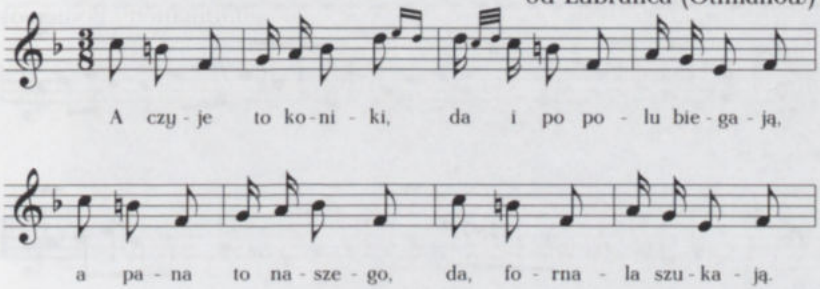
380



Gorzałeczka jako olij,
wygnała my ojca z roli,
i tobie, synku, tak będzie,
jak[1] będziesz siadał w rzędzie.

381

od Lubrańca (Otmianów)



---

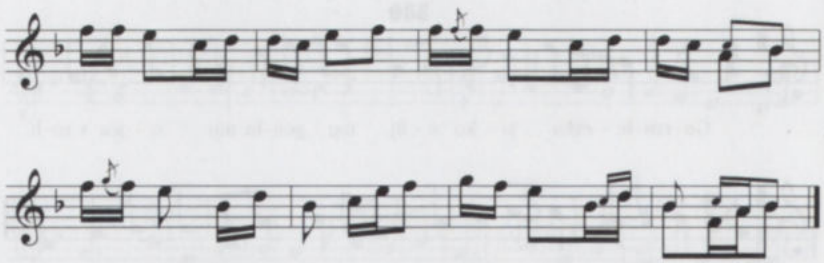
380. [K. 162 nr 446, zapis skreślony, pod nim ods. „26", tj. nr **59**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **59**, tam t. 21-28. Rkp. terenowy tekstu w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam podpisany pod melodią jako drugi wątek, jako pierwszy tylko incipit „Da, raptem do nij, raptem" - por. tekst nr 200 w T. 4.]

[1] [W rkp. po „jak" wpisane w nawiasie: „z drugimi".]

381. [K. 162 nr 447, pod t. 9-16 wpisany i następnie skreślony tekst:

„Czemu, chłopcy, nie śpiewacie,
czy olszowe pyski macie,
czy olszowe, czy blaszane,
czy na kłódki zamykane,
Lepij by wam świnie pasać,
niż na zabawę się wpraszać."

Wiersze 5 i 6 wpisane były pod t. 9-12, w w. 1 nad „chłopcy" nadpisane „dziwki". Obok zapisu ods. „310?", tj. nr **413**. Zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1-8 i t. 9-16, mel. t. 1-8 i tekst zob. nr **387**, tekst „Czemu chłopcy nie śpiwacie" zob. nr **458** i przypis do niego. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 17 nr 613 i 51/II k. 33 nr 613, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianów)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 495 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo)".]

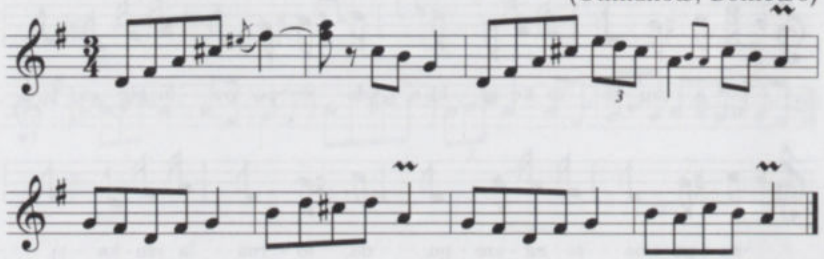


A czyje to koniki,
da i po polu biegają,
a pana to naszego,
da, fornala szukają.

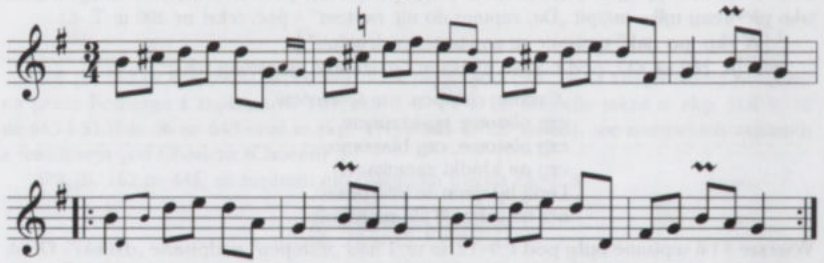
Oj, szukają, szukają,
da i naliźć go nie mogą,
bo go to ta kochanka
da, zastawiła nogą.

382

od Lubrańca
(Otmianów, Boniewo)

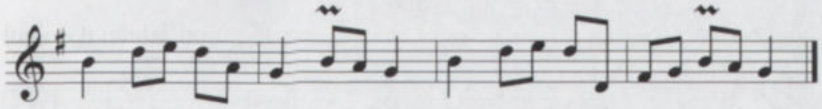


383

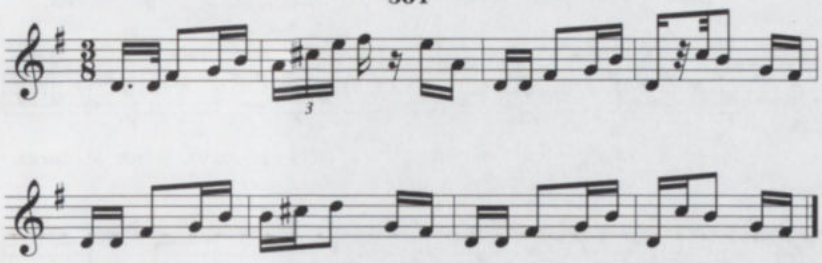


382. [K. 162 nr 448. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 619, bez noty lokalizacyjnej, i w rkp. 51/II k. 34 nr 619 z lokalizacją „od Lubrańca (Ołgonowo)".]

383. [K. 162 nr 449. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 619, bez noty lokalizacyjnej.]

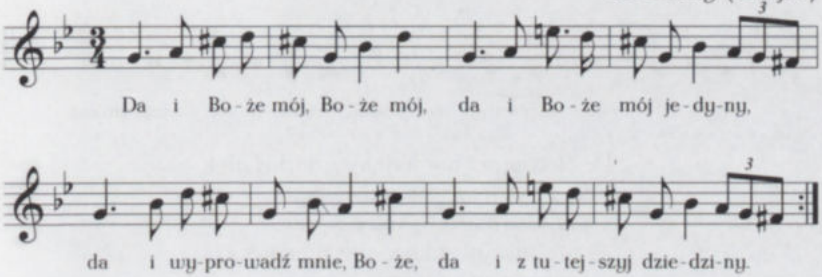


384



385

od Izbicy (Grojec)



Da i Boże mój, Boże mój,
da i Boże mój jedyny,
da i wyprowadź mnie, Boże,
da i z tutejszyj dziedziny.

Da i z tutajszy dziedziny,
da i z tutajszego pola,
zaprowadź mnie, Panie Jezu,
da i kędy wola Twoja.

Da, prowadź mnie, Panie Jezu,
da i na sułkowskie pole,
da i tam sie serce moje,
da i rozweselić może.

384. [K. 163 nr 450, pod zapisem ods. „417, 118", tj. nr **459, 122**. Melodia opublikowana w T. 13 nr 377 t. 9–12 z lokalizacją „od Strzelna, Sompolna".]

385. [K. 163 nr 451. Melodia i tekst także w rkp. 51/II k. 31 nr 588, z lokalizacją „od Izbicy (Grojec)", i w rkp. TNW 465 k. 225 nr 612 z lokalizacją „od Izbicy", w obu zapisach bez zwr. 3. Melodia i tekst zwr. 1 i 2 opublikowane w T. 13 nr 377 t. 1–8 z lokalizacją „od Strzelna, Sompolna".]

386

Owczarek — od Izbicy (Grojec)

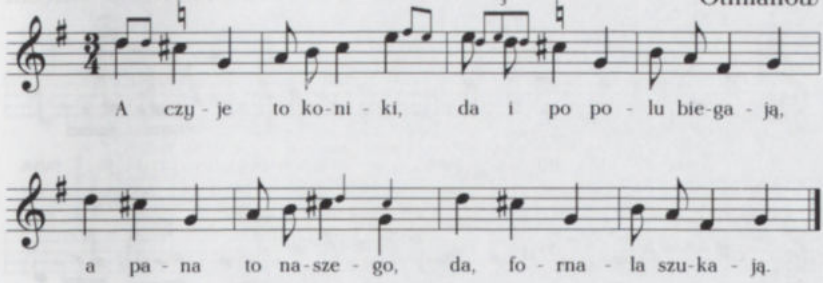
Da, jedziesz, nie jedziesz, chłopalek,
|: da i jedziesz, nie jedziesz, :|
a przeczuwało to moje serce,
że me nie wezniesz, nie wezniesz,
że me nie weźmiesz.

Da, weźże me z sobą, chłopalek,
da i weźże me z sobą,
da i weźże me z sobą.
A niedobra ci to poniewierka
u ludzi z tobą, u ludzi z tobą.

386. [K. 163 nr 452, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 272 z lokalizacją „od Izbicy (Grójec)", tekst zwr. 1 por. tamże.]

387

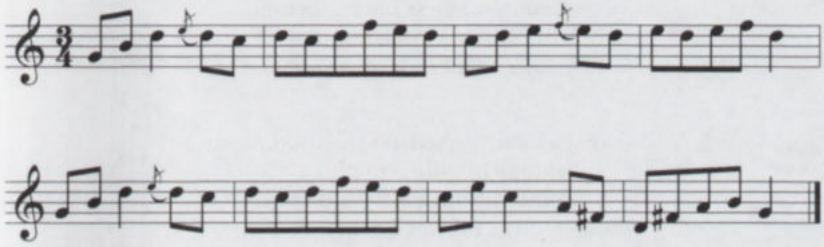
Otmianów



A czyje to koniki,
da i po polu biegają,
a pana to naszego,
da, fornala szukają.

Oj, szukają, szukają,
a i naliźć go nie mogą,
bo go to ta kochanka,
da, zastawiła nogą.

388

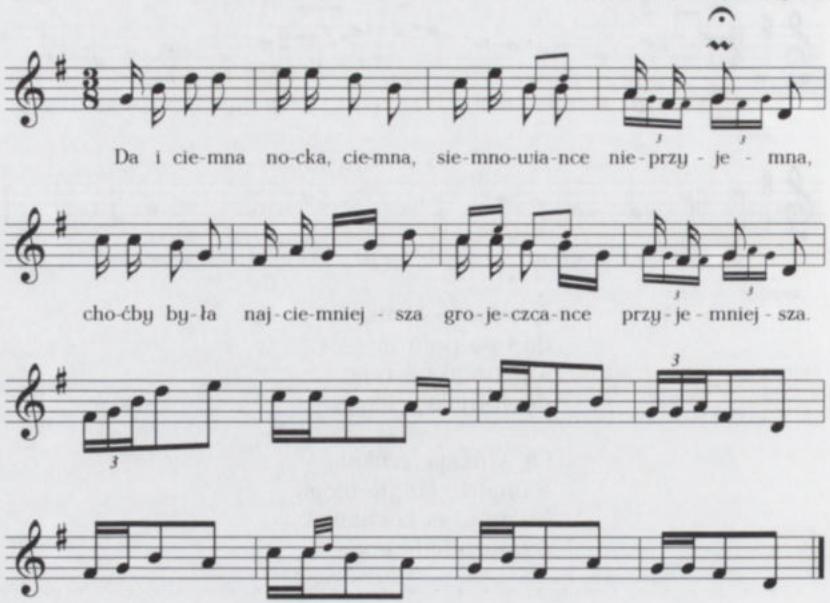


387. [K. 163 nr 453, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **381**, tam t. 1–8. Tekst por. nr **381**. Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 495 t. 1–4 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo)".]

388. [K. 163 nr 454, pod zapisem ods. „22 (nowy)", odnosi się on prawdopodobnie do innej, niezachowanej wersji tego zbioru tańców.]

389

od Lubrańca, Osięcin



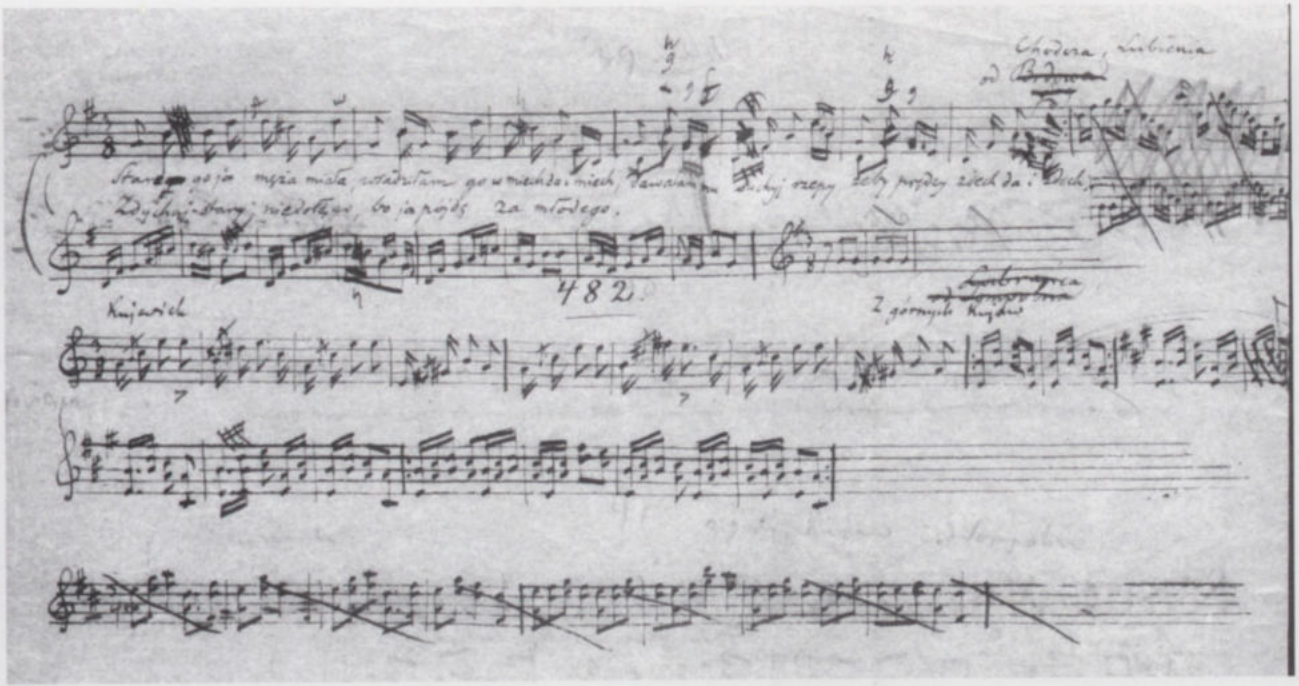
Da i ciemna nocka, ciemna,
siemnowiance nieprzyjemna,
choćby była najciemniejsza,
grojeczcance przyjemniejsza.

Jakem poszed na półrólki,
byłem bogaty, bogaty,
miałem jupkę aż po d....,
ogon u nij był kosmaty.

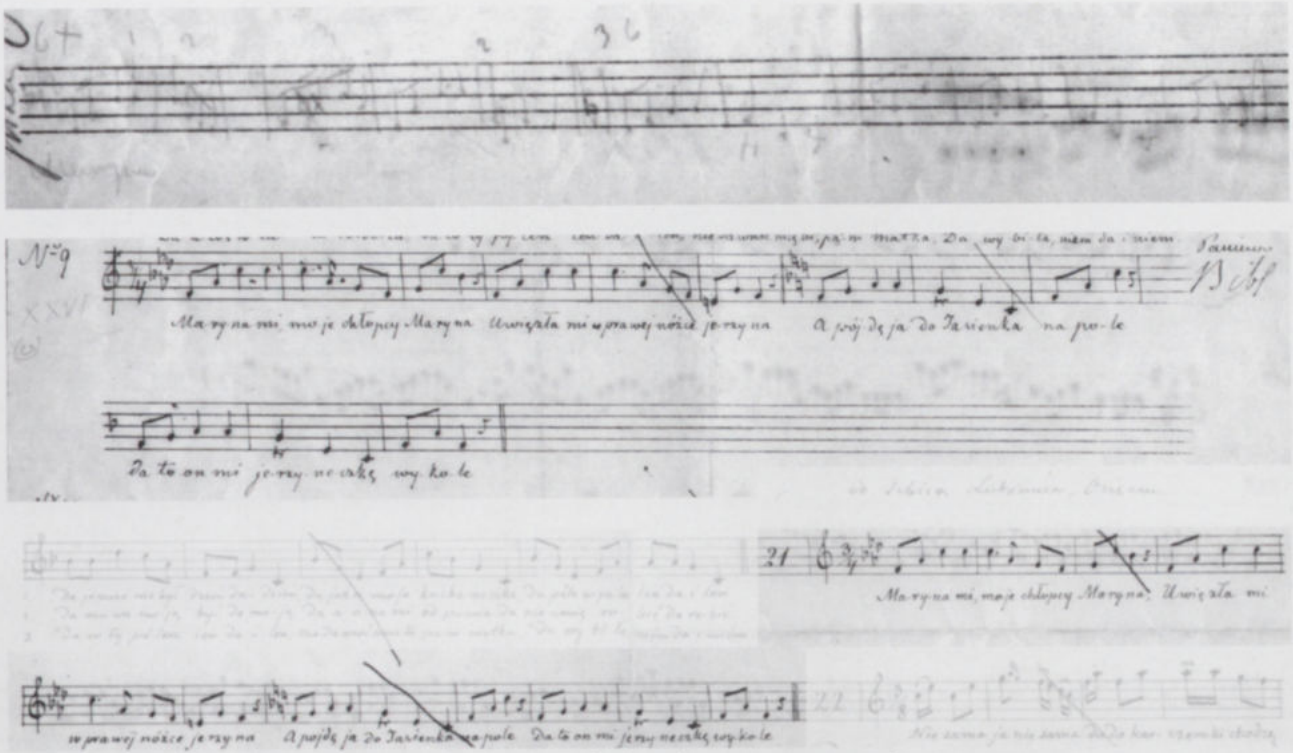
Jakem schodził z ty półrólki,
zarom zubożał, zubożał,
a jupka my się podarła,
ogon pogorzoł, pogorzoł.

---

389. [K. 163 nr 455, nota lokalizacyjna poprawiana, pierwotnie „od Radziejowa, Osięcin", tekst drugiego wątku skreślony, pod zapisem ods. „406, 426", tj. nr **446**, **469**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t.1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **446**, tekst por. tamże. Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 4 nr 430 t. 17–24 z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)", tekst por. T. 22 nr 418.]



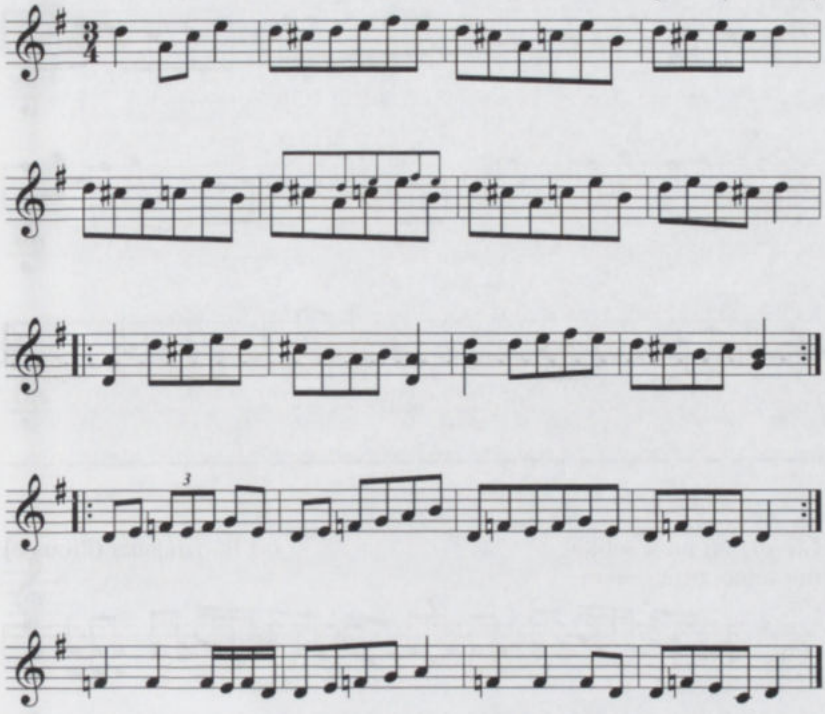
1. Rękopis O. Kolberga, zob. tańce nr 26, 27 i 28.



2. Rękopisy J. Blizińskiego, trzy zapisy tej samej melodii: rękopis terenowy i dwa czystopisy, zob. wstęp s. XV–XVI oraz nr **404**.

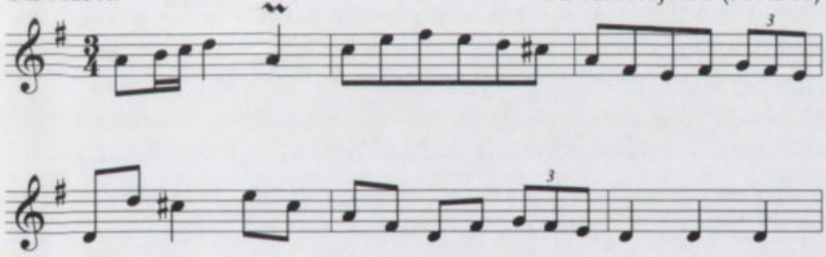
390

Owczarek od Radziejowa (Płowce)



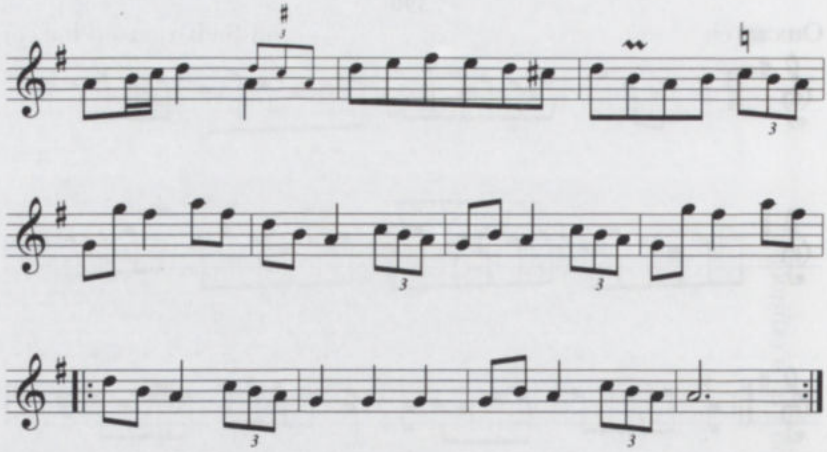
391

Owczarek od Radziejowa (Płowce)



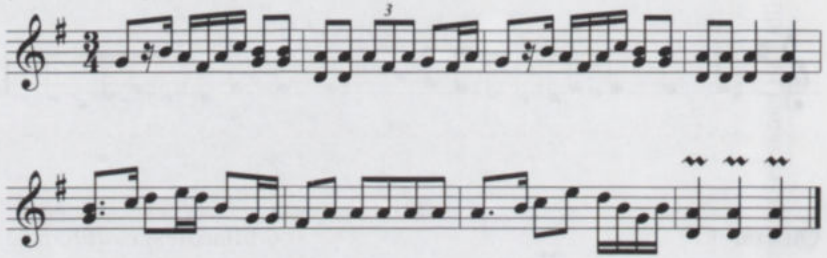
390. [K. 163 nr 456, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 316 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

391. [K. 163 nr 457, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 317 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]



392

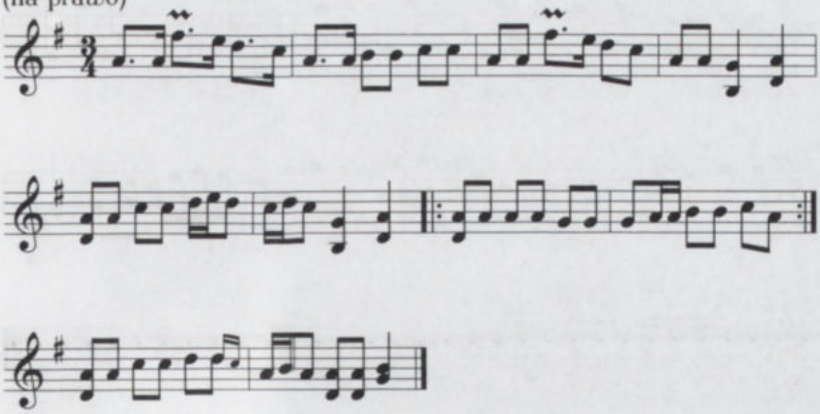
Chodzony na k'sebkę (na lewo, tupią idąc) — od Radziejowa (Płowce)



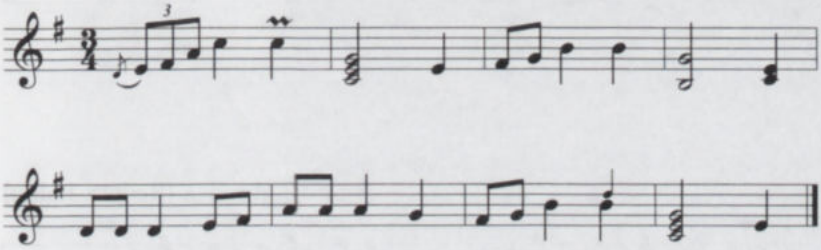
392. [K. 163 nr 458. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 536 i 51/II k. 27 nr 536, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 379 t. 1–6 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

393

Chodzony na odsibkę (na prawo) od Radziejowa (Płowce)



394

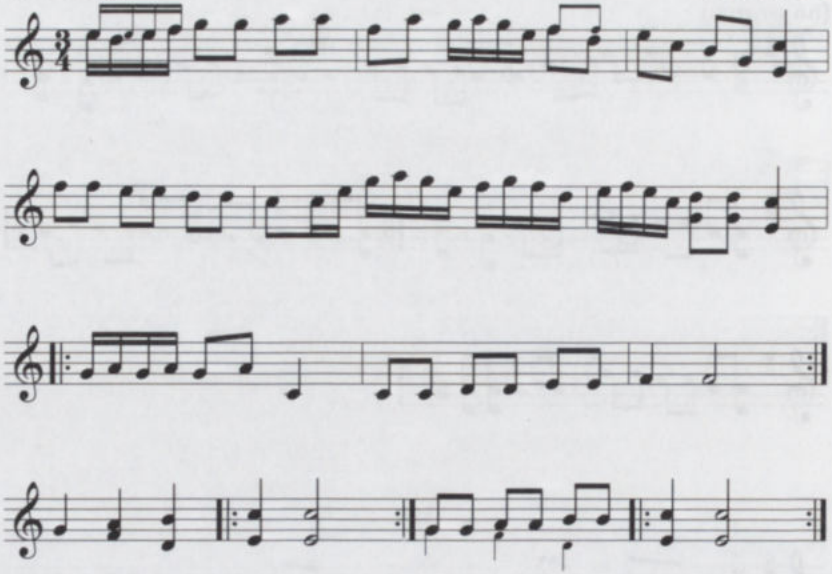


393. [K. 163 nr 459. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 536 i 51/II k. 27 nr 536, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

394. [K. 163 nr 460, zapis skreślony.]

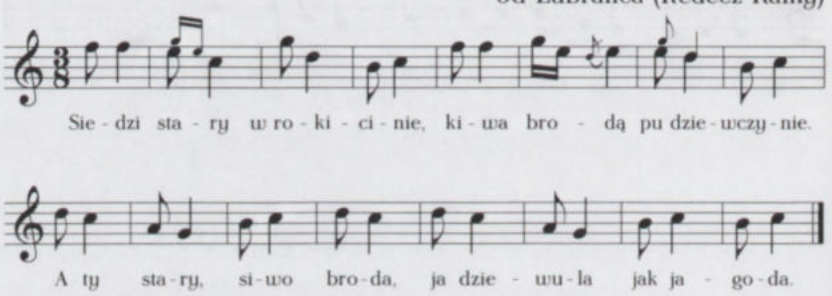
395

Chodzony od Brdowa



396

od Lubrańca (Redecz Kalny)



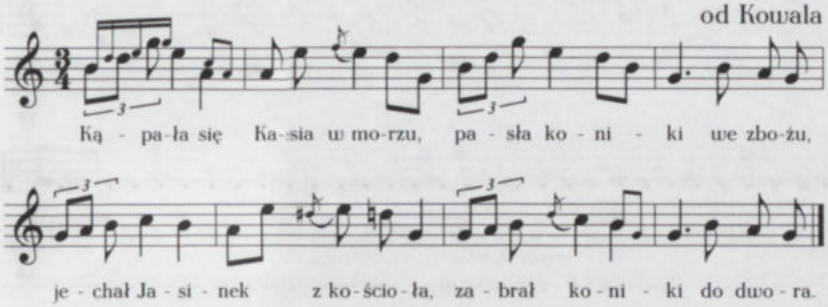
395. [K. 163 nr 461. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 575 i 51/II k. 30 nr 575 oraz w rkp. TNW 465 k. 106 nr 601, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Brdowa (Modzerowo)". Melodia t. 1–6 opublikowana w T. 22 nr 459 t. 1–6 z lokalizacją „od Brdowa (Modzerowo)".]

396. [K. 163 nr 462, zapis skreślony, nad nim notatka „pieśń". Melodia i tekst publikowane w T. 4 nr 206 (tekst na s. 47 zwr. 2) z lokalizacją: „od Lubrańca (Sułkowo)".]

Siedzi stary w rokicinie,
kiwa brodą pu dziewczynie.
A ty stary, siwo broda,
ja dziewula jak jagoda.

397

od Kowala

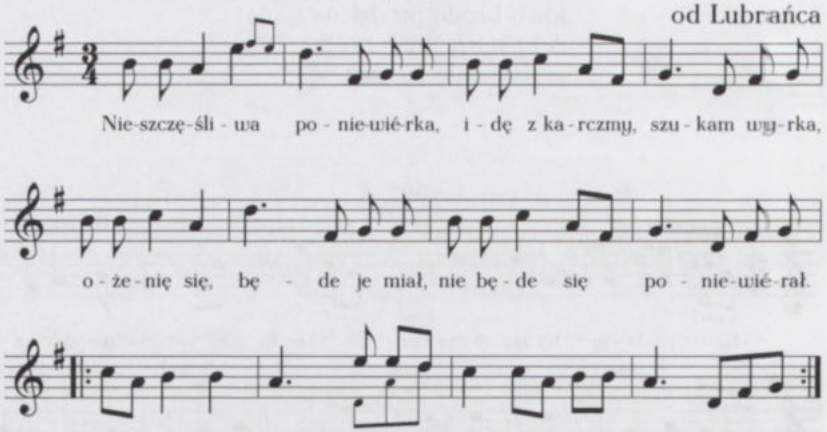


Kąpała się Kasia w morzu,
pasła koniki we zbożu,
jechał Jasinek z kościoła,
zabrał koniki do dwora.

397. [K. 163 nr 463, tekst skreślony, pod zapisem ods. „264, 469, 412", tj. nr **177**, **652**, **452**, oraz „str. 148b" odnoszący się do jednej z mel. nr **155-162**. Tekst por. nr **399**. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 512 i 51/II k. 25 nr 512, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Ujma Mała)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 502 t. 1–4 z lokalizacją „od Osięcin (Ujma Mała)", tekst por. w T. 4 nr 189.]

398

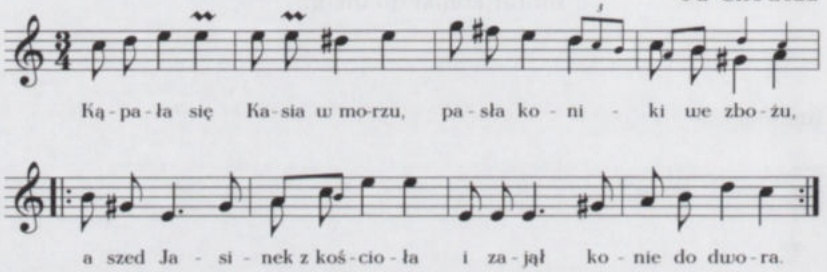
od Lubrańca



Nieszczęśliwa poniewiérka,
idę z karczmy, szukam wyrka,
ożenię się, będe je miał,
nie będe się poniewiérał.

399

od Chodcza



---

398. [K. 163 nr 464, zapis skreślony, pod mel. skreślony tekst pierwotnie tam wpisany:

„Ostaj z Bogiem, bywaj zdrowa,
ja kawaler, a ty wdowa.
Nie takie tu kpy bywali,
a mnie wdową nie nazwali".

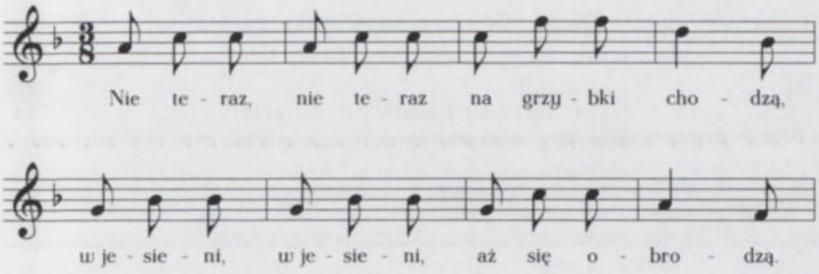
Pod zapisem ods. „264, 412", tj. nr **177**, **452**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem **177**, tam t. 9–20. Tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 512 i 51/II k. 25 nr 512, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Ujma Mała)". Tekst opublikowany w T. 22 nr 502 z lokalizacją „od Osięcin (Ujma Mała)".]

399. [K. 163 nr 465, zapis skreślony, pod nim ods. „73, 354", tj. nr **92**, **522**. Tekst por. nr **397** i w T. 4 nr 189 (s. 42). Poniżej melodii notatka Kolberga: „Maślonka – skrzypce na odwrót (strony na wspak) naciągnął, prawą przebierał, a lewą smykował",

Kąpała się Kasia w morzu,
pasła koniki we zbożu,
a szed Jasinek z kościoła
i zajął konie do dwora.

400

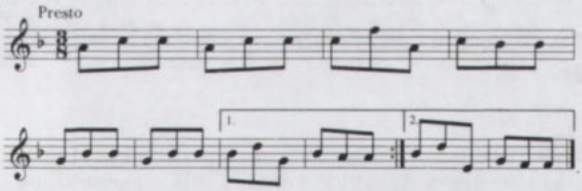
od Kowala (Kurowo)



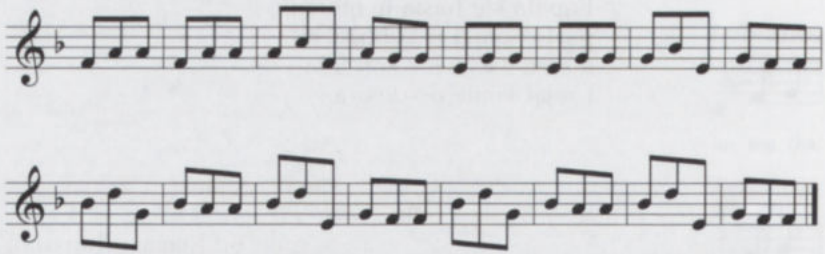
zob. przypis do nr **253**. Notatkę tę wykorzystał Kolberg w T. 4 s. 209 w opisie tańców i technik wykonawczych muzyków na Kujawach, nie podał tam jednak, które melodie wykonał Maślonka, również z publikowanego tu rękopisu nie wynika wyraźnie, które z zapisanych w nim melodii grał ten skrzypek, zob. też wstęp s. XIII.]

400. [K. 164 nr 235B, pod pięciolinią notatka: „Bliziński" (zob. wstęp s. XV), odnosząca się do większości zapisów na tej karcie, tj. nr **400–412** z wyjątkiem numerów **401**, **408** t. 9–16 i **410** t. 1–8. Zapis nr **400** jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–24.

Źródłem melodii i tekstu były rękopisy J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157, mel. t. 1–8 z tekstem jest na k. 4 nr 29 z lokalizacją „Kurowo, od Kowala", tam w w. 3 „syrowiatka", t. 9–24 na k. 4 nr 30 bez noty lokalizacyjnej, nadto mel. zanotowana jest także na k. 2 bez noty lokalizacyjnej i bez tekstu. Na k. 4 przy nr 29 Bliziński umieścił ods. „Kolb. 9b, 10" i „Mój 26", w pierwszym kieruje zapewne do *Pieśni ludu polskiego* Kolberga (DWOK T. 1), jednak pod tymi numerami melodie są inne, w drugim prawdopodobnie do jednej z trzech wersji własnych zapisów melodii, dziś niekompletnych, w zachowanych rękopisach jest tylko raz numer 26, jednak jego melodia jest odmienna. Kolberg przetransponował mel. t. 1–8 o sekundę wielką niżej, melodia t. 9–24 w źródle jest następująca:



Melodia i tekst zamieszczone przez Kolberga także w rkp. 51/I k.19 nr 713 z lokalizacją początkowo „od Kowala", poprawioną na „od Włocławka".]

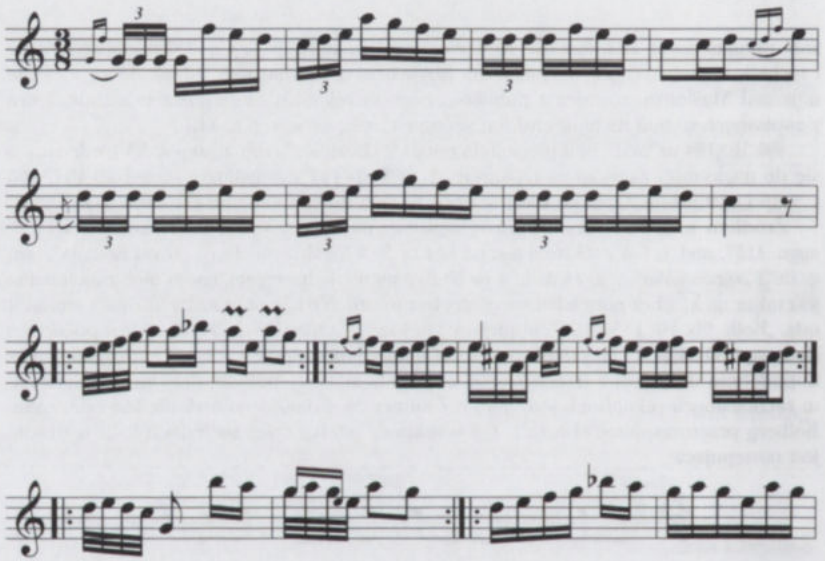


Nie teraz, nie teraz na grzybki chodzą,
w jesieni, w jesieni, aż się obrodzą.

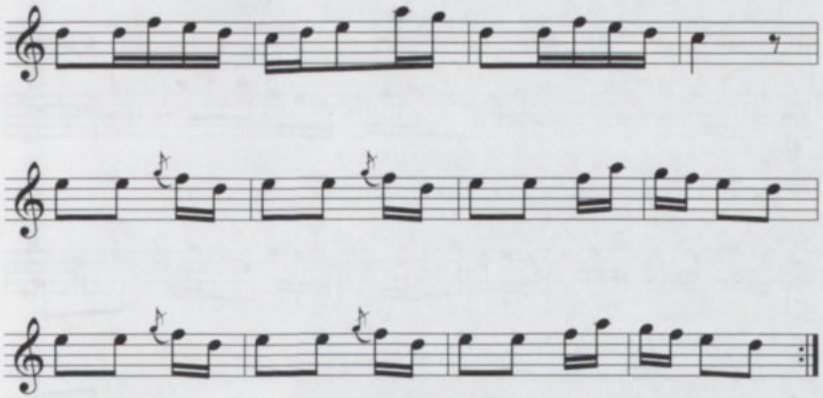
Tu grzybek, tu rydzek, tu surowiatka,
tu panna, tu wdowa, a tu mężatka.

401

od Kowala

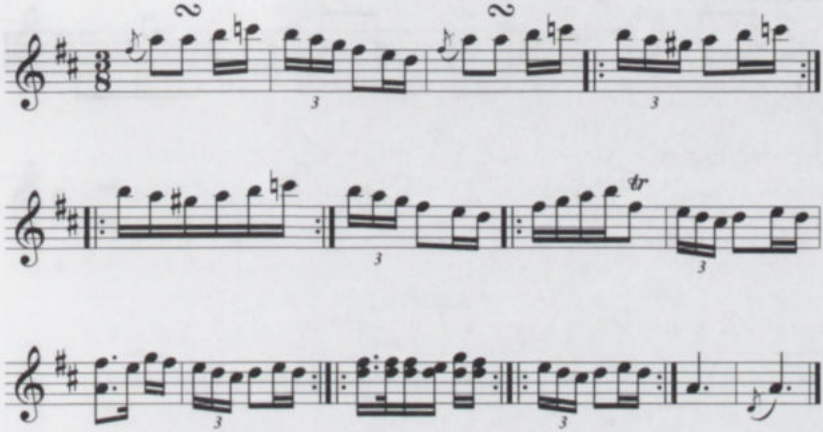


401. [K. 164 nr 236B. Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1157 k. 4 z lokalizacją „od Kowala". Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 690 i 51/II k. 39 nr 690 oraz w rkp. TNW 465 k. 137 nr 703, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Włocławka". Melodia opublikowana w T. 22 nr 529 z lokalizacją „od Włocławka (Łęg)".]



402

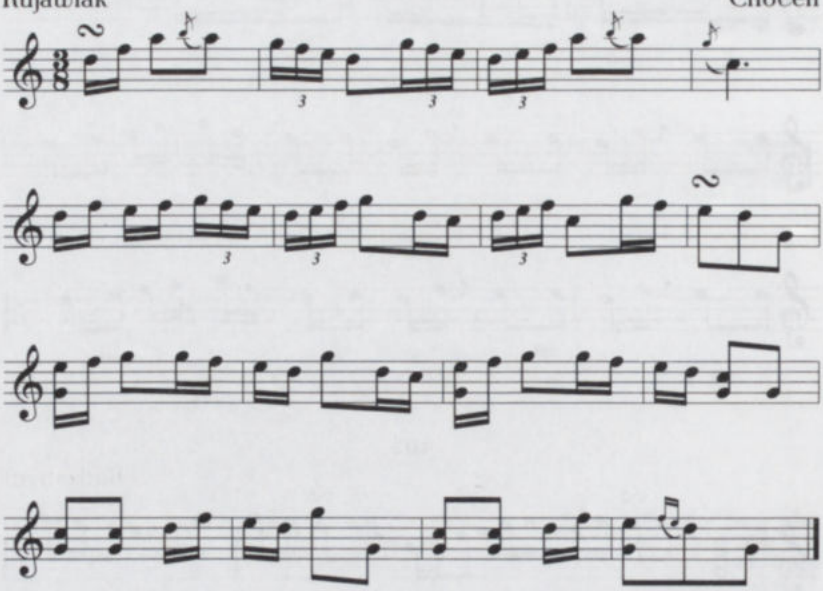
Bodzanów



402. [K. 164 nr 237B. Źródłem zapisu były rkp. J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157 k. 3 nr 1, ponowny jego zapis tamże, k. 2 nr 14, ponadto odpis tej mel. autorstwa niezidentyfikowanej osoby tamże k. 4. W rkp. Blizińskiego na k. 2 ods. „Kol[berg] 179", zapewne chodzi o *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) nr 179, jednak pod tym numerem inna mel. Melodia zamieszczona przez Kolberga także w rkp. 51/I k. 14 nr 507 i 51/II k. 25 nr 507, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

403

Kujawiak Choceń



403. [K. 164 nr 238B, zapis jest połączeniem dwóch mel.: t. 1–8 i t. 9–16. Źródłem były rkp. J. Bliżińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157 k. 3, mel. t. 1–8 ma tam nr 6, mel. t. 9–16 ma tam nr 5. Ponownie melodie te zanotował Bliziński dwukrotnie na k. 2: t. 1–8 pod nr 18 z notatką „Śpiący" oraz t. 9–16 pod nr 19, tam zapis w wykonaniu kapeli, tamże pod nr 12 zapisana tylko partia skrzypiec. W rkp. Bliżińskiego melodie te zanotowane są o sekundę wielką wyżej w stosunku do zapisów Kolberga, żadna z nich nie ma noty lokalizacyjnej.

Melodia zmieszczona przez Kolberga także w rkp. 51/I k. 13 nr 641 z lokalizacją „od Chodcza (Choceń)", przy czym nazwa „Choceń" jest skreślona.]

404

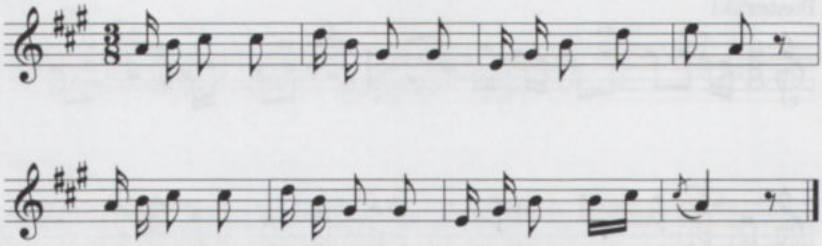
Pasterski

Maryna mi, moje chłopcy, Maryna,
uwięzła my w prawy nóżce jeżyna,
a pójdę ja do Jasieńka na pole,
a to ón mi jeżyneczkę wykole.

---

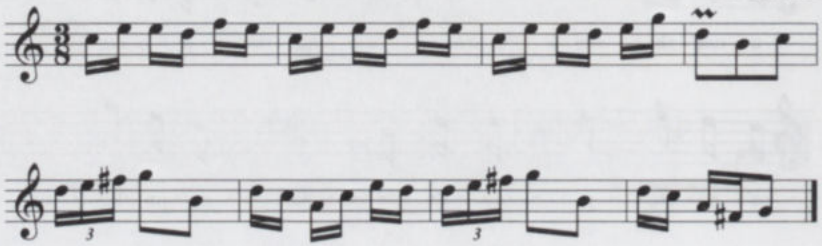
404. [K. 164 nr 239B, zapis skreślony, pod nim ods. „158", tj. nr **275**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–6 i t. 7–18. Źródłem melodii i tekstu były rkp. J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157. Melodia t. 1–6 zanotowana jest przez Blizińskiego na k. 1 nr 24, tam z nazwą tańca „Ober[tas]. Mazur", i na k. 3 nr 8, tam bez nazwy tańca, w obu rkp. zapis mel. o sekundę wielką wyżej, bez noty lokalizacyjnej. Melodia t. 7–24 z tekstem jest na k.1 nr 9 z lokalizacją „Paniewo", drugi raz też z tekstem na k. 3 nr 21, trzeci raz na k. 2 bez tekstu, w obu ostatnich bez noty lokalizacyjnej, natomiast we wszystkich zapis o kwintę czystą niżej, ponadto tekst bez mel. jest na k. 18, również bez noty lokalizacyjnej. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 294 t. 4–21 z lokalizacją „od Chodcza, Dąbrowic".]

405



406

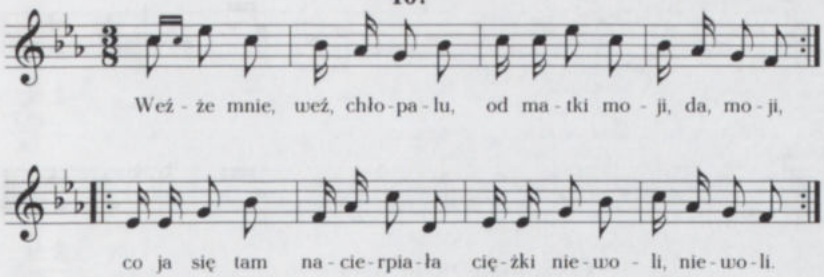
od Kutna



405. [K. 164 nr 240B, nad zapisem notatka „z C-dur". Źródłem melodii były rkp. J. Bizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157: na k. 1 nr 23 z lokalizacją „Paniewo" i na k. 2 bez noty lokalizacyjnej. Melodia zanotowana przez Kolberga także w rkp. 51/I k.13 nr 641, z lokalizacją „od Chodcza (Choceń)", i w rkp. 51/II k. 35 nr 641, też z lokalizacją „od Chodcza (Choceń)", ale tam „od Chodcza" skreślone.]

406. [K. 164 nr 241B, zapis skreślony, pod nim ods. „146", tj. nr **232**, obok noty lokalizacyjnej dopisane później „Gostyn[iń]skie". Źródłem melodii były rkp. J. Bizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157: na k.1 nr 25 z lokalizacją „Choceń" i na k. 3 nr 9 bez noty lokalizacyjnej.]

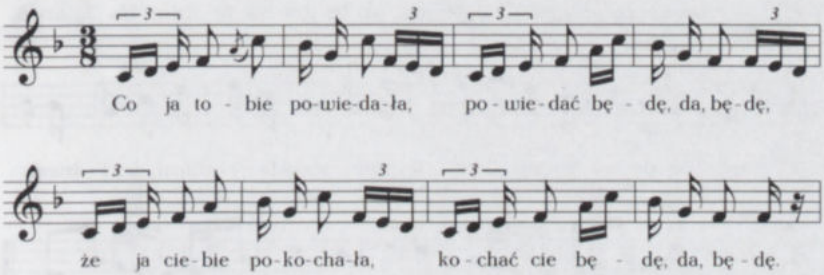
407



Weźże mnie, weź, chłopalu,
od matki moji, da, moji,
co ja się tam nacierpiała
ciężki niewoli, niewoli.

I cóż ci to za niewola
u matki swoji, da, swoji,
da, od rana do wieczora
w okienku stoisz, dziewucho[1].

408

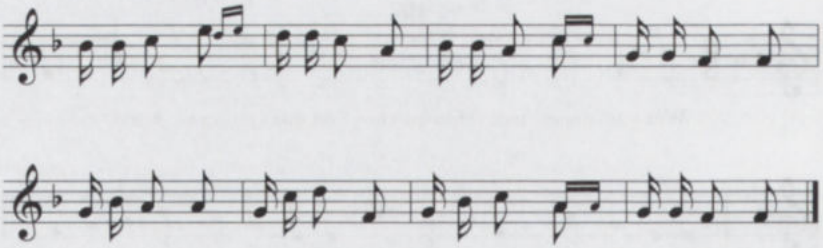


---

407. [K. 164 nr 242B. Źródłem melodii i tekstu były rkp. J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157: na k. 1 nr 5 z lokalizacją „Paniewo" i na k. 3 nr 17 bez noty lokalizacyjnej, ponadto tekst bez mel. i noty lokalizacyjnej na k. 19. Melodia zamieszczona przez Kolberga także w rkp. 51/I k. 16 nr 601 i 51/II k. 32 nr 601, w obu odpisach z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 571 z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)".]

[1] lub: stoi, da, stoisz

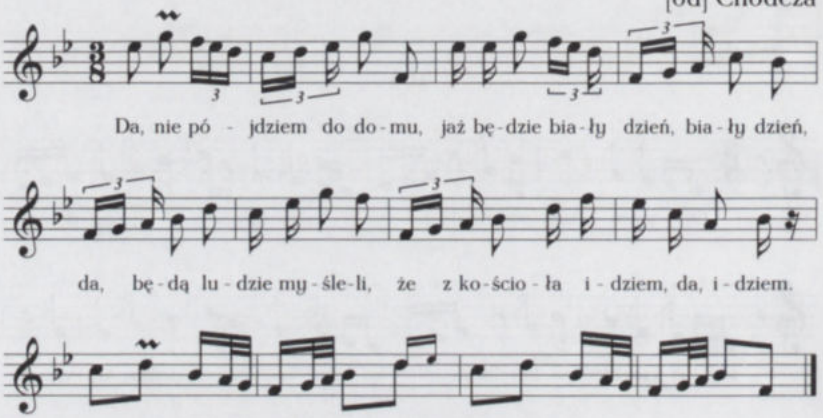
408. [K. 164 nr 243B, zapis skreślony, nad t. 1–8 ods. „niżej no 245B", tj. nr **410**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16. Tekst zob. nr **410**. Źródłem melodii t. 1–8 i tekstu były rkp. J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157: na k. 1 nr 4 z lokalizacją „Paniewo" i na k. 3 nr 14 bez noty lokalizacyjnej, ponadto tekst bez mel. i noty lokalizacyjnej na k. 18, we wszystkich zapisach tekstu w. 3 i 4: „że ja ciebie nie kochała, kochać nie będę, nie będę". Melodia t. 9–16 pochodzi z własnych zbiorów Kolberga, zapis tej mel. zob. nr **242**, następnie połączona została po raz drugi z zapisem nr **410**, tam t. 1–8 (zob. też wstęp s. IX i schemat).



Co ja tobie powiedała,
powiedać będę, da, będę,
że ja ciebie pokochała,
kochać cie będę, da, będę.

409

[od] Chodcza



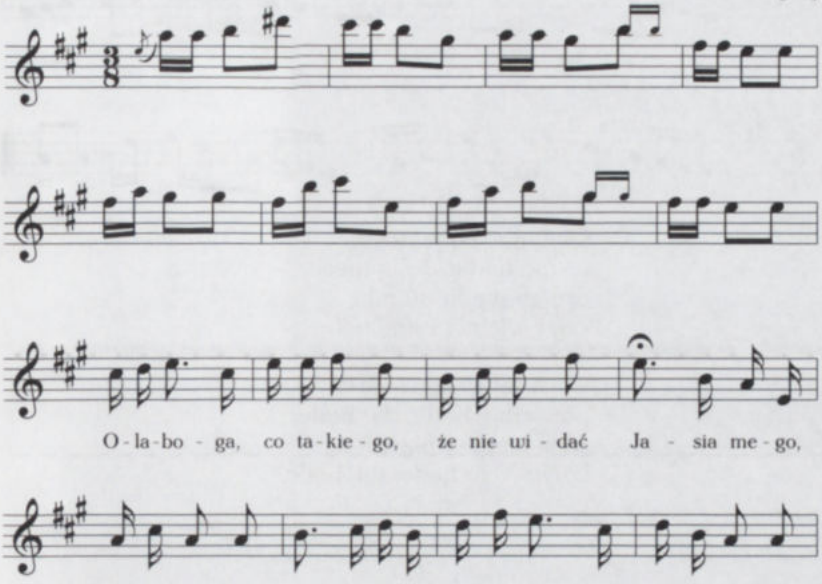
Da, nie pójdziem do domu,
jaz będzie biały dzień, biały dzień,
da, będą ludzie myśleli,
że z kościoła idziem, da, idziem.

Melodia zamieszczona przez Kolberga także w rkp. 51/I k. 16 nr 600 i 51/II k. 32 nr 600 w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 456 t. 9–12, melodia t. 9–16 tamże nr 565, obydwa razy z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)".]

409. [K. 164 nr 244B. Źródłem melodii i tekstu były rkp. J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157: k. 1 nr 7 z lokalizacją „Paniewo" i k. 3 nr 18 bez noty lokalizacyjnej, ponadto na k. 17 tekst bez melodii i bez noty lokalizacyjnej. Melodia i tekst zamieszczone przez Kolberga także w rkp. 51/I k.13 nr 640 i 51/II k. 35 nr 640, w obu zapisach z lokalizacją „od Chodcza", w tekście w w. 2: „białny". Melodia t. 1–4 i t. 9–12 opublikowana w T. 22 nr 554 z lokalizacją „od Przedcza (Błenna)".]

410

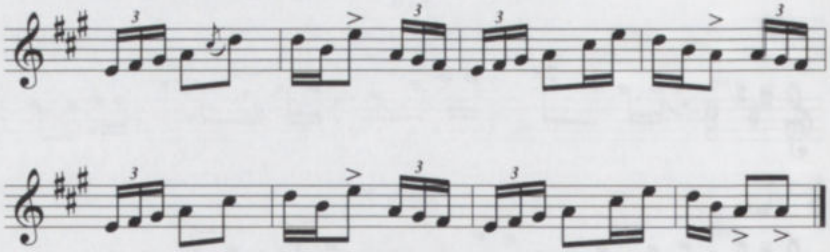
Lubrani[ec]



410. [K. 164 nr 245B, nad zapisem notatka: „o ton niżej", zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24. Melodia t. 1–8 pochodzi z własnych zbiorów Kolberga, jej zapis zob. też nr **242**, połączona została przez Kolberga po raz drugi w zapisie nr **408**, tam t. 9–16 (zob. też wstęp s. IX i schemat). Tekst zob. też nr **408**.

Źródłem melodii t. 9–16 i t. 17–24 oraz tekstów były rkp. J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157, melodia t. 9–16 z tekstem pierwszej zwr. jest na k. 1 nr 3 z lokalizacją „Choceń, Paniewo" i na k. 3 nr 16 z tekstem pierwszej zwr., bez noty lokalizacyjnej, melodia t. 17–24 jest na k. 1 nr 4 z tekstem drugiej zwr. i z lokalizacją „Paniewo", oraz na k. 3 nr 14, również z tekstem drugiej zwr. i bez noty lokalizacyjnej, ponadto tekst drugiej zwr. na k. 19 bez mel. i lokalizacji.

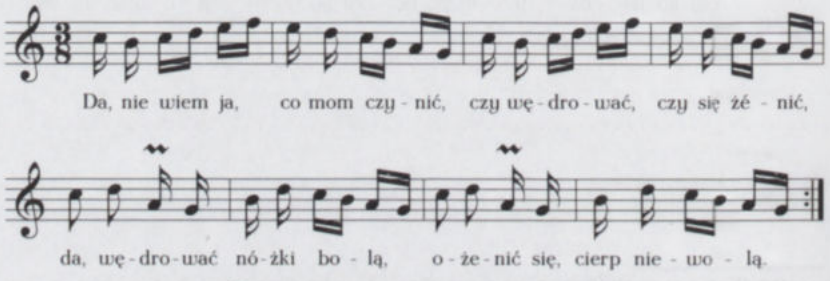
Melodia i tekst zamieszczone przez Kolberga także w rkp. 51/I k.16 nr 599 i 51/II k. 32 nr 599, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)", ponadto mel. t. 1–8 w rkp. 51/I k. 16 nr 600 bez noty lokalizacyjnej. Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 456 z lokalizacją „od Lubrańca (Paniewo)".]



Olaboga, co takiego,
że nie widać Jasia mego,
czy go woda utopiła,
czy go jenna odmowiła.

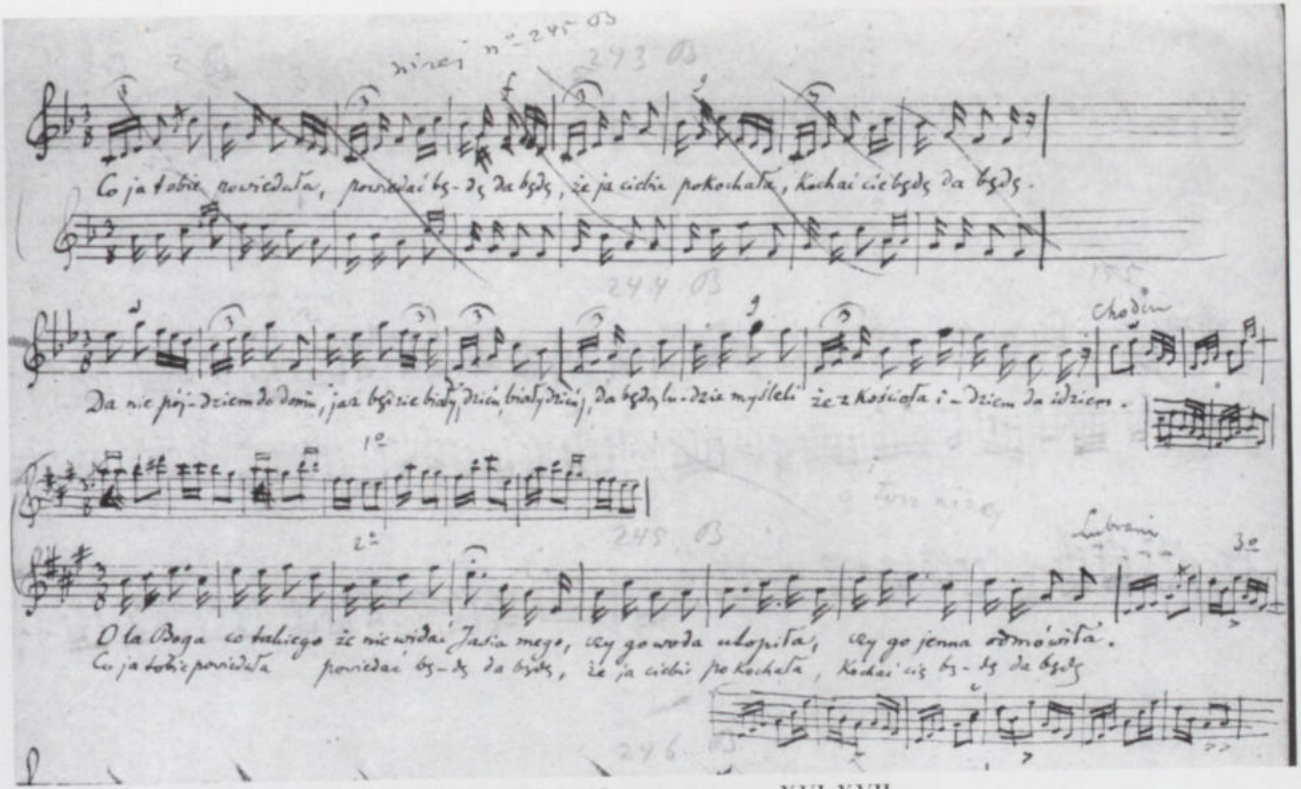
Co ja tobie powiedała,
powiedać będę, da, będę,
że ja ciebie pokochała,
kochać cię będę, da, będę.

411

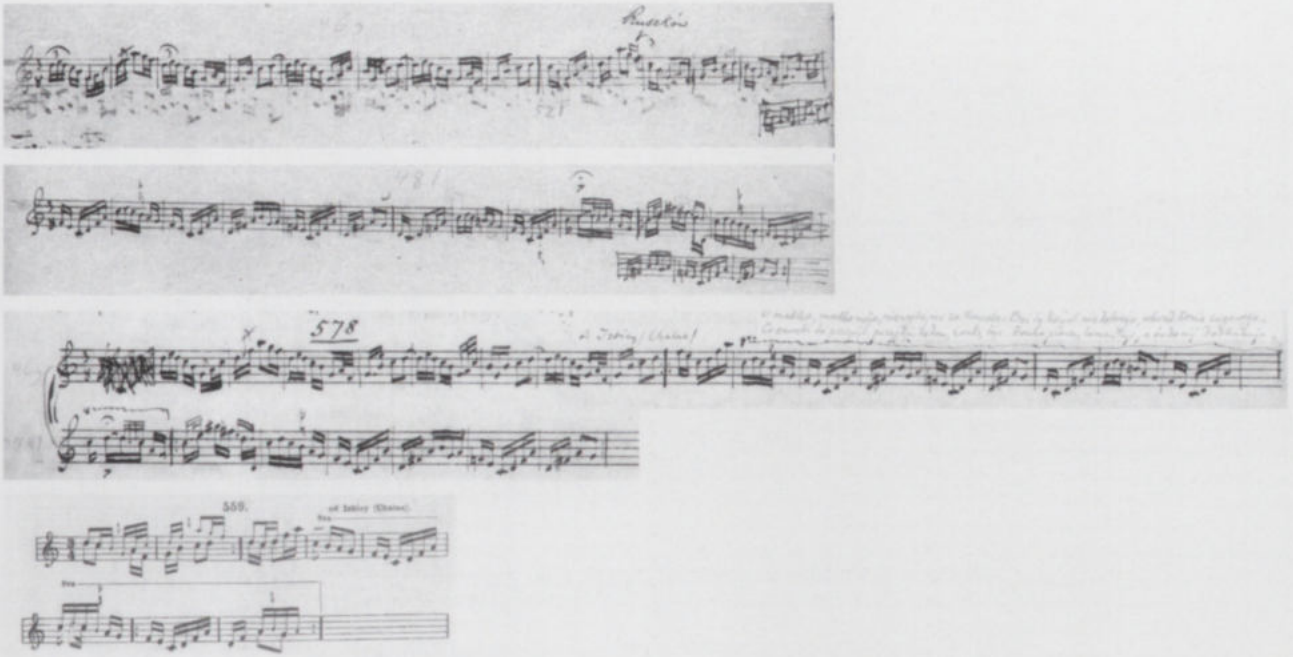


Da, nie wiem ja, co mom czynić,
czy wędrować, czy się żénić,
da, wędrować nóżki bolą,
ożenić się, cierp niewolą.

411. [K. 164 nr 246B, zapis skreślony, pod nim ods. „156B", tj. nr **225**. Źródłem melodii i tekstu były rkp. J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157: k. 2 nr 17 i k. 3 nr 19, w obu zapisach bez lokalizacji, z notatką: „Śpiący". W tekście w w. 1 w rkp. Blizińskiego „nie wiem ci ja".]

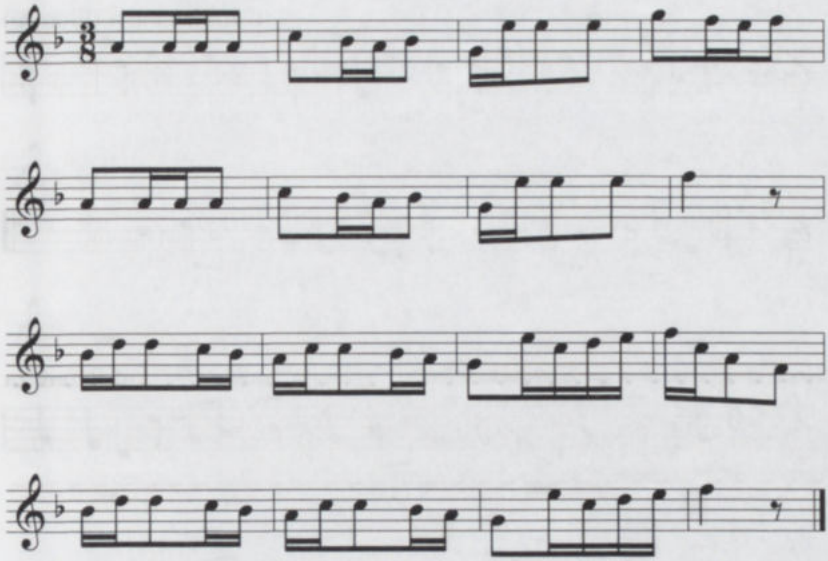


3. Rękopis O. Kolberga, zob. tańce nr **408**, **409** i **410** oraz wstęp s. XVI–XVII.



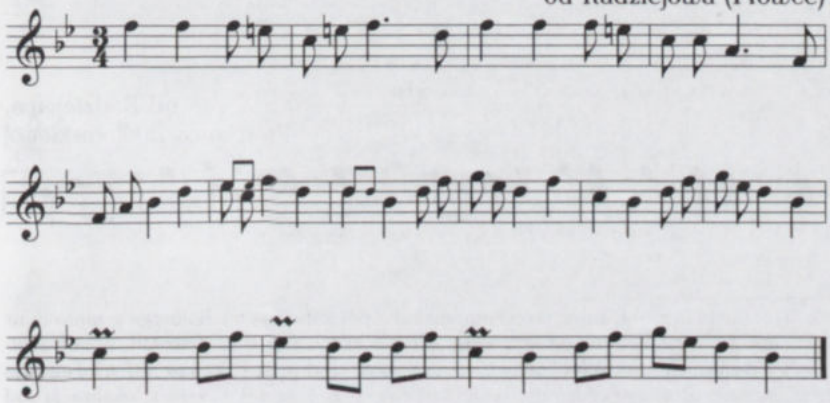
4. Rękopisy O. Kolberga, kolejne redakcje tańców nr **652** i **665**: zapisy z teki 42 (Chodzone...), połączenie ich w rękopisie 51/I w jeden taniec i ostateczny skrócony zapis w druku w T. 22 nr 559.

412



413

od Radziejowa (Płowce)

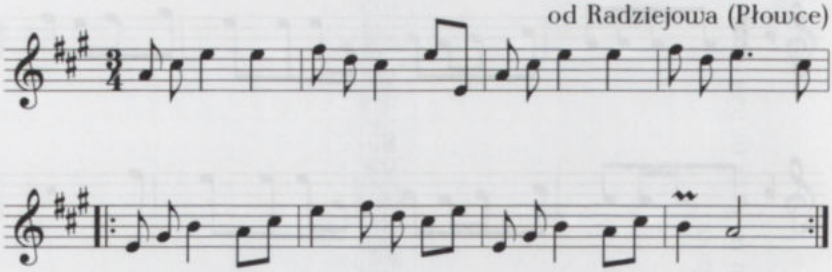


412. [K. 164 nr 247B. Źródłem melodii były rkp. J. Blizińskiego przechowywane w tece 7, sygn. 1157 k. 1 nr 26 z nazwą tańca „ober[tas]" i lokalizacją „Choceń" i k. 3 nr 11 bez nazwy tańca i noty lokalizacyjnej. Melodia zamieszczona przez Kolberga także w rkp. 51/I k. 19 nr 714, bez noty lokalizacyjnej.]

413. [K. 165 nr 310, zapis skreślony, pod nim ods. „447?, str. 148, str. 177", tj. nr **381**, nr **149** z k. 148 i nr **611** z k. 177, mają one odsyłacze zwrotne. Ponowny zapis melodii zob. nr **149**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 402 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)".]

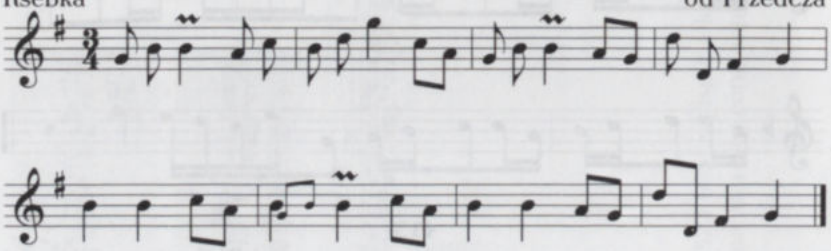
414

od Radziejowa (Płowce)



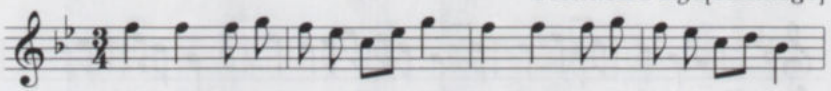
415

Ksebka od Przedcza



416

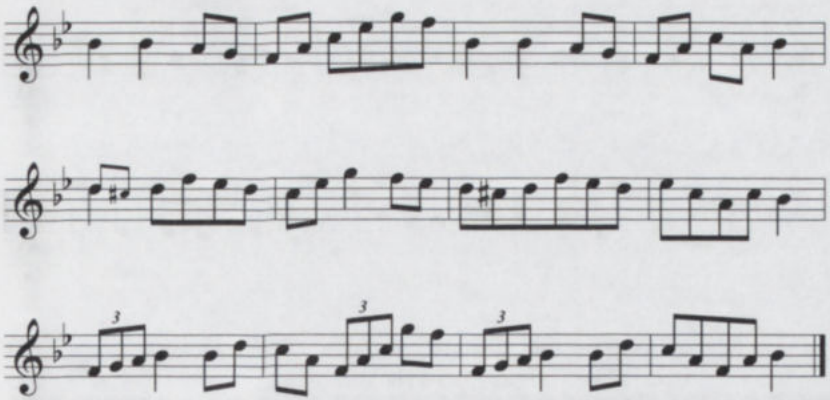
od Radziejowa,
Piotrkowa Żyd[owskiego]



414. [K. 165 nr 311, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **417**, tam t. 13–20. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 691 i 51/II k. 39 nr 691, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka (Brzezie)", oraz w rkp. 51/II k. 3 nr 431 z lokalizacją „od Babiaka (Brdowa)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 431 t. 9–16 z lokalizacją „od Babiaka, Brdowa)".]

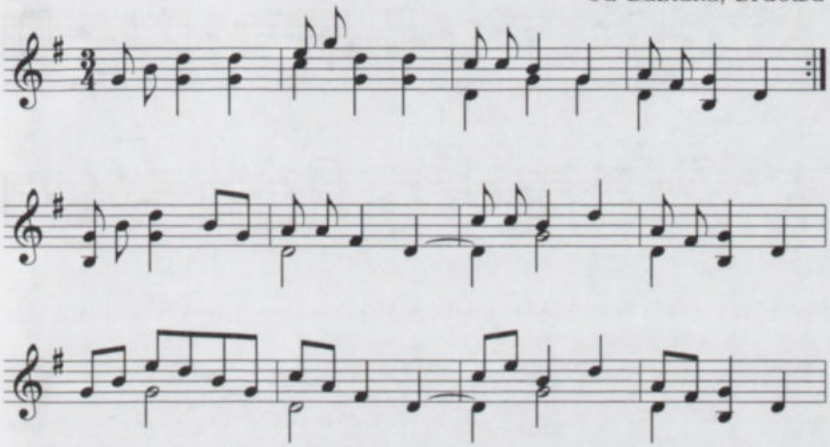
415. [K 165 nr 312, pod zapisem ods. „171, 176, 342", tj. nr **288**, **325**, **510**. Melodia także w rkp. 51/I k. 1 nr 568 i 51/II k. 30 nr 568 oraz w rkp. TNW 465 k. 25 nr 591, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Babiaka, Brdowa". Melodia opublikowana w T. 13 nr 389 z lokalizacją „od Strzelna, Sompolna".]

416. [K. 165 nr 313, zapis skreślony, początkowo zanotowany w innej kolejności zdań: 3, 2, 1, 4, następnie poszczególne zdania zostały ponumerowane i według tej kolejności publikuje się tu melodię, pod zapisem ods. „38", tj. nr **23**.]

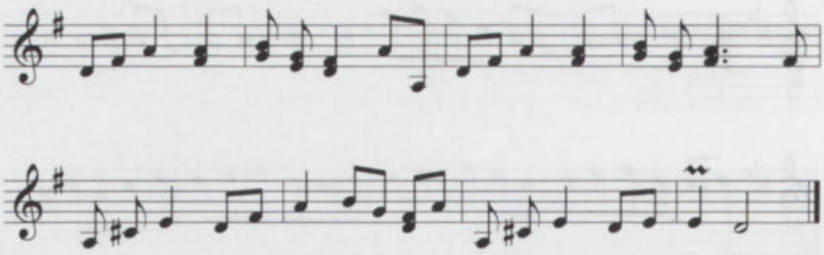


417

od Babiaka, Brdowa

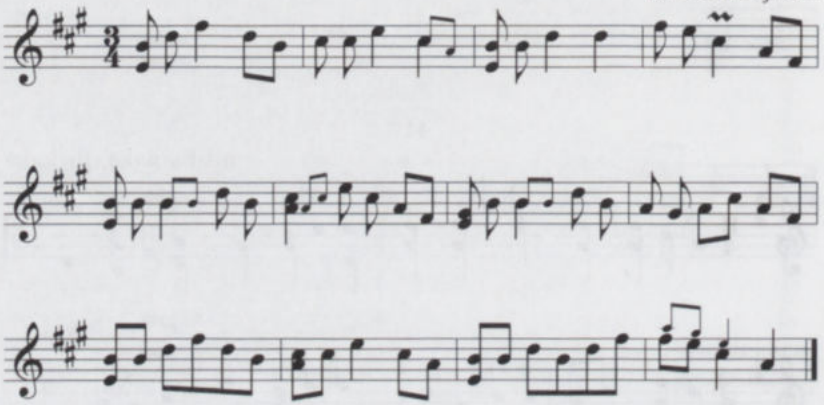


417. [K. 165 nr 314, pod zapisem ods. „205", tj. nr **339**, mel. t. 13-20 zob. nr **414.** Melodia także w rkp. 51/I k. 3 nr 431 i 51/II k. 39 nr 691, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka (Brzezie)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 431 z lokalizacją „od Babiaka, Brdowa".]



418

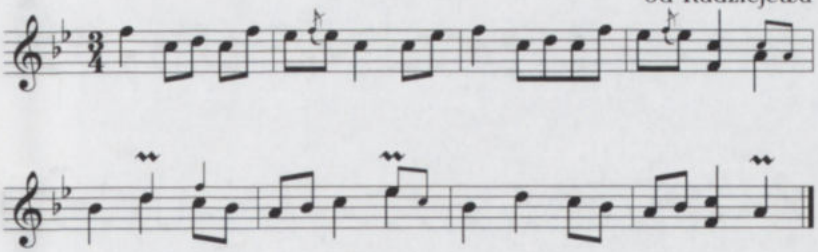
od Radziejewa



418. [K. 165 nr 315, pod zapisem ods. „293", tj. nr **539**. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 529 i 51/II k. 27 nr 529, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)".]

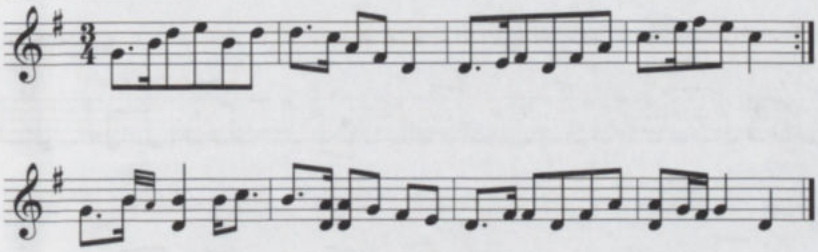
419

od Radziejewa

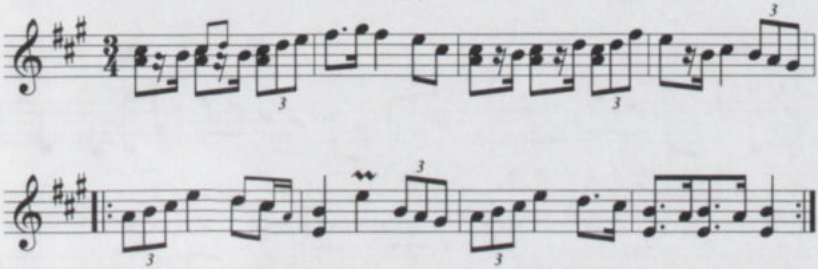


420

Owczarskie



421

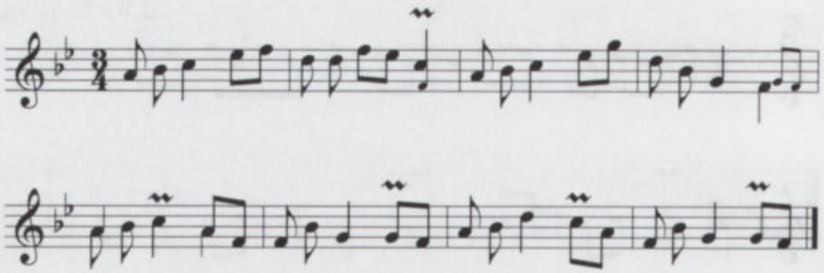


419. [K. 165 nr 316, pod zapisem ods. „424, 323, 309", tj. nr **467**, **427**, **555**. Melodia także w rkp. 51/I k. 1 nr 568 z lokalizacją „od Brdowa, Babiaka" oraz tamże k. 1 nr 566 z lokalizacją „od Babiaka (Olszak)" i dopisaną później nazwą „Szrem", ponadto w rkp. 51/II k. 30 nr 566 oraz w rkp. TNW 465 k. 25 nr 590, w obu ostatnich z lokalizacją „od Babiaka (Olszak)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 515 t. 9–12 z lokalizacją „od Babiaka (Olszak)".]

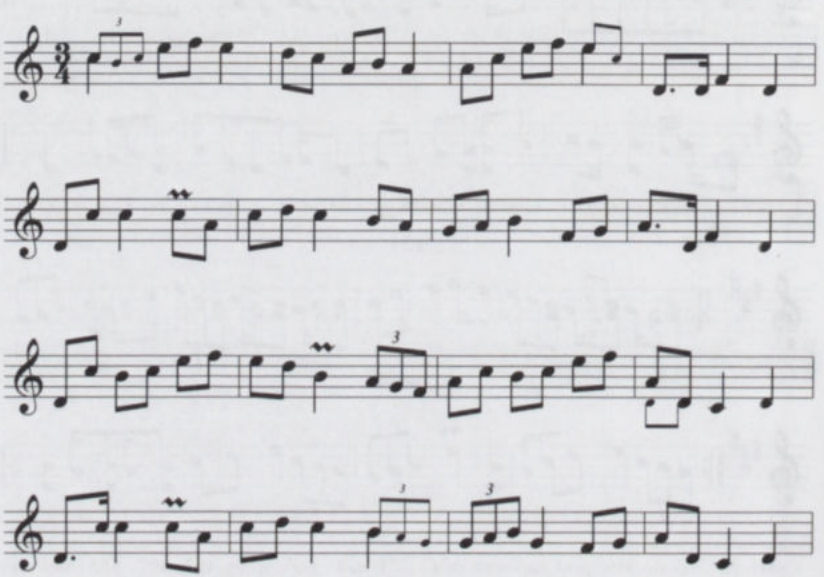
420. [K. 165 nr 317, zapis skreślony, pod nim ods. „198", tj. nr **269**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 314 t. 17–24 z lokalizacją „od Lubrańca (Broniewo, Grojec)".]

421. [K. 165 nr 318, pod zapisem ods. „321", tj. nr **425**. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 516, z lokalizacją „Płowce (Jarantowice)" poprawioną na „od Osięcin (Kościelna Wieś)", oraz w rkp. 51/II k. 26 nr 516 z lokalizacją „od Osięcin (Kościelna Wieś)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 449 t. 1–8 z lokalizacją „od Osięcin (Kościelna Wieś)".]

422

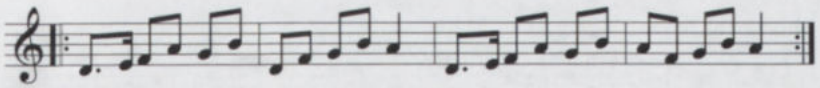


423



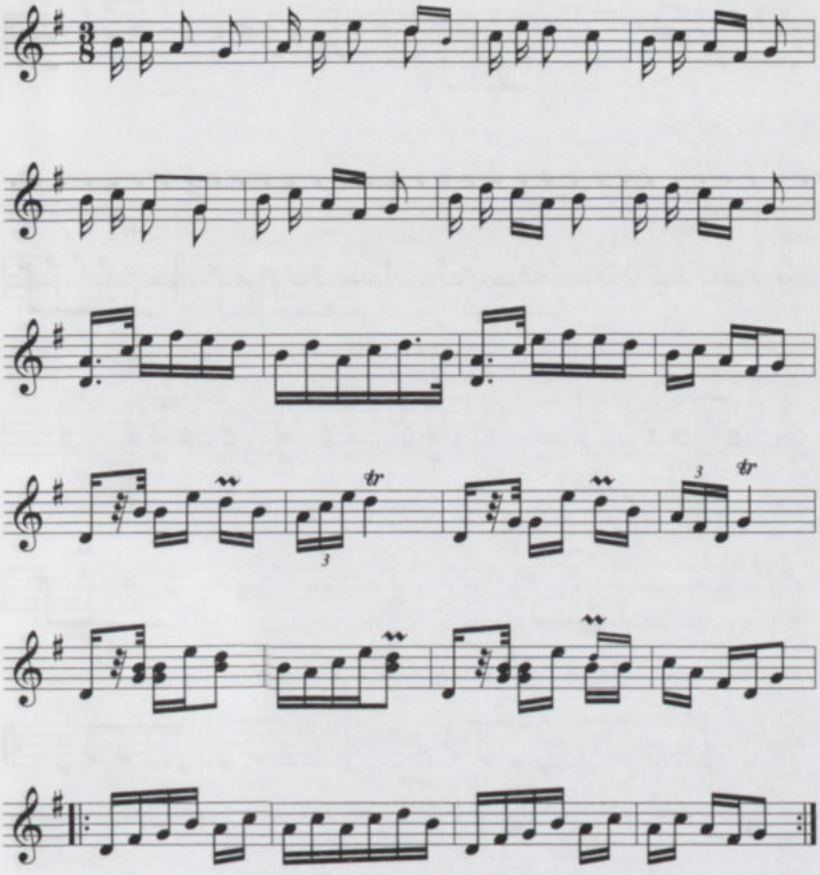
422. [K. 165 nr 319, pod zapisem ods. „155B, 116B", tj. nr **224**, **152.** Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 515 i 51/II k 26 nr 515, w obu zapisach z lokalizacją „od Csięcin (Lekarzewice)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 461 z lokalizacją „od Osięcin (Lekarzewice)".]

423. [K. 165 nr 320, pod zapisem ods. „101", tj. nr **104**. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 513, z lokalizacją „od Osięcin (Lekarzowice)" poprawiona na „od Osięcin (Ujma M[ała])", i w rkp. 51/II k. 25 nr 513 z lokalizacją „od Osięcin (Ujma Mała)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 562 z lokalizacją „od Osięcin (Ujma Mała)".]



424

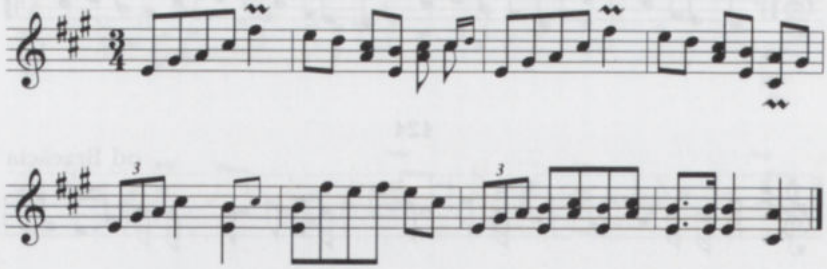
od Brześcia



424. [K. 165 nr [320a], nad t. 9–24 skreślona nota lokalizacyjna „od Inowrocławia", pod zapisem ods. „79", tj. nr **130**, melodia t. 1–8 zob. nr **130**. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 628 i 51/II k. 35 nr 628, w obu zapisach z lokalizacją „od Brześcia (Wieniec)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 539 z lokalizacją „od Brześcia (Wieniec)".]

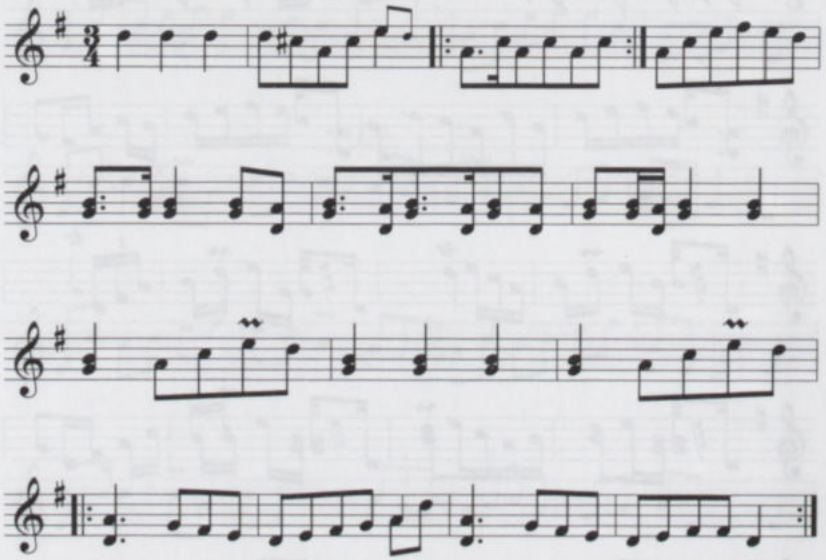
425

Owczarek



426

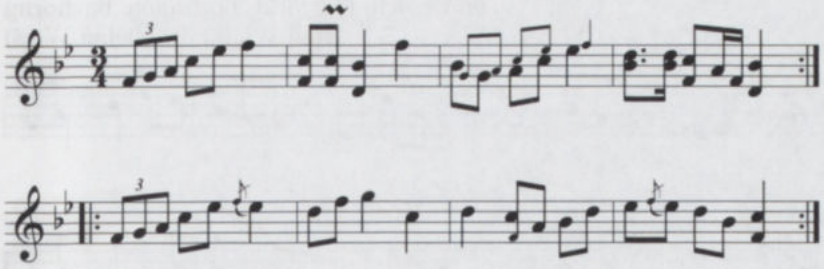
Owczarek



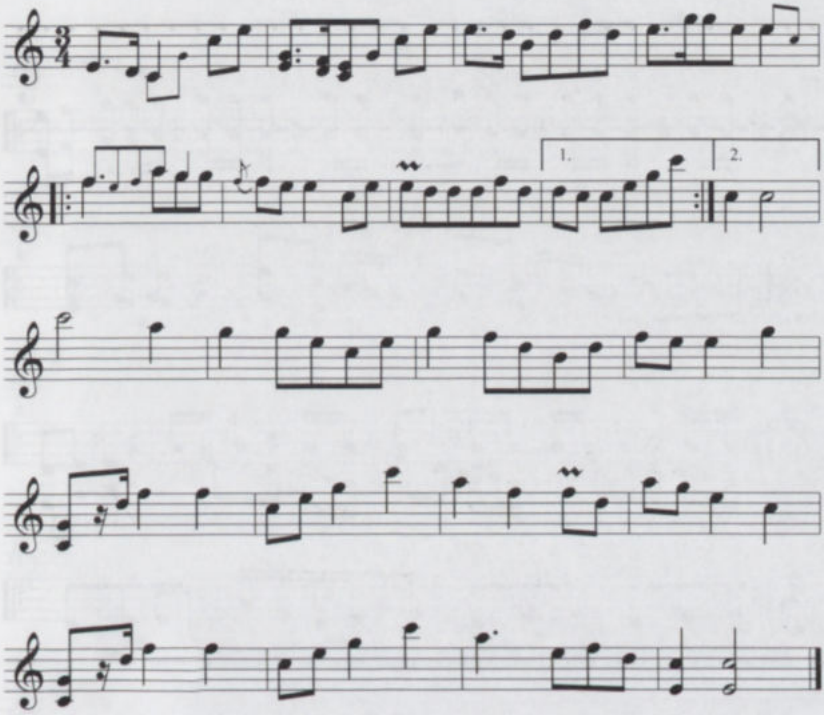
425. [K. 165 nr 321, zapis skreślony, pod nim ods. „244, 184, 512, 101, 318", tj. nr **315**, **333**, **623**, **104**, **421**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **315**, tam t. 9–16.]

426. [K. 165 nr 322. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 689 z lokalizacją „od Włocławka (Korabniki)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 331 z lokalizacją „od Włocławka (Brzezie)".]

427



428

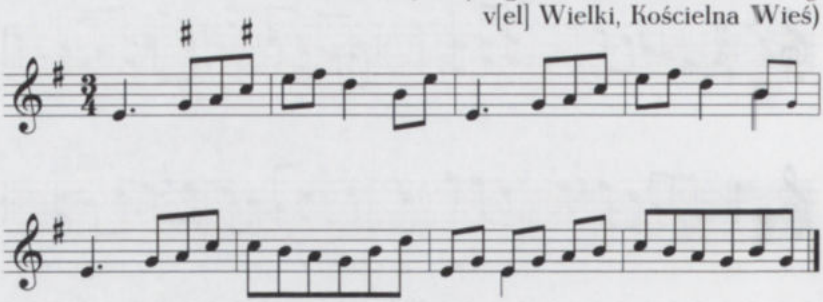


427. [K. 165 nr 323, pod zapisem ods. „316", tj. nr **419**. Melodia także w rkp. 51/I k.1 nr 566 i 51/II k. 30 nr 566, w obu zapisach z lokalizacją „od Babiaka (Olszak)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 515 t. 1–8 z lokalizacją „od Babiaka (Olszak)".]

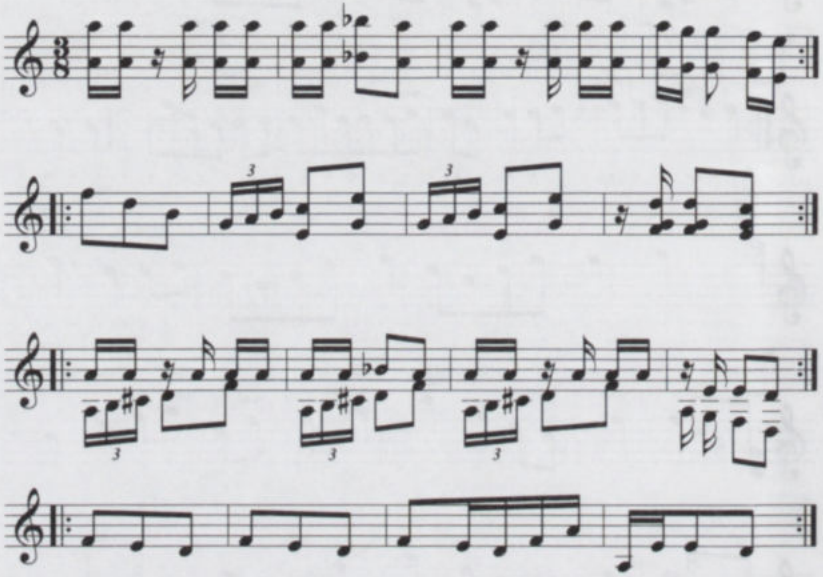
428. [K. 165 nr 324.]

429

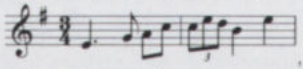
od Osięcin (Nagórki, Bodzanów Bachorny v[el] Wielki, Kościelna Wieś)



430



429. [K. 166 nr 373, zapis skreślony, za mel. dla t. 1 i 2 zanotowana druga wersja:

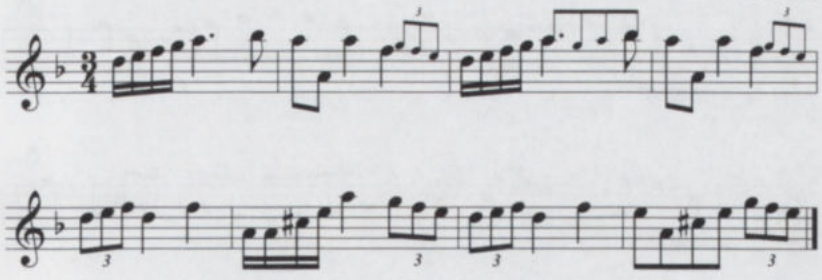


pod zapisem ods. „65", tj. nr **84**, melodia połączona z zapisem nr **84**, tam t. 9–16.]

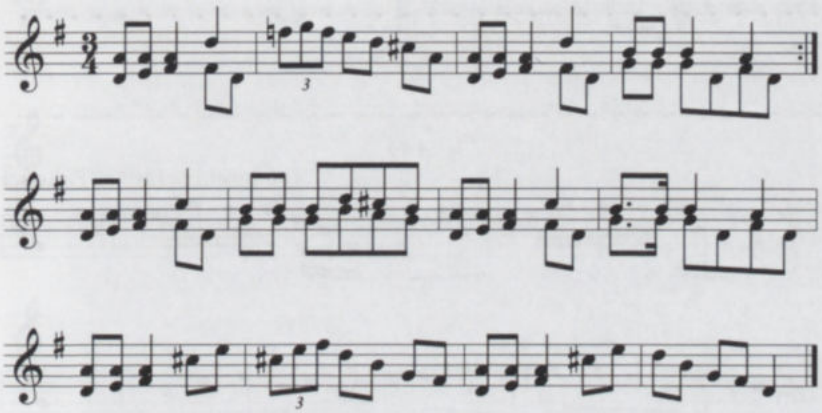
430. [K. 166 nr 374. Melodia zanotowana także w rkp. 51/I k. 14 nr 510 i 51/II k. 25 nr 510, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Melodia t. 9–16 opublikowana w T. 22 nr 443 t. 7–14 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

431

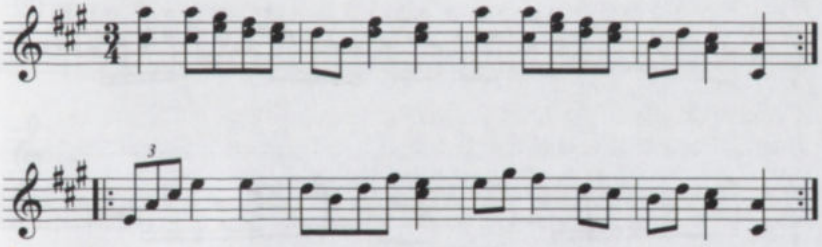
Brześć



432



433



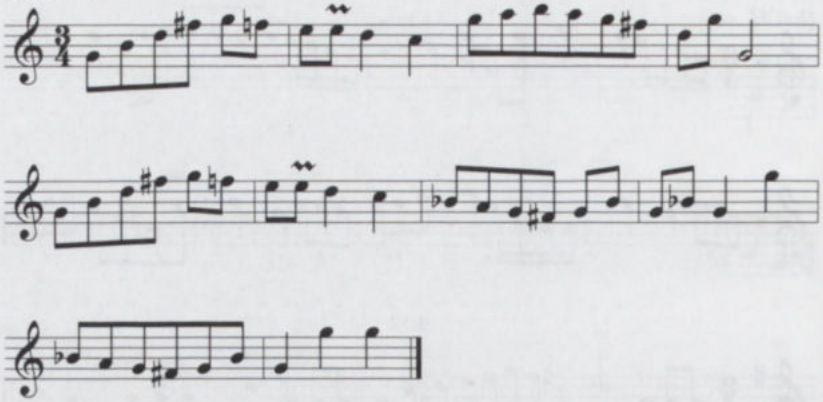
431. [K. 166 nr 375, zapis skreślony, pod nim ods. „68", tj. nr **87**, melodia połączona z zapisem nr **87**, tam t. 17–24.]

432. [K. 166 nr 376.]

433. [K. 166 nr 377, zapis skreślony, pod nim ods. „38, 33", tj. nr **23**, **18**.]

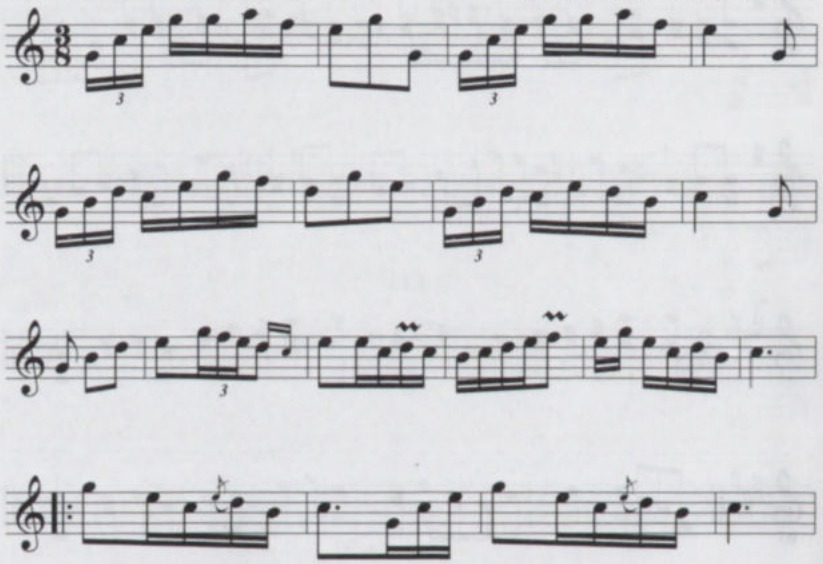
434

Pasterski



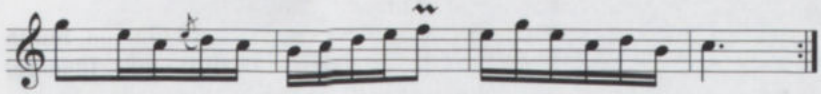
435

od Inowrocławia, Pakości

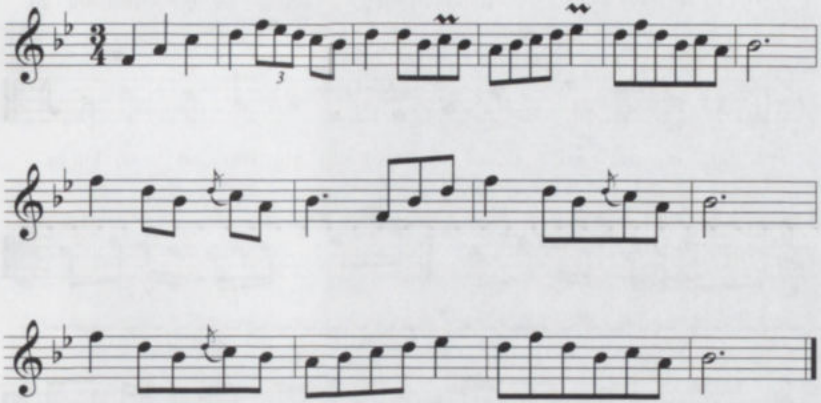


434. [K. 166 nr 378, zapis skreślony.]

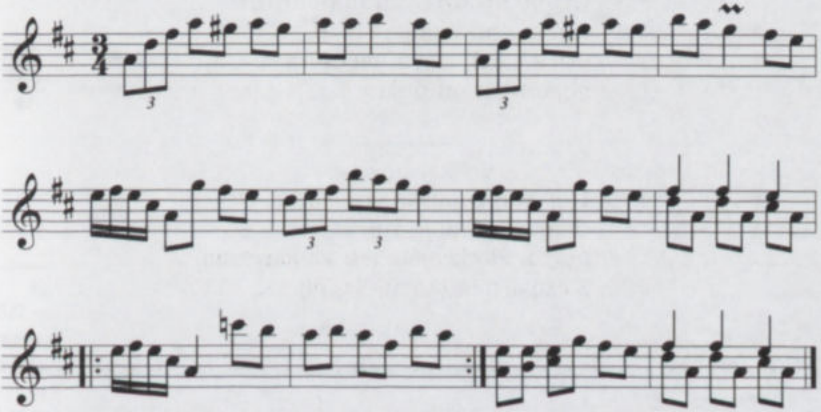
435. [K. 166 nr 379, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–22, mel. t. 9–22 zob. nr **436**.]



436



437

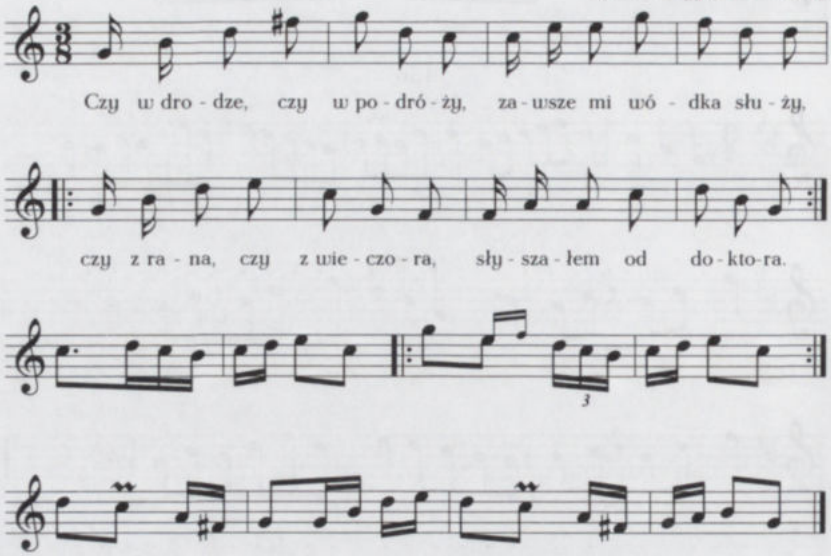


436. [K. 166 nr 380, zapis skreślony, melodia połączona z zapisem nr **435**, tam t. 9–22.]

437. [K. 166 nr 381. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 514 i 51/II k. 25 nr 514, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Bątkowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 442 z lokalizacją „od Osięcin (Bątkowo)".]

438

od Lubienia, Kutna
(Kołomyja, Imielno)



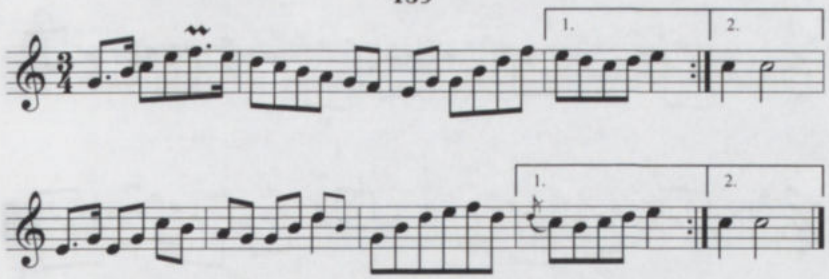
Czy w drodze, czy w podróży
zawsze mi wódka służy,
czy z rana, czy z wieczora
słyszałem od doktora.

Hej, karczmarko, szynkarko,
dobrze ty sobie żyjesz,
trzech złodziejów jest za karczmą,
z czwartym tańcujesz, pijesz.

---

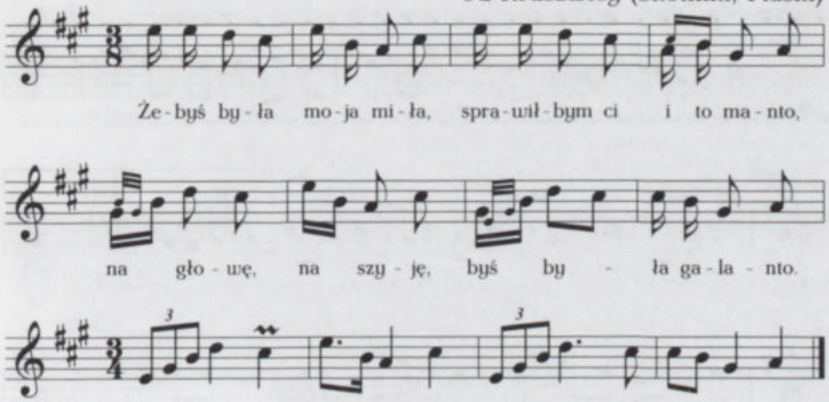
438. [K. 166 nr 382, zapis skreślony. Pod zapisem ods. „396", tj. nr **484** i „tekst ob. nr 232", tj. nr **303**, jednak pod tym numerem w rkp. *Chodzone...* jest melodia bez tekstu, natomiast w T. 4 od nr 234 rozpoczyna się dział pieśni „Karczma" i może tam kierował Kolberg. Melodia t. 1–8 połączona przez Kolberga z zapisem nr **484**, tam t. 18–25. Tekst por. nr **14**. Melodia także w rkp. 51/I k.14 nr 509 i 51/II k. 25 nr 509, w obu z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Tekst por. w T. 4 nr 239.]

439



440

od Kruszwicy (Skótniki, Piaski)



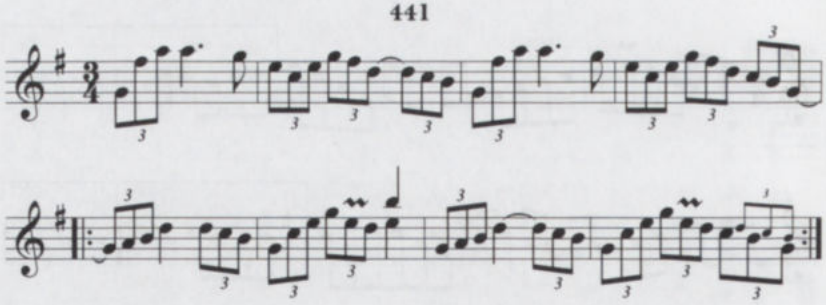
Żebyś była moja miła,
sprawiłbym ci i to manto,
na głowę, na szyję,
byś była galanto.

---

439. [K. 166 nr 383. Melodia zanotowana także w rkp. 51/I k. 14 nr 527, 51/II k. 27 nr 527 oraz w rkp. z teki 50, sygn. 1357 z. 3 k. 7 nr 552, tam z nazwą tańca „Mazur", we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Radziejowa". Melodia opublikowana w T. 22 nr 434 z lokalizacją „Radziejowo".]

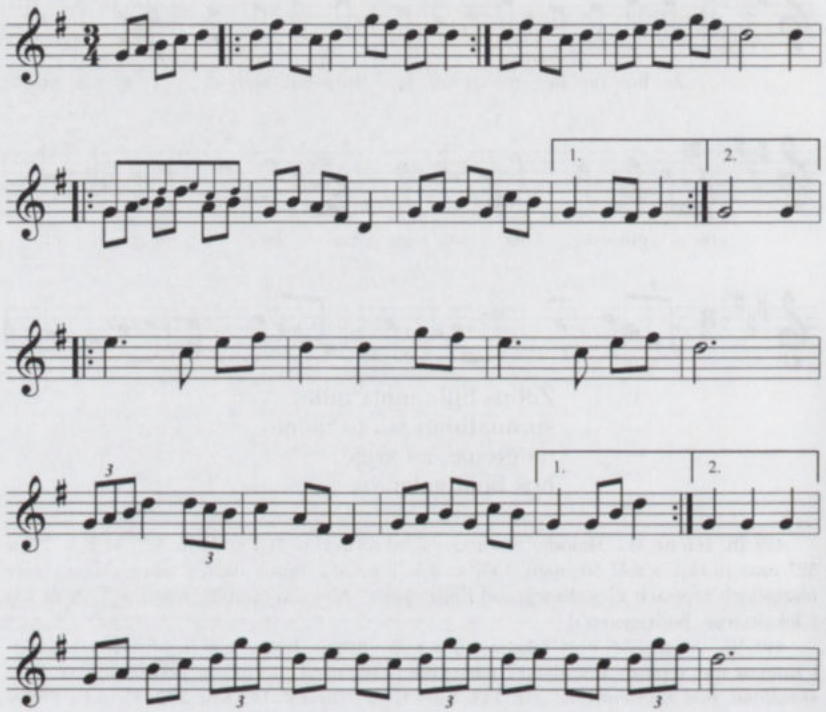
440. [K. 166 nr 384, nota lokalizacyjna poprawiana, Kolberg skreślił nazwę „Piaski" i zamiast niej wpisał „Kobylniki", następnie przywrócił pierwotną postać noty, t. 9–12 skreślone, pod zapisem ods. „str. 143, 146", tj. nr **70** na k. 143 i nr **232**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 474 z lokalizacją „od Kruszwicy (Piaski)" poprawioną na „od Gniewkowa, Podgórza", w rkp. 51/I k. 5 nr 680 z lokalizacją „od Kowala (Bogusławice)", ponadto w rkp. 51/II k. 22 nr 474 z lokalizacją „od Gniewkowa, Ciechocinka" oraz w rkp. TNW 465 k. 60 nr 466, tam zapis niepełny (fragment karty odcięty), zachowane tylko t. 1-6 i tekst pod nimi, bez lokalizacji. Melodia opublikowana w T. 13 nr 267 z lokalizacją „od Gniewkowa", tekst por. tamże.]

441



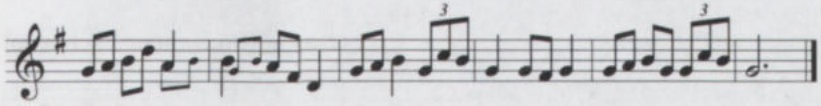
442

Owczarek



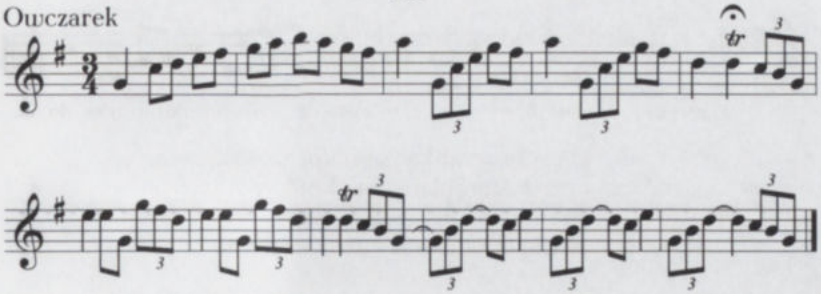
441. [K. 166 nr 385. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 526 i 51/II k. 26 nr 526, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)" i nazwą tańca „Odsib lub Kseb".]

442. [K. 166 nr 386, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 274 z lokalizacją „od Osięcin, Radziejowa".]

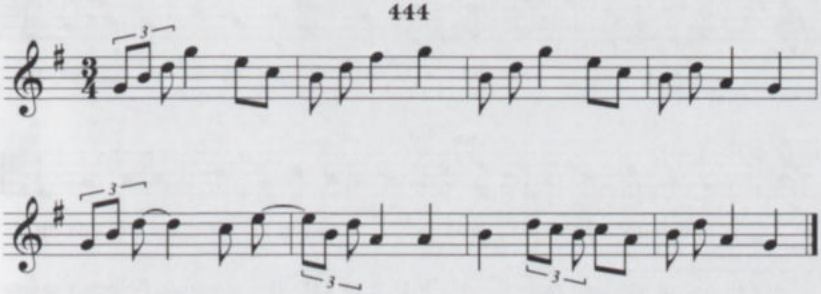


443

Owczarek



444

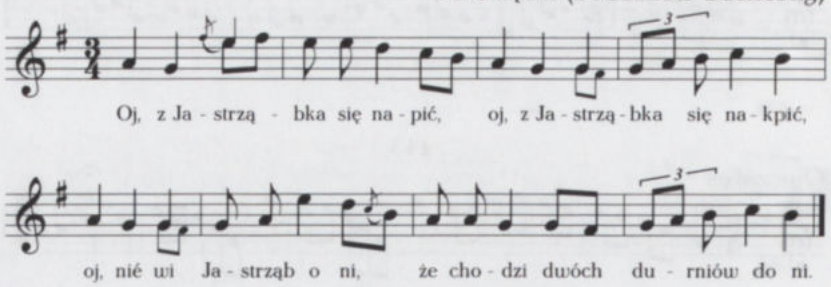


443. [K. 166 nr 387, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 307 t. 1–11 z lokalizacją „od Osięcin (Borucin)".]

444. [K. 166 nr 388, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 307 t. 12–19 z lokalizacją „od Osięcin (Borucin)".]

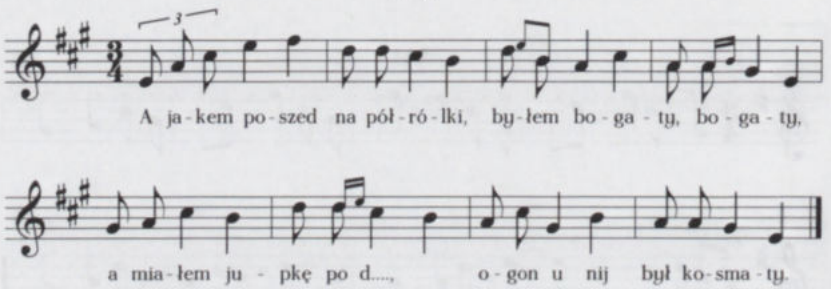
445

od Osięcin (Bodzanów Bachorny)



Oj, z Jastrząbka[1] się napić,
oj, z Jastrząbka się nakpić,
oj, nié wié Jastrząb o ni,
że chodzi dwóch durniów do ni.

446

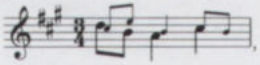


---

445. [K. 167 nr 405, pod zapisem ods. „151", tj. nr **237**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam w w. 2 wyjaśnienie „bo żonę miał", w w. 3 bez „nié". Melodia i tekst zanotowane także w rkp. 51/I k. 6 nr 511 i 51/II k. 25 nr 511, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanów Bachorny)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 525 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

[1] Nazwisko gospodarza mającego młodą żonę.

446. [K. 167 nr 406, zapis skreślony, pod zapisem ods. „26, 455", tj. nr **59**, **389**, melodia i tekst połączone przez Kolberga z nr **389**, tam t. 9–16. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam t. 3:

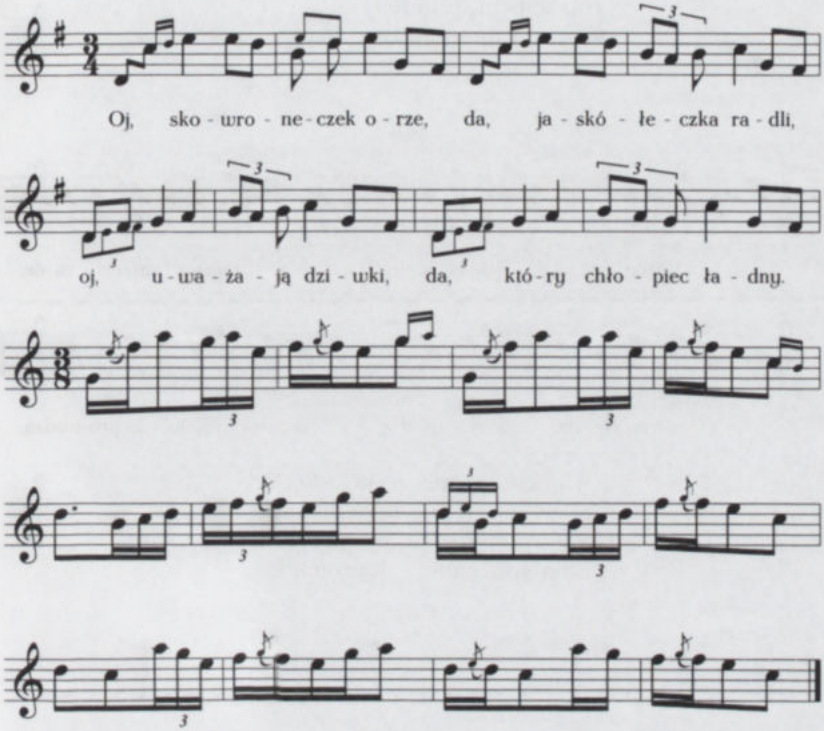


wersja dużych nut z t. 3 zanotowana tam na marginesie jako jeszcze inna wersja taktu 3, w tekście w zwr. 1 w. 4: „ogon kosmaty, kosmaty", w zwr. 2 w w. 2: „zarązem". Tekst z innymi melodiami zanotowany także w rkp. 51/I k. 4 nr 632 z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn)" i w rkp. 51/II k. 35 nr 632 z lokalizacją „od Brześcia (Kruszyn, Dębice)" oraz w rkp. TNW 465 k.226 nr 651 bez noty lokalizacyjnej. Tekst publikowany w T. 22 nr 418.]

A jakem poszed na półrólki,
byłem bogaty, bogaty,
a miałem jupkę[1] po d....,
ogon u nij był kosmaty[2].

A jakem schodził i z półrólki
zaroz zubożał, zubożał,
a jupka my sie podarła,
ogon pogorzał, pogorzał.

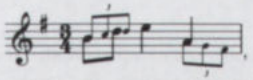
447



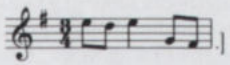
[1] opończa

[2] [W rkp. wiersz poprawiany, pierwotny zapis: „ogon kosmaty, kosmaty".]

447. [K. 167 nr 407, obok zapisu ods. „do no 399, 278, 297", tj. nr **487**, **255**, **543**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam tylko t. 1–8 i tekst, t. 2:



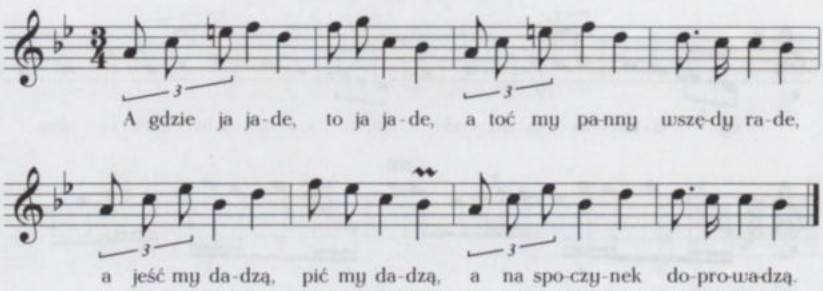
w t. 4 zamiast ósemek g^1 *fis*^{1} jest ćwierćnuta g^1, w t. 5 tylko wersja z triolą, dla t. 6 zanotowana jeszcze inna wersja:


.]

Oj, skowroneczek orze,
da, jaskółeczka radli,
oj, uważają dziwki,
da, który chłopiec ładny.

Wyjrzyj ino, dziewczyno,
da, wysoko na niebo,
oj, żeliś ci ty ładna,
da, to i mnie niczego.

448



A gdzie ja jade, to ja jade,
a toć my panny wszędy rade,
a jeść my dadzą, pić my dadzą,
a na spoczynek[1] doprowadzą.

448. [K. 167 nr 408, obok zapisu notatka „do chodzonego". Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam w w. 4: „do łóżeczka doprowadzą". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 16 nr 589 i 51/II k. 31-32 nr 589, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 498 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)".]

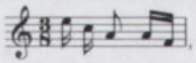
[1] [W rkp. wiersz poprawiany, pierwotny zapis: „a do łóżeczka".]

449

Co ja pocznę z tym Jasieńkiem,
co mi stoi pod okienkiem,
czy od Boga, czy od ludzi,
co ja usnę, to me budzi.

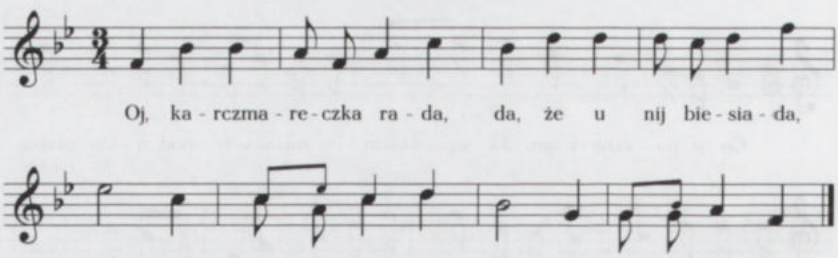
---

449. [K. 167 nr 409, obok zapisu ods. „97, 125", tj. nr **100**, **129**, mel. t. 9–20 zob. nr **100**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam tylko t. 1–8 i tekst, t. 7:



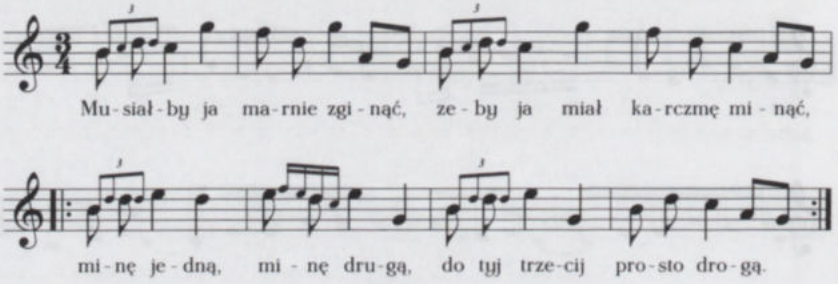
w t. 8 tylko wersja z małą nutą. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 1 nr 520, tam pierwotna lokalizacja „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)" poprawiona na „Gniezno" i dodana notatka: „weselna", zapis także w rkp. 51/II k. 26 nr 520 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Melodia opublikowana w cz. III *Poznańskiego* (DWOK T. 11) nr 16 w opisie wesela „od Gniezna, Trzemeszna".]

450



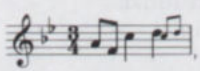
Oj, karczmareczka rada,
da, że u nij biesiada,
ale karcmarz nie rad,
bo nic jeszcze nie jad.

451

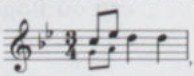


---

450. [K. 167 nr 410, zapis skreślony. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, t. 2:

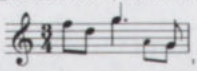


t. 6:

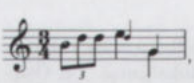


oraz fragmenty dalszego ciągu tekstu: „a widzisz ty, Florku, ... A słuchaj, Antoni, a biegnij ty do koni, wsiądzi na karego, a mnie ostaw siwego, nie j[edź] prosto drogą, a ino granicami, wsięde.....". Melodia opublikowana w T. 4 nr 240 z lokalizacją „od Włocławka, Kowala", tekst por. w T. 4 nr 240 i 239 oraz w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) s. 281–289 nr 38a–m.]

451. [K. 167 nr 411. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam t. 2:



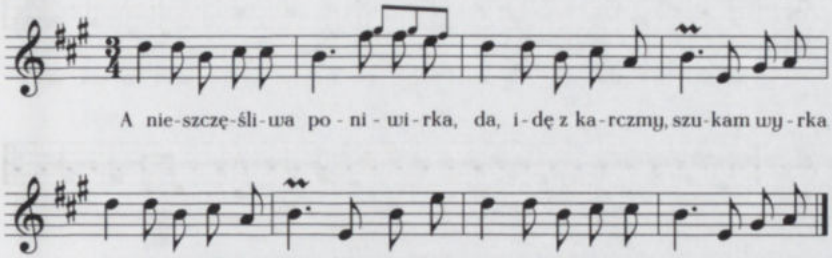
, w t. 3 tylko dolna wersja, t. 7:



w tekście w w. 4 „prostą drogą". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 1 nr 520 z lokalizacją „od Osięcin", w rkp. 51/I k. 2 nr 531, 51/II k. 27 nr 531 oraz w rkp. TNW 465 k. 6 nr 556, w tych trzech z lokalizacją „od Radziejowa (Byczyna)".]

Musiałby ja marnie zginąć,
zeby ja miał karczmę minąć,
minę jedną, minę drugą,
do tyj trzecij prosto drogą.

452



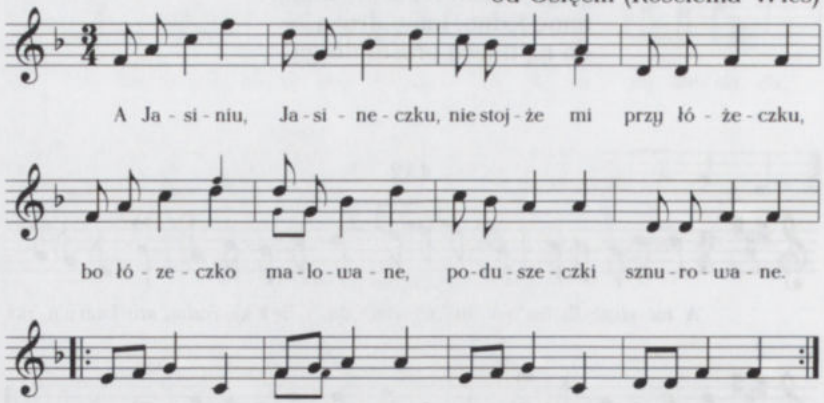
A nieszczęśliwa poniwirka,
da, idę z karczmy, szukam[1] wyrka,
a ożenie się, będe je miał,
da, nie będe sie poniwirał.

452. [K. 167 nr 412, zapis skreślony, pod nim ods. „463", tj. nr **397**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów". Tekst publikowany w T. 22 nr 502 z lokalizacją „od Osięcin (Ujma Mała)".]

[1] [W rkp. „szukam" wpisane nad skreślonym „ni mam".]

453

od Osięcin (Kościelna Wieś)



A[1] Jasiniu, Jasineczku,
nie stojże mi przy łóżeczku,
bo łóżeczko malowane,
poduszeczki sznurowane.
A któż ci je usznurował?
Ten chłopalo, co wędrował.

U poduszki krótkie różki,
będe ją lulał, da, lulał,
u pierzyny jeszcze krótsze,
będę ją kulał[2], da, kulał.

---

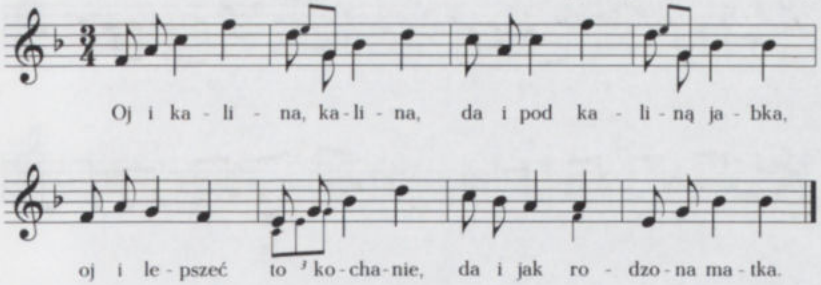
453. [K. 167 nr 413, w rkp. pierwotnie zanotowane kolejno lokalizacje: „od Osięcin (Kościelna Wieś)", „od Chodcza, Dąbrowic", „od Lubienia, Krośniewic", wszystkie skreślone z wyjątkiem pierwszej, obok dopisane ołówkiem „z „Gosty[ni]ńskiego", wiersze 5 i 6 pierwszej zwr. podpisane pod t. 1–4, pod zapisem ods. „156B, C, 42B", tj. nr **225**, **226**, numeru 42B w zachowanym rkp. nie ma. Tekst por. nr **470**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam zapis melodii niepełny, pierwsze trzy takty zanotowane o kwintę czystą wyżej, dalej zapis nieczytelny, w tekście w zwr. 1 w w. 6 pierwotny zapis „Jasinek" poprawiony na „chłopalo", w zwr. 2 w w. 4 „będę ja na ni sie kulał, da, kulał".]

[1] [W rkp. „A" skreślone, tak samo w w. 5, również w. 2 i 3 krótsze o sylabę – w w. 2 skreślone „że", w w. 3 „bo".]

[2] toczył

454

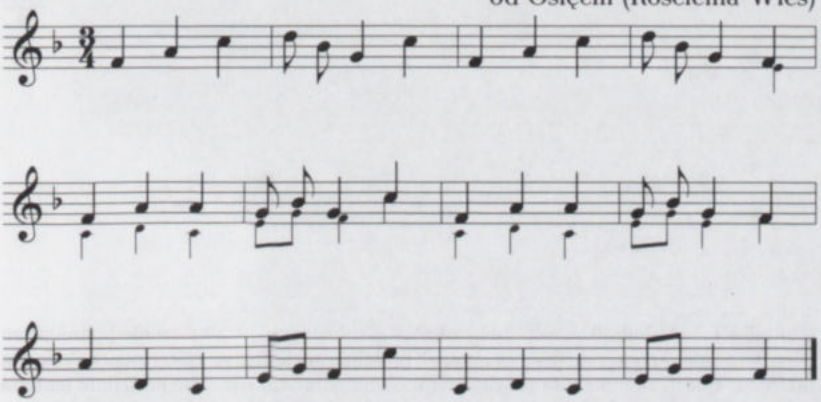
od Osięcin (Kościelna Wieś)



Oj i kalina, kalina,
da i pod kaliną jabka,
oj i lepszeć to kochanie,
da i jak rodzona matka.

455

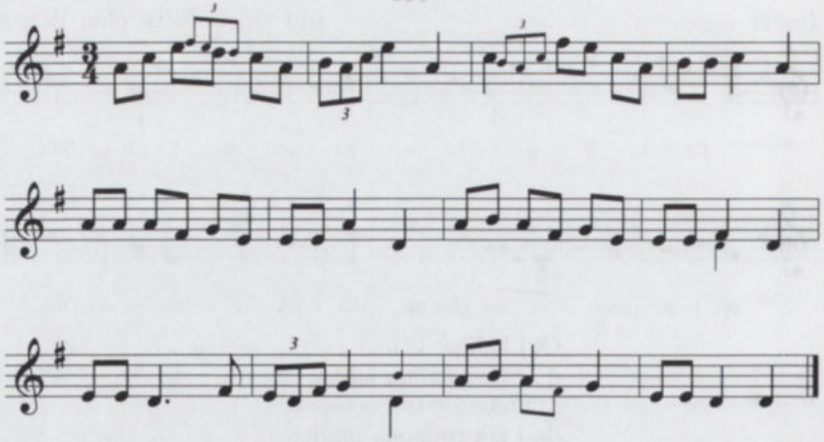
od Osięcin (Kościelna Wieś)



454. [K. 167 nr [413a], w rkp. zanotowane i nastepnie skreślone także inne noty lokalizacyjne: „od Chodcza, Dąbrowic" i „od Lubienia, Krośniewic", nadto ołówkiem dopisana „z Gosty[ni]ńskiego", pod zapisem ods. „51, 50 now.", tj. nr **38**, drugi odsyłacz kieruje prawdopodobnie do innej, niezachowanej wersji tego zbioru tańców. Rkp. terenowy w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam w t. 4 tylko wersja z małą nutą, w tym takcie i w ostatnim przy drugim b^1 druga wersja ósemkowa: b^1, a^1, w t. 6 wersja małych nut skreślona.]

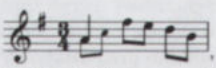
455. [K. 167 nr [413b], nota lokalizacyjna poprawiana, pierwotnie: „od Lubienia, Krośniewic", ponadto dopisana ołówkiem „z Gosty[ni]ńskiego", pod zapisem ods. „418", tj. nr **460**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów",

456



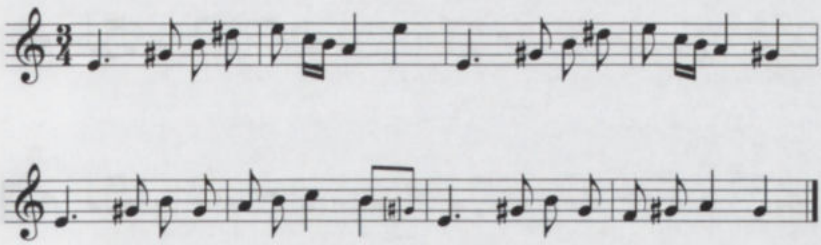
tam tylko t. 1–8, początkowo Kolberg zapisał je w metrum $\frac{3}{8}$ i $\frac{2}{4}$, następnie poprawił na $\frac{3}{4}$; na tej samej karcie rękopisu zanotował podobną melodię, w której poprzednik jest taki sam, a następnik inny, tu obydwa wykonania połączył, wpisując następnik małymi nutami w takty 4–8, w obu melodiach nie ma t. 9–12. Melodia także w rkp. 51/I k. 1 nr 520 z lokalizacją „Gostyń[ni]ńskie" i w rkp. 51/I k. 1 nr 399 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 399 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)".]

456. [K. 167 nr 414, pod zapisem ods. „616, 156B", tj. nr **710**, **225**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31, tam lokalizacja ogólna „Bodzanów", zapis tylko t. 1–8, t. 3:

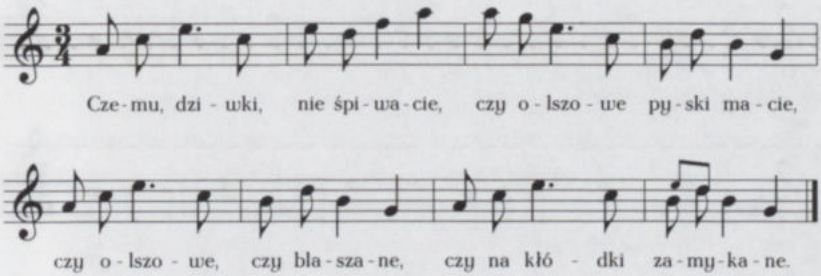


w t. 4 zamiast ósemek jest triola: h^1, a^1, h^1, w t. 8 tylko wersja z małą nutą. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 487, 51/II k. 23 nr 487 oraz w rkp. TNW 465 k. 325 nr 516, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Służewa (Ostrowąs)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 549 z lokalizacją „od Służewa (Ostrowąs)".]

457



458



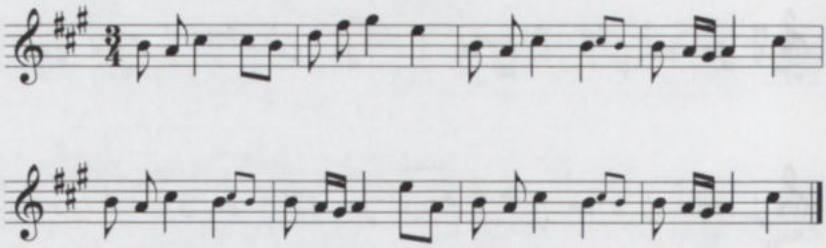
Czemu, dziwki[1], nie śpiwacie,
czy olszowe pyski macie,
czy olszowe, czy blaszane,
czy na kłódki zamykane,
lepij by wom świnie pasać,
niż na zabawę się wpraszać

457. [K. 167 nr 415, zapis skreślony, obok niego ods. „ 65, 280b", tj. nr **84**, **258.** Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam w t. 4 zamiast *gis*^{1} jest *f*^{1} i druga wersja *gis*^{1} *e*^{1} – ósemki, w t. 6 zamiast ćwierćnuty i dwóch ósemek jest triola *a*^{1} *gis*^{1} *f*^{1}, w t. 8 zamiast drugiego *gis*^{1} jest *f*^{1}. Melodia także w rkp. 51/I k. 4 nr 624 z lokalizacją „od Brześcia, Kowala (Śmiłowice)" i 51/II k. 34 nr 624 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)". Melodia opublikowana w t. 22 nr 437 t. 1–4 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)".]

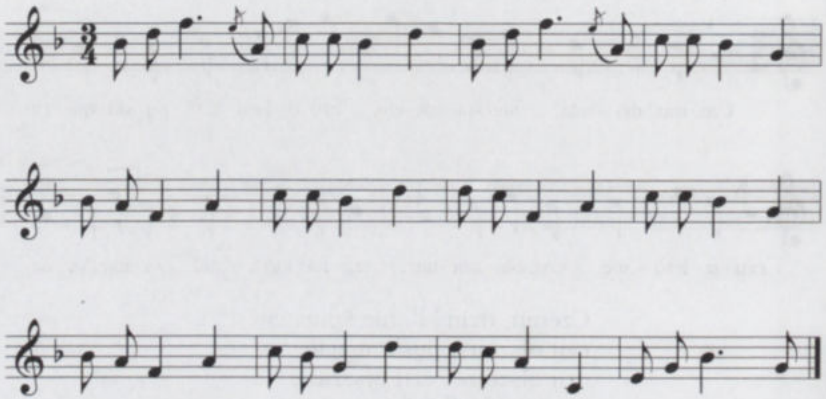
458. [K. 167 nr 416, w rkp. w. 5-6 podpisane pod t. 1-4, tekst por. nr **160** i przyp. do nr **381.** Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 11 nr 478 i 51/II k. 23 nr 478, obydwa zapisy z lokalizacją „od Raciążka (Ciechocinek)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 551 z lokalizacją „od Raciążka (Ciechocinek)", tekst por. tamże i w T. 4 nr 407.]

[1] [W rkp. nad końcówką „ki" dopisane: „chy".]

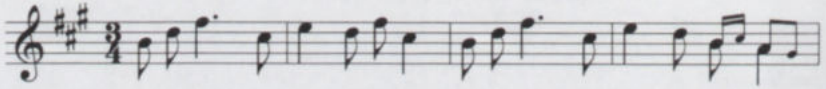
459



460



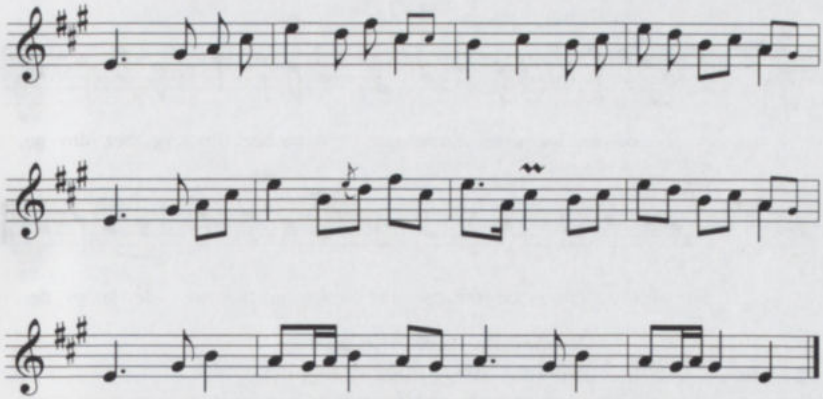
461



459. [K. 167 nr 417, zapis skreślony, pod nim ods. „450, 229, 435, 102", tj. nr **384**, **300**, **369**, **105**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam w t. 1 pierwszą nutą jest a^1, w t. 3, 5, 7 tylko wersja małych nut, w t. 8 zamiast drugiej ćwierćnuty są dwie ósemki $cis^2\ a^1$.]

460. [K. 167 nr 418, pod zapisem ods. „50 [w] nowych", odnosi się on prawdopodobnie do innej, niezachowanej wersji tego zbioru tańców, niżej wpisana opowieść wierzeniowa opublikowana przez Kolberga w T. 4 w przyp. na s. 210. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam w t. 1 i 3 nie ma przednutek, od t. 5 w większości taktów zapis nieczytelny. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 438 z lokalizacją „od Chodcza (Łania)".]

461. [K. 168 nr 419. Melodia także w rkp. 51/I k. 656 i 51/II k. 37 nr 656, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubienia (Struże)".]



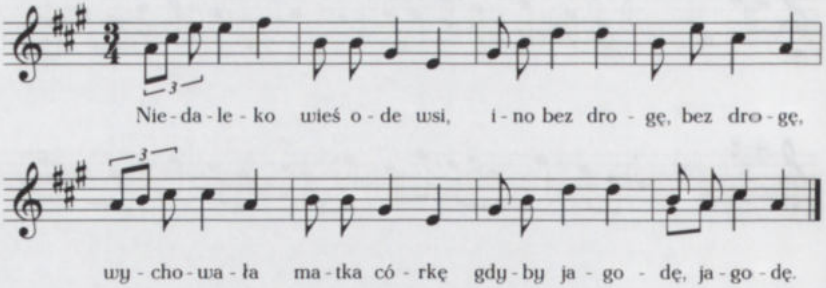
462

Szkoda moich lat, Marychno,
szkoda moich lat, da i lat,
da i kiedym ja był młody,
teram ja stary dziad,
da i kiedym ja był młody,
teram ja, bodaj cie[1].

462. [K. 168 nr 420, pod zapisem ods. „156C", tj. nr **226**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam zamiast w. 4–6: „teråm stary dziad, da i dziad, bodaj cie". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 1 nr 522 i 51/II k. 26 nr 522, tekst z inną mel. w rkp. 50, sygn. 1357 z. 3 k. 6, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Lekarzewice)".]

[1] [W rkp. „bodaj cie" nadpisane nad skreślonym „stary dziad".]

463



Niedaleko wieś ode wsi,
ino bez drogę, bez drogę,
wychowała matka córkę
gdyby jagodę, jagodę.

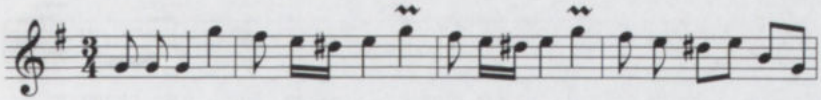
Niedaleko wieś ode wsi,
ino bez górkę, bez górkę,
[wychowała matka córkę
gdyby][1] wiewiórkę, wiewiórkę.

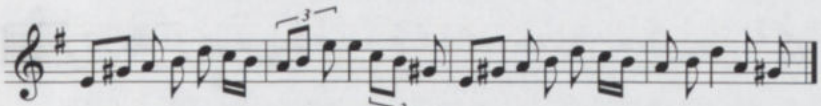
[Niedaleko wieś ode wsi,
ino bez][1] pole, bez pole,
[wychowała matka córkę][1]
ludziom, nie sobie, nie sobie.

463. [K. 168 nr 421, tekst skreślony. Melodia i tekst zwr. 1 i 3 także w rkp. 51/I k. 1 nr 521 z lokalizacją „Szrem" i 51/II k. 26 nr 521 z lokalizacją „Osięciny", tekst z inną mel. w rkp. 50, sygn. 1357 z. 3 k. 6 nr 546, też z lokalizacją „Osięciny". Tekst por. w T. 22 nr 549.]

[1] [W rkp. znaki powtórzenia.]

464





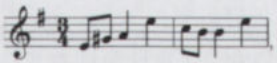
O co ci idzie, dzieuuchno,
o co ci idzie, da, idzie,
czy o chłopaka, czy o piniądze,
czy o chłopaka, czy o piniądze.

Nie idzie mi o piniądze,
bom ich ni miała, ni miała,
ino mi idzie o chłopaka,
bom go kochała, da, kochała.

A ja tobie powiedała,
powiedać będe, da, będe,
że ja ciebie nie kochała,
kochać nie będe, nie będe.

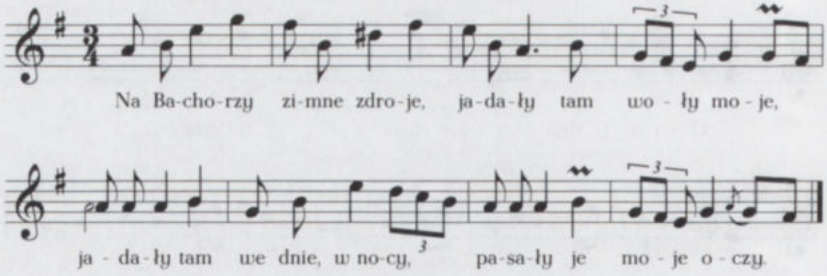
---

464. [K. 168 nr 422, zapis skreślony, za melodią zanotowane są jeszcze dwa takty:



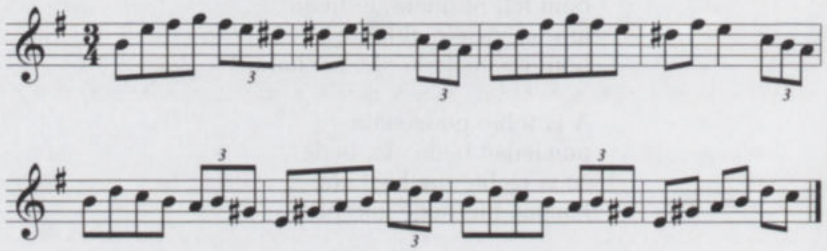
obok zapisu ods. „542", tj. nr **606**. Melodia i tekst zwr. 1 także w rkp. 51/I k. 2 nr 517, 51/II k. 26 nr 517 oraz w rkp. 50, sygn. 1357 z. 3 k. 5 nr 545, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Jarantowice)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 504 t. 1–8 z lokalizacją „od Osięcin (Jarantowice)", tekst por. tamże.]

465



Na Bachorzy zimne zdroje,
jadały tam woły moje,
jadały tam we dnie, w nocy,
pasały je moje oczy.

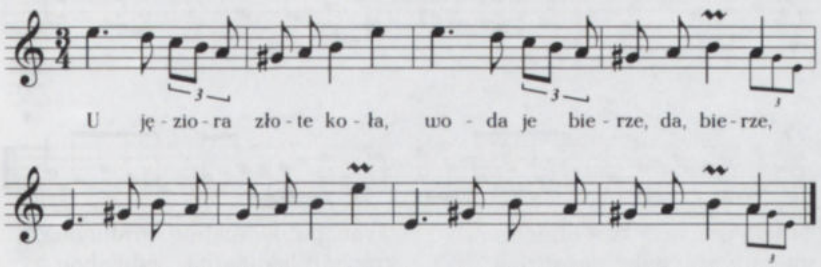
466



465. [K. 168 nr 423, tekst skreślony, obok zapisu ods. „413, 372, 156C, 420", tj. nr **453**, **572**, **226**, **462**, tekst por. nr **116** zwr. 2. Melodia także w rkp. 51/I k. 1 nr 522 i 51/II k. 26 nr 522, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Lekarzewice)".]

466. [K. 168 nr [423a], zapis skreślony. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 517 i 51/II k. 26 nr 517, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Jarantowice)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 504 t. 9–12 z lokalizacją „od Osięcin (Jarantowice)".]

467

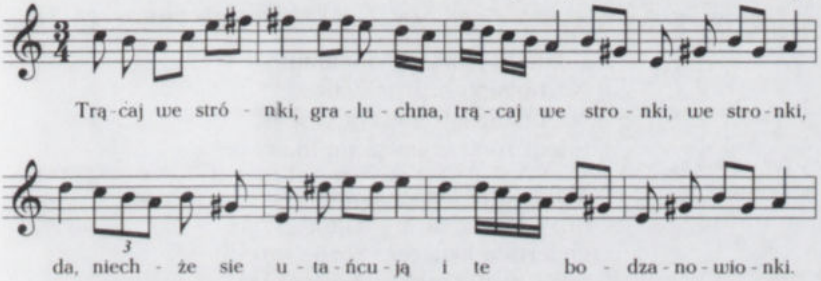


U jęziora złote koła,
woda je bierze, da, bierze,
moja matka nic nie robi,
ino mnie strzeże, da, strzeże.

Żebyś mnie, matko, nadstrzegła,
żebyś i stróża chowała,
to ja będe z tym chłopalem
w karczmie gadała, gadała.

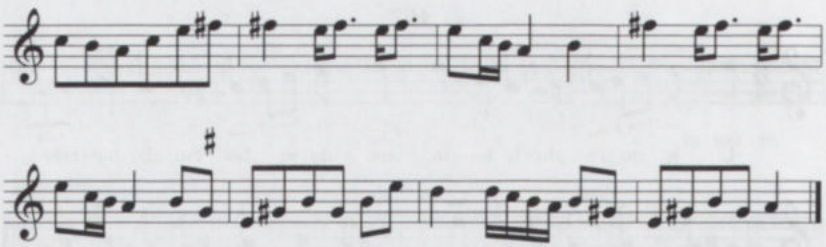
468

od Osięcin (Bodzanów Bachorny)



467. [K. 168 nr 424, tekst skreślony, pod zapisem ods. „316", tj. nr **419**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 1 nr 521 z lokalizacją „od Osięcin (Lekarzewice)", przy czym druga nazwa skreślona, oraz melodia bez tekstu w rkp. 51/II k. 26 nr 521 z lokalizacją „od Osięcin".]

468. [K. 168 nr 425, pod zapisem notatka: „Chodzony w mol[l]". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 14 nr 510 i 51/II k. 25 nr 510, w obu zapisach z lokalizacją „Bodzanów Bachorny". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 443 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

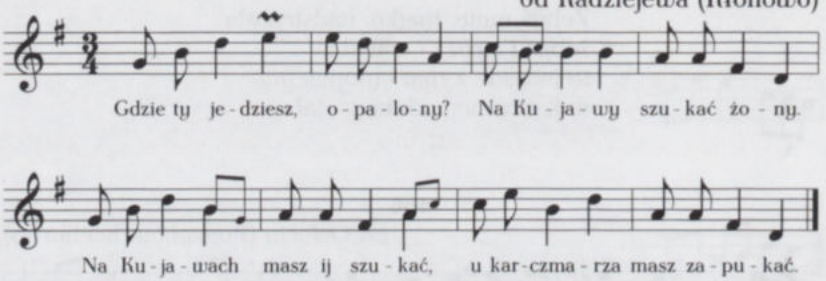


Trącaj we stronki, graluchna[1],
trącaj we stronki, we stronki,
da, niechże sie utańcują
i te bodzanowionki.

Trącaj w jedwabne, graluchna,
trącaj w jedwabne, jedwabne,
da, niechże się utańcują
dziewuchy ładne, da, ładne.

469

od Radziejewa (Kłonowo)



Gdzie ty jedziesz, opalony?
Na Kujawy szukać żony.
Na Kujawach masz ij szukać,
u karczmarza masz zapukać.

Mają córkę na wydaniu,
duży posag za nią dają,
ćwiertnią kruszek[2], torbę torek[3],
sześć poduszek, samych połek[4].

---

[1] grajku

469. [K. 168 nr 426, zapis skreślony, pod nim ods. „455", tj. nr **389**. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 430 t. 1–8 z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)".]

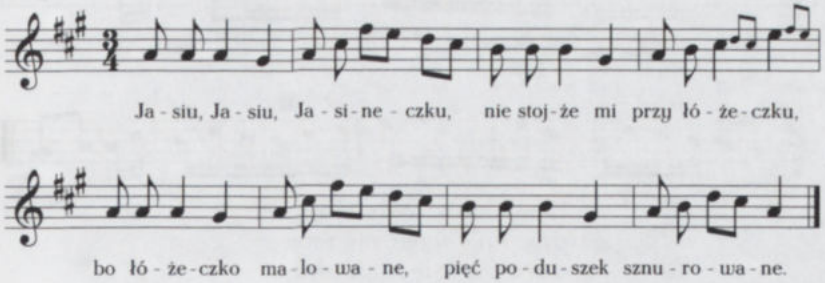
[2] gruszek

[3] tarek

[4] pałki, beźki, niewypchane [pierzem, lecz wypełnione puszystymi nasionami pałki szerokolistnej]

470

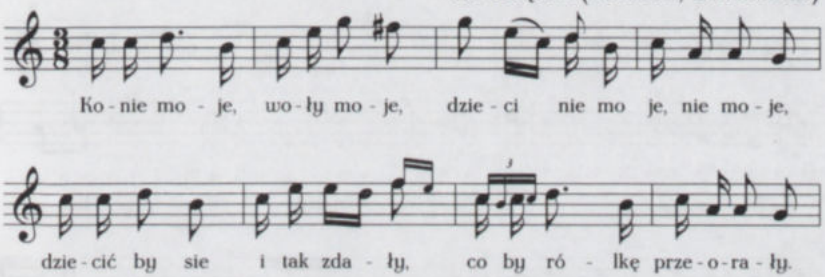
od Przedcza



Jasiu, Jasiu, Jasineczku,
nie stojże mi przy łóżeczku,
bo łóżeczko malowane,
pięć poduszek sznurowane.
A któż ci je usznurował?
Ten Jasinek, co wędrował.

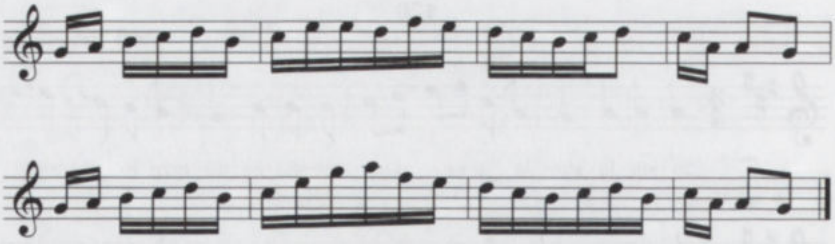
471

od Osięcin (Borucin, Borucinek)



470. [K. 168 nr 427, zapis skreślony, wiersze 5 i 6 podpisane pod t. 1–4, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **159**, tam t. 11–18. Tekst por. nr **453**. Tekst także w rkp. 51/I k. 1 nr 520.]

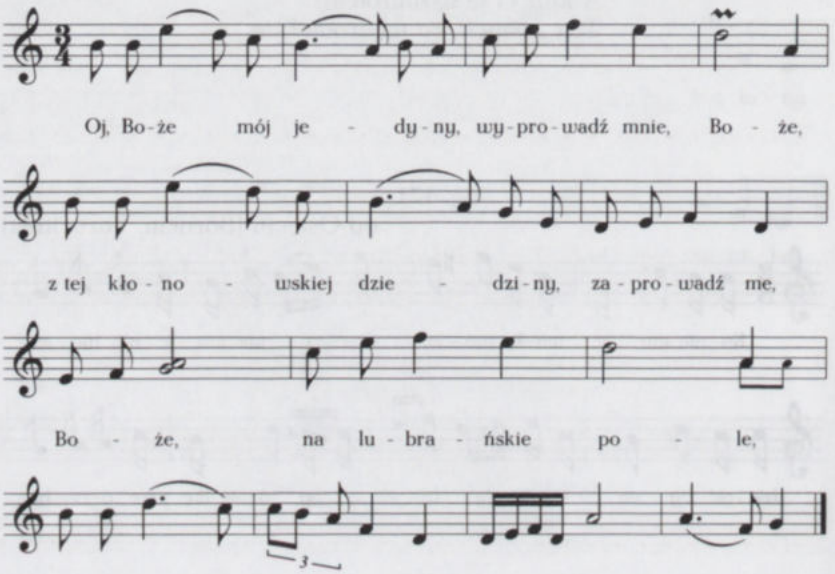
471. [K. 168 nr 428, pod zapisem ods. „37 (nowy), str. 143b", pierwszy odnosi się prawdopodobnie do innej, niezachowanej wersji tego zbioru tańców, w drugim zapewne chodziło Kolbergowi o melodię nr **79** na k. 143, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, mel. t. 9–16 zob. nr **79**.]



Konie moje, woły moje,
dzieci nie moje, nie moje,
dziecić by sie i tak zdały,
coby rólkę przeorały

472

Pasterska

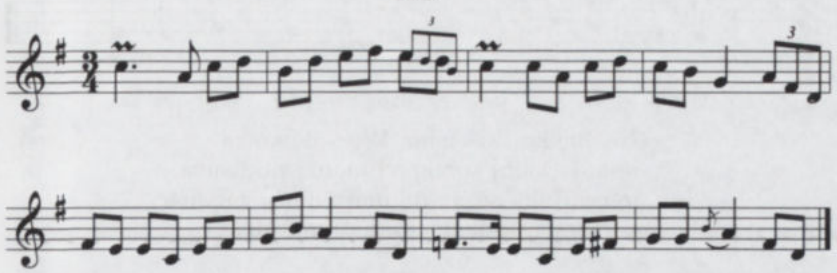


Oj, Boże mój jedyny,
wyprowadź mnie, Boże,
z téj kłonowskiej dziedziny,

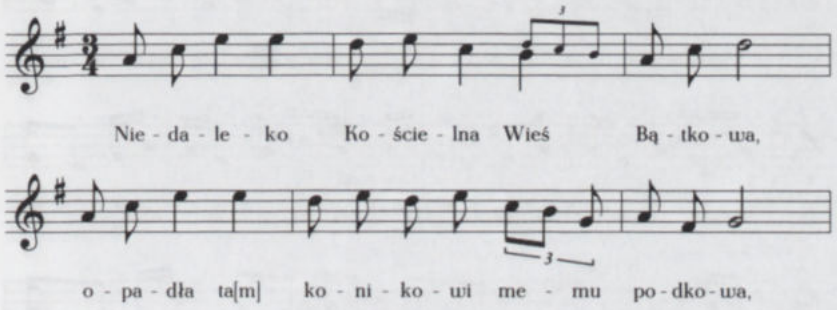
472. [K. 168 nr 429, zapis skreślony. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 313 t. 1–14 z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)".]

zaprowadź me, Boże,
na lubrańskie[1] pole,
bo tam się rozweseli serce moje.

473

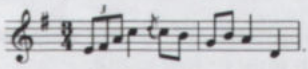


474



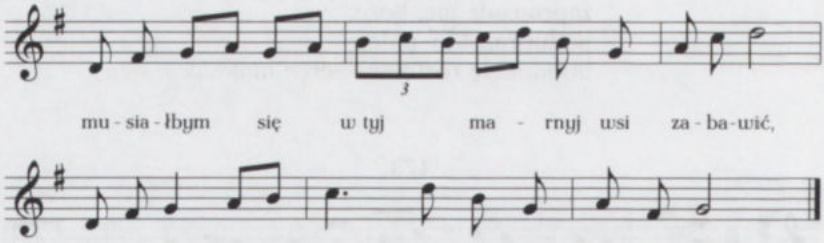
[1] [W rkp. wyjaśnienie: „Lubraniec".]

473. [K. 168 nr 430, za melodią zanotowane są jeszcze dwa takty:



Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 659 i 51/II k. 37 nr 659, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubienia (Struże)", oraz w rkp. TNW 465 k. 139 nr 678 z lokalizacją „od Lubienia". Melodia opublikowana w T. 22 nr 456 t. 10–13 z lokalizacją „od Lubienia (Kamienna)".]

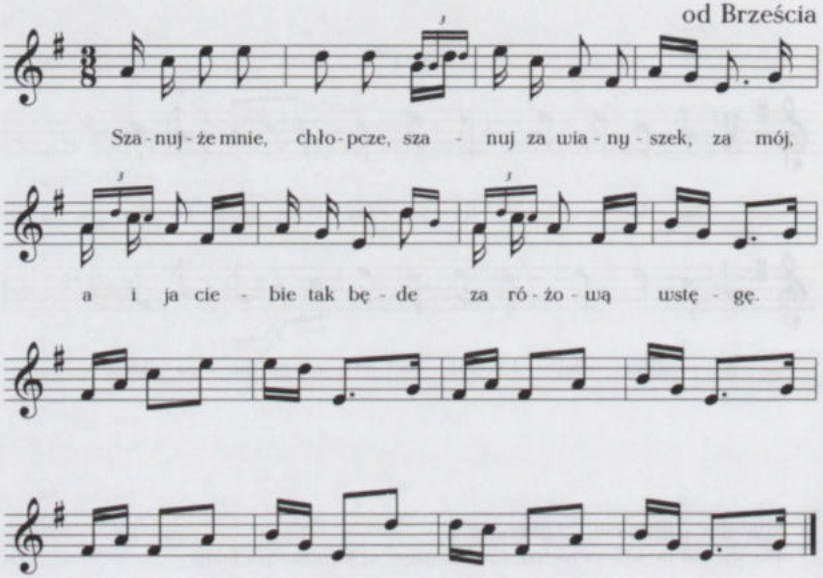
474. [K. 168 nr 431, pod zapisem ods. „158", tj. nr **275**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 634, i 51/II k. 35 nr 634, w obu zapisach z lokalizacją „od Brześcia (Michowice)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 547 z lokalizacją „od Brześcia (Michowice)".]



Niedaleko Kościelna Wieś Bątkowa,
opadła ta[m] konikowi memu podkowa,
musiałbym się w tyj marnyj wsi zabawić,
konikowi podkóweczkę przyprawić.

475

od Brześcia



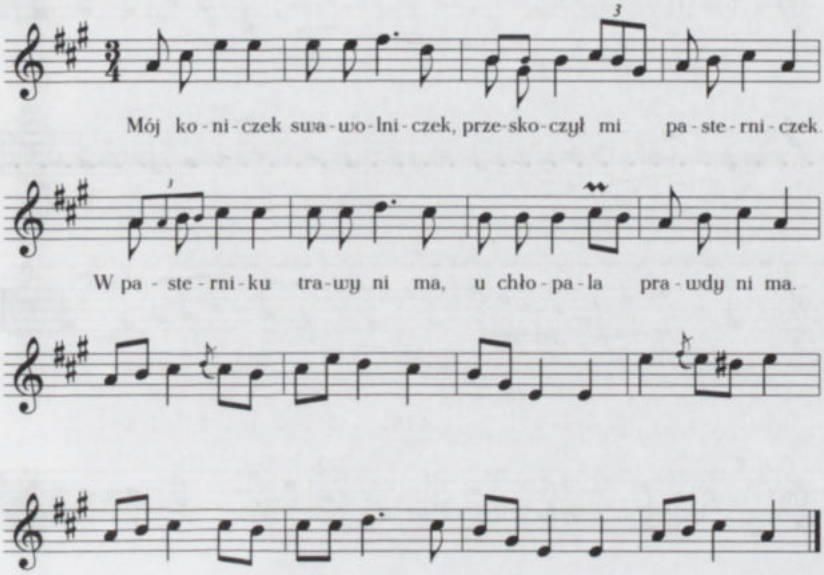
Szanujże mnie, chłopcze, szanuj
za wianyszek, za mój,
a i ja ciebie tak będe
za różową wstęgę.

475. [K. 168 nr 432, tekst skreślony, pod zapisem ods. „str. 143", chodzi tu zapewne o nr **66** na k. 143, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, melodia t. 9–16 zob. nr **66**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 440 z lokalizacją „od Lubienia (Kłóbka)".]

Dopieroś ci rutkę zasiała,
już ci się pytam,
gdzieś wianyszek podziała,
gdzieś wianyszek podziała?

476

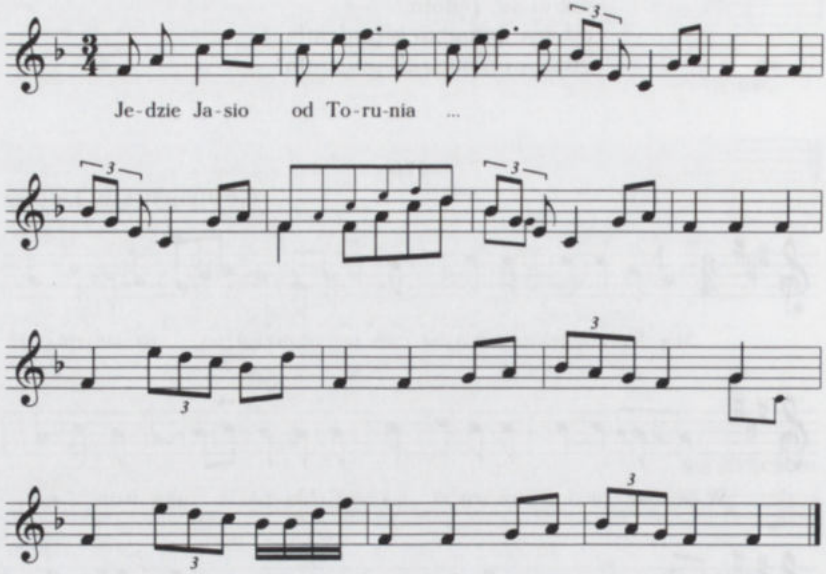
Gosty[ni]ńskie, Łowicz



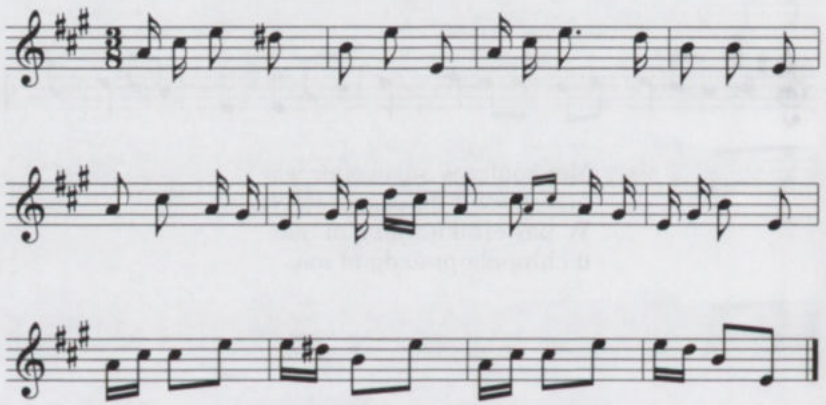
Mój koniczek swawolniczek,
przeskoczył mi pasterniczek.
W pasterniku trawy ni ma,
u chłopala prawdy ni ma.

476. [K. 168 nr 433, lokalizacja wpisana później ołówkiem, pod zapisem ods. „403", tj. nr **491**. Melodia i tekst publikowane w cz. VI *Mazowsza* (DWOK T. 41) nr 302 z lokalizacją „Gostynińskie, Łowicz".]

477



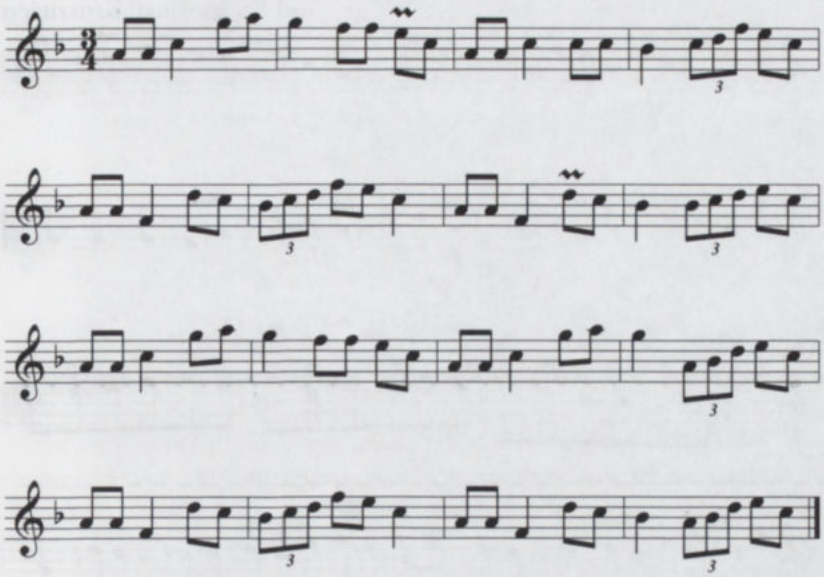
478



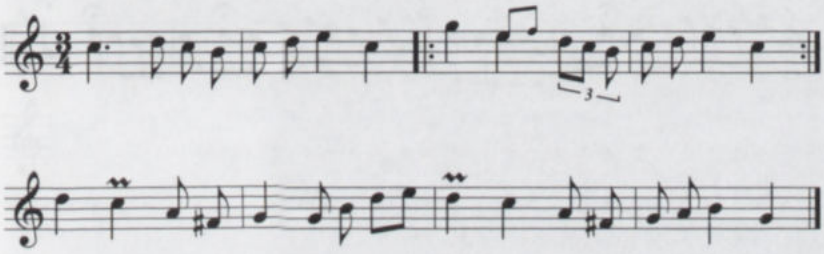
477. [K. 169 nr 389, zapis skreślony.Taki incipit tekstu mają pieśni w T. 4 nr 127–130 s. 15–16.]

478. [K. 169 nr 390, zapis skreślony, pod nim ods. „259, 39, 72", tj. nr **172**, **26**, **91**.]

479



480

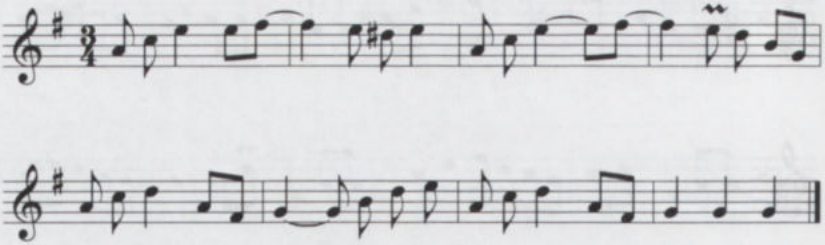


479. [K. 169 nr 391. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 498 i 51/II k. 24 nr 498, w obu zapisach z lokalizacją „od Nieszawy (Zbrachlin)".]

480. [K. 169 nr 392, zapis skreślony.]

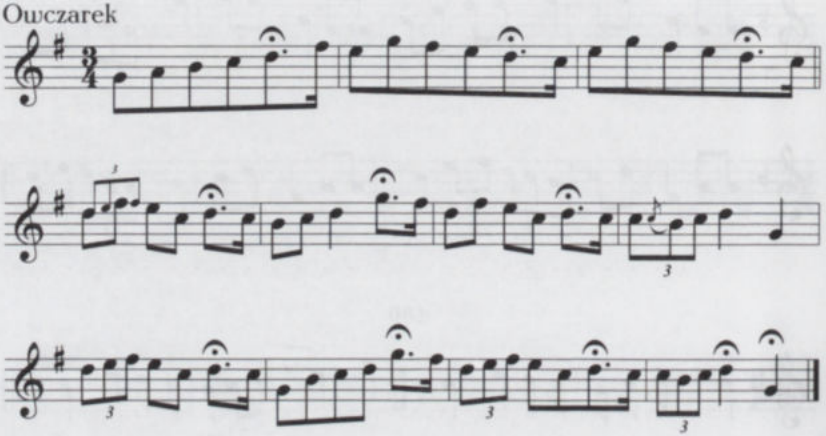
481

od Radziejowa, Kruszwicy



482

Owczarek

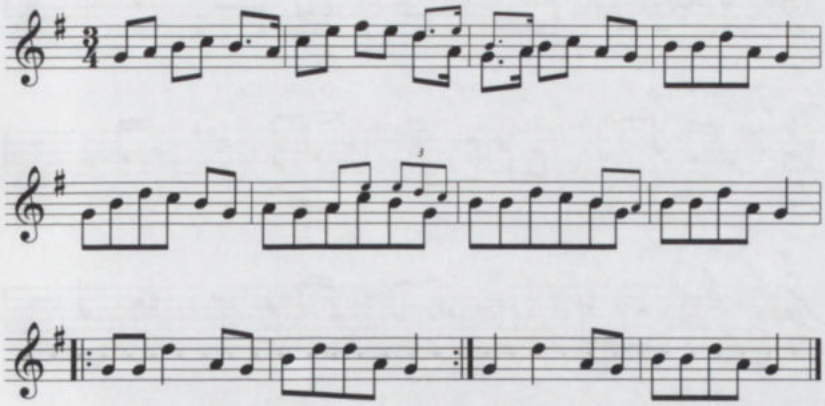


481. [K. 160 nr 393, pierwsze cztery takty skreślone. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 466 z lokalizacją „od Gniewkowa, Solca". Melodia opublikowana w T. 4 nr 411 z lokalizacją „od Bydgoszczy, Pakości".]

482. [K. 169 nr 394, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 275 z lokalizacją „od Kruszwicy, Inowrocławia (Góra)".]

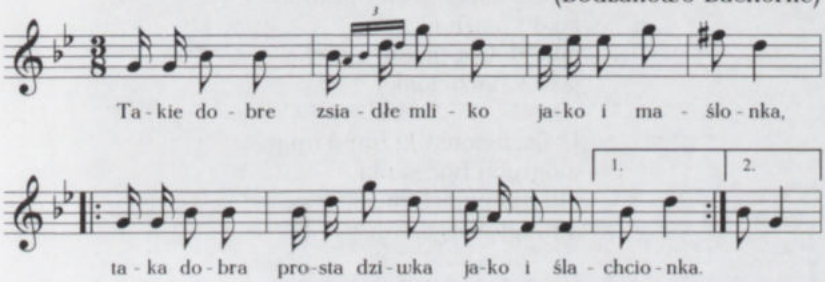
483

od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)



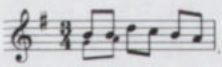
484

od Osięcin
(Bodzanowo Bachorne)



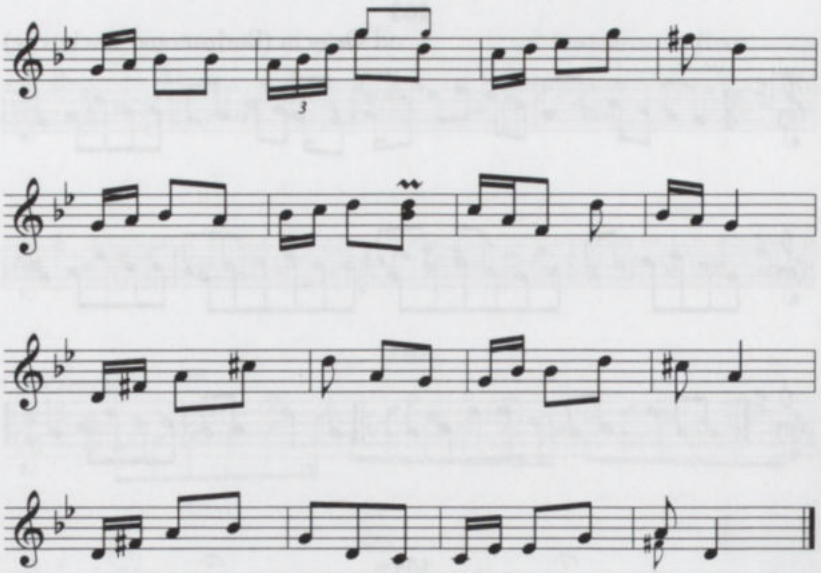
---

483. [K. 169 nr 395, zapis skreślony. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", zapis niepełny, tylko do pierwszych dwóch nut w t. 10, t. 7:



Melodia opublikowana w T. 4 nr 303 z lokalizacją „od Osięcin (Lekarzewice)".]

484. [K. 169 nr 396, t. 10–17 skreślone, pod zapisem ods. „382", tj. nr **438**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–17 i t. 18–25, melodia t. 18–25 zob. nr **438**, tam t. 1–8. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31, tam lokalizacja ogólna „Bodzanów", zapis tylko t. 1–8, w t. 2 nie ma małych nut, w zwr. 2 w w. 4: „u d..." zamiast „w tyle" i w zwr. 3 w w. 3: „d..." zamiast „noga". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 14 nr 509 i 51/II k. 25 nr 509, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanów Bachorny)".]

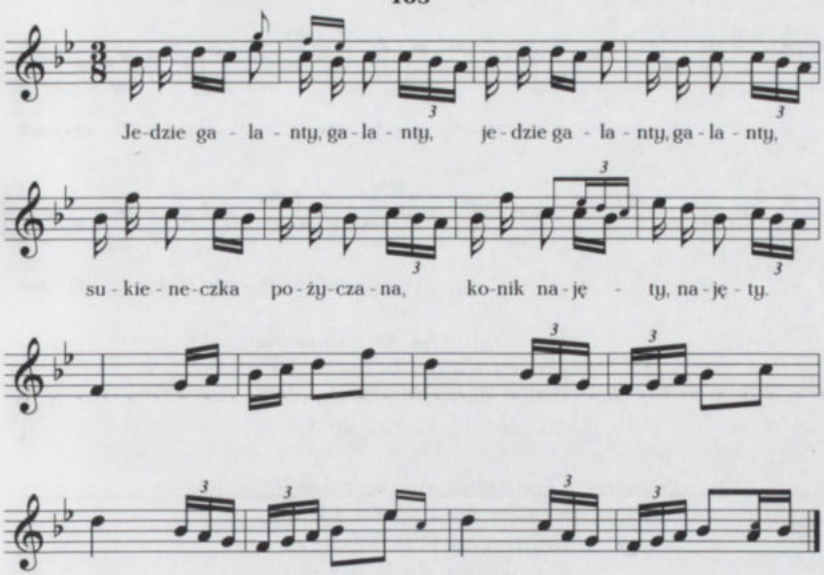


Takie dobre zsiadłe mliko
jako i maślonka,
taka dobra prosta dziwka
jako i ślachcionka.

U ślachcionki krzywe nogi,
mogłyby być sanki,
a u głowy firli mirli,
a w tyle targanki.

U wieśnianki długa szyja,
pęk korali na ni,
u ślachcionki długa noga,
przewiózby sie na ni.

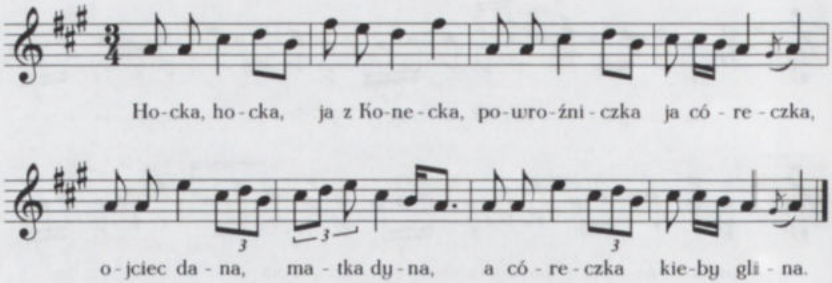
485



Jedzie galanty, galanty,
jedzie galanty, galanty,
sukieneczka pożyczana,
konik najęty, najęty.

485. [K. 169 nr 397, tekst skreślony. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31, tam lokalizacja ogólna „Bodzanów", zapis tylko t. 1–8, o tercję małą niżej, w t. 2 zamist trioli są dwie szesnastki: c^2 b^1, w t. 8 zamiast dwóch szesnastek jest triola: es^2 d^2 c^2 i zamiast trioli dwie szesnastki: b^1 a^1, tekst tamże pod inną melodią. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 14 nr 506 i 51/II k. 25 nr 506, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Tekst opublikowany w T. 22 nr 522 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

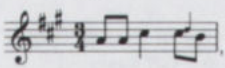
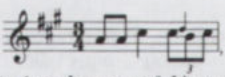
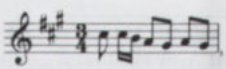
486



Hocka, hocka, ja z Konecka,
powroźniczka ja córeczka,
ojciec dana, matka dyna,
a córeczka kieby glina.

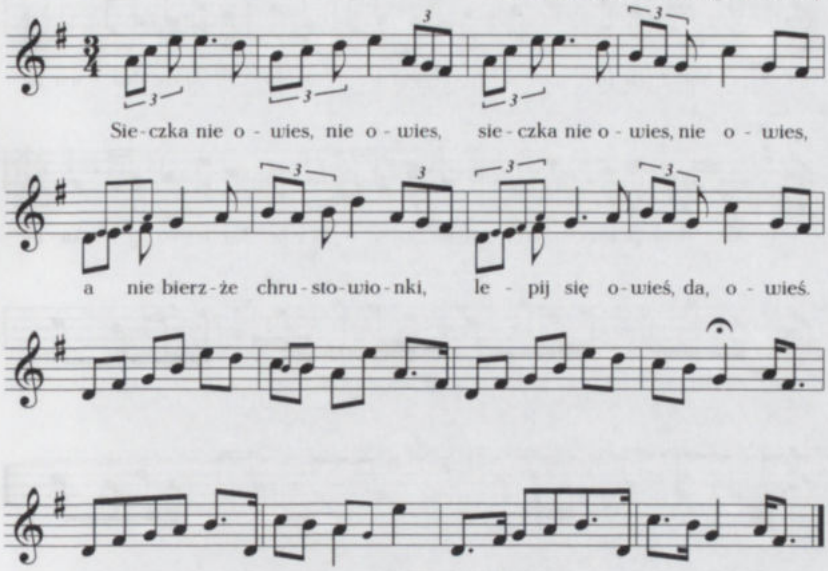
Ojca zabić, matkę zabić,
a córeczkę odprowadzić,
odprowadzić do olszyny,
a z olszyny do Kruszyny.

---

486. [K. 169 nr 398, pod zapisem ods. „229B", tj. nr **363**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31, tam lokalizacja ogólna „Bodzanów", t. 1:  , t. 3:  , t. 4:  , w t. 5 i 7 obok trioli druga wersja ósemkowa: *cis*^{2} *h*^{1}, w tekście w zwr. 2 w. 3–4: „odprawi[ć] ją do olszyny, zabawić się trzy godziny". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 14 nr 515 i 51/II k. 26 nr 515, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Lekarzewice)". Tekst z inną mel. w rkp. 50, sygn. 1357 z. 3 k. 4 z lokalizacją jak w tece 51. Tekst opublikowany w T. 22 nr 461 z lokalizacją „od Osięcin (Lekarzewice)".]

487

od Radziejowa (Krzywosądz)



Sieczka nie owies, nie owies,
sieczka nie owies, nie owies,
a nie bierzże chrustowionki,
lepij się owieś, da, owieś.

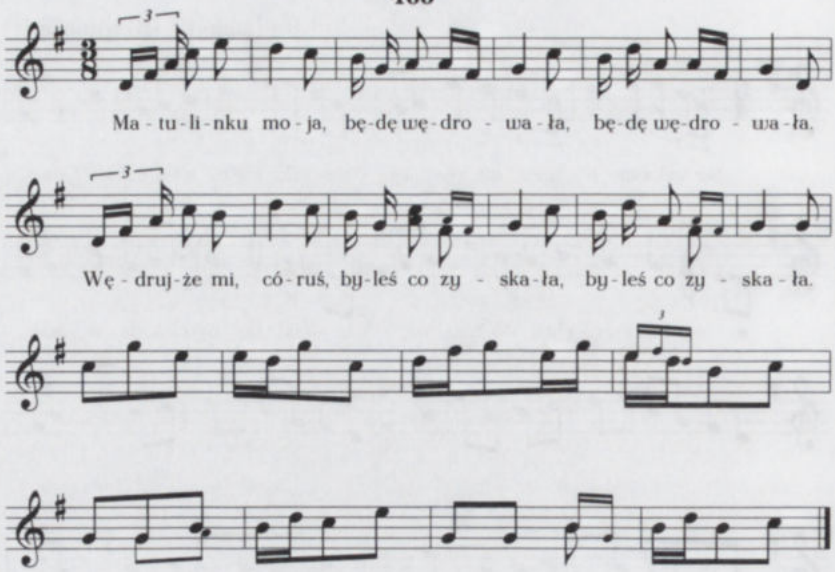
A ino weźniesz chrustowionkę,
będziesz ubogi, ubogi,
chrustowionka wlizie za piec,
uwali nogi, da, nogi.

A ino weź zakrzewionkę,
jest to dobra rzec, da i rzec,
a owińże ją w grochowiny,
a zatkajże nią piec, da i piec.

---

487. [K. 169 nr 399, nad zapisem notatka „do no 407", tj. nr **447** i ods. „261", tj. nr **174**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–16, melodia t. 9–16 zob. nr **99**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31, tam lokalizacja ogólna „Bodzanów", zapis tylko t. 1–8 bez tekstu, w t. 5 małe nuty w trioli: g^1 g^1 a^1, w t. 6 przy drugiej trioli druga wersja ósemkowa: a^1 fis^1, w t. 8 obok ostatnich ósemek druga wersja ćwierćnutowa: g^1, tekst osobno tamże bez mel., w zwr. 2 w w. 2: „rozwali" zamiast „uwali". Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 531, 51/II k. 27 nr 531 oraz w rkp. TNW 465 k. 6 nr 556, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Byczyna)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 548 z lokalizacją „od Radziejowa (Byczyna, Witowo)".]

488



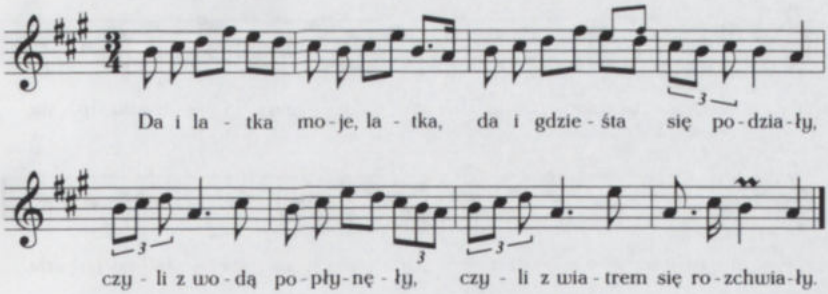
Matulinku moja,
będę wędrowała,
będę wędrowała.
Wędrujże mi, córuś,
byleś co zyskała,
byleś co zyskała.

Wędrujże mi, wędruj,
byle nie z dworzaniem,
byle nie z dworzaniem,
wędrujże mi, wędruj
z gospodarskim synem,
z gospodarskim synem.

---

488. [K. 169 nr 400, t. 7–12 skreślone, pod zapisem ods. „402", tj. nr **490**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31, tam lokalizacja ogólna „Bodzanów", w t. 2, 4, 7, 8 są zanotowane drugie wersje: w t. 2 obok d^1 jest h^1, w t. 4 obok c^2 jest h^1, w t. 7 obok h^1 są szesnastki c^2, h^1, w t. 8 druga wersja: ósemki e^2, d^2, c^2, w t. 9 nie ma c^2, w t. 11 nie ma szesnastek, w t. 12 zamiast drugiego g^1 jest d^1. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 2 nr 524 i 51/II k. 26 nr 524, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)", tekst w rkp. z teki 50, sygn. 1357 z. 3 k. 7 nr 550 z taką samą lokalizacją. Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 514 z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)".]

489



Da i latka moje, latka,
da i gdzieśta się podziały,
czyli z wodą popłynęły,
czyli z wiatrem się rozchwiały.

Da i latka moje, latka,
da i posłużcież mi jeszcze,
oj i latkać by posłużyły,
da, kiedy cnotka nie chce.

Da i latka moje, latka,
da, rada bym być mężatka,
da i przyjdzie chłopak z Rusi,
da i pojąć ci mnie musi.

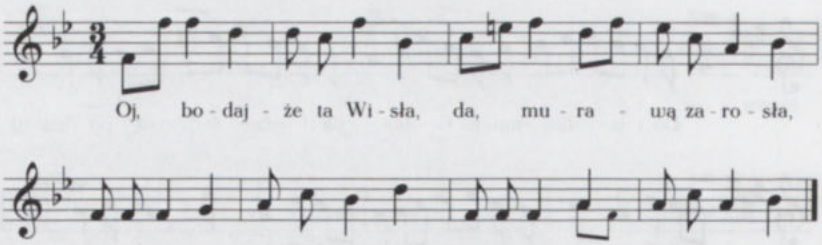
---

489. [K. 169 nr 401, zapis skreślony, pod nim ods. „133", tj. nr **186**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam wariant zwr. 3 i zwr. 4:

„Oj i latka moje, latka,
da i świerzbić mnie kal^{o}atka,
da i przyjdzie chłopak z Rusi,
da i kaloteczkę drapać musi.

Da, z kaloteczki się napić,
w kaloteczki obłapić,
da, w kaloteczkę nasr...,
do chłopala zasłać."]

490

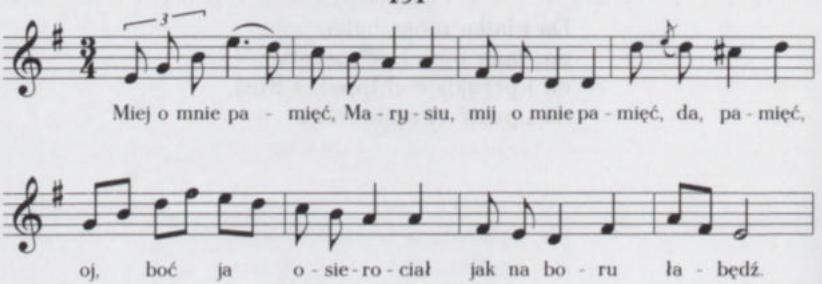


Oj, bodajże ta Wisła,
da, murawą zarosła,
niżelim ja, młodziusieńka,
da i za starego poszła.

Oj, jak mi stary umrze,
da, dostanę młodego,
oj, jak mnie młody zbije,
da, wspomnę ja starego.

Oj, wstańże, stary, z grobu,
da, odwilżysz mi rany,
oj, coć mi je porobił,
da, młody chłop kochany.

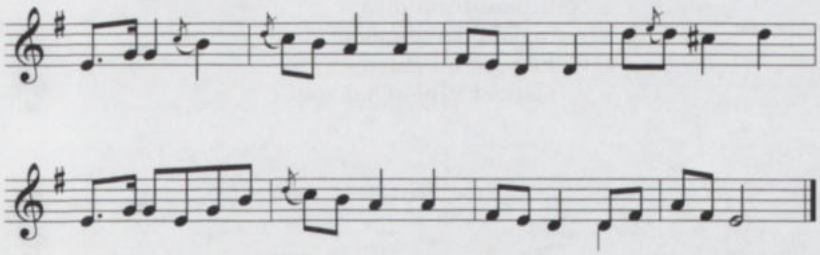
491



490. [K. 169 nr 402, zapis skreślony, pod nim ods. „400", tj. nr **488**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", melodia zanotowana o tercję małą niżej, w t. 3 zamiast ostatnich ósemek jest ćwierćnuta d^2, w t. 4 zamiast ósemek jest triola f^1 e^2 c^2, w t. 7 tylko wersja z małą nutą, w zwr. 2 w w. 3: „wybije" zamiast „zbije", w w. 4: „starszego".]

491. [K. 169 nr 403, zapis skreślony, nad nim notatka „pieśń" oraz ods. „433", tj. nr **476**. Rkp. terenowy Koberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam tylko t. 1–12 i tekst, w tekście w zwr. 1 w w. 1 raczej: „Marychno", zwr. 2 wariantowa:

„Oj, mijże o mnie pamięć,
mijże i baczenie,
oj, boć ja osierociał
jak te kujawskie kamienie."]

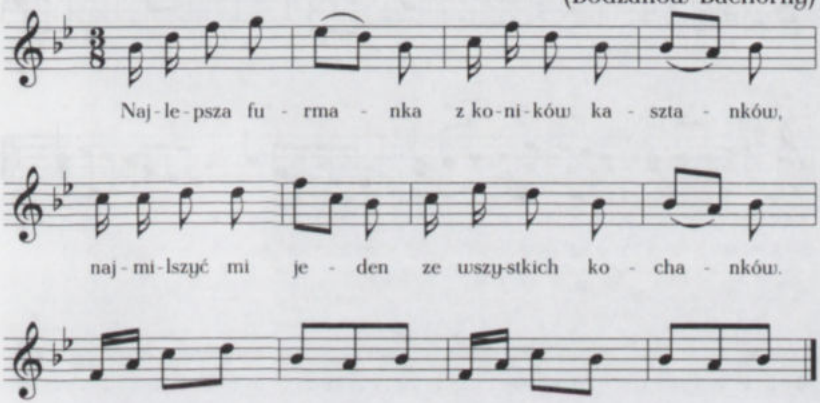


Miéj o mnie pamięć, Marysiu,
mij o mnie pamięć, da, pamięć,
oj, boć ja osierociał
jak na boru łabędź.

Miéj o mnie pamięć, Marysiu,
mijże o mnie i baczenie,
oj, bo ja osierociał
jak w polu kamienie.

492

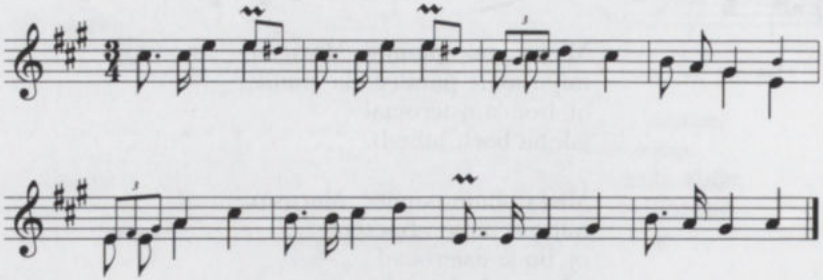
od Radziejowa
(Bodzanów Bachorny)



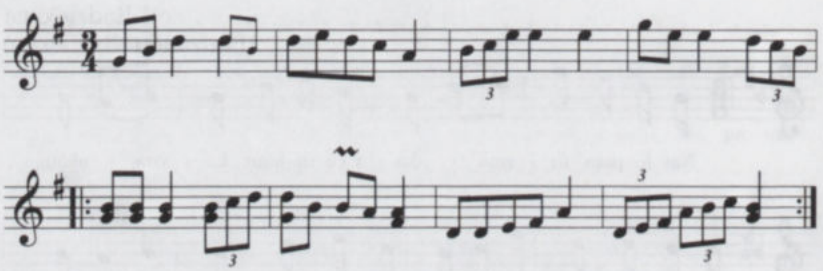
492. [K. 169 nr 404, zapis skreślony, nad nim notatka „pieśń", pod nutami wpisane osiem przyśpiewek, takich samych jak w T. 4 na s. 21–22 nr 142, tu zostały one pominięte poza pierwszą. Rkp. terenowy Kolberga w tece 38, sygn. 1334 k. 31 z lokalizacją ogólną „Bodzanów", tam zapis tylko t. 1–8 z tekstem, melodia zanotowana o tercję małą niżej. Melodia opublikowana w T. 4 nr 142 z lokalizacją ogólną „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)", tekst por. tamże.]

Najlepsza furmanka
z koników kasztanków,
najmilszyć mi jeden
ze wszystkich kochanków.

493



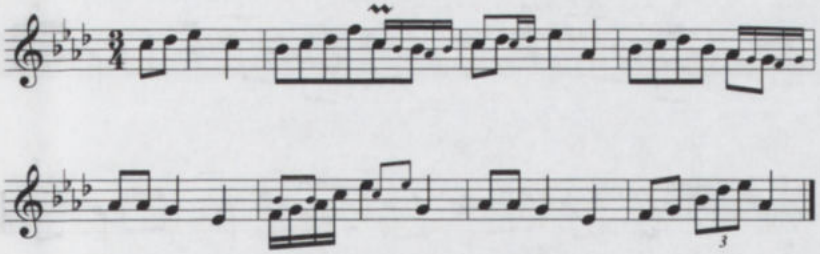
494



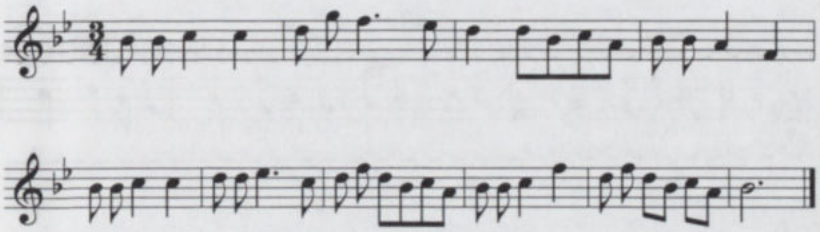
493. [K. 170 nr 325, obok zapisu ods. „3?, 84?", tj. nr **3, 135**. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 689 i 51/II k. 39 nr 689, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka (Korabniki)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 472 z lokalizacją „od Włocławka".]

494. [K. 170 nr 326, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 313 t. 15–22 z lokalizacją „od Radziejowa (Kłonowo)".]

495

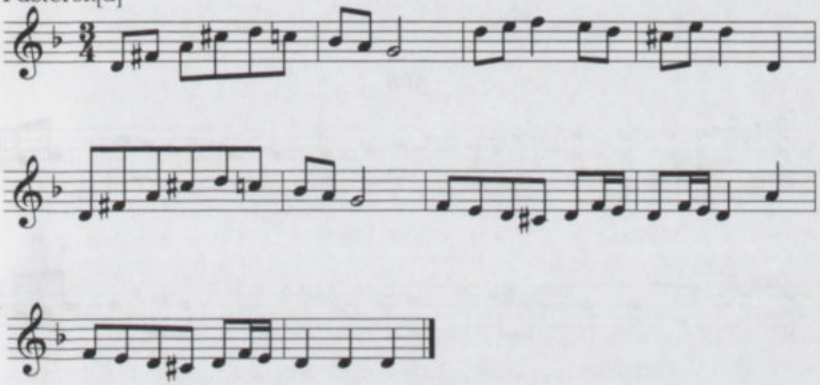


496



497

Pastersk[a]

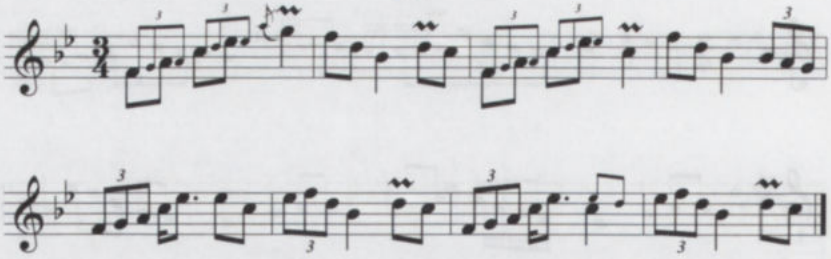


495. [K. 170 nr 327. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 508 i 51/II k. 25 nr 508, w obu zapisach z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 457 t. 1–8 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

496. [K. 170 nr 328, zapis skreślony, obok niego ods. „550", tj. nr **614**. Melodia opublikowana w T. 3 nr 35 w opisie wesela „od Radziejowa, Kruszwicy, Osięcin (Płowce, Kłonowo, Piaski)".]

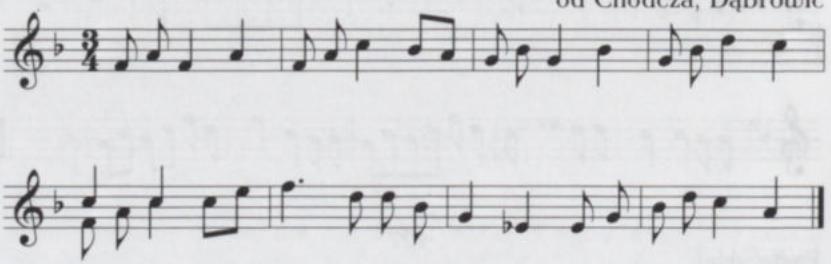
497. [K. 170 nr 329, zapis skreślony.]

498

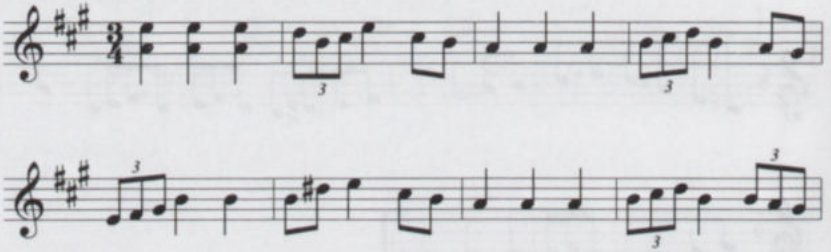


499

od Chodcza, Dąbrowic



500

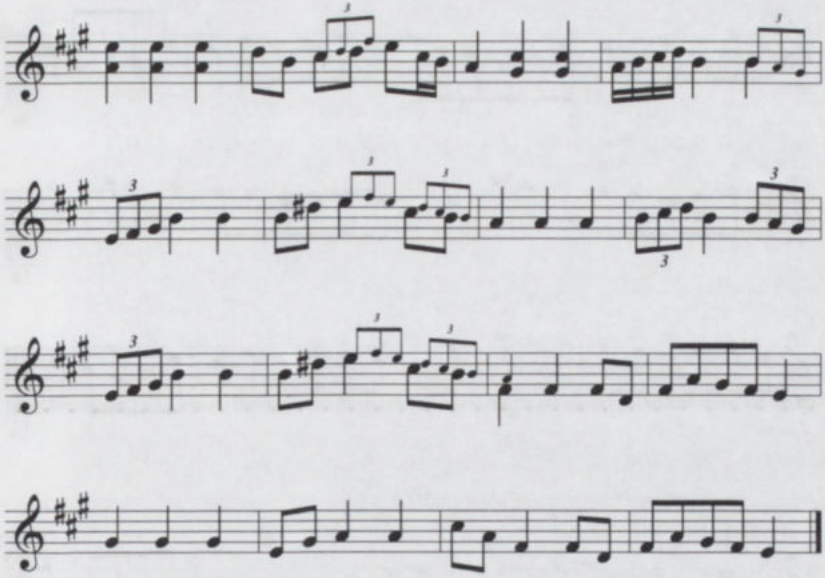


498. [K. 170 nr 330, zapis skreślony, obok niego ods. „231, 442, 183", tj. nr **302**, **376**, **332**.]

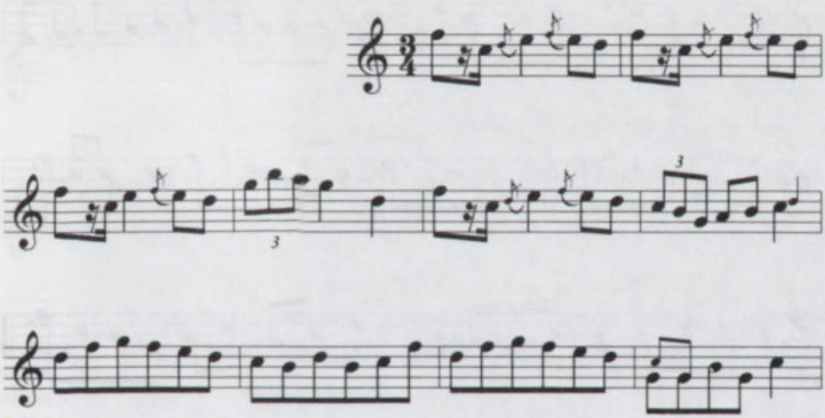
499. [K. 170 nr 331, zapis skreślony.]

500. [K. 170 nr 332, obok zapisu ods. „183?, 318?", tj. nr **332**, **421.** Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 516 i 51/II k. 26 nr 516, oba zapisy z lokalizacją „od Osięcin (Kościelna Wieś)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 449 t. 9–16 z lokalizacją „od Osięcin (Kościelna Wieś)".]

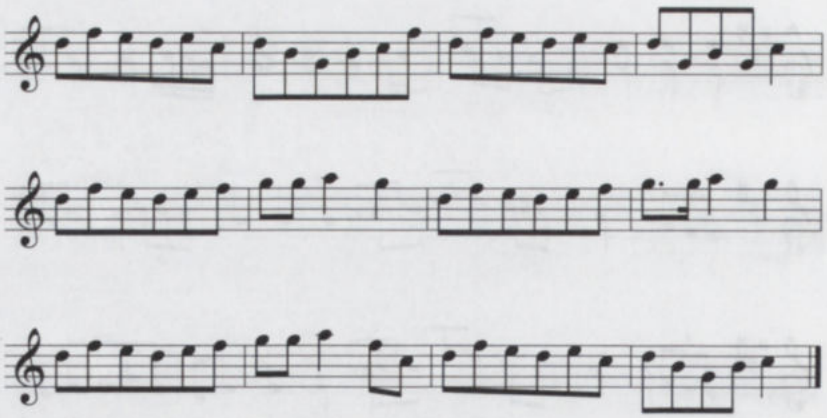
335



501

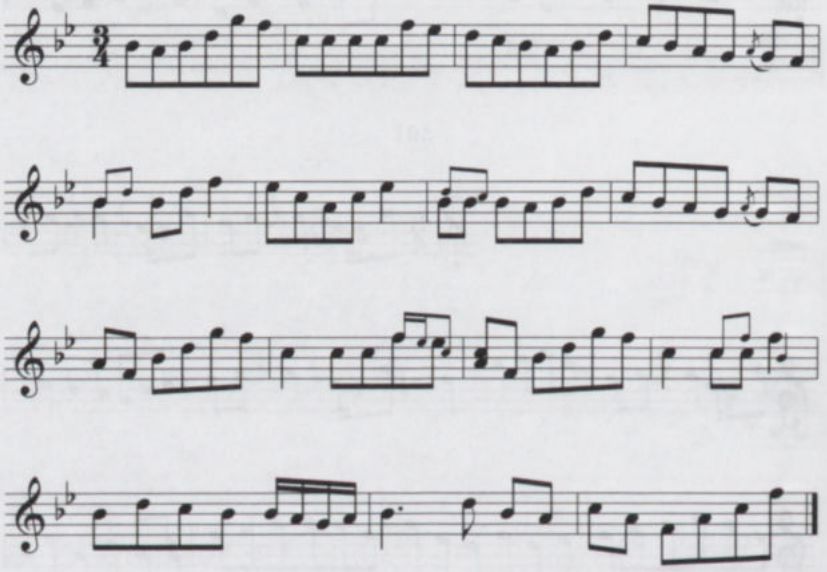


501. [K. 170 nr 333, obok zapisu ods. „168, 342 chodzony", tj. nr **285**, **510**. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 476 z lokalizacją „od Inowrocławia (Góra, Parchanie)" oraz w rkp. TNW 465 k. 60, tam zapis niepełny wskutek odcięcia części karty. Melodia opublikowana w T. 13 nr 268 z lokalizacją „od Kruszwicy (Szarlej, Góra)".]



502

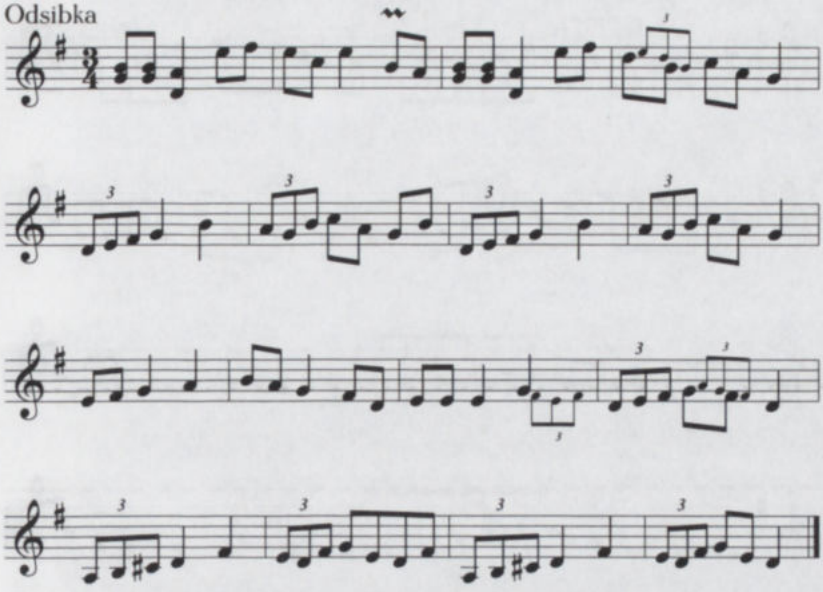
Okrągły (Polski)



502. [K. 170 nr 334, zapis skreślony. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 471 i 51/II k. 22 nr 473, w obu zapisach z lokalizacją „od Kruszwicy (Polanowice)".]

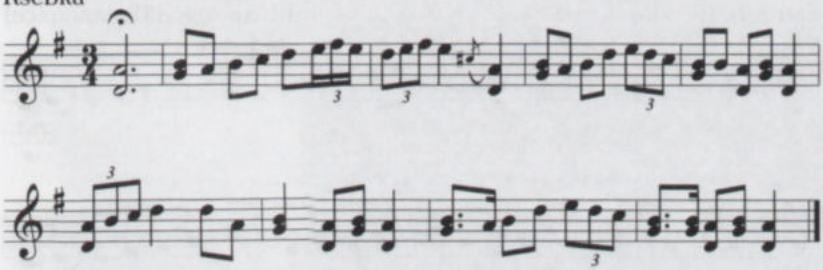
503

Odsibka



504

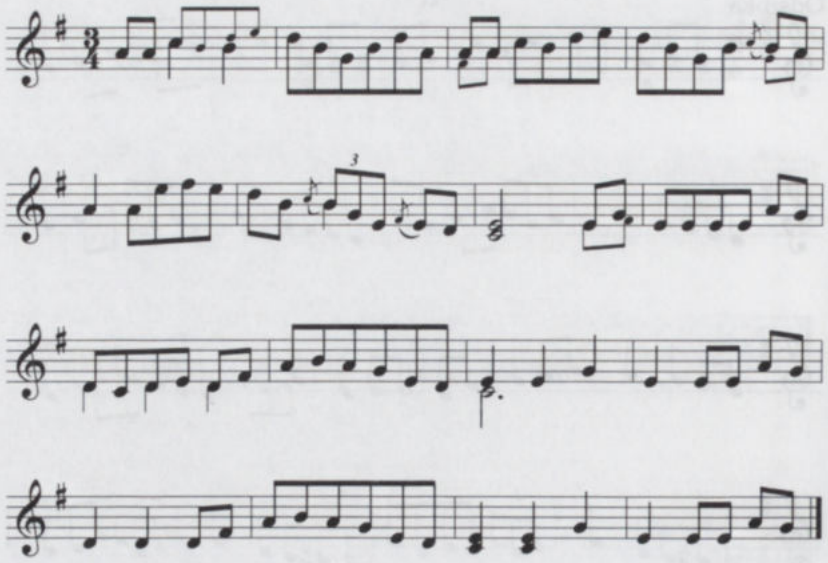
Ksebka



503. [K. 170 nr 335, takty 9–16 skreślone, nad zapisem notatka „Odsibka", poprawiona na „Ksebka", ale nastepnie przywrócona nota pierwotna. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 528, 51/II k. 27 nr 528 oraz w rkp. z teki 50, sygn. 1357, z. 3 k. 7 nr 553, wszystkie zapisy z lokalizacją „od Radziejowa (Zagórzyce)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 453 t. 14–21 z lokalizacją „od Radziejowa (Zagórzyce)".]

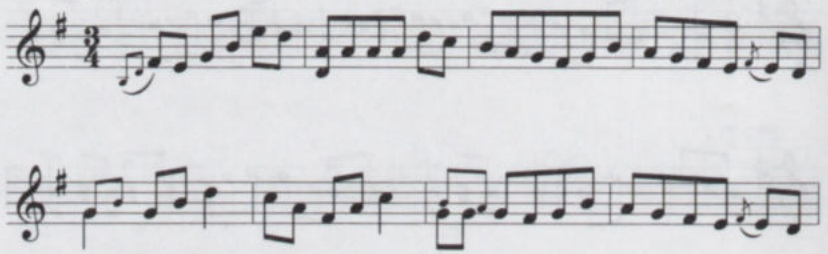
504. [K. 170 nr 336, nad zapisem notatka „Ksebka" poprawiona na „Odsibka", następnie przywrócona nota pierwotna. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 528, 51/II k. 27 nr 528 oraz w rkp. z teki 50, sygn. 1357 z. 3 k.7 nr 553, wszystkie zapisy z lokalizacją „od Radziejowa (Zagórzyce)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 453 t. 10–13 z lokalizacją „od Radziejowa (Zagórzyce)".]

505



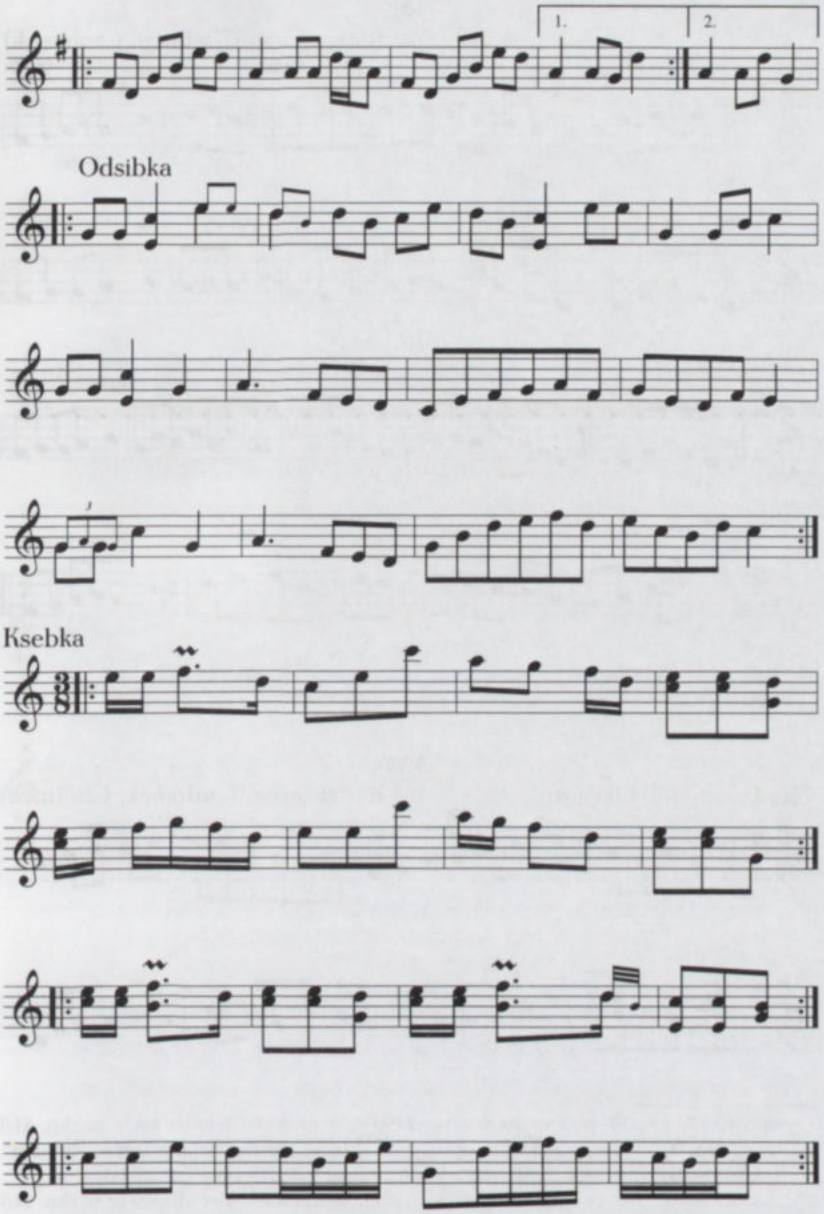
506

Okrągły (Polski) od Kruszwicy (Polanowice)

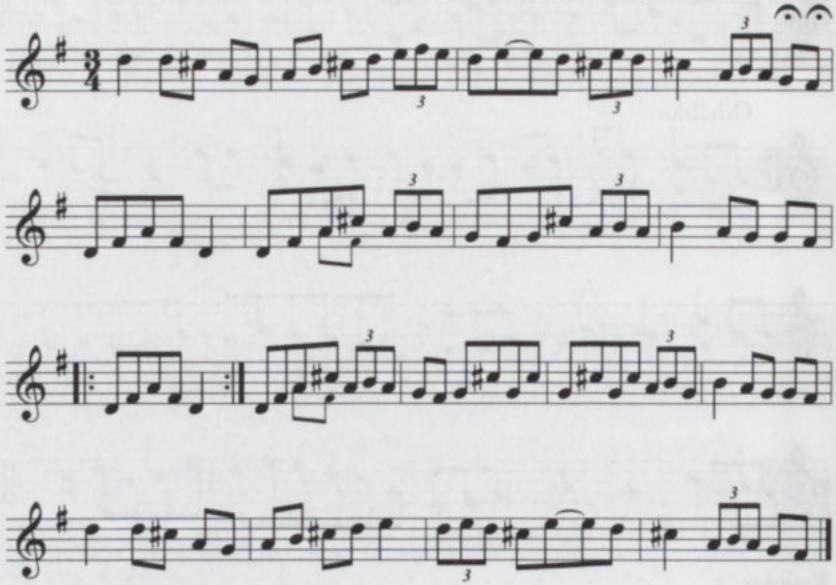


505. [K. 170 nr 337. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 508 i 51/II k. 25 nr 508, oba zapisy z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 457 t. 9–14 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

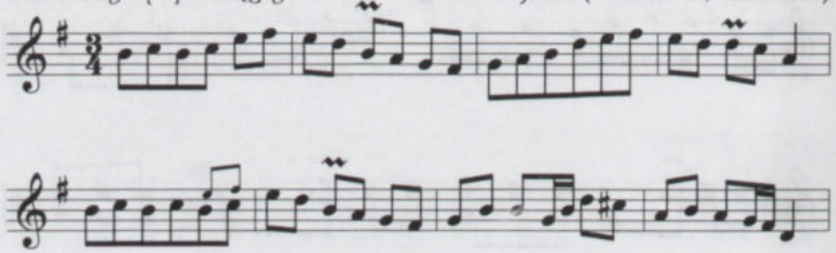
506. [K. 170 nr 338, przy nazwie „Okrągły (Polski)" notatka: „często przy weselu grywany", przy „Odsibce": „na odsib, od siebie, na lewo", przy „Ksebce": „k'sobie, na prawo". Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 471 i 51/II k. 22 nr 473, w obu zapisach z lokalizacją „od Kruszwicy (Polanowice)". Melodia t. 14–41 opublikowana w T. 13 nr 296 z lokalizacją „od Strzelna".]


1.
2.
Odsibka
Ksebka

507
od Radziejowa (Chełmce, Czołówek)



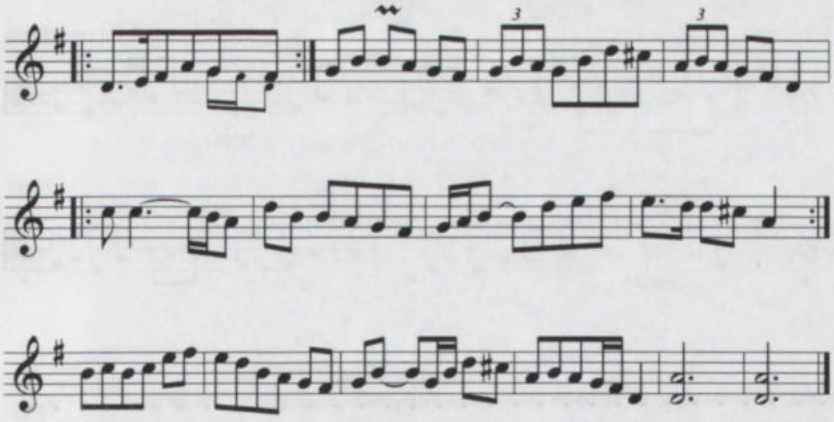
508
Chodzony v[el] Okrągły od Radziejewa (Czołówek, Chełmce)



507. [K. 170 nr 339, pod zapisem ods. „219B?", tj. nr **353**. Melodia także w rkp. 51/I k. 14 nr 530 i 51/II k. 27 nr 530, oba zapisy z lokalizacją „od Radziejowa (Szczeblatowo)". Melodia opublikowana w t. 22 nr 486 z lokalizacją „od Radziejowa (Szczeblatowo)".]

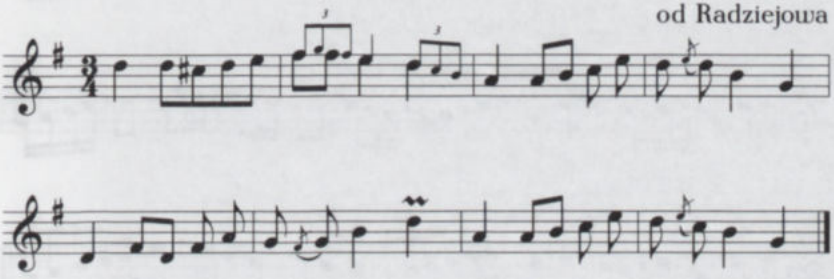
508. [K. 170 nr 340, pod nutami notatka: „niby owczarskie". Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 528, tamże k. 14 nr 528 i 51/II k. 27 nr 528, wszystkie zapisy z lokalizacją „od Radziejowa (Zagórzyce)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 453 t. 2-9 z lokalizacją „od Radziejowa (Zagórzyce)".]

341



509

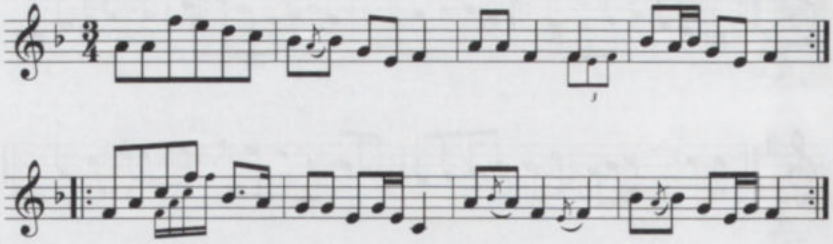
od Radziejowa



509. [K. 171 nr 341, zapis skreślony, na marginesie notatka słownikowa: „znowuk", zapisana tu raczej przypadkowo, zob. w T. 4 s. 279.]

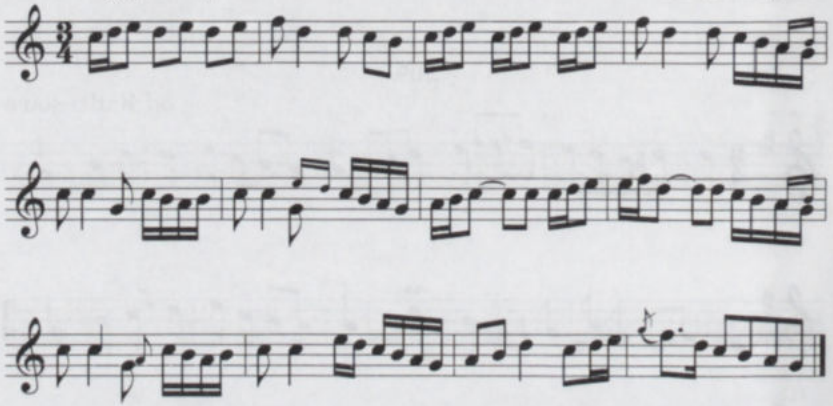
510

Chodzony (Polski) od Kruszwicy



511

Chodzony (Polski) od Radziejowa

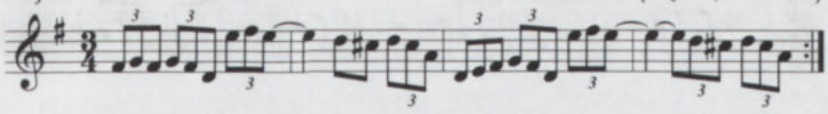


510. [K. 171 nr 342, obok zapisu ods. „117, 312, 333 ksebka", tj. nr **121**, **415**, **501**. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 476, z notą lokalizacyjną „od Kruszwicy (Kobylniki)" poprawioną na „od Inowrocławia (Góra, Parchanie)", w rkp. 51/II k. 23 nr 476 z lokalizacją „od Kruszwicy (Góra, Szarlej)", oraz w rkp. TNW 465 k. 60 nr 465, tam zapis niepełny wskutek odcięcia części karty.]

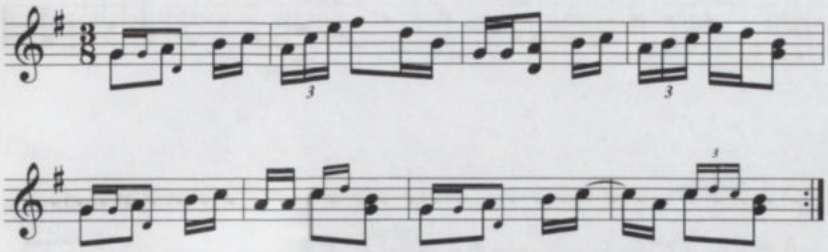
511. [K. 171 nr 343, nota lokalizacyjna skreślona, pod zapisem ods. „249", tj. nr **320**. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 533 i 51/II k. 27 nr 533 w obu zapisach z lokalizacją „Radziejewo". Melodia opublikowana w T. 13 nr 371 z lokalizacją „od Kruszwicy, Radziejowa".]

512

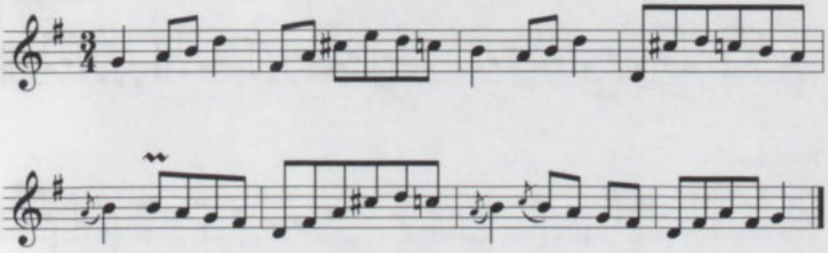
Kujawiak — od Służewa (Gęsin, Koneck)



Ksebka



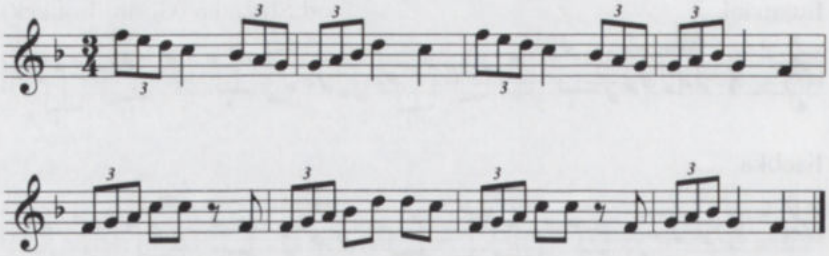
513



512. [K. 171 nr 344, pod zapisem ods. „348, 296, 219", tj. nr **516**, **542**, **290**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 484 z lokalizacją „od Służewa (Gęsin, Koneck)", przy czym nazwa „Gęsin" skreślona, oraz w rkp. 51/II k. 23 nr 484 z lokalizacją „od Służewa (Koneck)".]

513. [K. 171 nr 345, zapis skreślony.]

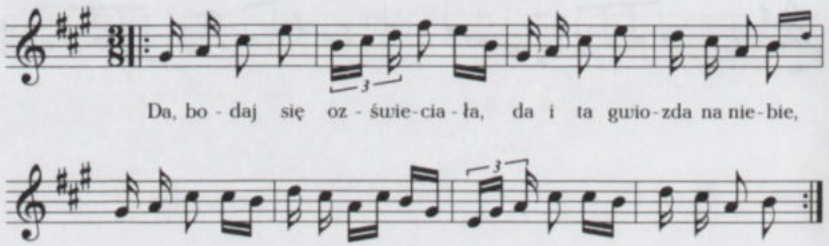
514



515

Chodzony od Włocławka

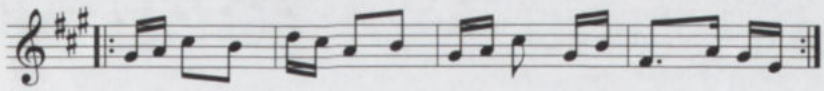
Ksebka



514. [K. 171 nr 346, zapis skreślony, pod nim ods. „33 (str. 140)", tj. nr **18**, melodia połączona z zapisem nr **18**, tam t. 9–16. Melodia opublikowana w T. 4 nr 397 t. 9–18 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

515. [K. 171 nr 347, pod zapisem ods. „295, 36 ", tj nr **541**, **21**, melodia t. 10–17 zob. nr **21**. Tekst por. nr **317**. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 693 z lokalizacją „od Włocławka (Krzywa Góra)" i w rkp. 51/II k. 39 nr 693 z lokalizacją „od Włocławka (Korabniki)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 372 z lokalizacją „od Inowrocławia".]

Vivace

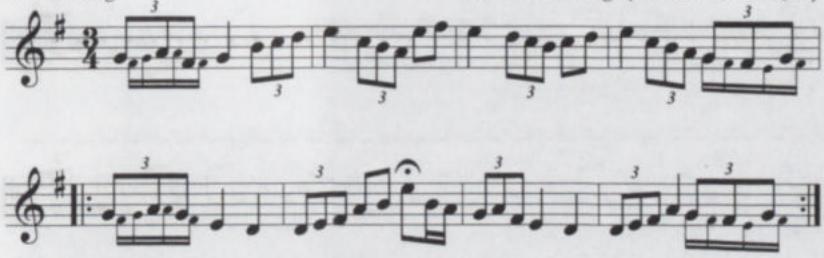


Da, bodaj się ozświeciała,
da i ta gwiozda na niebie,
da, bodaj me było widać,
da i dziewuchno, do ciebie.

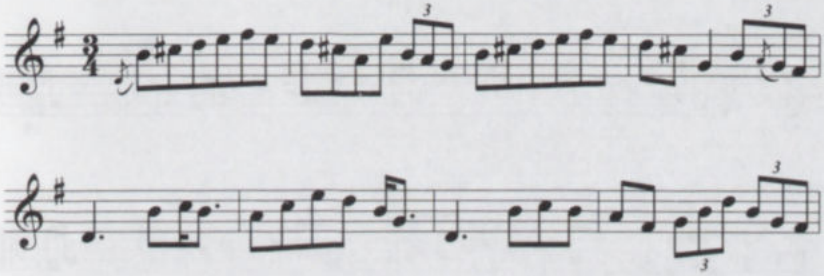
Da i ciemna nocka, ciemna,
da i ale nie każdemu,
da i temu Michałkowi,
da i co idzie do domu.

516

Chodzony od Nieszawy (Koneck, Święte)



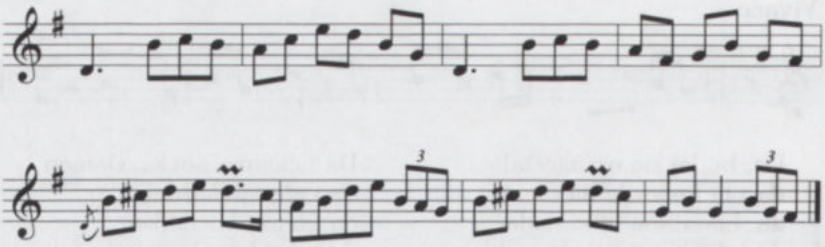
517



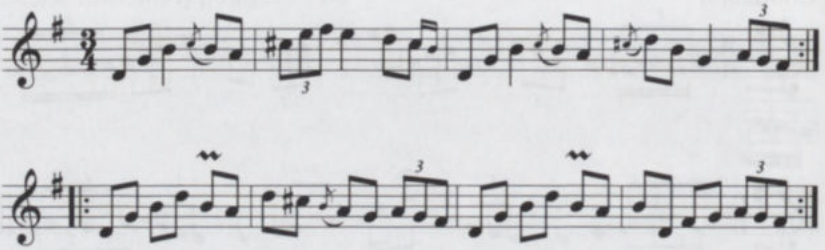
516. [K. 171 nr 348, pierwotna nota lokalizacyjna: „od Służewa (Koneck, Święte)" poprawiona, zamiast nazwy „Służew" wpisana „Nieszawa", pod zapisem ods. „344, 292?, 281, 538, 564", tj. nr **512**, **538**, **526**, **602**, **642**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 503 i 51/II k. 25 nr 503, obydwa zapisy z lokalizacją „od Nieszawy (Święte)". Melodia opublikowana w: T. 22 nr 522 t. 11–8 z lokalizacją „od Osięcin (Bodzanowo Bachorne)".]

517. [K. 171 nr 349, t. 9–12 skreślone, pod zapisem ods. „257, 355, 356", tj. nr **170**, **523**, **524**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12 i t. 13–16, melodia t. 13–16 zob. nr **524** t. 1–4. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 486 i 51/II k. 23 nr 486 oraz w rkp. TNW 465 k. 325, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Służewa (Koneck, Żołnowo)". Melodia t. 1–12 opublikowana w T. 22 nr 458 z lokalizacją „od Służewa (Koneck, Żołnowo)".]

346

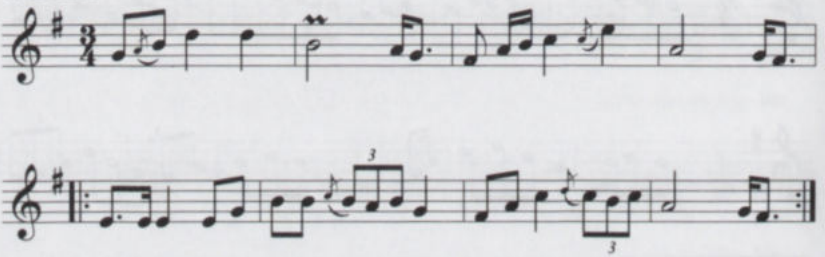


518



519

Weselna

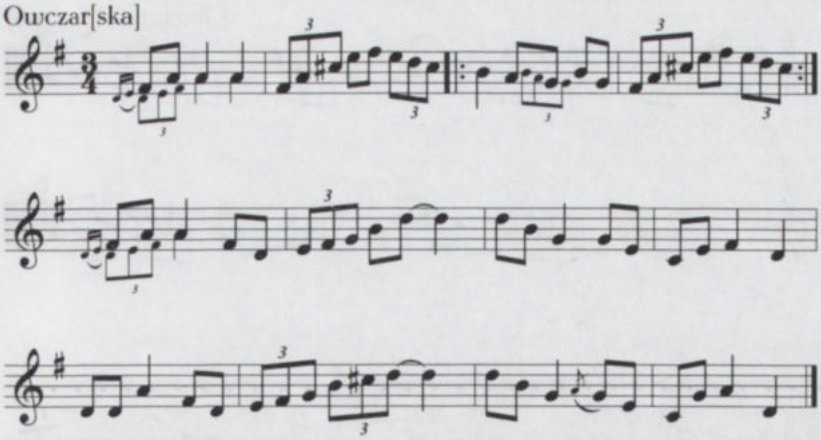


518. [K. 171 nr 350, t. 3 i 4 skreślone. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 486, 51/II k. 23 nr 486 oraz w rkp. TNW 465 k. 325 nr 515, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Służewa (Koneck, Żołnowo)".]

519. [K. 171 nr 351, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 3 nr 18 z lokalizacją „Bodzanowo".]

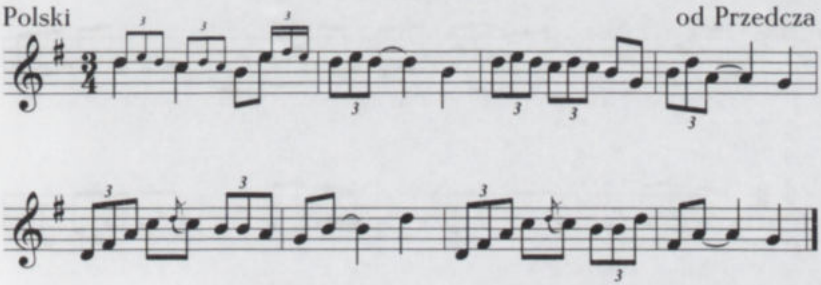
520

Owczar[ska]



521

Polski od Przedcza

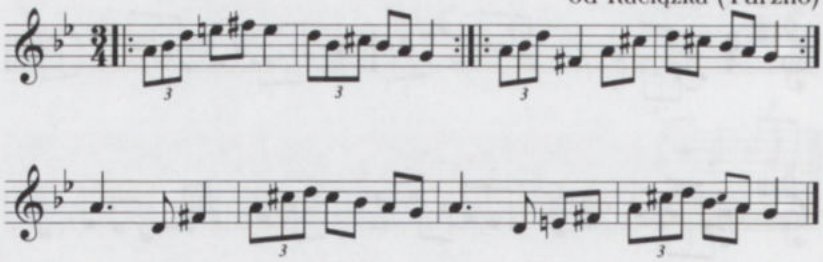


520. [K. 171 nr 352, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 302 z lokalizacją „od Gniewkowa".]

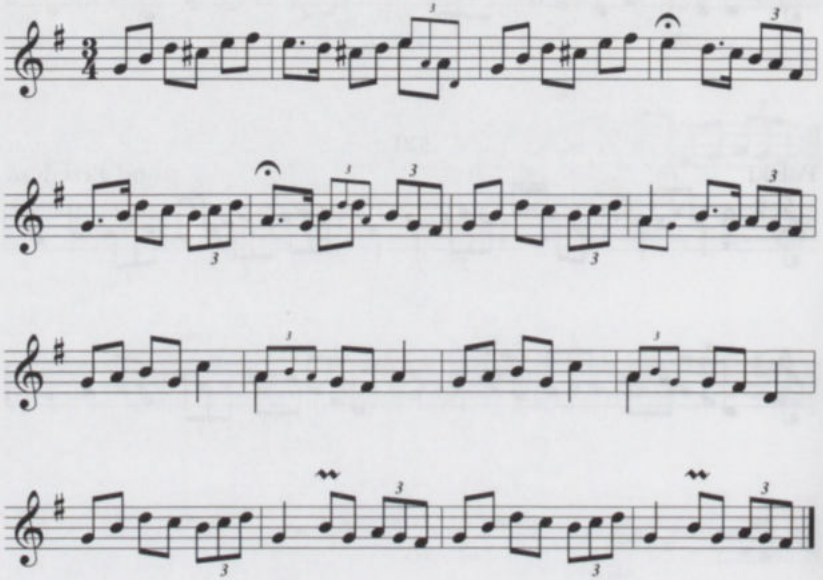
521. [K. 171 nr 353. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 636 i 51/II k. 35 nr 636, w obu zapisach z lokalizacją „od Przedcza (Błenna)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 494 z lokalizacją „od Brześcia (Śmiłowice)".]

522

od Raciążka (Turzno)



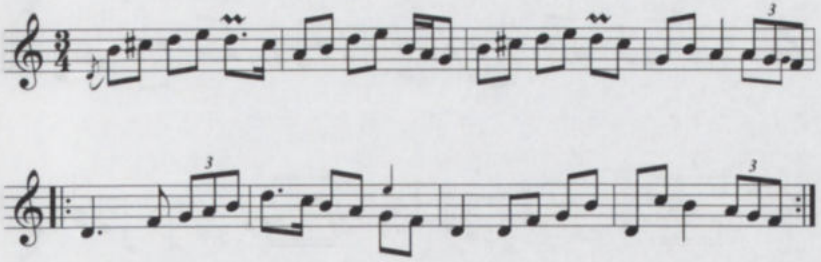
523



522. [K. 171 nr 354, t. 3 i 4 skreślone, pod zapisem ods. „465", tj. nr **399**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 480 i 51/II k. 23 nr 480, w obu zapisach z lokalizacją „od Raciążka (Turzno)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 464 z lokalizacją „od Raciążka (Turzno)".]

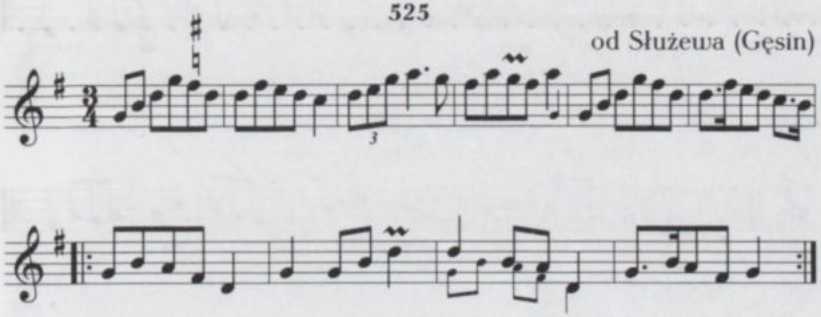
523. [K. 171 nr 355, t. 13 i 14 skreślone, pod zapisem ods. „349", tj. nr **517**. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 534 i 51/II k. 27 nr 534, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Broniewo)". Melodia t. 1–12 opublikowana w T. 22 nr 484 t. 3–8 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

524



525

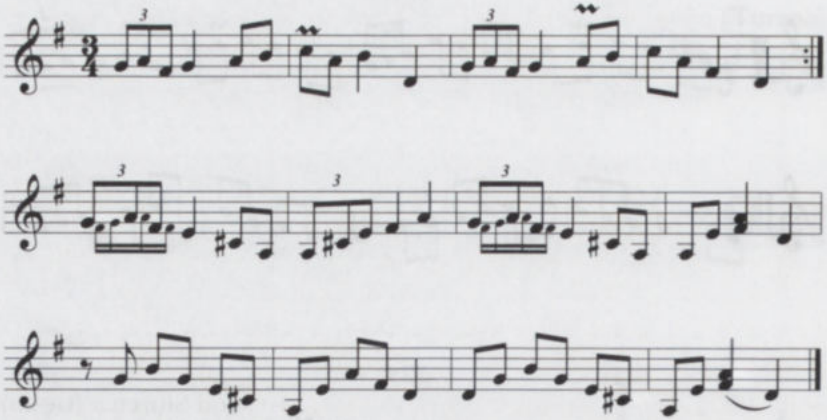
od Służewa (Gęsin)



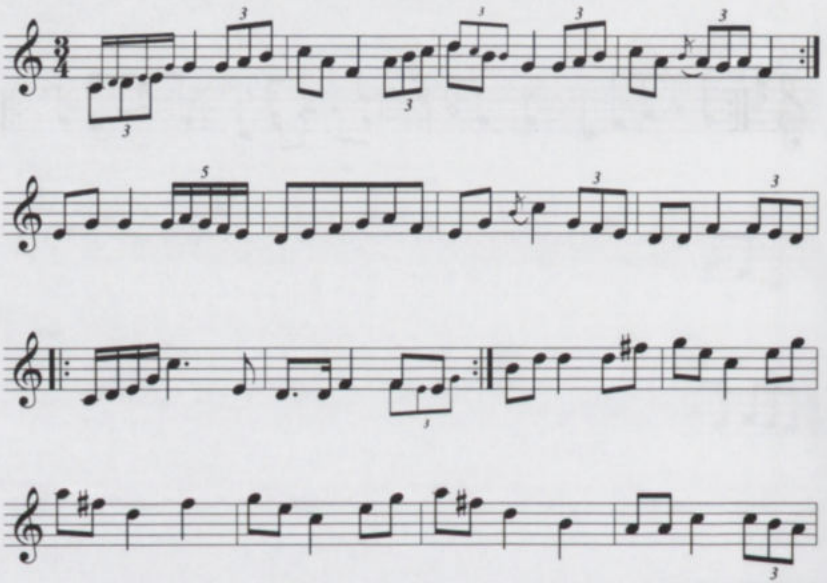
524. [K. 171 nr 356, zapis skreślony, pod nim ods. „349, str. 175b", tj. nr **517**, w odsyłaczu do k. 175 chodziło zapewne o zapis nr **583**, w którym mel. t. 5–8 nr **524** występuje jako t. 13-16, melodia t. 1–4 połączona jest z zapisem nr **517**, tam t. 13–16.]

525. [K. 172 nr 280c, pod zapisem ods. „217, 198", tj. nr **351**, **269**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 493 i 51/II k. 24 nr 493, w obu zapisach z lokalizacją „od Służewa (Gęsin)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 398 z lokalizacją „od Inowrocławia (Brudnia)".]

526

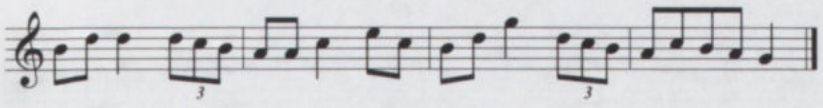


527



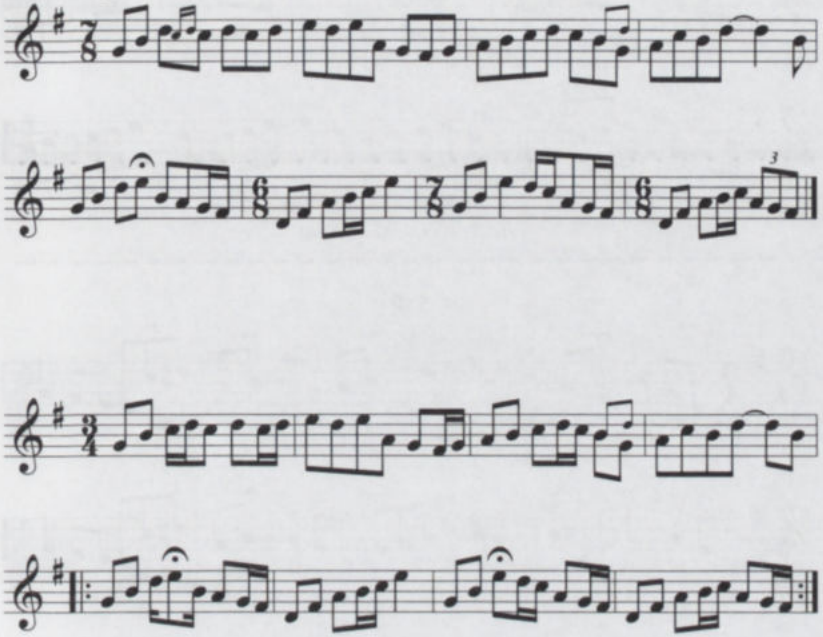
526. [K. 172 nr 281, obok zapisu ods. „181, 366, 348?, 285, 160", tj. nr **330**, **566**, **516**, **531**, **277**, ponadto notatka „ksebka do 282", tj. do nr **528**, niżej Kolberg dopisał „odsibka".]

527. [K. 172 nr 281[a], obok zapisu ods. „348?", tj. nr **516**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 485 z lokalizacją „od Służewa (Gęsin, Koneck)", przy czym nazwa „Gęsin" skreślona, i w rkp. 51/II k. 23 nr 485 z lokalizacją „od Służewa (Koneck)".]



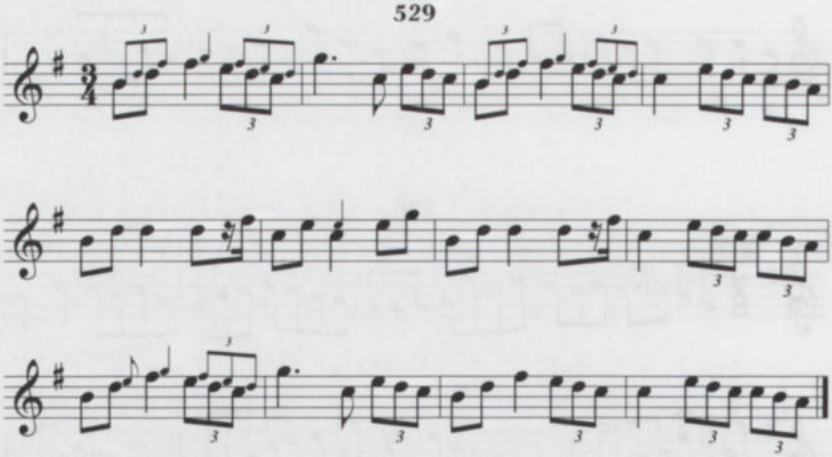
528

Chodzony

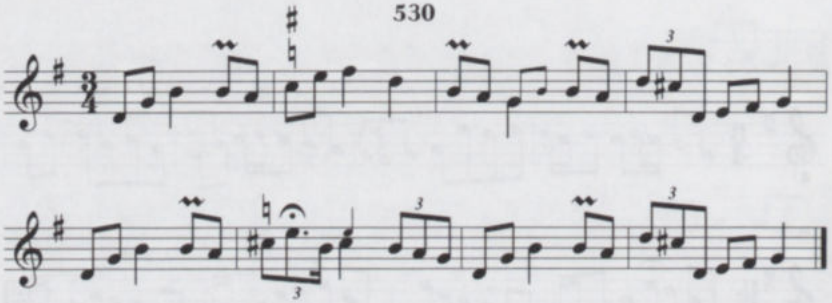


528. [K. 172 nr 282, poniżej zapisana jest ta sama melodia po raz drugi w metrum $\frac{3}{4}$. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 505 z lokalizacją „od Służewa (Sierzchowo)", przy czym nazwa „Służewo" poprawiona na „N[ieszawa]" (rkp. uszkodzony), oraz w rkp. 51/II k. 25 nr 505 z lokalizacją „od Nieszawy (Sierzchowo)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 394 z lokalizacją „od Inowrocławia".]

529



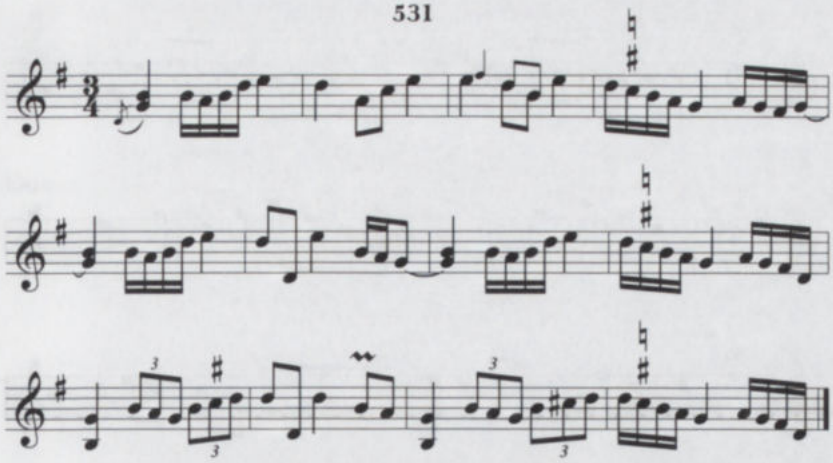
530



529. [K. 172 nr 283, obok zapisu ods. „171, 561", tj. nr **288**, **639**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 518 z lokalizacją „od Osięcin, Lubrańca (Dąbie)", przy czym nazwa „Lubraniec" skreślona, i w rkp. 51/II k. 26 nr 518 z lokalizacją „od Osięcin (Dąbie)".]

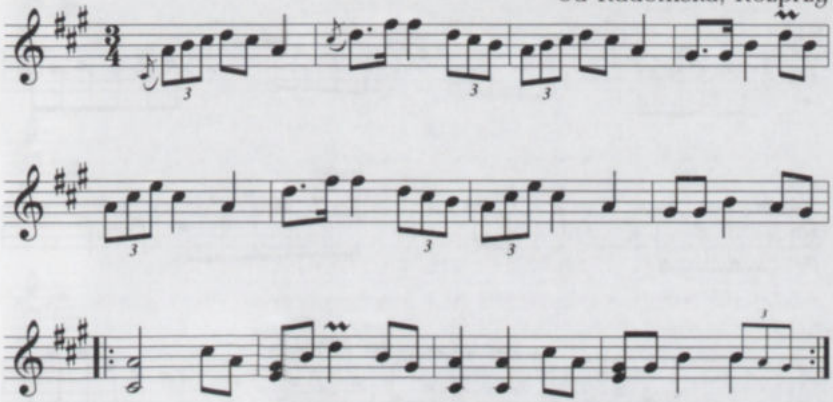
530. [K. 172 nr 284, obok zapisu ods. „224, 195?, 254, 235, 293, 268, 173, Pl (16)", tj. nr **295**, **266**, **166**, **306**, **539**, **245**, **322**, ostatni odsyłacz dotyczy zapewne melodii o tym numerze w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) s. 313. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 608 z lokalizacją „od Lubrańca" i 51/II k. 33 nr 608 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)" oraz w rkp. TNW 465 k. 5 nr 628 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 441 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)".]

531



532

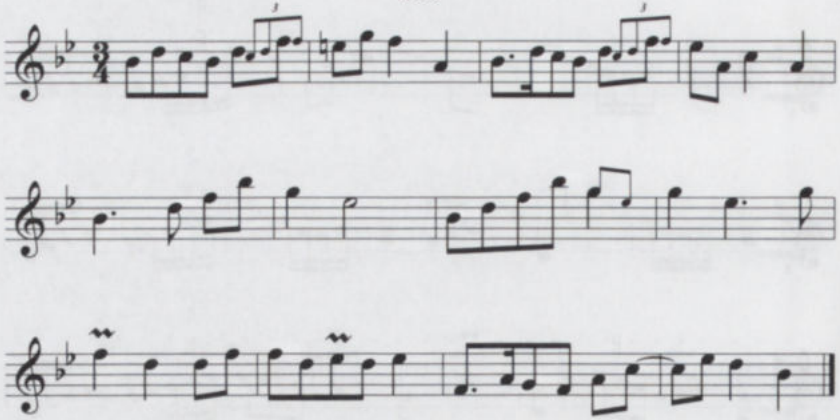
od Radomska, Rozprzy



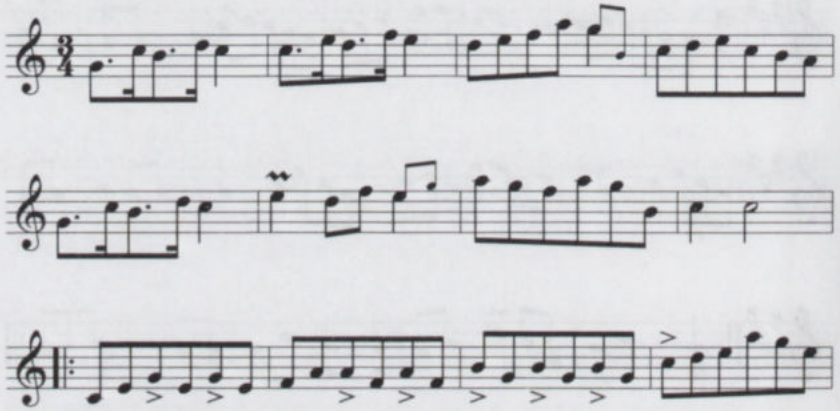
531. [K. 172 nr 285, obok zapisu ods. „305, 244, 348?", tj. nr **551**, **315**, **319**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 408 t. 9–20 z lokalizacją „od Włocławka".]

532. [K. 172 nr 286. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 481, z lokalizacją pierwotną „od Włocławka, Nieszawy" poprawioną na „od Raciążka", oraz w rkp. 51/II k. 23 nr 481 z lokalizacją „od Raciążka". Melodia opublikowana w *Kaliskiem* (DWOK T. 46) nr 812 z lokalizacją „od Radomska, Rozprzy".]

533



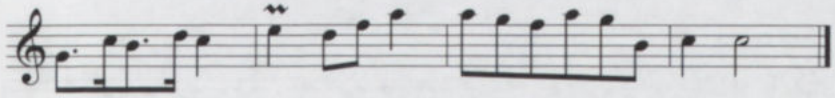
534



533. [K. 172 nr 287, obok zapisu ods. „60, Plp. (371)", tj. nr **47**, drugi odsyłacz kieruje do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) do s. 371 lub do nr 371 na s. 419. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 481 z lokalizacją pierwotną „od Włocławka, Nieszawy" poprawioną na „od Raciążka", w rkp. 51/II k. 23 nr 481 z lokalizacją „od Raciążka" oraz w rkp. TNW 465 k. 136 nr 517 z lokalizacją „od Raciążka (Ciechocinek)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 386 t. 1–4 i 7–8 z lokalizacją „od Gniewkowa, Raciążka".]

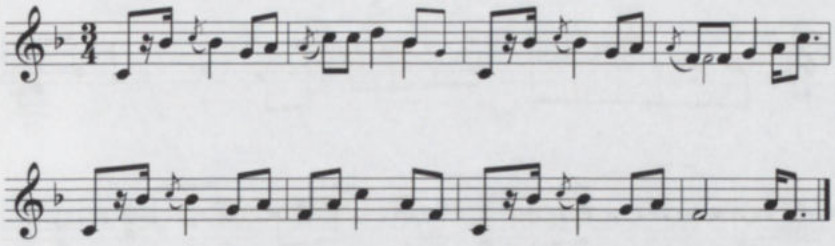
534. [K. 172 nr 288. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 462 i 51/II k. 21 nr 460, w obu zapisach z lokalizacją „od Gniewkowa".]

355



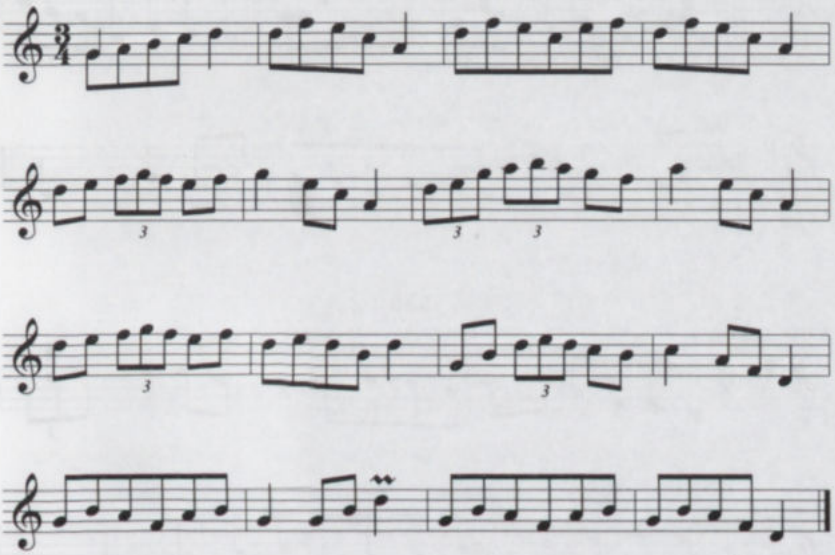
535

Owczarek



536

Owczarek

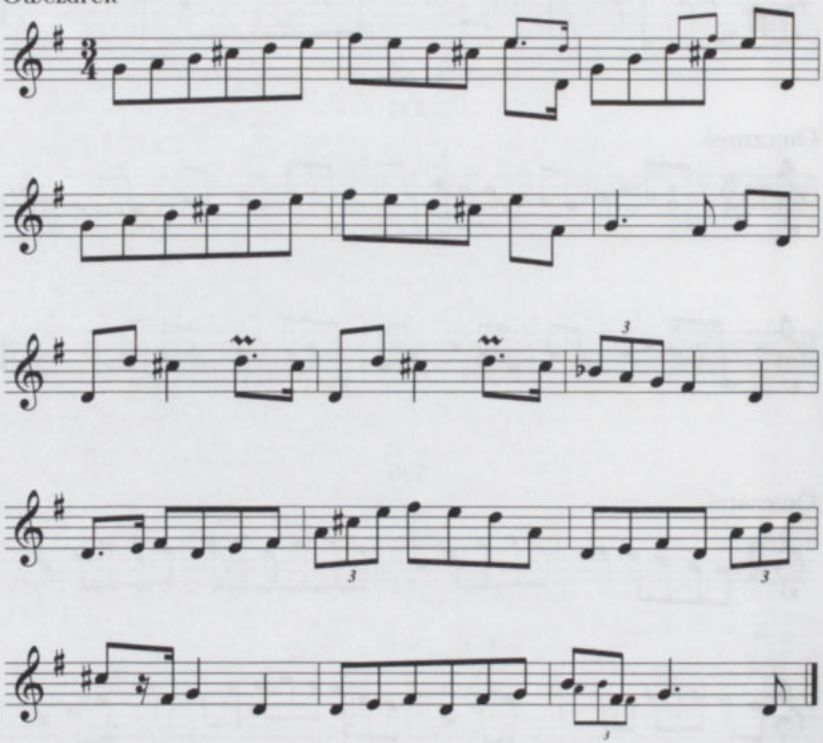


535. [K. 172 nr 289, zapis i nazwa tańca skreślone, pod zapisem ods. „129, 90", tj. nr **182**, **141**.]

536. [K. 172 nr 290, zapis skreślony.]

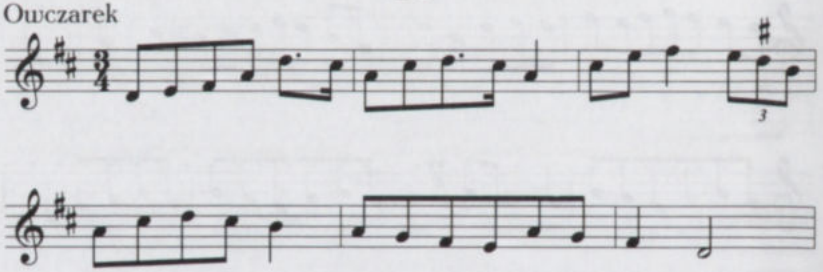
537

Owczarek



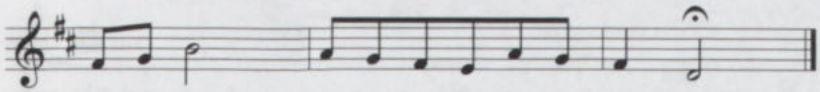
538

Owczarek

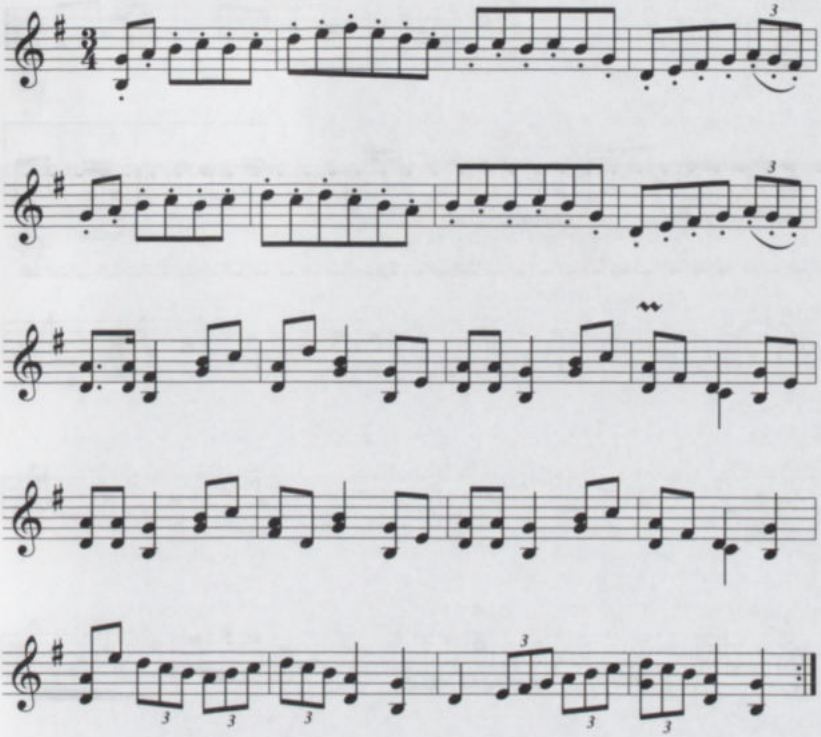


537. [K. 172 nr 291, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 306 z lokalizacją „od Raciążka, Nieszawy".]

538. [K. 172 nr 292, zapis skreślony, obok niego ods. „168", tj. nr **285**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 324 t. 1–9 z lokalizacją „od Służewa (Gęsin)".]



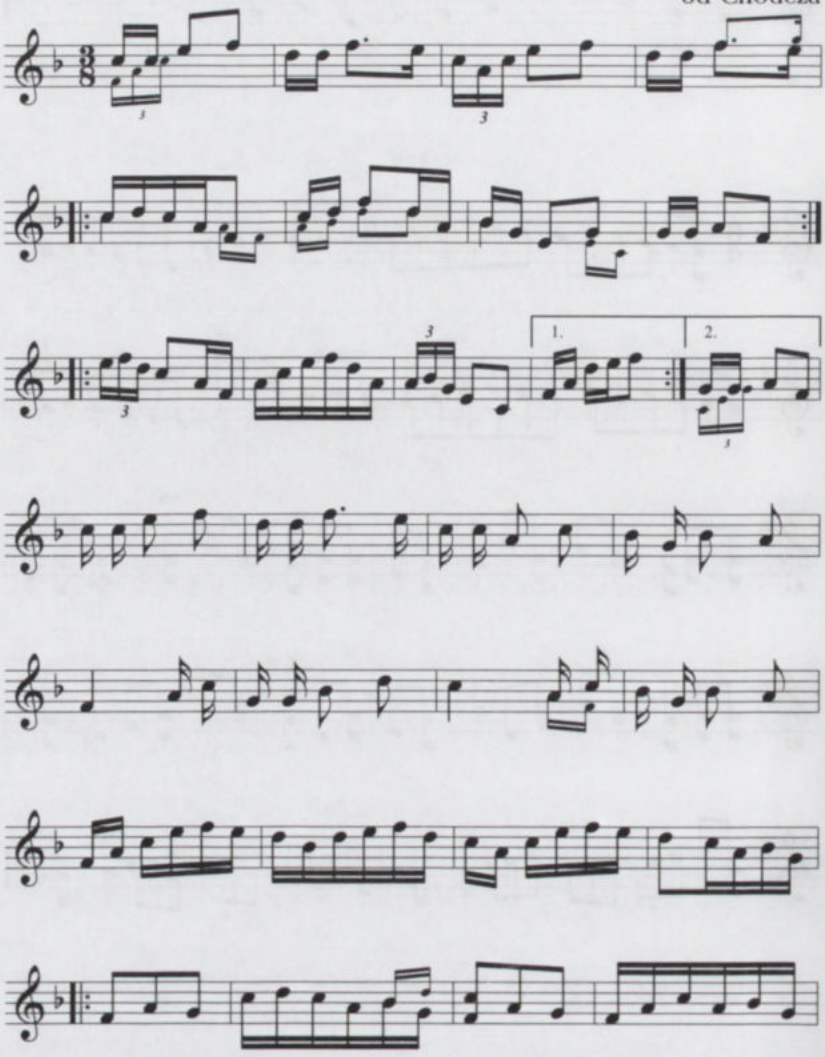
539



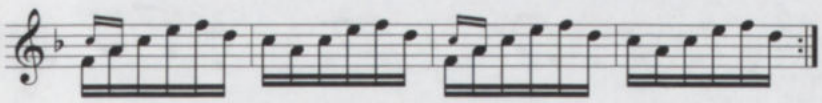
539. [K 172 nr 293, nad pięciolinią zaznaczona inna kolejność poszczególnych odcinków melodii: nad t. 1–8 cyfra „3", nad t. 9–16 cyfra „2", nad t. 17–20 cyfra „1", pod zapisem ods. „315", tj. nr **418**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 494 z lokalizacją „od Służewa (Gęsin, Straszewo)" i w rkp. 51/II k. 24 nr 494 z lokalizacją „od Służewa (Straszewo)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 370 z lokalizacją „od Gniewkowa".]

540

od Chodcza

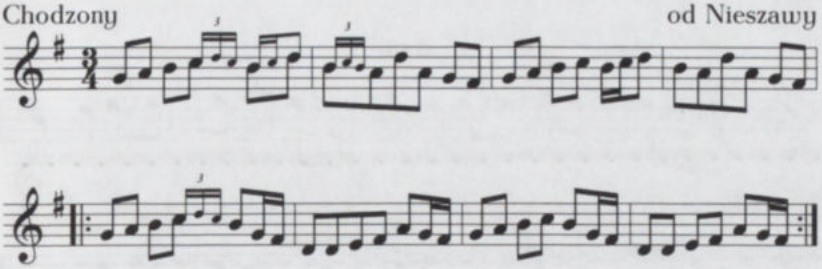


540. [K. 173 nr 294, obok zapisu ods. „str. 148 [nr] 116B, 156B, 300", tj. nr **152** z k. 148, **225, 546,** zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–13, t. 14–21 i t. 22– 33, mel. t. 14–21 zob. nr **152** t. 1–8, mel. t. 22–33 zob. nr **546**.]

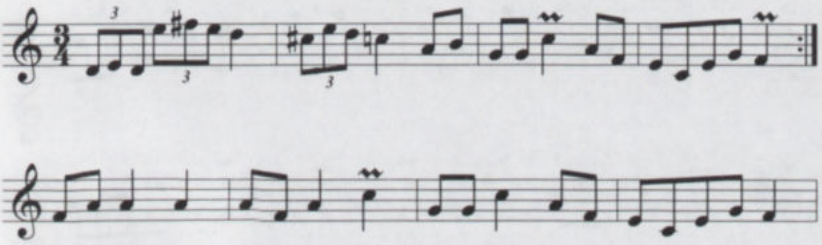


541

Chodzony od Nieszawy

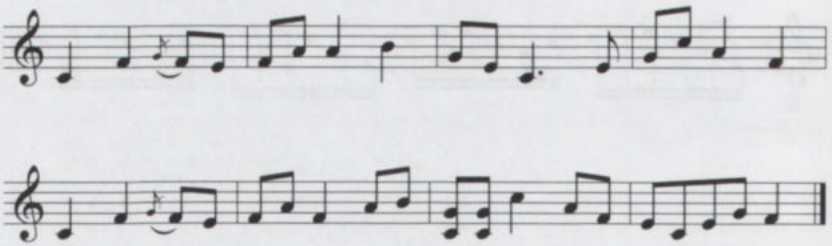


542

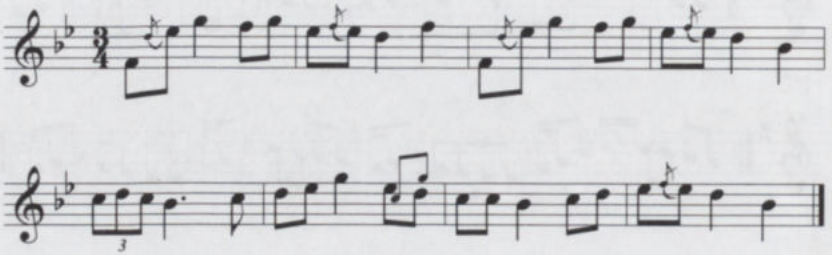


541. [K.173 nr 295, nota lokalizacyjna skreślona, obok zapisu ods. „347, 137B?", tj. nr **515**, **205**. Melodia także w rkp. 51/I k. 10 nr 649 z lokalizacją „od Chodcza, Przedcza", drugi raz tamże k. 12 nr 500 z lokalizacją „od Nieszawy (Zbrachlin, Sierzchowo)", przy czym nazwa „Zbrachlin" poprawiona na „Niszczewy", w rkp. 51/II k. 24 nr 500 oraz w rkp. TNW 465 k. 331 nr 528, w dwu ostatnich rkp. z lokalizacją „od Nieszawy (Niszczewy)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 373 t. 2-5 z lokalizacją „od Gniewkowa (Branno)".]

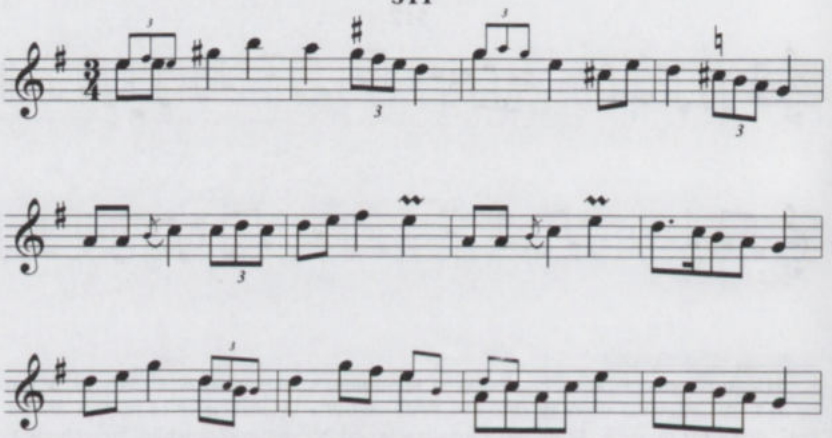
542. [K. 173 nr 296, pod zapisem ods. „344?", tj. nr **512**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 483, z lokalizacją pierwotnie „od Służewa, Nieszawy" poprawioną na „od Raciążka (Sierzchowo)", i w rkp.51/II k. 23 nr 483 z lokalizacją „od Raciążka (Sierzchowo)".]



543

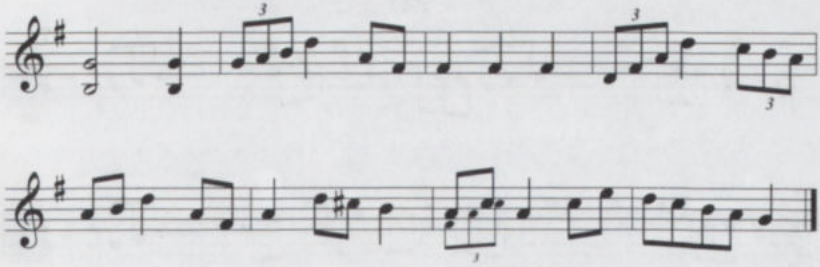


544

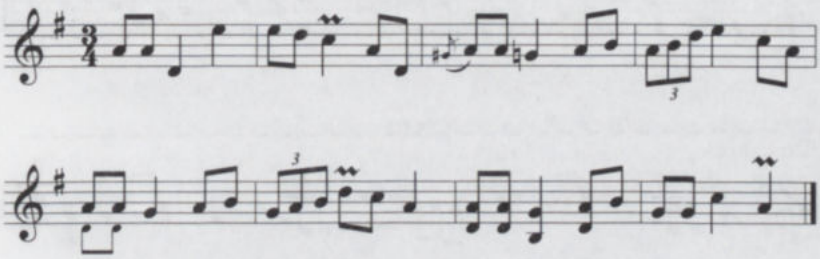


543. [K. 173 nr 297, zapis skreślony, nad nim ods. „ 99, 38, 407, 278, str.179", tj. nr **102**, **23**, **447**, **255**, ostatni odsyłacz kieruje do nr **643** na k. 179.]

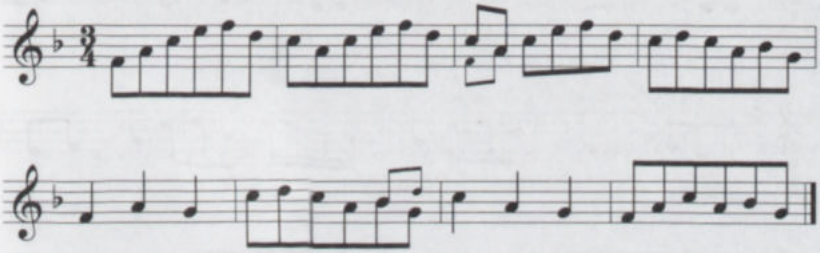
544. [K. 173 nr 298, pod zapisem ods. „537, 366, Pl. 281", tj. nr **601**, **566**, ostatni odsyłacz kieruje zapewne do melodii w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) s. 281 albo nr 281 s. 394, ale tam melodia inna. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 495 i 51/II k. 24 nr 495, w obu zapisach z lokalizacją „od Służewa (Gęsin)".]



545



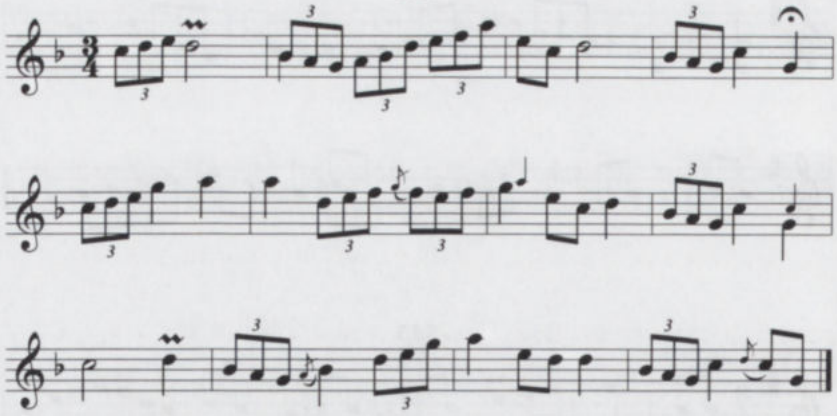
546



545. [K. 173 nr 299, zapis skreślony, obok niego ods. „118, 123B, 134B", tj. nr **122**, **159**, **202**.]

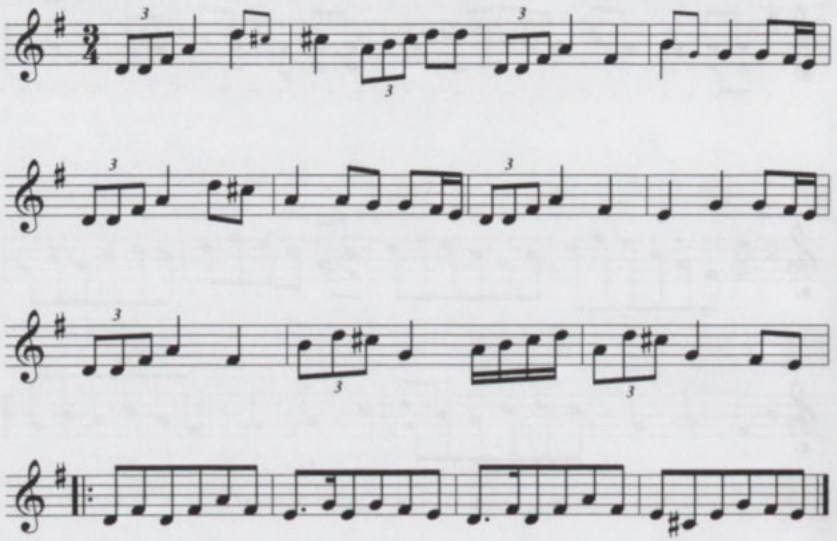
546. [K. 173 nr 300, zapis skreślony, obok niego ods. „294", tj. nr **540**, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **540**, tam t. 22-31.]

547



548

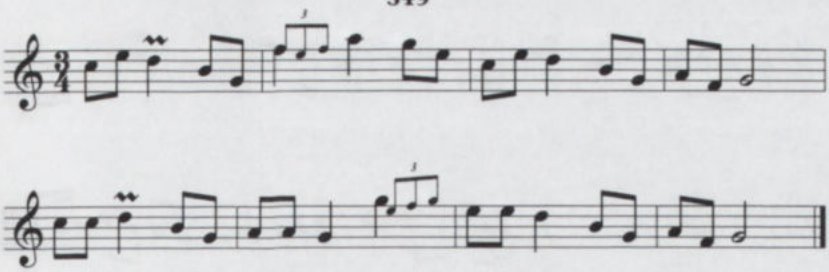
Owczarek



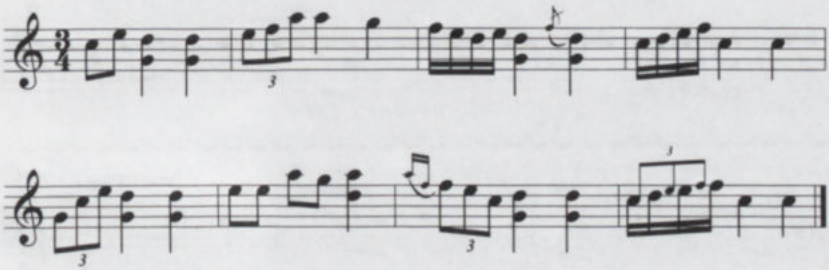
547. [K. 173 nr 301. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 502, 51/II k. 25 nr 502 oraz w rkp. TNW 465 k. 331 nr 526, we wszystkich zapisach lokalizacja „od Nieszawy (Zbrachlin)". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 13 nr 360 z lokalizacją „od Gniewkowa (Służewo)".]

548. [K. 173 nr 302. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 496 z lokalizacją „od Służewa (Gęsin)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 398 t. 9–14 z lokalizacją „od Inowrocławia (Brudnia)".]

549

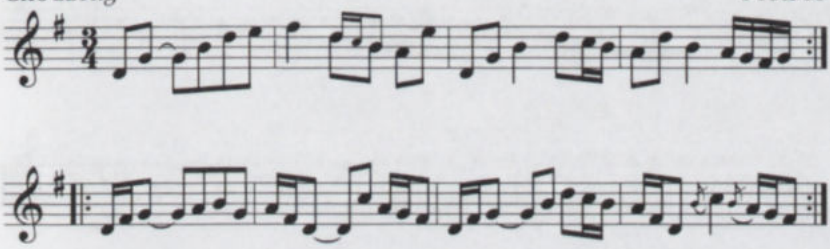


550



551

Chodzony Płowce

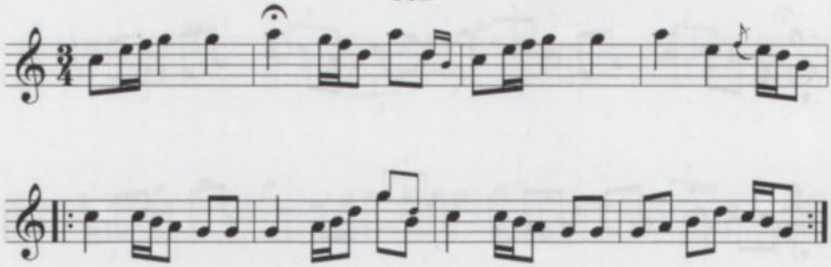


549. [K. 173 nr 303, pod zapisem ods. „82", tj. nr **133**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 428 z lokalizacją „od Włocławka (Wistka)".]

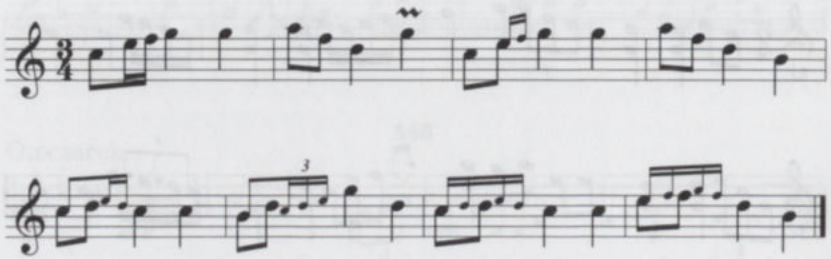
550. [K. 173 nr 304, pod zapisem ods. „307, 275", tj. nr **553**, **252**. Melodia także w rkp. 51/I k. 1 nr 399 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)" i tamże k. 11 nr 481 ze skreśloną lokalizacją „od Służewa". Melodia opublikowana w T. 4 nr 399 t. 25–32 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)".]

551. [K. 173 nr 305, obok zapisu ods. „do no 480 Płowce, 285, 567, 533", tj. nr **663**, **531**, **645**, **597**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 408 t. 1–8 z lokalizacją „od Włocławka".]

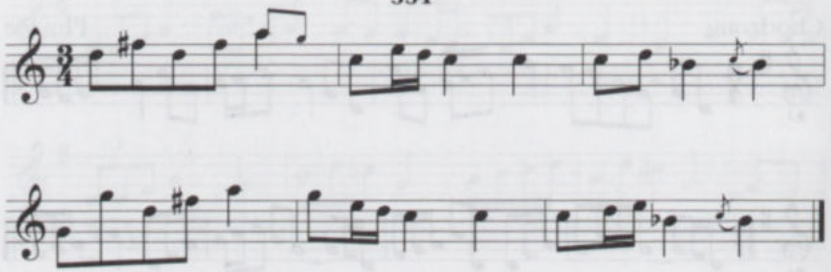
552



553



554



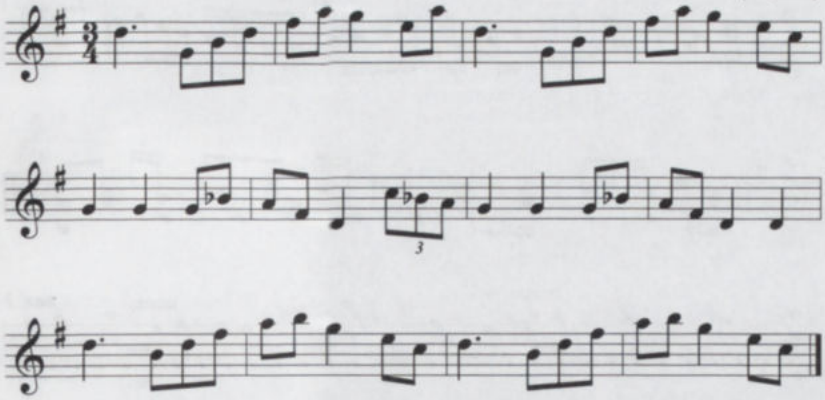
552. [K. 173 nr 306, obok zapisu ods. „53, 181, 495?", tj. nr **40**, **330**, **678**. Melodia także w rkp. 51/I k. 1 nr 399 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)" i tamże k. 11 nr 481 ze skreśloną lokalizacją „od Służewa". Melodia opublikowana w T. 4 nr 399 t. 17–24 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)".]

553. [K. 173 nr 307, obok zapisu ods. „304", tj. nr **550**. Melodia także w rkp. 51/I k. 1 nr 399 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)" i tamże k. 11 nr 481 ze skreśloną lokalizacją „od Służewa". Melodia opublikowana w T. 4 nr 399 t. 9–16 z lokalizacją „od Nieszawy (Łowiczek)".]

554. [K. 173 nr 308, obok zapisu ods. „212", tj. nr **346**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 496 i 51/II k. 24 nr 496, w obu zapisach z lokalizacją „od Służewa (Gęsin)".]

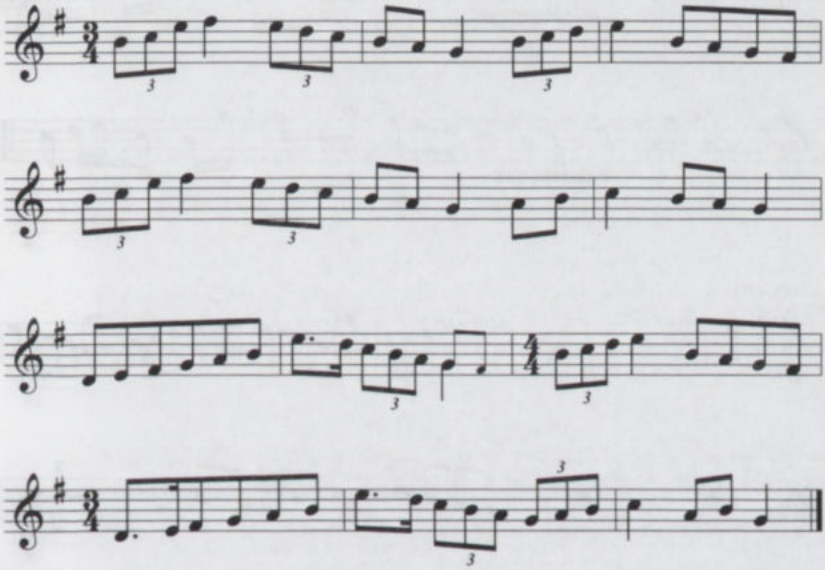
555

od Służewa (Gęsin)



556

Owczarek

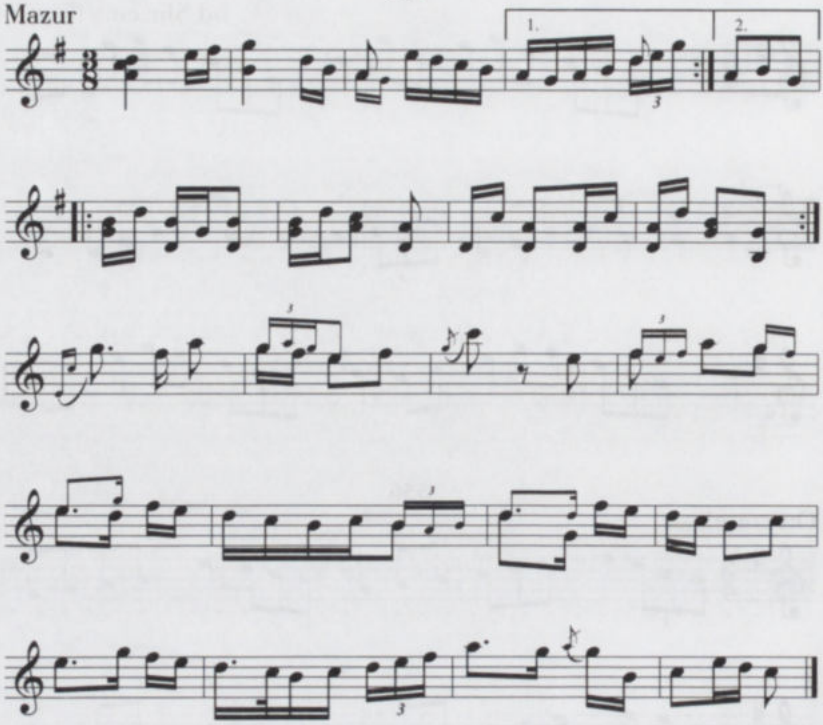


555. [K. 173 nr 309, obok zapisu ods. „262", tj. nr **175**. Melodia także w rkp. 51/I k. 11 nr 479 i 51/II k. 23 nr 479, w obu zapisach z lokalizacją „od Raciążka".]

556. [K. 174 nr 357, zapis skreślony, pod nim ods. „219", tj. nr **290**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 291 z lokalizacją „od Gniewkowa, Inowrocławia".]

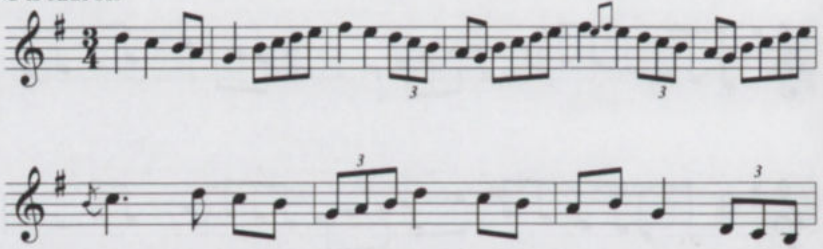
557

Mazur



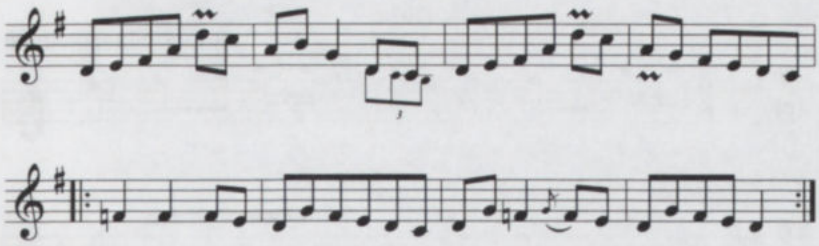
558

Owczarek



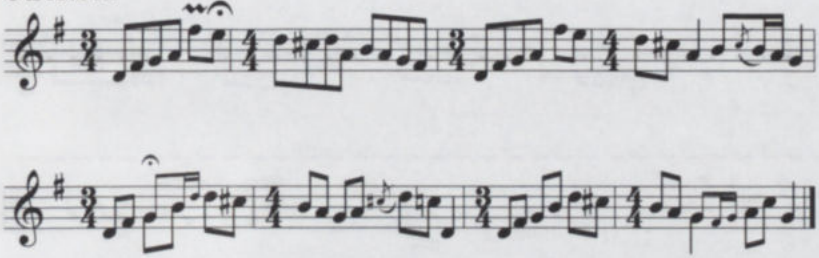
557. [K. 174 nr 358, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–9 i t. 10–21, mel. t. 10–21 zob. nr **560**. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 497 z lokalizacją pierwotną „Służewo" poprawioną na „od Nieszawy", i w rkp. 51/II k. 24 nr 497 z lokalizacją „Służewo". Melodia t. 6–9 zob. w T. 22 nr 501 t. 5–8 z lokalizacją „Izbica, Brdów".]

558. [K. 174 nr 359, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 300 z lokalizacją „od Służewa (Koneck, Gęsin)".]

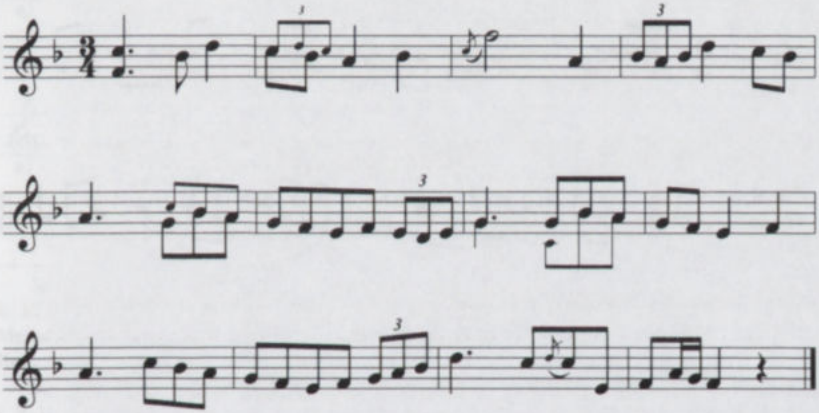


559

Owczarek



560

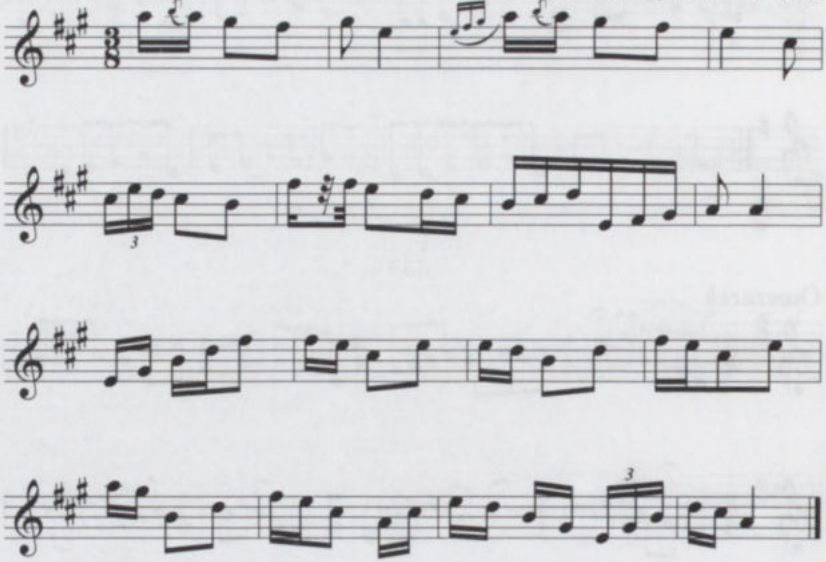


559. [K. 174 nr 360, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 276 z lokalizacją „od Nieszawy (Zbrachlin)".]

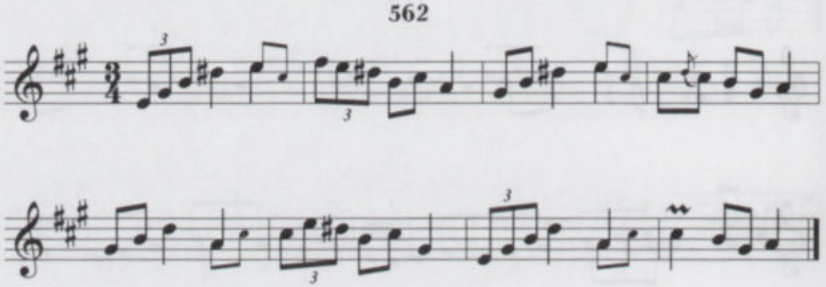
560. [K. 174 nr 361, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **557**, tam t. 10–21.]

561

Rawa, Skierniewice



562

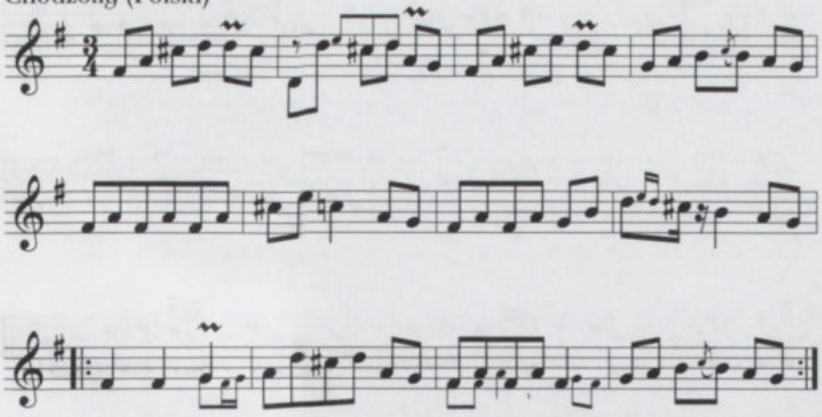


561. [K. 174 nr 362, zapis skreślony. Melodia opublikowana w cz. II *Mazowsza* (DWOK T. 25) nr 630 z lokalizacją „od Brzezin".]

562. [K. 174 nr 363, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **564**, tam t. 9–16. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 589 i 51/II k. 31 nr 589, w obu zapisach lokalizacja „od Lubrańca (Redecz Kalny)".]

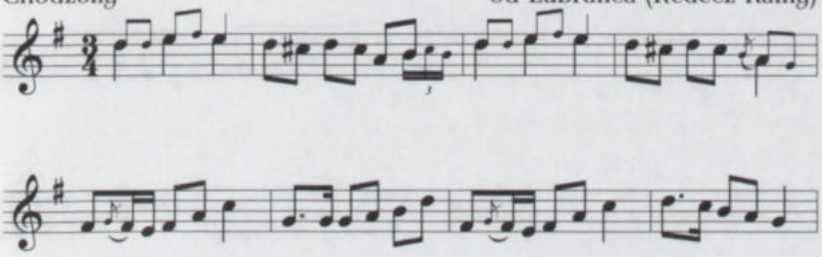
563

Chodzony (Polski)



564

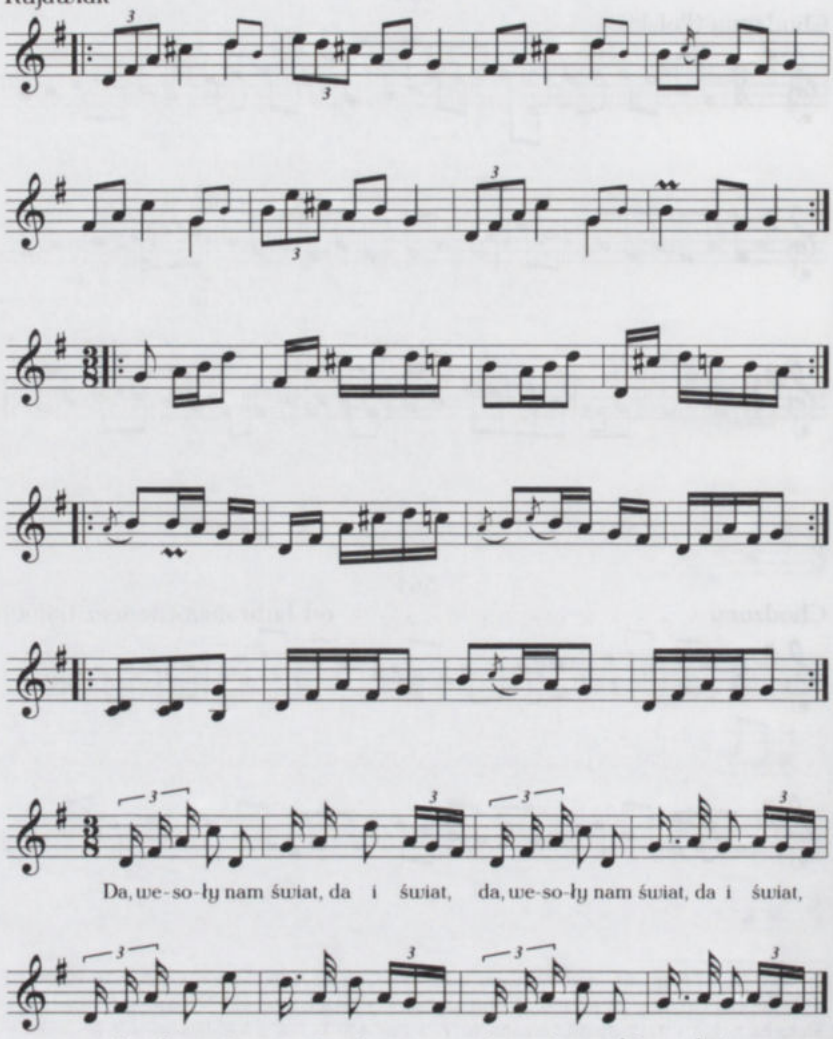
Chodzony od Lubrańca (Redecz Kalny)



563. [K. 174 nr 364, nad zapisem ods. „391", tj. nr **479**. Melodia także w rkp. 51/I k. 12 nr 498 i 51/II k. 24 nr 498, w obu zapisach z lokalizacją „od Nieszawy (Zbrachlin)". Melodia t. 1–4 i 9–12 opublikowana w T. 13 nr 400 t. 1–8 z lokalizacją „od Kruszwicy, Radziejowa".]

564. [K. 174 nr 364b, zapis jest połączeniem czterech melodii: t. 1–8 (Chodzony), t. 9–16 (Kujawiak), t. 17–28 i t. 29–36, pod Kujawiakiem ods. „194, 159", tj. nr **265**, **276**, po t. 29–36 (część wokalna) notatka: „niekiedy część tę grają o kwartę wyżej, to jest w tonie C major"; mel. t. 1–8 zob. nr **568**, t. 9–16 zob. nr **562**, tekst zob. nr **318**. W rkp. tekst w. 5–6 podpisany pod t. 29–32. Melodia i tekst bez w. 5–6 także w rkp. 51/I k. 16 nr 589 i 51/II k. 31 nr 589, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)". Melodie t. 1–8, 17–28 opublikowane w T. 22 nr 498 t. 1–6, 11–18 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)", tekst por. tamże druga zwr. i w T. 3 nr 92 i 100.]

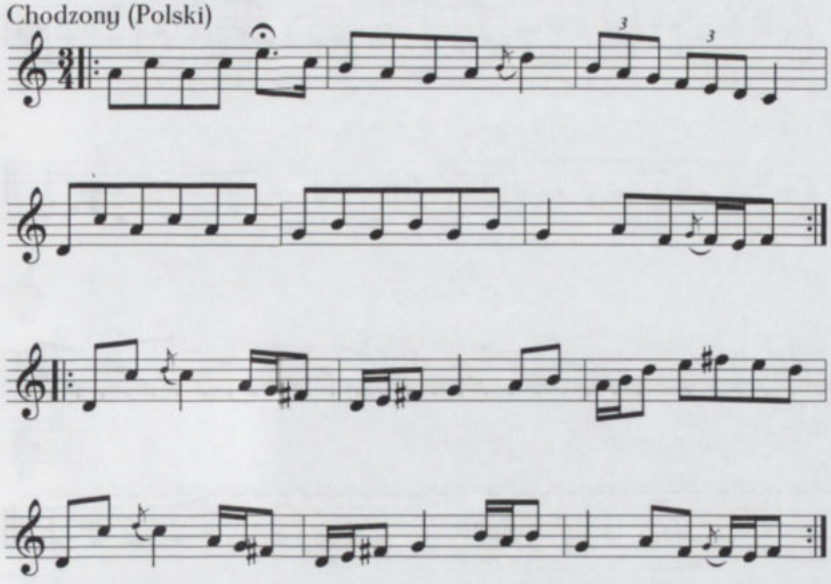
Kujawiak



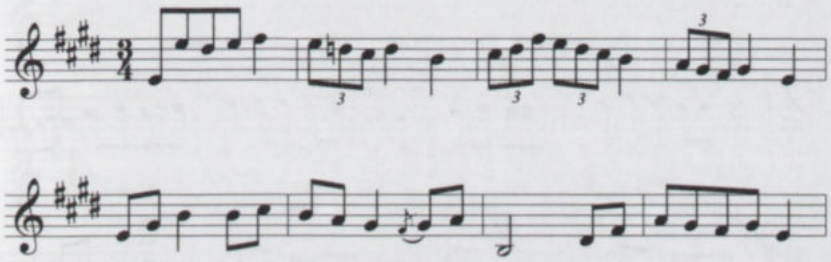
Da, wesoły nam świat, da i świat,
da, wesoły nam świat, da i świat,
a ino my się ożenima
i na się rączki założyma,
da, nie będzie nom tak, mój Jezu,
nie będzie nom tak, da i tak.

565

Chodzony (Polski)

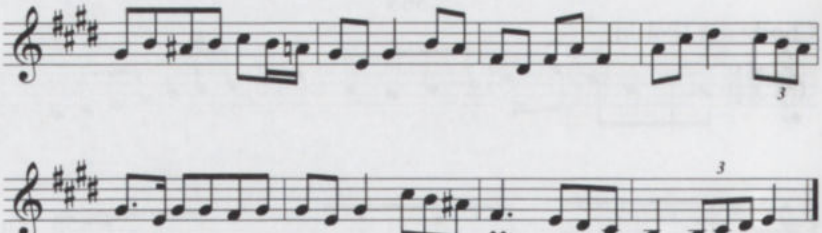


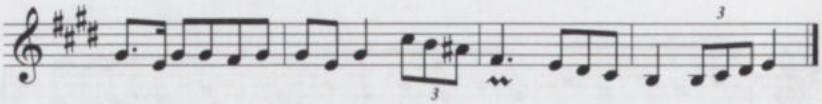
566



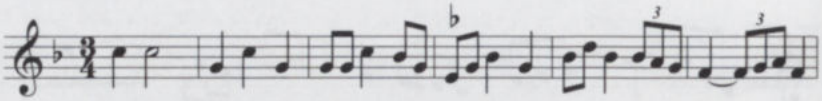
565. [K. 174 nr 365. Melodia także w rkp. 51/I k.13 nr 659 i 51/II k. 37 nr 659, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubienia (Struże)", oraz w rkp.TNW 465 k. 139 nr 678 z lokalizacją „od Lubienia". Melodia opublikowana w T. 22 nr 546 t. 1-9 z lokalizacją „od Lubienia (Kamienna)".]

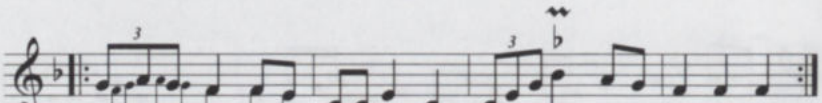
566. [K. 174 nr 366, nad zapisem notatka: „z F-dur", pod nim ods. „281, 298", tj. nr **526**, **544**. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 692 i 51/II k. 39 nr 692, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)".]

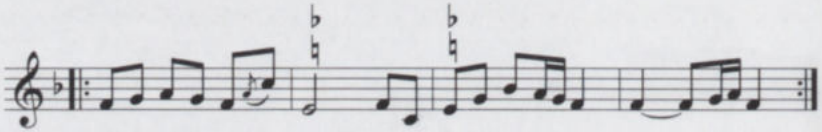




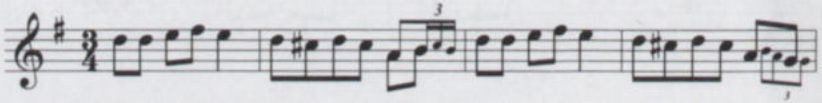
567

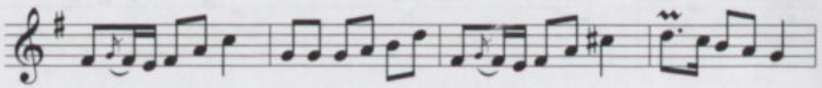






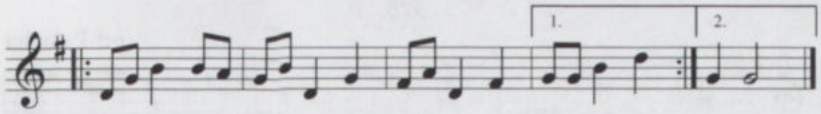
568





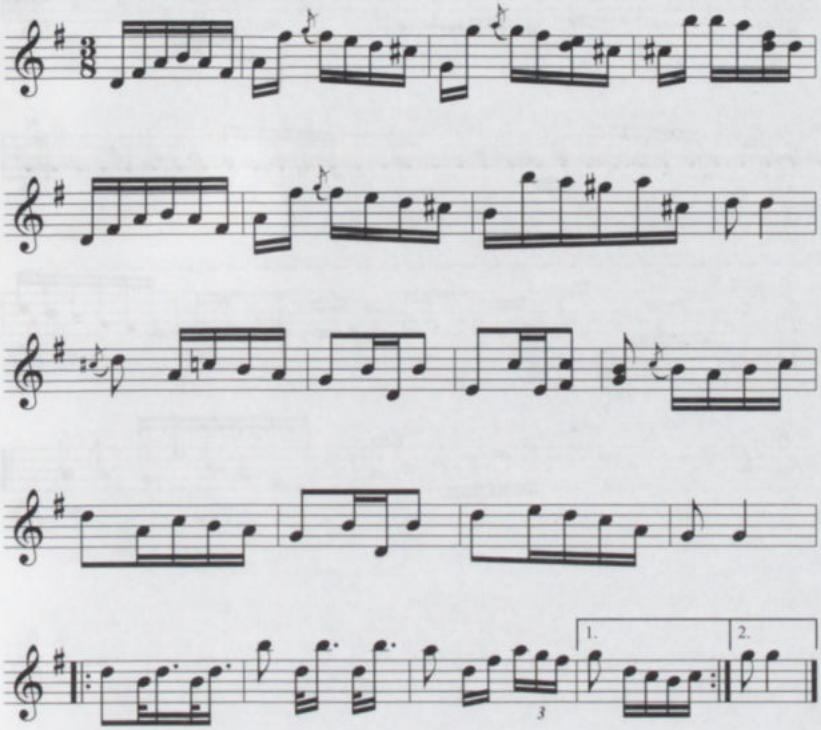
567. [K. 174 nr 367. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 694 i 51/II k. 39 nr 694, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka (Modzerowo)".]

568. [K. 174 nr 368, zapis skreślony, melodia połączona z zapisem nr **564**, tam t. 1–8. Melodia także w rkp. 51/I k. 16 nr 589 i 51/II k. 31 nr 589, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 498 t. 1–6 z lokalizacją „od Lubrańca (Redecz Kalny)".]



569

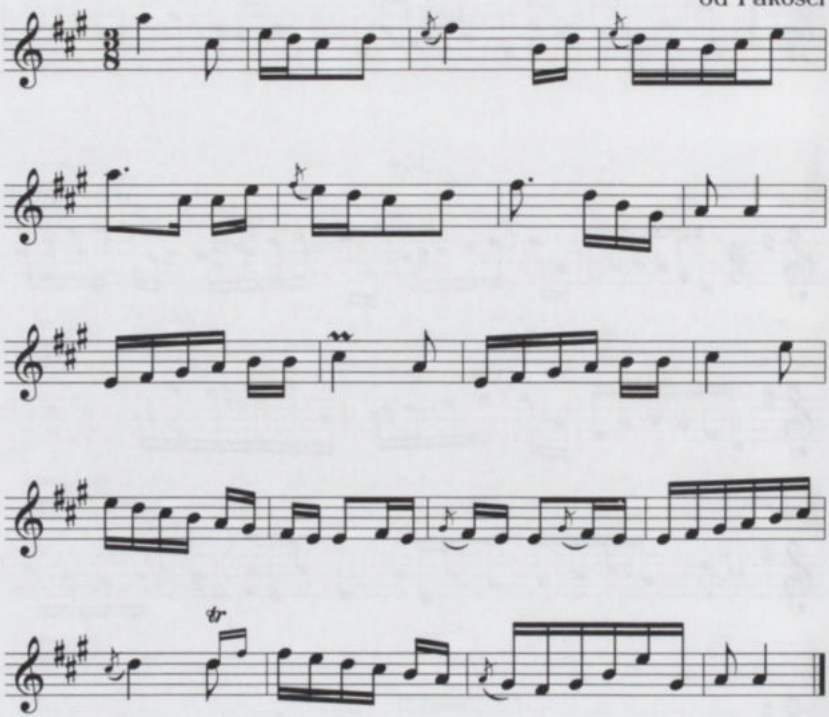
Mazur — Włocławek



569. [K. 174 nr 369. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 707 i 51/II k. 40 nr 707, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka". Melodia t. 17–21 opublikowana w T. 13 nr 380 t. 9–13 z lokalizacją „od Gniewkowa, Włocławka".]

570

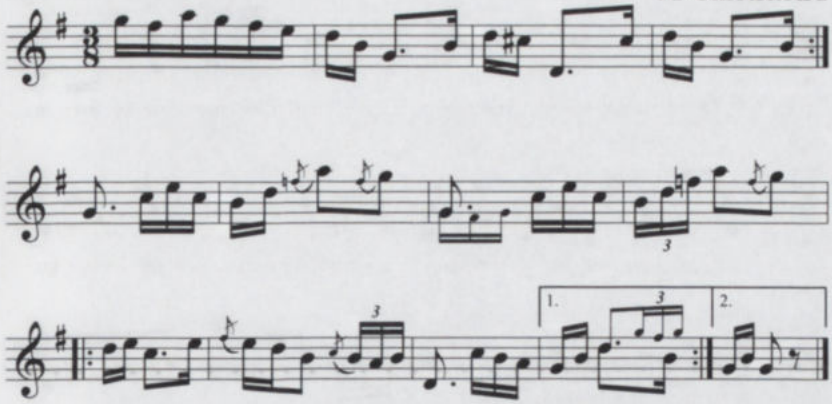
od Pakości



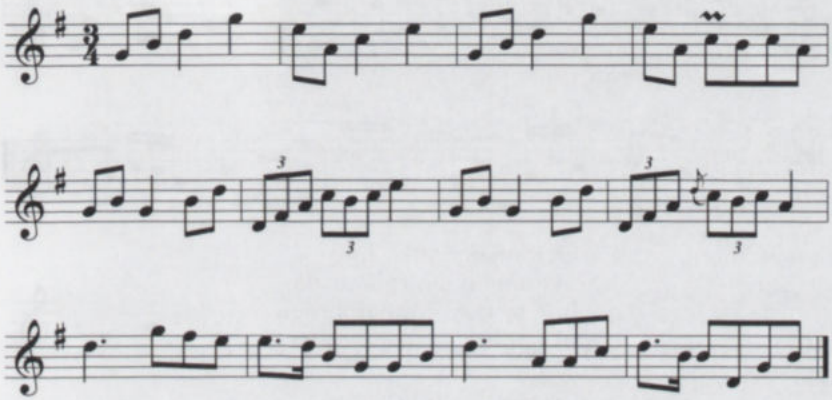
570. [K. 174 nr 370, poprzednia nota lokalizacyjna „od Gniewkowa" skreślona. Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 708 i 51/II k. 40 nr 708, w obu zapisach z lokalizacją „Brześć".]

571

od Gniewkowa



572

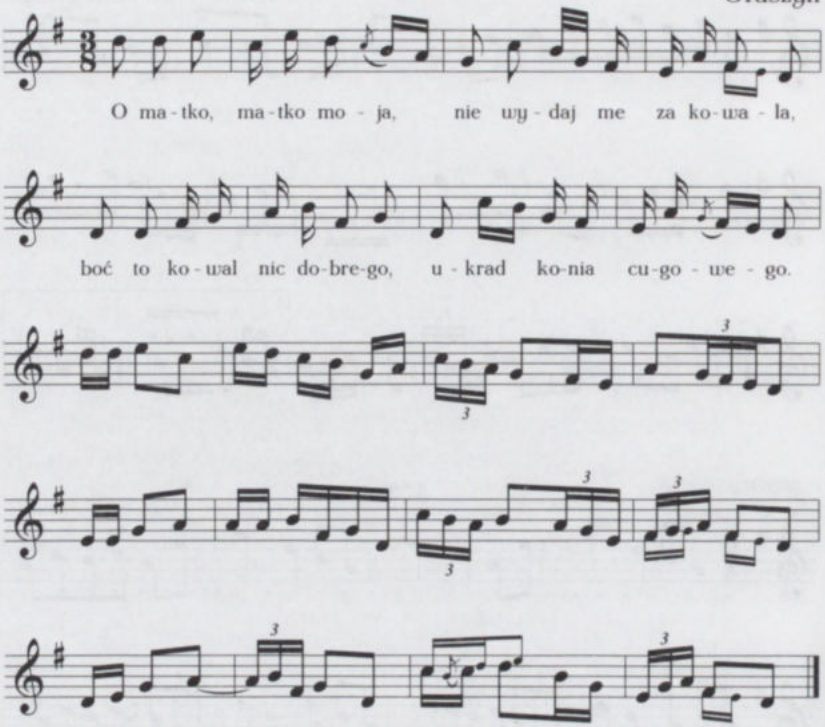


571. [K. 174 nr 371, nad zapisem zaznaczona literowo inna kolejność zdań: nad t. 1–4 „a", nad t. 5–8 „c", nad t. 9–13 „b" i „d". Melodia także w rkp. 51/I k. 19 nr 701 i 51/II k. 40 nr 701, w obu zapisach z lokalizacją „od Włocławka". Melodia opublikowana w T. 22 nr 508 z lokalizacją „Włocławek".]

572. [K. 174 nr 372, zapis skreślony, pod nim notatka: „Brześć" oraz ods. trudne do odczytania, może „123, 161b", tj. nr **127,** nr 161b w zachowanym rkp. nie ma.]

573

Głuszyn



O, matko, matko moja,
nie wydaj me za kowala,
boć to kowal nic dobrego
ukrad konia cugowego.

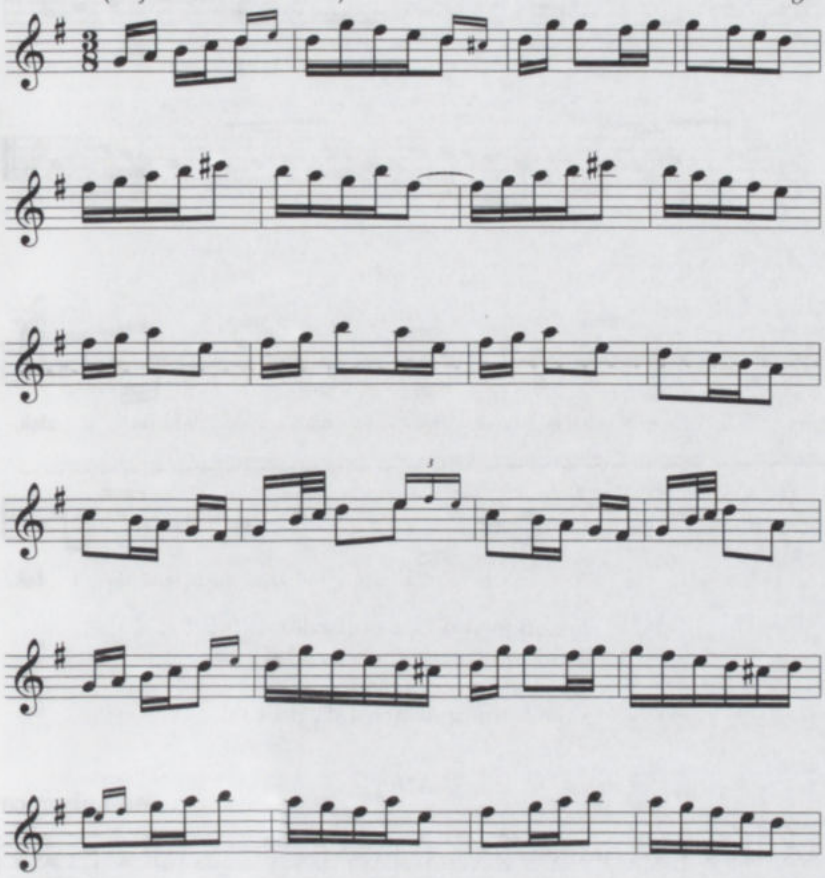
Co zarobi, to przepije,
przyjdzie do dom, żonke bije,
żonka płacze, lamentuje,
a on do ni doskakuje.

---

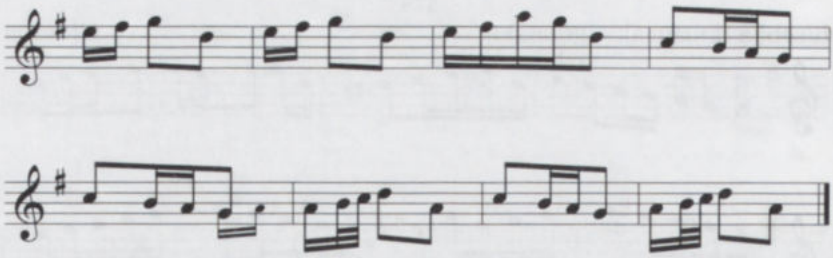
573. [K. 175 nr 496, tekst skreślony, pod zapisem ods. „484", tj. nr **668**. Tekst zob. nr **588** i **591**. Melodia także w rkp. 51/I k. 3 nr 586, z lokalizacją „od Izbicy (Zagrodnica)" poprawioną na „od Izbicy i Przedcza", i w rkp. 51/II k. 31 nr 586 z lokalizacją „od Izbicy, Przedcza". Melodia opublikowana w T. 22 nr 490 z lokalizacją „od Izbicy, Przedcza", tekst w T. 22 nr 429 z lokalizacją „od Przedcza (Zbijewo)".]

574

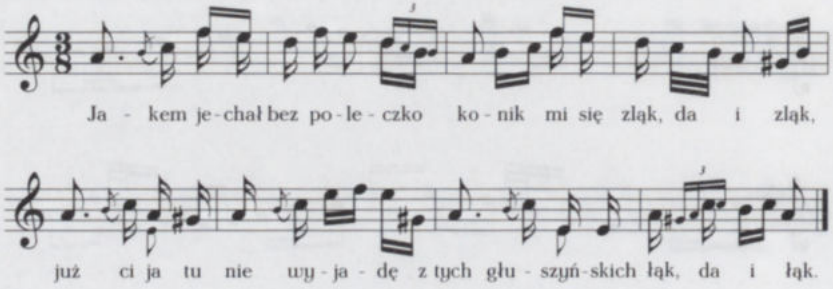
K'sebka (kujawiak owczarski) Głuszyn



574. [K. 175 nr 497. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 544 i 51/II k. 28 nr 544, w obu zapisach z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)", oraz w rkp. TNW 465 k. 44 nr 569 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn)". Melodia t. 1–4 i 17–32 opublikowana w T. 22 nr 537 t. 4–13 z lokalizacją „od Brdowa (Modzerowo)".]



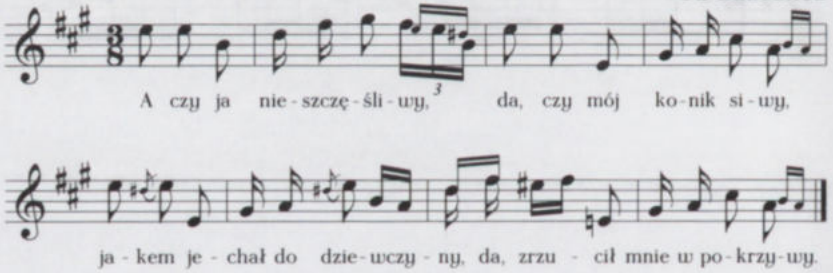
575



Jakem jechał bez poleczko
konik mi się zląk, da i zląk(ł),
już ci ja tu nie wyjadę
z tych głuszyńskich łąk, da i łąk.

576

od Lubrańca



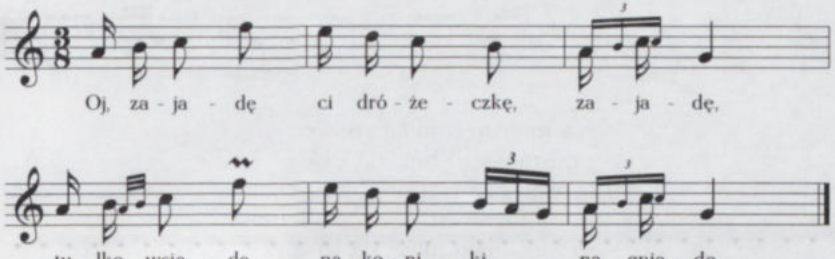
---

575. [K. 175 nr 498, obok zapisu ods. „128B, 136B", tj. nr **196**, **204**.]

576. [K. 175 nr 499, zapis skreślony, melodia połączona przez Kolberga z zapisem nr **294**, tam t. 13–20, tekst zob. nr **294** i przypis do niego. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 620 i 51/II k. 34 nr 620, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn, Sułkowo)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 558 t. 1–8 z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn)".]

A czy ja nieszczęśliwy,
da, czy mój konik siwy,
jakem jechał do dziewczyny,
da, zrucił mnie w pokrzywy.

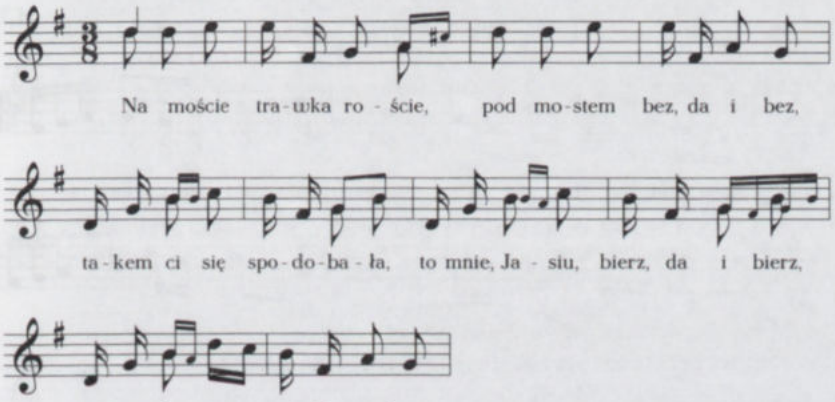
577



Oj, zajadę ci dróżeczkę, zajadę,
tylko wsiądę na koniki, na gniade.

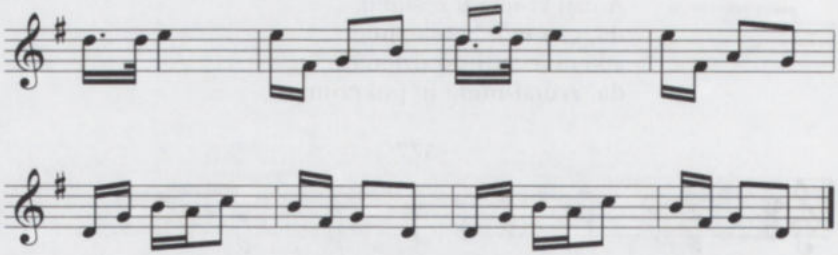
Musiałbyś ty, kochaneczku, ranij wstać,
żebyś mi miał moją dróżkę zajechać.

578



577. [K. 175 nr 500. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 13 nr 544, 51/II k. 28 nr 544 oraz w rkp. TNW 465 k. 44 nr 569, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 537 t. 1–3 z lokalizacją „od Brdowa (Modzerowo)".]

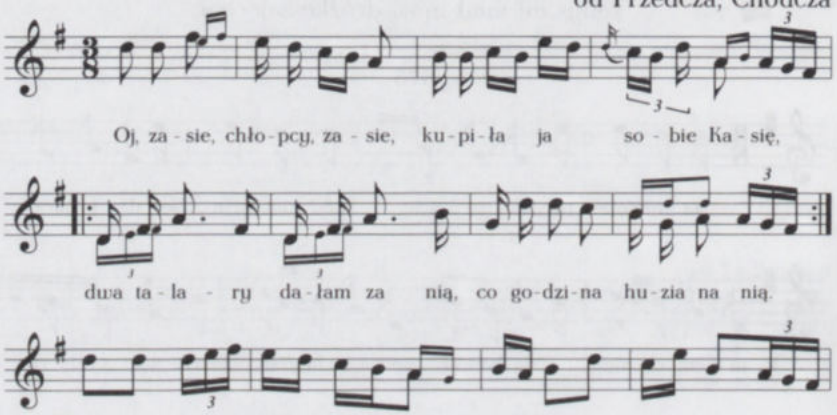
578. [K. 175 nr 501, pod zapisem ods. „188", tj. nr **259**. Melodia i tekst (bez w. 5) opublikowane w T. 4 nr 401 t. 1–14 z lokalizacją „od Gniewkowa (Ostrowo)".]



Na moście trawka roście,
pod mostem bez, da i bez,
takem[1] ci się spodobała,
to mnie, Jasiu, bierz, da i bierz[2],
to me, Jasiu, weź, da i bierz.

579

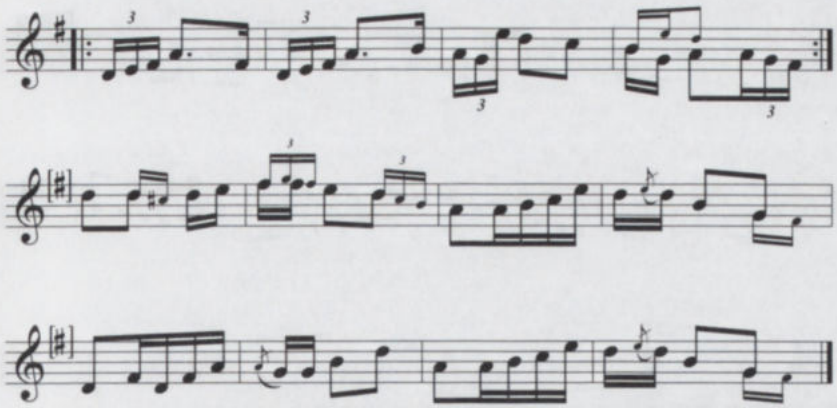
od Przedcza, Chodcza



[1] [W rkp. skreślona początkowa wersja: „kiedym".]

[2] [W rkp. skreślona początkowa wersja: „weź, da i weź".]

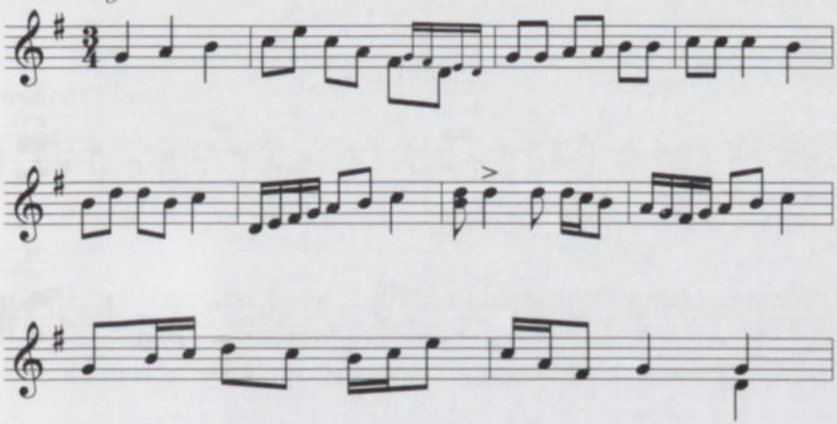
579. [K. 175 nr 502, w rkp. w. 5-6 wpisane pod t. 1-4. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 587, z pierwotną notą lokalizacyjną „od Przedcza, Chodcza, Lubienia, Kłodawy" poprawioną na „od Izbicy (Naczachowo)", oraz w rkp. 51/II k. 31 nr 587 z lokalizacją „od Izbicy (Naczachowo)", tekst także w rkp. TNW 465 k. 225 nr 611 z lokalizacją „od Izbicy", tam w w. 2 „kupił", w w. 3 „dałem", tak samo w druku w T. 22. Tekst opublikowany w T. 22 nr 487 z lokalizacją „od Izbicy (Zagrodnica)", mel. por tamże.]



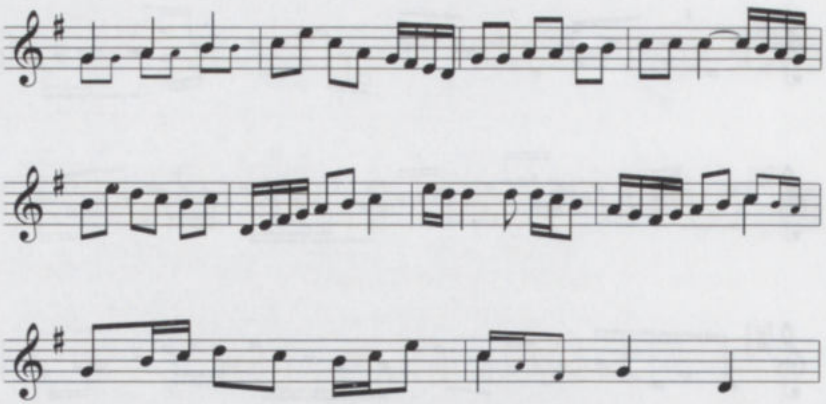
Oj, zasie, chłopcy, zasie,
kupiła ja sobie Kasię,
dwa talary dałam za nią,
co godzina huzia na nią.
Jeszcze by sie przy nij ukłaść,
żeby ij ni mogli ukraść.

580

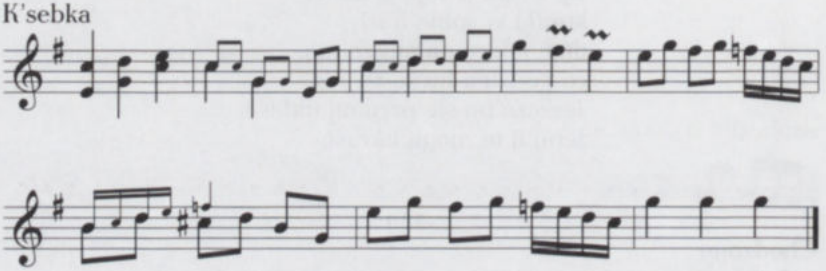
Chodzony



580. [K. 175 nr 503. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 550, 51/II k. 29 nr 550 oraz w rkp. TNW 465 k. 24 nr 179, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)". Melodia t. 1–20 opublikowana w T. 13 nr 374, tam t. 1–10 z lokalizacją „od Strzelna (Orchowo)".]

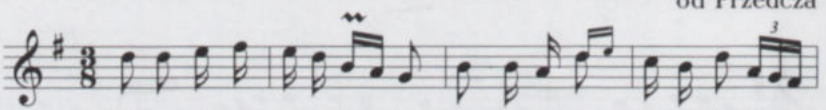


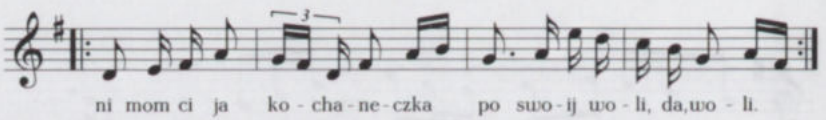
K'sebka



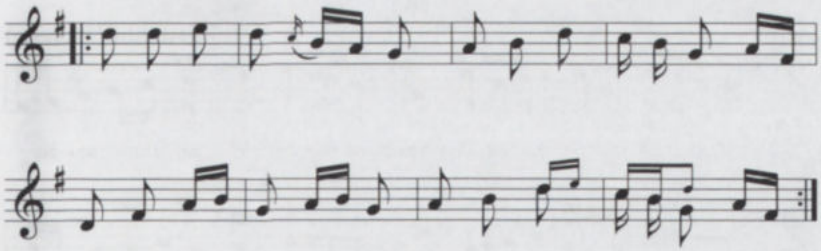
581

od Przedcza



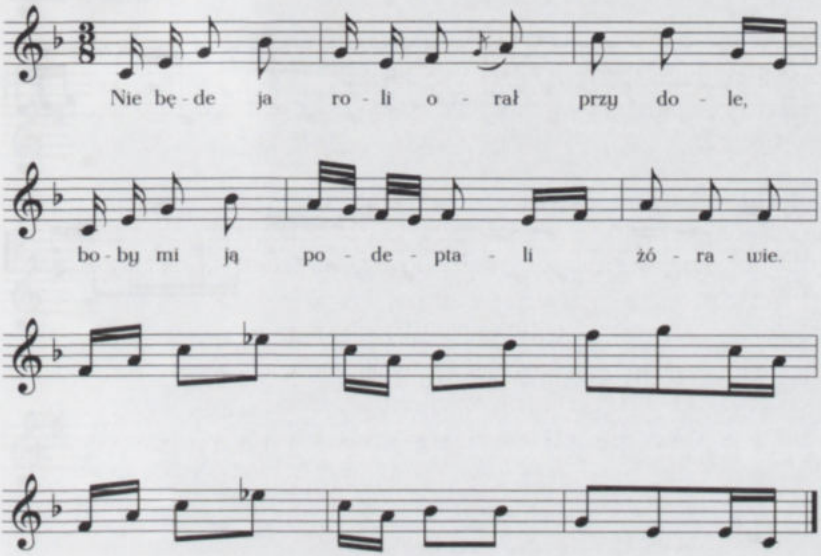


581. [K. 175 nr 504, t. 9–16 skreślone. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 587 z lokalizacją „od Przedcza, Kłodawy", melodia z innym tekstem w rkp. 51/II k. 31 nr 587 z lokalizacją „od Izbicy (Naczachowo)", oraz tekst z inną melodią w rkp. 51/I k. 5 nr 605 z lokalizacją „od Lubrańca (Sułkowo)", nadto melodia w rkp. TNW 465 k. 225 nr 611 z lokalizacją „od Izbicy". Melodia z innym tekstem opublikowana w T. 22 nr 487 z lokalizacją „od Izbicy (Zagrodnica)".]



Główeczka me zabolała,
jeszcze me boli, da, boli,
ni mom ci ja kochaneczka
po swoij woli, da, woli.

582



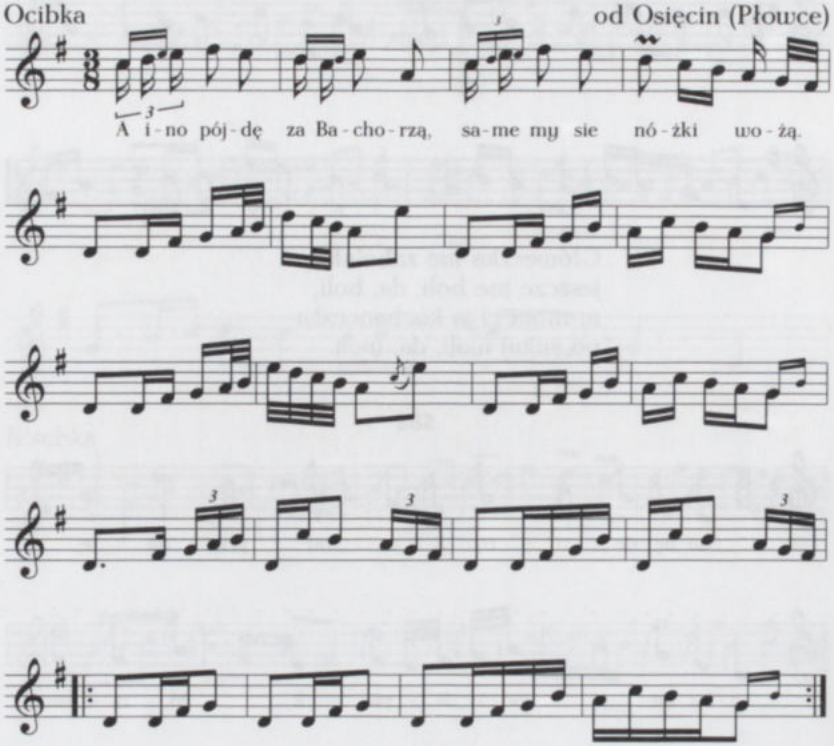
Nie będe ja roli orał przy dole,
boby my ją podeptali żurawie.

Nie będe ja roli orał, ani siał,
ino będę nad kochanką wymyślał.

582. [K. 175 nr 505, zapis skreślony, pod nim ods. „158", tj. nr **275**. Tekst por. nr **118** oraz w T. 4 nr 120 s. 12, zwr. 2 i 5.]

583

Ocibka od Osięcin (Płowce)



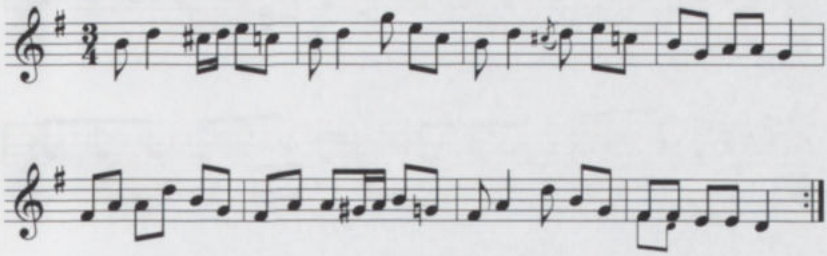
A ino pójdę za Bachorzą,
same my sie nóżki wożą.

583. [K. 175 nr 506, nad t. 1–4 notatka: „(można odłączyć)", nad t. 13–20: „do no 480 i 305", tj. nr **663**, **551**. Mel. t. 13–16 zob. nr **524** t. 5–8. Melodia t. 1–12, 17–20 i tekst opublikowane w T. 4 nr 410 z lokalizacją „od Osięcin (Jarantowice)".]

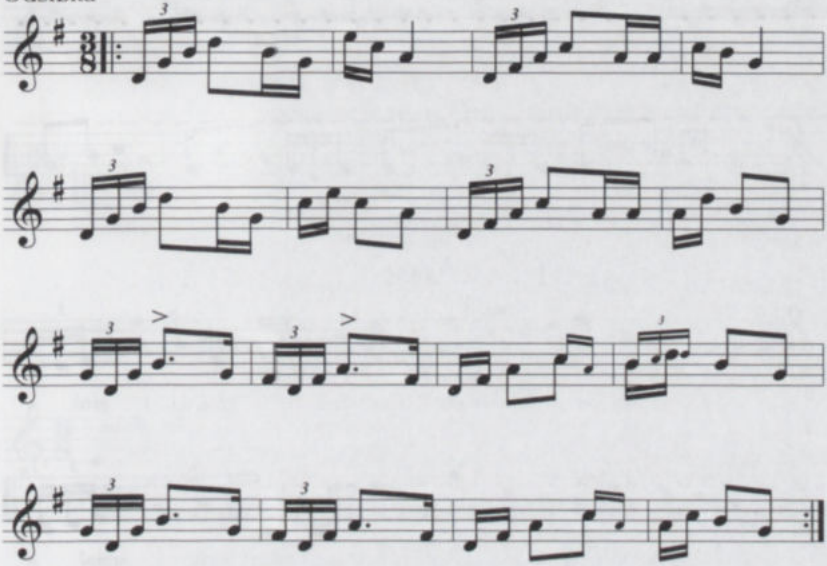
584

Chodzony

od Piotrkowa, Izbicy
(Głuszyn, Chalno)

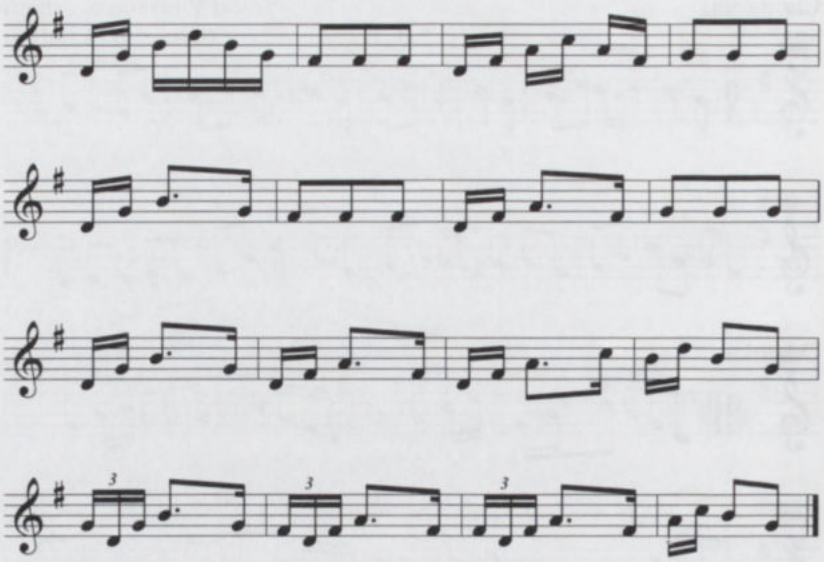


Odsibka

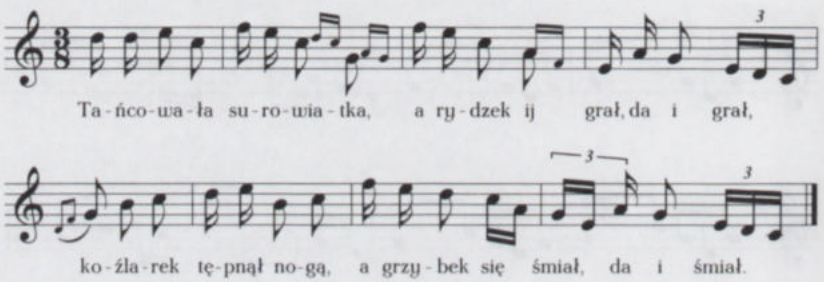


584. [K. 175 nr 507, nota lokalizacyjna poprawiana, początkowo: „od Piotrkowa, Głuszyn (Gradowo)", melodia t. 25–32 zob. nr **45**. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 543 z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn, Orle)" i 51/II k. 22 nr 543 z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)" oraz w rkp. TNW 465 k. 318 i k. 36c nr 565, ten rkp. uszkodzony (karta przecięta), czytelne są tylko główki nut w t. 1–4 i nota lokalizacyjna „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn, Orle)". Melodia t. 25–32 także w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 15 nr 2142 z lokalizacją „Gostynin". Melodia opublikowana w T. 22 nr 476 t. 1–4 i 13–24 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn, Orle)".]

prędzej



585



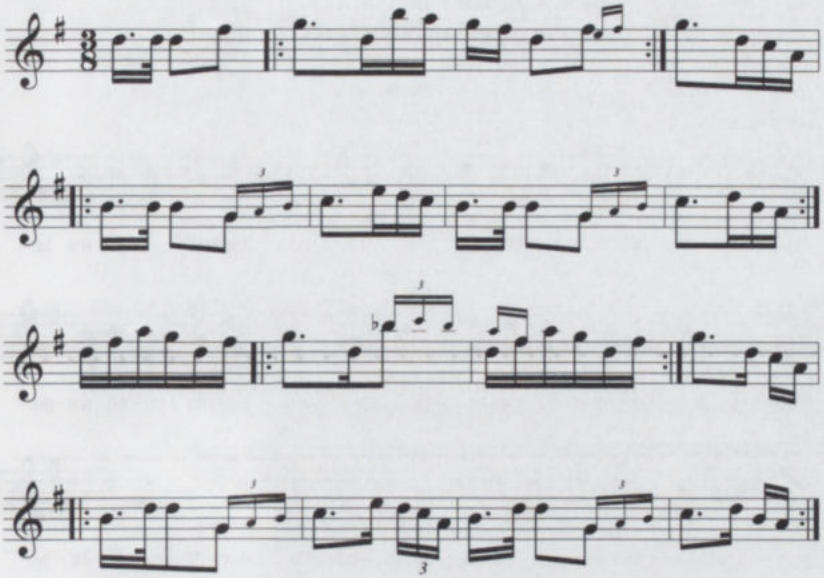
Tańcowała surowiatka,
a rydzek ij grał, da i grał,
koźlarek tępnął nogą,
a grzybek się śmiał, da i śmiał.

---

585. [K. 175 nr 507b, pod zapisem ods. „34", tj. nr **19**. Tekst por. nr **61**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 13 nr 542 i 51/II k. 28 nr 542 oraz w rkp. TNW 465 k. 44 nr 568, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn, Bytoń)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 491 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn)".]

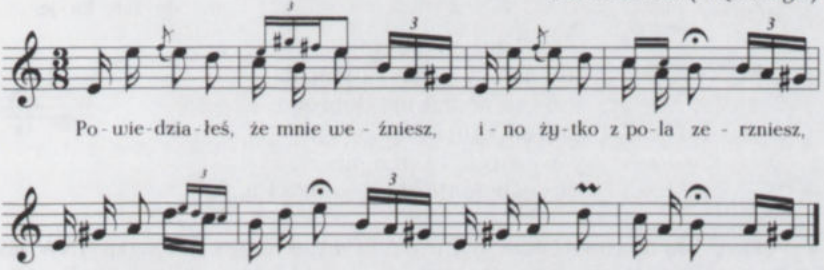
586

od Babiaka, Izbicy (Mąkoszyn)



587

od Babiaka (Mąkoszyn)



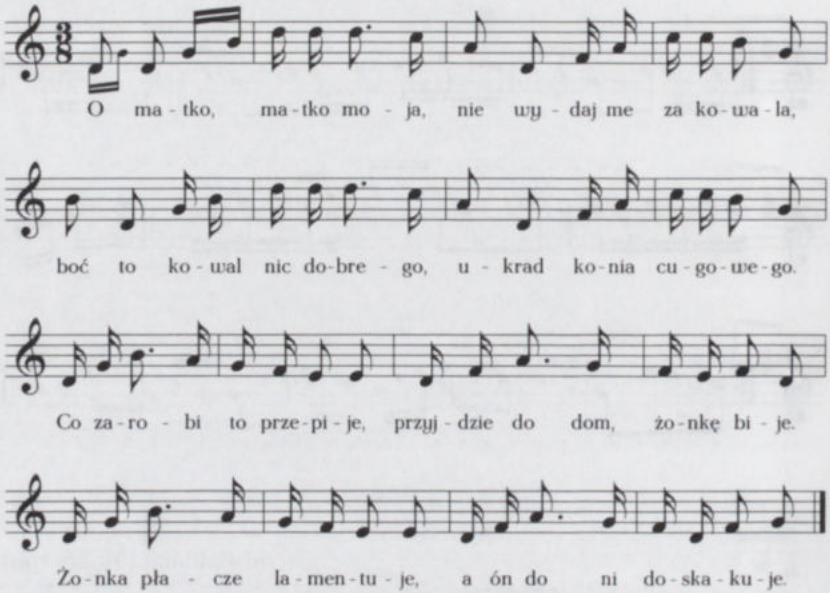
586. [K. 175 nr 508. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 550, 51/II k. 29 nr 550 oraz w rkp. TNW 465 k. 24 nr 579, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 374 t. 11-20 z lokalizacją „od Strzelna (Orchowo)".]

587. [K. 175 nr 509, pod zapisem ods. „482, 130B", tj. nr **666**, **198**. Rkp. terenowy tekstu w tece 43, sygn. 1352 k. 23 z lokalizacją ogólną „Bogusławice", tam w w. 4: „a mnieś biednej" zamiast: „mnie, dziewuchnie". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 13 nr 573

Powiedziałeś, że mnie weźniesz,
ino żytko z pola zerzniesz,
a tyś zerzoł i powiązał,
mnie, dziewuchnie, świat zawiązał.

588

Ksebka



O matko, matko moja
nie wydaj mnie za kowala,
boć to kowal nic dobrego,
ukrad konia cugowego.
Co zarobi, to przepije,
przyńdzie do dom, żonkę bije,

---

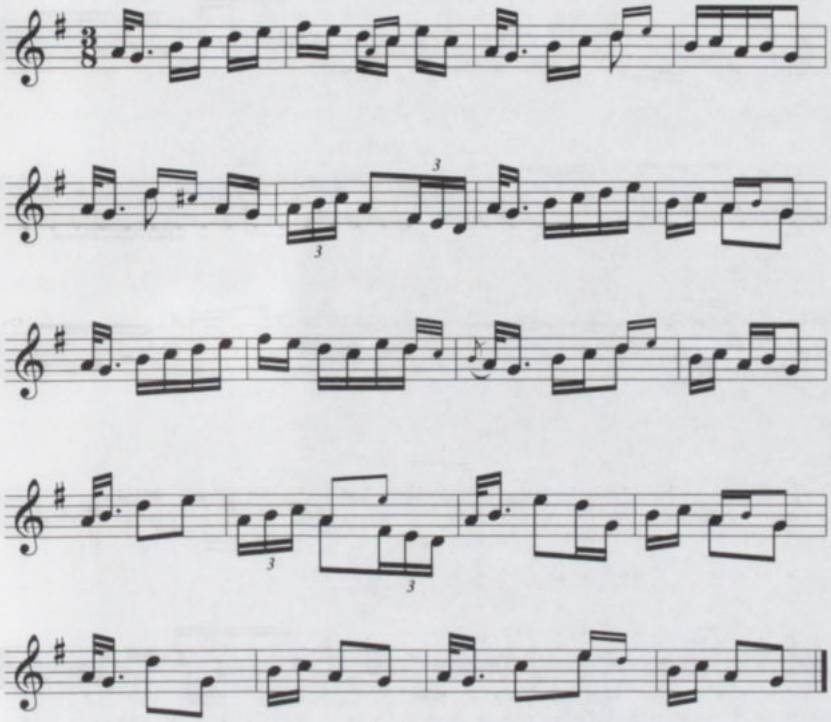
z lokalizacją „od Babiaka (Mąkoszyn)" i w rkp. 51/II k. 30 nr 573 oraz w rkp. TNW 465 k. 28 nr 596, w dwu ostatnich zapisach z lokalizacją „od Babiaka (Bogusławice)", nadto tekst w rkp. z teki 16, sygn. 1209 k. 10 nr 608 z lokalizacją ogólną „Kujawy". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 450 z lokalizacją „od Babiaka (Lubotyń)".]

588. [K. 175 nr 510, tekst skreślony, na marginesie notatka: „jest już", tekst zob. nr **573** i **591**. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 543, 51/II k. 28 nr 543 oraz w rkp. TNW 465 k. 36c i k. 318 nr 565, tam rkp. uszkodzony, fragmentów melodii nie można odtworzyć z powodu przecięcia kartą, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn, Orle)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 476 t. 5–12 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn, Orle)", tekst opublikowany w T. 22 nr 429 z lokalizacją od „Przedcza (Zbijewo)".]

żonka płacze, lamentuje,
a ón do ni doskakuje.

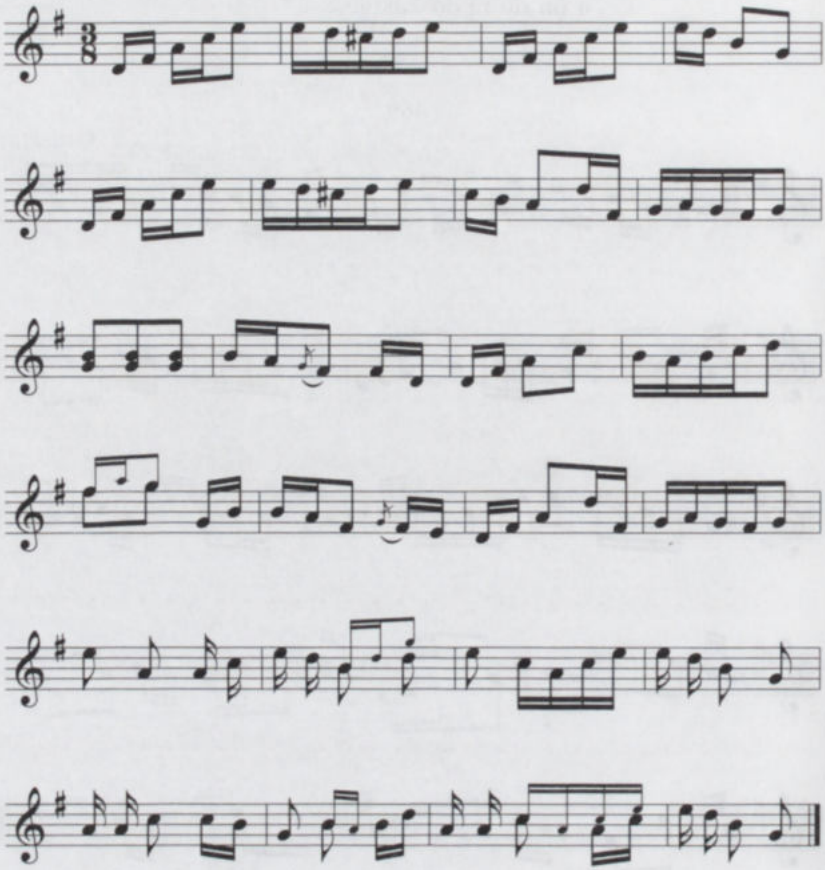
589

Głuszyn



589. [K. 176 nr 525, pod zapisem ods. „519", tj. nr **630**. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 537 z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)" i 51/II k. 28 nr 537 z lokalizacją „od Piotrkowa Żydows. (Głuszyn)", przy czym nazwa „Głuszyn" poprawiona na „Bytoń". Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 22 nr 526b z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

590



590. [K. 176 nr 526, pod zapisem ods. „532", tj. nr **596**.]

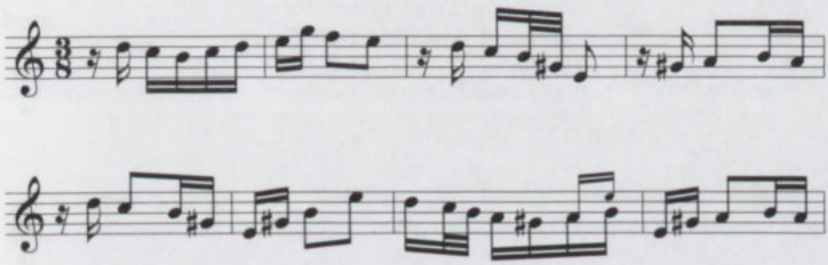
591

Radziejewo

O matko, matko moja,
nie wydaj mnie za kowola,
boć to kowol nic dobrego,
ukrad konia cugowego.

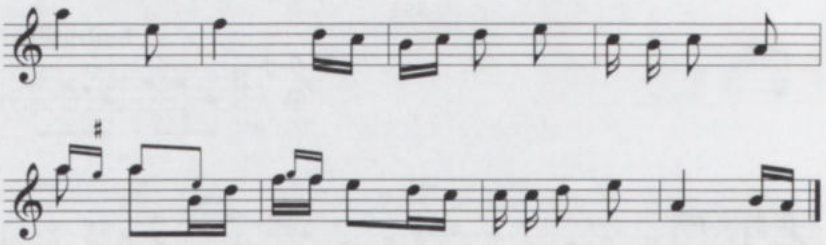
Co zarobi, to przepije,
przyńdzie do dom, żonkę bije,
żonka płacze, lamentuje,
a ón do ni doskakuje.

592

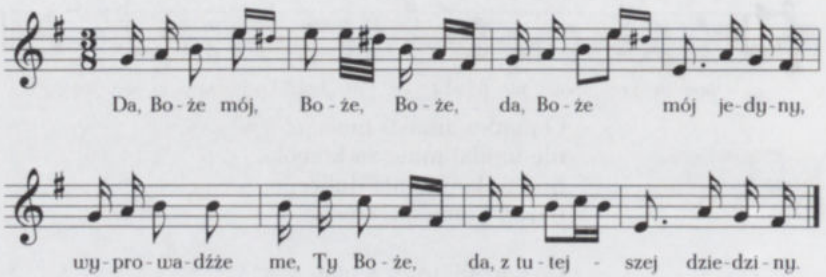


591. [K. 176 nr 527, tekst zob. nr **573** i **588**. Melodia i tekst również w rkp. 51/I k. 13 nr 639, 51/II k. 35 nr 639 oraz w rkp. TNW 465 k. 127 nr 660, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Przedcza (Zbijewo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 429 z lokalizacją „od Przedcza (Zbijewo)", tekst por. tamże.]

592. [K. 176 nr 528, nad t. 9–12 notatka: „nie tu" i ods. „543?", tj. nr **607**. Melodia t. 1–8 opublikowana w T. 4 nr 450 t. 5–12 z lokalizacją „od Inowrocławia (Szarlej)".]



593



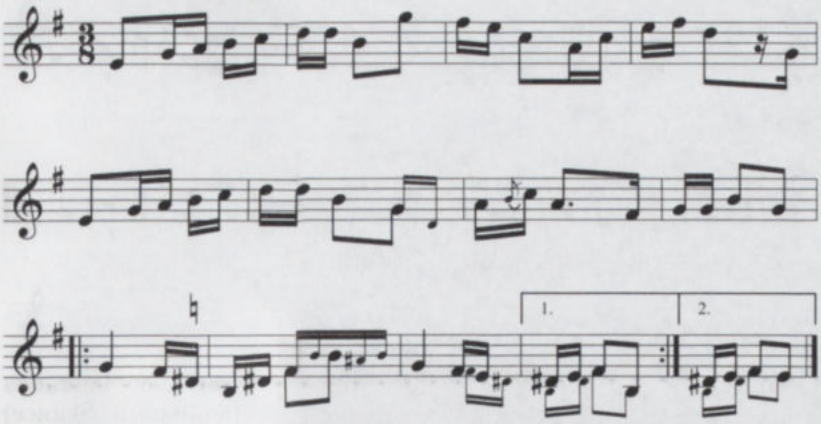
Da, Boże mój, Boże, Boże,
da, Boże mój jedyny,
wyprowadźże me, Ty Boże,
da, z tutejszej dziedziny.

Zaprowadź me, Boże, Boże,
da, na głuszyńskie pole,
wygląda me, ta, wygląda,
da, to kochanie moje.

---

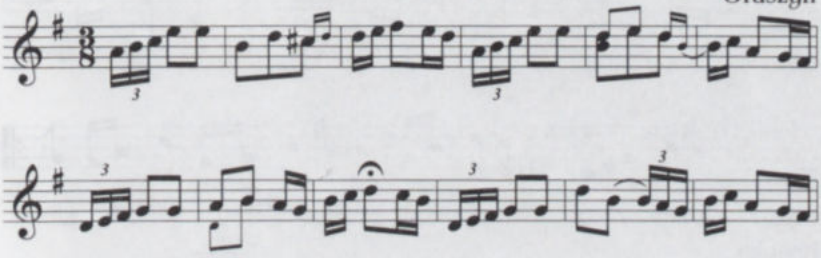
593. [K. 176 nr 529, zapis skreślony, pod nim ods. „str. 152, 131B, 116B", tj. nr **213** z k. 152, **199** i **152**, melodia połączona z zapisem nr **213**, tam górne (małe) nuty.]

594

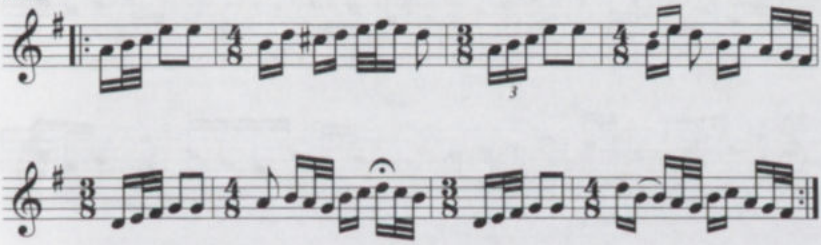


595

Głuszyn



Inni:

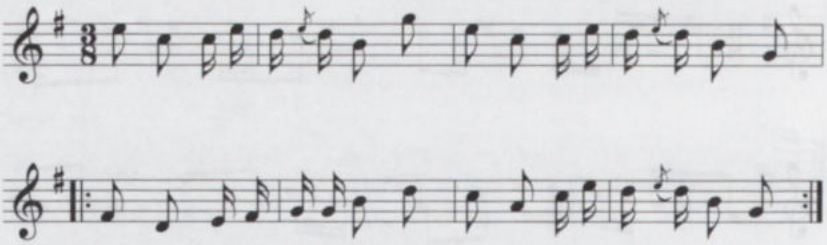


---

594. [K. 176 nr 530. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 461 z lokalizacją „od Strzelna (Ostrowo)", przy czym nazwa „Ostrowo" skreślona, i w rkp. 51/II k. 21 nr 461 z lokalizacją „od Strzelna". Melodia opublikowana w T. 13 nr 293 t. 1–8 z lokalizacją „Gembice".]

595. [K. 176 nr 531, obok zapisu ods. „158", tj. nr **275**. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 537 z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 329 z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)".]

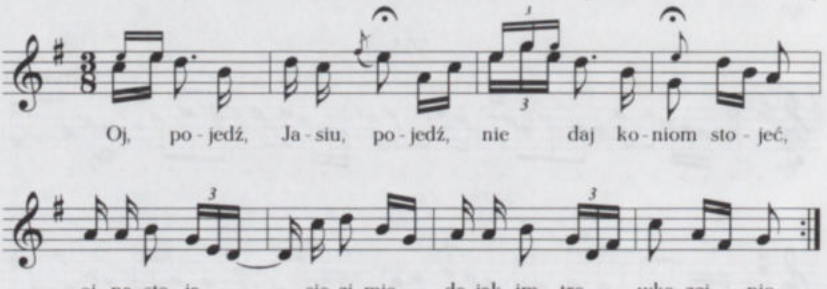
596



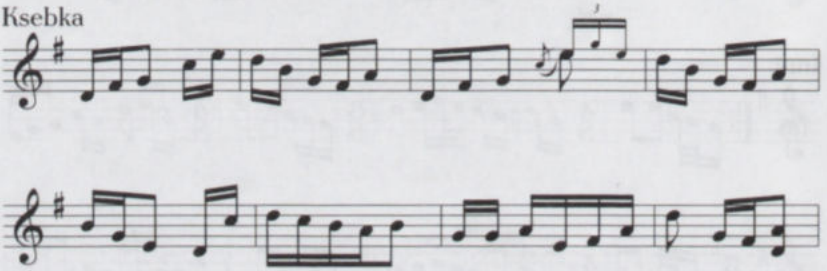
597

Odsibka

od Brześcia, Lubrańca (Śmiłowice, Skibice)

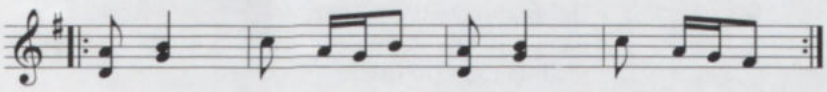


Ksebka



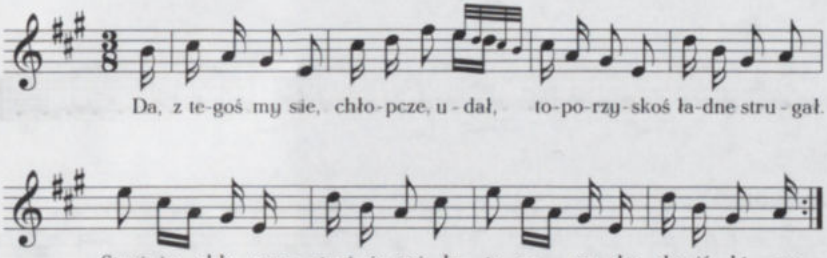
596. [K. 176 nr 532, obok zapisu ods. „157, 526, 278", tj. nr **274**, **590**, **255**.]

597. [K. 176 nr 533, nad zapisem skreślona notatka: „Chodzony no 132" oraz ods. „5, 305, 132, 152B", tj. nr **5**, **551**, **185**, **221**, za melodią wokalną zanotowany drugi raz t. 8 z notatką: „lepiej", tam inne urytmizowanie: dwie szesnastki i dwie ósemki, mel. t. 9–20 zob. nr **221**. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 429 z lokalizacją „od Brześcia (Skibice, Śmiłowice)".]



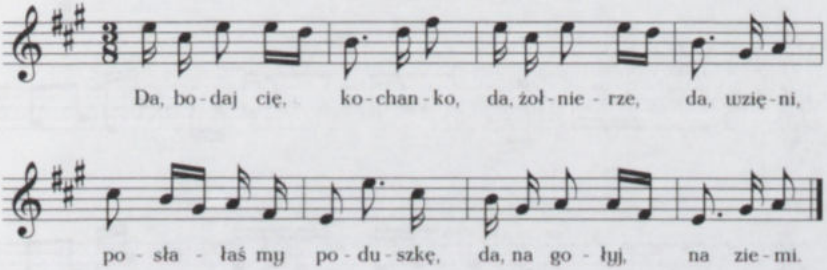
Oj, pojedź, Jasiu, pojedź,
nie daj koniom stojeć,
oj, nastoją się zimie,
da, jak im trawka zginie.

598



Da, z tegoś my sie, chłopcze, udał,
toporzyskoś ładnie strugał.
Strużże, chłopcze, strużże, miły,
toporzysko do siékiry.

599



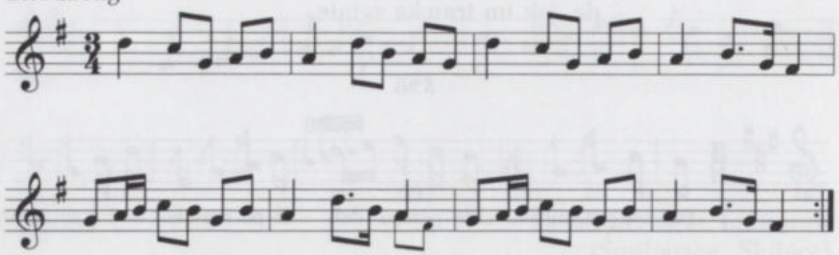
598. [K. 176 nr 534, pod zapisem ods. „82", tj nr **133**. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 427 z lokalizacją „od Brześcia (Piekutkowo)".]

599. [K. 176 nr 535, zapis skreślony, pod nim ods. „125, 547", tj. nr **129**, **611**, melodia połączona z zapisem nr **129**, tam t. 9–16. Tekst por. nr 129. Melodia i tekst także w rkp. TNW 465 k. 28 nr 594 z lokalizacją „od Babiaka (Zakrzewo)".]

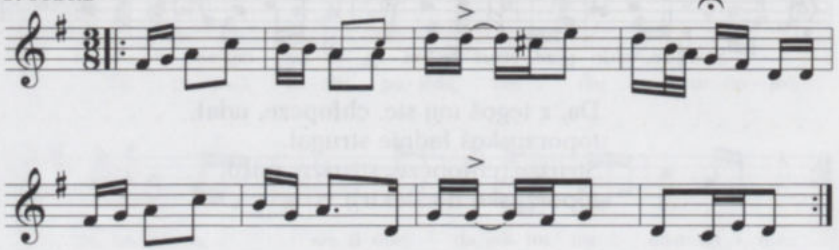
Da, bodaj cię, kochanko,
da, żołnierze, da, wzięni,
posłałaś my poduszkę,
da, na gołyj, na ziemi.

600

Chodzony

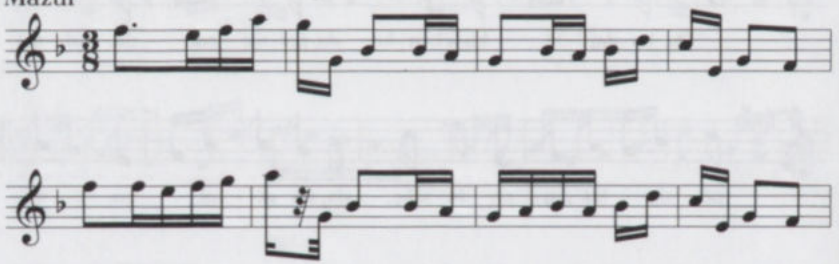


K'sebka



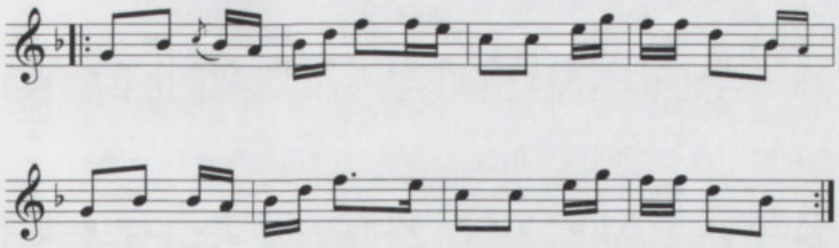
601

Mazur

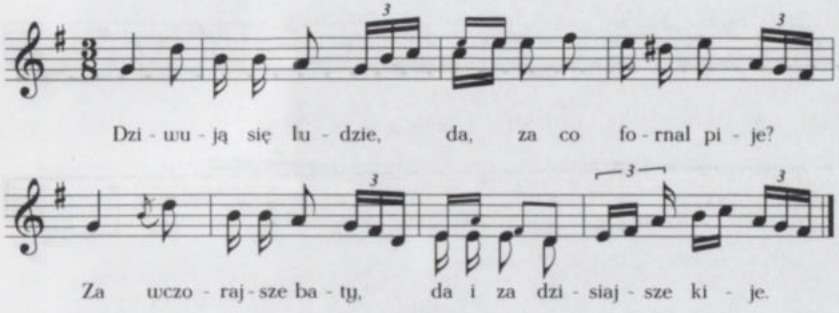


600. [K. 176 nr 536. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 541 i 51/II k. 28 nr 541 oraz w rkp. TNW 465 k. 44 nr 567, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 496 z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)".]

601. [K. 176 nr 537, pod zapisem ods. „298", tj. nr **544**. Melodia zanotowana także w rkp. 51/I k. 9 nr 709 bez lokalizacji i w rkp. 51/II k. 40 nr 709 z lokalizacją „Brześć".]



602

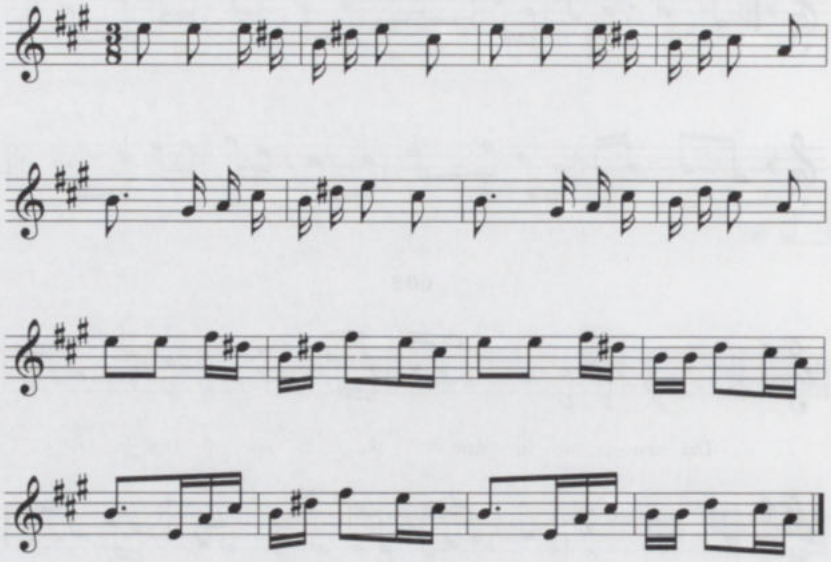


Dziwują się ludzie,
da, za co fornal pije?
Za wczorajsze baty,
da i za dzisiajsze kije.

Przeproś, Kasiu, Jasia,
da, boś go rozgniéwała,
jak go nie przeprosisz,
da, nie będziesz go miała.

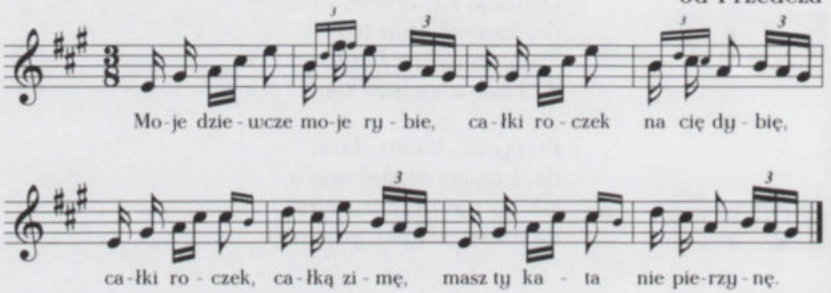
602. [K. 176 nr 538, obok zapisu ods. „16, 564?, 348, 545", tj. nr **17**, **642**, **516**, **609**. Melodia z tekstem zwr. 2 także w rkp. 51/I k. 17 nr 551 i 51/II k. 29 nr 551, w obu zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo, Sadlno)", oraz w rkp. TNW 465 k. 10 nr 576 z lokalizacją „od Sompolna (Sadlno)". Melodia z innym tekstem opublikowana w T. 13 nr 363 z lokalizacją „od Barcina, Łabiszyna", tekst zwr. 2 opublikowany w T. 13 nr 232 z lokalizacją „od Bydgoszczy", zwr. 2 zob. też przyp. do nr **609**.]

603



604

od Przedcza



Moje dziewcze, moje rybie,
całki roczek na cię dybię,
całki roczek, całką zimę,
masz ty kata, nie pierzynę.

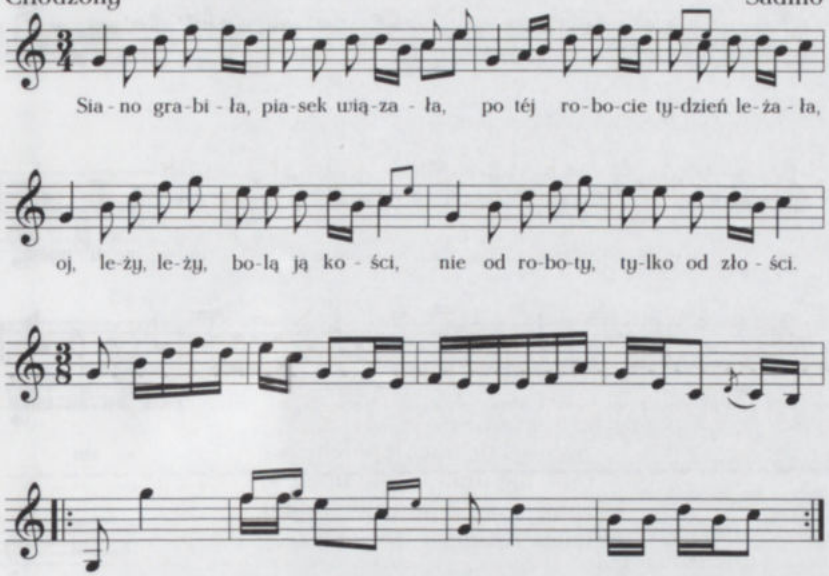
---

603. [K. 176 nr 539, zapis skreślony, pod nim notatka „pieśń". Melodia opublikowana w T. 4 nr 360 z lokalizacją „od Strzelna, Pakości".]

604. [K. 176 nr 540, zapis skreślony, pod nim ods. „78, 512", tj. nr **97**, **623**, melodia połączona z zapisem nr **97**, tam t. 23–30. Tekst z inną melodią także w rkp. 51/I k. 4 nr 671 i 51/II k. 38 nr 671, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala (Czerniewice)", oraz w rkp. TNW 465 k. 1 nr 683 z lokalizacją „od Kowala (Rakutowo)". Tekst por. w T. 22 nr 470.]

605

Chodzony Sadlno



Siano grabiła, piasek wiązała,
po téj robocie tydzień leżała,
oj, leży, leży, bolą ją kości,
nie od roboty, tylko od złości.

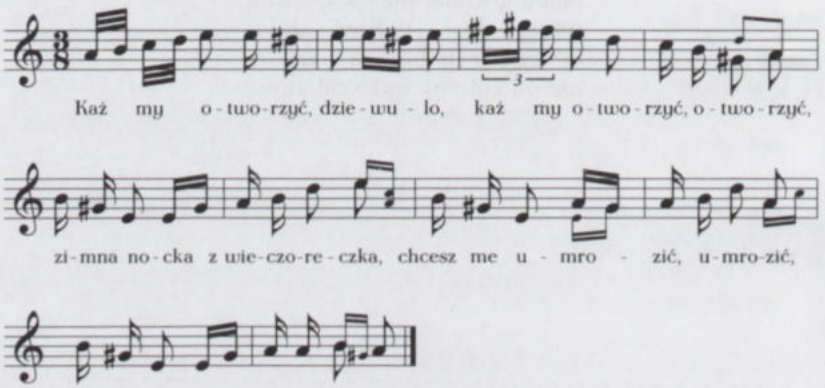
---

605. [K. 177 nr 541. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 454, 51/II k. 21 nr 454 oraz w rkp. TNW 465 k. 105 nr 451, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Kruszwicy (Chełmce)", ponadto tekst w rkp. 51/I k. 10 nr 649, 51/II k. 36 nr 649 oraz w rkp. TNW 465 k. 140 nr 667, w trzech ostatnich zapisach lokalizacja „od Chodcza, Przedcza", w zapisie z teki TNW 465 k. 140 nr 667 w w. 1 „siano grabiła" poprawione na „siano cedziła". Melodia t. 5–8 opublikowana w T. 22 nr 513 t. 1–2 z lokalizacją „od Chodcza, Przedcza", tekst por. tamże.]

606

A cóżeś ty za chłopalek,
orać nie umiész, nie umiész,
zabiérasz się do dziewczyny,
wiela rozumisz, rozumisz.

607

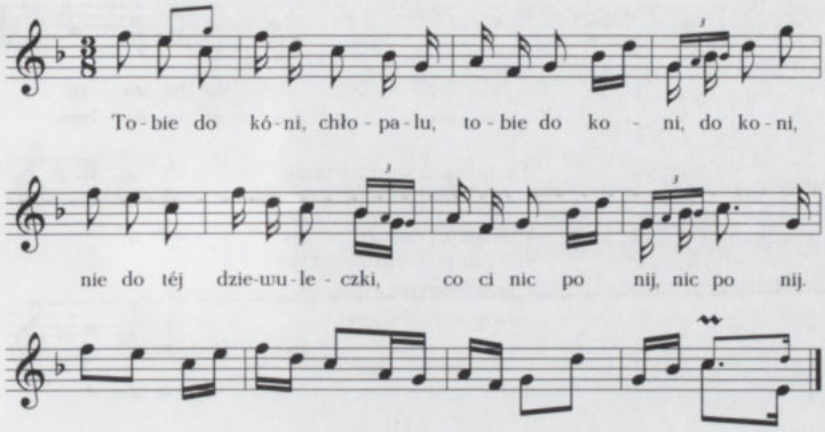


606. [K. 177 nr 542, pod zapisem ods. „520, 22, 422, 178", tj. nr **631**, **55**, **464**, **327**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 2 nr 564, 51/II k. 29 nr 564 i w rkp. TNW 465 k. 317 nr 588, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Mąkoszyn)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 535 z lokalizacją „od Sompolna (Mąkoszyn)," tekst por. tamże.]

607. [K. 177 nr 543, pod zapisem ods. „73, 528, 255", tj. nr **92**, **592**, **167**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 2 nr 661 i 51/II k. 37 nr 661, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubienia (Kłóbka)".]

Każ my otworzyć, dziewulo,
każ my otworzyć, otworzyć,
zimna nocka z wieczoreczka,
chcesz me umrozić, umrozić.
chcesz me umrozić, umrozić.

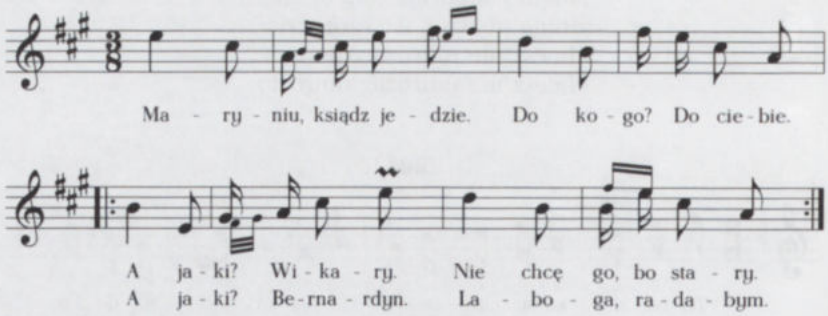
608



Tobie do kóni, chłopalu,
tobie do koni, do koni,
nie do téj dziewuleczki,
co ci nic po nij, nic po nij.

608. [K. 177 nr 544, pod zapisem ods. „127", tj. nr **180**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 629 i 51/II k. 35 nr 629, w obu zapisach z lokalizacją „od Brześcia (Wieniec)". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 510 t. 3–6 z lokalizacją „od Brześcia (Wieniec)".]

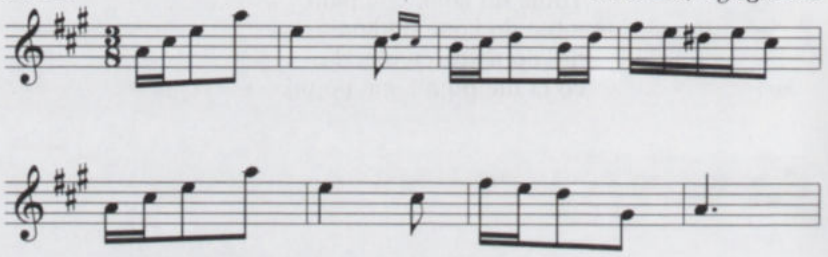
609



Maryniu, ksiądz jedzie.
Do kogo? Do ciebie.
A jaki? Wikary.
Nie chcę go, bo stary.
A jaki? Bernardyn.
Laboga, radabym.

610

Mazur Strzelno, Bydgoszcz

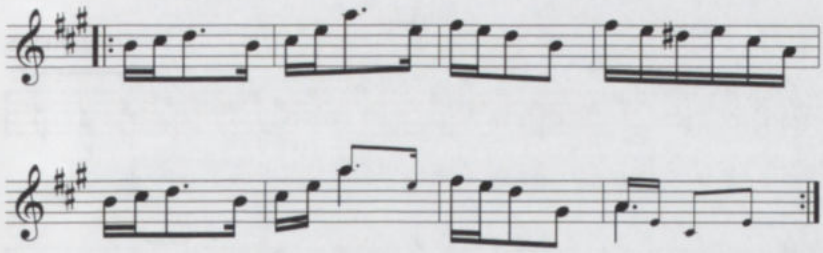


609. [K. 177 nr 545, pod melodią skreślony tekst wpisany tam pierwotnie (por. nr **602**):

„Przeproś, Kasiu, Jasia,
da, boś go rozgniéwała,
jak go nie przeprosisz,
da, nie będziesz go miała."

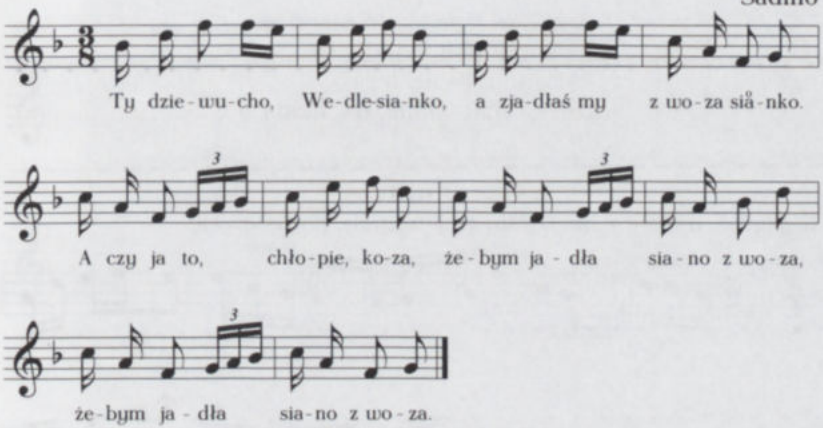
Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 463 i 51/II k. 21 nr 463, w obu zapisach z lokalizacją „od Bydgoszczy". Melodia opublikowana w T. 13 nr 232, z lokalizacją „od Bydgoszczy", tam tekst „Przeproś, Kasiu, Jasia" jako zwr. 2.]

610. [K. 177 nr 546. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 463 i 51/II k. 21 nr 463, w obu zapisach z lokalizacją „od Bydgoszczy".]



611

Sadlno

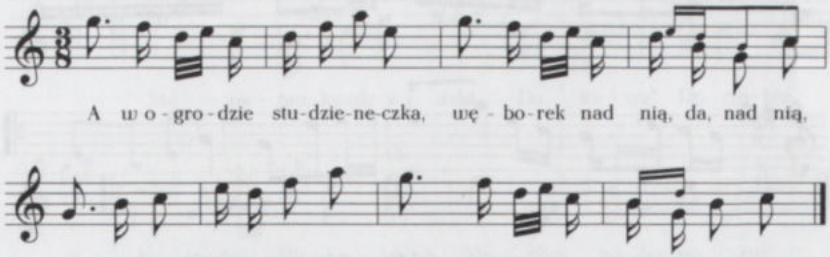


Ty dziewucho, Wedlesianko,
a zjadłaś my z woza siånko.
A czy ja to, chłopie, koza,
żebym jadła siano z woza,
żebym jadła siano z woza.

611. [K. 177 nr 547, zapis skreślony, pod nim ods. „521, 535, 310, 99B, 116B", tj. nr **632**, **599**, **413**, **70**, **152**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 2 nr 563, 51/II k. 29 nr 563 oraz w rkp. TNW 465 k. 317 nr 586, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Sadlno)". Tekst opublikowany w T. 13 nr 397 z lokalizacją „od Strzelna, Sompolna".]

612

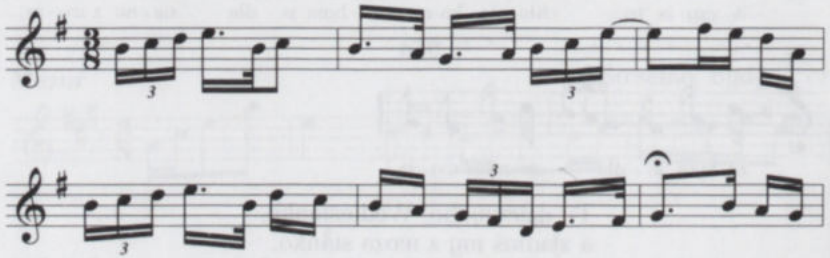
Kruszwica



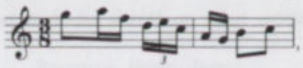
A w ogrodzie studzieneczka,
węborek nad nią, da, nad nią,
dajże my, Panie Jezu,
dziewczynę ładną, da, ładną.

613

Kujawiak wolny, z borów do Kujaw (pól), kołysząc się

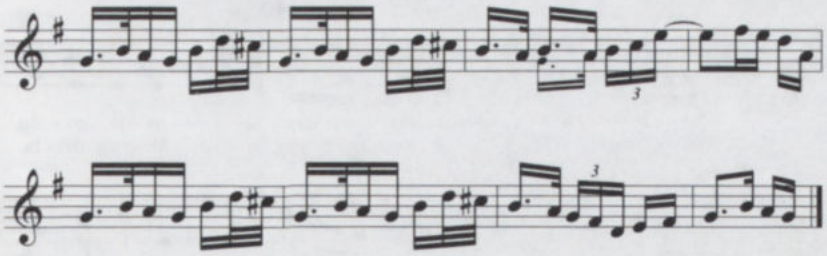


612. [K. 177 nr 548, za zapisem zanotowane i skreślone jeszcze dwa takty:



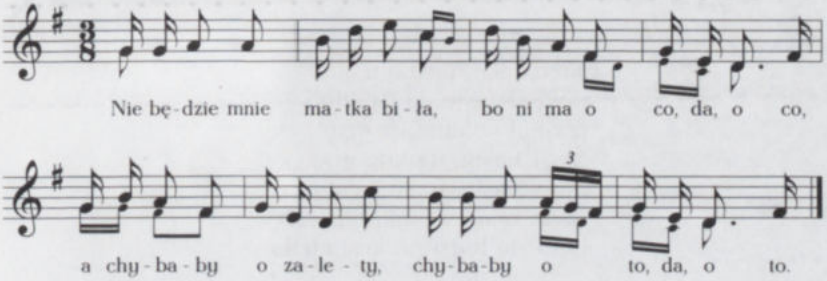
tekst skreślony, obok zapisu ods. „124", tj. nr **128**. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 443 z lokalizacją „od Kowala (Czerniewice)", tekst w rkp. 51/I k. 6 nr 512, tam jako zwr. 2, w rkp. 51/II k. 25 nr 512 oraz w rkp. z teki 50, sygn. 1357 z. 3 k. 4, w tych trzech z lokalizacją „od Osięcin (Ujma Mała)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 443 t. 13-20 z lokalizacją „od Kowala (Czerniewice)".]

613. [K. 177 nr 549. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 551 ze skreśloną notą lokalizacyjną „od Izbicy, Brdowa (Mchowo)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 330 z lokalizacją „od Izbicy, Brdowa (Mchowo)".]



614

od Lubienia, Krośniewic

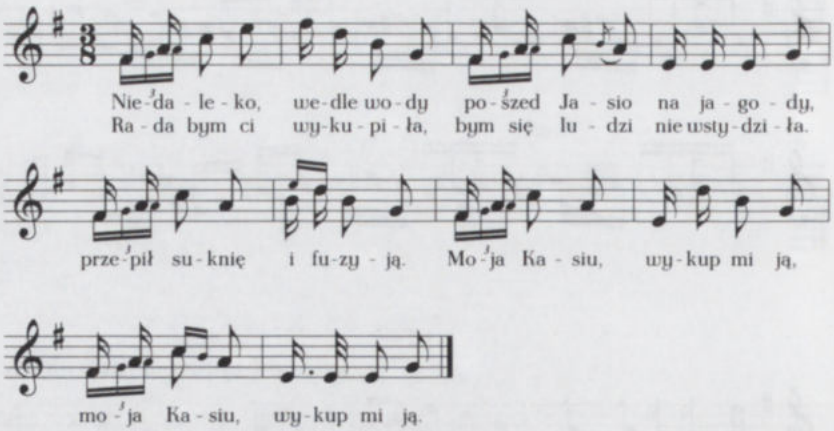


Nie będzie mnie matka biła,
bo ni ma o co, da, o co,
a chybaby o zalety[1],
chybaby o to, da, o to.

614. [K. 177 nr 550, pod zapisem ods. „275, 328, 156B, 129B", tj. nr **252**, **496**, **225**, **197**, oraz notatki: „Piotrków Trybunalski", „Sandomierskie". Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 11 nr 472 i 51/II k. 22 nr 471, w obu zapisach z lokalizacją „od Bydgoszczy, Pakości". Melodia i tekst opublikowane w T. 13 nr 142 z lokalizacją „od Kruszwicy".]

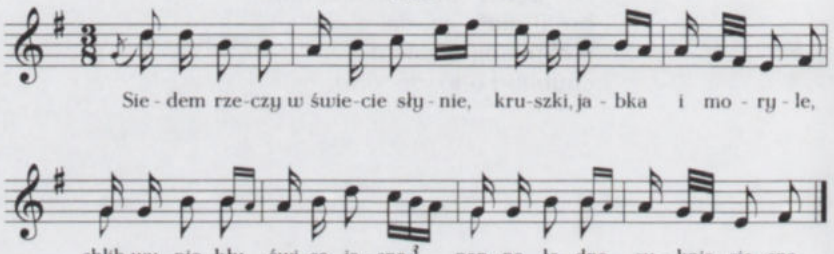
[1] zaloty

615



Niedaleko, wedle wody
poszed Jasio na jagody,
przepił suknię i fuzyją.
Moja Kasiu, wykup mi ją,
moja Kasiu, wykup mi ją.
Rada bym ci wykupiła,
bym się ludzi nie wstydziła.

616



---

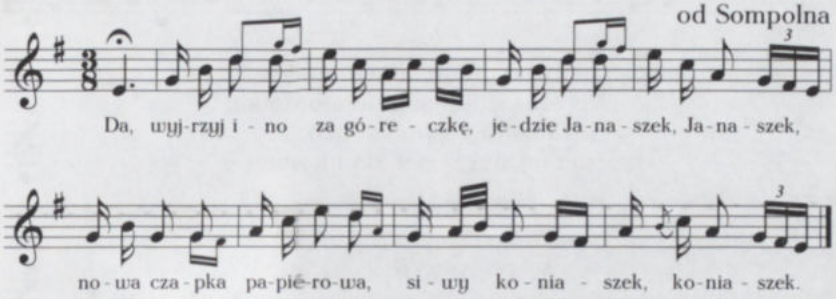
615. [K. 177 nr 551. Pod zapisem ods. „221, 156C, 143B, 106?", tj. nr **292**, **226**, **211**, **109**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 6 nr 546 i 51/II k. 28 nr 546, w obu zapisach z lokalizacją „od Piotrkowa", oraz w rkp. TNW 465 k. 24 nr 570 z lokalizacją „od Piotrkowa Żydowskiego", tam w w. 2: „na wygody" zamiast „na jagody", w druku w T. 13 wyjaśnienie „Wygoda – karczma". Melodia i tekst opublikowane w T. 13 nr 376 z lokalizacją „od Kruszwicy, Piotrkowa".]

616. [K. 177 nr 552, zapis skreślony, pod nim ods. „98", tj. nr **101**, w t. 1 i 5 rozdrobniono wartości ósemkowe (d^2 i g^1) z uwagi na ilość sylab w tekście. Tekst także w rkp. 51/I k. 15 nr 643 i 51/II k. 36 nr 643, obydwa razy z lokalizacją „od Chodcza (Choceń)". Tekst por. w T. 13 nr 364.]

Siedem rzeczy w świecie słynie,
kruszki, jabka i moryle,
chlib wypiekły, świca jasna,
panna ładna, suknia ciasna.

617

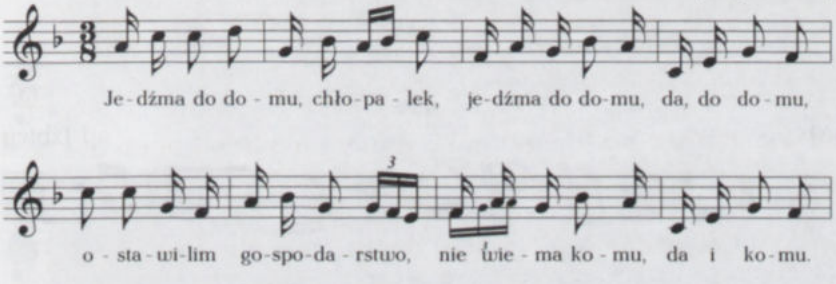
od Sompolna



Da, wyjrzyj ino za góreczkę,
jedzie Janaszek, Janaszek,
nowa czapka papiérowa,
siwy koniaszek, koniaszek.

618

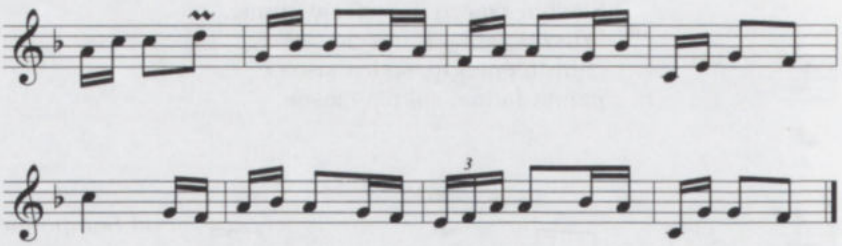
od Lubrańca (Ołgonowo)



---

617. [K. 177 nr 553. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 5 nr 437 z lokalizacją „od Sompolna (Ośno)". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 437 z lokalizacją „od Sompolna (Ośno)".]

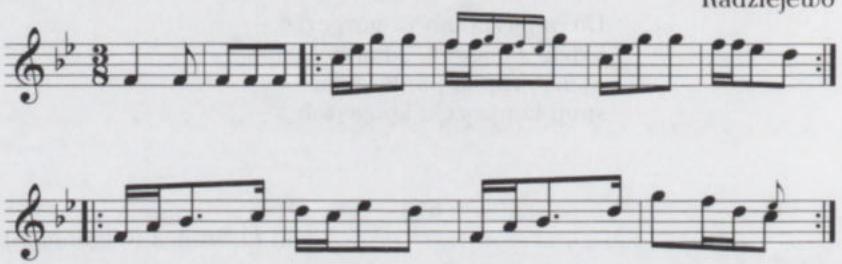
618. [K. 177 nr 554, pod zapisem ods. „66", tj. nr **85**, zapis mel. t. 9–16 zob. nr **85**, tekst por. nr **679**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 17 nr 612 i 51/II k. 33 nr 612, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Ołgonowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 478 z lokalizacją „od Lubrańca (Otmianowo)".]



Jedźma do domu, chłopalek,
jedźma do domu, da, do domu,
ostawiłim gospodarstwo,
nie wiema komu, da i komu.

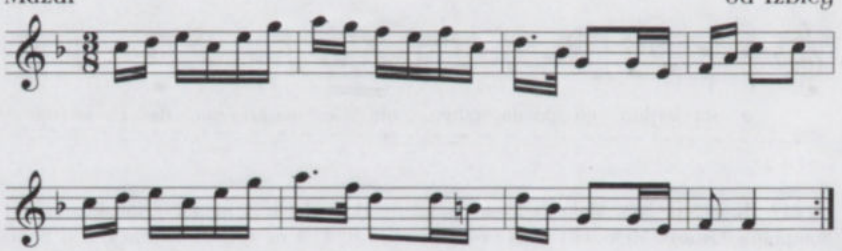
619

Radziejewo



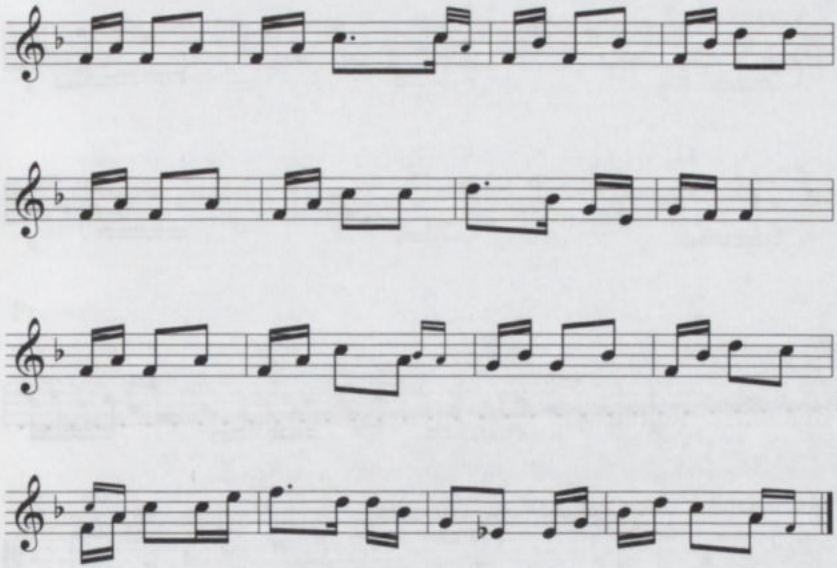
620

Mazur od Izbicy



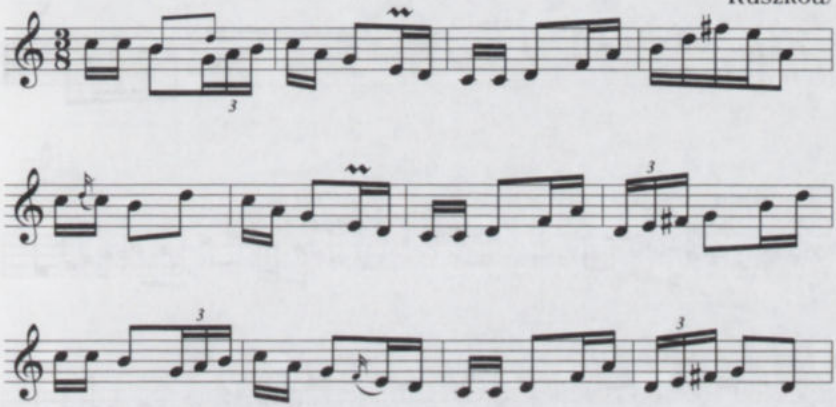
619. [K. 177 nr 555, zapis skreślony.]

620. [K. 177 nr 556. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 579 z lokalizacją „od Izbicy" i 51/II k. 31 nr 579 z lokalizacją „Izbica".]

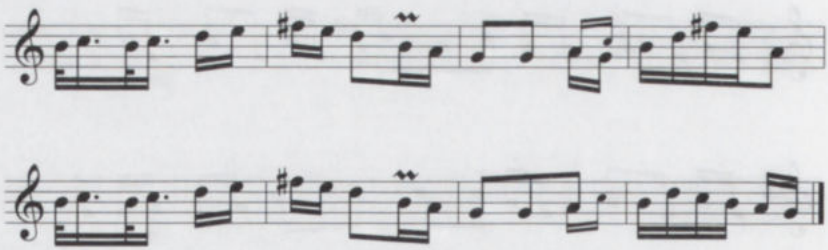


621

Ruszków

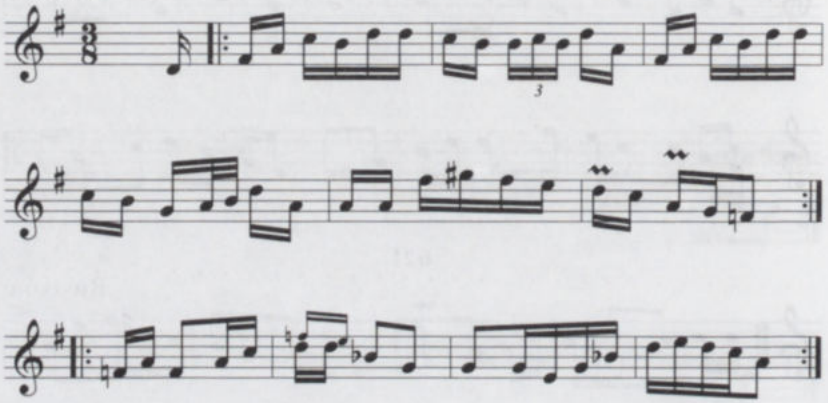


621. [K. 178 nr 511, obok zapisu ods. „198", tj. nr **269**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 559, 51/II k. 29 nr 559 oraz w rkp. TNW 465 k. 30 nr 582, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 361 z lokalizacją „od Strzelna (Ostrowo)".]



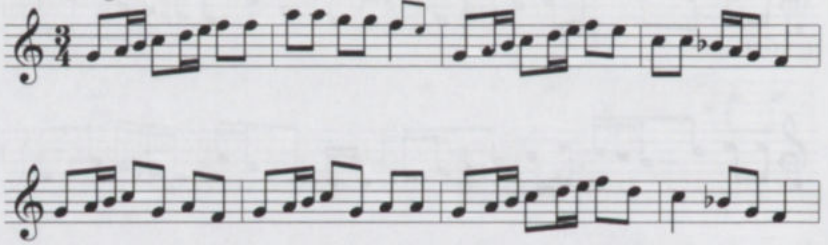
622

Pasterski



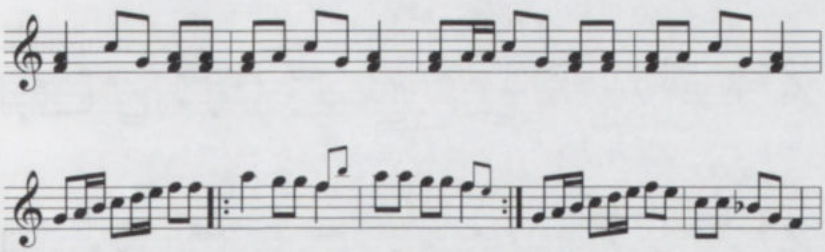
623

Chodzony

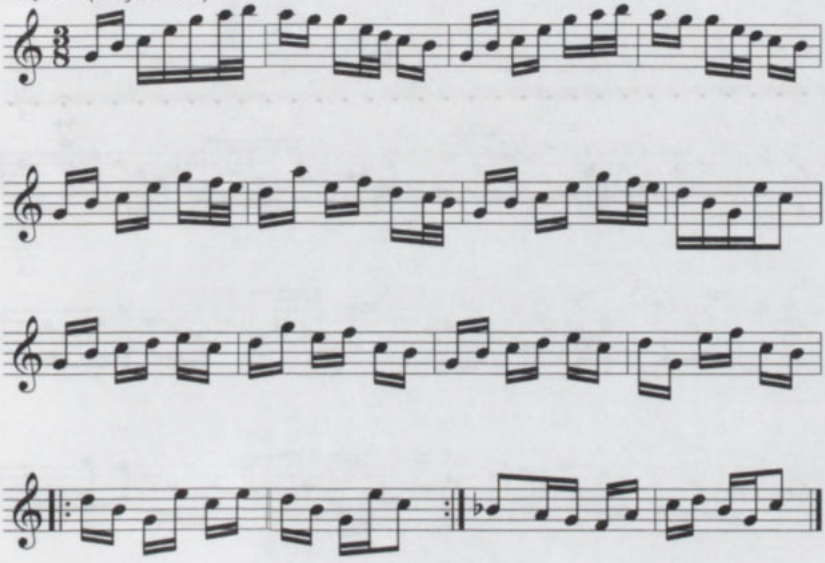


622. [K. 178 nr 511b, obok zapisu ods. „198", tj. nr **269**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 323 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)".]

623. [K. 178 nr 512, pod zapisem ods. „311, 540", tj. nr **414**, **604**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 558, z pierwotną lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo, Broniszewo)" poprawioną na „od Sompolna (Sadlno)", w rkp. 51/II k. 29 nr 558 oraz w rkp. TNW 465 k. 7 nr 581, w obu ostatnich zapisach lokalizacja „od Sompolna (Sadlno)".]

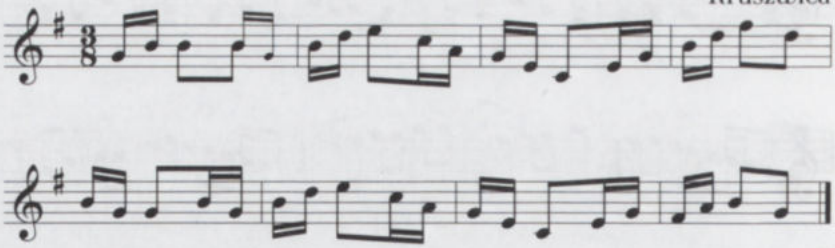


Prędki (Kujawiak)

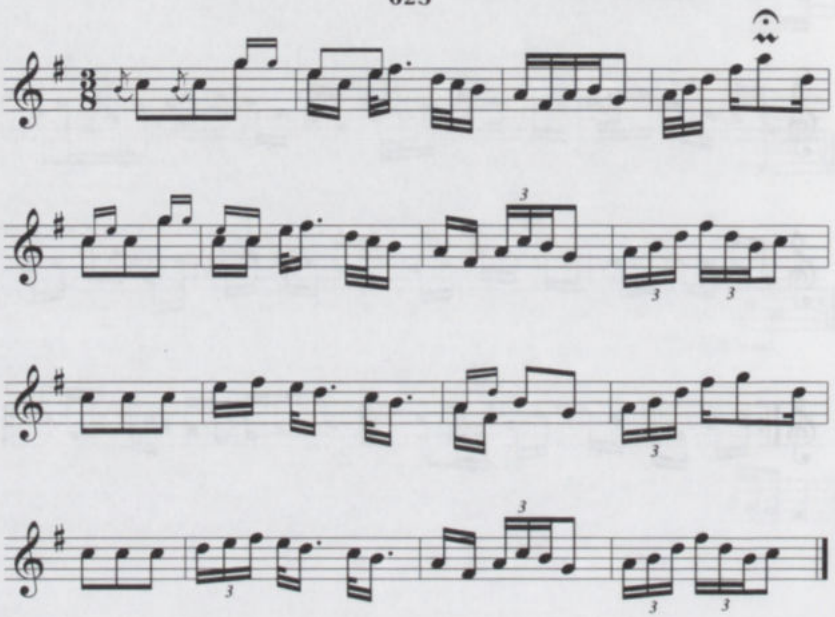


624

Kruszwica



625

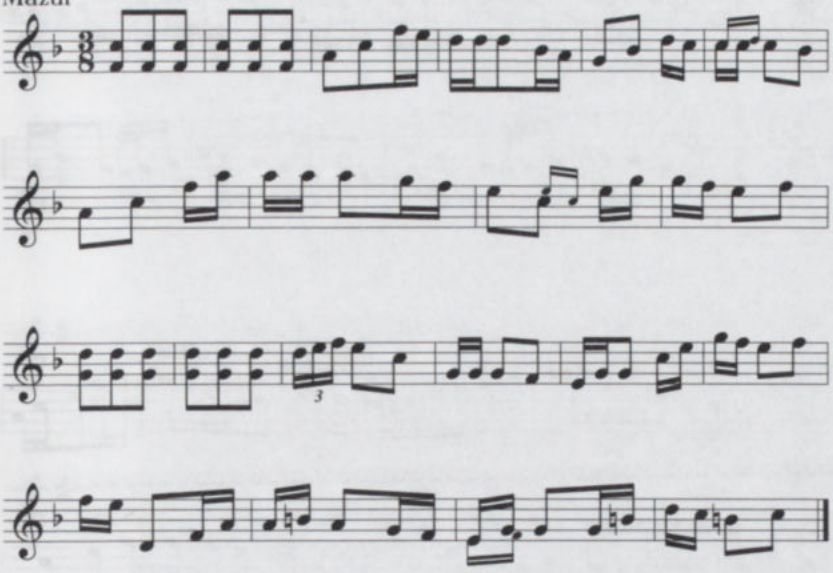


624. [K. 178 nr 513, nota lokalizacyjna uzupełniona później, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 326 t. 1–8 z lokalizacją „od Inowrocławia, Pakości".]

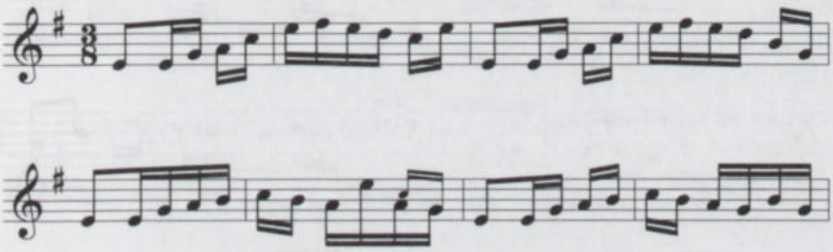
625. [K. 178 nr 514. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 551 i 51/II k. 29 nr 551, w obu zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo, Sadlno)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 363 t. 9–13 z lokalizacją „od Barcina, Łabiszyna".]

626

Mazur

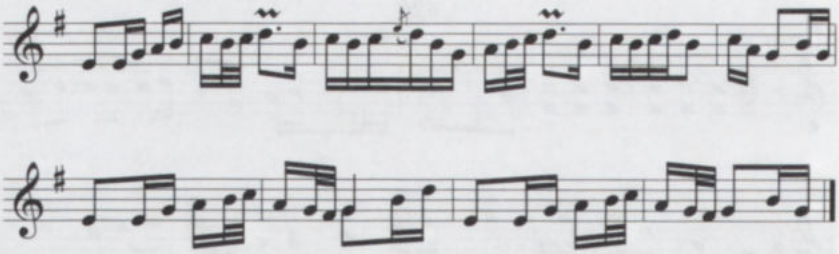


627

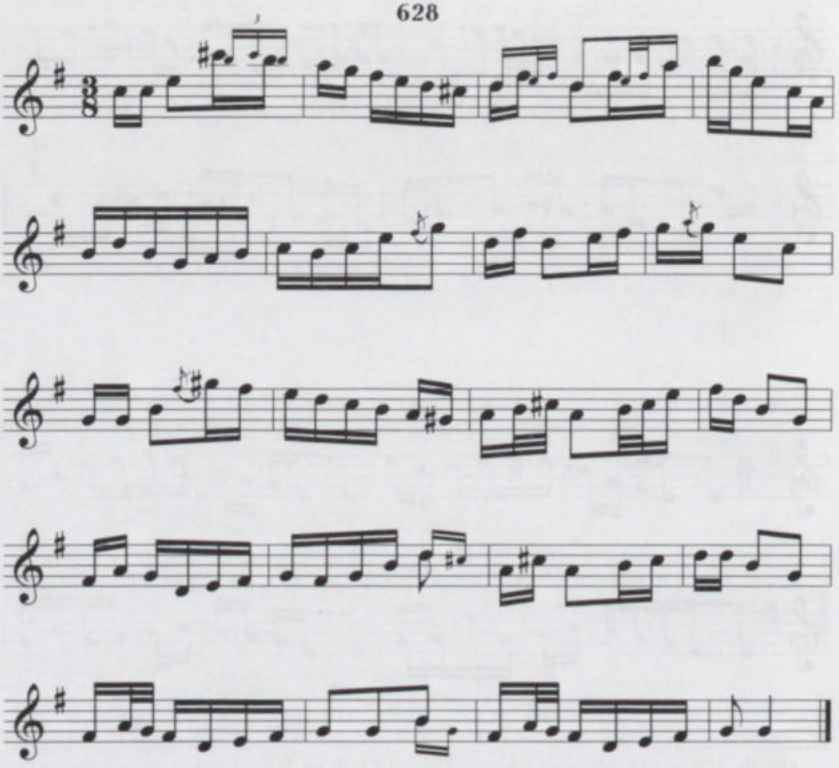


626. [K. 178 nr 515. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 553 z lokalizacją „od Sompolna (Sadlno)", przy czym nazwa „Sadlno" skreślona, i w rkp. 51/II k. 29 nr 553 z lokalizacją „od Sompolna, Izbicy".]

627. [K. 178 nr 516, zapis skreślony, pod nim ods. „415 (str. 167b), 65, 386 (Kruszwica)", tj. nr **457, 84, 442**, melodia połączona z zapisem nr **247**, tam t. 9–16. Melodia także w rkp. 51/I k. 5 nr 488, z pierwotną notą lokalizacyjną „od Nieszawy" poprawioną na „od Służewa, Nieszawy", i w rkp. 51/II k. 23 nr 488 z lokalizacją „od Nieszawy, Służewa".]

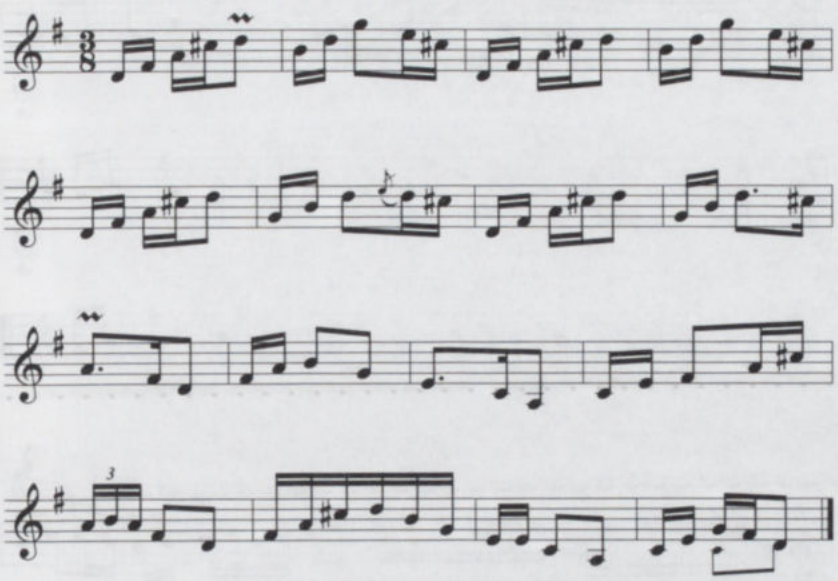


628

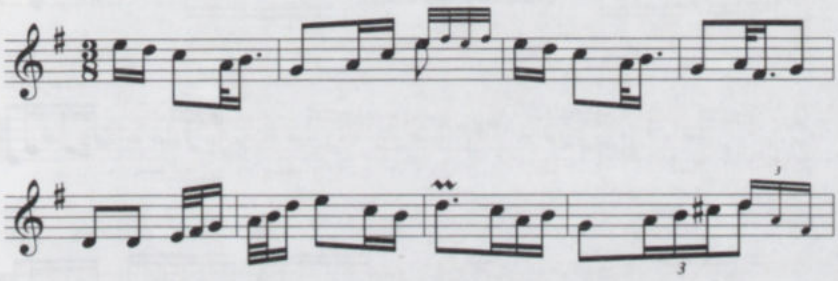


628. [K. 178 nr 517.]

629

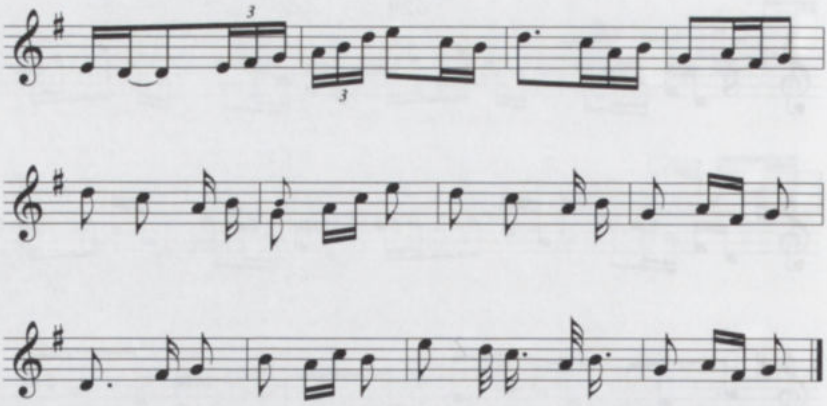


630

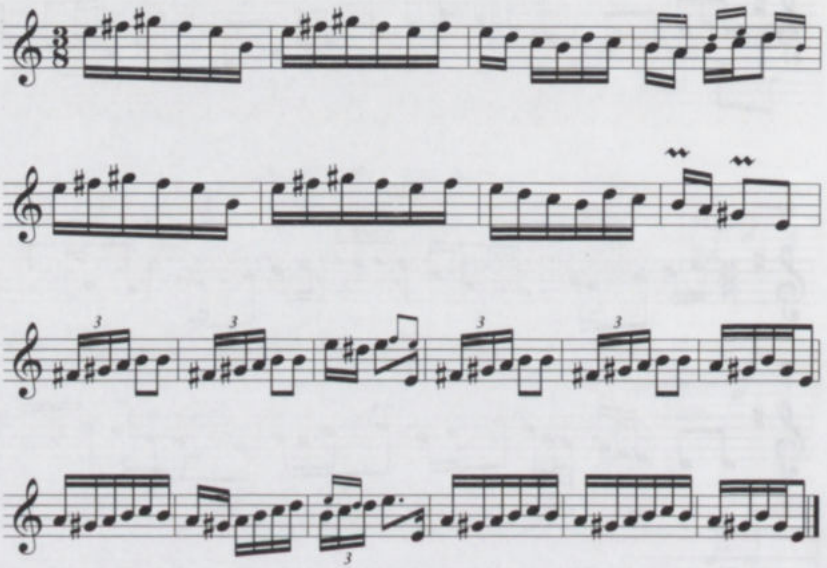


629. [K. 178 nr 518. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 561, 51/II k. 29 nr 561 oraz w rkp. TNW 465 k. 30 nr 584, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 382 z lokalizacją „od Strzelna, Sompolna (Sadlno)".]

630. [K. 178 nr 519, obok zapisu ods. „110, 525, 220", tj. nr **113, 589, 291**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 557 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)", w rkp. 51/II k. 29 nr 557 oraz w rkp. TNW 465 k. 7 nr 580, w dwu ostatnich zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Sadlno)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 493 z lokalizacją „od Sompolna (Sadlno)".]

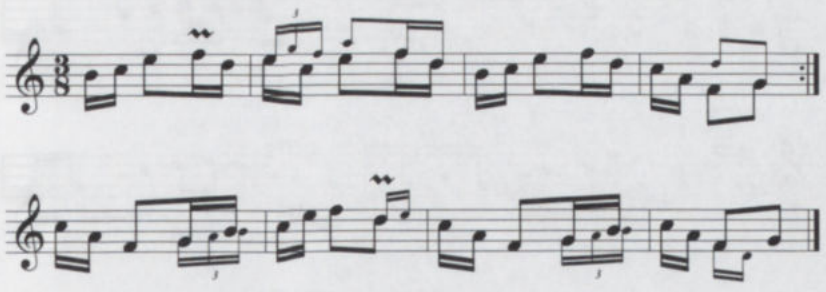


631

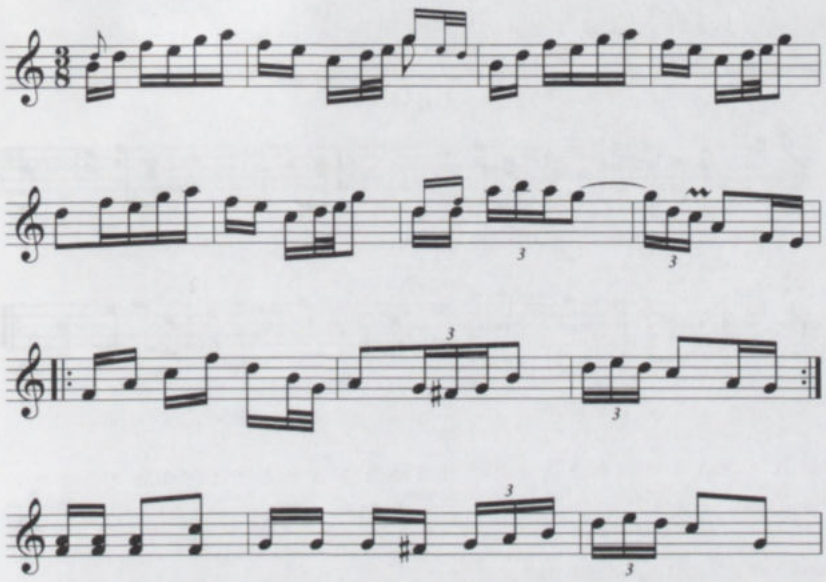


631. [K. 178 nr 520, pod zapisem ods. „542", tj. nr **606**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 560, z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo, Sadlno)" poprawioną na „od Sompolna (Broniszewo)", w rkp. 51/II k. 29 nr 560 z lokalizacją „od Sompolna (Broniszewo)", melodia t. 9–20 w rkp. TNW 465 k. 30 nr 583 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)". Melodia t. 9–20 opublikowana w T. 22 nr 481 t. 5–7 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)".]

632



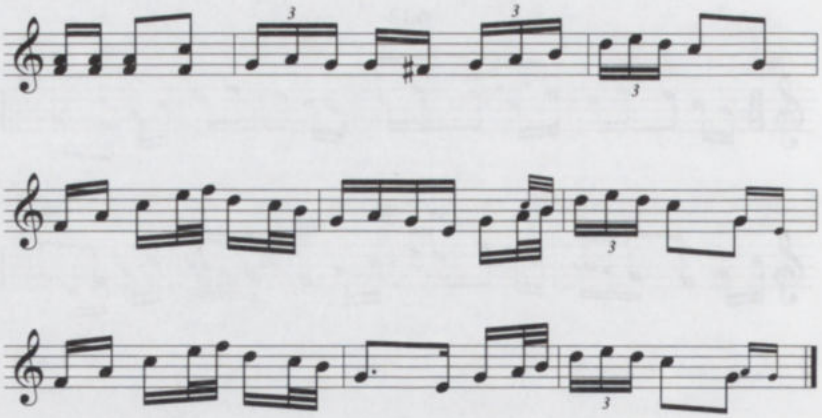
633



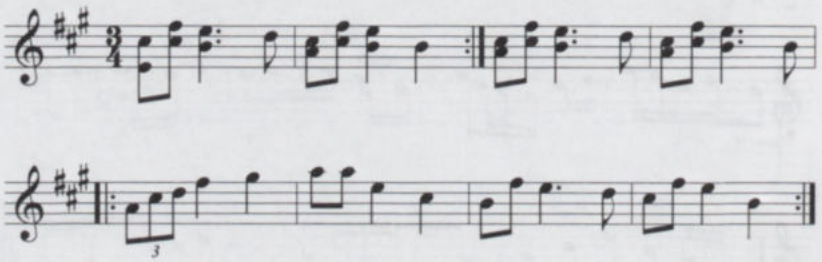
632. [K. 178 nr 521, obok zapisu ods. „229, 99B, 469, 547", tj. nr **300**, **70**, **652**, **611**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 554, 51/II k. 29 nr 554 oraz w rkp. TNW 465 k. 10 nr 577, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 534 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)".]

633. [K. 178 nr 522, obok zapisu ods. „511b, 221", tj. nr **622**, **292**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 556, 51/II k. 29 nr 556 oraz w rkp. TNW 465 k. 7 nr 573, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Lubotyń)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 528 z lokalizacją „od Sompolna (Lubotyń)".]

418



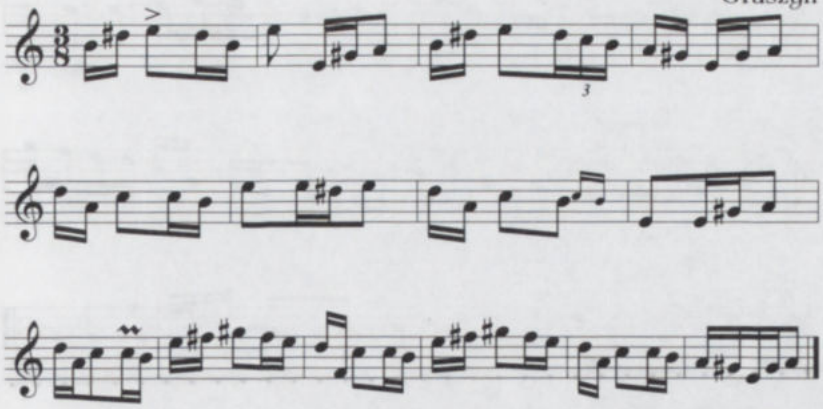
634



634. [K. 178 nr 524.]

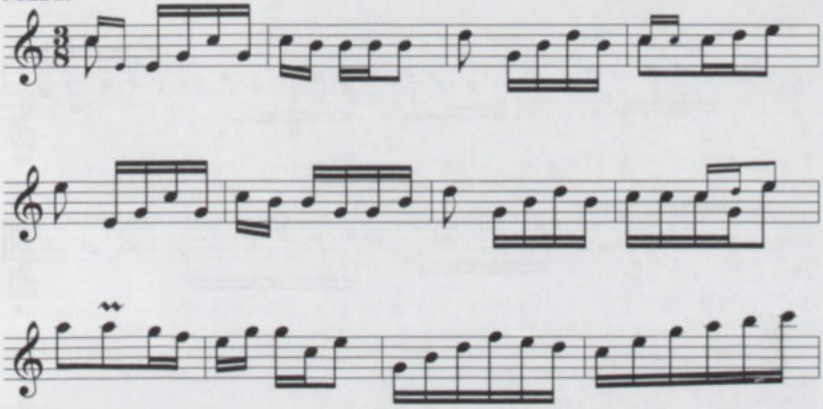
635

Głuszyn



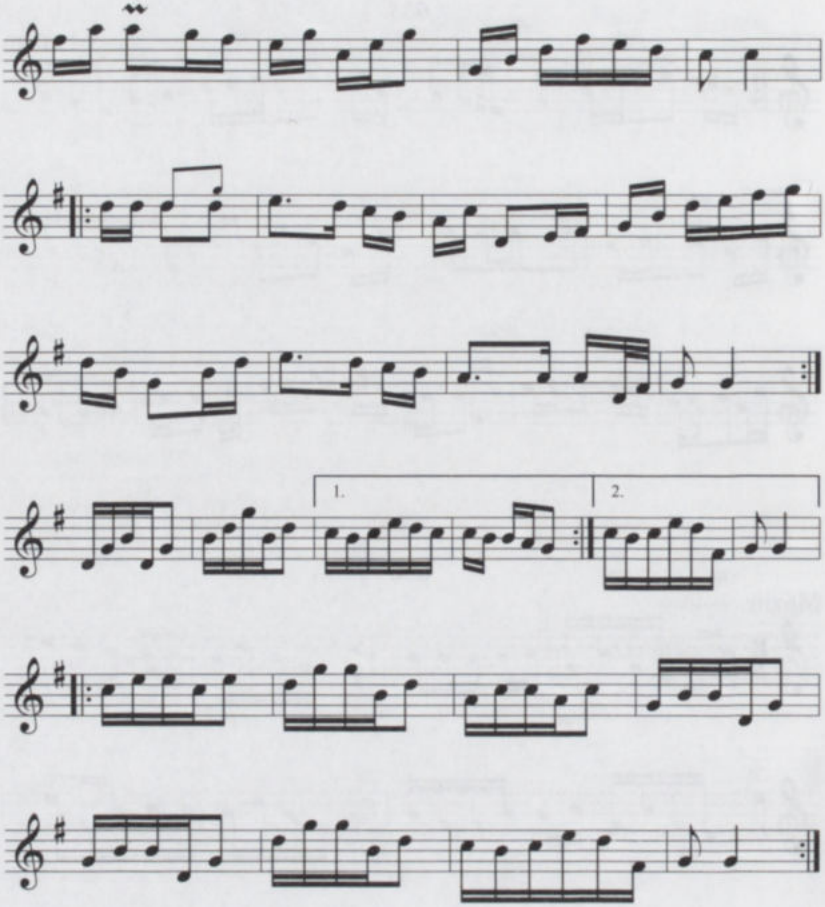
636

Mazur



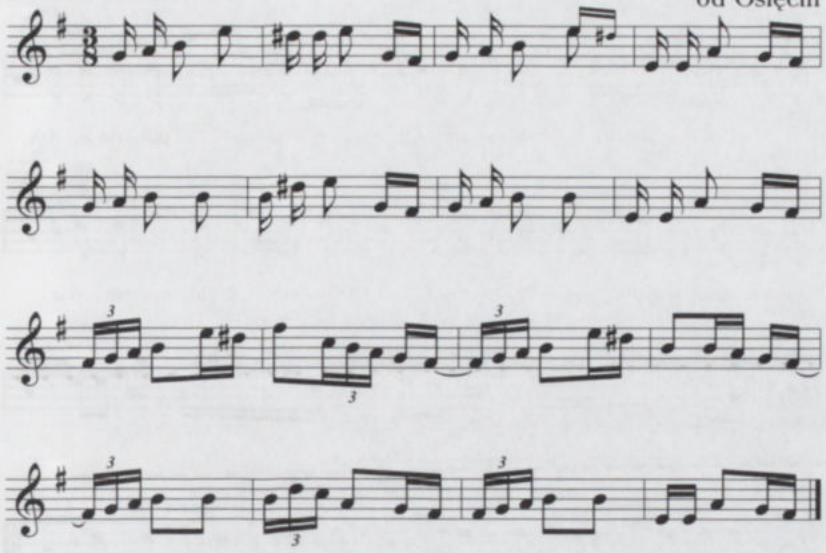
635. [K. 179 nr 557, pod zapisem ods. „563", tj. nr **641**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 540, 51/II k. 28 nr 540 oraz w rkp. TNW 465 k. 44 nr 566, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 499 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn)".]

636. [K. 179 nr 558, pod mel. ods. „32", tj. nr **65**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–24 i t. 25–38, nad t. 25–38 nota lokalizacyjna „od Włocławka", melodia t. 25–38 zob. nr **65** t. 1–14. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 464 i 51/II k. 21 nr 464, oba zapisy z lokalizacją „Inowrocław".]

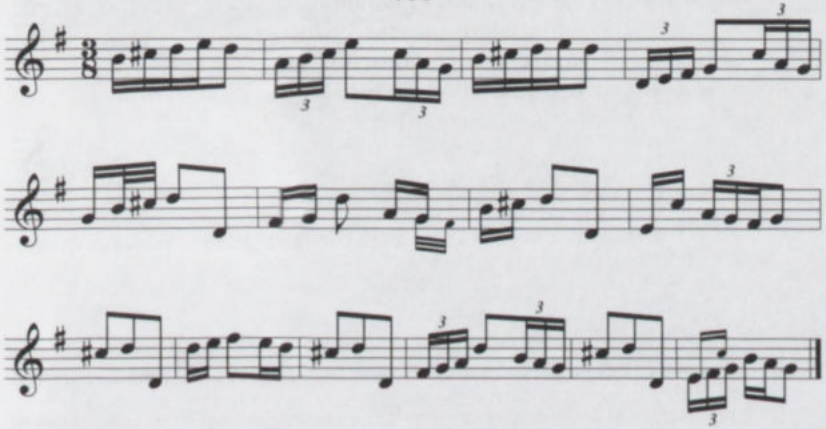

1.
2.

637

od Osięcin



638

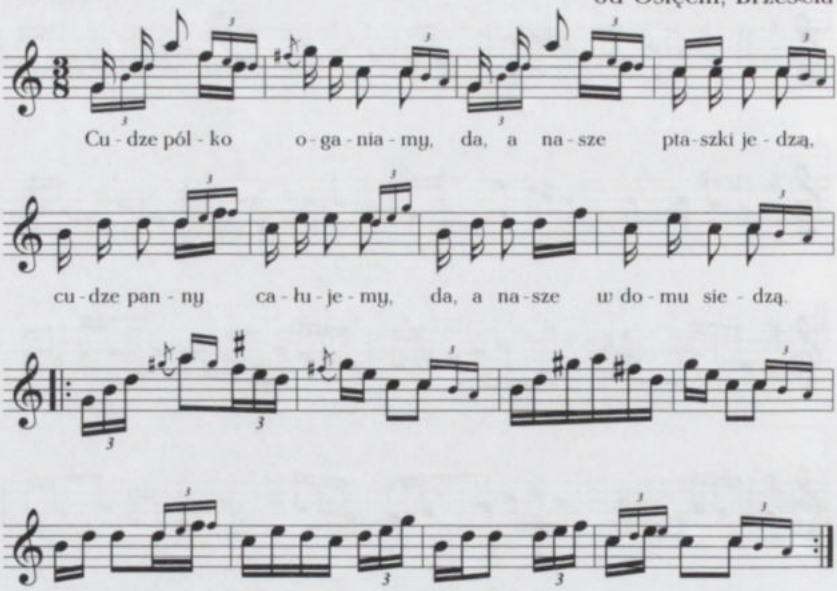


637. [K. 179 nr 559, pod zapisem ods. „90, 116b, 529, str. 152", tj. nr **141**, **120**, **593**, w ods. do k. 152 chodzi o mel. nr **213**, przy której jest ods. zwrotny do k. 179.]

638. [K. 179 nr 560, pod zapisem ods. „222, 80", tj. nr **293**, **131**. Melodia także w rkp. 51/I k. 6 nr 545 i 51/II k. 28 nr 545 oraz w rkp. TNW 465 k. 24 nr 571, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 460 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn)".]

639

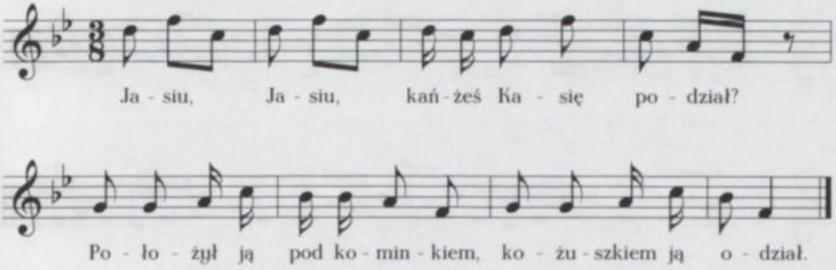
od Osięcin, Brześcia



Cudze pólko oganiamy,
da, a nasze ptaszki jedzą,
cudze panny całujemy,
da, a nasze w domu siedzą.

639. [K. 179 nr 561, zapis skreślony, pod nim ods. „479, 283", tj. nr **662**, **529.** Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 536 i 51/II k. 27 nr 536, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)". Melodia i tekst opublikowane w T. 13 nr 379 t. 7–10 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

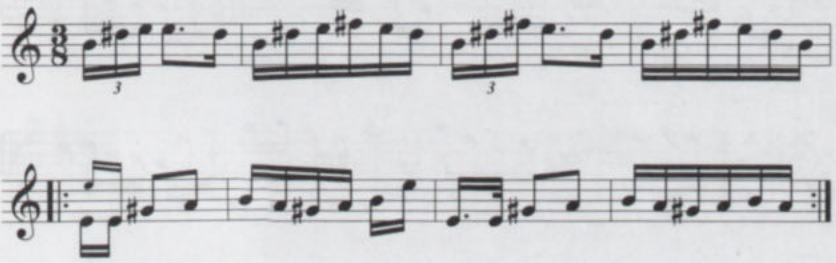
640



Jasiu, Jasiu, kańżeś Kasię podział?
Położył ją pod kominkiem,
kożuszkiem ją odział.

Śpij tu, śpij tu z rana do południa,
będziesz jadła, będziesz piła,
żebyś mi nie schudła.

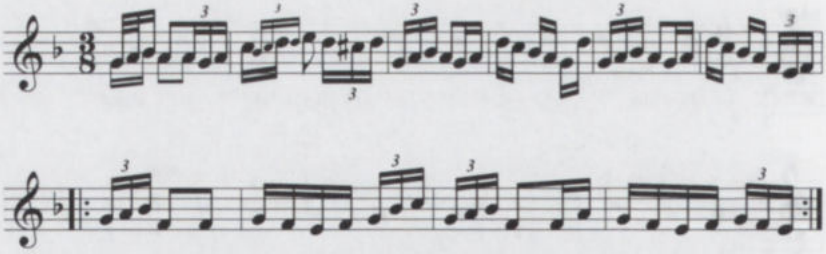
641



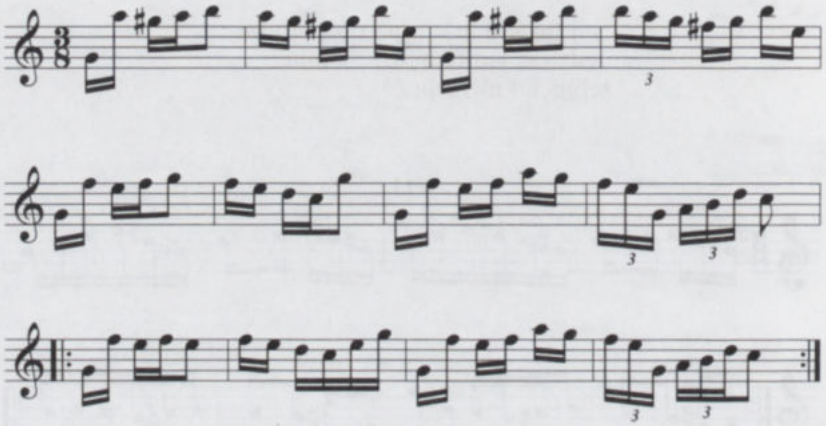
640. [K. 179 nr 562. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 17 nr 597 i 51/II k. 32 nr 597, w obu zapisach z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn)", na k. 32 jeszcze zwr.: „Śpij tu, śpij tu z wieczora do rana, będę ściskał i całował, boś moja kochana". Melodia i tekst opublikowane w T. 22 nr 471 z lokalizacją „od Lubrańca (Świerczyn)", por. także w T. 3 nr 30.]

641. [K. 179 nr 563, pod zapisem ods. „557", tj. nr **635**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 662 i 51/II k. 37 nr 662, w obu zapisach z lokalizacją „od Kowala, Brześcia (Nakonowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 505 t. 9–12 z lokalizacją „od Lubienia (Kamienna)".]

642



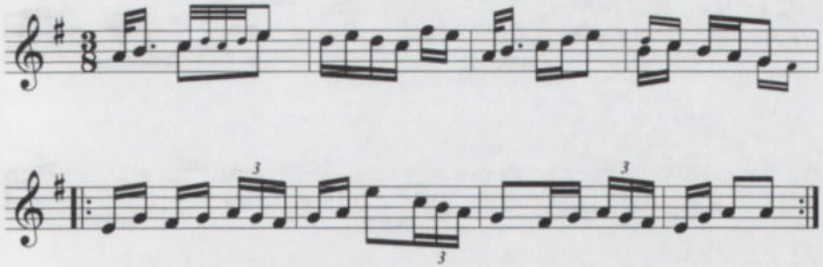
643



642. [K. 179 nr 564, zapis skreślony, pod nim ods. „538", tj. nr **602**.]

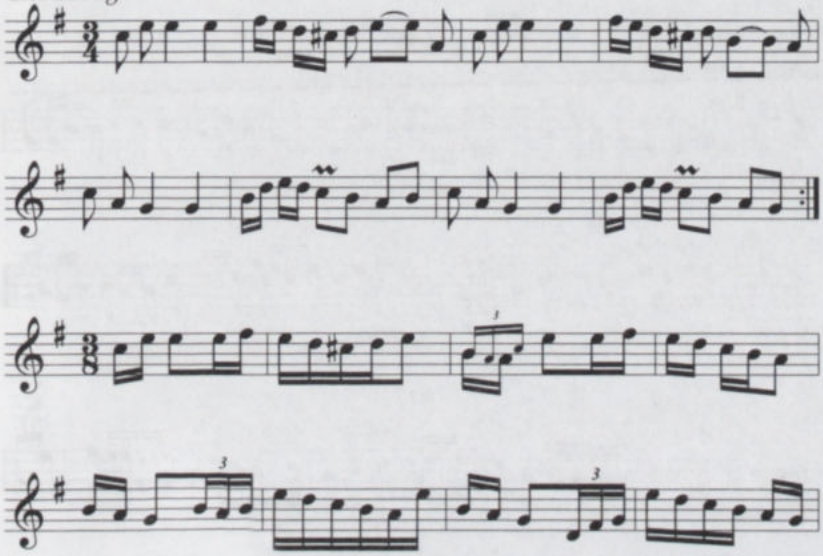
643. [K. 179 nr 565, pod zapisem ods. „297", tj. nr **543**. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 575, 51/II k. 30 nr 575 oraz w rkp. TNW 465 k. 106 nr 601, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Brdowa (Modzerowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 459 t. 10–13 z lokalizacją „od Brdowa (Modzerowo)".]

644



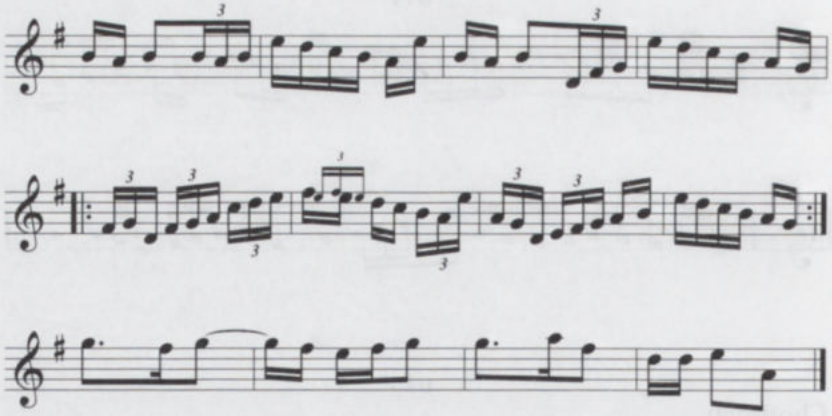
645

Chodzony



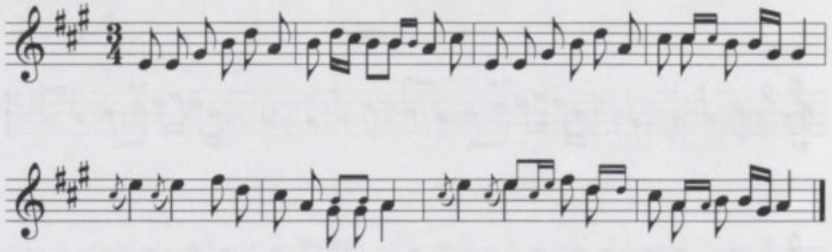
644. [K. 179 nr 566. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 477 z lokalizacją „od Kruszwicy (Ostrowo n. Gopłem)" i 51/II k. 23 nr 477 z lokalizacją „od Inowrocławia (Pieranie)", przy czym nazwa „Pieranie" poprawiona na „Brudnia".]

645. [K. 179 nr 567, obok melodii ods. „132, 305, 60", tj. nr **185**, **551**, **47**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–28, melodia t. 1–8 zob. nr **185** t. 1–8. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 574 z notą lokalizacyjną „od Babiaka" poprawioną na „od Brdowa (Świętosławice)", i w rkp. 51/II k. 30 nr 574 oraz w rkp. TNW 465 k. 28 nr 597, w dwu ostatnich zapisach także z lokalizacją „od Brdowa (Świętosławice)". Melodia t. 1–8 i 13–24 opublikowana w T. 22 nr 567 z lokalizacją „od Brdowa (Świętosławice)".]

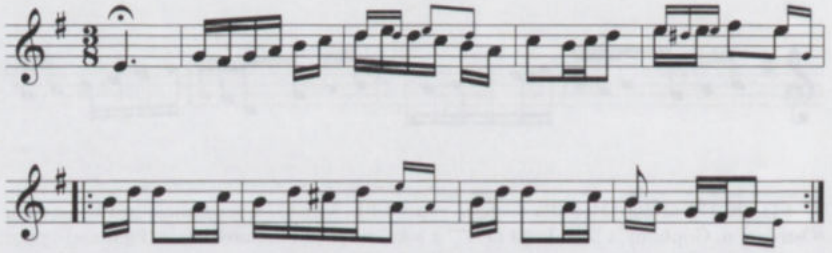


646

Chodzony

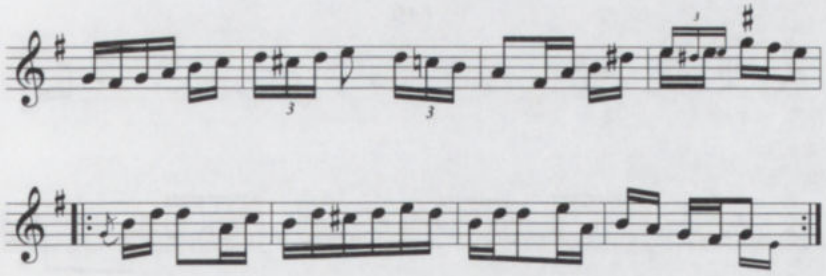


647



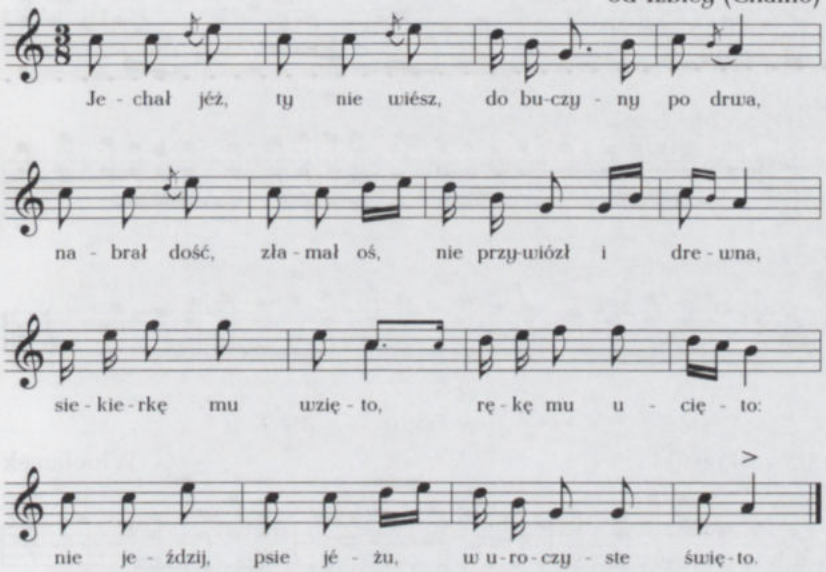
646. [K. 179 nr 568, pod zapisem ods. „139B", tj. nr **207**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 539 i 51/II k. 28 nr 539, oba zapisy z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 512 t. 1–4 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn)".]

647. [K. 179 nr 570, pod zapisem ods. „231?", tj. nr **302**. Melodia także w rkp. 51/I k. 18 nr 539 i 51/II k. 28 nr 539, oba zapisy z lokalizacją „od Piotrkowa (Głuszyn)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 512 t. 5–12 z lokalizacją „od Piotrkowa Żyd. (Głuszyn)".]



648

od Izbicy (Chalno)

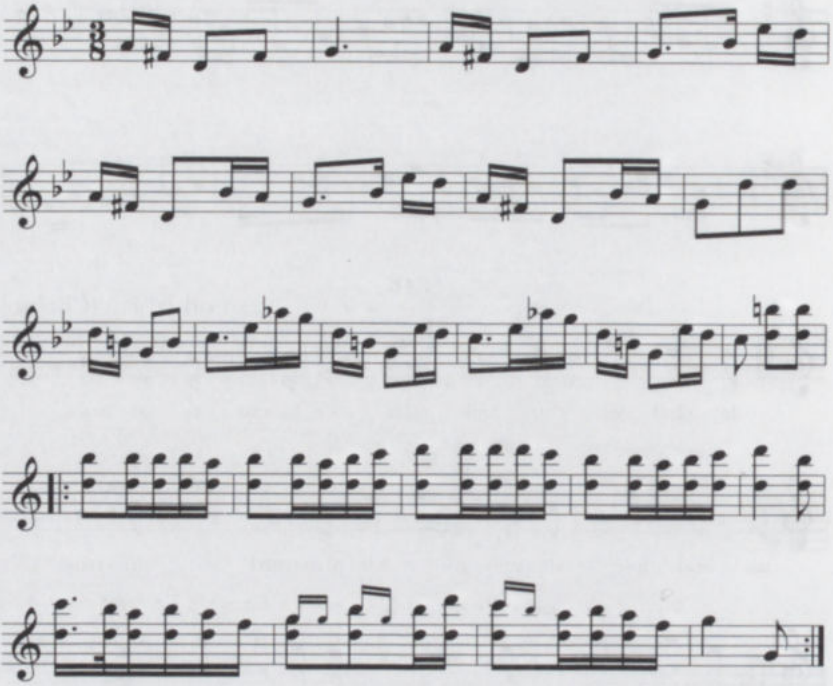


Jechał jéż, ty nie wiész,
do buczyny po drwa,
nabrał dość, złamał oś,
nie przywiózł i drewna,
siekierkę mu wzięto,
rękę mu ucięto:
nie jeździj, psie jéżu,
w uroczyste święto.

---

648. [K. 179 nr 571. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 17 nr 577, 51/II k. 30 nr 577 oraz w rkp. TNW 465 k. 40 nr 602, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Izbicy (Chalno)". Melodia i tekst opublikowane w T. 13 nr 362 z lokalizacją „od Strzelna, Kruszwicy".]

649



650

Mazur kujawski — Włocławek

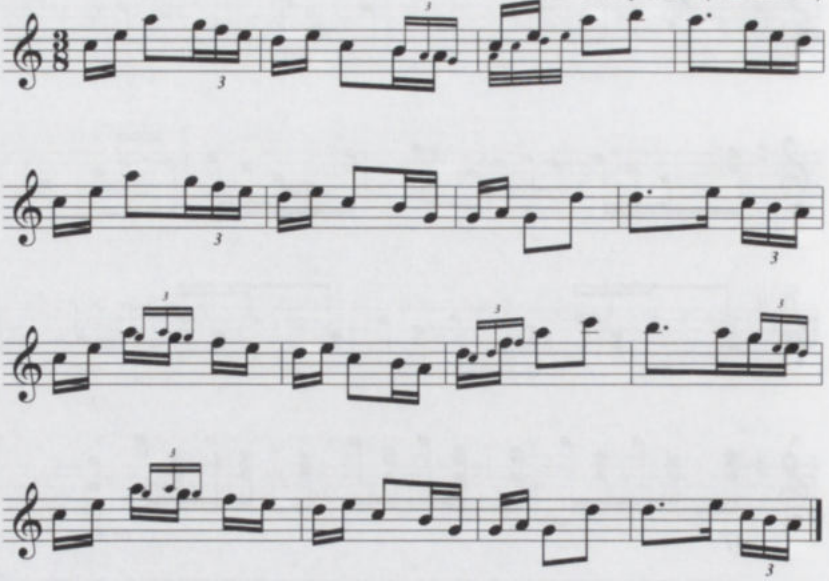
649. [K. 180 nr 466, zapis skreślony, pod nim ods. „57", tj. nr 44.]

650. [K. 180 nr 467, zapis i wcześniejsza nota lokalizacyjna „od Sompolna" skreślone. Melodia także w rkp. 51/I k. 15 nr 585 i 51/II k. 31 nr 585, w obu zapisach lokalizacja „Włocławek", oraz w rkp. TNW 465 k. 4 nr 609 z lokalizacją „od Izbicy, Włocławka". Melodie t. 13–20 i t. 35–42 opublikowane w T. 22 nr 507 t. 11–18 i t. 29–32 z lokalizacją „od Chodcza, Brześcia".]

ff
8va
8va
8va
8va
tr
tr

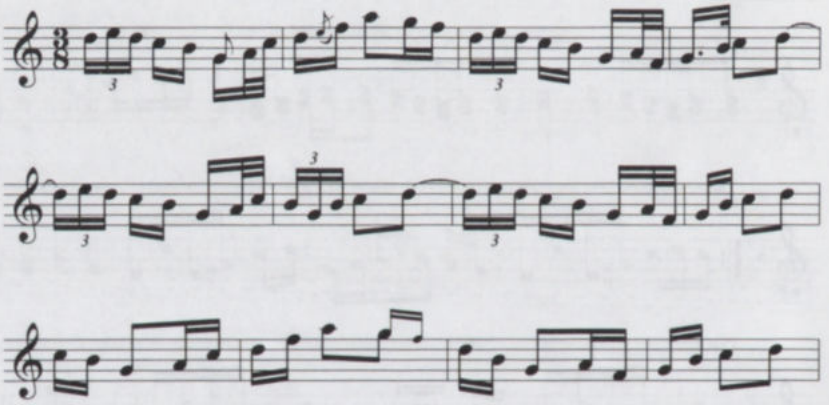
651

od Sompolna (Ruszków)



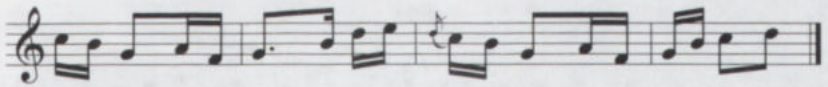
652

Ruszków

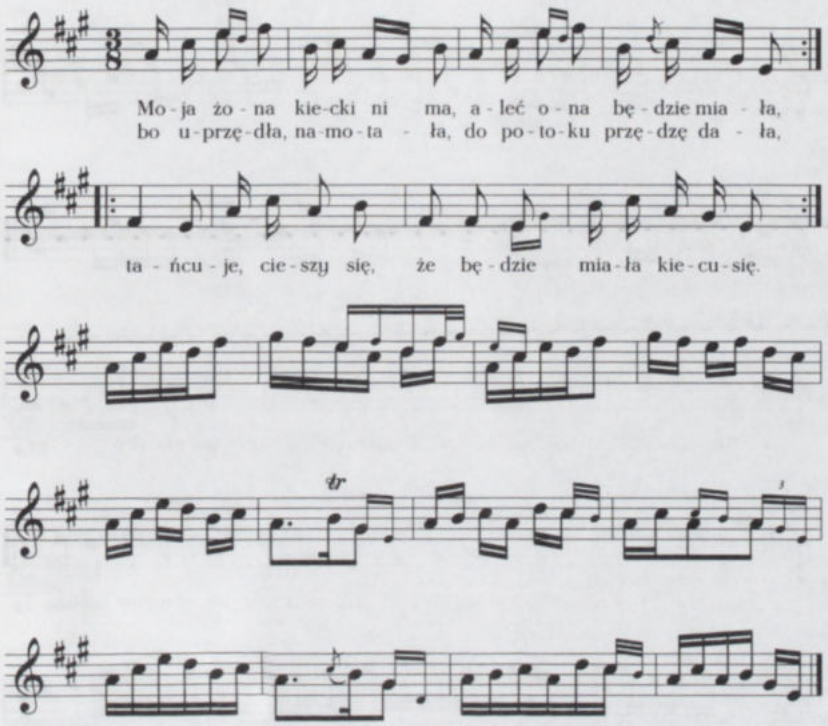


651. [K. 180 nr 468, pod zapisem ods. „149B", tj. nr **218**. Melodia opublikowana w T. 13 nr 397 z lokalizacją „od Strzelna, Sompolna".]

652. [K. 180 nr 469, pod zapisem ods. „521", tj. nr **632**.]



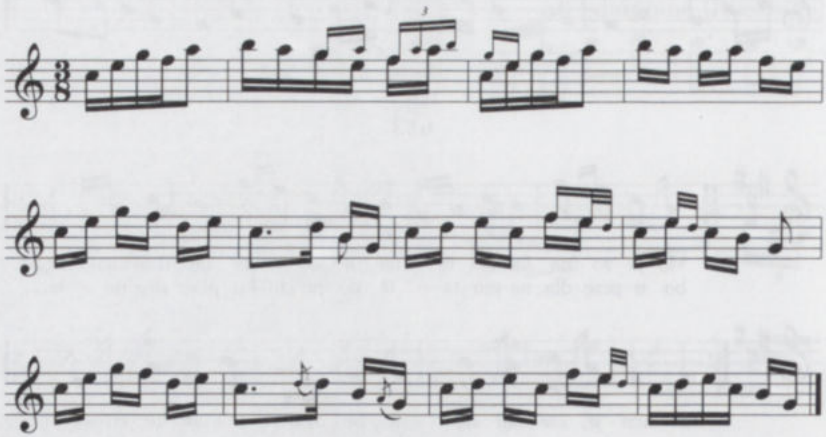
653



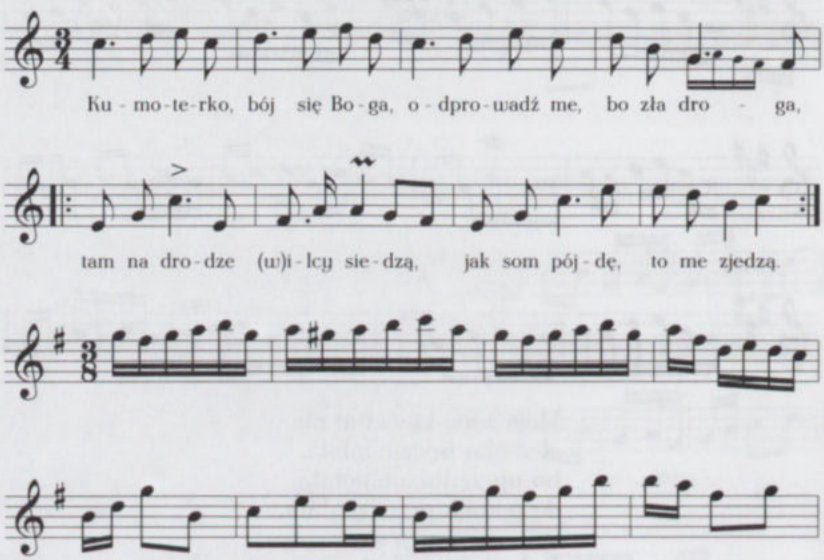
Moja żona kiecki ni ma,
aleć ona będzie miała,
bo uprzędła, namotała,
do potoku przędzę dała,
tańcuje, cieszy się,
że będzie miała kiecusię.

653. [K. 180 nr 470, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i t. 9–20, melodia t. 9–20 zob. nr **654**. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 549, 51/II k. 28 nr 549 oraz w rkp. TNW 465 k. 10 nr 575, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 13 nr 395 z lokalizacją „od Gembicy, Wilczyna".]

654

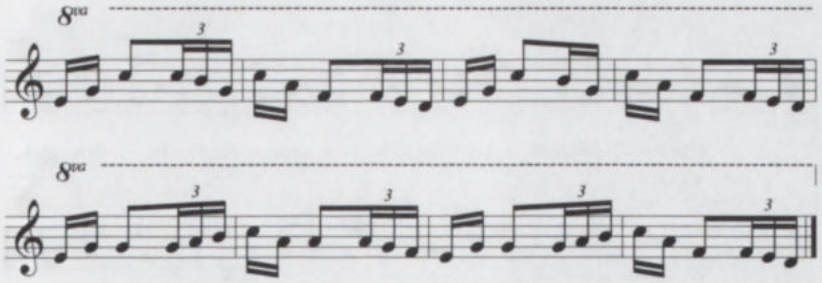


655



654. [K. 180 nr 471, zapis skreślony, melodia jest połączona z zapisem nr **653**, tam t. 9–20.]

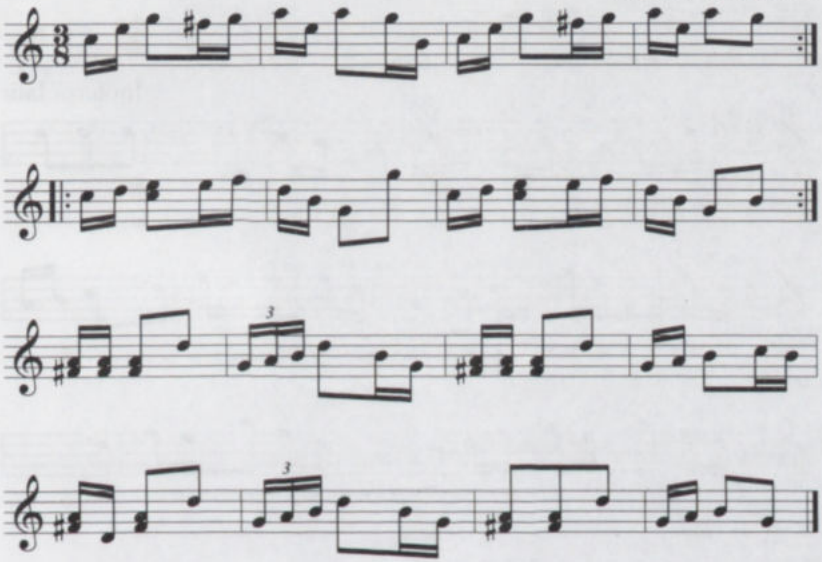
655. [K. 180 nr 472, t. 9–16 skreślone, pod zapisem ods. „148B", tj. nr **217**, zapis jest połączeniem trzech melodii: t. 1–8, t. 9–16 i t. 17–24, melodia t. 17–24 zob. nr **217**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 13 nr 548, 51/II k. 28 nr 548 oraz w rkp. TNW 465 k. 10 nr 574, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)". Melodia t. 1–8 i tekst opublikowane w T. 13 nr 368 z lokalizacją „od Strzelna, Gembic".]



Kumoterko, bój się Boga,
odprowadź me, bo zła droga,
tam na drodze (w)ilcy siedzą,
jak som pójdę, to me zjedzą.

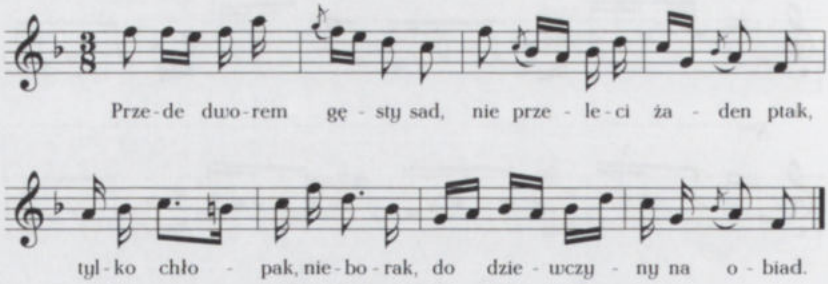
656

Brześć, Lubraniec



656. [K. 180 nr 473, nota lokalizacyjna wpisana później ołówkiem, pod zapisem ods. „68", tj. nr **87**. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 633 z lokalizacją „od Brześcia" i 51/II k. 35 nr 633 z lokalizacją „od Brześcia (Wieniec)".]

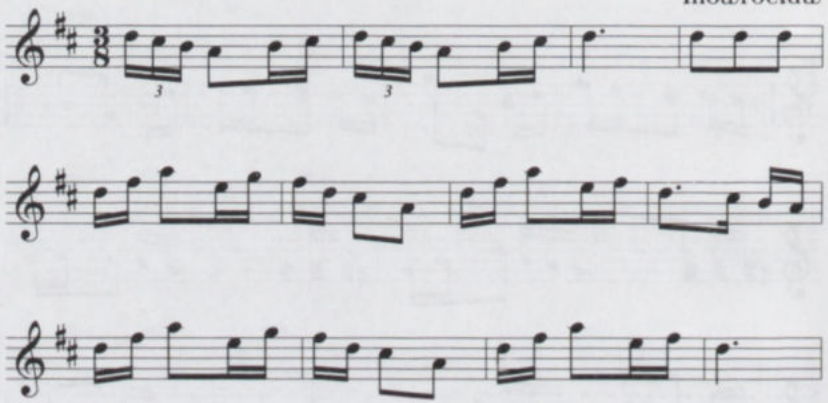
657



Przede dworem gęsty sad,
nie przeleci żaden ptak,
tylko chłopak, nieborak,
do dziewczyny na obiad.
A czy ij się kaduk stał,
dopierom ci od ni wstał.

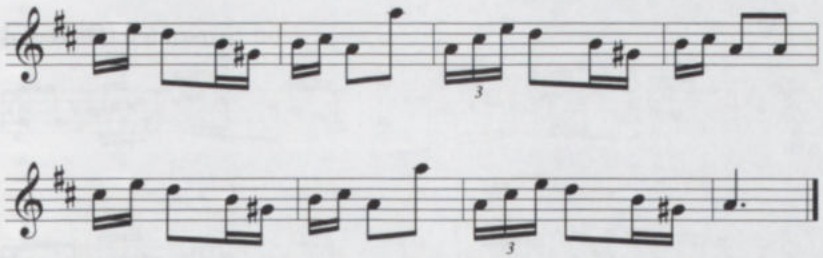
658

Inowrocław



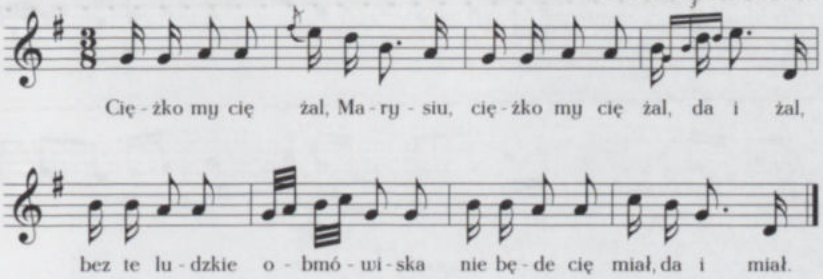
657. [K. 180 nr 474, zapis skreślony, w. 5 i 6 wpisane pod t. 1-4. Melodia opublikowana w T. 4 nr 138 z lokalizacją „od Inowrocławia (Pakości)".]

658. [K. 180 nr 475, nota lokalizacyjna wpisana później ołówkiem. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 634 z lokalizacją „od Brześcia (Michowice)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 405 z lokalizacją „Inowrocław".]



659

od Pakości, Strzelna

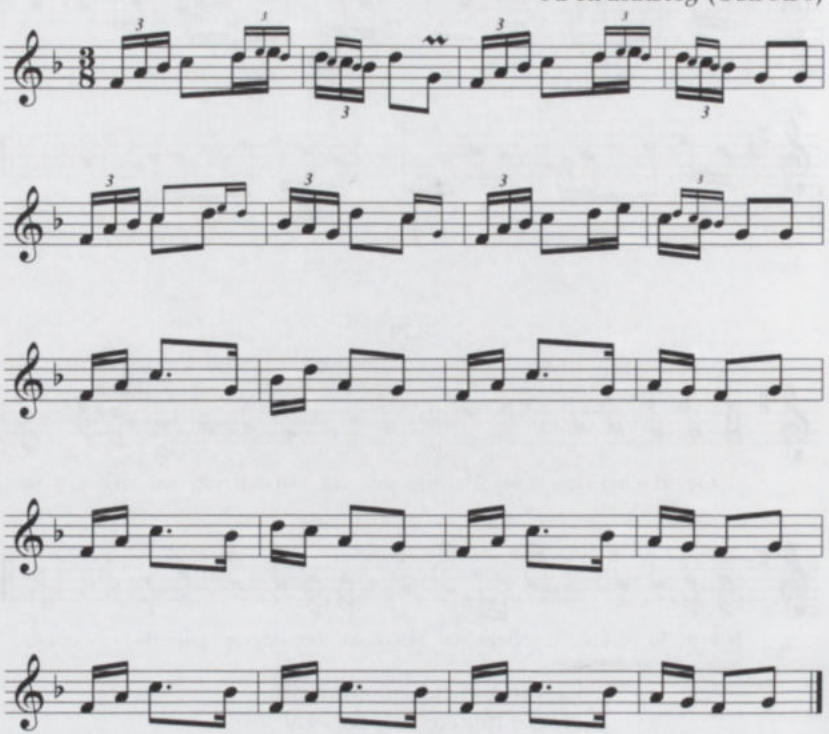


Ciężko my cię żal, Marysiu,
ciężko my cię żal, da i żal,
bez te ludzkie obmówiska
nie będe cię miał, da i miał.

659. [K. 180 nr 476, nota lokalizacyjna wpisana później ołówkiem, pod zapisem ods. „275", tj. nr **252**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 7 nr 455 z lokalizacją „od Strzelna (Ostrowo)" poprawioną na „od Strzelna (Ludziska)", i w rkp. 51/II k. 21 nr 455 oraz w rkp. TNW 465 k. 105 nr 449, w obu ostatnich zapisach z lokalizacją „od Strzelna (Ludziska)". Tekst por. w T. 4 nr 433.]

660

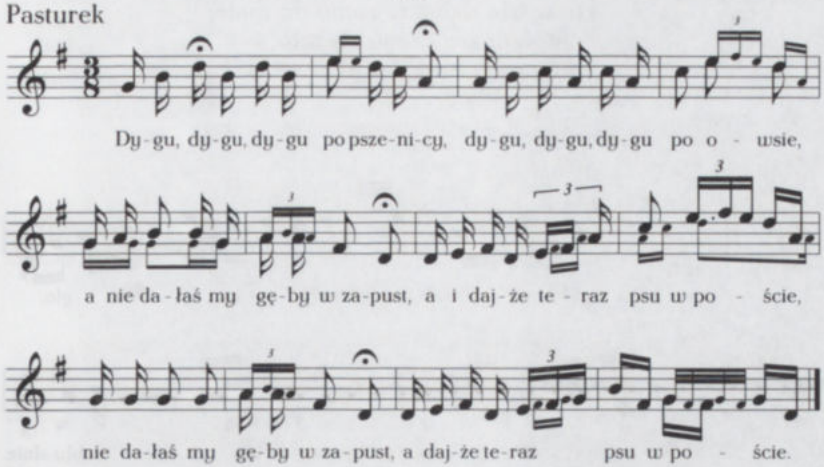
od Kruszwicy (Ostrowo)



660. [K. 180 nr 477, nota lokalizacyjna wpisana później ołówkiem, pod zapisem ods. „229B", tj. nr **363**. Melodia opublikowana w T. 22 nr 547 t. 8–15 z lokalizacją „od Brześcia (Modzerowo)".]

661

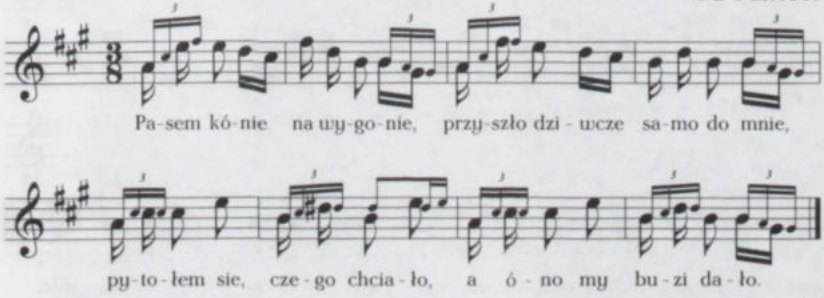
Pasturek



Dygu, dygu, dygu po pszenicy,
dygu, dygu, dygu po owsie,
a nie dałaś my gęby w zapust,
a i dajże teraz psu w poście,
nie dałaś my gęby w zapust,
a dajże teraz psu w poście.

662

od Pakości



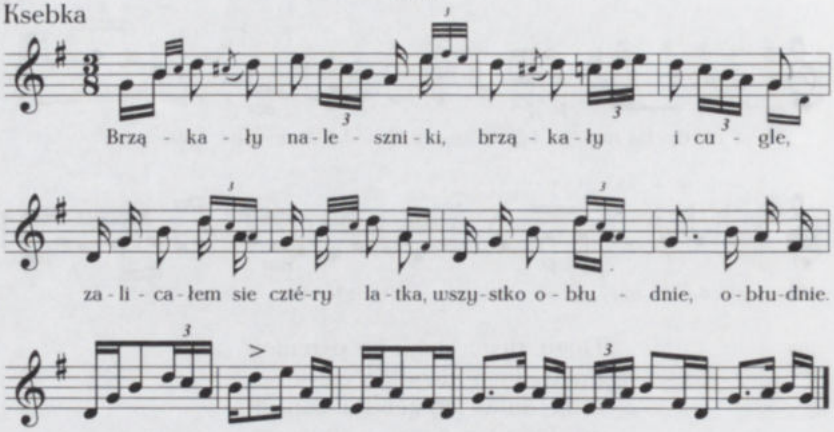
661. [K. 180 nr 478, zapis skreślony, skreślona także wpisana wcześniej nazwa „Owczarek". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 311 t. 1–12 z lokalizacją „od Brdowa, Przedcza (Błenna)".]

662. [K. 180 nr 479, nota lokalizacyjna wpisana później ołówkiem, zapis skreślony, pod nim ods. „140, 125B, 561", tj. nr **194**, **161**, **639**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k.7 nr 536 i 51/II k. 27 nr 536, w obu zapisach z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

Pasem kónie na wygonie,
przyszło dziwcze samo do mnie,
pytołem sie, czego chciało,
a óno my buzi dało.

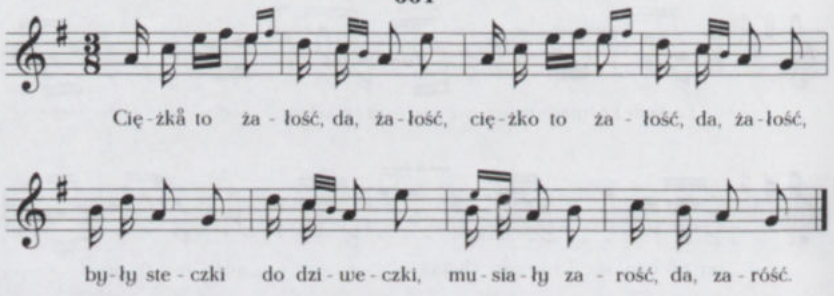
663

Ksebka



Brząkały naleszniki,
brząkały i cugle,
zalicałem sie cztéry latka,
wszystko obłudnie, obłudnie.

664



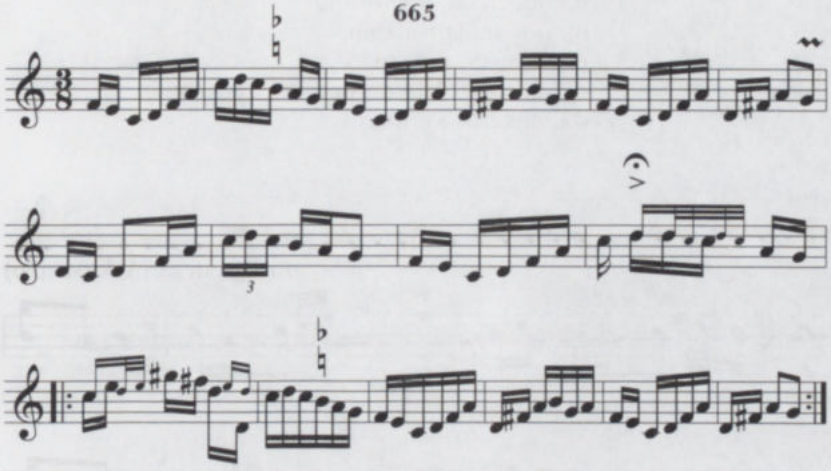
663. [K. 180 nr 480, nota lokalizacyjna „od Kruszwicy" wpisana później ołówkiem i skreślona, nad zapisem notatka: „do no 305 i 506", tj. nr **551** i **583** oraz ods. „506, 96, 102, 481", tj. nr **583**, **99**, **105**, **664**. Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 408 t. 21–34 z lokalizacją „od Włocławka".]

664. [K. 181 nr 481, obok zapisu ods. „480, 506", tj. nr **663**, **583**. Melodia i zwr. 1 tekstu opublikowane w T. 4 nr 409 t. 1–8 z lokalizacją „od Włocławka, Nieszawy".]

Ciężkå to żałość, da, żałość,
ciężko to żałość, da, żałość,
były steczki do dziweczki,
musiały zarość, da, zaróść.

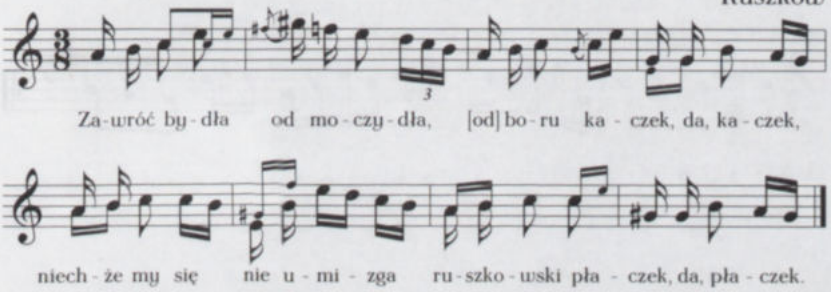
A i choć steczki zarosły,
ale dróżki som[1], da i som,
a trafięć ja o północy
do maluśkij som[2], da i som.

665



666

Ruszków



[1] są
[2] sam

665. [K. 181 nr 481[a]. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 578 i 51/II k. 31 nr 578, w obu zapisach z lokalizacją „od Izbicy (Chalno)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 559 t. 3–8 z lokalizacją: „od Izbicy (Chalno)".]

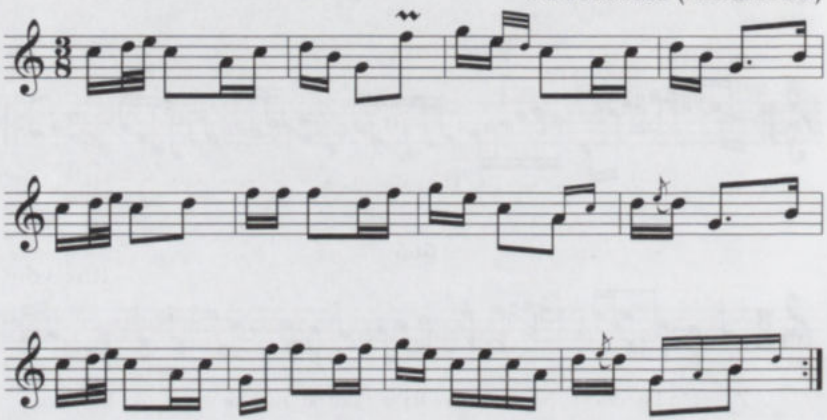
666. [K. 181 nr 482, pod zapisem ods. „140B, 509", tj. nr **208**, **587**, wiersze 5 i 6 zwr. 2 wpisane pod t. 1–4, w tekście zwr. 1 w. 2 omyłkowo „do boru", poprawiono według druku w T. 4. Melodia i tekst bez w. 5 i 6 zwr. 2 opublikowane w T. 4 nr 435 t. 1–8 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)".]

Zawróć bydła od moczydła,
[od] boru kaczek, da, kaczek,
niechże my się nie umizga
ruszkowski płaczek, da, płaczek.

Oj, niech się nie umizga,
da, niech sie Boga boi,
oj, boć moja rodzina,
da, o niego nie stoi,
oj, niechże idzie do dom,
da, niechże sie ustroi.

667

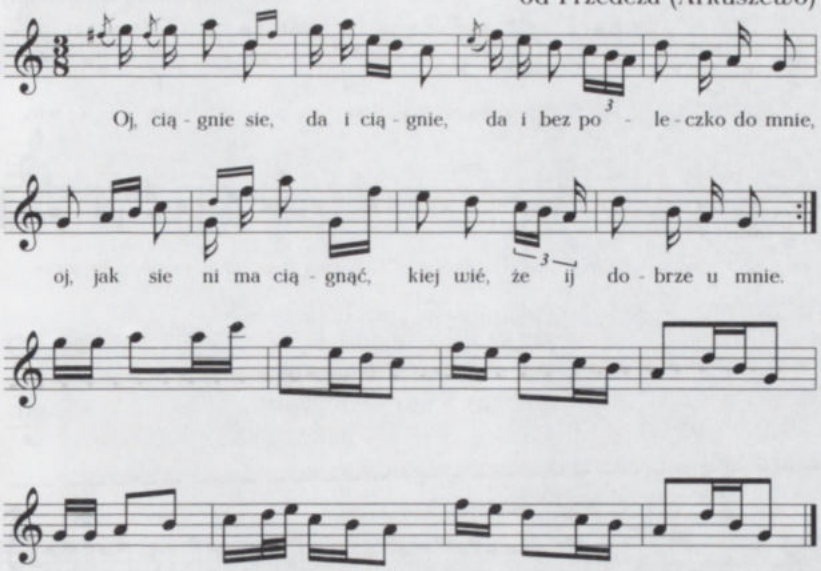
od Przedcza (Arkuszewo)



667. [K. 181 nr 483, pod zapisem ods. „156c", tj. nr **226**.]

668

od Przedcza (Arkuszewo)

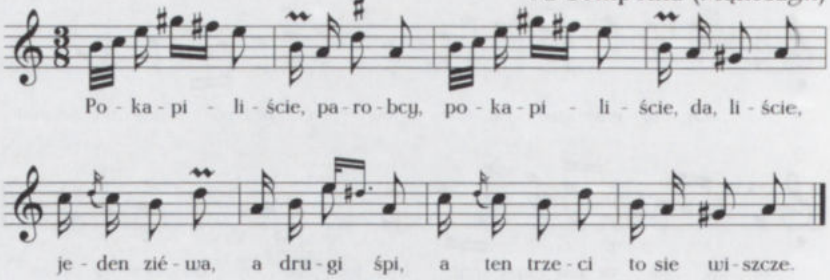


Oj, ciągnie sie, da i ciągnie,
da i bez poleczko do mnie,
oj, jak sie ni ma ciągnąć,
kiej wié, że ij dobrze u mnie.

668. [K. 181 nr 484, t. 9–16 skreślone, pod zapisem ods. „496", tj. nr **573**. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 3 nr 586 i 51/II k. 31 nr 586, obydwa zapisy z lokalizacją „od Izbicy i Przedcza". Tekst por. w T. 22 nr 490.]

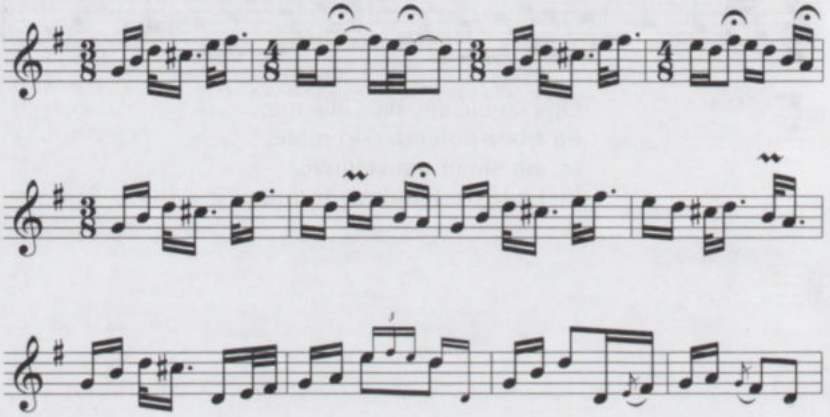
669

od Sompolna (Mąkoszyn)



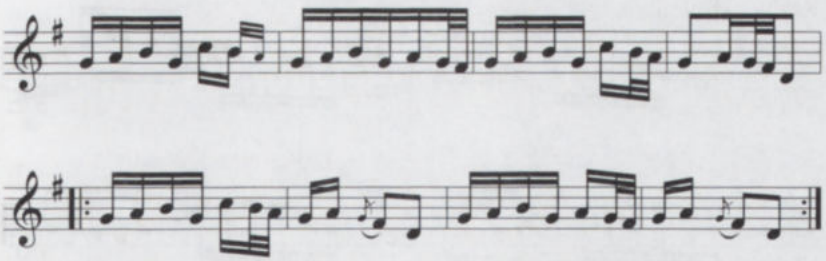
Pokapiliście, parobcy,
pokapiliście, da, liście,
jeden ziéwa, a drugi śpi,
a ten trzeci to sie wiszcze.

670



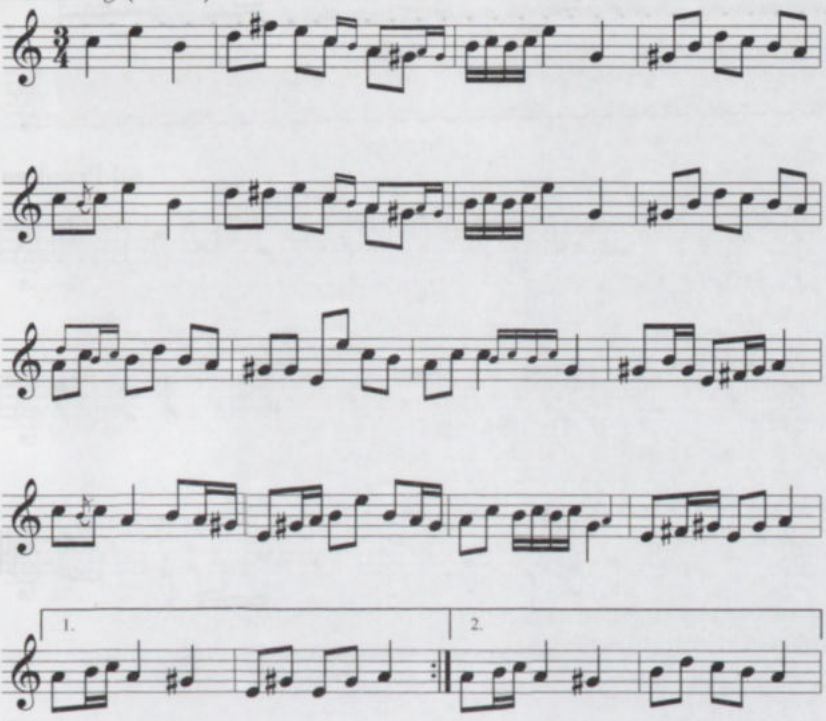
669. [K. 181 nr 485. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 18 nr 560, z lokalizacją pierwotnie „od Sompolna (Ruszkowo, Sadlno)" poprawioną na „od Sompolna (Broniszewo)," i w rkp. 51/II k. 29 nr 560 z lokalizacją „od Sompolna (Broniszewo)", oraz w rkp. TNW 465 k. 30 nr 583 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)", tam brak fragmentu mel. i tekstu wskutek odcięcia lewego brzegu karty. Melodia opublikowana w T. 22 nr 481 t. 1–4 z lokalizacją „od Sompolna (Ruszkowo)", tekst por. tamże.]

670. [K. 181 nr 486. Melodia także w rkp. 51/I k. 13 nr 547, z lokalizacją „od Sompolna, Izbicy (Mąkoszyn)", i w rkp. 51/II k. 28 nr 547 z lokalizacją pierwotnie „od Piotrkowa, Izbicy (Mąkoszyn)", poprawioną na „od Sompolna Izbicy (Mąkoszyn)", oraz w rkp. TNW 465 k. 24 nr 572 z lokalizacją „od Sompolna, Izbicy (Mąkoszyn)". Melodia t. 1–12 opublikowana w T. 22 nr 466 z lokalizacją „od Sompolna (Mąkoszyn)".]



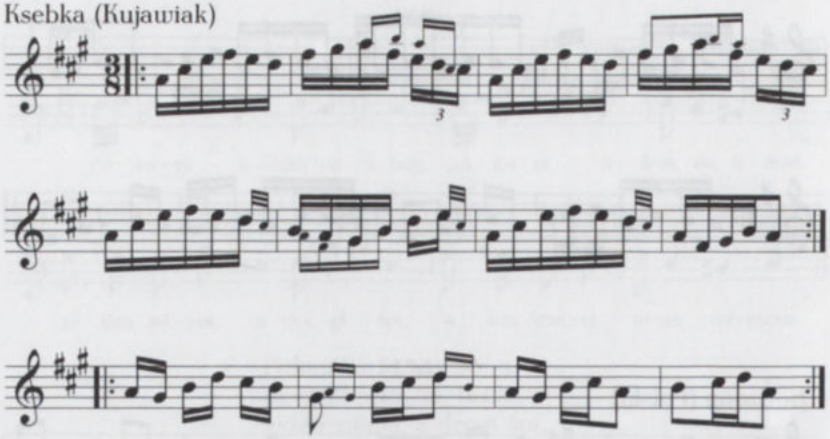
671

Chodzony (Polski)



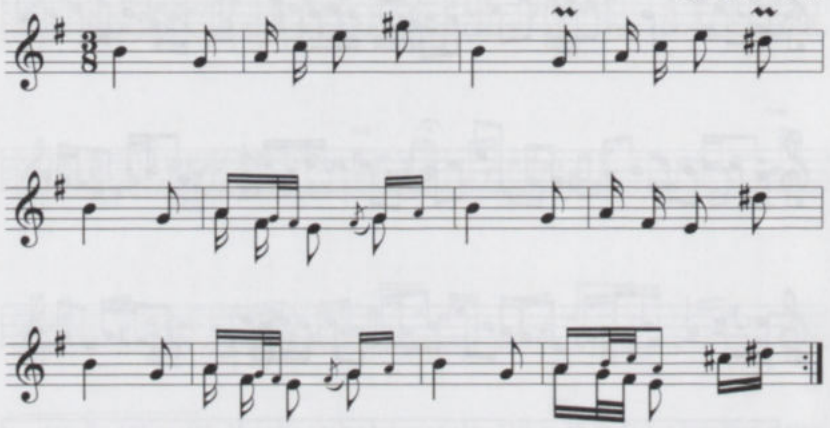
671. [K. 181 nr 487, pod zapisem ods. „109", tj. nr **112**. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 619 z lokalizacją pierwotnie „od Brdowa, Przedcza (Błenna)" poprawioną na „od Lubrańca, Przedcza", i w rkp. 51/II k. 34 nr 619 z lokalizacją „od Lubrańca (Ołgonowo)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 469 z lokalizacją „od Lubrańca (Ołgonowo)".]

Ksebka (Kujawiak)



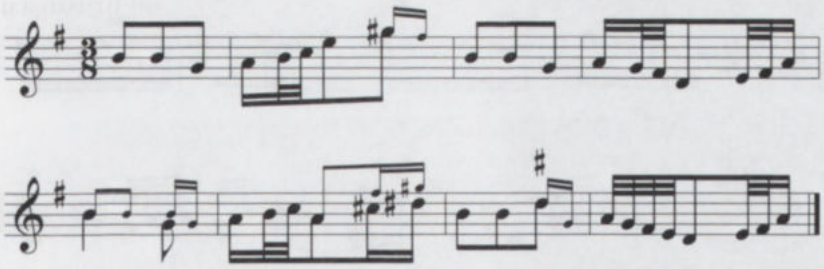
672

od Przedcza



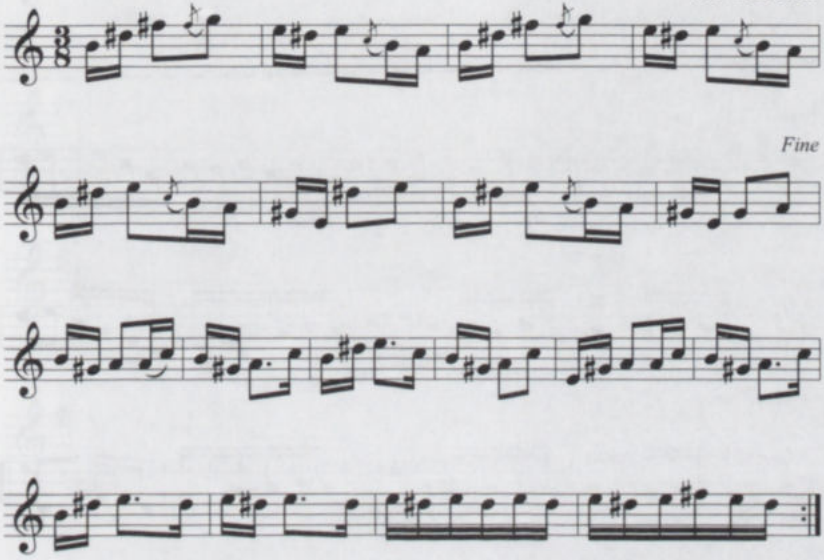
672. [K. 181 nr 488. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 635 i 51/II k. 35 nr 635, w obu zapisach z lokalizacją „od Przedcza (Błenna)". Melodię por. w T. 22 nr 447 t. 1–4.]

673



674

od Pakości

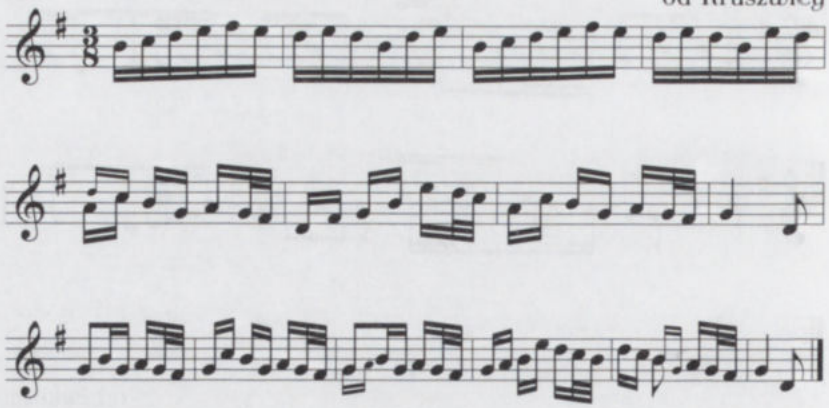


673. [K. 181 nr 489. Melodia także w rkp. 51/I k. 9 nr 635 i 51/II k. 35 nr 635, w obu zapisach z lokalizacją „od Przedcza (Błenna)". Melodię por. w T. 22 nr 447 t. 1–4.]

674. [K. 181 nr 490 i 491, zapis skreślony, nota lokalizacyjna dopisana później ołówkiem, pod zapisem ods. „68", tj. nr **87**. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 444 z lokalizacją „od Pakości (Kościelec)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 444 z lokalizacją „od Pakości (Kościelec)".]

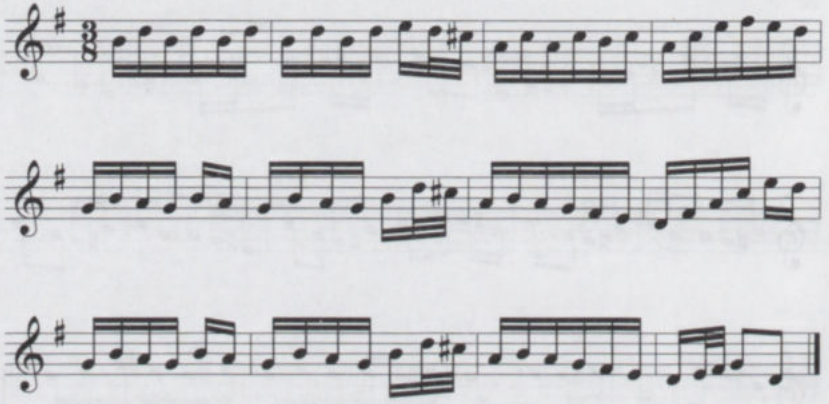
675

od Kruszwicy



676

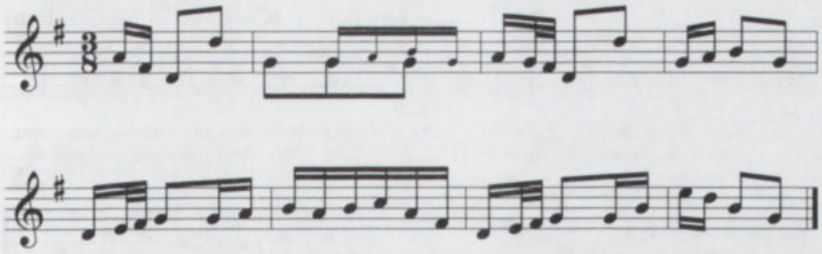
Pasturek



675. [K. 181 nr 492, nota lokalizacyjna wpisana później ołówkiem. Melodia także w rkp. 51/I k. 17 nr 576, 51/II k. 30 nr 576 oraz w rkp.TNW 465 k. 106 nr 599, we wszystkich trzech zapisach z lokalizacją „od Brdowa (Świętosławice)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 375 t. 9–21 z lokalizacją „od Kruszwicy, Sompolna".]

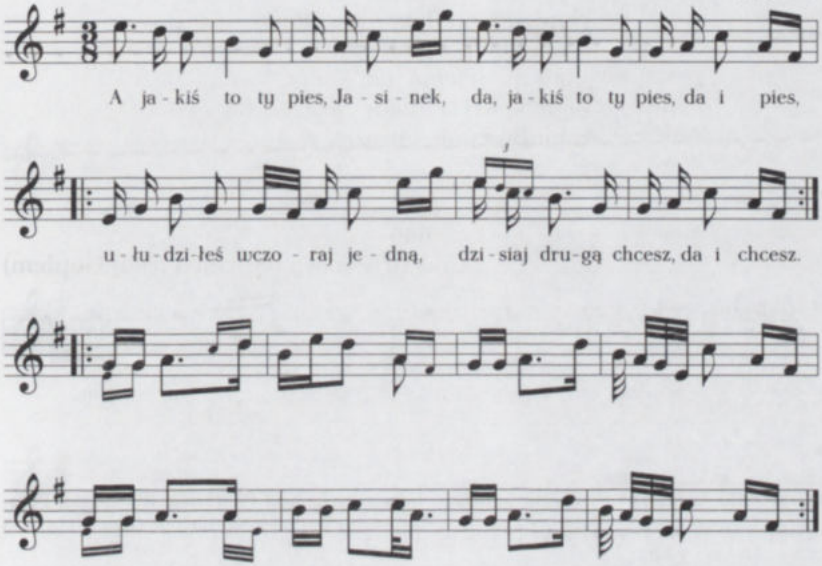
676. [K. 181 nr 493, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 311 t. 13–24 z lokalizacją „od Brdowa, Przedcza (Błenna)".]

677



678

od Piotrkowa (Bytoń)

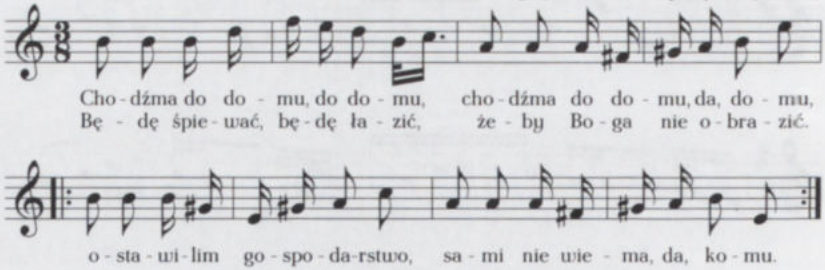


A jakiś to ty pies, Jasinek,
da, jakiś to ty pies, da i pies,
ułudziłeś wczoraj jedną,
dzisiaj drugą chcesz, da i chcesz.

677. [K. 181 nr 494, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 311 t. 25–32 z lokalizacją „od Brdowa, Przedcza (Błenna)".]

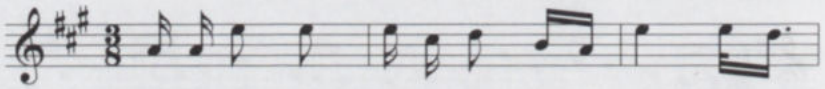
678. [K. 181 nr 495, zapis skreślony, obok niego ods. „207, 236", tj. nr **341**, **307**, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–10 i t. 11–18, melodia t. 11–18 zob. nr **176**, melodia ta jest połączona drugi raz z zapisem nr **241**, tam t. 9–16. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 17 nr 538 z lokalizacją „od Piotrkowa (Bytoń)" i 51/II k. 28 nr 538 z notą lokalizacyjną „od Piotrkowa (Głuszyn)" poprawioną na „od Piotrkowa (Bytoń)". Melodia t. 1–10 i tekst opublikowane w T. 22 nr 511 z lokalizacją „od Radziejowa (Płowce)".]

679
od Kruszwicy (Ostrowo n[ad] Gopłem)



Chodźma do domu, do domu,
chodźma do domu, da, domu,
ostawilim gospodarstwo,
sami nie wiema, da, komu.
Będę śpiewać, będę łazić,
żeby Boga nie obrazić.

680
od Kruszwicy (Ostrowo n[ad] Gopłem)

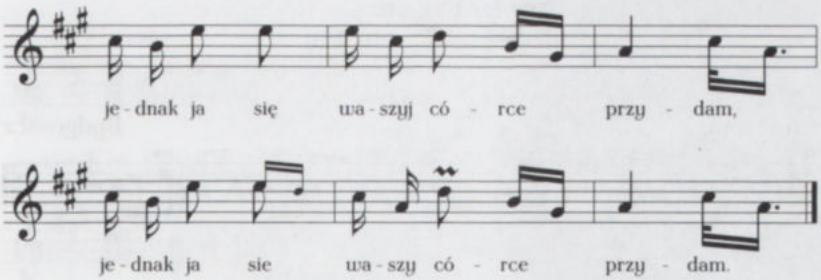


---

679. [K. 182 nr 575, wcześniejsza nota lokalizacyjna „od Piotrkowa (Rzeczyca, Połajewo)" skreślona, tekst por. nr **618**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1156 k. 3 z lokalizacją ogólną „Ruszków".

Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 457, tam z lokalizacją „od Pakości (Kościelec)", poprzednia nota lokalizacyjna „od Kruszwicy" skreślona, w w. 5 obydwa razy „będziem" zamiast: „będę", a po w. 6 dwa następne: „będziem prosić, będziem śpiewać, żeby Boga nie rozgniewać", w rkp. 51/II k. 21 nr 457 z lokalizacją „od Pakości (Kościelec)", tam w. 5-6: „będziem łazić, będziem śpiewać, żeby Boga nie rozgniewać", ponadto melodia i tekst w rkp. TNW 465, k. 105 nr 447 również z lokalizacją „od Pakości (Kościelec)", tam tylko w. 1-4. Melodia opublikowana w T. 13 nr 347 z lokalizacją „od Krotoszyna".]

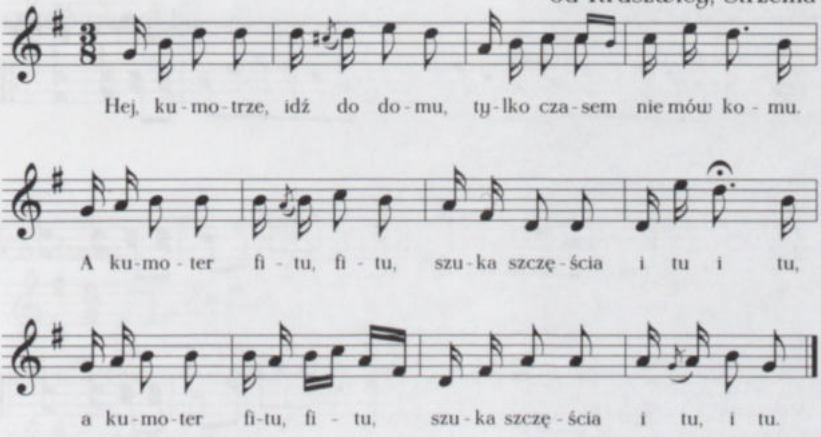
680. [K. 182 nr 576, poprzednia nota lokalizacyjna „od Piotrkowa (Rzeczyca)" skreślona, pod zapisem ods. „159", tj. nr **276**. Rkp. terenowy Kolberga w tece 7, sygn. 1156 k. 3 z lokalizacją ogólną „Ruszków", tam melodia zapisana o tercję małą wyżej. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 475 i 51/II k. 22 nr 475, w obu zapisach z lokalizacją „od Kruszwicy (Ostrowo nad Gopłem)", na k. 22 w tekście w w. 2 i 3 „twoji" zamiast „waszyj". Melodia i tekst opublikowane w *Poznańskiem* cz. III (DWOK T. 11) nr 41 w opisie wesela z lokalizacją „Kołuda, Turzno (pow. Inowrocław)".]



Chociaż ci ja, pani matko, cygan[1],
jednak ja się waszyj córce przydam,
jednak ja sie waszy córce przydam.

681

od Kruszwicy, Strzelna



Hej, kumotrze, idź do domu,
tylko czasem nie mów komu[1].
A kumoter fitu, fitu,
szuka szczęścia i tu, i tu,

[1] [Pozostawiono pisownię jak w rkp.]

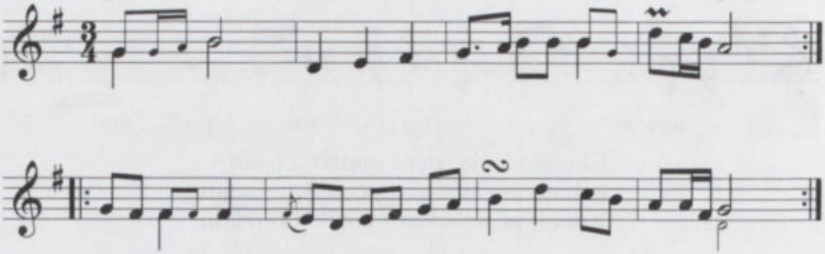
681. [K. 182 nr 577. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 459 z lokalizacją „od Kruszwicy (Chełmce)", w rkp. 51/II k. 21 nr 459 z lokalizacją „od Kruszwicy (Radziejewo)" oraz w rkp. TNW 465 k. 105 nr 454 z lokalizacją „od Gniewkowa", we wszystkich zapisach w w. 2: „tylko nie rusz nic nikomu".]

[1] [W rkp. wiersz poprawiany, najpierw wpisana wersja jw., potem: „tylko o nas nie mów komu", następnie: „w drodze dziewuch nie rusz komu", po czym przywrócona pierwsza wersja.]

a kumoter fitu, fitu,
szuka szczęścia[1] i tu, i tu.

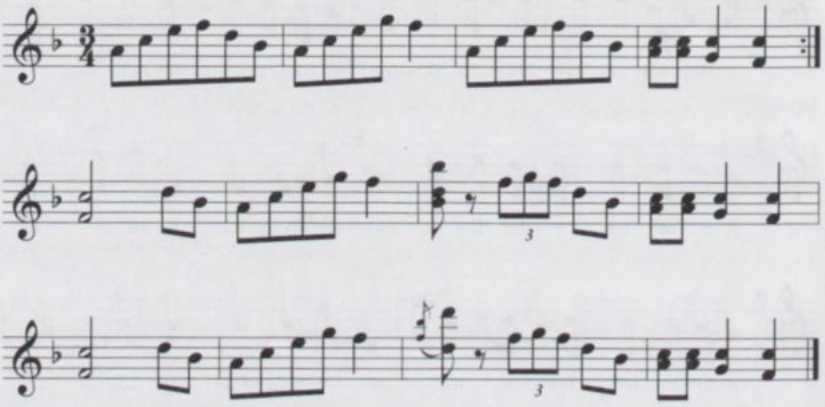
682

Chodzony Bydgoszcz



683

od Inowrocławia



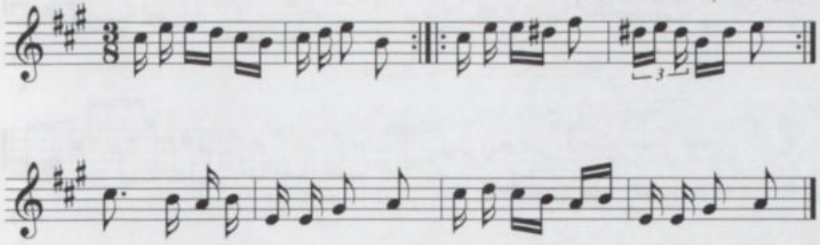
[1] [W rkp. „szuka szczęścia" skreślone, pod tymi słowami wpisane i też skreślone: „gada, szuka".]

682. [K. 182 nr 580, zapis skreślony.]

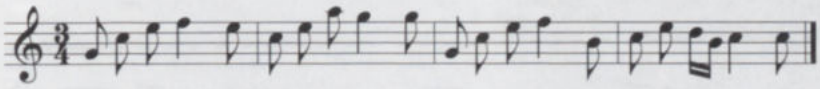
683. [K. 183 nr 589. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 446 z lokalizacją „Inowrocław (Montwy)" oraz w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2145 z lokalizacją „z Wielkopolski". Melodia opublikowana w T. 4 nr 446 t. 6–17 z lokalizacją „od Inowrocławia (Montwy)".]

684

od Strzelna, Gembic

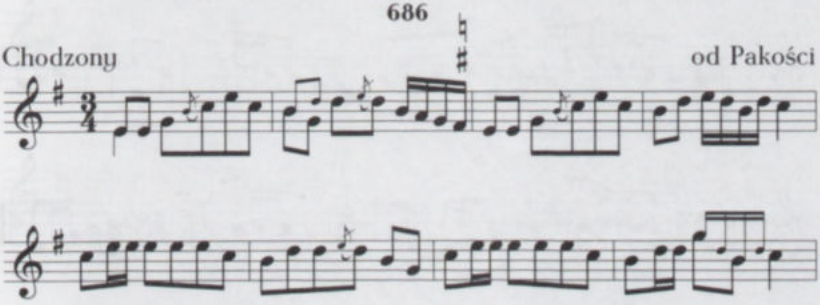


685



686

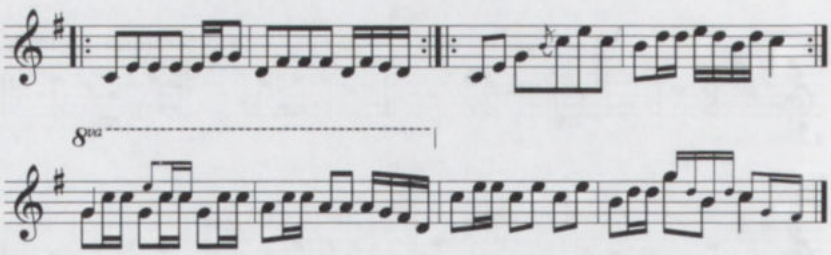
Chodzony od Pakości



684. [K. 183 nr 590, poprzednia nota lokalizacyjna „od Gniezna" skreślona. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 447 z lokalizacją „od Strzelna (Gembic)" i w rkp. z teki 33, sygn. 1305 k. 16 nr 2144 z lokalizacją „z Wielkopolski". Melodia opublikowana w T. 4 nr 447 z lokalizacją „od Strzelna (Gembic)".]

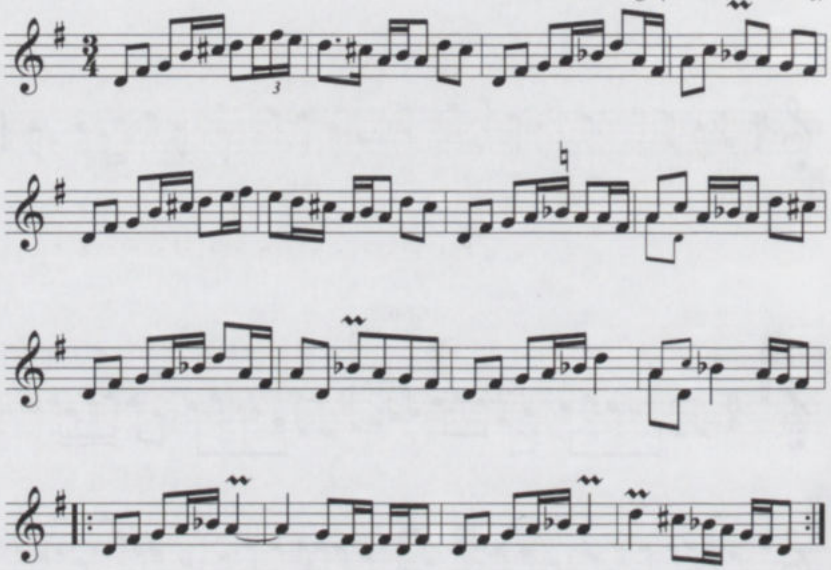
685. [K. 183 nr 591.]

686. [K. 183 nr 592. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 448 z lokalizacją „od Pakości". Melodia opublikowana w T. 4 nr 448 t. 1–16 z lokalizacją „od Pakości".]



687

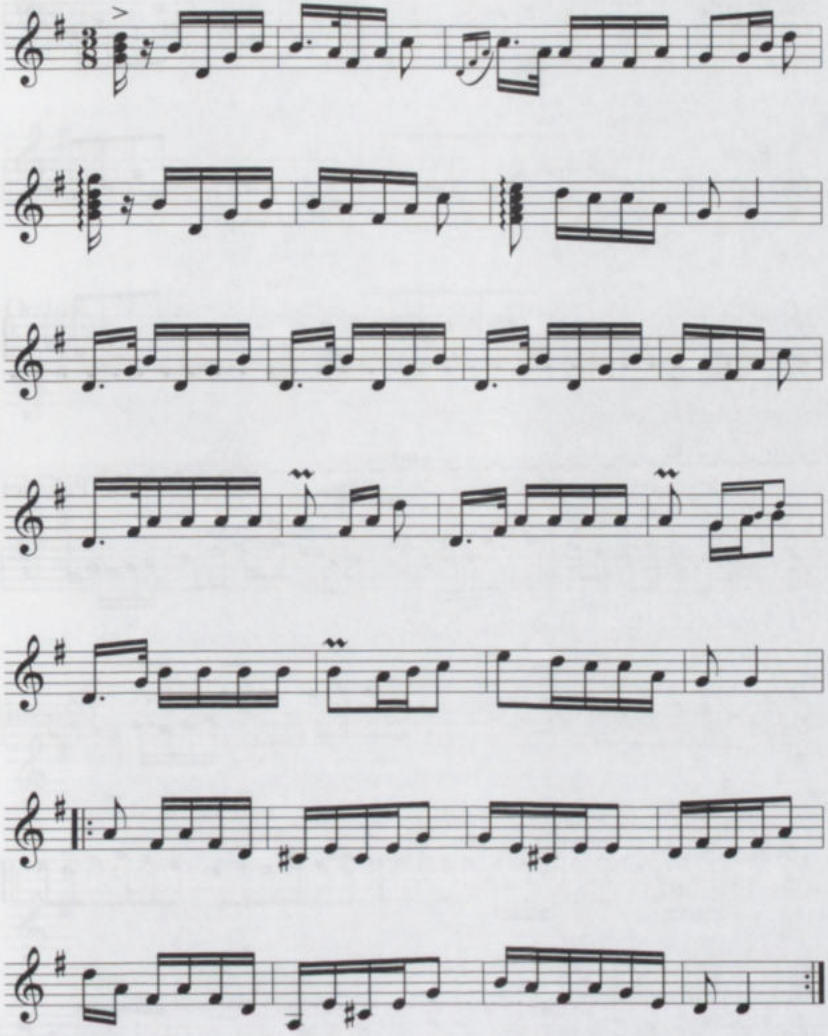
Polski od Kruszwicy (Góra, Szarlej)



687. [K. 183 nr 593, obok zapisu ods. „274, tj. **251**. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 460, z pierwotną notą lokalizacyjną „od Kruszwicy (Góra, Szarlej)" poprawioną na „od Kruszwicy (Piaski)", i w rkp. 51/II k. 21 nr 462 z lokalizacją „od Kruszwicy (Piaski)". Melodia opublikowana w T. 13 nr 288 z lokalizacją „od Klecka".]

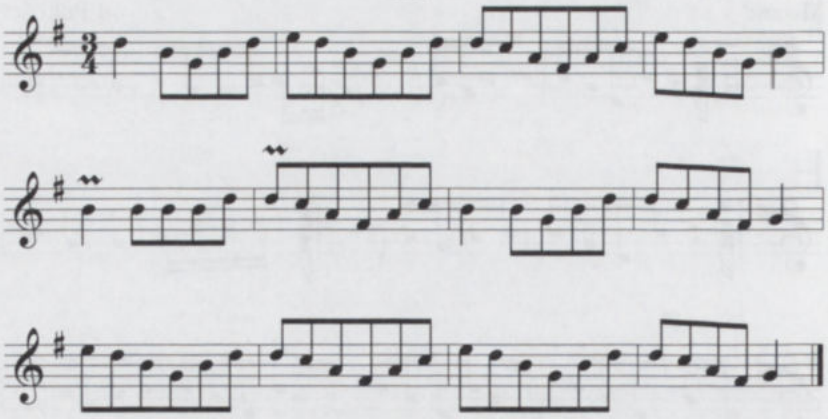
688

Mazur od Pakości



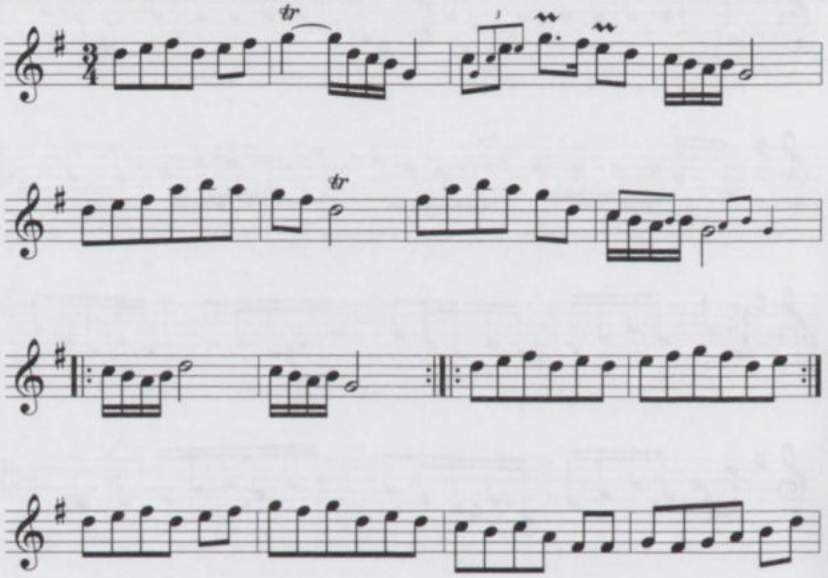
688. [K. 183 nr 594. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 465 z lokalizacją „od Bydgoszczy, Barcina", poprawioną na „od Bydgoszczy, Nakła", i w rkp. 51/II k. 22 nr 465 z lokalizacją „od Bydgoszczy, Nakła".]

689



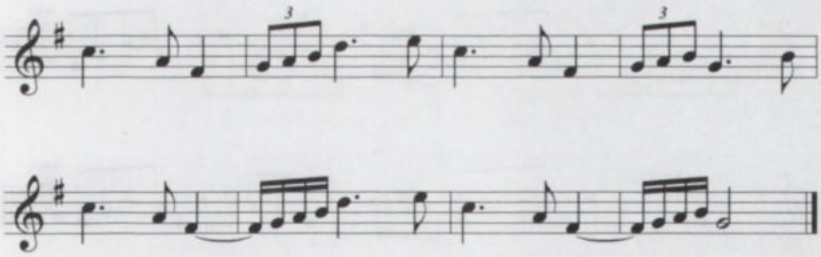
690

Owczarek prawowierny od Pakości



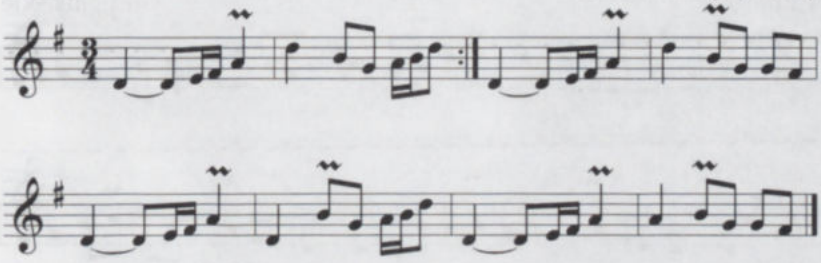
689. [K. 183 nr 595, zapis skreślony, nad nim notatka „pieśń". Melodia opublikowana w T. 4 nr 349 t. 17–28 z lokalizacją „od Pakości".]

690. [K. 183 nr 596, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 310 z lokalizacją „od Pakości".]



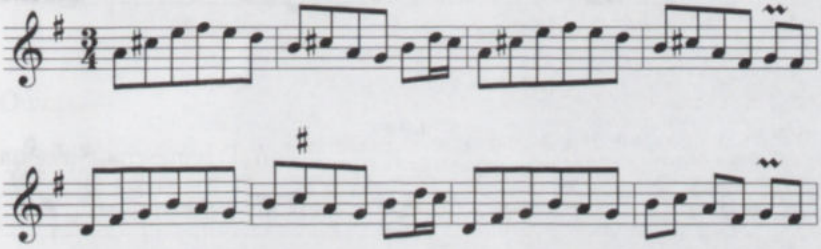
691

Ocibka od Kruszwicy (Piaski)



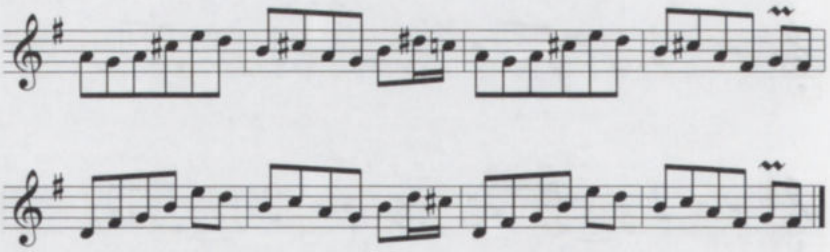
692

Ksebka



691. [K. 183 nr 597. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 657, z lokalizacją „od Kruszwicy (Piaski, Góra)" poprawioną na „od Lubienia", i w rkp. 51/II k. 37 nr 657 z lokalizacją „od Lubienia (Narty)" oraz w rkp. TNW 465 k. 107 nr 674 z lokalizacją „od Lubienia". Melodia opublikowana w T. 22 nr 488 t. 5–6 z lokalizacją „od Sompolna, Śleszyna".]

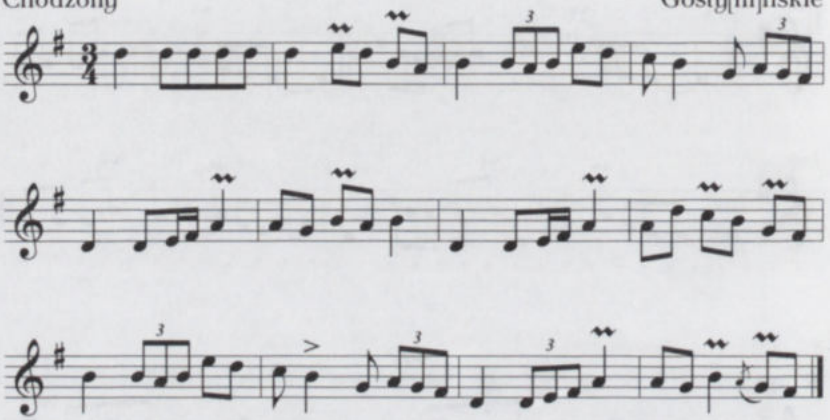
692. [K. 183 nr 598. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 657, z lokalizacją „od Kruszwicy (Piaski, Góra)" poprawioną na „od Lubienia", i w rkp. 51/II k. 37 nr 657 z lokalizacją „od Lubienia (Narty)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 488 t. 7–8 z lokalizacją „od Sompolna, Śleszyna".]



693

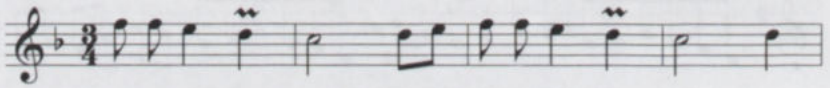
Chodzony

Gosty[ni]ńskie



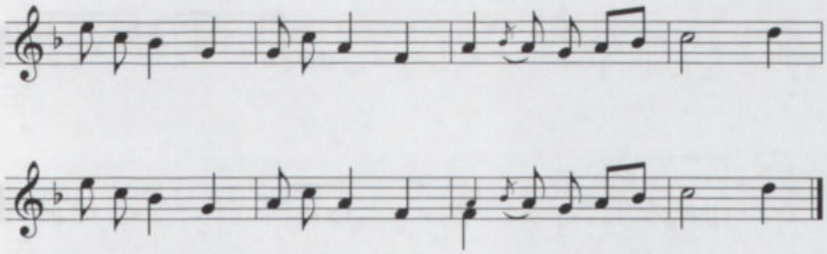
694

od Trzemeszna, Strzelna



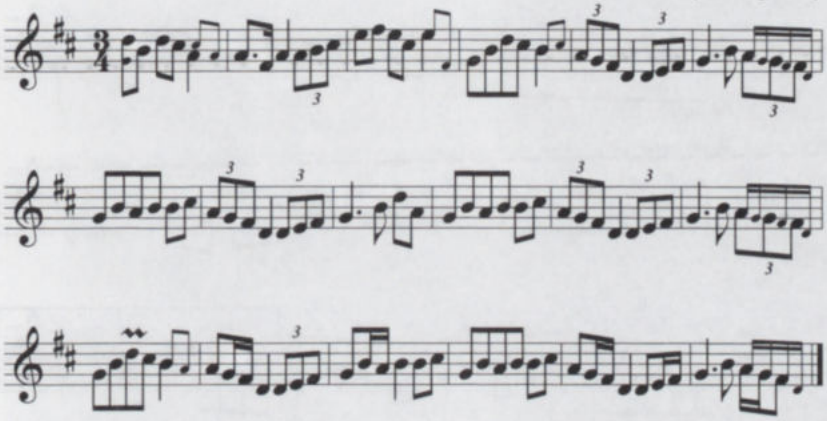
693. [K. 183 nr 599, początkowa nota lokalizacyjna „od Sompolna, Chodcza" skreślona. Melodia także w rkp. 51/I k. 2 nr 657, z lokalizacją „od Kruszwicy (Piaski, Góra)" poprawioną na „od Lubienia", i w rkp. 51/II k. 37 nr 657 z lokalizacją „od Lubienia (Narty)" oraz w rkp. TNW 465 k. 107 nr 674 z lokalizacją „od Lubienia". Melodia opublikowana w T. 22 nr 488 t. 1–4 z lokalizacją „od Sompolna, Śleszyna".]

694. [K. 183 nr 600, zapis skreślony, nad nim notatka „pieśń". Melodia opublikowana w T. 4 nr 195 z lokalizacją „od Strzelna, Gembic".]



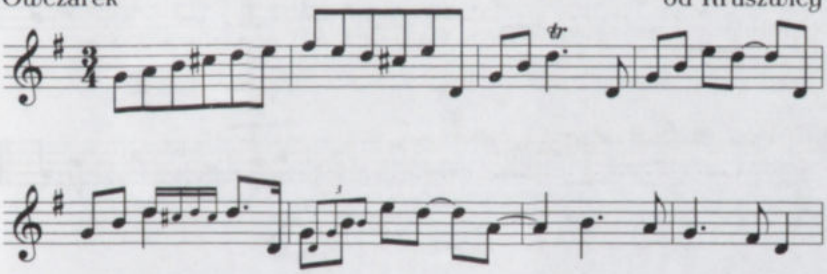
695

Owczarek od Gniewkowa (Murzynno)



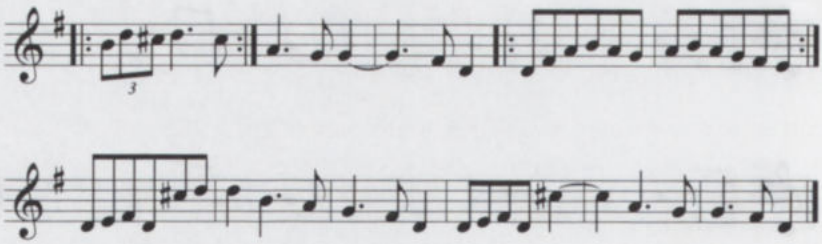
696

Owczarek od Kruszwicy



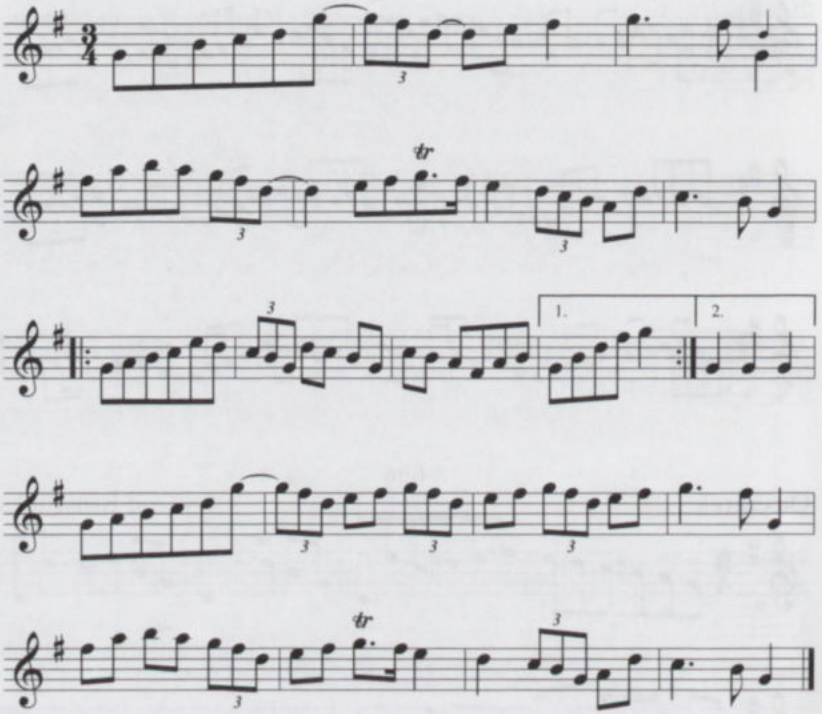
695. [K. 183 nr 601, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 270 z lokalizacją „od Włocławka (Łęg, Modzerowo)".]

696. [K. 183 nr 602, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 305 z lokalizacją „od Strzelna, Kruszwicy (Stodoły)".]



697

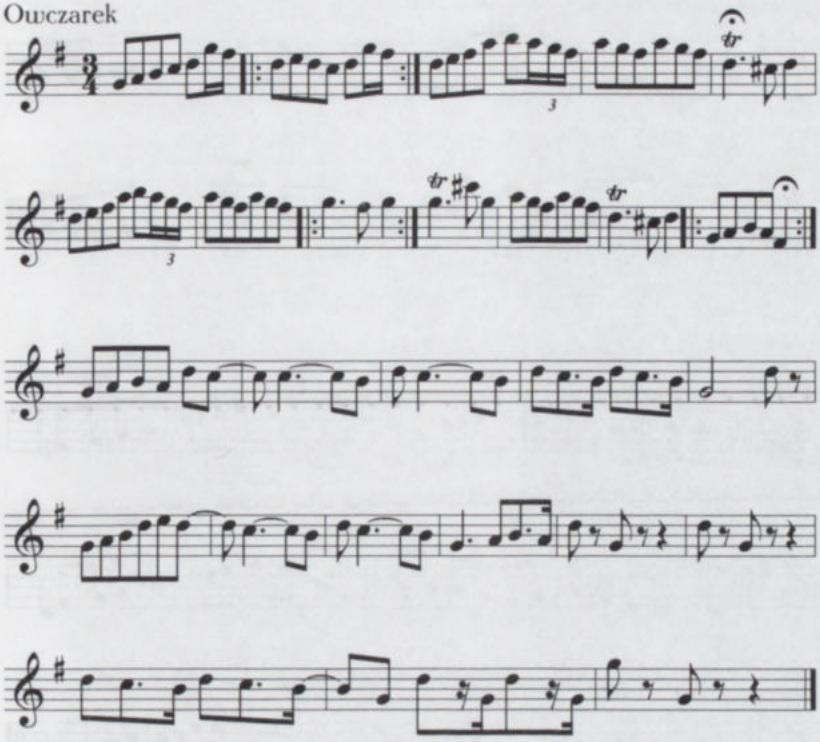
Owczarek



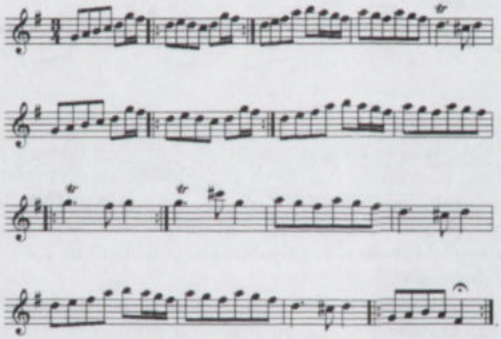
697. [K. 183 nr 603, zapis skreślony. Melodia opublikowana w T. 4 nr 308 t. 1-22 z lokalizacją „od Inowrocławia (Góra, Szarlej)".]

698

Owczarek

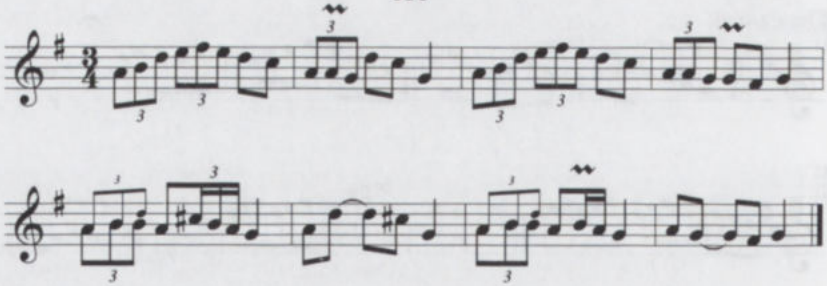


698. [K. 183 nr 604, zapis skreślony, nad poszczególnymi taktami od 1–12 wpisane cyfry, które wskazują na kolejność taktów i powtórzenie niektórych z nich, po uwzględnieniu oznakowania przebieg tego fragmentu melodii jest następujący:

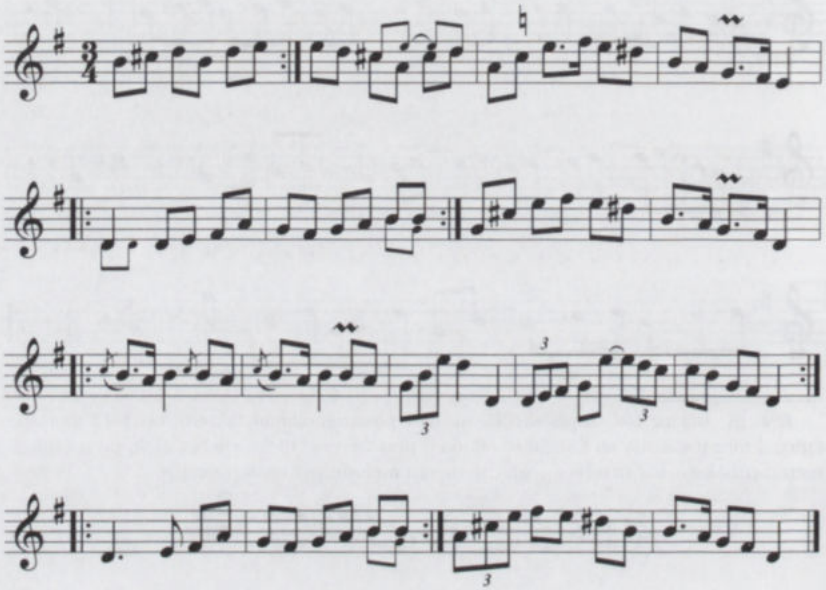


Nadto nad t. 6–11 notatka: „lub można opuścić". Melodia opublikowana w T. 4 nr 274 t. 34–50 z lokalizacją „od Osięcin, Radziejowa".]

699



700

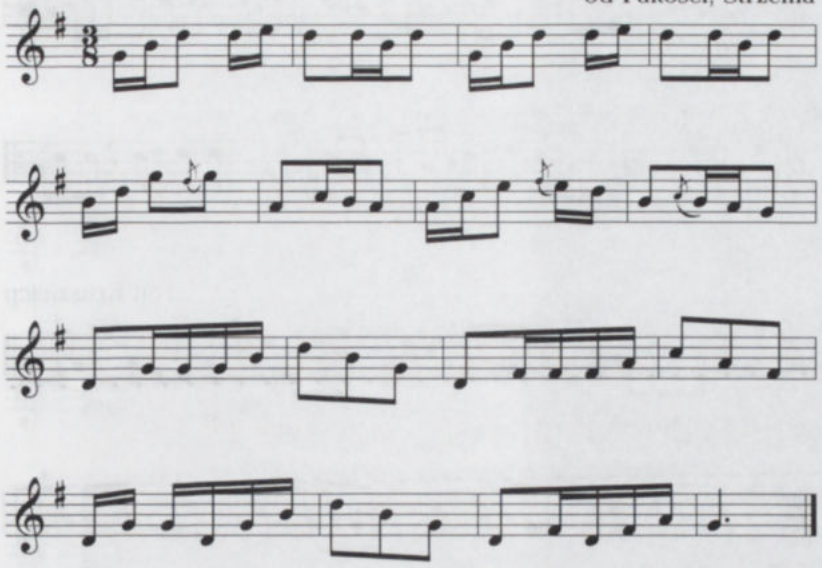


699. [K. 184 nr 605. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 477 z lokalizacją „od Kruszwicy (Ostrowo n. Gopłem)" i w rkp. 51/II k. 23 nr 477, z lokalizacją „od Inowrocławia, Pierania" poprawioną na „od Inowrocławia (Brudnia)", oraz w rkp. TNW 465 k. 60 nr 467, tam zapis niepełny wskutek odcięcia fragmentu karty – brak dalszego ciągu melodii od t. 6 i noty lokalizacyjnej. Melodia t. 1–4 opublikowana w T. 13 nr 226 t. 1–4 z lokalizacją „od Inowrocławia (Brudnia)".]

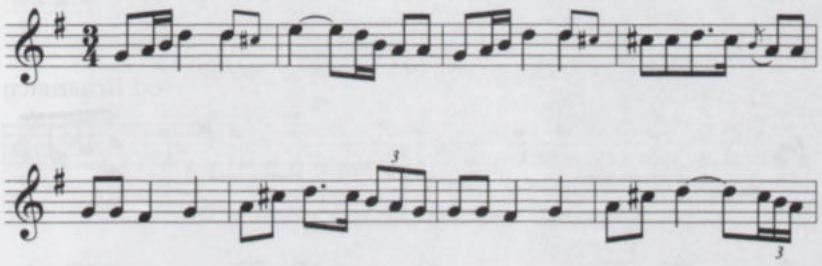
700. [K. 184 nr 606. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 460, z lokalizacją „od Kruszwicy (Góra, Szarlej)" poprawioną na „od Kruszwicy (Piaski)", i w rkp. 51/II k. 21 nr 462 z lokalizacją „od Kruszwicy (Piaski)". Melodia t. 1–8, 14–17 opublikowana w T. 13 nr 225 z lokalizacją „od Kwieciszewa".]

701

od Pakości, Strzelna

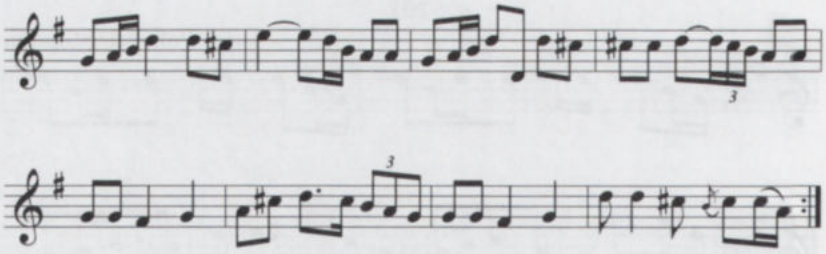


702



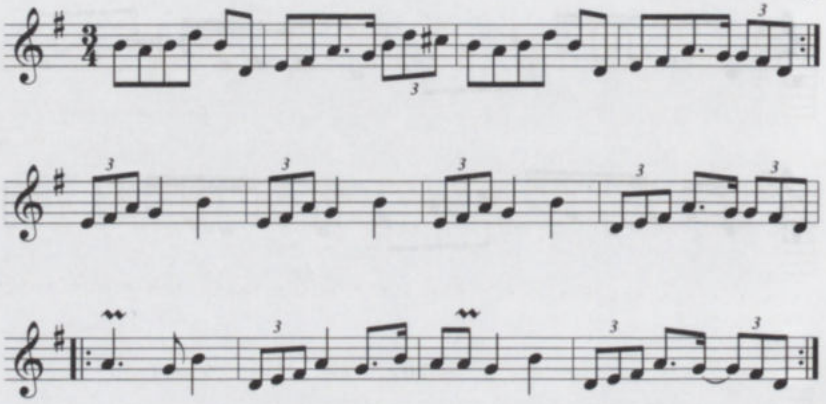
701. [K. 184 nr 607, nota lokalizacyjna wpisana przez Kolberga później. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 449 z lokalizacją „od Pakości, Strzelna" poprawioną na „od Pakości, Bydgoszczy". Melodia opublikowana w T. 4 nr 449 z lokalizacją „od Pakości, Bydgoszczy".]

702. [K. 184 nr 608. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 685, z lokalizacją „od Lubienia (Czaple)" poprawioną na „od Kowala (Więcławice)", i w 51/II k. 39 nr 685 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)". Melodia opublikowana w T. 22 nr 428 z lokalizacją „od Kowala (Więcławice)".]



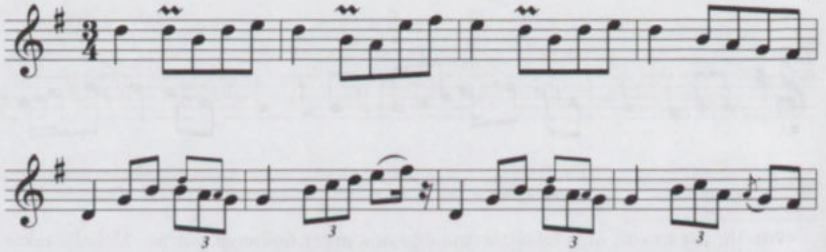
703

od Kruszwicy



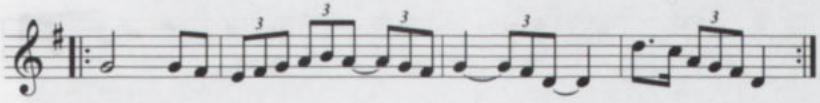
704

od Kruszwicy



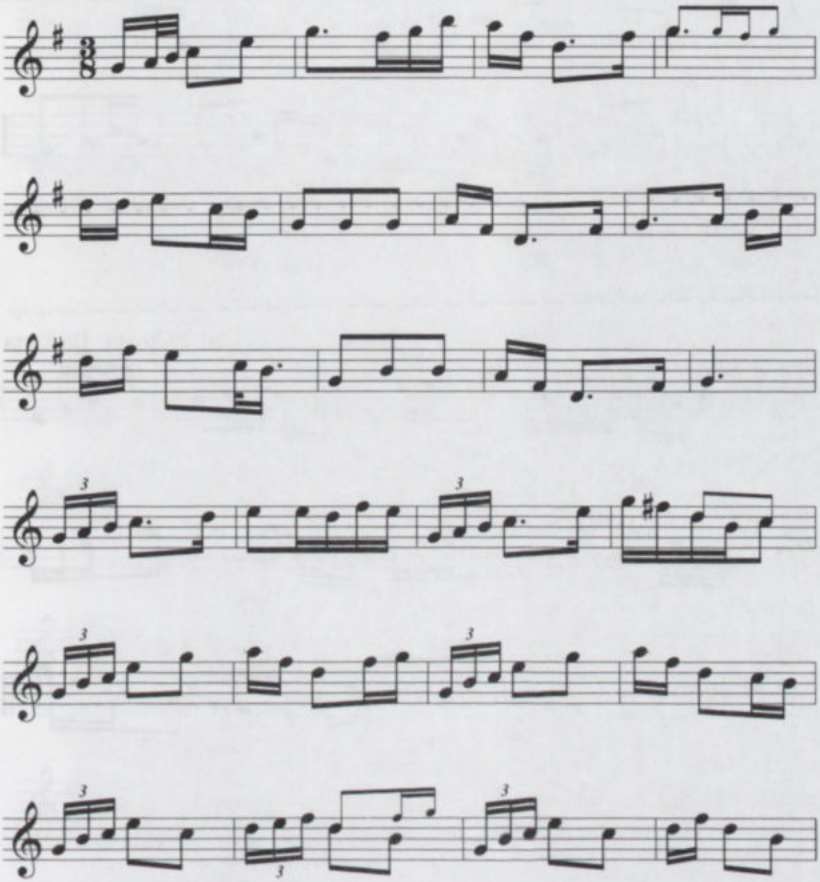
703. [K. 184 nr 609, zapis skreślony. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 453 z lokalizacją „od Kruszwicy (Polanowice)". Melodia opublikowana w T. 4 nr 453 z lokalizacją „od Kruszwicy (Polanowice)".]

704. [K. 184 nr 610. Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 452 z lokalizacją „od Kruszwicy (Piaski)", przy czym nazwa „Piaski" skreślona. Melodia opublikowana w T. 4 nr 452 z lokalizacją „od Kruszwicy (Kościeszki)".]

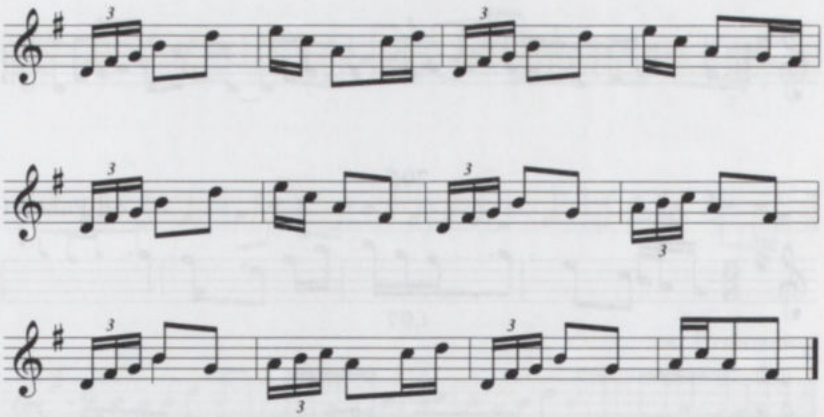


705

od Pakości

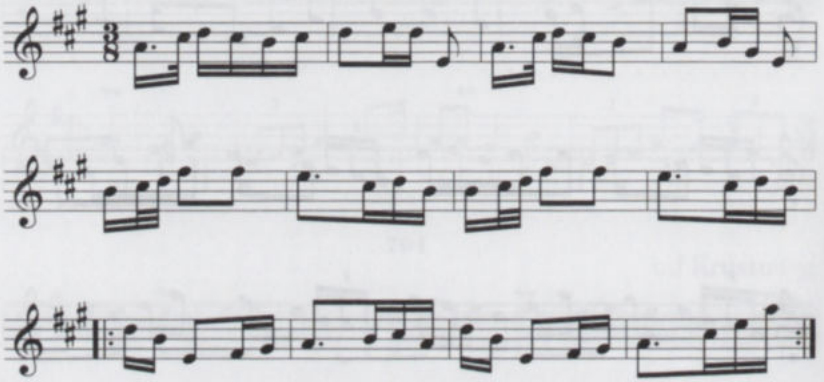


705. [K. 184 nr 611, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–12, t. 13–36, nad t. 25–36 skreślona nota lokalizacyjna „od Strzelna". Melodia także w rkp. 51/I k. 7 nr 451 z lokalizacją „Kruszwica". Melodia t. 1–24 opublikowana w T. 4 nr 451 z lokalizacją „od Kruszwicy (Polanowice)".]



706

od Pakości, Barcina



706. [K. 184 nr 612, początkowa nota lokalizacyjna „od Pałuk" poprawiona na „od Pakości, Barcina", nazwa „Barcin" dopisana później. Melodia opublikowana w T. 4 nr 448 t. 17–32 z lokalizacją „od Pakości".]

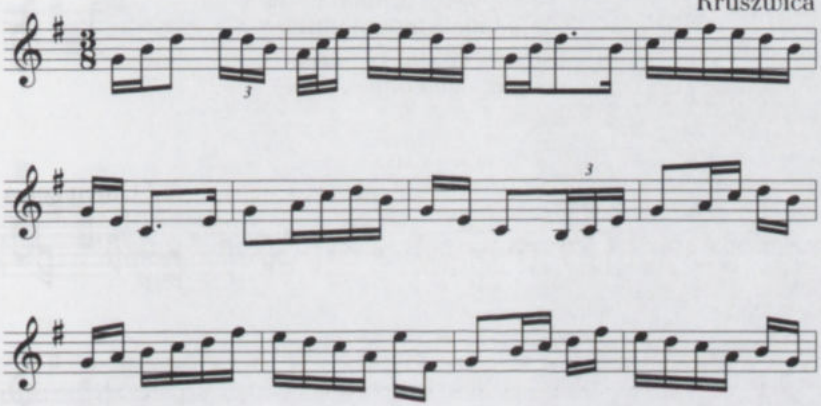
707

od Pakości, Barcina

Ubogi ja Kujawiaczek,
uciekło mi dziwcze w krzaczek,
moje dziwcze, wyjdzi z krzaczka,
wyskoczymy kujawiaczka.

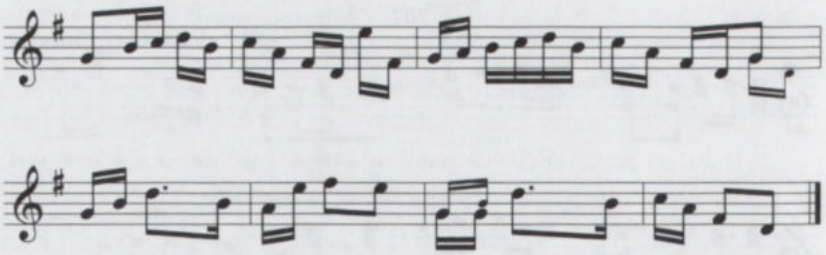
708

Kruszwica



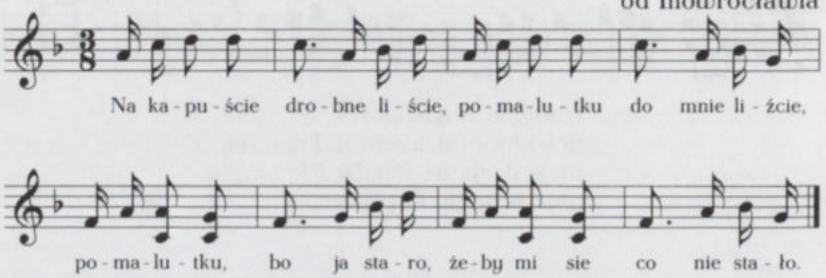
707. [K. 184 nr 613, poprzednia nota lokalizacyjna „od Żernik, Wągrowca" skreślona. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 456, 51/II k. 21 nr 456 oraz w rkp. TNW 465 k. 105 nr 448, we wszystkich zapisach z lokalizacją „od Pakości, Barcina", w rkp. TNW z odmianą w tekście w w. 3: „wyjdzi, wyjdzi, dziwcze, z krzaczka".]

708. [K. 184 nr 614, zapis jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–8 i 9–20, melodia t. 9–20 zob. nr **711**. Melodia opublikowana w T. 4 nr 326 t. 9–28 z lokalizacją „od Inowrocławia, Pakości".]



709

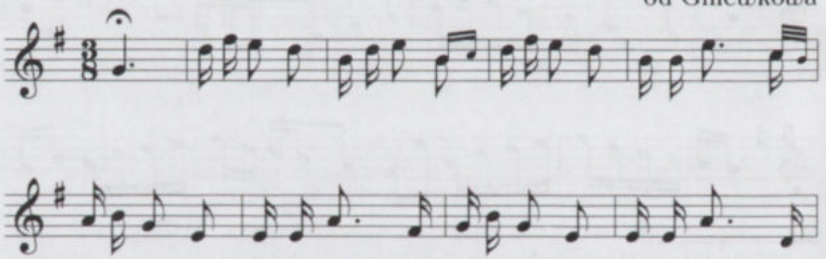
od Inowrocławia



Na kapuście drobne liście,
pomalutku do mnie liźcie,
pomalutku, bo ja staro,
żeby mi sie co nie stało.

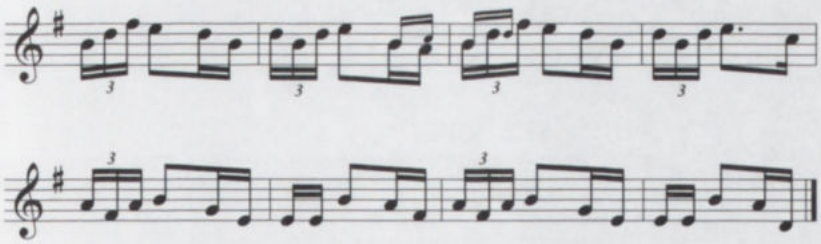
710

od Gniewkowa



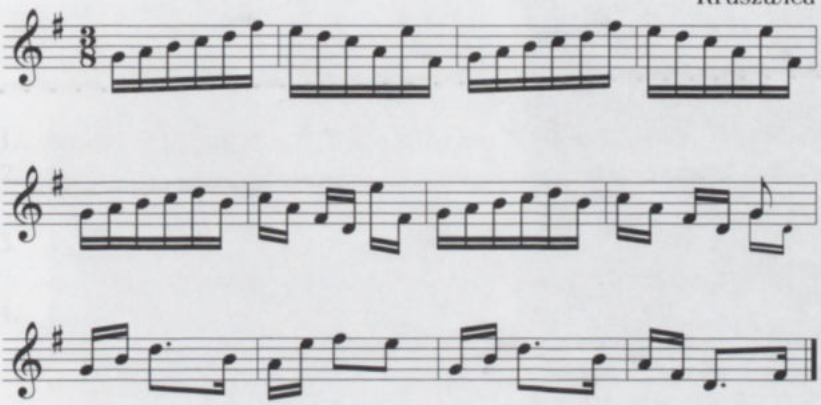
709. [K. 184 nr 615. Melodia i tekst także w rkp. 51/I k. 8 nr 445 z lokalizacją „od Inowrocławia, Radziejowa", tam w w. 1 „zwiędłe" zamiast „drobne". Melodia i tekst opublikowane w T. 4 nr 445 t. 1–8 z lokalizacją „od Inowrocławia, Radziejowa".]

710. [K. 184 nr 616, obok zapisu ods. „154B, 414", tj. nr **223**, **456**. Melodia także w rkp. 51/I k. 8 nr 458 i 51/II k. 21 nr 458, w obu zapisach z lokalizacją „od Gniewkowa".]

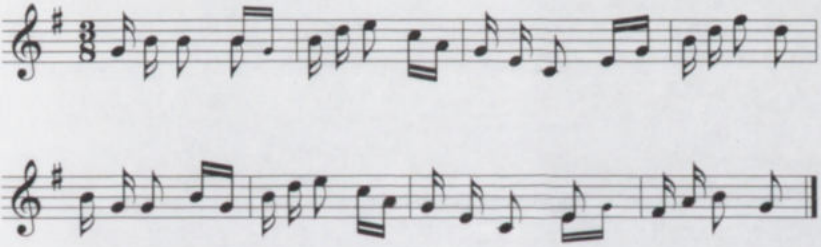


711

Kruszwica



712



711. [K. 184 nr 617, zapis skreślony, t. 7 i 8 niewypełnione nutami, uzupełniono na podstawie zapisu nr **708**, z którym melodia nr **711** jest połączona jako t. 9–20. Melodia opublikowana w T. 4 nr 326 t. 17–28 z lokalizacją „od Inowrocławia, Pakości".]

712. [K. 184 nr 618. Melodia opublikowana w T. 4 nr 326 t. 1–8 z lokalizacją „od Inowrocławia, Pakości".]

SPIS ILUSTRACJI

1. Rękopis O. Kolberga, zob. tańce nr **26**, **27** i **28**.
2. Rękopisy J. Blizińskiego, trzy zapisy tej samej melodii: rękopis terenowy i dwa czystopisy, zob. wstęp s. XV–XVI oraz nr **404**.
3. Rękopis O. Kolberga, zob. tańce nr **408**, **409** i **410** oraz wstęp s. XVI–XVII.
4. Rękopisy O. Kolberga, kolejne redakcje tańców nr **652** i **665**: zapisy z teki 42 (*Chodzone...*), połączenie ich w rękopisie 51/I w jeden taniec i ostateczny skrócony zapis w druku w T. 22 nr 559.

SPIS TREŚCI

Zbiór tańców kujawskich Oskara Kolberga V
Wykaz skrótów 2
Chodzone, kujawiaki, obertasy, mazury 3
Spis ilustracji 469

Okładka i obwoluta
Andrzej Darowski

Redakcja techniczna
Jan M. Pałka

Skład
Piotr Budzik

Grafika nutowa
Łukasz Smoluch

PRINTED IN POLAND

Instytut im. Oskara Kolberga, Poznań 2009
ul. Kantaka 4, 61-812 Poznań, tel. (61) 852 45 10
instytut@oskarkolberg.pl

Wydawnictwo-Drukarnia „Bonami"
ul. Warszawska 25, 61-113 Poznań

OSKAR KOLBERG

Dzieła wszystkie

Tomy 37–85 i indeksy

EDYCJA SPUŚCIZNY RĘKOPIŚMIENNEJ

Pomorze
Mazury Pruskie
Mazowsze cz. VI–VII
Śląsk
Góry i Podgórze cz. I–II
Kaliskie i Sieradzkie
Podole
Tarnowskie-Rzeszowskie
Sanockie-Krośnieńskie cz. I–III
Białoruś-Polesie
Litwa
Ruś Karpacka cz. I–II
Ruś Czerwona cz. I–II
Materiały do etnografii Słowian:
cz. I — Łużyce
cz. II — Czechy. Słowacja
cz. III — Słowiańszczyzna południowa
Przysłowia
Pisma muzyczne cz. I–II
Studia, rozprawy i artykuły
Korespondencja cz. I–III
Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym cz. I–II
Kompozycje wokalno-instrumentalne
Kompozycje fortepianowe
Suplementy do tomów 1–36
Miscellanea cz. I–II
Biografia
Indeksy

62527371

BIBLIOTEKA NARODOWA
720950

Biblioteka Narodowa
Warszawa
30001012104909