OSKAR KOLBERG

Dzieła wszystkie
Tomy 37-85 I indeksy

EDYCJA SPUŚCIZNY RĘKOPIŚMIENNEJ

Pomorze
Mazury Pruskie
Mazowsze cz. VI-VII
Śląsk
Góry i Podgórze cz. I-II
Kaliskie I Sieradzkie
Podole
Tarnowskie-Rzeszowskie
Sanockie-Krośnieńskie cz. I-III
Białoruś-Polesie
Litwa
Ruś Karpacka cz. I-II
Ruś Czerwona cz. I-II
Materiały do etnografii Słowian
cz. I - Łużyce
cz. II - Czechy. Słowacja
cz. III Słowiańszczyzna południowa
Przysłowia
Pisma muzyczne cz. I-II
Studia, rozprawy, artykuły
Korespondencja cz. I-III
Pieśni melodie ludowe w opracowaniu
fortepianowym cz. I-II
Kompozycje wokalno-instrumentalne
Kompozycje fortepianowe
Suplementy do tomów 1-36
Miscellanea cz. I-II
Biografia

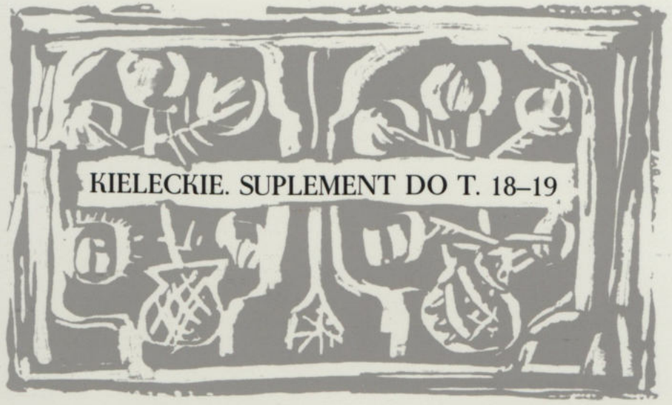
ISBN 978-83-62298-24-2

KIELECKIE. SUPLEMENT DO T. 18–19

II 720.950

OSKAR Kolberg

DZIEŁA WSZYSTKIE



OSKAR KOLBERG

Dzieła wszystkie
Tomy 1-36

REEDYCJA WYDANIA XIX-WIECZNEGO

Pieśni ludu polskiego
Sandomierskie
Kujawy cz. I-II
Krakowskie cz. I-IV
W. Ks. Poznańskie cz. I-VII
Lubelskie cz. I-II
Kieleckie cz. I-II
Radomskie cz. I-II
Łęczyckie
Kaliskie cz. I
Mazowsze cz. I-IV
Pokucie cz. I-IV
Chełmskie cz. I-II
Przemyskie
Wołyń

BIBLIOTEKA NARODOWA BN
II 720.950
t. 76

Kolberg

70

II 920. 950

OSKAR KOLBERG

DZIEŁA WSZYSTKIE

OSKAR KOLBERG

DZIEŁA WSZYSTKIE

TOM 76

POLSKIE TOWARZYSTWO LUDOZNAWCZE
Wrocław

INSTYTUT im. OSKARA KOLBERGA
Poznań

O S K A R K O L B E R G

KIELECKIE

SUPLEMENT DO TOMÓW 18–19

INSTYTUT im. OSKARA KOLBERGA
Poznań 2011

WYDANO POD OPIEKĄ NAUKOWĄ POLSKIEJ AKADEMII NAUK
ZE ŚRODKÓW MINISTRA NAUKI I SZKOLNICTWA WYŻSZEGO
I MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Z rękopisów i ze źródeł drukowanych zebrały i opracowały
EWA ANTYBORZEC
HANNA PAWLAK

Biblioteka Narodowa
Warszawa
30001015712750

Copyright by:
Instytut im. Oskara Kolberga
Poznań 2011

T. 76, supl. do t. 18-19
BIBLIOTEKA BN
II 720, 950

ISBN 978-83-921727-7-2
ISBN 978-83-62298-24-2

A

K O M I T E T R E D A K C Y J N Y

Aleksander Posern-Zieliński – przewodniczący, członkowie:
Jerzy Bartmiński, Ludwik Bielawski, Wojciech Burszta,
Zbigniew Jasiewicz, Bronisława Kopczyńska-Jaworska,
Bogusław Linette, Czesław Robotycki, Jan Stęszewski

NT Inw.: 1.433 3M
2012 E

KIELECKIE OSKARA KOLBERGA

Kieleckie ukazało się w latach 1885–1886 jako 18 i 19 tom Kolbergowskiego *Ludu* i objęło, pokrótce scharakteryzowane w rozdziale „Kraj", Stopnickie, Miechowskie, Olkuskie oraz tytułowe Kieleckie. Kolberg zamieścił zatem w jednej monografii opis terenów, dla których pierwotnie planował co najmniej dwie publikacje. W swoim planie wydawniczym, nakreślonym w 1869 roku w liście do Augusta Bielowskiego, wymienił *Olkuskie i Miechowskie* jako serię 33, określając ją jako „materiały w wielkiej liczbie zebrane, nad którymi pracuję obecnie"[1], i które wedle dalszych słów Kolberga miały być wkrótce gotowe do druku. W tym samym liście jako „materiały w znacznej wprawdzie nagromadzone liczbie, ale którym nie dostaje wielu jeszcze szczegółów, a osobliwie rysunków i muzyki"[2] określił *Kieleckie i Stopnickie*, oznaczone z kolei numerem 50. Wówczas bowiem, u schyłku lat sześćdziesiątych, Kolberg planował wydanie 62 tomów *Ludu*, które swym zasięgiem terytorialnym objąć miały wszystkie tereny przedrozbiorowej Rzeczypospolitej, przy czym „każda seria (czyli tom) obejmować ma opis etnograficzny jednej prowincji, lubo na opis tej prowincji składać się może niekiedy i kilka seryj, a to w miarę ważności i ilości zasobów w tece mojej nagromadzonych"[3]. Prace nad wydawaniem kolejnych tomów postępowały bardzo powoli, przede wszystkim w wyniku zbyt skromnych środków finansowych, jakimi dysponował Oskar Kolberg, dlatego autor kilkakrotnie korygował swoje plany wydawnicze. Cztery lata później, w 1873 roku, w liście do nieznanego adresata Kolberg

[1] List O. Kolberga do A. Bielowkiego z 15 marca 1869 roku, *Korespondencja Oskara Kolberga* cz. I (DWOK T. 64). Wrocław-Poznań 1965 s. 303. Kolberg dla tomów *Ludu* używał mylącego dziś terminu „seria".

[2] Tamże.

[3] Tamże s. 300.

zawarł ponownie bilans swoich prac, wyliczając monografie do tego czasu wydane (a było to siedem tomów będących opisem *Sandomierskiego, Kujaw* i *Krakowskiego*) oraz trzy grupy materiałów w różnym stopniu przygotowanych do druku. W wyliczeniu tym brak było jakiejkolwiek wzmianki dotyczącej Kieleckiego, Stopnickiego, Olkuskiego i Miechowskiego. Przyczyną takiego stanu rzeczy mogło być zwykłe niedopatrzenie autora listu, tym bardziej, że został on skreślony obcą ręką, a jedynie podpisany przez Oskara Kolberga[1]. Nie myślał też Kolberg o włączeniu *Kieleckiego* do monografii regionu Krakowskiego, gdyż to ostatnie, będące opisem najbliższych okolic Krakowa, było właśnie w trakcie wydawania (pierwsza część ukazała się w 1971 roku, ostatnia w 1875). Niemniej Krakowskie jako „region" rozumiał Kolberg szerzej niż terytorium opisane na kartach V-VIII części *Ludu*. W rozdziale „Kraj" we wspomnianej pierwszej części *Krakowskiego* napisał: „Okolica stanowiąca przedmiot moich poszukiwań składa się, prócz samego Krakowa, z ziemi b. okręgu wolnego miasta, a następnie W. Ks. Krakowskiego oraz z dwóch przyległych jej wąskich pasów nadgranicznych, z których jeden ciągnie się długim szlakiem od północy w Królestwie Kongresowym, drugi zaś od południa prawym brzegiem Wisły (w Galicji)"[2]. Swoje stanowisko postrzegania Krakowskiego jako obszaru znacznie przekraczającego granice wymienionych w monografii ówczesnych powiatów, krakowskiego i chrzanowskiego, potwierdził jeszcze inną wypowiedzią, dotyczącą Krakowiaków i niektórych ich sąsiadów: „Nazwę tę - pisał autor *Ludu* mając na myśli Krakowiaków - nosili (z wyjątkiem Górali) mieszkańcy byłego województwa krakowskiego stanowiącego za rządów Rzplitej część Małopolski [...]. Po odpadnięciu, wskutek kilkakrotnych przemian politycznych południowej, Wisłą przedzielonej części województwa krakowskiego do Austryi, nazwa Krakowiaków ścieśnioną została o tyle, że służyć poczęła tylko mieszkańcom utworzonego w roku 1815 wolnego miasta Krakowa i mieszkańcom byłego województwa krakowskiego w Królestwie Polskiem [...]. Niewłaściwie nazwę Krakowiaków rozszerzyli niektórzy, stosując ją i do innych części Małopolski, a mianowicie podciągając pod nią i pokrewny krakowskiemu lud sandomierski"[3]. Na mapie Juliusza Kolberga, ojca Oskara, wspomniane tu byłe województwo krakowskie obejmowało w 1827 roku obwody: kielecki, miechowski (do którego należał powiat krakowski), olkuski i stopnicki[4]. Taki

[1] List O. Kolberga do nieznanego autora z 10 lutego 1873 roku, *Korespondencja...* cz. I (DWOK T. 64) s. 441-442.

[2] O. Kolberg, *Krakowskie* cz. I Kraków 1871. 85. Toż: wydanie fotooffsetowe DWOK T. 5. Wrocław-Poznań 1962 s. 4.

[3] Tamże s. 71-72.

[4] J. Kolberg *Atlas Królestwa Polskiego składający się z 8 map geograficznych, z których każda wystawia jedno województwo jako to: Krakowskie, Sando-*

podział wewnętrzny przyjął ostatecznie Kolberg w monografii *Kieleckie*, region ten traktując jednak jako część owego szeroko rozumianego Krakowskiego, czego potwierdzeniem jest opis „Kraju", rozpoczynający się od słów: „Utworzone w r. 1815 krakowskie województwo [...] tak opisuje w r. 1827 Ł. Gołębiowski"[1], a także pierwszy akapit wstępu: „Podane w niniejszej seryi wiadomości etnograficzne, są poniekąd dalszym ciągiem tych, które już skreśliliśmy w seryjach V-VIII. Lud bowiem kieleckiej gubernii, w fizycznych i moralnych swych cechach, nie o wiele różni się od krakowskiego. Różnice te dopiero w miarę oddalania od głównego punktu za jaki przyjęliśmy byli Kraków, występują coraz dobitniej, już to nabierając ku zachodowi [...] wiele właściwości i barw szląskich, już ku wschodowi takich, które są znamieniem ludu sandomierskiego"[2].

Kieleckie to zatem wydzielone administracyjnie terytorium, traktowane jednak pod względem etnograficznym jako część szeroko rozumianego Krakowskiego, co potwierdza też brak wyraźnie wytyczonych między tymi regionami granic. Stąd Miechowskie i Olkuskie przynależy u Kolberga do obu regionów, a miejscowości takie jak Słomniki, Proszowice, Olkusz, Ojców, Skała, Prądnik, uwzględnione wcześniej w *Krakowskiem*, pojawiają się znów na kartach *Kieleckiego*. Nieostre są też granice z innymi sąsiednimi regionami. Materiały z północno-wschodniej części Stopnickiego znalazły się w wydanej dwadzieścia lat wcześniej monografii regionu sandomierskiego. W *Kieleckiem* znajdziemy ponownie zapisy z Potoku, Rakowa, Staszowa i Rytwian. Konsekwencją przyjętego przez Kolberga zasięgu terytorialnego było też pominięcie w *Kieleckiem* pasma Gór Świętokrzyskich i włączenie materiałów z tych terenów do monografii *Radomskie*.

Wewnętrzny podział monografii na Kieleckie, Stopnickie, Miechowskie i Olkuskie odpowiada też z kolei wspomnianej już pierwotnej koncepcji Kolberga, który u początków swojej pracy planował gromadzenie i wydawanie materiałów „prowincjami, to jest oddzielnemi cząstkami w sobie zamkniętemi, bo zawierającemi wszystkie w tych prowincjach zebrane pieśni, obrzędy i muzykę"[3]. Przez prowincje rozumiał, jak w przypadku Kieleckiego, dawne obwody lub powiaty Królestwa

---

mierskie, Kaliskie, Lubelskie, Płockie, Mazowieckie, Podlaskie i Augustowskie. Warszawa 1827.

[1] O. Kolberg *Kieleckie* cz. I Kraków 1885. Toż: DWOK T. 18 Wrocław-Poznań 1963, s. 1. Kolberg przytoczył fragment pracy Ł. Gołębiowskiego *Opisanie historyczne i statystyczne województwa krakowskiego.* „Nowy Kalendarzyk Polityczny na rok 1827". Warszawa [1826] s. 440.

[2] O. Kolberg, *Kieleckie* cz. I... s. I; wymienione w cytacie serie V-VIII to kolejne części *Krakowskiego* Kolberga.

[3] O. Kolberg, *Sandomierskie*, Warszawa 1865. Toż: wyd. fotooffsetowe DWOK T. 2 Wrocław-Poznań 1962 s. 6.

Polskiego. Kolberg bowiem w znacznym stopniu korzystał z Atlasu Królestwa Polskiego, opracowanego przez jego ojca, Juliusza, oraz ze spisów miejscowości zawartych w *Tabelli miast, wsi, osad Królestwa Polskiego*[1]. Sam, pracując nad materiałami do poszczególnych regionów, również sporządzał obszerne spisy wszystkich miejscowości przynależnych do poszczególnych powiatów opierając się na obu wymienionych źródłach. Spisy takie przygotował też dla wszystkich „podregionów" Kieleckiego. Określony tam przez Kolberga obszar odpowiada też zasadniczo granicom administracyjnym powstałej w roku 1867 guberni kieleckiej[2], w skład której wchodziły teraz powiaty: jędrzejowski, kielecki, miechowski, olkuski, pińczowski, stopnicki i włoszczowski. Kolberg posłużył się jednak podziałami wcześniejszymi zapewne i z tego powodu, że lepiej orientował się w bardziej dla niego przejrzystych granicach z pierwszej połowy XIX wieku, niż tych obowiązujących w chwili wydawania monografii. Zamiast uwzględniać ciągłe reformy administracyjne, Kolberg oparł się więc na materiałach starszych, które przygotowywał prawdopodobnie na długo przed oddaniem do druku monografii. z kolei użycie na początku wstępu do *Kieleckiego* sformułowania „lud kieleckiej guberni" niewątpliwie pozwoliło mu uniknąć problemów z cenzurą rosyjską.

Region kielecki był terenem badań Kolberga na długo przed opublikowaniem pochodzących stamtąd materiałów. z zachowanych dokumentów wynika, że pierwszą podróż po Kielecczyźnie odbywał Kolberg w 1842 roku, kolejne w latach 1851–1853, następnie w 1856 i 1857, a ostatnią w 1862 roku[3]. Jednak podróż z roku 1851 zapisana została jako: „do Baszowic, Św. Krzyża"[4], a ponieważ w świetle przyjętych przez niego podziałów regionalnych, Góry Świętokrzyskie (ze Św. Krzyżem) przynależą do Radomskiego, jest bardzo prawdopodobne, że w roku 1851 Kolberg nie zbierał materiałów, które mogłyby się znaleźć w późniejszej serii XVIII i XIX. z kolei we wstępie do części pierwszej *Kieleckiego* Kolberg określa czas i miejsce swoich badań następująco: „Szczegóły zwyczajów, mianowicie weselnych, wraz z pieśniami i muzyką, spisywaliśmy w latach 1852–1856 w różnych téj prowincji okolicach, a przeważnie pod Chmielnikiem, Szydłowem, Stopnicą, Wiślicą, Koszycami, Szkalmierzem, Miechowem, Skałą, Olku-

---

[1] J. Kolberg *Atlas Królestwa Polskiego...* oraz *Tabella miast, wsi, osad Królestwa Polskiego z wyrażeniem ich położenia i ludności, alfabetycznie ułożona w Biórze Komisyi Rządowej Spraw Wewnętrznych i Policyi*. T. I–II, Warszawa 1827.

[2] Gubernia kielecka powstała po raz pierwszy w 1841 roku z przekształcenia guberni krakowskiej, jednak w roku 1844 została zlikwidowana.

[3] *Kronika życia Oskara Kolberga*. W: *Korespondencja...* cz. I (DWOK T. 64) s. XXI–XXIII.

[4] Wykaz podróży Oskara Kolberga. W: *Korespondencja Oskara Kolberga* cz. III (DWOK T. 66) Wrocław–Poznań 1969 s. 704.

szem, Pilicą, Ogrodzieńcem, Siewierzem i Będzinem"[1]. Potwierdzeniem tych słów są zamieszczone przy niektórych opisach wesel noty lokalizacyjne, opatrzone ponadto datą, co u autora *Ludu* nie było częstą praktyką. i tak wesele VIII posiada notę: „od Pilicy (Szyce, Kidów) 1852", wesele IX - „Ogrodzieniec, Podzamcze 1852", wesele X - „od Będzina (Ząbkowice, Gołonóg) 1854" i wesele XI - „od Siewierza (Mierzęcice) 1852". Pobyt Kolberga w Szycach potwierdza też zachowana w jego archiwum notatka, sporządzona najprawdopodobniej ręką matki: „Gdyby Oskar wyjechał z Szyc, uprasza się o podanie listu za nim"[2]. Notatka nie jest datowana, ale wiadomo, że pochodzi z czasów, kiedy Kolberg był urzędnikiem w zarządzie kolei żelaznej warszawsko-wiedeńskiej, gdzie pracował przez dwanaście lat od 1845 roku.

Szyce nie dopełniają jednak z pewnością listy miejscowości, które Kolberg odwiedził. Zarówno noty lokalizacyjne w opublikowanym przez niego *Kieleckiem*, jak i liczba miejscowości wymienionych w zachowanych do dziś rękopisach, jest obszerniejsza. Trudno nie wspomnieć o zespołach zapisów z Charzowic (nazywanych przez Kolberga Charzewicami), Sędziejowic (niekiedy określanych jako Sędziejewice) oraz z Włostowic czy Mierzęcic. Jest mało prawdopodobne, aby tak obszerne materiały, liczące po kilkadziesiąt i więcej zanotowanych melodii i tekstów, mógł Kolberg zarejestrować poza tymi miejscowościami. Podobna liczba zapisów pochodzi też z wymienionego przez Kolberga Ogrodzieńca i wspomnianych już Szyc. Dobrą znajomość terenu potwierdza też uwaga Kolberga zamieszczona w przypisie do jednej z pieśni obrzędowych: „W podobny niemal sposób śpiewają ją w Ilminie, w Bogucicach i Sędziejowicach, na nutę, którą tu przytaczamy"[3]. Sądzić należy, że tylko badacz swobodnie orientujący się zarówno w repertuarze, jak i miejscu jego pochodzenia może wysnuwać tego rodzaju wnioski.

Przyjmując nawet, że już w roku 1842 Kolberg odwiedził Kieleckie, a w 1862 roku był tam po raz ostatni, to przyjąć trzeba, że zasadnicze badania tego regionu badań miała miejsce w latach czterdziestych i pięćdziesiątych. Wtedy to jeszcze głównym punktem zainteresowań późniejszego autora *Ludu* była muzyka ludowa, a konsekwencją tych zainteresowań był rodzaj gromadzonych materiałów. Materiały te, poza innymi czynnikami, takimi jak czas i ograniczone środki finansowe zadecydowały o ostatecznym kształcie monografii regionu.

Zgromadzony przez Oskara Kolberg materiał z Kieleckiego znajduje się dziś w kilku różnych tekach[4] jego obszernego archiwum, przy

[1] O. Kolberg *Kieleckie* cz. I... s. I.

[2] Rkp. Karoliny Kolberg, teka 36, sygn. 1317d, k. 37; tam również notatka K. Kolberg: „Wielmożny Oskar Kolberg, Urzędnik Dr. Z. w Szycach".

[3] O. Kolberg *Kieleckie* cz. I... s. 69; jest to przypis do pieśni nr 25: „A żebyś ty chmielu".

[4] Rękopisy dotyczące regionu kieleckiego znajdują się obecnie w tekach: 2 *Mazury*

czym pewne jest, że nie zachowały się wszystkie rękopisy, z których Kolberg korzystał przygotowując do druku serię XVIII i XIX. Świadczy o tym między innymi notatka Izydora Kopernickiego, który po śmierci Kolberga porządkował jego zbiory, a który na jednej z kart znajdujących się w tece 14 zatytułowanej *Kielce* napisał: „Odpadki materiałów własnych do Kieleckiego, przeważnie muzyczne"[1]. Wzmianka ta dotyczy zespołu rękopisów opatrzonych sygnaturą 1198, a składającego się z 54 kart, na których zanotowane zostały melodie, część z nich z tekstami, z różnych miejscowości regionu. Jest to jednak przede wszystkim materiał muzyczny, gdyż ilość zapisów nutowych zdecydowanie dominuje nad ilością odnotowanych tam tekstów. Wymieniony zespół jest zapewne zredagowaną wersją wcześniejszych zapisów terenowych i pochodzi najprawdopodobniej z lat, kiedy Kolberg prowadził badania na terenie Kieleckiego lub okresu niewiele późniejszego. W tece 14 (sygn. 1196, k. 1–4) pokaźne miejsce zajmują też wspomniane już spisy miejscowości powiatów stopnickiego, kieleckiego, miechowskiego i olkuskiego, wykonane na podstawie źródeł pochodzących z 1827 roku. W tej tece zgromadził też Kolberg liczne wycinki z XIX-wiecznych publikacji, przede wszystkim z „Gazety Kieleckiej" i „Ogniska Domowego" datowane na lata siedemdziesiąte i umieszczane tam w celu ich wykorzystania w opisie kraju, ludu, zwyczajów, zabobonów, do których to tematów nie dysponował własnymi materiałami, czym będzie jeszcze mowa. Do najciekawszych należą jednak sporządzone ręką Kolberga w trakcie jego badań zapisy terenowe trzech bajek z okolic Olkusza, Skały i Miechowa (sygn. 1201) oraz zapisy zagadek i przysłów (sygn. 1200). Nie są to jednak materiały obszerne, gdyż zarejestrowane zostały w latach, w których Kolberg nie myślał jeszcze o wydawaniu *Ludu*. Zapisy terenowe z tego okresu znajdujemy również w tece 43 zatytułowanej *Miscellanea*. Są to dwa zespoły (sygn. 1352), przy czym pierwszy z nich (k. 9–19) zawiera materiały z wielu miejscowości Kieleckiego, ale też z innych regionów, drugi natomiast (k. 81 i 82) to kilkaset melodii ze skrótowo zanotowanym tekstem lub bez niego pochodzących prawie w całości z wymienionego przez Kolberga Ogrodzieńca i okolic. Materiały znajdujące się w tece 43 są tym cen-

Podlaskie, 5 *Mazowsze Stare*, 8 *Kalisz, Sieradz, Piotrków, Wieluń*, 11 *Górale tatrzańscy*, 12 *Pogórze Krakowskie*, 12a *Podgórze*, 13 *Kraków*, 14 *Kielce*, 15 *Tarnów-Rzeszów*, 16 *Radom, Opatów, Sandomierz*, 29 *Białoruś*, 31, 33, 36, 37, 38, 42, 43, 48 i 50 *Miscellanea*. Teki o numerach 1–40, znajdujące się w Archiwum Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego we Wrocławiu, mają zachowane numery i tytuły nadane przez Kolberga. Teki o numerach 41–51 zostały utworzone później i w archiwum PTL nadano im tytuł *Miscellanea*. Ponadto część rękopisów znajduje się w Bibliotece PAU-PAN w Krakowie w zespołach opatrzonych sygnaturami: 2183 *Papiery osobiste O. Kolberga*, 2184 *Miscellanea* i 2185 *Korespondencja O. Kolberga* oraz w Bibliotece Uniwersytetu Warszawskiego w tece o sygnaturze 465 *Przemyskie* (dawna teka TNW 150).

[1] I. Kopernickiego, teka 14, sygn. 1198, k. 54.

niejsze, że można mieć co do nich pewność, że były one bezpośrednim źródłem między innymi do opisu wesel VIII–XI. z okolic Ogrodzieńca i Pilicy pochodzi też kilkadziesiąt zapisów krótkich przyśpiewek znajdujących się dziś w tece 50 *Miscellanea* (sygn. 1357/3a, k. 9 i 10), które zarejestrowane zostały najprawdopodobniej podczas jednej z podróży na początku lat pięćdziesiątych.

Znaczna grupa tekstów z terenów Kieleckiego została zanotowana przez Kolberga w znajdującym się w tece 16 zespole rękopiśmiennym *Obertasy i mazurki*[1] oraz w rękopisie z teki 13 zatytułowanym *Krakowiaki i polki*[2]. Pierwszy liczy w sumie ponad 1800 krótkich, najczęściej jednozwrotkowych przyśpiewek z różnych regionów Polski, w tym kilkaset tekstów z Mierzęcic, Włostowic, Charzowic i Szyc. Drugi zawiera 2800 tekstów zebranych tylko częściowo przez Kolberga, znacząca bowiem większość tego rękopisu to odpisy ze zbiorów pieśni Józefa Konopki, Żegoty Paulego, Wacława z Oleska i Kazimierza Wójcickiego, jednak i w tym zespole znalazły się dziesiątki przyśpiewek między innymi z Mierzęcic i Sędziejowic. Większość tekstów zanotowanych w rękopisach z tek 16 i 13 powiązana jest odsyłaczami z odpowiadającymi im zapisami nutowymi znajdującymi się w rękopisie z teki 33 *Miscellanea*. Zanotowane tam melodie to kilka tysięcy zapisów z Mazowsza, Kaliskiego, Krakowskiego, Radomskiego i właśnie z Kieleckiego. Większość melodii posiada akompaniament fortepianowy, przygotowywane one bowiem były wraz z tekstami z tek 16 i 13 na początku lat czterdziestych jako materiał do zbiorów pieśni, które późniejszy autor *Ludu* zamierzał wówczas wydawać.

Pozostałe rękopisy Kolberga dotyczące regionu kieleckiego są rozproszone między materiałami do innych regionów i są to zwykle zapisy jednej lub kilku pieśni.

W Kolbergowskim archiwum zachowała się także pewna liczba rękopisów obcych. Jest wśród nich anonimowy zapis różnych informacji o ludzie z okolic Stopnicy, będący częścią obszerniejszego manuskryptu przechowywanego w tece 15 *Tarnów. Rzeszów* (sygn. 1206), a zatytułowanego *Lud nasz, jego wiara, podania, zwyczaje* i zdecydowanej części dotyczącego terenów Tarnowskiego i Rzeszowskiego. Autorstwo i pochodzenie rękopisu do dziś nie jest znane, aktualne więc pozostają słowa Seweryn Udzieli, który w 1910 roku pisał: „Materiały te, spisywane przygodnie, bez ładu, w czasie 1855 a 1860 rokiem w okolicy Pilzna pod Tarnowem, prawdopodobnie przez księdza, na co naprowadzają uwagi o pobożności ludu naszego"[3]. Znacznie wcze-

[1] O. Kolberg, *Obertasy i mazurki*, teka 16, sygn. 1209.

[2] O. Kolberg, *Krakowiaki i polki*, teka 13, sygn. 1193.

[3] Cytat podano za: J. Burszta *„Tarnowskie-Rzeszowskie" Oskara Kolberga*. W: O. Kolberg *Tarnowskie-Rzeszowkie* (DWOK T. 48). Wrocław-Poznań 1969 s. XIV, tam informacje o wzmiankowanym rękopisie.

śniejszy, bo pochodzący z lat dwudziestych jest list napisany w imieniu zagrodników „Do Jaśnie Wielmożnej Pani". Przypuszczać można, że list, zachowany w tece 13 (sygn. 1191/4), opatrzony notatkami Kolberga: „od Szczekocin, około 1820" może pochodzić z materiałów, które autor *Ludu* uzyskał po filologu Andrzeju Kucharskim (1795–1862). Owo datowanie oraz fakt, że Kolberg korzystał z materiałów łużyckich, czeskich i słowackich Kucharskiego[1] i że w archiwum znajdują się też zapisy dotyczące terenów Polski opatrzone notatką: „po Kucharskim"[2], a pochodzące właśnie z lat dwudziestych, świadczyć może o ewentualnym pochodzeniu listu. Żadnych z wymienionych materiałów Kolberg w *Kieleckiem* nie wykorzystał, są one jednak świadectwem różnorodności zgromadzonych przez niego źródeł.

Niewątpliwie najbardziej znaczące dla Kolberga okazały się zapisy sporządzone przez księdza Władysława Siarkowskiego oraz współpracujących z nim innych duchownych i osoby świeckie.

Władysław Siarkowski (1840–1902) całe swoje życie związany był ziemią kielecką, pracował w parafii w Proszowicach, w kieleckim konsystorzu, a od 1877 roku był proboszczem w parafii Kije, dokąd dojeżdżał z Kielc. Interesował się dziejami kościoła, historią regionu, etnografią i archeologią. Był autorem między innymi prac *Groby kościoła Najświętszej Maryi Panny w Kielcach*[3], *Dzwony guberni kieleckiej*[4], ale także *Wesele włościan z okolic Sobkowa i Chmielnika*[5]. Publikował liczne artykuły w lokalnych czasopismach, przede wszystkim w „Gazecie Kieleckiej", gdzie w roku 1874 zamieścił obszerny opis *Ludu z okolic kieleckich*[6], wcześniej pisał też do „Pamiętnika Kieleckiego". W roku 1876 ukazały się w kilku numerach „Ogniska Domowego" jego obszerne szkice zatytułowane *Zwyczaje ludowe w święta wielkanocne i początek świeconego w kraju naszym*[7].

Kontakt z Władysławem Siarkowskim nawiązał Kolberg jako przewodniczący sekcji etnograficznej Komisji Antropologicznej Akademii

---

[1] Materiały te opublikowane zostały w: O. Kolberg, *Łużyce* (DWOK T. 59/I), Wrocław-Poznań 1985; Tegoż, *Materiały do etnografii Słowian zachodnich i południowych* cz. II: *Czechy, Słowacja* (DWOK T. 59/II). Wrocław-Poznań 2001 i cz. III: *Słowiańszczyzna Południowa* (DWOK T. 59/III). Poznań 2001.

[2] Materiały z notatką Kolberga „po Kucharskim" znajdują się w tece 8, sygn. 1160, a opublikowane zostały w: O. Kolberg *Kaliskie i Sieradzkie* (DWOK T. 46). Wrocław-Poznań 1967 m. in. na s. 463, 469, 481.

[3] W. Siarkowski *Groby kościoła Najświętszej Maryi Panny w Kielcach i bulla erekcyjna Dyecezyi i katedry kieleckiej*. Warszawa 1872.

[4] W. Siarkowki *Dzwony guberni kieleckiej, rzecz archeologiczno-historyczna*. Warszawa 1878.

[5] W. Siarkowski *Wesele włościan z okolic Sobkowa i Chmielnika*. Kielce 1871.

[6] W. Siarkowski *Lud z okolic kieleckich (wiadomość etnograficzna)*. „Gazeta Kielecka" 1874 nr 25, 29, 31, 33, 36.

[7] W. Siarkowski *Zwyczaje ludowe w święta wielkanocne*. „Ognisko Domowe" 1876 nr 13–19.

Umiejętności. Poszukiwano wówczas współpracowników w terenie, którzy gromadziliby materiały zgodnie z wypracowaną i zatwierdzoną przez Komisję instrukcją. W styczniu 1876 roku Kolberg zwrócił się do księdza Siarkowskiego z propozycją powołania go na członka korespondenta i przedstawił mu warunki publikowania swoich prac w periodykach Akademii[1]. W odpowiedzi przyszły współpracownik napisał: „Na list czcigodnego Pana, którym w imieniu Akademii Umiejętności raczyłeś mię wezwać do zasilania jej teki wiadomościami etnograficznymi prowincji tutejszej, poczytuję sobie za miły obowiązek złożyć serdeczne podziękowanie szanownej Akademii i Czcigodnemu Panu za łaskawą pamięć, która dla tym mnie jest droższą, że pochodzi od mężów wielkiej nauki i zasług tego jedynego >>ogniska oświaty<< w kraju, jakim jest Akademia, i zarazem zapewnić, iż tak chlubnemu dla mnie wezwaniu, o ile siły moje nieudolne i czas dozwolą, godnie odpowiedzieć usiłować będę"[2].

Ostatecznie w maju 1876 roku Siarkowski przedstawiony został przez Kolberga i Kopernickiego na członka Komisji Antropologicznej i jednomyślnie przez tę komisję przyjęty, a w czerwcu tego samego roku uzyskał zatwierdzenie członkostwa przez Wydział Matematyczno-Przyrodniczy[3]. Obfita korespondencja pomiędzy Kolbergiem i Siarkowskim z lat 1876–1878 dotyczy właśnie wprowadzenia tego ostatniego w krąg współpracowników Akademii oraz druku zgromadzonych i opracowanych przez Siarkowskiego materiałów w rocznikach Akademii Umiejętności. Kolberg przesyłał Siarkowskiemu wskazówki co do sposobu redagowania i opracowywania tekstów, sugerując mu przede wszystkim zbieranie materiałów, a nie ich analizowanie czy polemizowanie z innymi autorami, co Siarkowski wcześniej czynił. W lutym 1877 roku ksiądz Siarkowski donosił Kolbergowi o ukończeniu prac nad monografią *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*, która publikowana była w „Zbiorze Wiadomości do Antropologii Krajowej" w latach 1878–1880[4]. W periodyku tym ukazało się też kilka innych jego opracowań, a wśród nich *Zagadki zebrane ze wsi Dymin, Kostomłót, Masłowa, Sukowa, Zagórza*[5], *Zagadki ludowe z różnych miejscowo-*

[1] Zachował się jedynie brulion końcowej części listu Kolberga do Siarkowkiego z 20 stycznia 1876 roku, zob. *Korespondencja...* cz. I (DWOK T. 64) s. 557. Dzieje listu zob. A. Skrukwa *Władysław Siarkowski - współpracownik Oskara Kolberga*. W: *W świecie pieśni i bajki. Studia folklorystyczne*, pod red. R. Górskiego i J. Krzyżanowskiego. Wrocław 1969 s. 248.

[2] List W. Siarkowskiego do O. Kolberga z 4 lutego 1876 roku. *Korespondencja...* (DWOK T. 64) cz. I s. 564.

[3] A. Skrukwa *Władysław Siarkowski...* s. 249.

[4] *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*. „Zbiór Wiadomości do Antropologii Krajowej" 1878 T. 2 s. 209–259 (dział III etnol.); tamże 1879 T. 3 s. 3–61 (dział III etnol.); tamże 1880 T. 4 s. 83–184 (dział III etnol.).

[5] W. Siarkowski *Zagadki zebrane ze wsi Dymin, Kostomłót, Masłowa, Sukowa, Zagórza*. „Zbiór Wiadomości do Antropologii Krajowej" 1877 T. 1 s. 130–136.

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

ści guberni kieleckiej[1], *Podania i legendy o zwierzętach, drzewach i roślinach*[2] oraz *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Pińczowa*[3]. Kolberg w korespondencji z Siarkowskim nie tylko czynił listownie sugestie, co do pracy nad materiałami, ale sam z ramienia Akademii uczestniczył w ich redagowaniu, o czym donosił autorowi: „Wybacz zatem Szan. Ks. Dobr., że znając wymagania i formę publikacji naszej Akademii pozwoliłem sobie w manuskrypcie Jego zmienić porządek niektórych rozdziałów, dać odpowiednią temu numerację, wykreślić kilka pieśni [...], które pomieszczone już były bez żadnej zmiany w dawniejszych zbiorach [...] i pododawać cytacje z moich dzieł, i z Kozłowskiego, Wójcickiego i innych"[4]. Wspomniane „cytacje" to odsyłacze do wariantów we wcześniejszych zbiorach, które Kolberg zamieszczał także we własnym *Ludzie*. Nie wiadomo, na ile Kolberg oparł się w *Kieleckiem* na nadsyłanych mu dla Akademii *Materiałach do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*. Zanotowane przez obu teksty pieśni są często tożsame, o melodiach natomiast wiadomo z całą pewnością, że pochodzą ze zbiorów Kolberga.

Zachował się jednak w zbiorach Kolberga w tece 38 *Miscellanea* rękopis Władysława Siarkowskiego *Pieśni i opowieści ludowe z okolic Pińczowa zebrane przez... w latach od 1876-1881*[5], przesłanym, według słów Agaty Skrukwy, do „zużytkowania w *Kieleckiem*"[6]. Rękopis ten otrzymał Kolberg około roku 1885, prawdopodobnie kiedy pierwsza część *Kieleckiego* była już w druku. o jego pozyskaniu poinformował czytelników we wstępie do części drugiej: „Nader cennymi wiadomościami etnograficznymi wzbogacił także niniejszą serię niezmordowany w poszukiwaniach ich ksiądz kanonik Władysław Siarkowski, przesławszy nam łaskawie do użytku rękopis swój"[7]. Nadesłany przez Siarkowskiego manuskrypt nosił początkowo tytuł *Pieśni ludowe z okolic Pińczowa...*, później uzupełniony o „opowieści". Istotnie, pierwszych 61 kart to zeszyt z zapisami 262 tekstów pieśni, podzielonych na rozdziały i opatrzonych niekiedy, jak w przypadku pieśni historyczno-religijnych, notami o ich pochodzeniu. Pozostałe karty (k. 62-98) zapisane zostały tekstami 22 bajek. Sam Kolberg

[1] Tenże *Zagadki ludowe z różnych miejscowości guberni kieleckiej*. Tamże 1882 T. 6 s. 3-29.

[2] Tenże *Podania i legendy o zwierzętach, drzewach i roślinach*. Tamże 1883 T. 7 s. 106-119.

[3] Tenże *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Pińczowa*. Tamże 1885 T. 9 s. 3-72.

[4] List O. Kolberga do W. Siarkowskiego z 19 kwietnia 1877 roku, *Korespondencja Oskara Kolberga* cz. II (DWOK T. 65). Wrocław-Poznań 1966 s. 15.

[5] Rkp. W. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 1-98.

[6] A. Skrukwa, *Władysław Siarkowski...* s. 253.

[7] O. Kolberg, *Kieleckie* cz. II. Kraków 1886. Toż wyd. fotooffsetowe DWOK T. 19. Wrocław-Poznań 1962 s. III.

we wspomnianym wstępie do części drugiej *Kieleckiego* wymienia numery pieśni w tym tomie, których teksty pochodzą z rękopisu Siarkowskiego. Jest to praktycznie cały rozdział zatytułowany *Pieśni*, a obejmujący numery 433–655[1]. Zmienione przez Kolberga zostały w niewielkim stopniu tytuły rozdziałów, w znacznym natomiast kolejność pieśni. Na kartach rękopisu widoczne są nowe numery nadane przez Kolberga pieśniom i odpowiadające tym w części II *Kieleckiego*. Kolberg zaznaczał też lub przekreślał fragmenty tekstu, które nie mogły znaleźć się w druku ze względu na cenzurę lub miały zostać opuszczone i zastąpione odsyłaczem do wariantu w którymś z tomów *Ludu*, co pozwalało znacznie zaoszczędzić miejsce w przyszłym tomie. Kolejne karty manuskryptu księdza kanonika zawierające zapisy bajek zostały bez większych poprawek wykorzystane w rozdziale *Opowieści ludowe*. Pierwszych dwanaście bajek znalazło się tam w kolejności takiej, jaką nadał im Siarkowski, pozostałych dziesięć w nieco innej[2]. Teksty te są, jak pisała Helena Kapełuś „podane w wersji literackiej, choć tu i ówdzie spotyka się w nich wyrażenia przeniesione z gwary"[3], co tłumaczy faktem, że Siarkowski podobnie jak Kolberg nie miał przygotowania językoznawczego, nie miał też jednak doświadczenia tego ostatniego w wychwytywaniu pewnych zjawisk gwarowych, fonetycznych i składniowych. Kolberg z kolei, poza drobnymi poprawkami stylistycznymi i podziałem tekstów na akapity, żadnych zmian nie poczynił. Siarkowski zanotował też w rękopisie nazwiska informatorów: „Opowieści niniejsze głównie spisane z opowiadań Tomasza Dudały, Tomasza Kubali, Wojciecha Hynka, Piotra Kaczmarczyka ze wsi Rembowa i Samostrzałowa z parafii Kije"[4]. Kolberg pozostawił te informacje w druku, dzięki czemu wnosić można, że tekst bajki *o smoku w lesie Smokówce* zamieszczonej w rozdziale „Tradycye"[5] nadesłał również Władysław Siarkowski, podobnie jak wiadomości o zabobonach panujących wśród owczarzy, na co wskazuje wzmianka, że zostały zarejestrowane „w czasie sprawowania przez nas obowiązków wikariusza w Proszowicach"[6].

W zbiorach Kolberga, poza materiałami z okolic Pińczowa oraz drobnymi notatkami Siarkowskiego znajduje się też dostarczony w 1878 roku jego rękopis *Przysłowia i zdania z okolic Kielc*[7] umieszczony

[1] Źródła do poszczególnych pieśni omówiono w „Przypisach źródłowych" do s. 131–181 cz. II *Kieleckiego*.

[2] Zob. też przypisy źródłowe do s. 218–248.

[3] H. Kapełuś *Kieleckie*. Maszynopis w zbiorach Instytutu im. O. Kolberga.

[4] Rkp. Siarkowkiego, teka 38, sygn. 1336, k. 73, zob. O. Kolberg, *Kieleckie* cz. II... s. 218.

[5] Zob. O. Kolberg *Kieleckie* cz. II... s. 249.

[6] Tamże s. 214.

[7] Rkp. Siarkowskiego, teka 14, sygn. 1200, k. 1–6.

zapewne przez samego autora *Ludu* we wspomnianej już tece 14 *Kielce* (sygn. 1200, k. 1-6). Zapis blisko 240 ułożonych alfabetycznie przysłów poprzedzony jest krótkim wstępem. Ciekawostką, na którą zwracano uwagę, była prośba Siarkowskiego o pominięcie w druku dwóch przysłów: „1. Został kanonikiem sandomierskim; 2. Wygląda jak stara Kownacka. Dwa te przysłowia - pisał Siarkowski - gdyby były wydrukowane, naraziłyby mię na różne nieprzyjemności"[1]. Nie wiadomo dokładnie, czego dotyczyło drugie przysłowie i o jaką chodziło postać[2]. Pierwsze natomiast, wedle wyjaśnienia we wspomnianym rękopisie, oznaczało przyznanie godności poprzez protekcję, a ksiądz Władysław Siarkowski w grudniu 1878 roku został mianowany kanonikiem honorowym biskupstwa sandomierskiego. Zbiór przysłów przeznaczony był do druku w „Zbiorze Wiadomości", jednak nigdy nie został tam opublikowany, ani też wykorzystany w pracy nad *Kieleckiem*.

W archiwum Kolberga znajduje się też sporządzona przez Siarkowskiego *Mapka etnograficzna okolicy kieleckiej* (teka 14, sygn. 1203), na której zaznaczone zostały wioski i osady, kościoły, gościńce, „drogi zwyczajne", cmentarzyska pogańskie, a także zasięgi terytorialne stroju i mowy.

W roku 1885 roku Władysław Siarkowski zaproponował natomiast Kolbergowi włączenie do przygotowywanego wówczas *Kieleckiego* własnych materiałów do planowanej rozprawy dotyczącej sobótek. „Rozpisałem w tym celu wiele listów do znajomych - pisał Siarkowski - z prośbą o nadesłanie szczegółów wiernie zebranych"[3]. Nie zdołał jednak ze względu na brak czasu wykorzystać tych materiałów, przesłał je więc Kolbergowi. Są to listy miejscowych duchownych, którzy w swoich parafiach i okolicy gromadzili wiadomości dla kanonika Siarkowskiego. Był wśród nich ksiądz Tomasz Frelek, który nadesłał w roku 1883 wzmianki z Secemiana, powstaniec ksiądz Wincenty Gasiński, od 1867 roku proboszcz parafii w Skalbmierzu, piszący o sobótkach w listopadzie 1883, alumn Jan Strój[4], który nadesłał wiadomości ze wsi Brzuchania w powiecie miechowskim oraz kilku innych. Do tej grupy źródeł należy też znajdujący się dziś w innym zespole rękopisów list nieznanego bliżej Libury[5], zawierający opis sobótki z Łękawy, opatrzony notatką Kolberga: „Sobótka od ks. Siarkowskiego". Wiadomości

[1] List W. Siarkowskiego do O. Kolberga z 10 listopada 1878 roku, *Korespondencja*... cz. II (DWOK T. 65) s. 177.

[2] S. Świrko [*Przedmowa*]. W: O. Kolberg *Przysłowia* (DWOK T. 60). Wrocław-Poznań 1967 s. XXI.

[3] List W. Siarkowskiego do O. Kolberga z 21 listopada 1885 roku, *Korespondencja*... cz. III (DWOK T. 66) s. 298-299.

[4] Rkp. J. Strója, sygn. 2184, k. 144-147.

[5] Rkp. Libury, Archiwum PTL, teka 14, sygn. 1197, k. 1.

zawarte w tych kilku listach Kolberg uważał za dość fragmentaryczne, ale włączył je do części drugiej *Kieleckiego*[1], Siarkowskiemu natomiast odpisał, że: „Są one jednak dostateczne do potwierdzenia mniemania, iż palenie sobótek w Zielone Święta nie przechodziło poza granice obwodów Miechowskiego i Olkuskiego, gdyż w Kieleckiem i Stopnickiem palono je zawsze w wigilię Św. Jana"[2]. Wiadomości nadesłane przez miejscowych księży były istotnie skromne ze względu na to, że pochodzący z ludu informatorzy skrępowani byli w wielu sytuacjach autorytetem osoby duchownej.

Wraz z listem Siarkowskiego z 10 stycznia 1886 roku otrzymał też Kolberg rękopis pieśni *Pieśń o Najświętszej Pannie Maryi w Wielko-Księzkim obrazie*[3] sporządzony przez nijakiego Świątka. z listu wynika, że „pan Świątek" był nauczycielem w szkole elementarnej w Książu Wielkim i wójt w tamtejszej gminie. „Umiejący grać na skrzypcach"[4] Świątek zanotował nie tylko tekst pieśni, ale i melodię.

Wśród rękopisów obcych zwracają też uwagę zapisy modlitwy, pieśni i opowieści „ze wsi Wólki Kłuckiej od Marianny Kaczmarskiej", zachowane w tece 8 *Kalisz, Sieradz, Piotrków, Wieluń* (sygn. 1163). Nie wiadomo jednak, kto ów repertuar zanotował, ani też, czy wymieniona Marianna Kaczmarska była jego wykonawczynią, czy raczej osobą, która te materiały dostarczyła. Nie jest też wykluczone, że nie były one pierwotnie przeznaczone dla Kolberga. Ich proweniencja pozwala przypuszczać, że zapisy z Wólki zarejestrowane zostały również dla księdza Władysława Siarkowkiego, który posiadał materiały z tej miejscowości i zaznaczył ją na swojej mapie.

Postać Władysława Siarkowskiego, jego działalność na polu ludoznawstwa, sposób pozyskiwania materiałów i zachowane manuskrypty, a także publikacje, stanowić mogą przedmiot oddzielnego opracowania, powyżej przedstawiono jedynie ważniejsze fakty, które wynikały z współpracy z Kolbergiem i miały znaczenie dla przygotowywanego przez autora *Ludu* opisu regionu kieleckiego.

Kolberg poszukiwał też informacji w różnego rodzaju publikacjach. W jego spuściźnie rękopiśmiennej znajduje się teka oznaczona numerem 31. *Miscellanea* (sygn. 1303–1304), zawierająca materiały bibliograficzne do wszystkich monografii. Ten specyficzny magazyn, podobnie

---

[1] Przesłane przez Siarkowskiego listy sześciu księży znajdują się w zbiorach Biblioteki PAN-PAU w Krakowie, sygn. 2185, T. 3, k. 334 -337, 356–359, 365–366 i 377; materiały etnograficzne w nich zawarte, zob. O. Kolberg, *Kieleckie* cz. II... s. 190–195.

[2] List O. Kolberga do W. Siarkowskiego z 7 grudnia 1885 roku *Korespondencja*... cz. III (DWOK T. 66) s. 302.

[3] Rkp. Świątka, Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, T. 3, k. 116; tekst pieśni opublikował Kolberg w cz. II *Kieleckiego* na s. 135–136. Treść listu od W. Siarkowskiego do Kolberga z 10 stycznia 1886, zob. *Korespondencja*... cz. III (DWOK T. 66) s. 313.

[4] List Siarkowskiego z 10 stycznia 1886, *Korespondencja*... cz. III (DWOK T. 66) s. 313.

jak liczne wycinki z prasy i czasopism gromadzone w poszczególnych tekach, niewątpliwie w dużym stopniu pomogły Kolbergowi uzupełnić materiały do rozdziałów, których nie mógł wypełnić przy pomocy zapisów własnych oraz tych, które sporządził Władysław Siarkowski i jego współpracownicy.

Tom 18 i 19 Kolbergowskiego *Ludu* składa się zatem tylko w części z materiałów pozyskanych przez Kolberga w terenie i to na długo przed ich ostatecznym przygotowaniem do druku. Są to głównie zapisy pieśni, które Kolberg zamieścił w opisach obrzędów oraz większość tekstów i melodii opublikowanych w rozdziale „Pieśni" i „Dwory i Miasta" w części pierwszej oraz w rozdziale „Tańce" w części drugiej *Kieleckiego*. Zapisów pieśni (melodii i tekstów) zgromadził Kolberg znacznie więcej niż mógł pomieścić w publikowanej monografii, a i te, które ostatecznie się w niej znalazły musiały zostać w pewien sposób „zredukowane". Dla zdecydowanej większości pieśni publikowanych w *Kieleckiem* zachowały się w rękopisach zapisy nutowe, pominięte częściowo w druku i zastąpione odsyłaczem do wariantu. Również w przypadku obszerniejszych tekstów pomijał niekiedy kilka zwrotek lub zastępował je odsyłaczem do wariantu opublikowanego w *Kieleckiem* lub w monografiach innych regionów. Podobnie postąpił z niektórymi tekstami pieśni ze zbioru Siarkowskiego.

Poza setkami zapisów melodii i tekstów oraz notatkami do opisu wesel, innych własnych materiałów Kolberg posiadał bardzo niewiele, dlatego pozostałe partie monografii regionu kieleckiego zostały przygotowane w oparciu o rękopisy obce, bądź są cytatami i wyciągami z różnego rodzaju publikacji. Niewątpliwie znaczące dla ostatecznego kształtu *Kieleckiego* były wspomniane już materiały księdza Siarkowskiego i współpracujących z nim osób. Same „Pieśni" zebrane przez księdza kanonika, a opublikowane po własnych materiałach Kolberga, mogłyby stanowić jedynie rodzaj aneksu do tekstów zgromadzonych przez autora *Ludu*, wzbogacając je o sporą liczbę zapisów pieśni historycznych, religijnych i żałobnych. Jednak zamieszczone dalej materiały dotyczące sobótek, wierzeń i zabobonów były prawdopodobnie jedynymi, jakimi na ten temat dysponował Kolberg. Mógłby je zastąpić jedynie cytatami z innych, dostępnych mu publikacji, tak jak uczynił to w przypadku opisu „kraju", cech ludu, ubioru i zwyczajów.

Znajdziemy więc w *Kieleckiem* cytaty i streszczenia artykułów zamieszczanych w „Bibliotece Warszawskiej", „Kłosach", „Przyjaciel Ludu", „Tygodniku Ilustrowanym", „Pamiętniku Religijno-Moralnym", „Kalendarzu Astronomiczno-Gospodarskim", „Muzeum Domowym", „Czasie", „Gazecie Narodowej", „Kurierze Codziennym" i innych. Opis „Kraju" rozpoczął fragmentem wspomnianej już pracy Łukasza Gołębiowskiego *Opisanie historyczne i statystyczne województwa krakowskiego* z 1827 roku. Fragmenty tej publikacji znalazły się również

w następnych rozdziałach, podobnie jak i odwołania do *Lud polskiego* tego samego autora[1]. Wykorzystał także fragmenty listów Zoriana Dołęgi Chodakowskiego z lat 1817–1821, które w 1866 roku wydrukowane zostały w „Bibliotece Warszawskiej"[2] oraz cały szereg prac krajoznawczych i historycznych dotyczących regionu. z tak wczesnego okresu jak rękopisy Chodakowskiego i publikacje Gołębiowskiego pochodzą też wątpliwej wartości publikacje K. Majeranowskiego i J. Rzesińskiego, zamieszczane w „Pszczółce Krakowskiej". Fragmenty z nich przytoczył Kolberg w przypisach w części i *Kieleckiego*, w streszczeniach lub *in extenso*, jako literackie wersje podań ludowych. W okresie druku *Kieleckiego* były one już uważane za mistyfikacje literackie. Między innymi te przedruki przyczyniły się do negatywnej opinii Henryka Biegeleisena wydanej o *Ludzie* właśnie po ukazaniu się *Kieleckiego*, w którym istotnie, jak pisał Biegeleisen „wiadomość podana przelotnie w jakiejś niesumiennej gazecie stoi tu na równi z wynikami długoletnich badań i obserwacji najlepszych znawców ludu"[3]. Kolberg odpierając zarzuty pisał: „Przytaczamy te zestawienia dlatego, że niemal w każdej, choćby najlichszej broszurze może się znaleźć dla etnografa lub uprawiacza innej gałęzi wiedzy ziarno zdrowe i wielce pożyteczne, byle je tylko chciał i umiał tam odszukać"[4]. Tak jak czynił to wielokrotnie i tym razem podkreślił charakter swojej działalności, mającej na celu zgromadzenie źródeł dla etnografii, a nie ich oceny i interpretacje. Wobec ilości tych źródeł i braku możliwości ich weryfikacji w terenie nie trudno było o pomyłki Kolberga, polegające na niewłaściwym ich doborze .

Najobficiej korzystał Kolberg z artykułów księdza Siarkowskiego publikowanych w „Gazecie Kieleckiej", a zwłaszcza z *Materiałów do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*, drukowanych w „Zbiorze Wiadomości do Antropologii Krajowej". Tym źródłem wparł się konstruując rozdział o czarach. Wielokrotnie też, publikując własne zapisy pieśni odsyłał czytelnika do wariantów lub pełniejszych tekstów zamieszczonych w pracy Siarkowskiego.

---

[1] Ł. Gołębiowski *Lud polski, jego zwyczaje, zabobony*. Warszawa 1830. Przedruk techniką fotooffsetową: Warszawa 1983.

[2] Kolberg korzystał z opublikowanych przez Wójcickiego *Listów Zoriana Dołęgi Chodakowskiego z lat 1817–1821*. „Biblioteka Warszawska" 1866 T. II s. 161–197. Zob. Tegoż *Listy*. W: *Z. D. Chodakowski o Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem oraz inne pisma i listy*. Opracował i wstępem opatrzył J. Maślanka. Warszawa 1967 s. 165–401.

[3] Recenzja H. Biegeleisena, historyka literatury, wydrukowana została w dziale *Piśmiennictwo krajowe i zagraniczne*. „Biblioteka Warszawska" 1886 T. 4 s. 431–441, przywołany cytat pochodzi ze s. 437.

[4] Rkp. Kolberga w zbiorach Biblioteki PAN-PAU, sygn. 2183, k. 12–18 (druga wersja: tamże: k. 20–21) opublikowany jako *Odpowiedź Kolberga na recenzję Biegeleisena*. W: O. Kolberg *Studia, rozprawy i artykuły* (DWOK T. 63) Wrocław-Poznań 1971, tam cytat na s. 395.

W połowie lat osiemdziesiątych, a więc wtedy gdy miało ukazać się *Kieleckie*, Kolberg zdawał już sobie doskonale sprawę, że całe jego przedsięwzięcie postępuje zbyt wolno i nie uda mu się wydać zaplanowanych tomów. Równolegle z pracą nad tą monografią przygotowywał do druku dwie pierwsze części *Mazowsza*. Ostateczny kształt publikowanych w tych latach tomów *Ludu* (*Radomskie*, *Kieleckie*, a później *Łęczyckie* i *Kaliskie*) był więc w dużym stopniu wynikiem pośpiechu Kolberga i mocno ograniczonych środków finansowych. Opis Kieleckiego, Miechowskiego, Olkuskiego i Stopnickiego pomieścił więc Kolberg w jednej zamiast w dwóch monografiach. Brak w *Kieleckiem* jakichkolwiek ilustracji, które mimo kosztów zamieszczane były w *Ludzie* wcześniej, jako uzupełnienie opisów strojów. Zamiast nich Kolberg odsyła wielokrotnie czytelnika do rycin zamieszczanych w „Tygodniku Ilustrowanym" i „Kłosach". Wyraźnie ubogi jest cały rozdział „Lud", jednak już w *Krakowskiem* zawarł Kolberg wiele spostrzeżeń na temat mieszkańców Kieleckiego, traktując je jako region o podobnych, a często tożsamych cechach kulturowych.

Tom 76 *Kieleckie. Suplement do tomów 18 i 19* skonstruowany został zgodnie z zasadami przyjętymi dla tomów suplementowych *Dzieł wszystkich* i składa się z trzech różnych formalnie części. W pierwszej opublikowane zostały materiały folklorystyczne i etnograficzne będące uzupełnieniem *Kieleckiego* Kolberga. Część drugą stanowią przypisy źródłowe do materiałów opublikowanych w XIX wieku, zawierające informacje o zachowanych rękopisach, wyniki ich porównania z wersją drukowaną oraz takie same wyjaśnienia i uzupełnienia dotyczące wykorzystanych w tomach 18 i 19 publikacji. Ostatnia część zawiera bibliografię prac cytowanych i odnotowanych przez Kolberga, indeks nazw geograficznych oraz indeks incipitów pieśni. Zestawienia te obejmują całość materiałów kieleckich, to jest tomy 18, 19 i 76.

Podobnie jak w przypadku prac nad pozostałymi tomami suplementowymi, z Kolbergowskiego archiwum wyłoniono wszystkie zapisy dotyczące regionu i porównano je z materiałami opublikowanymi w *Kieleckiem*. Rękopisy uznane za wykorzystane przez Kolberga stały się podstawą do opracowania przypisów źródłowych. Teksty i melodie dotąd niepublikowane znalazły się w części suplementowej w układzie odpowiadającym *Kieleckiemu* Kolberga, na tyle, na ile pozwalały na to zachowane materiały. Suplement otwiera zatem wspomniany już anonimowy zapis różnych informacji o ludzie z okolic Stopnicy, sporządzony prawdopodobnie między rokiem 1855 a 1860. Jest on częścią manuskryptu zatytułowanego *Lud nasz, jego wiara, podania, zwyczaje*, który w zdecydowanej części dotyczy okolic Tarnowa[1].

[1] Zob. wstęp do suplementu s. XI.

W rozdziale „Lud" zamieszczono też list „Do Jaśnie Wielmożnej Pani, Najłaskawszy Dziedziczki Naszej", napisany w imieniu zagrodników, którzy zwracają się z prośbą o zwolnienie z obciążeń względem dworu. List opatrzony jest notką Kolberga: „od Szczekocin, około 1820" i pochodzi prawdopodobnie ze zbiorów Andrzeja Kucharskiego"[1].

Kolejne rozdziały wypełniają melodie i teksty zgromadzone przez Kolberga w czasie jego podróży badawczych prowadzonych w latach pięćdziesiątych. Są to w zdecydowanej większości pieśni, w tym ponad dwadzieścia obrzędowych, dwie patriotyczne, jedna dziadowska i kilka reprezentujących folklor mieszczański i szlachecki, a w końcu tańce i melodie bez tekstu. Spośród publikowanych obecnie pieśni obrzędowych większość pochodzi z rękopisów terenowych Kolberga zgromadzonych w tece 43 i została zarejestrowana w trakcie jego badań w okolicach Chmielnika, Staszowa i Szyc. Pieśni szlacheckie i mieszczańskie, które również, poza ludowymi, były przedmiotem zainteresowań Kolberga, zachowały się między innymi w przeznaczonej dla nich tece 36.

Natomiast dla większości pozostałych pieśni, a także melodii bez tekstu, obecnie podstawą druku były omówione wyżej czystopisy Kolberga z 14 teki *Kielce* (sygn. 1198). Przypuszczamy dziś, że ta wersja pieśni i melodii tanecznych przygotowana była do innej, wcześniejszej publikacji, a nie jako rozdział monografii wydawanej w ramach *Ludu*[2].

Analiza tych materiałów wskazuje, że jest to zredagowana już wersja oparta na wcześniejszych zapisach Kolberga, zarówno terenowych, ale i tych gromadzonych w swoistym archiwum w tekach 33 (melodie) oraz 13 i 16 (teksty). Ich podstawą były wspomniane już dwa zespoły rękopisów terenowych, znajdujące się w tece 43 na k. 9–19 oraz na k. 81–82, przy czym drugi, zanotowany pośpiesznie ołówkiem jest dziś prawie nieczytelny. Zapewne też z powodu pośpiechu Kolberga są one często zarejestrowane skrótowo, nie zawierają bowiem pełnego tekstu i całego przebiegu melodii. Zwykle w rękopisach tych teksty i melodie zapisane są oddzielnie, melodie u góry karty na odręcznie wykreślonych pięcioliniach, teksty poniżej, oddzielone od siebie kreskami. Jednak najczęściej zamieszczone pod melodiami incipity bądź fragmenty tekstu, o ile były możliwe od odczytania, pozwoliły na właściwe ich połączenie w druku.

Drugą grupą materiałów wykorzystanych do zredagowania wersji znajdującej się w tece 14 były wspomniane już zapisy melodii znajdujące się w tece 33 (sygn. 1305) i odpowiadające im zapisy tekstów przede wszystkim z rękopisu *Obertasy i mazurki* z teki 16 i w mniejszym stopniu z rękopisu *Krakowiaki i polki* z teki 13. Większość

[1] Tamże s. XII.
[2] Tamże s. XXVI–XXVII.

melodii i tekstów opatrzył Kolberg systemem wzajemnych odsyłaczy, zgodnie z którymi połączono je w części suplementowej. Pomyłki Kolberga oraz podwójne odesłania (np. od jednej melodii do kilku tekstów lub odwrotnie) wyjaśniono w przypisach.

Pieśni ułożone zostały, o ile pozwalał na to materiał, zgodnie z systematyką zastosowaną przez Kolberga w jego *Kieleckiem*. Znaczna część tekstów i melodii publikowanych obecnie w suplemencie to materiał nowy. Powtórzono jednak teksty, dla których w rękopisie zachował się zapis nutowy, a Kolberg z braku miejsca pominął go w druku lub zastąpił odsyłaczem do wariantu.

Poza pieśniami i melodiami bez tekstu innych materiałów jest w suplemencie niewiele. Nie wykorzystał Kolberg w swoim *Kieleckiem* własnych zapisów bajek. W jego archiwum zachowały się trzy teksty z okolic Olkusza, Miechowa i Skały, przy czym jeden z nich jest niedokończony. Kolberg, dysponował wprawdzie zasobem „opowieści ludowych" nadesłanych przez księdza Siarkowskiego, jednak rezygnacja z opublikowania własnych materiałów bajkowych jest niezrozumiała. W przeciwieństwie do bajek zapisanych literackim językiem przez jego współpracownika, teksty zarejestrowane przez Kolberga oddają w pewnym stopniu cechy gwarowe, co wynikało z dość wcześnie przyjętej przez niego metody dokumentowania tekstów notowanych w terenie. Włączono też do części suplementowej kilka zagadek i przysłów zachowanych wśród jego notatek, a także skromne materiały dotyczące języka, w tym wyrażenia i zwroty charakterystyczne dla regionu oraz wykaz około dwudziestu nazwisk mieszkańców różnych wsi.

Oddzielne miejsce zajmuje rękopis Władysława Siarkowkiego *Pieśni i opowieści ludowe z okolic Pińczowa zebrane w latach od 1876-1881*. Rękopis ten w znacznym stopniu został wykorzystany w drugiej części *Kieleckiego*, Kolberg zamieścił w osobnych rozdziałach większość pieśni (s. 131- 81) oraz wszystkie bajki (s. 218- 250). W suplemencie znalazły się teksty przez niego pominięte, a także te, które Kolberg skrócił zastępując ich część odesłaniem do wariantu, lub przeredagował dla uniknięcia interwencji cenzora. Zachował przy tym oryginalny układ tekstów nadany przez Siarkowskiego, pochodzące od niego tytuły, przypisy i notatki dotyczące pochodzenia poszczególnych tekstów. Stąd wśród pieśni znalazł się także tekst modlitwy. Układ manuskryptu Siarkowskiego nie odbiega jednak zasadniczo od stosowanego w monografiach Kolberga.

Nie włączono natomiast do suplementu dostarczonego Kolbergowi w 1878 roku rękopisu księdza Siarkowskiego *Przysłowia i zdania z okolic Kielc*, zawierającego ponad dwieście ułożonych alfabetycznie przysłów. Materiał ten został bowiem opublikowany w oddziel-

nym tomie *Dzieł wszystkich – Przysłowia*[1] wśród innych tekstów tego gatunku pochodzących z różnych regionów.

Suplement zamyka zapis kilku tekstów ze wsi Wólka Kłucka sporządzony ręką nieznanego autora. Są to teksty prezentujące różne gatunki (modlitwa, pieśni i krótka opowieść), prawdopodobnie nadesłane Kolbergowi także przez Władysława Siarkowskiego.

Drugą część publikowanego obecnie tomu stanowią przypisy źródłowe do materiałów wydanych przez Kolberga w obu częściach *Kieleckiego* zredagowane na podstawie analizy rękopisów Kolberga, rękopisów innych autorów oraz wyników porównania przytoczonych w monografii fragmentów publikacji z pierwodrukami. Podobnie jak przypisy do materiałów zamieszczonych w części suplementowej, zawierają one podstawowe informacje o charakterze rękopisu (z rozróżnieniem, czy jest zapis terenowy), jego autorstwie oraz notach lokalizacyjnych[2]. W przypisach źródłowych odnotowano zasadnicze różnice pomiędzy wersją rękopiśmienną, a drukowaną poszczególnych tekstów i melodii. W przypadku *Kieleckiego* różnice te dotyczą w większym stopniu zapisów melodii niż tekstów. W tych ostatnich zmiany polegają one przede wszystkim na wprowadzeniu lub usunięciu interiekcji, bądź opuszczeniu przez Kolberga w druku pewnych partii tekstu. Nie komentowano natomiast różnic w pisowni.

Znaczna część wykorzystanych w *Kieleckiem* źródeł to różnego rodzaju publikacje. W przypisach źródłowych zamieszczono uzupełnienia do przytoczonych przez Kolberga niepełnych not bibliograficznych oraz zamieszczono informacje o notach błędnych. Zweryfikowano też odsyłacze filiacyjne do wcześniejszych tomów *Ludu* oraz wewnętrzne w obrębie *Kieleckiego*. Ponieważ Kolberg zwykł odsyłać nie tylko do wariantu, ale niekiedy do podobnych zwrotów czy taktów, przypisem opatrzono jedynie odsyłacze wyraźnie błędne.

Wszystkie cytowane i wzmiankowane w *Kieleckiem* oraz odnotowane w rękopisach publikacje zostały wymienione w bibliografii, która wraz z indeksem geograficznym i indeksem incipitów pieśni zamyka niniejszy tom.

Ewa Antyborzec

---

[1] Zob. O. Kolberg *Przysłowia* (DWOK T. 60). Wrocław-Poznań 1967.

[2] W rękopisach Kolberga z tek 13, 16 i 33 zapisy tekstów i melodii są numerowane. Także większość zapisów pieśni pochodzących z rękopisu z teki 14 posiada oryginalną numerację nadaną przez Kolberga. W obecnie publikowanych przypisach wprowadzono też numery dla zapisów terenowych z teki 43 w celu łatwiejszej ich identyfikacji w rękopisie.

Zapisy muzyczne z regionu kieleckiego, które zachowały się w archiwum Kolbergowskim pochodzą, w przeciwieństwie do innych materiałów folklorystycznych i etnograficznych, z badań terenowych prowadzonych przez Oskara Kolberga w latach 1852-1856. Być może część zapisów została sporządzona jeszcze w latach czterdziestych, podczas jego podróży w Kieleckie. Opracowanie i wydanie tych materiałów nastąpiło dopiero w połowie lat 80-tych XIX wieku. W tym okresie Kolberg, dysponując skromnymi środkami finansowymi, opracowywał równolegle kilka monografii regionalnych. Wielka ilość zapisów, którymi dysponował, oraz upływający czas wymuszały pośpiech i kazały korzystać z każdej okazji do wydania zebranych materiałów. Ten aspekt miał niewątpliwie wpływ na końcowy kształt wydawanych wówczas przez niego dwu tomów monografii regionu kieleckiego.

W archiwum Kolbergowskim zachowało się do dzisiaj około trzy tysiące zapisów muzycznych pochodzących z Kieleckiego. Tylko część z nich (722) została opublikowana przez Kolberga w tomach 18 i 19, odpowiednio 323 i 399 melodii. Są to pieśni, melodie wokalne bez tekstu i melodie instrumentalne. Pozostałe materiały znalazły się w wydanym obecnie suplemencie.

Prawie wszystkie zachowane zapisy nutowe wykonał Kolberg, jedynie dwie melodie zanotowane były przez inną, nieznaną dziś osobę[1]. Rękopisy te przesłał Kolbergowi ksiądz Władysław Siarkowski. Siarkowski też przysłał w styczniu 1886 r. *Pieśń o Najświętszej Pannie Maryi w Wielko-Księskim obrazie*[2].

Większość zapisów melodii z Kieleckiego znajduje się w tece 14 *Kielce* i dwu tekach *Miscellanea* o numerach 33 i 43. Pewna ilość zapisów muzycznych pochodzących z tego regionu jest też rozproszona w siedemnastu innych tekach[3]. Reprezentują one trzy różne rodzaje zapisów: rękopisy terenowe, zgromadzone głównie w tece 43, ich odpisy przygotowane w celu opracowania fortepianowego - teka 33 i czystopisy skupione w tece 14. Materiały z teki 43 pochodzą z badań terenowych Oskara Kolberga, a zatem zapisane zostały ze słuchu, podczas bezpośredniego kontaktu z informatorem. Widoczny jest pośpiech w notowaniu melodii, o czym świadczy częsty brak znaków przykluczowych i oznaczenia metrum, stosowanie skrótów, brak wypełnienia ostatnich taktów pauzami, liczne skreślenia i nanoszone poprawki, które wynikały ze specyfiki tej formy zapisu. Kolberg nie

[1] Zob. przypisy źródłowe do cz. I *Kieleckiego* do numerów 348 i 349 na s. 485 niniejszego tomu oraz przypisy źródłowe do cz. II *Kieleckiego* do numerów 172 i 173 na s. 533.

[2] Zob. także przypis źródłowy do pieśni nr 438 z cz. II *Kieleckiego* (s. 600) list W. Siarkowskiego do Kolberga, *Korespondencja...* cz. III (DWOK T. 66) s. 313.

[3] Wykaz tek zawierających materiały do *Kieleckiego*, zob. wstęp do suplementu s. IX-X przypis 4.

nadążał z bezpośrednim zapisem całej melodii i musiał wysłuchać jej kilkakrotnie. Kolejne powtórzenia umożliwiały nanoszenie poprawek i uzupełnień, jednak w wielu przypadkach, ze względu na typowe dla ludowych wykonawców zmiany melodii, Kolberg musiał nanosić kolejne wersje, notując je powyżej lub obok zapisanej już melodii. Oznaczał je niekiedy słowami „vel" lub „lepiej", a czasem nawet, w celu zapewnienia większej precyzji zapisu, wprowadzał literowe oznaczenia nut. Charakterystyczne jest ponadto pozostawianie niewypełnionych taktów, oznaczenia „bis" lub oznaczenia 1° i 2° odnoszące się do kolejności taktów. Dostrzec można również trudności Kolberga dotyczące zapisu metrorytmicznego i intonacji. W niektórych zapisach nutowych zastosował on nietypowy sposób notowania znaków chromatycznych, polegający na umieszczeniu ich powyżej nut, a także dopuszczał równoczesne umieszczenie dwóch różnych znaków ponad jedną nutą. Powyższe zabiegi można interpretować jako zaznaczenie niepewności intonacyjnej wykonawcy lub informację o trudności w określeniu przez Kolberga dokładnej wysokości dźwięku. Rękopisy terenowe charakteryzuje ponadto drobne pismo, co szczególnie przy zapisach ołówkowych, utrudnia po latach ich odczytanie.

Zapisy terenowe zawierają zaledwie w kilku przypadkach nazwiska wykonawców. Podczas badań terenowych Kolberg koncentrował się na dokumentowaniu zbieranych materiałów, nie przywiązując wagi do osoby informatora. Wśród zapisów z regionu kieleckiego dysponujemy zaledwie dwoma kartami rękopiśmiennymi, które zawierają nazwiska przypuszczalnych wykonawców. W rkp. terenowym z teki 16, sygn. 1209, na karcie 31, z lokalizacją Tomaszowice zapisane zostało nazwisko „Kaźmirz Kurek", a w tece 33, sygn. 1305, na karcie 36 nad melodią nr 303, z lokalizacją „od Pławna" widnieje nazwisko „Kulikowski".

Przygotowując do wydania materiały terenowe, Kolberg sporządzał czystopisy atramentem, dzięki czemu są one do dziś łatwo czytelne. Czystopisy te mają różny charakter, zależnie od okresu, w którym powstały.

W latach czterdziestych, czyli w początkowym okresie swej działalności, Kolberg publikował pieśni ludowe opatrzone akompaniamentem fortepianowym lub wykorzystywał je jako podstawę do komponowanych przez siebie tańców na fortepian. Powstałe w tym okresie odpisy z zapisów terenowych, zgromadzone w tece 33, przygotowane zostały do takiego opracowania. Dla każdej melodii przewidziane zostały dwa systemy nutowe połączone akoladą i kreskami taktowymi. Melodie zapisywane były w górnym systemie, natomiast system dolny, niewypełniony, pozostawiony był do opracowania akompaniamentu. Ponad melodią zamieścił Kolberg liczne odsyłacze. Są to często odesłania do wariantów melodycznych w obrębie tegoż zespołu rękopiśmien-

nego, ale głównie do przynależnych do melodii tekstów, zapisanych osobno: w tece 16 *Radom, Opatów, Sandomierz, Końskie* (sygn. 1209) są to teksty do melodii nieparzystych, opatrzone tytułem *Obertasy i mazurki*, a w tece 13 *Kraków* (sygn. 1193), do melodii parzystych z tytułem *Krakowiaki i polki*. Zamiar dopisania akompaniamentu do melodii kieleckich nie został zrealizowany przez Kolberga. Tylko w trzech przypadkach dysponujemy szkicem zanotowanym w kluczu basowym (teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 131, 134 i 136). Niewypełnioną dolną pięciolinię często wykorzystywał Kolberg do zapisania wersji alternatywnych, bądź odnotowania zmian w przebiegu linii melodycznej stwierdzonych przy repetycji melodii, choć zwykle w rękopisach brak odpowiednich znaków powtórki, przy czym takty zgodne z pierwszym wykonaniem pozostały puste.

Większość czystopisów muzycznych znajduje się w tece 14 (sygn. 1198). Materiały te zostały opisane przez Izydora Kopernickiego jako „Odpadki materiałów własnych do *Kieleckiego*, przeważnie muzyczne". Owe „odpadki" to 54 duże niebieskie karty, z których każda zawiera około 16 melodii zapisanych czytelnie atramentem. Część z nich opatrzona jest tekstem, podpisanym bezpośrednio pod nutami lub zanotowanym poniżej melodii w układzie zwrotkowym, pozostałe melodie, o wyraźnie wokalnym charakterze i oczywiście melodie instrumentalne, nie zawierają tekstu.

W materiałach zawartych w tece 14 spotykać można przypadki łączenia przez Kolberga melodii, które w tekach 33 lub 43 stanowiły odrębne zapisy, niekiedy sąsiadujące ze sobą, ale też umieszczone na odrębnych kartach. Efektem tych zabiegów było dodawanie jednej melodii do innej, jako przygrywki lub dogrywki instrumentalnej. Przykłady podobnego łączenia dwu melodii zauważyć można nie tylko w rękopisach, ale też w materiałach wydanych w *Kieleckiem*. Nieznane są motywy takiego postępowania, być może było to przeniesienie praktyki ludowych muzyków, którzy grając do tańca wykonywali kolejno kilka melodii.

Sposób opracowania zapisów muzycznych znajdujących się na owych 54 kartach w tece 14 pozwala przypuszczać, że zostały one przygotowane do wydania jako regionalny zbiór pieśni i melodii według koncepcji wydawniczej, którą Kolberg starał się realizować przed rokiem 1863[1]. Zakładała ona publikowanie kolejnych „serii" zawierających możliwie pełny repertuar z jednego regionu, w przeciwieństwie do wydanego w latach 1856–1857 *Pieśni ludu polskiego* gromadzącego zapisy z całej Polski, ale jednolite gatunkowo. Ten plan edytorski został nieco poszerzony w trakcie przygotowywania *Sandomierskiego*, przekształconego zresztą w trakcie druku w latach

[1] E. Miller, A. Skrukwa *Oskar Kolberg*. W: *Dzieje folklorystyki polskiej 1864–1918*, pod red. H. Kapełuś i J. Krzyżanowskiego. Warszawa 1982 s. 25–103.

1863–1865 w niepełną jeszcze regionalną monografię etnograficzno-folklorystyczną. Czystopis z teki 14 z ogromną liczbą zapisów muzycznych, przy jednoczesnym braku w nim informacji etnograficznych i zapisów innych gatunków folkloru, powstać mógł właśnie w latach 1856–1863, a na pewno pochodzi sprzed roku 1865, w którym Kolberg przedstawił swój ostateczny program wydawniczy, tj. koncepcję *Ludu*.

Jak już wspomniano, nie wszystkie zapisy melodii z regionu kieleckiego zgromadzone przez Kolberga, zostały przez niego opublikowane. Ponadto melodie, które wydał on w tomach 18 i 19, wykazują pewne różnice w stosunku do rękopisów. Przystępując zatem do opracowania komentarzy do materiałów wydanych w tych dwóch tomach oraz do przygotowania suplementów dotyczących regionu kieleckiego, podstawowym zadaniem było ustalenie, które z zachowanych rękopisów stanowiły źródło dla opublikowanych melodii w monografii kieleckiej oraz przyporządkowanie zapisom drukowanym ich rękopiśmiennych odpowiedników.

Pierwszy etap pracy obejmował zatem wyselekcjonowanie z rękopisów zapisów odnoszących się do materiałów już opublikowanych i opisanie ich w komentarzu. Specyfiką drukowanych w monografii kieleckiej 722 zapisów muzycznych, jest ich skrótowy zapis. Wynikał on z braku środków finansowych na publikację wielotomowej monografii z pełnym zapisem nutowym. Aby ograniczyć koszty druku, zmniejszał Kolberg objętość książki, stąd melodie notowane są „piętrowo", a kolejność wykonania oznaczana jest cyframi 1 i 2, które umieszczone zostały nad odpowiednimi taktami. Zapisy drukowane opatrzone są często podwójnymi wersjami zanotowanymi małymi nutami, przy czym mamy tu do czynienia nie tylko z różnicami wynikającymi ze skrótowego zapisu poprzednika i następnika melodii, ale także z łączeniem różnych wariantów melodycznych. W rękopisach melodie te są rozbudowane, przeważnie 8-, a nawet 16-taktowe, natomiast w druku zostały skrócone do 4 taktów[1].

W rękopisach zachowały się też melodie, które Kolberg z oszczędności miejsca pominął w druku, publikując tylko tekst, a nuty zastąpił odsyłaczem do już zamieszczonej w tomie melodii podobnej lub wariantowej. Melodie te, wraz z należącymi do nich tekstami opublikowane zostały w obecnie wydanym suplemencie i opatrzone odpowiednimi odsyłaczami, np. nr 254 z cz. II *Kieleckiego* opublikowany został z właściwą melodią ponownie jako nr 31 w suplemencie, a nr 419 jako nr 278 w suplemencie.

Cechą charakterystyczną materiałów kieleckich jest wymienność tekstów i melodii. Trudno jednoznacznie ustalić, w jakim stopniu spotykane w rękopisach przypadki zastosowania tego samego tekstu do

[1] Zob. np. w niniejszym tomie na s. 500, 523 i 533 przypisy źródłowe do melodii nr 35, 134 i 174 z cz. II *Kieleckiego*.

różnych melodii lub jednej melodii do kilku tekstów były odzwierciedleniem dynamiki zmian muzyki ludowej w tym regionie, a w jakim chęcią opublikowania jak największej liczby i melodii i tekstów.

Niepublikowane przez Kolberga melodie, przeznaczone obecnie do suplementu, zachowały się często w dwu lub więcej wersjach rękopiśmiennych. Jak już wspomniano, są to rękopisy różne formalnie: bezpośrednie zapisy ze słuchu i ich kilkakrotne czasem kopie sporządzane do różnych celów. Dlatego trzeba było zwrócić szczególną uwagę na eliminację melodii tożsamych, które w wyniku zabiegów redakcyjnych Kolberga wykazywały pewne różnice zapisu (np. transpozycja do innej tonacji). Także ze względu na występujące różnice w brzmieniu not lokalizacyjnych należało każdorazowo ustalić, czy mamy do czynienia z rozpowszechnionym wariantem muzycznym wykonywanym w różnych miejscowościach, czy różne lokalizacje zapisów zgromadzonych w poszczególnych tekach wynikają ze szczególnego podejścia Kolberga do tego problemu i specyfiki dokumentacji badań terenowych[1].

W przypadku wielokrotnych zapisów tej samej melodii (np. rkp. terenowy, odpis w tece 33 i czystopis w tece 14) dla większości materiałów za podstawę druku przyjęto czystopis z teki 14 (sygnatura 1198). Zawarte tam zapisy są najpełniejsze, zgromadzone zostały przez samego Kolberga w tece zatytułowanej *Kielce*, a ponadto opatrzone są notami lokalizacyjnymi. Publikując materiały muzyczne z tej teki, zachowano pisownię melodii wokalnych i instrumentalnych zgodnie z oryginałem Kolberga. Pozostałe rękopisy terenowe i czystopisy opisano każdorazowo w przypisach. Ostatecznie w suplemencie znalazło się około 800 melodii, do których przeważnie zachowały się dwa, a czasem nawet więcej zapisów.

Zawarte w tym suplemencie materiały muzyczne sklasyfikowano według zasad obowiązujących dla edycji *Dzieł wszystkich*. Do działu pieśni obrzędowych przyporządkowano pieśni i melodie z określoną funkcją obrzędową. Melodie wokalne z tekstem zostały umieszczone w odpowiednich rozdziałach, których klasyfikację wyznaczał tekst. W rozdziale „Tańce i melodie bez tekstu" znalazły się zapisy instrumentalne, melodie bez tekstu oraz melodie z incipitem, który nie pozwalał na ich jednoznaczne przyporządkowanie do odpowiedniego rozdziału. Podstawą klasyfikacji w tym rozdziale były kryteria muzyczne, tzn. w pierwszym rzędzie metrorytmiczne. Ułożono więc osobno melodie w metrum parzystym, nieparzystym i zmiennym. Na początku każdej z tych grup umieszczono melodie oznaczone przez Kolberga nazwami

[1] E. Miller *Kolbergowskie metody zbierania i wydawania tekstów ludowych w świetle rękopisów*. W: *Oskar Kolberg prekursor antropologii kultury*. Warszawa 1995 s. 15–36.

tańców. W dalszym podziale wykorzystano częściowo typologię form tanecznych w muzyce polskiej zawartą w pracach L. Bielawskiego i E. Dahlig-Turek[1].

W części suplementowej tego tomu, w przypisach pochodzących od redakcji, umieszczono w nawiasach kwadratowych informacje odnoszące się do pochodzenia rękopisu oraz, w przypadku większej liczby źródeł, omówiono występujące pomiędzy nimi różnice. Różnice te, jeżeli było to konieczne, zilustrowano dodatkowo przykładami nutowymi lub rytmicznymi. Wybrane do druku melodie powiązano odsyłaczami z wariantami znajdującymi się w t. 18 i 19.

Przy publikacji melodii z tekstem, zachowano zapis oryginalny, tj. podpisywano tekst pod nutami wtedy, gdy uczynił to Kolberg, w innych wypadkach tekst pozostał tylko w zapisie kolumnowym. Uzupełnienia w zapisie nutowym wprowadzone obecnie przez wydawcę, sprowadzające się do wypełnienia ostatnich taktów pauzami lub do próby odtworzenia brakujących fragmentów w przypadku uszkodzonego rękopisu, umieszczono w nawiasie kwadratowym. W przypadkach wątpliwych pozostawiano niewypełnione takty.

W części komentarzowej, czyli w przypisach źródłowych do melodii opublikowanych w tomach 18 i 19, zamieszczono informacje dotyczące różnic pomiędzy wersją drukowaną przez Kolberga a zachowanym rękopisem. Odnoszą się one do: przebiegu linii melodycznej, transpozycji melodii, różnic metrorytmicznych czy kolejności wykonania. Opisane w komentarzu różnice oraz przykłady wersji alternatywnych zachowanych w rękopisie, sprowadzono do tonacji i metrum zgodnego z drukiem. Sprawdzono odsyłacze Kolberga do wariantów melodii w innych monografiach regionalnych, opatrując przypisem odesłania błędne lub budzące wątpliwości.

Nie komentowano natomiast i nie podano każdorazowo informacji dotyczących: przygotowania zapisu melodii do opracowania fortepianowego w tece 33, zmiany metrum $\frac{3}{4}$ na $\frac{3}{8}$. Wszystkie zachowane rękopisy zanotowane zostały w metrum $\frac{3}{4}$, natomiast w druku Kolberg konsekwentnie zamienił je na metrum $\frac{3}{8}$, pomniejszając odpowiednio wartości rytmiczne. Nie komentowano również różnic dotyczących ozdobników oraz wprowadzenia w wydrukowanym przez Kolberga materiale rytmów punktowanych. Ze względu na niepełny, skrótowy zapis, szczególnie melodii pochodzących z teki 43, tj. notacji terenowych, rytmy punktowane notowane były w rękopisach w równych wartościach rytmicznych. Nie odnotowano ewidentnych błędów drukarskich, obejmujących niewłaściwe wartości nut, pominięcie lub wprowadzenie błędnych znaków chromatycznych bądź też

[1] L. Bielawski *Rytmika polskich pieśni ludowych*. Kraków 1970; E. Dahlig-Turek *„Rytmy polskie" w muzyce XVI-XIX wieku*. Warszawa 2006.

niezgodności w podpisaniu tekstu pod melodią. Ponadto bez każdorazowego wymieniania w komentarzu ujednolicono pisownię przednutek, wprowadzając konsekwentnie krótką przednutkę. Zachowano też wspomniany wcześniej nietypowy sposób zapisywania przez Kolberga znaków chromatycznych. Uwzględniając specyfikę zapisów w tomach kieleckich, charakteryzujących się piętrowością zapisów, przy wyszczególnieniu różnic pomiędzy zapisem rękopiśmiennym a wersją drukowaną przez Kolberga, użyto w przypadku oznaczenia cyfrowego terminów „pierwsze i drugie wykonanie". Brak cyfr przy takiej formie zapisu prowadził do zastosowania określenia „górna i dolna wersja".

Przygotowany i oddany czytelnikom tom materiałów z Kieleckiego jest dopełnieniem zamierzeń wydawniczych O. Kolberga. Zawarte w nim wszystkie zachowane do dzisiaj w archiwum Kolbergowskim materiały dotyczące tego regionu podkreślają bogactwo i różnorodność folkloru kieleckiego, stanowiąc uzupełnienie wydanej przez O. Kolberga w XIX wieku monografii kieleckiej.

Hanna Pawlak

SUPLEMENT DO „KIELECKIEGO"

LUD

[Lud z okolic Stopnicy][1]

Koło Stopnicy, w Królestwie, o 2,5 mile od Szczucina, różne zbiegły się pokolenia. Jedni mężczyźni chodzą w świtach niebieskich, drudzy w szarawych, w brązowych trzeci. Wszyscy z wyszywaniami lub bez, z pelerynami lub bez, i w rogatkach czworograniastych pąsowych z bardzo wąskimi czarnymi opaskami sukiennymi na dole. Kobiety, obok zwykłych zapasek na brzuchach, obwiązują drugie na szyjach i opuszczają je na plecy. Pewnej okolicy mieszkańcy są bardzo smagławi, lecz rysów twarzy wcale przyjemnych. Lud wszytek zamożny (boć to Proszowiaki), szczery, gościnny, uprzejmy, serdeczny i pobożny wielce. Każdego przechodnia wita odezwą: „Niech będzie pochwalony Jezus Chrystus", o co we wsiach galicyjskich coraz to trudniej, zwłaszcza między urlopnikami i żołnierzami wysłużonymi. Przed każdym krzyżem i obrazem lub posągiem świętego ze skruchą zdejmują czapkę czy kapelusz i ręką skłaniają mu się ku ziemi.

[1] [Rkp. nieznanego autora, teka 15, sygn. 1206, k. 47; opis z okolic Stopnicy jest fragmentem obszerniejszego rkp. pt. *Lud nasz, jego wiara, podania, zwyczaje*, którego większość została opublikowana w tomie *Tarnowskie-Rzeszowskie* (DWOK T. 48), zob. też wstęp s. XI.]

[List zagrodników][1]

Do Jaśnie Wielmożnej Pani, Najłaskawszy Dziedziczki Naszej!

Niży podpisani wiernopoddani i słudzy podajemy pokorną prośbę do JW-żny Pani jako do Dziedziczki Naszej, a upraszamy i ścielemy się pod stopy, abyśmy byli od tego uwolnieni jak i inni, ktorzy się tam postarzeli, a nie pamiętają, aby tej daniny dawali, jak teraz chcą postanowić i gwałtem przymuszają, to jest 12-tu zagrodników nas jest na Nowej Wsi, którzy mamy najpodlejsze gronta po morgów 4. Mokradle, glinka zgoła bardzo nieużyteczne, a jak zapamiętali ludzie nasi, ktore było tylko domów 4, z tego grontu nie dawali grzybów suszonych rocznie po garcy 2, a teraz prowent sobie rości za lat 3 garcy 6 lub pieniędzmi zapłacić za garniec zł pol. 3, ktore to nadużycie wielkie. Najprzód swego wyżywienia z tego gruntu nie mamy, właśnie często się zdarza, że i bez soli, co nie mając za co kupić na własne potrzeby, ktore wymagają najpilniejsze, okrycie ciała, to i tego nie ma za co kupić, a dopiero żeby dziś ktory miał tyle zapłacić w gotowej summie po złoty polskich 18. Ci, którzy mają za lat 2 kwitki za dni pieniężne, a nie mając za co soli kupić, to JMci Pan Zborowski wytrącił nieprawnie po zł pol. 18. za grzyby. Jest nas takich mizeraków wszystkich 16-tu, ktorzy nędzarzami zostajemy, żadnej komiseracyi nie masz nad nami, tylko się do JWPani uciekamy. Spodziewamy się, iż tego czegoś my z dawnych lat nie dawali, to i teraz nie będziemy, o co najpokorniej upraszamy i zostajemy uniżonemi podnóżkami, a proszemy o rezolucją.

Sołtys Paweł Kuś xxx
Cała Gromada xxxxxxxxx podpisana przez znak Krzyża Ś[w.].

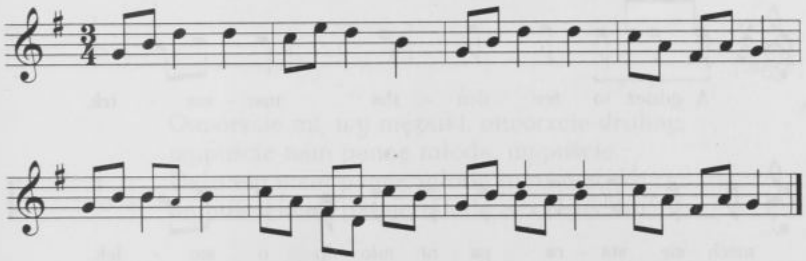
[1] [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1191/4, k. nlb; w rkp. brak tytułu. Nad listem notatki Kolberga: „od Szczekocin, około r. 1820", z boku listu: „Czajowice" i „Nowa Wieś", rkp. może pochodzić z materiałów, które Kolberg uzyskał po A. Kucharskim, zob. wstęp s. XII.]

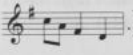
ZWYCZAJE DOROCZNE

Wyżynek

1

Przy wyżynku [Kuchary]



1. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2515; obok zanotowana kolejna wersja alternatywna dla t. 6: .]

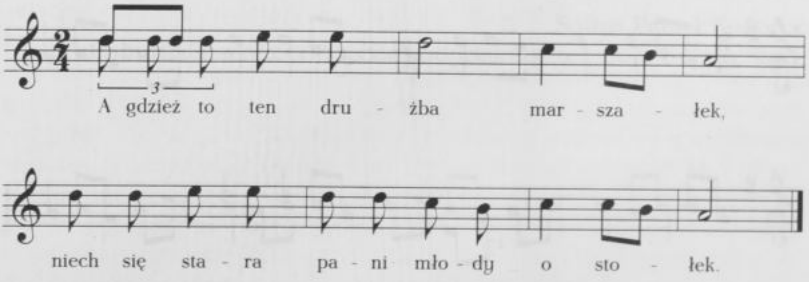
OBRZĘDY RODZINNE

Pieśni weselne i związane z weselem

2

[Śladków, Chmielnik]

Starościny na drużbę (do oczepin), by stołek dał:



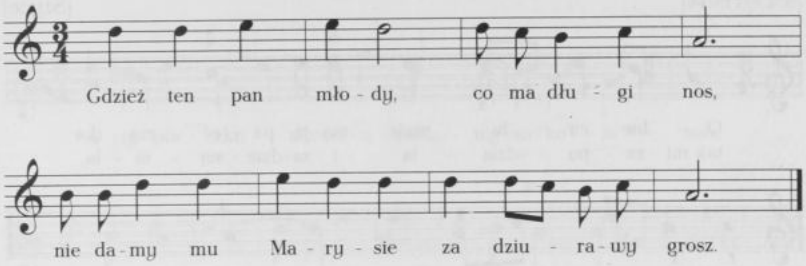
A gdzież to ten drużba marszałek,
niech się stara pani młody o stołek.

---

2. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 25. Tekst z wariantem melodii por. nr 48 w cz. I *Kieleckiego*.]

3

[Śladków, Chmielnik]



Gdzież ten pan młody, co ma długi nos,
nie damy mu Marysie za dziurawy grosz.

4

[Staszów, Chmielnik]

A gdzie ten pan młody, co ma długo nos,
[a gdzie ten pan młody], niech nam da jaki grosz.

5

[Szyce]

Otwórzcie mi, wy mężatki, otwórzcie druhny,
wypuście nam pannę młodą, wypuście.
Dały my wam pannę młodą w wianeczku,
wypuście nam pannę młodą w czepeczku.

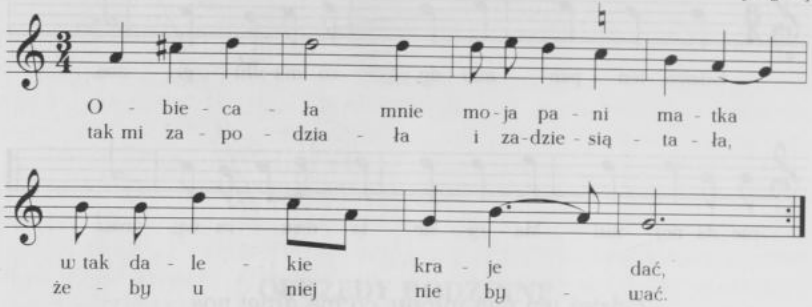
3. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 21. Tekst z wariantem melodii por. nr 51 w cz. I *Kieleckiego*.]

4. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9.]

5. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9.]

6

[Szyce]



Obiecała mnie moja pani matka
w tak dalekie kraje dać,
tak mi zapodziała[1] i zadziesiątała,
żeby u niej nie bywać.

Stanę się ja ptaszkiem, małym krogulaszkiem
i polecę precz do nij,
siądę w ogródeczku przy pięknem ziołeczku,
na tej białej leliji.

A wyjdzieć-ta, wyjdzie najmłodsza siostrzyczka
i będzie mnie zganiała,
dobrze tobie, dobrze, najmłodsza siostrzyczko,
u matusi będący,
gorzej mnie, gorzej mnie, najstarszej siostrzyczce,
w cudze kraje idący.

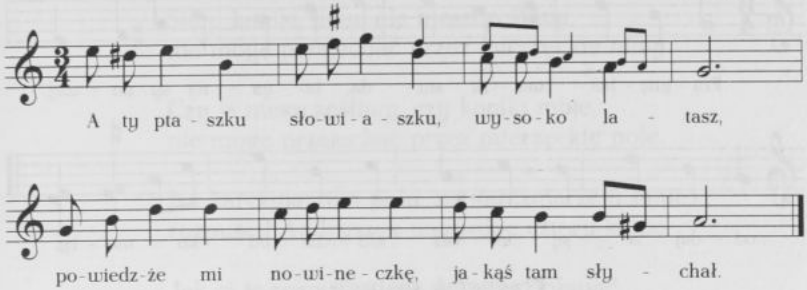
---

6. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 36. Por. nr 163 w cz. I *Kieleckiego.*]

[1] [Tak w rkp.]

7

[Mierzęcice]



A ty, ptaszku, słowiaszku, wysoko latasz,
powiedzże mi nowineczkę, jakąś tam słychał.

Słychałem to nowineczkę, nie bardzo dobrą,
aże moje kochanie do ślubu wiodą.

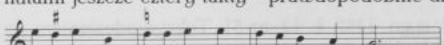
Dwóch ich wiedzie, dwóch ich, a trzeciemu ich żal,
czwartemu się serce kraje, nie będzie...[1]

Piąty chodzi po pokoje, chustką wywija,
a pyta się pani matki, jeśli mu ją da.

A dałać-by ja, dałaby, kiedy uboga,
nieszkodzi to, pani matko, kiedy chędoga.

---

7. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 10. Po t. 8 dopisane małymi nutami jeszcze cztery takty - prawdopodobnie druga wersja dla t. 1-4:

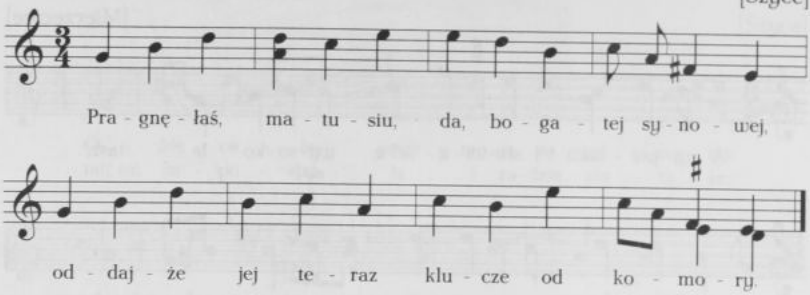


. Por. nr 247 i 248 w cz. I *Kieleckiego*.]

[1] [W rkp. dalszy ciąg wiersza nieczytelny, zob. odesłanie do wariantu w cz. I *Kieleckiego*.]

8

[Szyce]



Pragnęłaś, matusiu,
da, bogatej synowéj,
oddajże jej teraz
klucze od komory.

Klucze od komory,
klucze od zapory,
da, pragnęłaś, matusiu,
bogatej synowéj.

9

[Szyce]

A siadajże na wóz,
warkoczki se załóż,
bom po ciebie przyjechał,
a czy nie po twej woli,
czy cię główka boli,
czy ci ojca, matki żal.

Nie żal ci mi ojca,
nie żal ci mi matki,
da, ni żadnej rodziny,
tobiem ślubowała,
tobiem rączkę dała,
da, mój Jasiu, jedyny.

---

8. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 51. Tekst z odesłaniem do wariantu melodii zob. nr 172 w cz. I *Kieleckiego*.]

9. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10. Por. nr 170 w cz. I *Kieleckiego*.]

10

Weselna [Mierzęcice]

Siwy konik, siwy, ale nieszczęśliwy,
nie mogę przejechać przez mierzęckie niwy.

Czy ja nieszczęśliwy, czy koniki moje,
nie mogę przejechać przez mierzęckie pole.

Na karczmarzém polu, na karczmarzém łanie,
rozpuścił Andryszek wszystkie cztery konie.

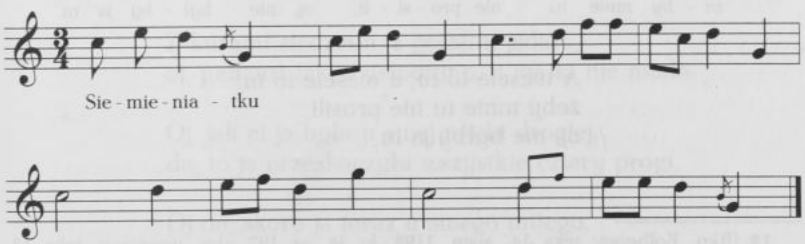
Jak ci je rozpuścił, nie mógł ci połapać,
pamiętaj, dziewczyno, będziesz na mnie płakać.

I poszła do niego to Marysia jego,
pomogła mu łapać konika jednego.

Jak mu go złapała, to rączki mu dała,
pamiętaj, syneczku, nie będę płakała.

11

Weselna [Ogrodzieniec]

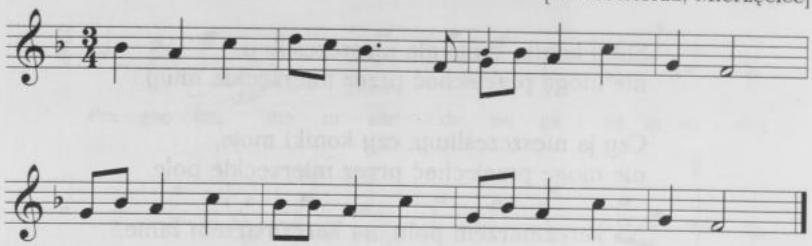


Siemieniatku...

10. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 825.]
11. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 13.]

12

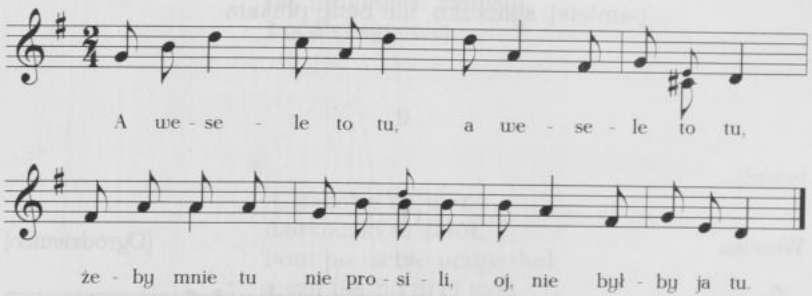
[od Siewierza, Mierzęcice]



Oj, co to tu za wesele,
co go tak niewiele,
oj, jeno odrobina,
da, sama rodzina.

13

[od Pilicy (Szyce)]



A wesele to tu, a wesele to tu,
żeby mnie tu nie prosili,
oj, nie byłby ja tu.

---

12. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 197; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 57; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 911 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 876 – tekst z notką: „weselna?", rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z tek 43 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w rkp. z teki 43 tylko t. 1–4, w rkp. z teki 33 t. 6 identyczny z t. 2.]

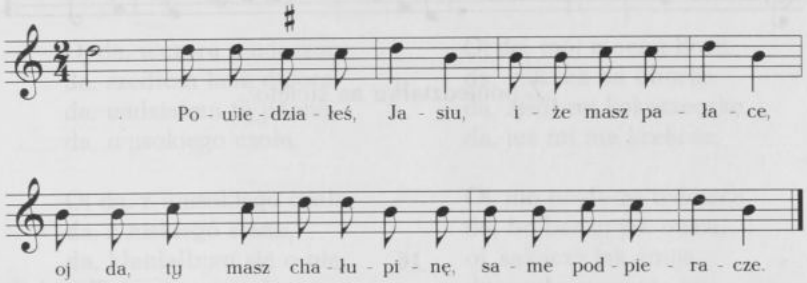
13. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2r., nr 7; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 225, z lokalizacją ogólną: „Szyce" – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2202, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów" – tekst. Por. nr 121 w cz. II *Kieleckiego*.]

13

A wesele to tu u kumotra mego,
choćby do stu innych,
nie pójdę do niego.

14

Śladków, Chmielnik



Powiedziałeś, Jasiu, iże masz pałace,
oj da, to masz chałupinę, same podpieracze.

[Powiedziałeś, Jasiu], iże masz pokoje,
[oj da, to masz chałupinę], zarosła ci gnojem.

Oj da, moja dziewczyno, cóż ci u mnie będzie,
oj, będziesz se siedziała z gęsiami na grzędzie.

Z kurami siedziała, z gęsiami jadała,
oj, pewnoś tak, dziewczyno, u matki nie miała.

Oj, jak ci ja była u swej matki drogiej,
da, to ja przeskoczyła wszystkie cztery progi.

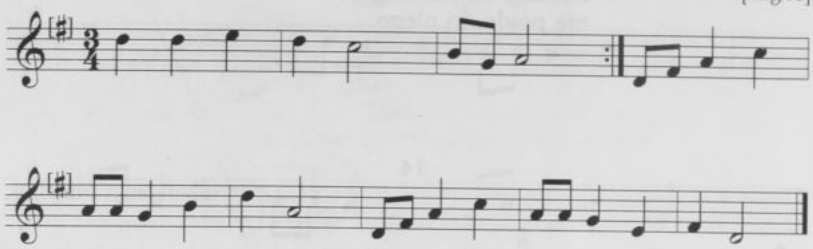
Oj da, skoro ja teraz u swego miłego,
to nie mogę przeleźć i progu jednego.

14. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 22. Tekst por. nr 18 i nr 52 w cz. I *Kieleckiego*, tam wśród pieśni weselnych.]

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

15

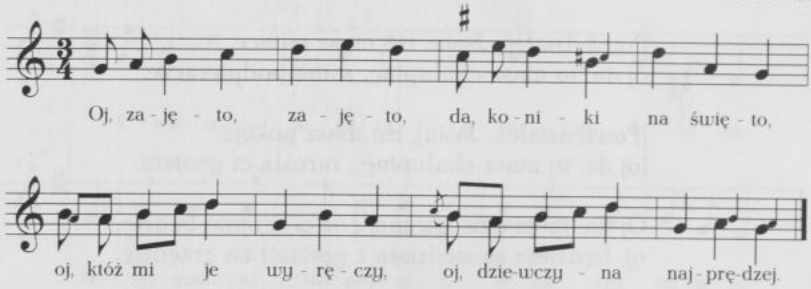
[Szyce]



Z poniedziałku na święto...

16

Chmielnik



Oj, zajęto, zajęto,
da, koniki na święto,
oj, któż mi je wyręczy,
oj, dziewczyna najprędzej.

---

15. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 46. Pełniejszy tekst zob. nr 47–49 w cz. II *Radomskiego*, tam wśród pieśni związanych z weselem, por. też następny tekst.]

16. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8v., nr 18. Melodia ze zwr. 1 zob. nr 223 w cz. II *Kieleckiego*.]

Oj da, moja dziewczyno,
oj da, moje kochanie,
oj da, jakbym cię wolał,
da, niżeli śniadanie.

Oj da, bo ja se śniadanie,
da, w kieszeni noszę,
da, o cię dziewczyno,
da, matuli się proszę.

Oj da, wczora z wieczora,
da, szedłem kole dwora,
da, widziałem to pannę,
da, wysokiego czoła.

Oj da, z wysokiego czoła,
da, z niskiego stanu,
da, kłaniałbym się o nią,
da, ale nie wiem komu.

Oj, jak pójdziesz do lasa,
da, nie łamże leszczyny,
da, bo by ci nie dały,
da, orzechów dziewczyny.

Oj da, moje dziewczyny,
da, nie róbta przyczyny,
da, nie róbta pośmiechów,
to dajta...[1]

Oj, chłopcy moi, chłopcy,
da, miejcie Boga w sercu,
da, ożeńcie się ze mną,
bo mi ładnie w czepcu.

Da, ożeń się, Jasiu,
da, kiej cię namawiają,
da, półtora tysiąca,
da, za Marysię dają.

Oj, półtora tysiąca,
da, grosza gotowego,
da, żebyś się ożenił,
da, razu jednego.

Oj, nie pragnijże, Jasiu,
da, na bogate wiano (krowy),
bo ci wilcy zjedzą,
oj da, bo zdechnie samo.

Oj da, mój mocny Boże,
da, wilczek na oborze,
da, zjadł mi kokoszeczkę,
da, już mi nie krekoże.

Oj, nie pójdę za wdowca,
da, bo beczy jak owca,
oj, sąkacze jak żmija,
da, szuka na mnie kija.

Oj, wdowy moje, wdowy,
da, posprzedajta krowy,
da, pokupuj to chłopców,
da, narobita sławy.

Oj, wdowy posłuchały,
da, krowy posprzedały,
da, chłopców nakupiły,
da, sławy narobiły.

Oj, wdowy moje, wdowy,
samyście se krzywy,
coście porobiły
nad czołami grzywy.

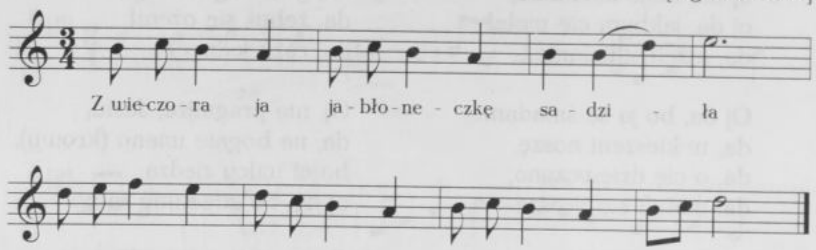
Nad czołami grzywy,
da, u rąk mankiety,
będzieta siedziały
bez chłopów na wieki.

[1] [W rkp. dalsza część wiersza nieczytelna.]

16

17

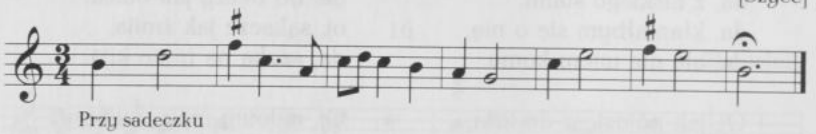
[Ogrodzieniec]



Z wieczora ja jabłoneczkę sadziła...

18

[Szyce]

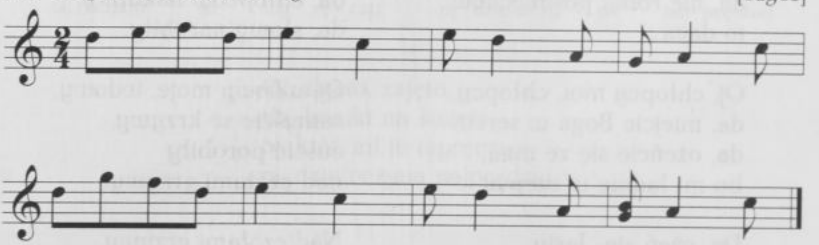


Przy sadeczku...

19

Do czepin tańczą kobiety

[Szyce]



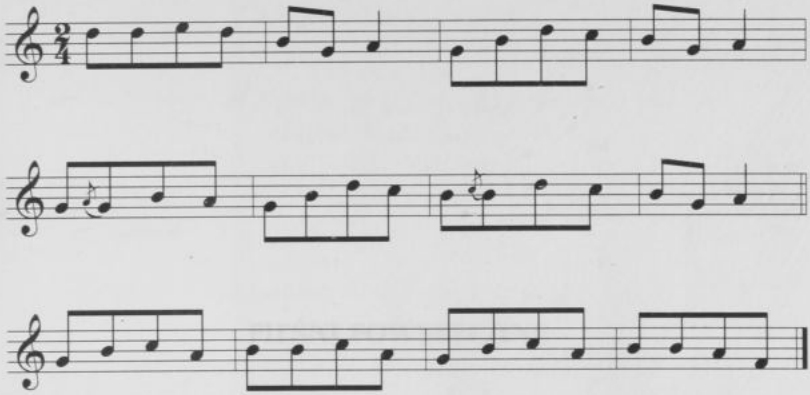
17. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 55. Pełniejszy tekst opublikowany przez Kolberga w cz. I *Kieleckiego* nr 184.]

18. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 5. Por. nr 251 w cz. I *Kieleckiego*.]

19. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 42.]

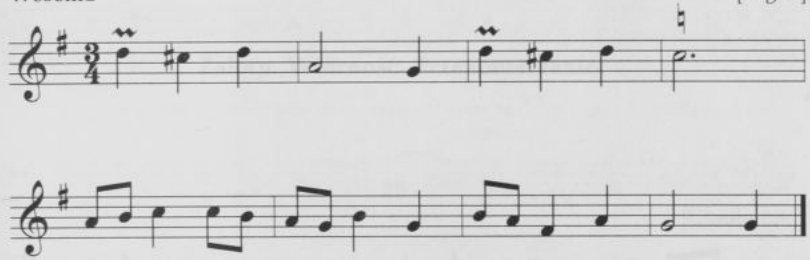
20

Weselna [Szyce]



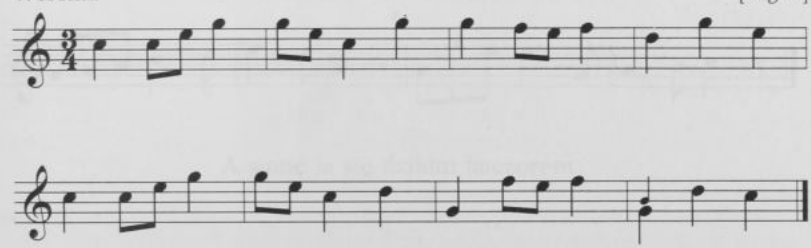
21

Weselna [Szyce]

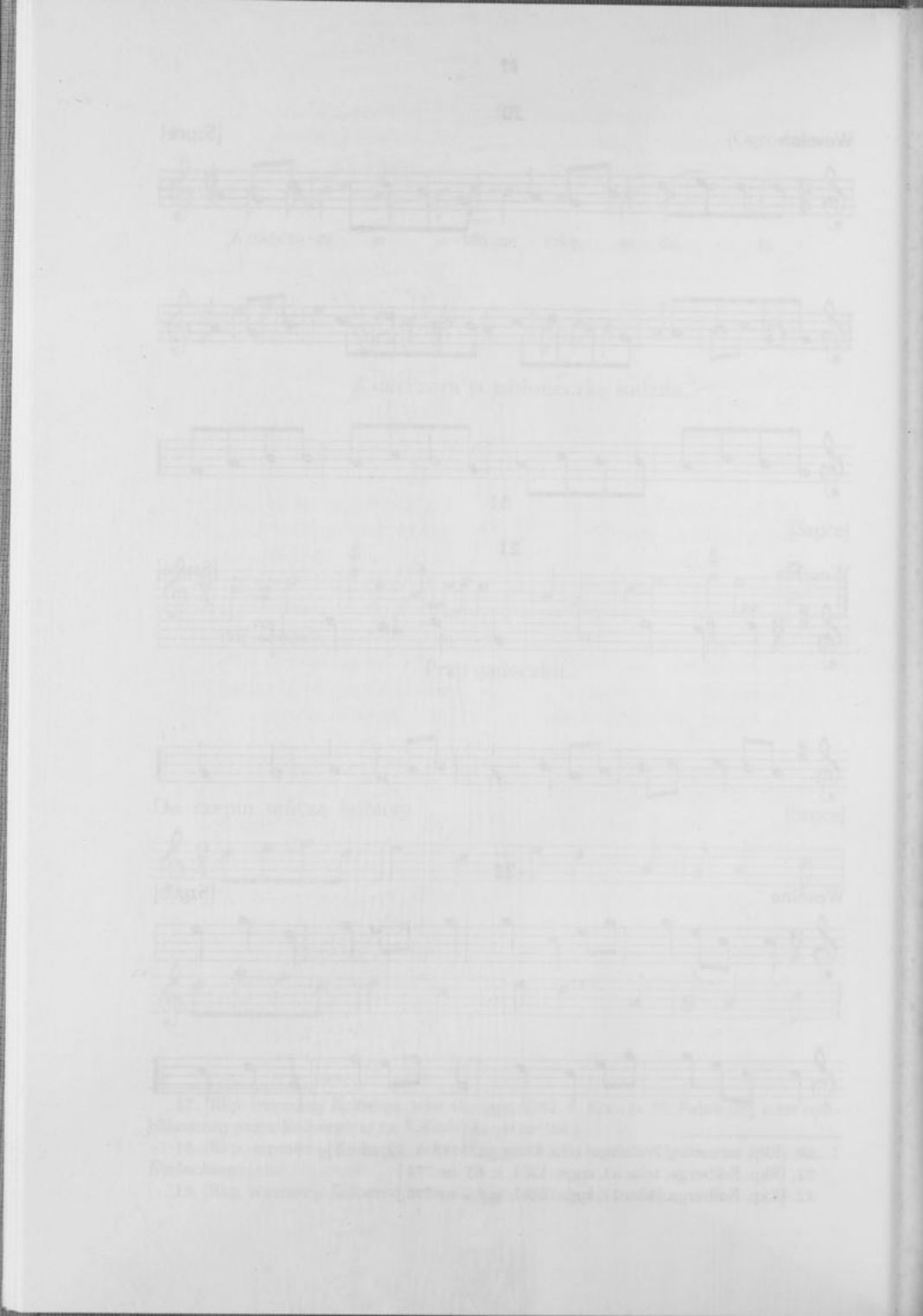


22

Weselna [Szyce]



20. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 13.]
21. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 774.]
22. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 775.]



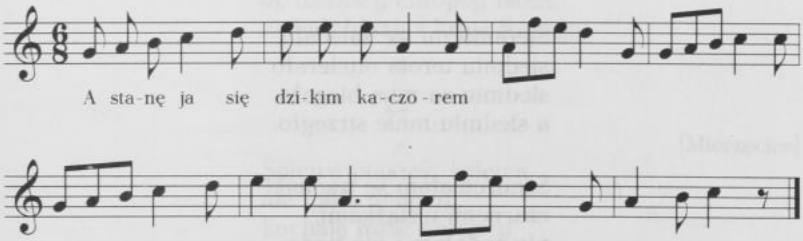
PIEŚNI POWSZECHNE

Miłość

Zaloty. Wierność. Przekomarzanie

23

[Chmielnik]



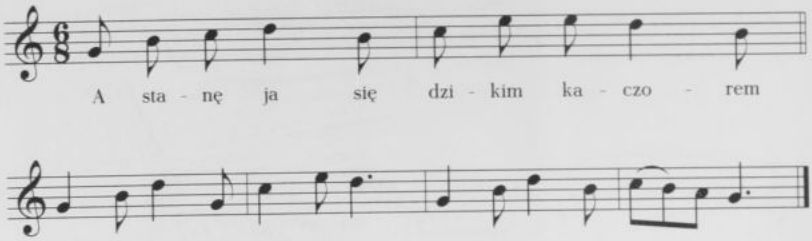
A stanę ja się dzikim kaczorem...

---

23. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8v., nr 14. Obszerniejszy tekst por. nr 161 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2).]

24

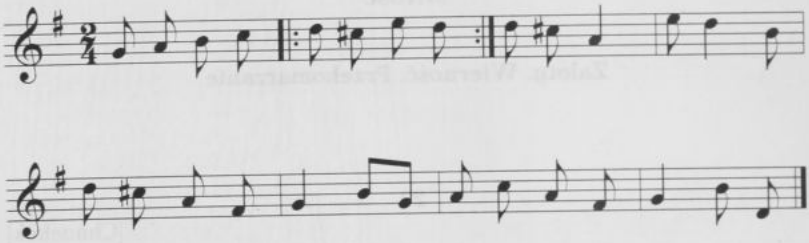
[Staszów, Chmielnik]



A stanę ja się dzikim kaczorem...

25

[Chmielnik, Staszów]



Siedmiu mi się zalecało,
siedmiu wrota otwierało
siedmiu za mną biegało,
a siedmiu mnie strzegło.

Sznurowałam se trzewiki
czarnemi wstążkami,
nie gadałam i nie będę
z takiemi durniami.

---

24. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 34. Obszerniejszy tekst por. nr 161 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2).]

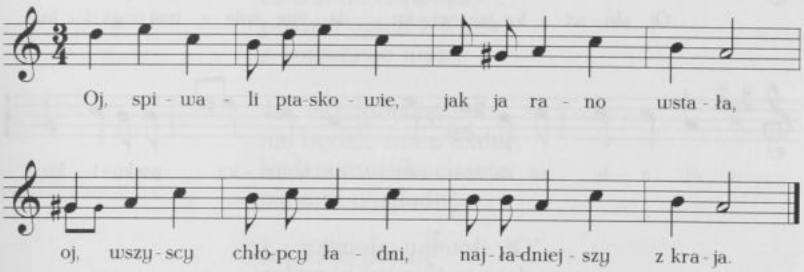
25. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 196 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2172 (zwr. 1) i 2173 (zwr. 2–4) – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11v., nr 27, z lokalizacją ogólną: „Śladków, Chmielnik", tam w zapisie melodii tylko t. 1–6, w t. 5 brak ♯, w zapisie zwr. 1 tylko w. 1–2.]

Fora, fora, z mego dwora,
byś ty o tém wiedział
i te krzesła powyrywam,
coś ty na nich siedział.

I podłogę każę wymyć,
żeby nie śmierdziała,
by mi ludzie nie zadali,
żem durnia kochała.

26

[Ząbkowice]



Oj, spiwali ptaskowie,
jak ja rano wstała,
oj, wszyscy chłopcy ładni,
najładniejszy z kraja (brzega).

27

[Mierzęcice]

Śpiewa ptaszek, śpiewa,
ale tylko w nocy,
kochają mnie chłopcy,
ale ino w oczy.

---

26. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9r., nr 6; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 8, tam melodia z incipitem: „Oj, śpiewali", w tym rkp. w t. 5 inna wersja alternatywna: ćwierćnuta e^1; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tekst bez melodii. Tekst z inną melodią zob. nr 292 w cz. II *Kieleckiego*.]

27. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2255.]

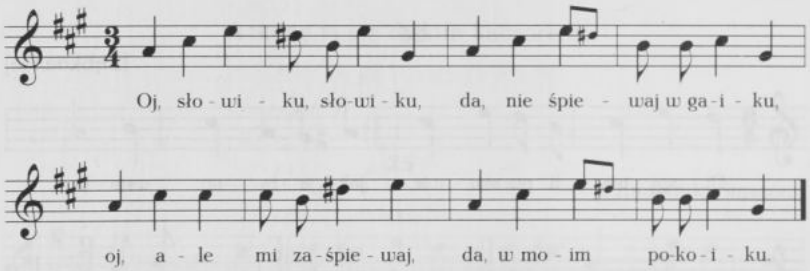
28

[Mierzęcice]

Tam się ptaszek ciśnie,
gdzie słodkie jagody
i ja też tam dążę,
gdzie jest chłopiec młody.

29

[Ząbkowice]



Oj, słowiku, słowiku,
da, nie śpiewaj w gaiku,
oj, ale mi zaśpiewaj,
da, w moim pokoiku.

30

[Mierzęcice]

Oj i na mojém polu,
da i studzianeczka stoi,
oj, kto jedzie, to jedzie,
da, to konisie poi.

---

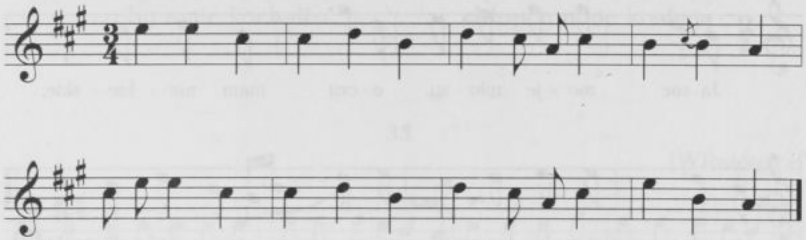
28. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2252.]

29. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9r., nr 8; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 11, tam melodia bez tekstu, w t. 4 ćwierćnuty *gis*^{1} *a*^{1} i dodane wersje alternatywne: w t. 1 pierwsza ćwierćnuta *h*^{1}, w t. 5 ostatnia ćwierćnuta *e*^{2}, w t. 6 pierwsza ósemka *h*^{1}, w t. 7 pierwsza ćwierćnuta *cis*^{2}. Melodia por. nr 369, a tekst nr 134 zwr. 7 w cz. II *Kieleckiego*.]

30. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 880.]

31

od Pilicy (Szyce)



Jak ci ja pojadę
ze wsi do wąwozu,
pójdzie ogień z kółek
z kowanego wozu.

Jak ci ja pojadę,
nie będzie mnie widać,
będzie mnie kochanie
oknami wyglądać.

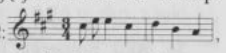
Jak ci ja pojadę
z góry do doliny,
będą mnie wyglądać
wszsciutkie dziewczyny.

32

[Mierzęcice]

Ojże ino, ojże, pod Szczekocinami,
spodobała mi się z czarnemi oczami,
z czarnemi oczami, z białemi nogami,
ojże ino, ojże, pod Szczekocinami.

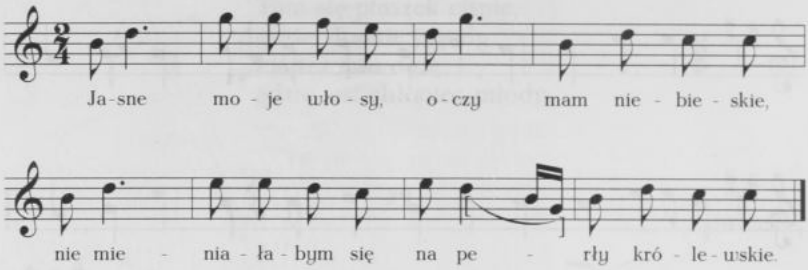
---

31. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 2; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 708 – melodia z incipitem: „Da, jadę" i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 689, z lokalizacją ogólną: „Szyce" – tekst; melodia także w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 59 i tekst na tej samej karcie zanotowany oddzielnie, te zapisy z lokalizacją jak w tece 16. W rkp. z teki 43 melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, t. 1-2: , t. 8 identyczny z t. 4, tekst zwr. 3 częściowo nieczytelny, w rkp. z teki 16 interiekcje na początku wszystkich wierszy. Melodia por. nr 268 w cz. I *Kieleckiego*, tekst zob. nr 279 w cz. II *Kieleckiego*.]

32. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2218.]

33

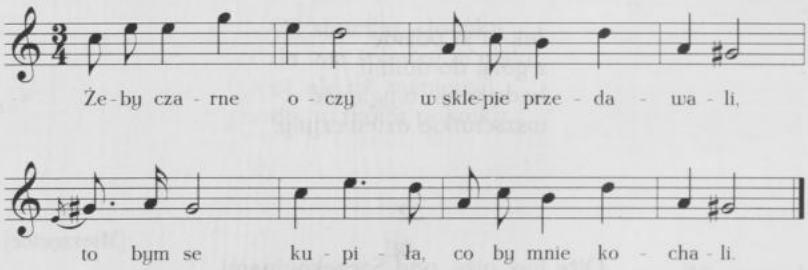
Sędziejowice



Jasne moje włosy,
oczy mam niebieskie,
nie mieniałabym się
na perły królewskie.

34

[Ogrodzieniec]

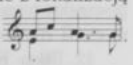


---

33. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 114; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 507 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2532 – tekst. W rkp. z teki 13 tekst brzmi:

„Oj, da blond moje włosy,
da i oczy niebieskie,
da, i nie chciałbym się mieniać,
da, na perły królewskie".

Melodia por. nr 29 (t. 1–4), a tekst nr 129 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

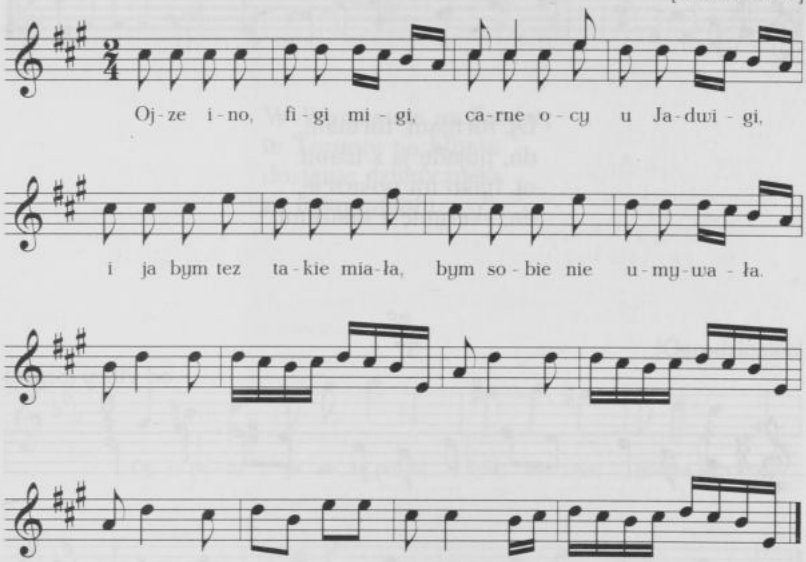
34. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34v., nr 7; melodia z incipitem: „Oj, żeby czarne oczy" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 45, na karcie z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice", w tym rkp. w t. 5 wersje alternatywne: . Tekst zob. nr 426 w cz. II *Kieleckiego*.]

Żeby czarne oczy
w sklepie przedawali,
to bym se kupiła,
co by mnie kochali.

Ale czarnych oczów
w sklepie nie przedają,
a ja mam niebieskie,
chłopcy mnie kochają.

35

[Włostowice]



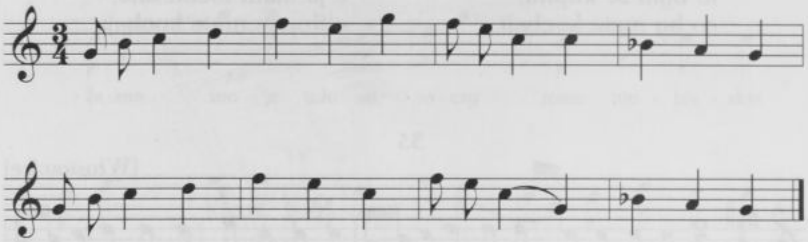
Ojze ino, figi migi,
carne ocy u Jadwigi,
i ja bym tez takie miała,
bym sobie nie umywała.

---

35. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 37; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 489 – melodia (t. 1–8) i teka 16, sygn. 1209, k. 31, nr 2529 – tekst; t. 9–16 w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 41, nr 490. Obie melodie w rkp. z teki 33 zanotowane o sekundę wielką niżej z dodanymi wersjami alternatywnymi: w t. 7 , w t. 10, 12 i 16 siódma szesnastka alternatywnie a^1, w t. 13 ćwierćnuta alternatywnie cis^2. Tekst z inną melodią zob. nr 129 w cz. II *Kieleckiego*.]

36

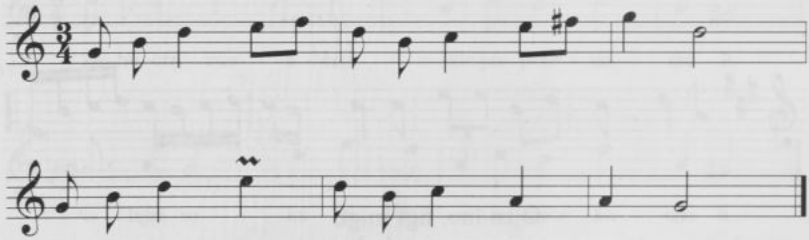
[od Pińczowa (Sędziejowice)]



Oj, furmani, furmani,
da, pojadę ja z wami,
oj, tylko mi pokażcie,
da, skrzynię z talarami.

37

od Pilicy (Szyce)



A cóżeś mi za trzewiczek - kupił,
zaraz mi się koreczek - rozłupił.

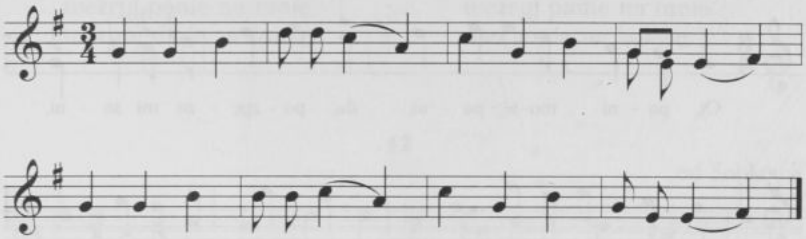
---

36. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 230; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2545, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1782, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst. Tekst z inną melodią zob. nr 282 w cz. II *Kieleckiego*.]

37. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 33; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 33, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 740, z lokalizacją: „Szyce" - melodia; teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 741, z taką samą lokalizacją ogólną - tekst; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 9, z lokalizacją: „Pilica", tam tekst bez melodii. Tekst zob. nr 261 w cz. II *Kieleckiego*.]

38

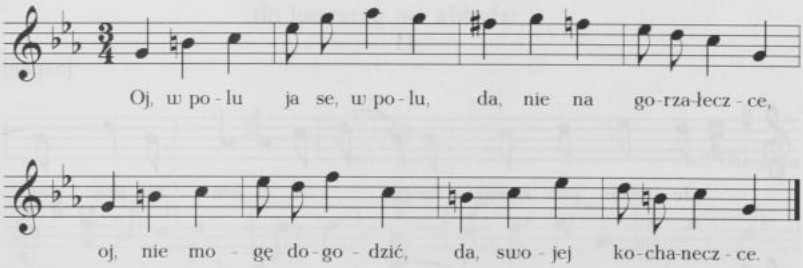
od Pacanowa (Sichów Mały)



W Warszawie na Pradze,
w Toruniu na błoniu,
dostanie dziewczyska
za fajkę tytoniu.

39

[Ogrodzieniec]



Oj, w polu ja se, w polu,
da, nie na gorzałeczce,
oj, nie mogę dogodzić,
da, swojej kochaneczce.

Oj, w polu studzianecka,
da, wiaderecko nad nią,
oj, chowaj mi, matusiu,
da, to córeczkę ładną.

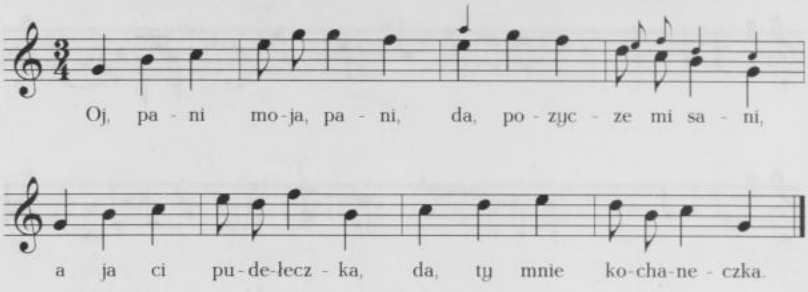
---

38. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 221; teka 33, sygn. 1305, k.25, nr 2508, z lokalizacją: „Pacanów" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1759, z lokalizcją ogólną: Sichów" – tekst. Tekst z wariantem melodii zob. nr 248 w cz. II *Kieleckiego.*]

39. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 33v., nr 5. Wariant melodii z tekstem: „Oj, pani moja, pani" por. nr 40 w suplemencie. Tekst zwr. 2 zob. nr 21 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego.*]

40

[Ogrodzieniec]

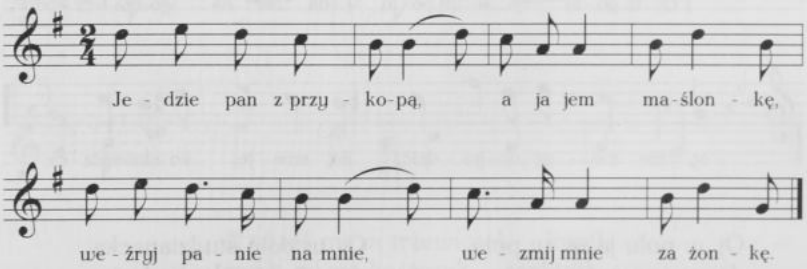


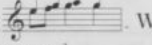
Oj, pani moja, pani,
da, pozycze mi sani,
a ja ci pudełeczka,
da, ty mnie kochaneczka.

Oj, u nasego pana,
da zabili barana,
oj, dali dziwkom gały[1],
da, zeby podrygały.

41

[Szyce]



40. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 33v., nr 1; rkp. terenowy, teka 43, sygn.1352, k. 81r., nr 27, tam melodia bez tekstu, w t. 2 wersje alternatywne: . Wariant melodii z tekstem: „Oj, w polu ja se, w polu" por. nr 39 w suplemencie.]

[1] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „oczy".]

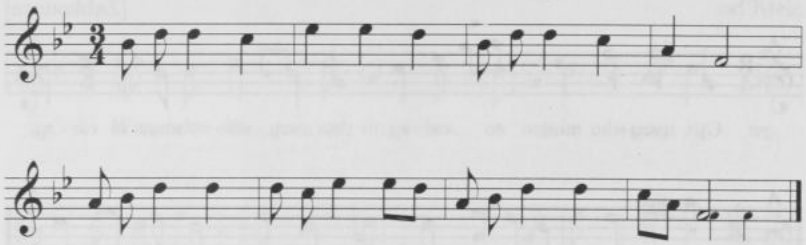
41. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 43; melodia bez tekstu w rkp. z teki 14, sygn. 1198, k. 1v., nr 4 i w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 205, z lokalizacją: „Szyce (od Pilicy)"; tekst bez melodii w rkp. z teki 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2183, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów". Melodia zob. nr 151 w cz. II *Kieleckiego*.]

Jedzie pan z przykopą,
a ja jem maślonkę,
weźryj panie na mnie,
wezmij mnie za żonkę.

Jedzie pan z przykopą,
a ja wołki pasę,
weźryj panie na mnie,
weź mnie na kolasę.

42

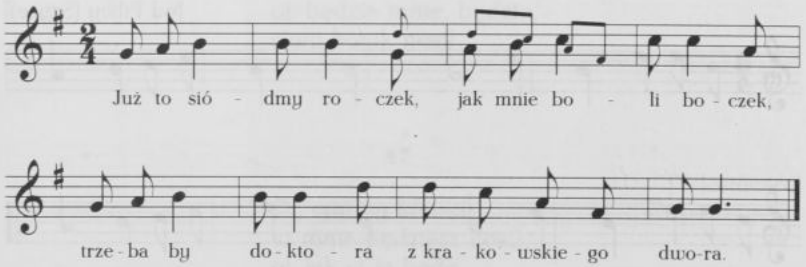
od Sobkowa



Oj, poczciwa dziewczyna,
poczciwie się rządzi,
do kościoła dróżki nie wie,
do karczmy nie zbłądzi.

43

od Olkusza



---

42. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 244; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2560, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1803, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" – tekst, w rkp. z teki 16 bez „oj" przed w. 1. Tekst zob. nr 185 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

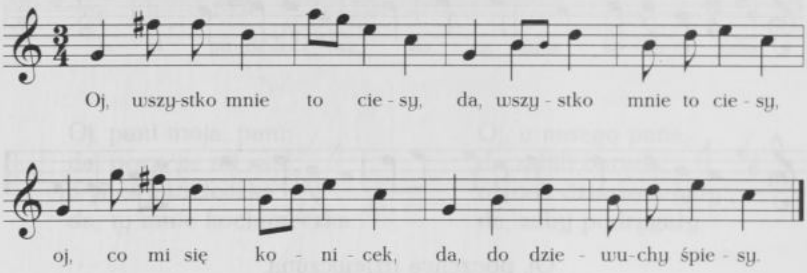
43. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 3, nr 7. Tekst z inną melodią zob. nr 138 w cz. II *Kieleckiego*.]

Już to siódmy roczek,
jak mnie boli boczek,
trzeba by doktora
z krakowskiego dwora.

Już to siódmy roczek,
już to siódma wiosna,
jakeś mi, panienko,
do serca przyrosła.

44

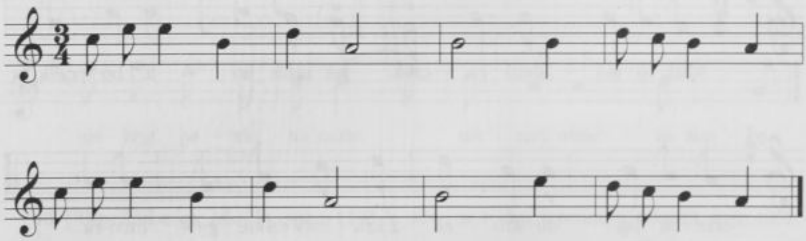
[Ząbkowice]



Oj, wszystko mnie to ciesy,
da, wszystko mnie to ciesy,
oj, co mi się konicek,
da, do dziewuchy śpiesy.

45

[od Pilicy (Szyce)]



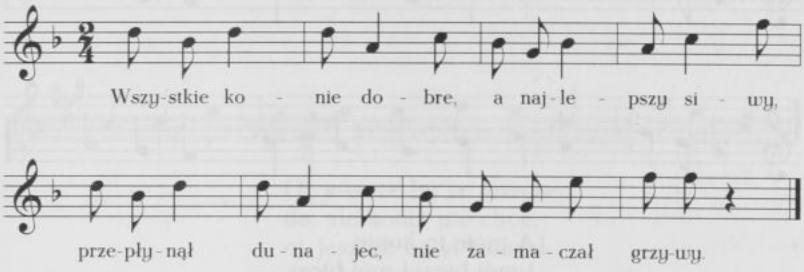
44. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 9r., nr 3.]

45. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 40; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 2, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 748 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 764 – tekst, oba rkp. z lokalizacją jak w tece 43. W rkp. z teki 43 w t. 3 druga nuta e^2, w t. 6 na pierwszą miarę wersja alternatywna: dwie ósemki d^2 c^2, w t. 7 druga nuta h^1. Tekst por. nr 148 zwr. 3 w cz. II *Kieleckiego*.]

Mój koniczek deresz,
napój mi go, Tereś,
daj mu owsa, Kasiu,
bo ja nie mam czasu.

46

od Kielc



Wszystkie konie dobre,
a najlepszy siwy,
przepłynął dunajec,
nie zamaczał grzywy.

Oj, jak ci ja będę
na wesele prosił,
oj, będzie mnie, będzie,
siwy konik nosił.

47

[Włostowice]

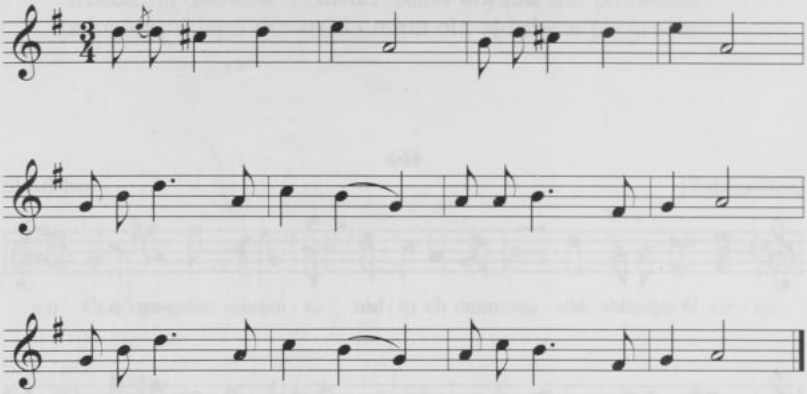
Oj, cisawy koniku,
to mnie będziesz nosił,
oj, jak ci ja będę
na wesele prosił.

---

46. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 1.]
47. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1802. Por. nr 842 w suplemencie.]

48

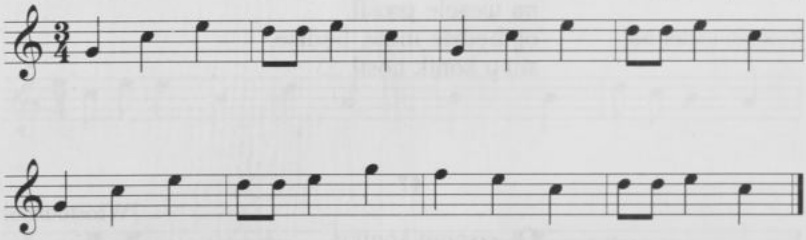
[Szyce]



A moje to konie
i mój bicz, i mój bicz,
a weź mię też, dziewczyno,
nie mów nic, nie mów nic.

49

[od Chmielnika (Sędziejowice)]



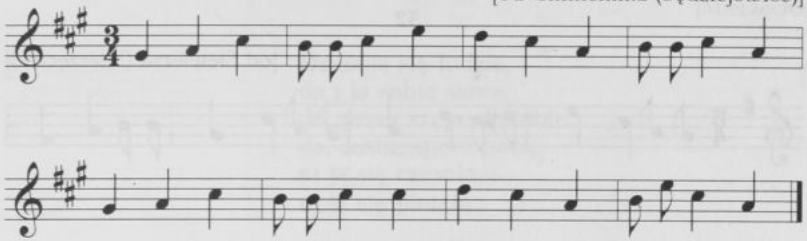
48. [Rkp Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 710 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 698 - tekst. Melodia z tekstem: „Chłopcy, moi chłopcy" zob. nr 147 i „Ożeniłem ja się" zob. nr 226 w suplemencie. Tekst zob. nr 387 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

49. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 103; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2559, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1801, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst. W rkp. z teki 33 w t. 7 dodana wersja alternatywna: ćwierćnuty f^1 c^2 e^2. Melodia por. nr 181, a tekst bez melodii zob. nr 506 w cz. II *Kieleckiego*.]

Oj, cisawy koniku,
da, cisawy we dwoje,
oj, cisawy na nóżce,
da, cisawy na czole.

50

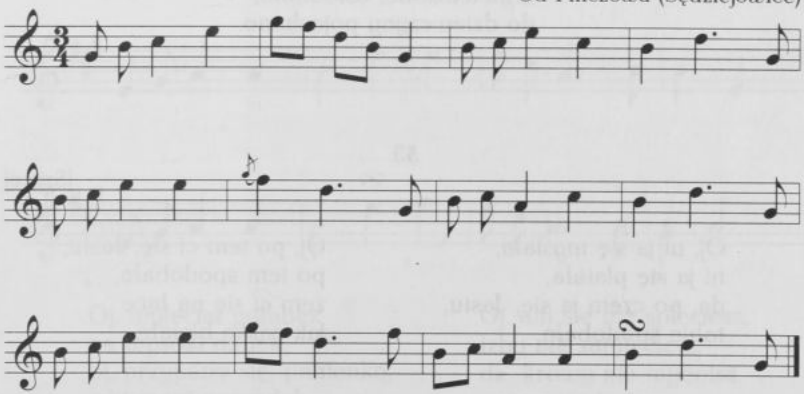
[od Chmielnika (Sędziejowice)]



Oj, jeszcze by ja, jeszcze,
da, ale konik nie chce,
oj, jeszcze by ja świstał,
da, ale konik ustał.

51

Od Pińczowa (Sędziejowice)



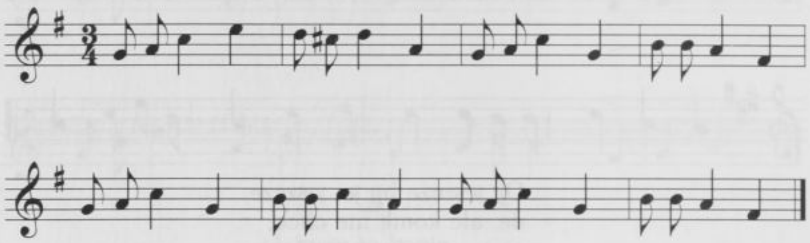
50. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 105; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2561 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1804 – tekst, rkp. z tek 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". W rkp. z teki 33 melodia zanotowana o sekundę wielką niżej. Tekst por. nr 181 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

51. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 92; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2547 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1786 – tekst, rkp. z tek 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". W rkp. z teki 33 t. 9–12 zanotowane jako wersja alternatywna w t. 5–8.]

Oj, dody moje, dody,
oj, daj koniowi wody,
da, załóżże mu siana,
da, kochaneczko sama.

52

[od Siewierza (Mierzęcice)]



Ojże ino, ojże ino,
już konika wywiedziono,
wywiedziono, osiodłano,
do dziewczyny pojechano.

53

[Szyce]

Oj, ni ja się myślała,
ni ja się platała,
da, po czem ja się, Jasiu,
tobie spodobała.

Oj, po tem ci się, Jasiu,
po tem spodobała,
żem ci się na łące
jak gąska bielała.

---

52. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 170; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 881 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 798, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – tekst; teka 42, sygn. 1349, k. 28, z lokalizacją jak w tece 16, tam melodia i wiersze 1–2, a dalej rkp. uszkodzony. W rkp. z teki 14 dodane wersje alternatywne: w t. 4 i 6 pierwsza nuta c^2, w rkp. z teki 33 wersje alternatywne: w t. 4 pierwsza nuta d^2, w t. 6 dwie pierwsze ósemki c^2, a w t. 7 dwie pierwsze ósemki a^1. Tekst zob. nr 383 w cz. II *Kieleckiego*.]

53. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 770.]

Oj, bielałam ja ci się
jak na łące gąska,
da, czerwieniała mi się
u warkoczka wstążka.

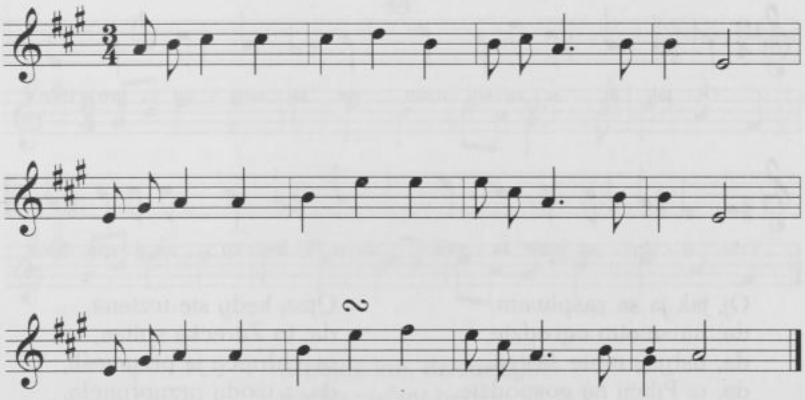
54

[Mierzęcice]

Dziwują się ludzie,
da i ja sobie sama,
da, przez co ja się tobie,
da, Jasiu, spodobała,
ni ja się czesała,
ni ja się platała...

55

od Jędrzejowa



Oj, wyleciał gołąbek
na wysoki dąbek,
oj, przypatrz się, panienko,
jaki masz porządek.

Oj, ani się nie spleciesz,
izby nie zamieciesz,
da, krowy nie wydoisz,
ogona się boisz.

---

54. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 871; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a. W obu rkp. brak dalszego ciągu tekstu, w rkp. z teki 16 odesłanie do wariantu zob. poprzednia pieśń.]

55. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 22; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 703, z lokalizacją jak w tece 14 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 674, z lokalizacją

Oj, łyżeczki pod ławą
zarosły murawą,
da, talerze pod progiem
zarosły barłogiem.

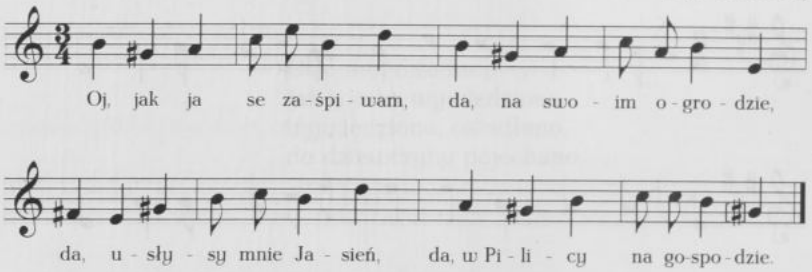
56

[Mierzęcice]

Oj, jak ja zacznę śpiewać,
jak ja zacznę nucić,
oj, choćbyś był w Kaliszu,
to musisz się wrócić.

57

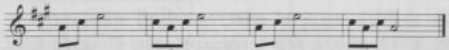
[Ogrodzieniec]



Oj, jak ja se zaśpiwam,
da, na swoim ogrodzie,
da, usłysy mnie Jasień,
da, w Pilicy na gospodzie.

Ojze, kędy się wziena,
da, to Żarecka spiwa,
oj, chłopcy ją przynieśli,
da, z wodą przypłynęła.

---

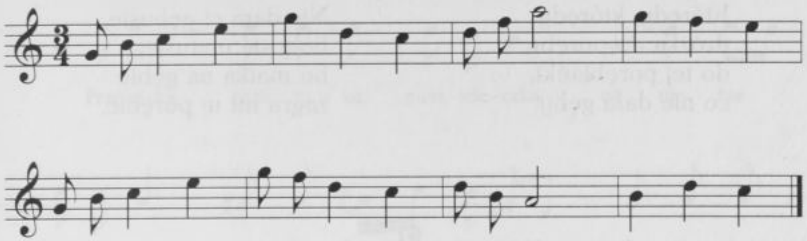
ogólną: „Chmielnik" – tekst. W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w rkp. z teki 43 tylko t. 1–4, po nich jeszcze 4 takty zanotowane ołówkiem:  .Tekst zob. nr 184 w cz. II *Kieleckiego*.]

56. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17; teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 848.]

57. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32v., nr 3; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tekst bez melodii. Tekst zwr. 2 por. nr 58 w suplemencie, melodia por. nr 251 i 614 w suplemencie.]

58

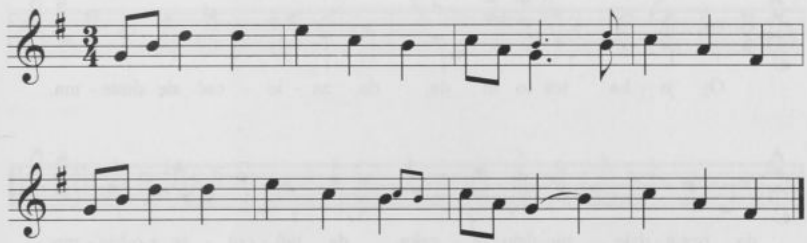
Od Pińczowa (Sędziejowice)



Oj, sędziejewska śpiewka,
skądże mi się wzięna,
oj, chłopcy ją przynieśli,
z wodą przypłynęła.

59

[Sichów Mały]



A pójdź ino, dziewczyno,
trzeba cię mi będzie,
a ino raz gęby dasz,
ady ci nie ubędzie.

---

58. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 229; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2544, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1780, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" – tekst. W zapisie tekstu z teki 16 wiersze 1 i 2 w odwrotnej kolejności, w rkp. z teki 14 odesłanie Kolberga do wariantu melodii w nr 240 *Sandomierskiem* (DWOK T. 2). Melodia z tekstem: „Da, już to siódmy roczek" zob. nr 124 w suplemencie.]

59. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 61; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2500 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1751 – tekst.]

60

[Mierzęcice]

Którędy, którędy
dróżka do poręby,
do tej porębianki,
co nie dała gęby.

Nie dam ci gębusie,
boję się matusie,
bo matka na gębie
zagra mi w porębie.

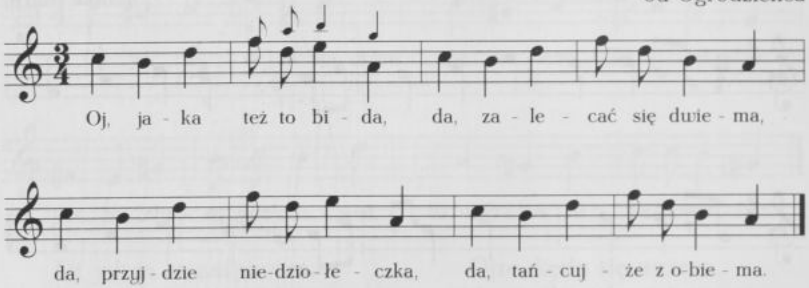
61

[Mierzęcice]

Kamień na kamieniu,
na kamieniu kamień,
pójdźże mój Jasieńku,
pogadamy na nim.

62

od Ogrodzieńca

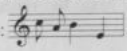


Oj, jaka też to bida,
da, zalecać się dwiema,
da, przyjdzie niedziołeczka,
da, tańcujże z obiema.

---

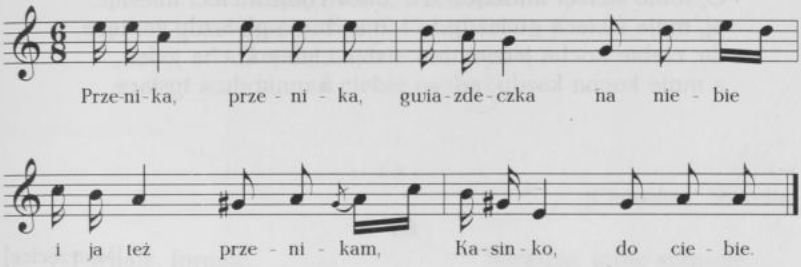
60. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15 i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2242.]

61. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2249 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a; w rkp. terenowym w. 2 nieczytelny.]

62. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35, nr 2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 1, tam melodia z incipitem: „O, jakaż to bieda"; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tylko tekst. W rkp. z teki 43 w t. 4 widoczne trudności Kolberga w zapisie rytmicznym, w t. 6 dodana wersja alternatywna: . Tekst por. nr 344 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

63

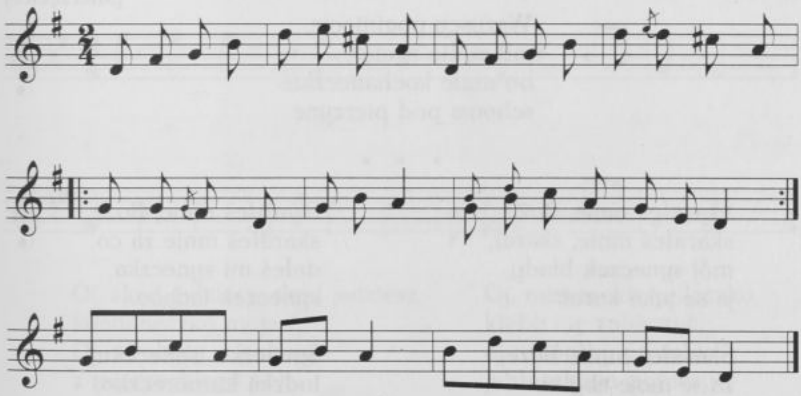
od Jędrzejowa



Przenika, przenika,
gwiazdeczka na niebie
i ja też przenikam,
Kasinko, do ciebie.

64

od Jędrzejowa, Sobkowa



---

63. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1308/II, k. 16; obok drugi zapis melodii w metrum $\frac{3}{8}$ z notatką: „inni śpiewają".]

64. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 10 – melodia bez tekstu; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 8v., nr 17, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", tam melodia i tekst; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 194 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2169 – tekst, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów". W rkp. z teki 43 melodia i tekst zanotowane osobno, widoczne trudności Kolberga w zapisie melodii – dwukrotny zapis, każdorazowo inna kolejność taktów, w rkp z teki 33 brak znaków powtórki, w t. 3 dodana wersja alternatywna: ósemki h^1 d^2 cis^2 a^1. Melodia zob. nr 17 w cz. II *Kieleckiego*.]

[Chmielnik]

O, tobie świeci miesiąc,
oj, mnie świecą gwiazdy,
da, ciebie kocha jeden,
a mnie kocha każdy.

Tobie świeci miesiąc,
mnie gwiazdy żarzące,
ciebie kocha jeden,
a mnie dwa tysiące.

65

[Mierzęcice]

Mocny, miły Boże,
cóż ja temu winna,
kochają mnie chłopcy
i ja ich powinna.

66

[Mierzęcice]

Wszyscy poginiecie,
ino ja nie zginę,
bo mnie kochaneczka
schowa pod pierzynę.

* * *

Skarałeś mnie, Boże,
skarałeś mnie, skarał,
mój syneczek blady,
ja se jako koral.

Skarałeś mnie, Boże,
za te moje zbytki,
dałeś mi syneczka,
rodzineczki brzydkiej.

Skarałeś mnie, Boże,
skarałeś mnie za co,
dałeś mi syneczka,
syneczek ladaco.

Syneczku, syneczku,
ludzka kumoreczko,
nie gadaj mi tego,
moja kochaneczko.

---

65. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1305, k. 27, nr 2224.]

66. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2243 (zwr. 1) i 2244 (pozostały tekst); rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15.]

67

[Szyce]

Kupię, Kasiu, trzewiczki,
kupię, Kasiu, i oba,
kaj się najdzie ładniejsza,
da, nad ciebie osoba?

68

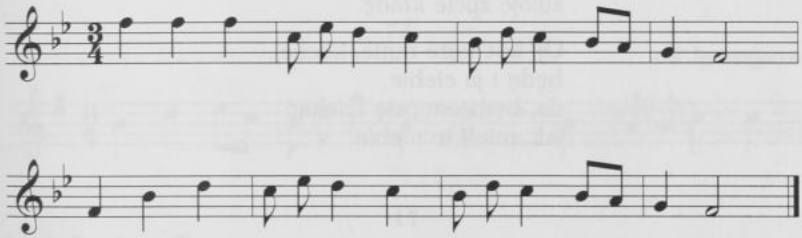
[Chmielnik, Staszów]

Fornale, fornale,
sprawcie mi korale,
a wy owczrczyki,
sprawcie mi kólczyki[1].

Sprawie, tobie sprawie,
papierowe krypcie,
będziesz se chodziła
cichutko do cipcie.

69

[od Siewierza (Mierzęcice)]



Oj, skąd jedziesz, skąd jedziesz,
kochaneczko moja ?
Oj, z roboty, z ochoty,
z mierzęckiego pola.

Oj, mierzęckie poleczko,
kieby cię zobaczyć,
oj i mógłby po tobie
jabłuszkiem potoczyć.

---

67. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 720.]

68. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2189; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w zwr. 2 w. 1: „Sprawcie sobie, sprawcie", w w. 3: „będę sobie chodził".]

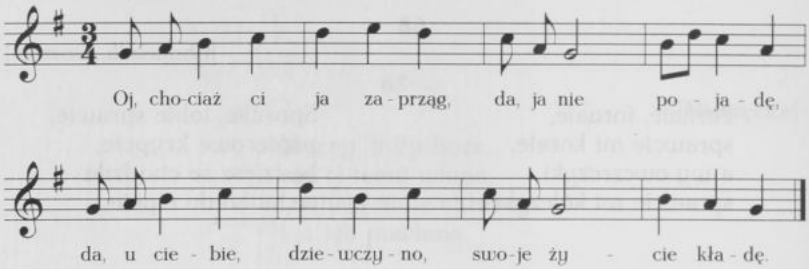
[1] [W rkp. dopisany także wariant: „trzewiki".]

69. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 179; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 890 – melodia zanotowana o tercję małą niżej i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 830 – tekst, rkp. z tek 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Tekst z odesłaniem do innych melodii zob. nr 384 w cz. II *Kieleckiego*.]

Oj, nie tak jabłuszeczkiem,
jako piestrzoneczkiem,
oj, kieby się zobaczyć
ze swym kochaneczkiem.

70

[od Ogrodzieńca]

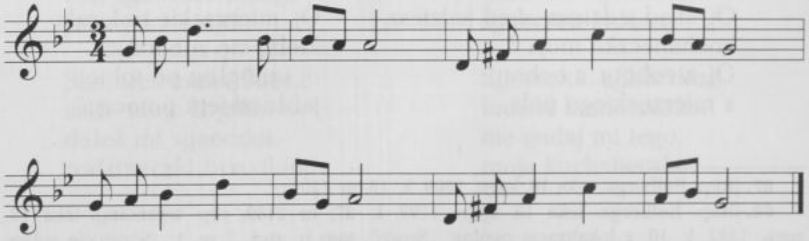


Oj, chociaż ci ja zaprząg,
da, ja nie pojadę,
da, u ciebie, dziewczyno,
swoje życie kładę.

Oj, kochajże mnie, kochaj,
będę i ja ciebie,
da, będziemy się kochać
jak anieli w niebie.

71

[Pacanów, Sichów]



70. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35r., nr 8; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 13, tam melodia bez tekstu.]

71. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 66; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2502 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1747 – tekst, oba rkp. z lokalizacją: „Sichów". Tekst por. nr 345 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

Oj, Boże mój Boże,
co kochanie może,
bo ja za kochanie
swoje życie łożę.

72

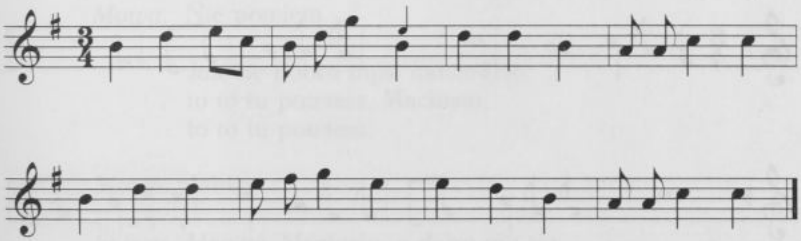
[Mierzęcice]

Czego ty, dziewczyno,
w tej dolinie stoisz,
gdzie cię słońce pali,
gdzie się deszczu boisz.

Słońce mnie nie pali,
deszczu się nie boję,
dla ciebie, Jasieńku,
w tej dolinie stoję.

73

od Jędrzejowa



Oj, miesiąc w okno świeci,
oj da, ja do niej pójdę,
oj, jak się mój pan dowié,
ja kary nie ujdę.

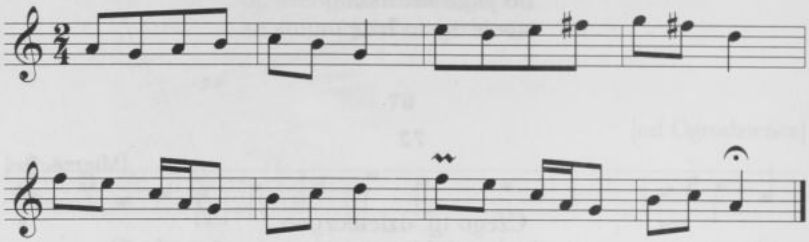
---

72. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2214.]

73. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 19; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 8v., nr 13; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 701 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 660 – tekst, rkp. z tek 43, 33, 16 z lokalizacją ogólną: „Chmielnik".]

74

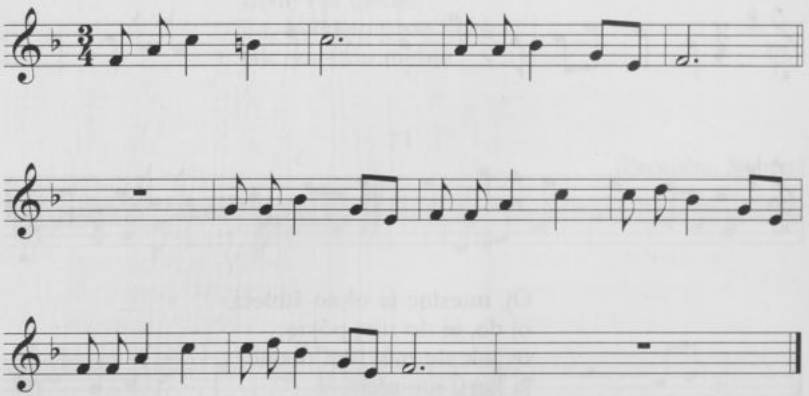
[Mierzęcice]



O, kochanie, o,
do kogo się wlepi,
rozum mu odejmie
i oczy zaślepi.

75

z Krakow[skiego], Kielce



74. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15v., nr 48, w rkp. tekst przekreślony.]

75. [Rkp. Kolberga, teka 11, sygn. 1176, k. 16, nr 7, tam melodia z incipitem: „Maciuś, Maciusiu, a gdzież to jedziesz"; tekst w rkp. nieznanego autora w tejże tece, sygn. 1176/18, k. 1.]

Maciuś, Maciusiu, a gdzies to jedzies?

Mówi: Nie powiem!

Jak cię dobro myśl nawiedzie,
to to tu powis, Maciusiu.
To to tu powies.

Mowa: Do miasta!

Śpiew: Maciuś, Maciusiu, a po cóż jedziesz?

Mowa: Nie powiem!

Jak cię dobra myśl nawiedzie,
to to tu powies, Maciusiu,
to to tu powies.

Mowa: Na jarmark.

Śpiew: Maciuś, Maciusiu, a cóż to wiezies?

Mowa: Nie powiem.

Jak cię dobra myśl nawiedzie,
to to tu powiesz, Maciusiu,
to to tu powiesz.

Mowa: Jabłka.

Śpiew: Maciuś, Maciusiu, a dajze my téz.

M[owa]: Nie dam.

Jak cię dobra myśl nawiedzi,
to mi to tu das, Maciusiu,
to to mi to das.

Mowa: Weź to zgniłe.

Śpiew: Maciuś, Maciusiu, a weźze mnie téz!

Mowa: Nie wezmę!

Jak cię dobra myśl nawiedzie,
to to mnie weźmiesz, Maciusiu,
to mnie to weźmies!

Mowa: Siedź to w kielni[1].

Śpiew: Maciuś, Maciusiu, stańże przed karcmą!

Mowa: Nie stanę.

Jak cię dobra myśl nawiedzi,
to to tu stanies, Maciusiu,
to to tu stanies.

Mowa: A Sprrruuum.

Maciuś, Maciusiu, daj na odsiebkę[2].

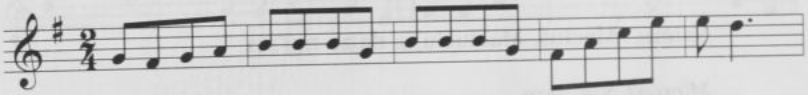
Mowa: Nie dam.

Jak cię dobra myśl nawiedzi,
to to zaraz das, Maciusiu,
to to zaraz das.

Mowa: Nejcie[3] do basów.

76

[Chmielnik, Staszów]

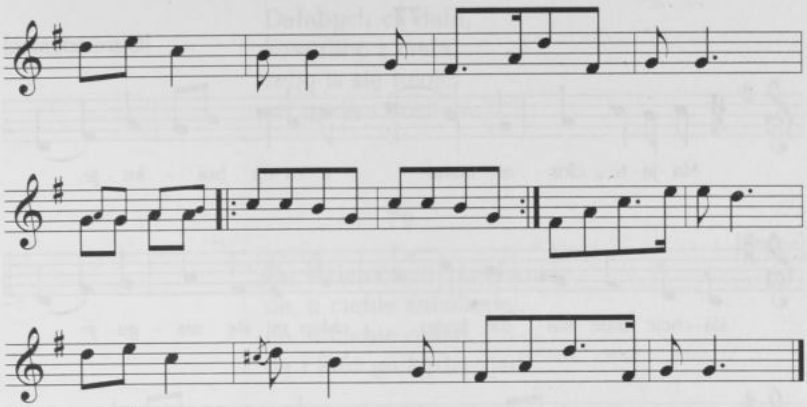


[1] [Kielnia – rodzaj skrzyni na drobne pakunki pod siedzeniem woźnicy lub na tylnej części bryczki; wyjaśnienie podano za: *Słownik języka polskiego*, pod red. J. Karłowicza, A. Kryńskiego i W. Niedźwiedzkiego. T. 2. Warszawa 1902 s. 324.]

[2] [W rękopisie wyjaśnienie nieznanego autora: „Odziebka oznacza taniec w lewo, zakrętka w prawo".]

[3] [W rękopisie wyjaśnienie nieznanego autora: „Nejcie = macie = na wam".]

76. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k.34, nr 195 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2171 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 8v., nr 19, tam tylko t. 10–18 z tekstem, natomiast t. 1–9 zanotowane jako wersja alternatywna. Tekst z inną melodią por. nr 49 w cz. II *Kieleckiego*.]



A bodajżeś kata zjadła, kata zjadła,
z to twoją urodą, z twoją urodą, z tą twoją urodą,
nawiązałaś koralików, mędalików, suchych czołek[1], ulężałek[2]
i zdajesz się młodą, i zdajesz się młodą.

Nie pomogą koraliki, mędaliki,
suche czołki, ulężałki,
jak ci lata dojdą, jak ci lata dojdą,
jak [ci lata dojdą].

Póty chłopcy panny lubią, panny lubią
i zaślubią, i wyskubią,
póki młodość służy, póki mł[odość służy].

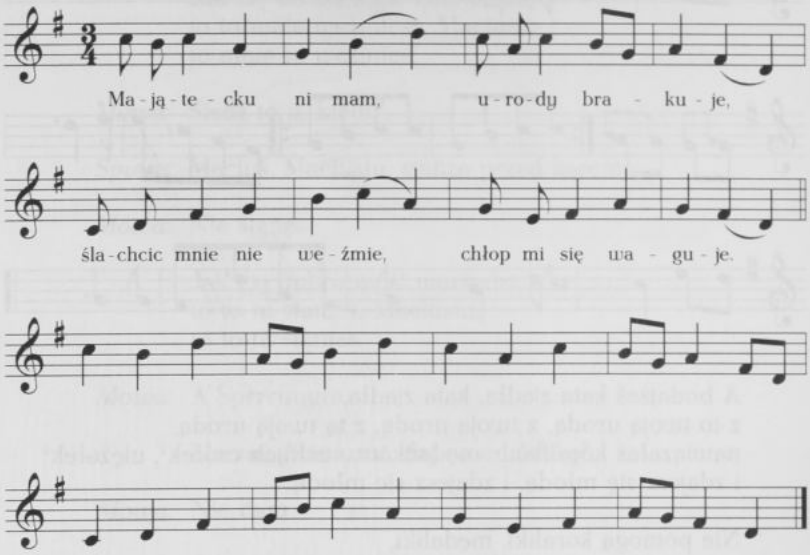
A choćby i lat trzydzieści, lat trzydzieści
i czterdzieści i nie można dłużej,
póty panny szczęście mają,
mają szczęście i zamęście
i chłopcy ich proszą.

Póki się nie nadstawiają, zapraszają,
same proszą i wynoszą, i się mizdrzą, i się wdzięczą,
i się pieszczą się stroją i krygują,
sztafirują, nadskakują i całują
i swe szczęście głoszą.

[1] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „rzepa".]
[2] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „gruszki polne".]

77

[Ogrodzieniec]



Majątecku ni mam,
urody brakuje,
ślachcic mnie nie weźmie,
chłop mi się waguje.

Obiecała mi dać
kawałeczek syra,
zeby z nią tańcować
póki będzie zyła.

78

[Mierzęcice]

Dałabych ci, dała
kawałeczek sera,
żebyś ze mną tańczył,
póki będę żyła.

77. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 33, nr 6; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 41, tam melodia bez tekstu, w tym rkp. widoczne trudności Kolberga w zapisie metrorytmicznym, t. 13–16 brak; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tekst zwr. 1 bez melodii. Tekst zwr. 1 zob. nr 10 i nr 364 w cz. II *Kieleckiego*.]

78. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 868.]

Dałabych ci, dała,
koszulinę z ciała,
żeby ja się twojej
szczyrości doznała.

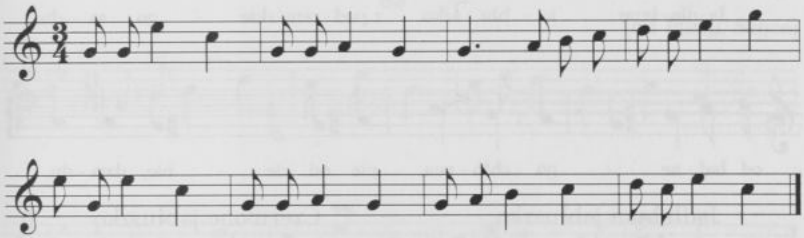
79

[Szyce]

Da, dziewczyno, kochanie,
da, u ciebie śniadanie,
da, u ciebie obiad,
da i któż go będzie jadł.

80

[od Siewierza, (Mierzęcice)]



Od Siewierza chmura idzie,
nie widać deszczu, nie widać,
powiedzże mi, Siewierzanko,
wydać się, czy się nie wydać.

Od Siewierza do Siewierza
chmury zasłały, zasłały,
a psie nogi Siewierzanki,
co mnie nie chciały, nie chciały.

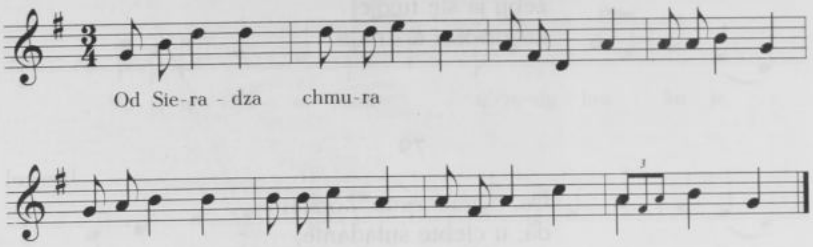
---

79. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 866.]

80. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 172; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 883 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 800, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – tekst; fragment zwrotki 2 (w. 2 i 3) w rkp. z teki 50, sygn. 1357/3a, k. 9, z lokalizacją: „Siewierz". Tekst zob. nr 398 w cz. II *Kieleckiego*.]

81

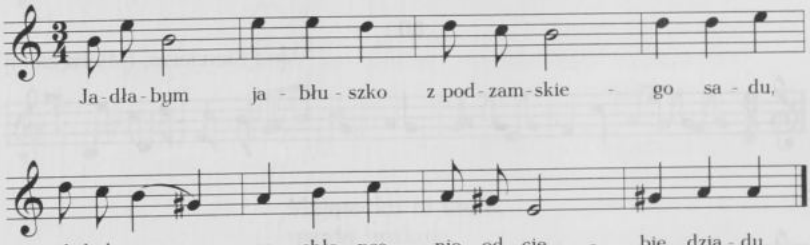
[Ogrodzieniec]



Od Sieradza chmura...

82

od Ogrodzieńca



Jadłabym jabłuszko
z podzamskiego sadu,
od ładnego chłopca,
nie od ciebie, dziadu.

Czerwone jabłuszko
u powały wisi,
urwij go, Jasinku,
dajże go Marysi.

83

[Szyce]

Da, czy mnie skarał Bóg,
da, za jakie zbytki,
da, że ja się zalicał,
da, takiej dziewce brzydkiej.

---

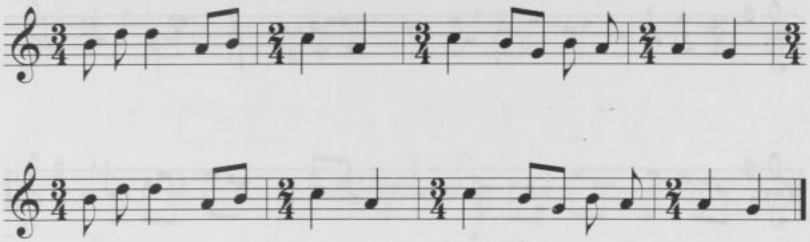
81. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 56. Melodia z tekstem: „Cóż mi potem orać kotem" zob. nr 333 w suplemencie.]

82. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35v., nr 6; rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 24, tam melodia z incipitem: „Jadłabym jabł...". Tekst zob. nr 428a w cz. II *Kieleckiego*.]

83. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 762.]

84

od Jędrzejowa

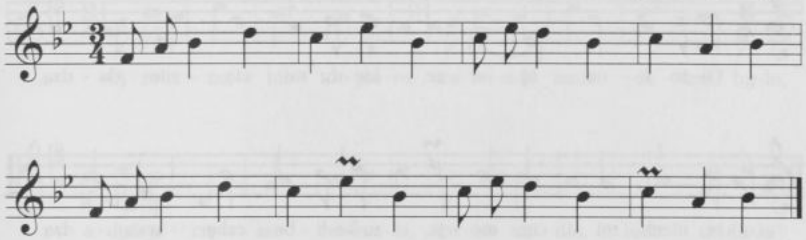


Nie widzi na oko,
kulawy na nogę,
chodzi wedle łóżka,
wzdycha o niebogę.

Oj, idźże to ode mnie,
ty kulawce brzydki,
jak za tobą skoczę,
ci wytnę łydki.

85

[od Pilicy, Szyce]



A co ci to, co ci to,
co ci oczko podbito?
A nic ci mi, nic ci mi,
tylko ludzie zmyślili.

A co tobie, co tobie,
układziesz się, śpisz sobie,
a gorzéj mnie, gorzéj mnie,
z konikami na zimnie.

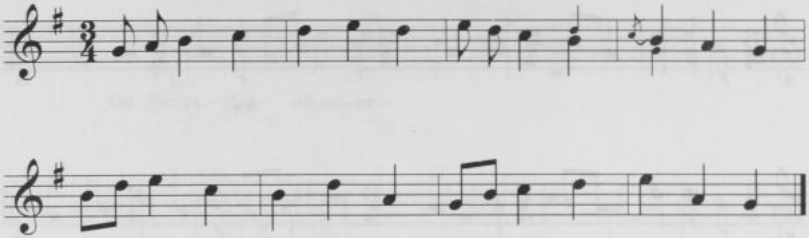
---

84. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 23; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 13, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 704, z lokalizacją jak w tece 14 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 676 i 679, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik" – tekst, w tym zapisie interiekcje w zwr. 1 w. 1 i 2 i w zwr. 3 na początku każdego wiersza. Tekst por. nr 428b zwr. 3 i 4 w cz. II *Kieleckiego*.]

85. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 28; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 735 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 734 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 24, rkp. z tek 33, 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z tek 33 i 43 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 4 na pierwszą miarę dwie ósemki c^2.]

86

od Siewierza (Mierzęcice)

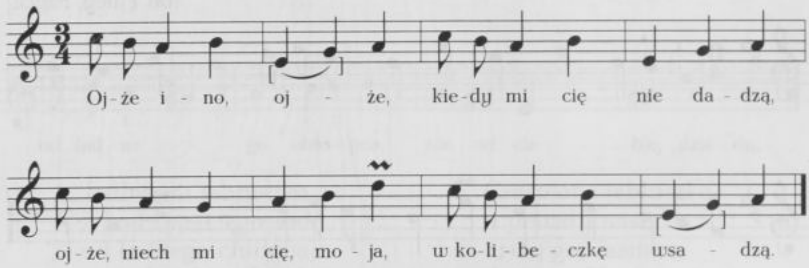


Ojże ino, oj, ino,
kiedy mnie cię nie dadzą,
oj, niechże cię jeszcze,
da w kolibeczkę wsadzą.

Ojże, niechże cię wsadzą
i niechże cię kołyszą,
da, ja sobie pojadę,
da, do ludzi po inszą.

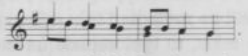
87

[Szyce]



Ojże ino, ojże,
kiedy mi cię nie dadzą,
ojże, niech mi cię, moja,
w kolibeczkę wsadzą.

---

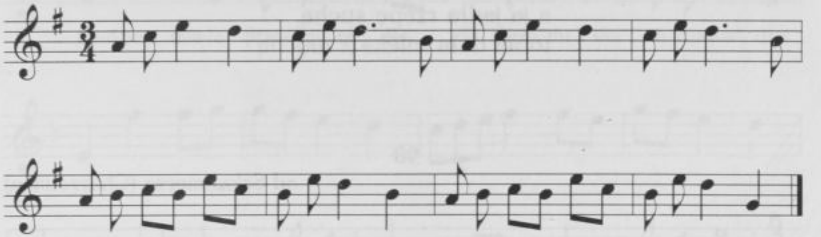
86. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 169; teka 42, sygn. 1349, k. 28; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 880, z lokalizacją: „Mierzęcice, (Siewierz)" - melodia i teka 16, sygn.1209, k. 13, nr 797, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" - tekst. W rkp. z teki 33 zanotowana wersja alternatywna dla t. 3-4: .

Melodia por. nr 389, tekst nr 322 zwr. 2-3 w cz. II *Kieleckiego*.]

87. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10r., nr 5; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 744 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 752 - tekst. W obu rkp. tekst obszerniejszy, zob. nr 322 zwr. 2-7 w cz. II *Kieleckiego*, tam z inną melodią. Melodia zob. też nr 659 w suplemencie.]

88

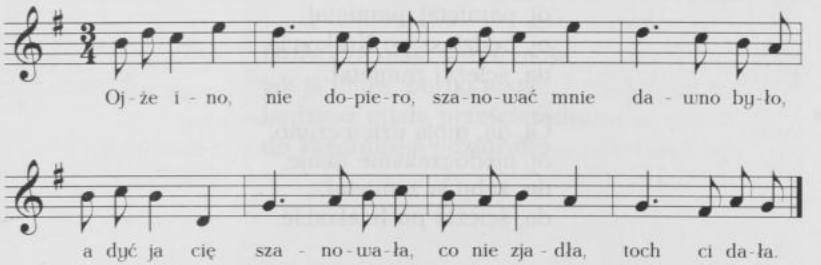
od Szkalmierza (Charzowice)



Ojże ino, ojże jeszcze,
za cholewą złoty jeszcze.
Do złotego? Nié masz ci go,
moja panno, wzięnaś mi go.

89

[Mierzęcice]



Ojże ino, nie dopiero,
szanować mnie dawno było,
a dyć ja cię szanowała,
co nie zjadła, toch ci dała.

---

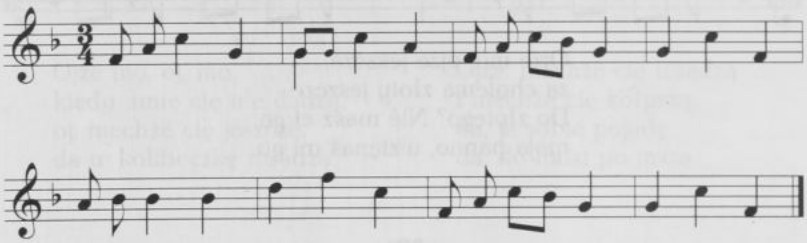
88. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 5; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2517 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1772 – tekst, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Charzowice". Melodia por. nr 266 t. 5–6 w cz. II *Kieleckiego*.]

89. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 6; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 904 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 866 – tekst; teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 189, tam melodia bez tekstu. Melodia z innym tekstem zob. nr 370, tekst por. nr 372 w cz. II *Kieleckiego*.]

A ja jadła ogóreczki,
tobie dała ogoneczki,
a ja jadła rzepę suchą,
tobie dała mléka z muchą.

90

od Szkalmierza (Charzowice)

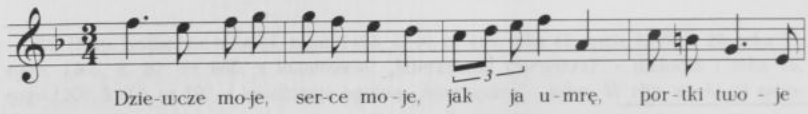


Oj, pamiętaj hultaju,
oj, pamiętaj, pamiętaj,
oj, będziesz po Krakowie,
da, ścieżki zamietał.

Oj, da, moja dziewczyno,
oj, niedoczekanie twoje,
da, żeby ja zamietał,
da, ścieżki po Krakowie.

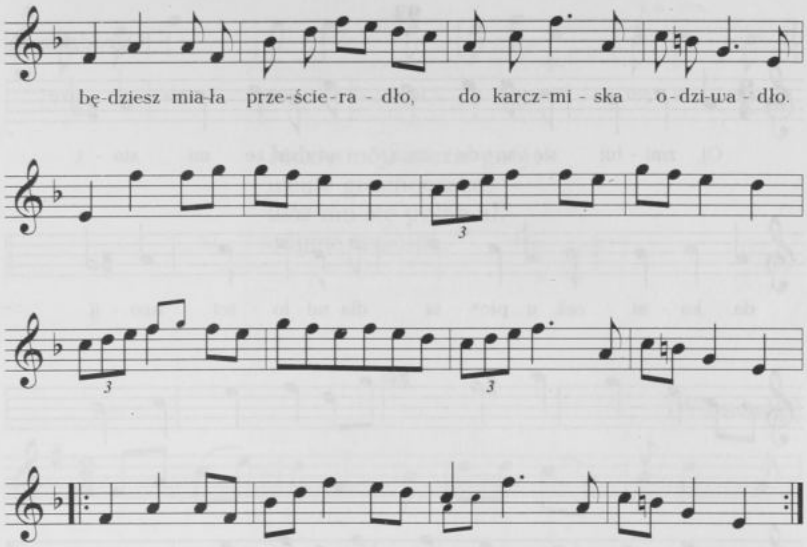
91

Podzamcze, Karlin, Kiełkowice, Ryczów



90. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 7; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2519 – melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1774 – tekst, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Charzowice". W rkp. z teki 33 w t. 4 na pierwszą miarę alternatywnie dwie ósemki g^1. Tekst por. nr 267 zwr. 6 i 7 w cz. II *Kieleckiego*.]

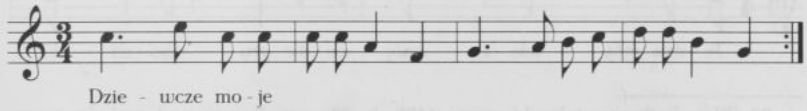
91. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 34r., nr 2.]



Dziewcze moje, serce moje,
jak ja umrę, portki twoje
będziesz miała prześcieradło,
do karczmiska odziwadło.

92

[Ogrodzieniec]

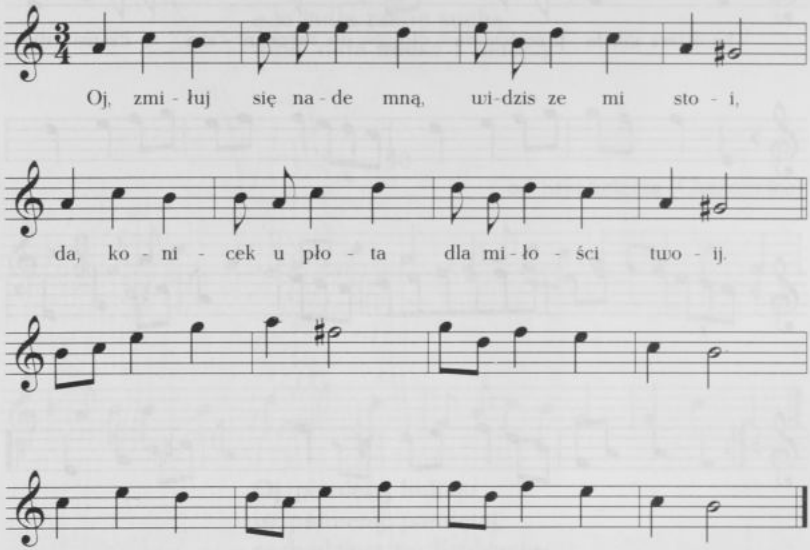


Dziewcze moje...

92. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 9; teka 14, sygn. 1198, k. 35v., nr 2, tam melodia bez tekstu. Zob. nr 179 t. 9–12 (dogrywka instrumentalna) w suplemencie, pełniejszy tekst zob. nr 91 w suplemencie.]

93

[Ogrodzieniec]

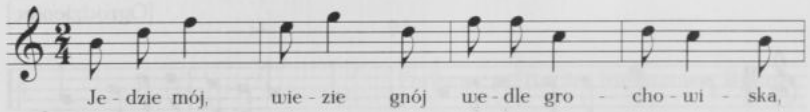


Oj, zmiłuj się nade mną,
widzis ze mi stoi,
da, konicek u płota
dla miłości twoij.

Oj, biją ci mnie biją,
za to kanaliją,
da, za tego huncfota,
co stoi u płota.

94

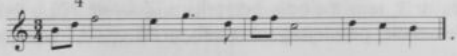
[Ogrodzieniec]

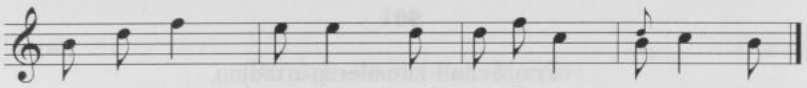


---

93. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 32v., nr 7, tam pod melodią wcześniej zanotowany tekst: „Oj, skarał mnie Bóg", następnie skreślony; t. 1–8 z incipitem: „Oj, skarał" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 26; t. 9–16 bez tekstu w tym samym rkp. terenowym jako melodia nr 33. Tekst: „Skarał mnie Bóg" zob. nr 312 zwr. 4 w cz. I *Kieleckiego*.]

94. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 4v., nr 8; w rkp. terenowym z teki 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 49, melodia z incipitem: „Jedzie mój", w tym rkp. obok zanotowana ta sama melodia w metrum $\frac{3}{4}$:

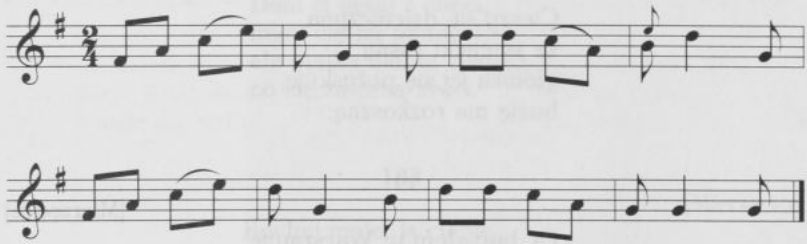
.



Jedzie mój, wiezie gnój
wedle grochowiska,
wóz mu się połamał,
odyma wąsiska.

95

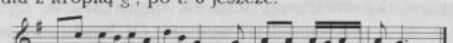
[Włostowice]



Nie moja karteczka,
nie moje pisanie,
nie moja dziewczyna,
nie mnie się dostanie.

Melodia z tekstem: „Jasiu, bałamucie" zob. nr 145 w cz. II *Kieleckiego*. Tekst zob. nr 268 zwr. 5 w cz. I *Kieleckiego*.]

95. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 510 - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2533 - tekst; melodia bez tekstu w rkp. z teki 14, sygn. 1198, k. 18, nr 116, z lokalizacją: „Busk, Sędziejowice", tam w t. 4 ósemka e^2 i ćwierćnuta z kropką d^2, w t. 8 ósemka a^1 i ćwierćnuta z kropką g^1, po t. 8 jeszcze:



Tekst zob. nr 275 zwr. 3 w suplemencie i nr 85 zwr. 3 w cz. II *Kieleckiego*.]

96

[Szyce]

Przyjechali kawalerzy z wojny,
pytali się o nocleg [spokojny].

97

[Mierzęcice]

To dziewczynie ładnie,
to dziewczynę zdobi,
porządek na głowie
i bielutkie nogi.

98

[Mierzęcice]

Cieszy się dziewczyna,
że jej cycki rosną,
główka jej się połyskuje,
buzię ma rozkoszną.

99

[Mierzęcice]

Oj, bywałem w Warszawie,
bywałem w Toruniu,
oj, jeszczem nie wiózł
panienki na koniu.

100

[Szyce]

Da, jak ci ja pojadę,
da, do Krakowa na byczku,
da, będą mnie witali,
daj, witajże fryczyczku.

---

96. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12. Pełniejszy tekst por. nr 1 w cz. II *Radomskiego* (DWOK T. 21).]

97. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2217.]

98. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17 i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 841. Por. nr 488 w cz. II *Kieleckiego*.]

99. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17; teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 849, tam w w. 1: „Oj, bywał ja" zamiast „Oj, bywałem", w w. 3: „nie oglądał" zamiast „nie wiózł".]

100. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 703.]

101

[Szyce]

Przyszło do się dwie Marysie
i radziły sobie,
da, bo mi ty Jasia ustąp,
albo ja go tobie.

Przyszła do nich trzecia Kasia
i tak pedziała,
ani jedna, ani druga
nie będzie go miała.

102

[Mierzęcice]

Dam ci gęby z chęci,
mam cię na pamięci,
ale matka diabła zjadła,
co się za mną kręci.

103

[Mierzęcice]

Kochaj mnie, ja ciebie,
nie żyjmy bez siebie,
bośwa oba młodzi,
kochać nam się godzi.

Za złe starzy mają,
że młodzi kochają,
sami tak robili,
już nie pamiętają.

104

[Mierzęcice]

Oj, kto pije piwo, bo ja gorzałeczkę,
... kochaneczkę.

---

101. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 791 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19.]

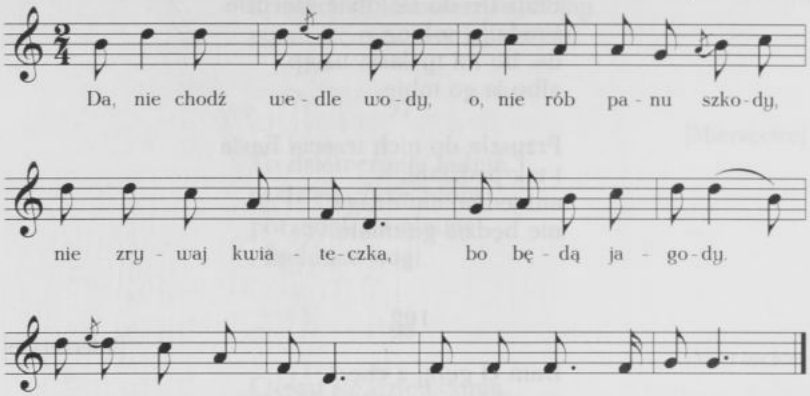
102. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2205; teka 42, sygn. 1349, k. 28, tam w. 1 brzmi: „Dałabym ci z chęci".]

103. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 822.]

104. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17.]

105

[Mierzęcice]



Da, nie chodź wedle wody,
o, nie rób panu szkody,
nie zrywaj kwiateczka,
bo będą jagody.

[Da, nie chodź wedle wody],
da, byś nie utonęła,
bo byś syneczkowi
żalu narobiła.

106

[Szyce]

Oj, nie mam nic, nie mam nic,
oj, jeno bicz, jeno bicz,
oj da, moja Marysiu,
oj, nie mam nic.

Oj, nie mam nic, nie mam nic,
da, woda mi zabrała,
oj, jeno mi Marysia,
da, nadobna została.

---

105. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 66; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 288, z lokalizacją ogólną: „Szyce" – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2246 – tekst. Tekst por. nr 104 w cz. II *Kieleckiego*.]

106. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12.]

107

[Mierzęcice]

Lata ptaszek, lata,
upadłem zemglony,
pamiętaj, chłopczyno,
żeś już oddalony.

Lata ptaszek, lata,
sam nie wie, gdzie padnie,
a kogo ja kocham,
tego nikt nie zgadnie.

108

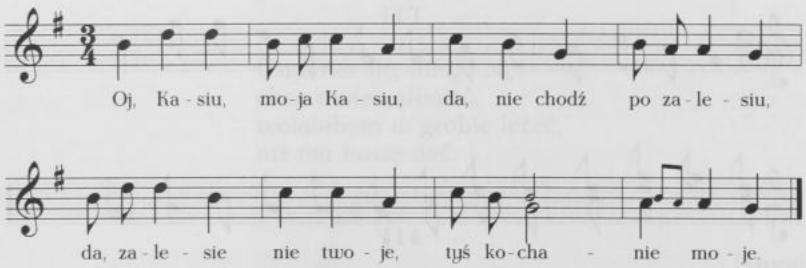
[Chmielnik, Staszów]

Da, siadajże, siadaj,
na kolasę księżą,
jakże będę siadać,
korale mi ciężą.

Odwiążże korale,
da, włóż do kieszenie,
a siadajże ze mną,
moje pocieszenie.

109

Pacanów



107. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 2253.]

108. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2174.]

109. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 36, sygn. 1320, k. 94, nr 1; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2510 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1760 (zwr. 1) i 1762 (zwr. 4) – tekst, rkp. z tek 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Sichów"; teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 237, z lokalizacją: „od Chmielnika, Buska", tam melodia bez tekstu zanotowana jako dogrywka instrumentalna (t. 9–16) do pieśni: „Jasio koniki poił" zob. nr 207 w suplemencie. W rkp. z teki 33 i 14 w t. 7 dolna, w t. 8 górna wersja, w rkp. z teki 16 zwr. 1 w. 1: „Oj, Cesiu moja, Cesiu" zob. nr 300 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*; tekst tamże nr 89 zwr. 2 i 3.]

Oj, Kasiu, moja Kasiu,
da, nie chodź po zalesiu,
da, zalesie nie twoje,
tyś kochanie moje.

* * *

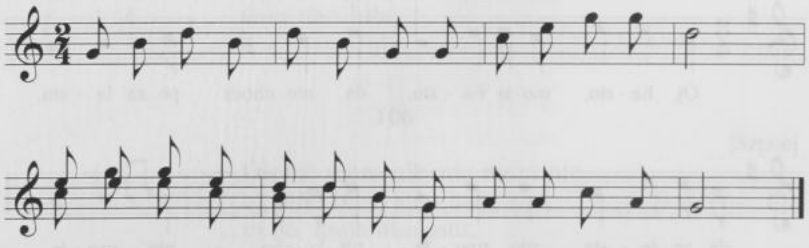
Oj, z tamtej strony Wisły,
oj, takie listy przyszły,
u mojego braciszka
zapowiedzi wyszły.

Żeby Pan Jezus dał,
żeby prawda była,
żebym ja u braciszka
na weselu była.

Da, jakiemu takiemu
konika siodłają,
da, memu braciszkowi
najlichszego dają.

110

[Mierzęcice, Przeczyce]



Z tamtej strony malowany dwór...
a niechaj cię...
czarne nogi masz...

110. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16, nr 7; górna wersja w t. 5-6 zanotowana obok melodii z adnotacją 1°. Tekst por. *Radomskie. Suplement do t. 20 i 21* (DWOK T. 77/I) nr 100.]

111

[Włostowice]

Byś była poczciwa,
jakeś urodliwa,
nie opuściłbym cię,
jest to rzecz prawdziwa.

112

[Mierzęcice]

Rudawa, rudawa,
na Rudawie kościół,
dla ciebie, dziewczyno,
poniedziałki pościł.

Rudawa, rudawa,
na Rudawie ława,
najmilsza mi, Jasiu,
u ciebie zabawa.

Rudawa, rudawa,
na Rudawie studnia[1],
oj i tego mi żal,
żem kochała durnia.

113

[Szyce]

Usmarka się, uflaga się,
chce mnie całować,
wolałabym w grobie leżeć,
niż mu buzię dać.

114

[Szyce]

Da, jak ci ja pojadę,
da, hamować nie będę,
da i ciebie, Marysiu,
da, przepraszać nie będę.

---

111. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1793.]
112. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2210.]
[1] [W rkp. nad słowami: „na rudawie" nadpisany wariant: „bez wody tam".]
113. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12.]
114. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 730.]

115

[Chmielnik, Staszów]

Nie tą dróżką, nie tą drugą,
nie tańcujże, da, z kociubą,
bo kościuba jest przejęta,
jak się obje, to aż stęka.

116

[Chmielnik]

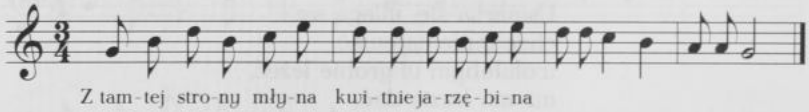
Oj da, jak ci ja umrę,
tam mnie pochowają.

Oj da, jak ci ja umrę,
oboje umrzewa,
oj, w jednym się grobeczku
pochować każewa.

Oj, w jednym grobeczku,
da, nie w jednej trumnie,
oj, bo byś się, dziewczyno,
przytulała do mnie.

117

[Ogrodzieniec]



Z tamtej strony młyna kwitnie jarzębina...

---

115. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2198.]

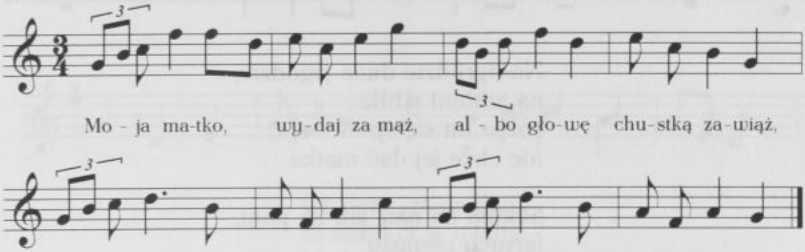
116. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8.]

117. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 6. Tekst por. nr 315 w cz. II *Radomskiego* (DWOK T. 21).]

Chęć i niechęć ożenku

118

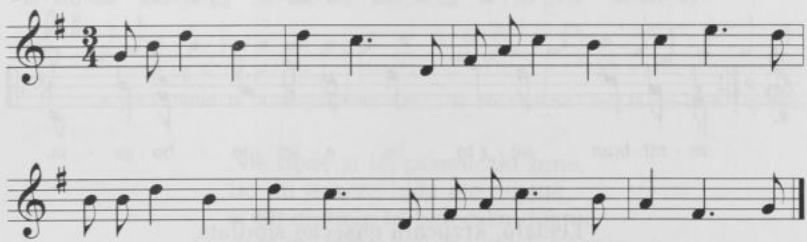
od Staszowa (Oględów)



Moja matko, wydaj za mąż,
albo głowę chustką zawiąż,
będą myśleć, że to posag,
a to głowa kieby prosiak.

119

[od Pińczowa (Sędziejowice)]



Oj, nie stoję, nie stoję,
da, o urodę twoję,
oj, ino o poczciwość,
da, jak się Boga boję.

Oj, nie stoję, nie stoję,
da, ni o żadne dary,
oj, ino ciebie, Maryś,
da, żeby mi cię dali.

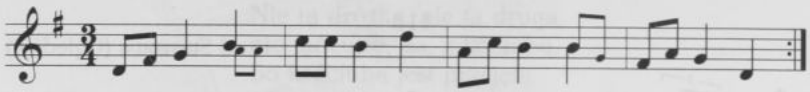
---

118. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 27; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2446, z lokalizacją ogólną: „Oględów", tam melodia bez tekstu. Tekst por. nr 252 zwr.1 w cz. II *Kieleckiego*.]

119. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 96; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2505 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1755 – tekst, rkp. z tek 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Sichów". Tekst zob. nr 229 w cz. II *Kieleckiego*.]

120

[Szyce]

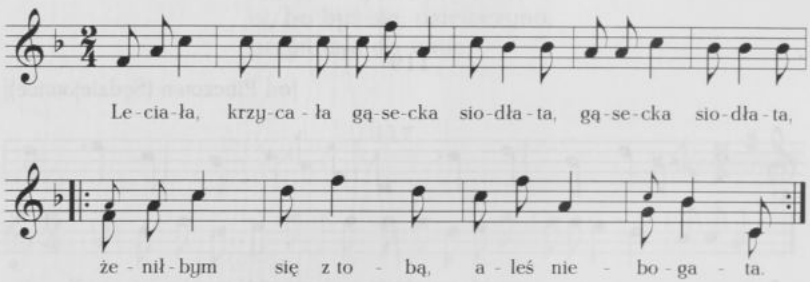


Na ogrodzie dwie jagodzie,
na jabłoni jabłka,
córka mi się spodobała,
nie chce jej dać matka.

Suknia na niej, jak na pani,
fartuch okolisty,
pierścień złoty .... roboty[1],
piszże do mnie listy.

121

od Jędrzejowa[2]



Leciała, krzycała gąsecka siodłata,
gasecka siodłata,
|: żeniłbym się z tobą, aleś niebogata :|.

---

120. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 19, nr 8, tam brak znaku repetycji. Tekst zwr. 1 por. nr 258 zwr. 1 (v.) w cz. I *Kieleckiego*. Melodia i tekst zob. nr 101 w *Kaliskiem* (DWOK T. 46).]

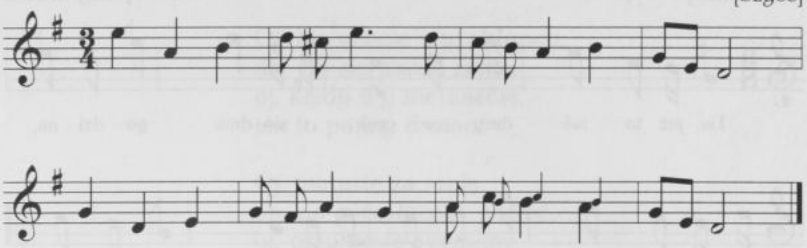
[1] [Rkp. zniszczony, ten wiersz słabo czytelny.]

121. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 5. W rkp. tekst czterozwrotkowy opublikowany z inną melodią, zob. nr 15 w cz. II *Kieleckiego*. Pod pieśnią odesłanie Kolberga do wariantu nr 235 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2).]

[2] [Tak prawdopodobnie w rkp.; notatka ołówkiem, zatarta, dziś prawie nieczytelna.]

122

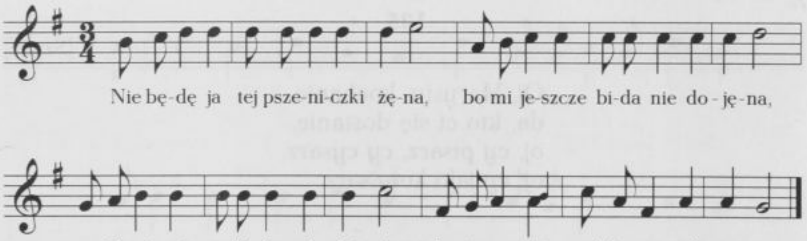
[Szyce]



Oj, dana, moja dana
ni mam ci ja wiana,
oj, ino siwe oczka,
to się wydam sama.

123

[Ogrodzieniec]



Nie będę ja tej pszeniczki żęna,
bo mi jeszcze bida nie dojęna,
a jak ci mnie ta bideczka dojmie,
dopiero mnie mój Jasieniek pojmie.

Pojmijże mię, mój Jasieńku, pojmij,
daruje mnie mój pan ojciec z końmi,
daruje mnie i z kowanym wozem,
będziesz, Jasiu, dobrym gospodarzem.

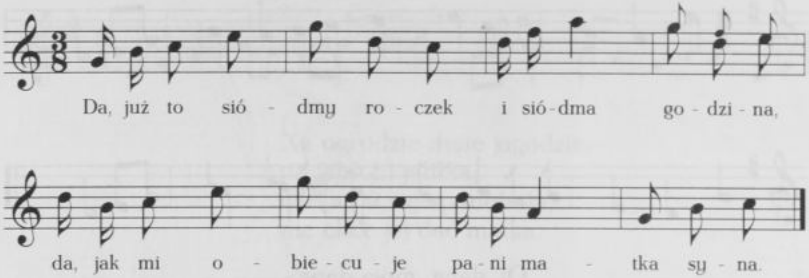
---

122. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 41; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 3; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 749 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 765 – tekst. W zapisie tekstu z tek 43 i 16 wiersze 1 i 2 w odwrotnej kolejności. Zob. melodia nr 295 i tekst nr 303 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

123. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 5; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 53, tam tylko t. 1–6 z tekstem. Tekst por. nr 420 w cz. II *Kieleckiego*.]

124

od Stopnicy, Buska



Da, już to siódmy roczek
i siódma godzina,
da, jak mi obiecuje
pani matka syna.

125

[Szyce]

Oj, Marysiu, kochanie,
da, kto ci się dostanie,
oj, cy pisarz, cy cysarz,
oj, cy jaki komisarz.

126

[Chmielnik]

Oj, dajże mnie, Boże,
da, o co ja Cię proszę,
da, o tego hultaja,
da, co go w sercu noszę,
da, kogo ja nie lubię...

---

124. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 32. W rkp. tekst czterozwrotkowy, opublikowany z inną melodią, zob. nr 233 w cz. II *Kieleckiego*. Pod pieśnią odsyłacz Kolberga do numeru 240 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2). Melodia z tekstem: „Oj, sędziejewska śpiewka" zob. nr 58 w suplemencie.]

125. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 684.]

126. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 8, rkp. uszkodzony, brak dalszej części tekstu; teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2170, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów", tam zapis jak w tece 43, ale bez ostatniego wiersza.]

127

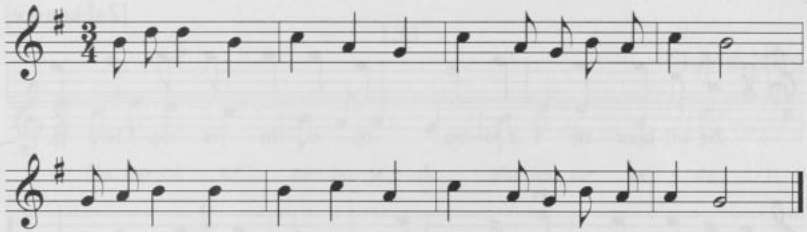
[Chmielnik]

Oj, nie wiecie wy, chłopcy,
da, jak się macie żenić,
oj, kiedy wy nie wiecie,
jak to panny dostać.

Oj, matusię za szyję,
da, po gorzałeczkę posłać,
oj, przyniesie gorzaliny,
da, postawi na stole,
oj, dziewczynę za szyję,
niech gorzałkę pije.

128

[od Pilicy, Szyce]



Oj, pieniędzy mi pan dał,
da, kupże sobie konia.
A ja panu odpowiedział:
da, pilniejsza mi żona.

Da, pieniędzy mi pan dał,
da, postaw se chałupę,
da, ja panu odpowiedział,
da, kupię sobie d...

---

127. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8.]

128. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 35; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 39; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 742 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 743 – tekst, rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z tek 43 i 33 t. 4 zanotowany o tercję niżej, jak t. 8. Tekst por. nr 287 zwr. 2 i 3 w cz. II *Kieleckiego*.]

129

[Kielce]

Moja Kasiu, lubię ja cię,
nie jedz chleba, wezmę ja cię,
nie jedz chleba, nie pij wody,
wezmę ja cię dla wygody.

130

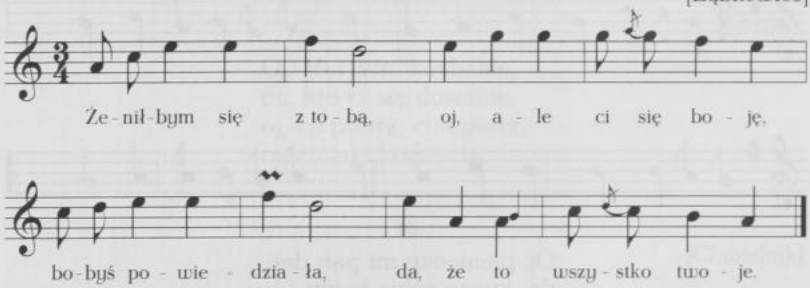
[Włostowice]

A moja dziewczyno,
nauczże się robić,
da, bo cię nie pojmie
żaden wojewodzic.

Da, ino cię pojmie
kmiecy syn do roli,
będziesz powiadała,
że cię rączka boli.

131

[Ząbkowice]



Żeniłbym się z tobą,
oj, ale ci się boję,
bobyś powiedziała,
da, że to wszystko twoje.

---

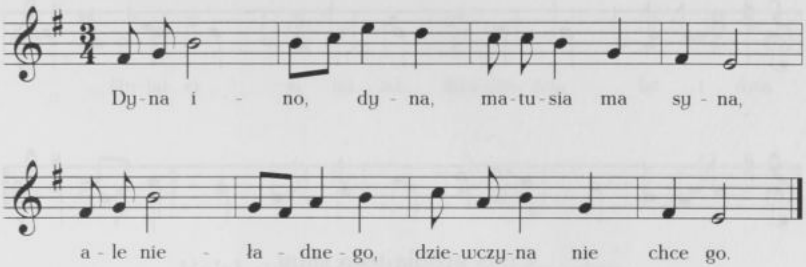
129. [Rkp. Kolberga, teka 8, sygn. 1163, k. 214.]

130. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1787.]

131. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 246. W rkp. tekst trzyzwrotkowy opublikowany przez Kolberga z inną melodią, zob. nr 270 w cz. II *Kieleckiego*.]

132

od Ogrodzieńca

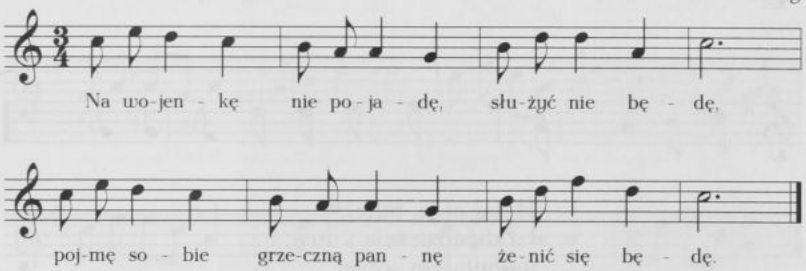


Dyna ino, dyna,
matusia ma syna,
ale nieładnego,
dziewczyna nie chce go.

Powiedziały panny,
że ja im niełądny,
ony nie ładniejsze,
bodaj kata zjadły.

133

Sichów Mały



Na wojenkę nie pojadę,
służyć nie będę,
pojmę sobie grzeczną pannę,
żenić się będę.

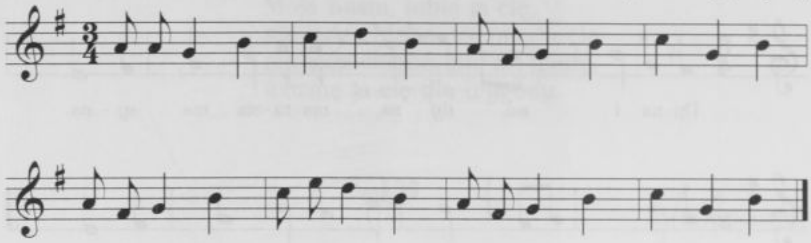
---

132. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35r., nr 3; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 2, tam melodia bez tekstu. W rkp. z teki 43 w t. I druga i trzecia nuta a^1 c^2. Melodia por. nr 353 w cz. II *Kieleckiego*, tam z tekstem: „Oj, rodzina, rodzina".]

133. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 64; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2505 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1755 – tekst, tam w w. 2: „służyć nie będę, da, będę". Melodia por. nr 60 w cz. I *Kieleckiego*, a tekst zob. nr 262 w cz. II *Kieleckiego*.]

134

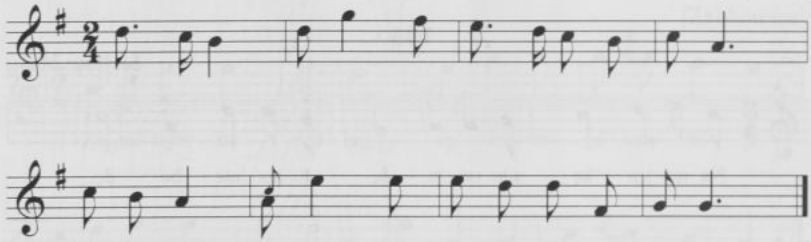
[od Pilicy (Szyce)]



Czyja grobla tego staw,
czegom ja chciał, tom dostał.
Dostałem se dziewczynę,
choć niełądnéj poćciwéj.

135

[Sączów]



Hulał ci ja, hulał,
lat dwadzieścia i dwa,
wyhulałem sobie
dziewczynę od bydła.

Dziewczynę od bydła,
dziewczynę od świni,
a będzie to, będzie,
dobra gospodyni.

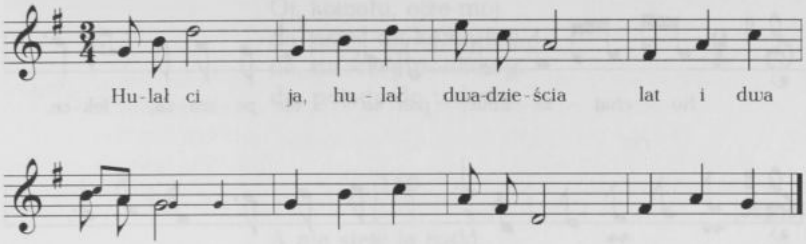
---

134. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 39; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 747 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 759 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 1. Tekst por. nr 209 w cz. II *Kieleckiego*.]

135. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 293 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 28, nr 2258, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – tekst. Przy zapisie melodii odesłanie Kolberga do numeru 273 w tej samej tece, sygn. 1305, k. 36. Zob. nr 436 w suplemencie.]

136

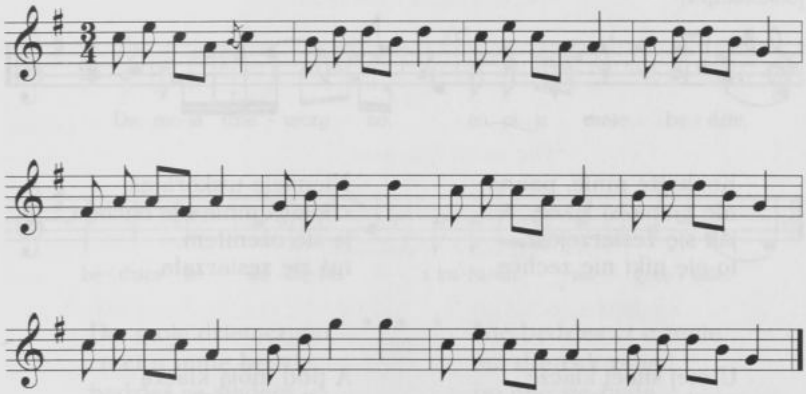
[Ogrodzieniec]



Hulał ci ja, hulał dwadzieścia lat i dwa...

137

[Sichów Mały]



A bijcież mnie, zabijcież mnie,
za starego nie dajcie mnie,
|: u starego siwa broda,
moja buzia[1] jak jagoda :|.

---

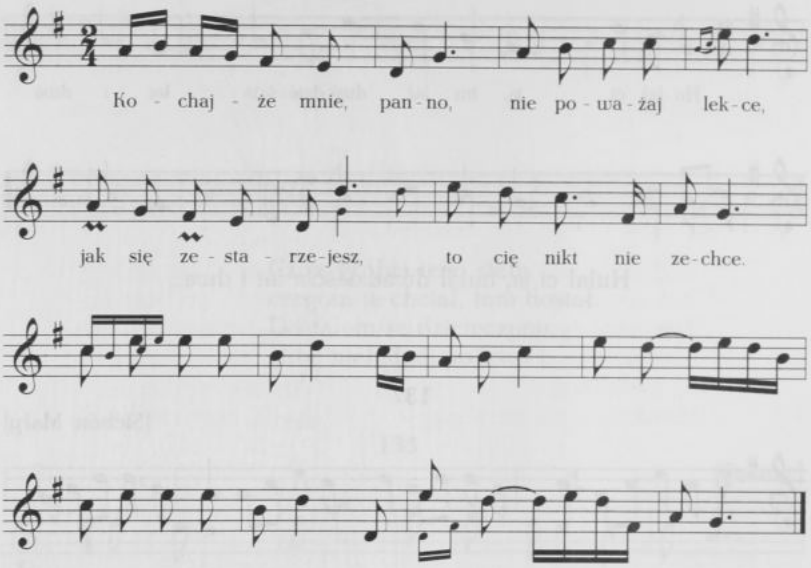
136. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 16; teka 14, sygn. 1198, k. 35v., nr 3, tam melodia bez tekstu, w t. 5 tylko wersja zanotowana dużymi nutami.]

137. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 62; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2504 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1754 – tekst. Tekst por. nr 100 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

[1] [Wcześniej w rkp. z teki 14 zanotowany wariant : „a ja młoda" zamiast: „moja buzia".]

138

od Miechowa, Książa



Kochajże mnie, panno,
nie poważaj lekce,
jak się zestarzejesz,
to cię nikt nie zechce.

Niewiele wskórałaś,
chocieś mnie nie chciała,
ja się ożeniłem,
tyś się zestarzała.

* * *

U mej siwej klacze
podkowa kołace,
nie chciała mnie Maryś,
teraz za mną płace.

A pod moją klaczą
podkowy kołacą,
nie chciała mnie jedna,
dziesięć za mną płaczą.

Dwa moje koniki
ostro podkowane,
trzeba by mi na nie
stajnie drylowane.

---

138. [Rkp. Kolberga, teka 12a, sygn. 1185, k. 13, tam w t. 3 c^2 zanotowane błędnie jako ćwierćnuta.]

139

[Szyce]

Oj, kowalu, ojże mój,
da, ostro mi konia kuj,
da, na ştery podkowy,
da, pojadę do wdowy.

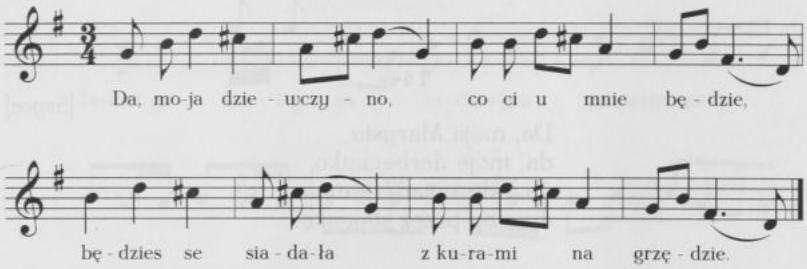
140

[Szyce]

A nie sieję ja rutki,
da, sama mi się rodzi,
da, nie pójdę za Jasia,
da, bo mi się nie godzi.

141

[Ząbkowice]



Da, moja dziewczyno,
co ci u mnie będzie,
będzies se siadała
z kurami na grzędzie.

Nie będzies ci u mnie
ani drewek rąbać,
bo one się będą
same o cię łamać.

Nie będzies ci u mnie
ani wody nosić,
bo jej będzies miała
przed ocyma dosić.

---

139. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10; teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2187, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów".]

140. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 758.]

141. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 9, nr 4. Melodia zob. nr 368 w cz. II *Kieleckiego*, tekst por. nr 18 w cz. I *Kieleckiego*.]

142

[Szyce]

Moja Maryś, moje rybię,
całą nockę na cię dybię,
całą nockę i półtory,
a puśćże mnie do komory.

143

[Szyce]

Da, moja Maryś,
da, moje derbeciątko,
da, odprowadź mnie przez stajenkę,
da, zrobię ci dzieciątko.

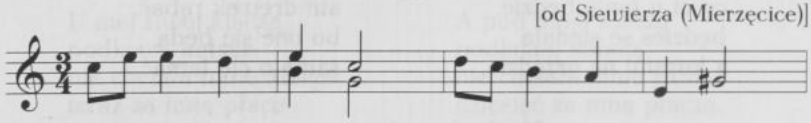
144

[Szyce]

Da, moja Marysiu,
da, moje derbeciątko,
da, odprowadźże mnie,
da, aby przez stajenkę.

145

[od Siewierza (Mierzęcice)]



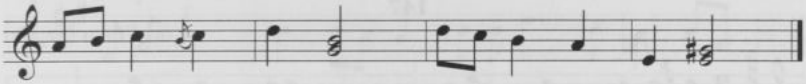
---

142. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 710 i rkp. terenowy, 43, sygn. 1352, k. 12.]

143. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 726.]

144. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12.]

145. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 184; rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 17v., nr 22 oraz teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 896 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 842 – tekst; rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 43 i 33 w t. 8 ostatnia nuta tylko *gis*^{1}, ponadto w rkp. terenowym w zwr. 2 w. 2: „jużci mnie nie ściskaj". Tekst zob. nr 395 zwr. 1 i 3 w cz. II *Kieleckiego*.]

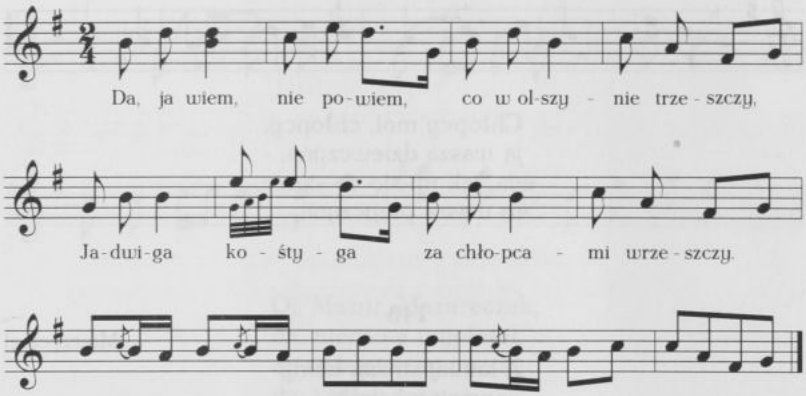


Gonił mnie paniczek,
uciekłam mu w lasek,
przecie mnie to zakrył
zielony listeczek.

Puści mnie, paniczu,
i bardzo nie ściskaj,
jużci mi się śpieszy
do dom mi się miérzcha.

146

[od Pilicy (Szyce)]



Da, ja wiem, nie powiem,
co w olszynie trzeszczy,
Jadwiga kośtyga (kulawa)
za chłopcami wrzeszczy.

Choć ona kośtyga,
to chłopaków lubi,
bo ona za figlami
krzynę (mało) się nie zgubi.

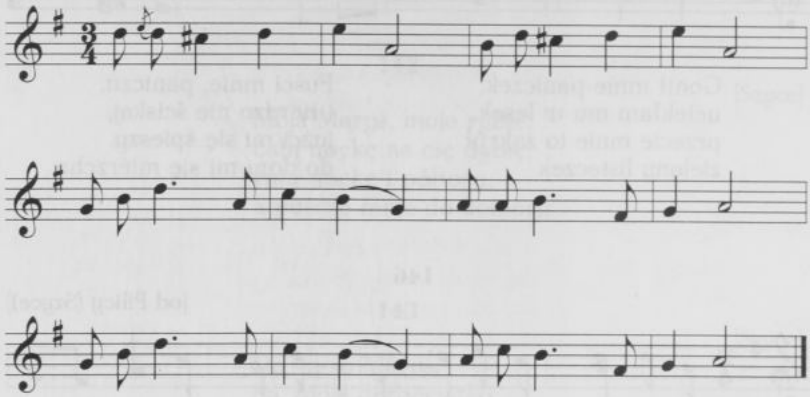
Choć ona kośtyga,
da, to chłopak prosty
całował ją w mięsopust,
całował i w posty.

---

146. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 1v., nr 2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 3, z lokalizacją ogólną: „Szyce" oraz teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 206, z lokalizacją jak w tece 14 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 27, nr 2184, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów" – tekst. W rkp. z teki 43 i 33 tylko t. 1-4, w rkp. z teki 43 brak znaków przykluczowych, w rkp. z teki 16 w zwr. 3 w. 2 przy „prosty" wyjaśnienie: „nie kulawy". Melodia por. nr 159 w cz. I *Kieleckiego*, a melodia i tekst por. nr 156 w cz. II *Kieleckiego*.]

147

od Pilicy (Szyce)



Chłopcy moi, chłopcy,
ja wasza dziewczyna,
da, jak mi się co stanie,
to wasza przyczyna.

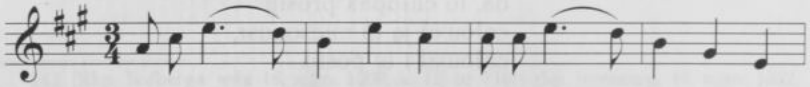
148

[Mierzęcice]

Z tamtej strony wody
panny się kąpały,
przyszedł do nich chłopak,
coż kiedy zuchwały.

149

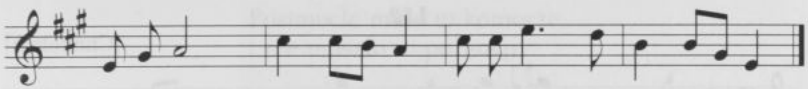
[od Siewierza (Mierzęcice)]



147. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 4; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 710 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 692, z lokalizacją ogólną: „Szyce" - tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją jak tece 16, tam tekst bez melodii. Melodia zob. nr 226 w suplemencie, tam z tekstem: „Ożeniłem ja się na biedę" i nr 48 w suplemencie, tam z tekstem: „A moje to konie". Tekst por. nr 612 w cz. II *Kieleckiego*.]

148. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2211.]

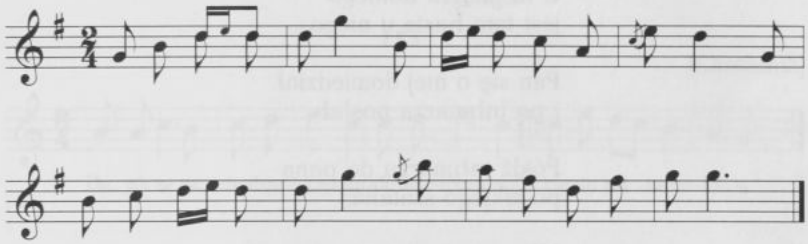
149. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 171 i teka 42, sygn. 1349, k. 28, nr 9.]



Hulaj chłopcze, hulaj,
pókiś jeszcze młody,
sprawiaj dziewkom chrzciny,
mężatkom rozwody.

150

[Szyce]



Oj, Mazur, Mazureczek,
da, niecnotę wypłatał,
oj, spódnicę jej obciął,
da, i tyłek załatał.

151

[Szyce]

A kady ten, co mnie chciał,
co mi dziurkę wywiercał,
a idzie tam za lasem,
ma świderek za pasem.

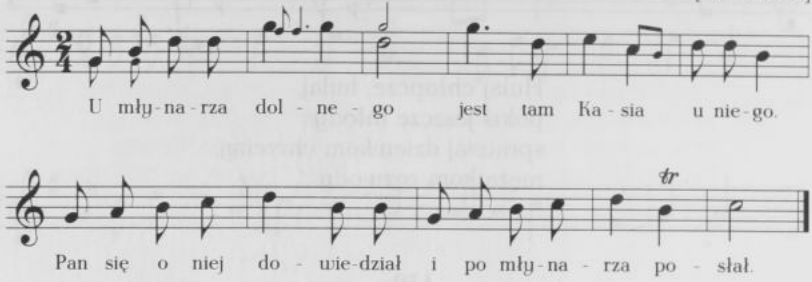
---

150. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 224 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 7, nr 370 bez lokalizacji – tekst; teka 14, sygn. 1198, k. 2r., nr 5, tam melodia bez tekstu zanotowana o sekundę wielką niżej.]

151. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 744; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12.]

152

[Chmielnik]



U młynarza dolnego
jest tam Kasia u niego.

Pan się o niej dowiedział
i po młynarza posłał.

Pójdź młynarzu do pana
po jakiego szatana.

Młynarz w progu...
pij młynarzu, masz-li pić.

Weź mi, panie, co ja mam,
ja Kasi... .

Weź mi pług i woły,
wszys... .

Weź mi panie i Kasie,
ja Kasiunię obronię.

Nie mógł z niem pan poradzić
i kazał się w wór wsadzić.

Zawieź...
nie stawcież mnie w młynicy.

Nie stawcie mnie na po...,
bo tam Kasia nie pójdzie.

---

152. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8v., nr 22. Por. nr 81 i 83 w cz. II *Radomskiego* (DWOK T. 2).]

Postawcie mnie w komorze...
i nie wyszło w północy...

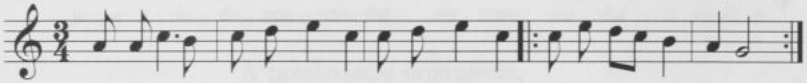
wór się do Kasi...
cicho Kasiu...
Mikołaj...

Żebyś ty był dobry pan,
nie szukałbyś cudzych żon.

Chowałbyś se służeczki,
zwodziliby dzieweczki.

153

[Chmielnik]



Da, jakże iść do dziewczyny,
kiedy psi szczekają,
trzeba dać psu kawał chleba,
niechaj idzie kędy trzeba.

[Da jakże iść do dziewczyny],
kiedy wrota skrzypią,
faski masła nie żałować,
tylko wrota nasmarować.

[Da, jakże iść do dziewczyny],
kiej tam czeladź sypia,
trzeba wódki nie żałować,
ino czeladź ponapować.

[Da, jakże iść do dziewczyny],
kiej tam matka sypia,
prosić matki na ostatki,
a sam bywaj u mnie.

---

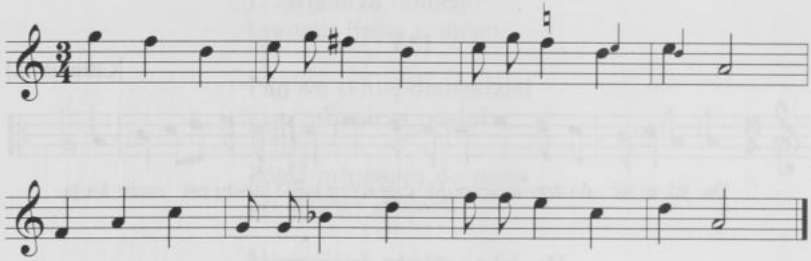
153. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 3. Por. nr 178 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2).]

[Da, jakże iść do dzieczyny]
trzeba ojcu dać tytoniu,
żeby ojciec szedł do domu.

[Da, jakże iść do dzieuczyny],
kiej tam zamknięte,
trzeba pary nie żałować
i zawory poodsuwać.

154

od Szkalmierza (Charzowice, Ziemblice)



Oj, sypiałam se w gumnie,
bywał ktosi u mnie,
da, w cielęcej postaci,
ni rapciuch, ni raci.

155

[Chmielnik]

Oj, dana moja, dana,
służyłam u pana,
oj, tak mi było dobrze,
da, nie sypiałam sama.

---

154. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 6; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2518 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1773 – tekst, rkp. z tek 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Charzowice". W rkp. z teki 33 widoczne trudności Kolberga w zapisie właściwej intonacji – powyżej *f*' zanotowane równocześnie ♯ i ♮, w rkp z teki 16 jeszcze dwa wiersze:

„da, ale w rękawiczkach,
obłapić mnie chciało".

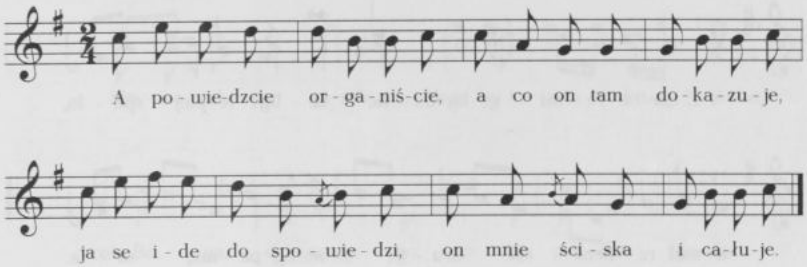
Melodia por. nr 266 w cz. II *Kieleckiego*, tekst por. tamże nr 346 zwr. 3.]

155. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8.]

Oj, sypiałam se z panem,
da, jak nie było pani,
da, w łóżku malowanem,
oj, da za firankami.

156

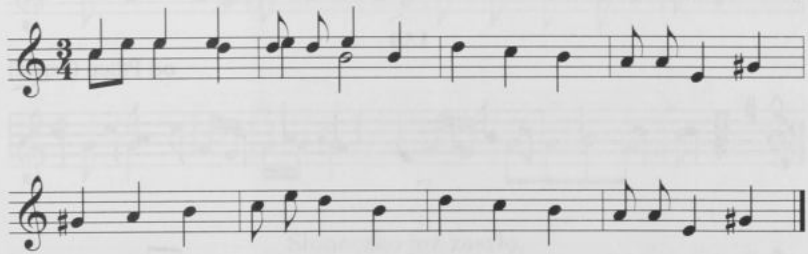
Solec



A powiedzcie organiście,
a co on tam dokazuje,
ja se ide do spowiedzi,
on mnie ściska i całuje.

157

od Siewierza (Mierzęcice)



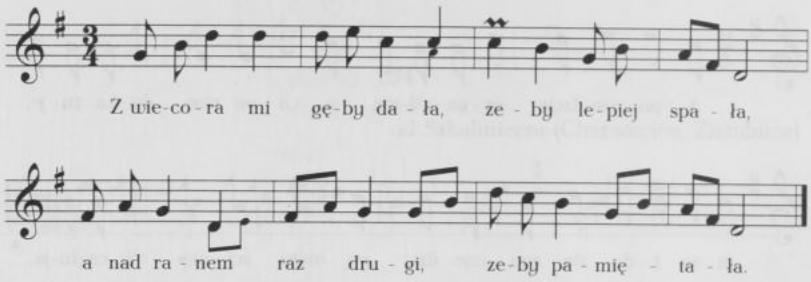
156. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 65; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 450 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2510, z lokalizacją: „Bilcza" – tekst; teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1767, z lokalizacją ogólną: „Solec", tam tekst bez melodii z dodatkową notą: „KucharY". W rkp. z teki 33 tylko t. 1–4 ze znakiem powtórki, w rkp. z teki 14 widoczne późniejsze zmiany wprowadzone przez Kolberga: t. 1–3 skreślone, t. 4–7 ponumerowane od 1–4, t. 8 po podwójnej kresce taktowej.]

157. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 177; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 889 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 828 – tekst, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Tekst z inną melodią zob. nr 268 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

Oj, wędruj Jasiu, wędruj,
da, kiej ja wędrowała,
oj, używaj rozkoszy,
da, kiej ja używała.

158

Ogrodzieniec, Niegowonice

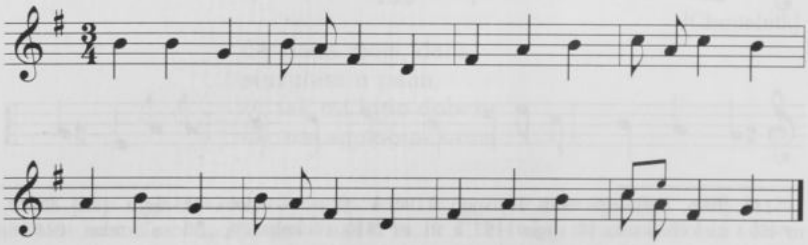


Z wiecora mi gęby dała,
zeby lepiej spała,
a nad ranem raz drugi,
zeby pamiętała.

Letko przysło, letko idzie,
napatrzcie się ludzie.

159

od Pilicy (Szyce)



158. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 135; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 851, tam melodia bez tekstu. Tekst z inną melodią zob. nr 316 w cz. II *Kieleckiego*.]

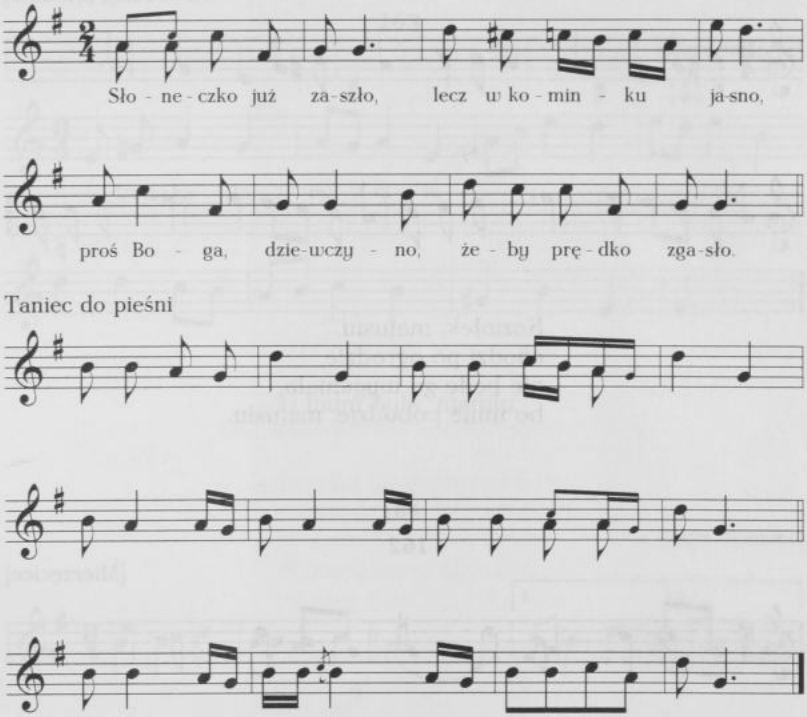
159. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 1, z notatką: „Niekiedy przy weselu"; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 707 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 688 – tekst; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 57, rkp. z tek 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". Tekst por. nr 400 w cz. II *Kieleckiego*.]

Da, chodziła po lesie,
da, nie bała się wilka,
oj, czego się miała bać,
da, prawdziwa panienka.

Da, chodziła po lesie,
da, szukała zająca,
da, napotkała Jasia,
da, dał jej dwa tysiąca.

160

od Kielc



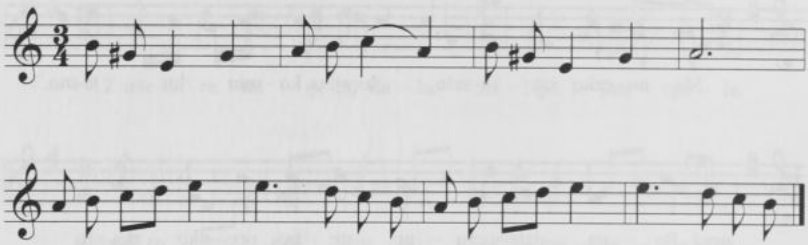
Słoneczko już zaszło,
lecz w kominku jasno,
proś Boga, dziewczyno,
żeby prędko zgasło.

160. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 28; teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 563 (t. 1–8) melodia bez tekstu; teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 562 (t. 9–20) i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2536, z lokalizacją ogólną: „Olesno" (Śląsk) – tekst. Melodia nr 562 w rkp. z teki 33 zanotowana o kwartę czystą wyżej. Takty 9–20 zob. „Taniec", nr 355 w cz. I *Kieleckiego*, tekst zob. nr 27 w cz. II *Kieleckiego*.]

A jak ogień zgaśnie,
ojciec, matka zaśnie,
to ja cię wywiedę,
niech mnie piorun trzaśnie.

161

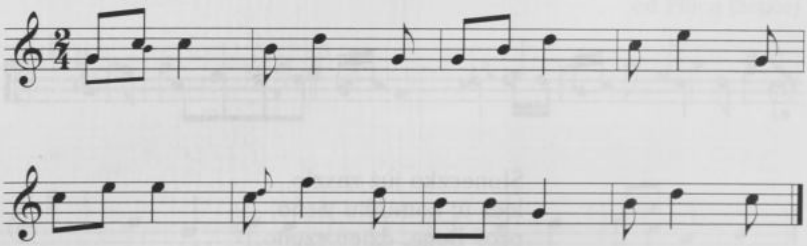
od Wiślicy (Bilczów)



Koziołek, matusiu,
chodzi po ogrodzie,
nie będę go wyganiała,
bo mnie pobodzie, matusiu.

162

[Mierzęcice]



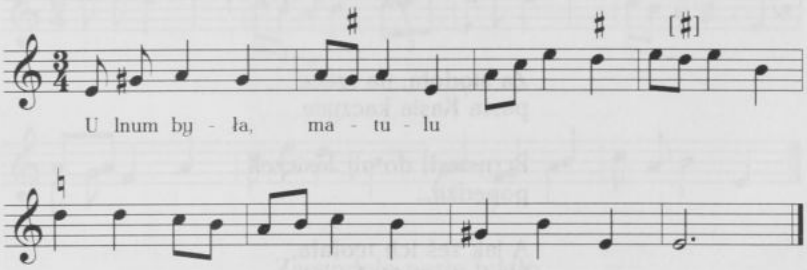
161. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 225; teka 33, sygn. 1305, k. 57, nr 424 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 8, nr 424, z lokalizacją ogólną: „Przysucha" – tekst. W rkp. z teki 33 t. 1–2 dwukrotnie powtórzone. Tekst zob. nr 249 w cz. II *Kieleckiego*.]

162. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 260 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2206 – tekst.]

Moja ty, dziewczyno,
kominiarczyk ci ja,
żebyś pozwoliła,
wymiatałbych ci ja...
z tych kominów sadze...
z nikim cię nie zdradzę.

163

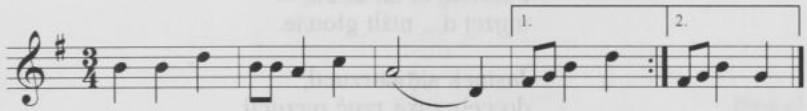
[Ogrodzieniec]



U lnum była, matulu...

164

[Ogrodzieniec]



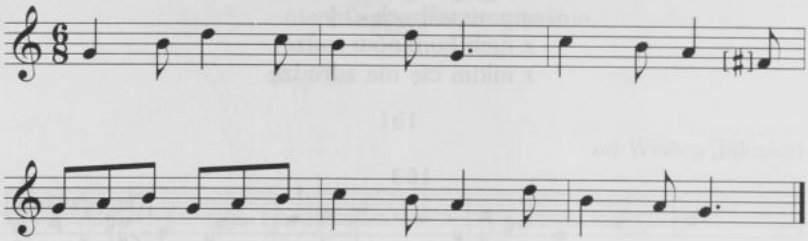
Da, chodziła po boru,
boróweczki jadła... woda...

163. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82, nr 43, z dodatkową notą: „Ząbkowice". Pełniejszy tekst zob. nr 284 w *Radomskie. Suplement do tomów 20 i 21* (DWOK T. 77/I).]

164. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 36.]

165

[Szyce]



Za stodołą, na rzece
pasła Kasia kaczyce.

Przyszedł do nij Jasiczek,
popędził...

A jak żeś ich wołała,
kiedy im jeść dawała.

Wołałam ja taś, taś, taś,
przyjechał do mnie Jaś, Jaś.

A przyjdźże w niedzielę,
łóżeczko ci pościelę.

Pościelę ci na ławie,
wyżej d..., niźli głowie.

Jasinek się narzucił,
do cebrzyka rzyć wrzucił.

Kasinia mu suszyła,
pół rzyci mu spaliła.

---

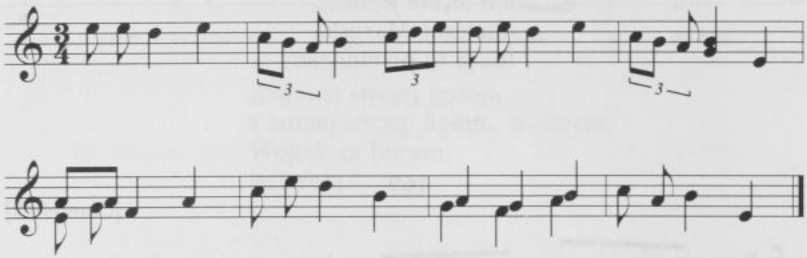
165. [Rkp. terenowy Kolberga: teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 17; teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 20 – melodia z pierwszą zwrotką, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam w t. 2 na początku taktu trzy ósemki $h^1\ a^1\ h^1$, w t. 3 i 5 dwie pierwsze nuty o sekundę wielką wyżej, w t. 6 ósemka h^1 lub alternatywnie dwie szesnastki $h^1\ a^1$, a w zapisie tekstu widoczne fragmenty następnej zwrotki: „nie chodź do...sobotę"; teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 7 – melodia bez tekstu, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", w tym zapisie melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 1 przy pierwszej ósemce wersja alternatywna: szesnastki $h^1\ c^2$, w t. 2 zamiast ósemki szesnastki $d^2\ h^1$, w t. 3 i 5 pierwsza ćwierćnuta i ósemka o sekundę wielką wyżej. Tekst por. nr 45 w: *Śląsk* (DWOK T. 43).]

I po mieście chodziła,
rzycią się chwaliła.

Mam ja deskę dębową,
przybiję mu rzyć nową.

166

[Szyce]



Za stodołą pasła bydło,
rozłożyła motowidło,
pójdźcie chłopcy po te nici,
póki jeszcze miesiąc świeci.

Za stodoła, za wujową,
daj mi pokój, bo zawołam,
bo zawołam na wujaska,
że uwięzła w d... laska.

167

[Szyce]

Da i nie uważaj na to,
da i choć ja piegowata,
da i to mi piegi zginą,
da, w zimie pod pierzyną.

---

166. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 8; teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 20, tam melodia bez tekstu; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 727 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 709 – tekst. W rkp. z teki 14 w t. 1-3 przy d^1, w t. 4 przy $g^1\sharp$, w t. 5 tylko górna, w t. 7 tylko dolna wersja, w zapisie tekstu z teki 16 w zwr. 2 w. 4: „wymłóci ci grzbiet laską". Tekst por. nr 151 zwr. 2 i nr 154 zwr. 3 w cz. II *Kieleckiego*.]

167. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 702, tam w. 2: „że ja piegowata", a w w. 4: „i w zimie" zamiast „w zimie".]

168

[Mierzęcice]

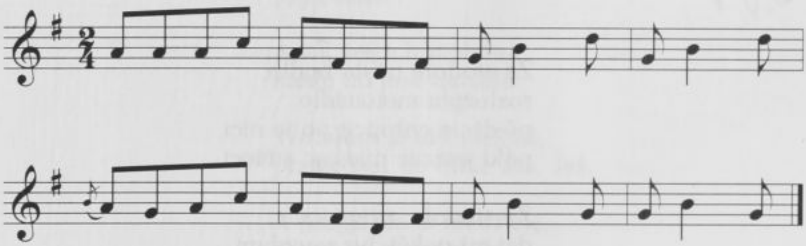
Ani ja szewcowa,
ani ja krawcowa,
jeno tego Jasia,
co jedzie z Krakowa.

Szewcy, krawcy oknem,
a rymarze drzwiami,
otwieraj, Marysiu,
boś ty to nie pani.

Boś ty to nie pani,
ani to nie jejmość,
otwieraj, Marysiu,
twoja to powinność.

169

[Chmielnik]



Od Krakowa czarna chmura...
łaskawie...
połóżże mi pięć poduszek na ławie,
zdejmę buty...
i położy na stole
i będziewa się wysypiać oboje,
jak się będzie matka pytać kto tu śpi,
niechże sobie matka głupstwa nie myśli.

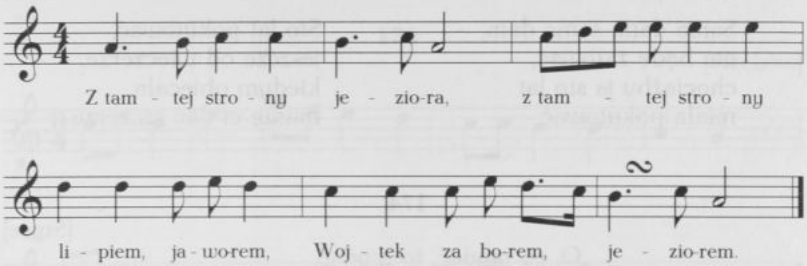
---

168. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2250 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, tam tylko pierwsza zwrotka.]

169. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 1.]

170

Miechów, Krak[owskie]



Z tamtej strony jeziora,
z tamtej strony lipiem, jaworem,
Wojtek za borem,
jeziorem.

171

[Szyce]

O, przyszedłem do pani,
da, dzień dobry powiedzieć,
a da, pani sobie,
oj da, na łóżeczku leżyć.

Oj da, dzień dobry pani,
da, jak się pani miewa,
da, czy pani nie gada,
da, czy się pani gniewa.

O, dał mi pan pieniędzy,
da, kup se p... .

172

[Mierzęcice]

Sama dam, sama dam,
nie trzeba mnie nękać,
mam ją pod fartuszkiem,
nie trzeba jej szukać.

---

170. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1308 II, k. 15; w rkp. obok zanotowany wariant z Krakowskiego, zob. *Krakowskie. Suplement* (DWOK T. 73/I) nr 459.]

171. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11. Tekst por. nr 307 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6).]

172. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 817, z boku pieśni dopisek Kolberga: „kokoszka".]

173

[Szyce]

Sama dam, sama dam,
nie będę żałować,
chociażby ja sto lat
miała pokutować.

Sto lat pokutować,
jeszcze od wieczerze,
kiedym obiecała,
muszę ci dać szczerze.

174

[Szyce]

O, co wydać, to wydać,
a da, żeby się wydać,
o żeby se wymówić,
żeby z nim nie ligać.

O, wydać ci się może,
o pogadać se może,
o dalej se liganie,
wymówić se nie może.

A bo mnie wszystkie myśli
idą mi na oczy,
bo ja bez kochania
nie mogę spać w nocy.

O, Najświętsza Panienko,
o, Jezusie kochany,
a połóż mi chłopaka
wedle samej ściany.

175

[Szyce]

Da, płakała, płakała,
da, jak ci prała portki,
da, gdzie mi się i podział,
da, korzonek słodki.

---

173. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10.]

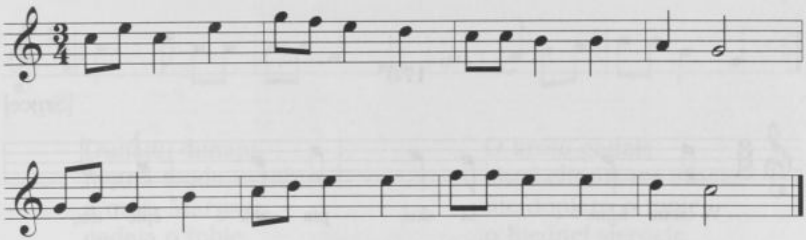
174. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 9; teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 680 (zwr. 1 i 2) i 678 (zwr. 3 i 4), z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", tam tekst zanotowany jako dwie odrębne pieśni z interiekcjami na początku każdego wiersza.]

175. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 11 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 761.]

Rozstanie. Żale. Strata wianka

176

[Plechów]

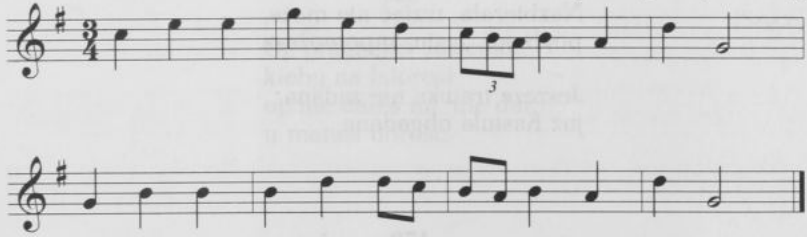


W kalinowym lasku
narobiła wrzasku,
krzyczała, płakała,
daj mi pokój, Jaśku.

Do dom Jasiu, do dom,
nie pójdę ja z tobą,
matka by mnie biła,
że ja gadam z tobą.

177

[Mierzęcice (Siewierz)]



[Mierzęcice]

Siwy koń, siwy koń,
siodełeczko niesie,
czekaj na mnie, Kasieńko,
w kalinowym lesie.

W kalinowym lasku
wołała: Wojtasku,
wołała: wróćże się,
spytaj się, co niesie.

---

176. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 897 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 843 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17v., nr 4, tam t. 1–4 z tekstem, rkp. z tek 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Melodia z tekstem: „W Krakowiem się urodziła" zob. nr 381 w cz. II *Kieleckiego*, a tekst: „W kalinowym lasku" por. tamże nr 378.]

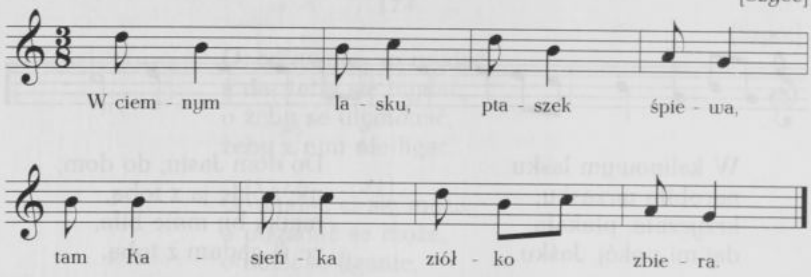
177. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 884 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 801 – tekst. Tekst por. nr 389 w cz. II *Kieleckiego*.]

Kalinowy lasku,
wycinają mi cię,
nadobny syneczku,
obmawiają mi cię.

Kalinowy lasku,
nie daj się wycinać,
nadobny syneczku,
nie daj się obmawiać.

178

[Szyce]



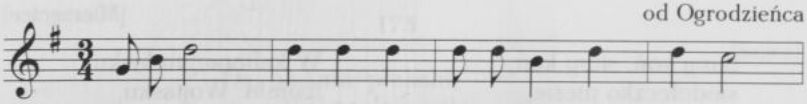
W ciemnym lasku ptaszek śpiewa,
tam Kasieńka ziółko zbiera.

Nazbierała, wziąć nie może,
pójdź mi, Jasiu, zapomożesz.

Jeszcze trawka nie zadana,
już Kasiula obgadana.

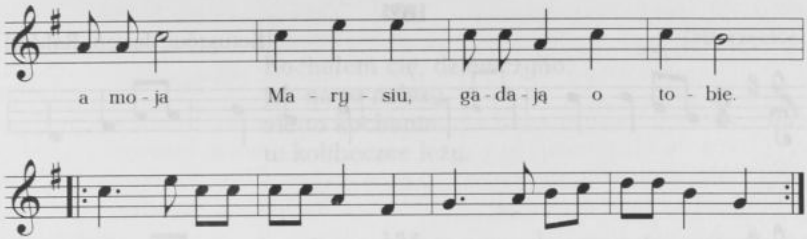
179

od Ogrodzieńca



178. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 17.]

179. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35v., nr 2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 15, tam tylko t. 1–8 z incipitem: „Dunaju, dunaju"; t. 9–12 zanotowane w tece 43 na tej samej karcie jako melodia nr 9 z incipitem: „Dziewcze moje...", zob. nr 92 w suplemencie. Tekst zwr. 2 bez melodii: teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10; tekst ostatniej zwrotki bez melodii w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 12, nr 717, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce". Tekst por. nr 423 w cz. II *Kieleckiego*.]



Dunaju, dunaju,
mętna woda w tobie,
a moja Marysiu,
gadają o tobie.

Gadają, gadają,
niech się nagadają,
przecie im kimkolwiek
pyski poustają.

O królu gadają,
choć chodzi we złocie,
nie dopiero o mnie,
o biednej sierocie.

O królu gadają,
chociaż go nie znają,
nie dopiero o mnie,
co mnie w oczach mają.

180

[Szyce]

Oj, pragnąłeś Jasienku,
kieby na latorośl,
oj, nie dałeś mi, nie dał,
u matusi dorość.

181

[Mierzęcice]

Lataj ptaszku, lataj,
aż na dół upadniesz,
dawno ty, mój Jasiu,
na mój wianek pragniesz.

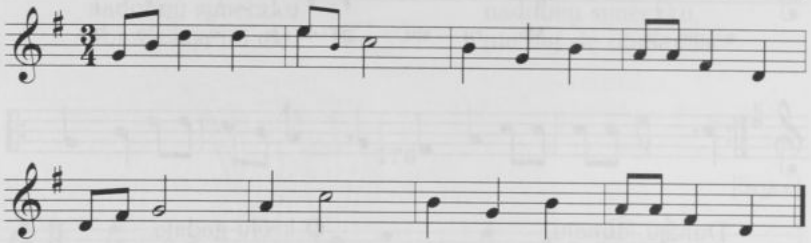
---

180. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 766.]

181. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2248.]

182

[Kotuszów, Jasień, Raków]

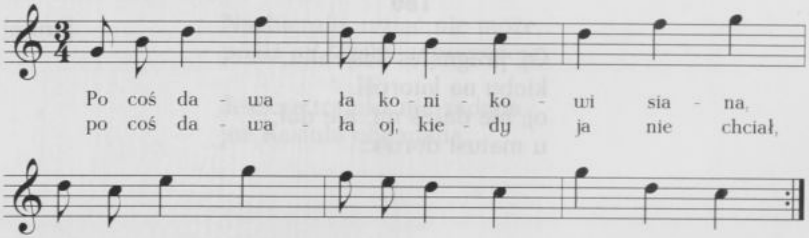


[Rytwiany]

Zielona ławeczka,
szeroki fartuszek,
zapłakała oczka
spojrzawszy na brzuszek.

183

[Ojców]



Po coś dawała konikowi siana,
po coś dawała, byłabyś se sama,
po coś dawała oj, kiedy ja nie chciał,
ty se będzies kołysała, ja się śmiał.

---

182. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2415 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1731 – tekst. Melodia zob. nr 201 w cz. II *Kieleckiego*.]

183. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 52v., nr 2; teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 30, tam melodia bez tekstu.]

184

[Mierzęcice]

Kochałem cię, dziewczyno,
jak na to należy,
ale to kochanie
w kolibeczce leży.

185

Proszowice

Płakała Kasinia w ty nowy komorze,
jedwabny farusek obstać ij nie może.

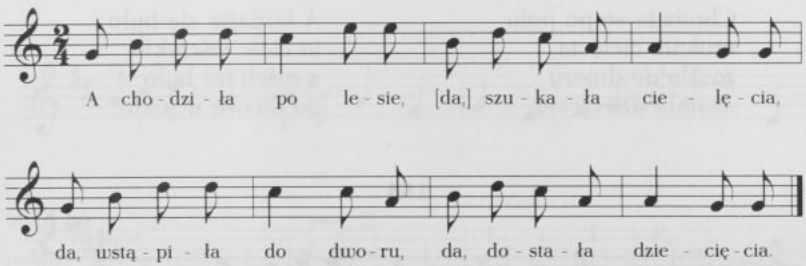
Wysła na pole, spojrzała na brzusek,
mój Boże (obstać) nie może jedwabny fartuszek.

Kórsecik jedwabny od matusi nadobny,
ni może mi obstać..

Piersicki wysokie, snurowecki krótkie,
moja matusiu, korsecik malutki.

186

[Chmielnik]



A chodziła po lesie,
[da,] szukała cielęcia,
da, wstąpiła do dworu,
da, dostała dziecięcia.

A bodaj to byli
wilcy ciele zjedli,
niżeli mnie chłopcy
do stajni zawiedli.

---

184. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 813.]

185. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 13, sygn. 1192/1, k. 9.]

186. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 2. Melodia z wariantem tekstu zob. nr 177 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2).]

Stajnia moja, stajnia,
wszystko nieszczęśliwa...
Bodaj się zapadły
takie złe umysły....

Jeżeli pamiętasz,
coś mi obiecywał
tam w gumnie na sianie,
kieś ze mną nocował.

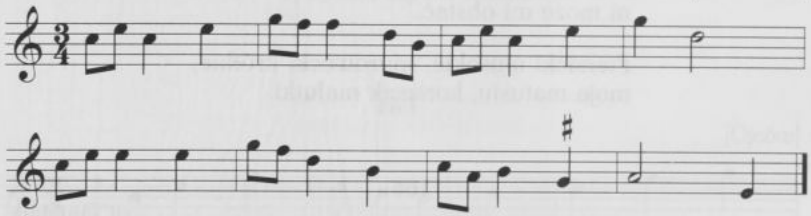
Choć całował, ściskał,
do nóg ci nie padał,
było tak nie słuchać,
kiejm pijany gadał.

Pamiętajcie chłopcy,
jak umiem zwodzić,
kiej ci się podoba,
to umiesz łagodzić.

Ale nie wierz chłopu, nie wierz,
bo to wielki swiedlisz,
mostem ci się kładzie,
a stoi na zdradzie.

187

[Chmielnik]

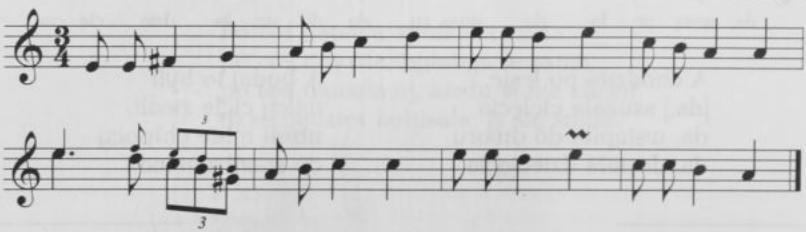


Chodziła se po polu,
szukała cielęcia,
zaszła do dworu
dostała dziecięcia.

A bodajże się było
to ciele wściekło,
a niżeli mi było
do dworu uciekło.

188

od Kielc



187. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8.]

188. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 28, nr 2594 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1815 - tekst; teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 12, tam melodia bez tekstu.]

[Włostowice]

Dałabym ci, ale nie dam,
boby mi się brzusek odął,
będę prosić Bożej łaski,
będę miała brzusek płaski,
nie pomoże Boża łaska,
będzie brzusek niby faska.

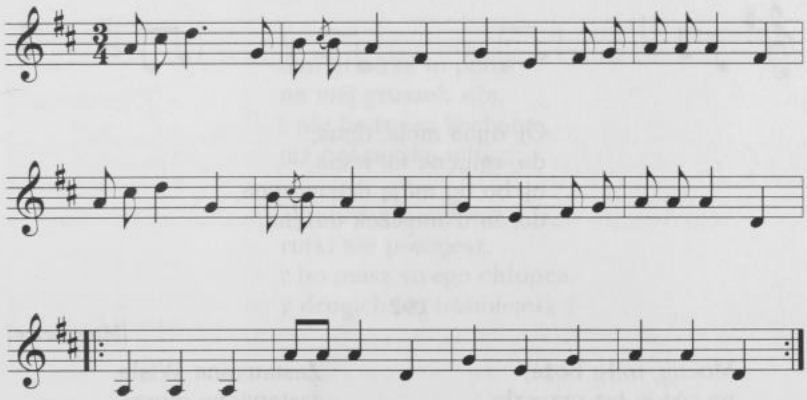
189

[Szyce]

Oj, na raz na mnie wlazł,
oj, oczkami mrugnął,
oj, zrobił mi chłopaka,
da, kieby go wystrugnął.

190

[od Pilicy (Szyce)]



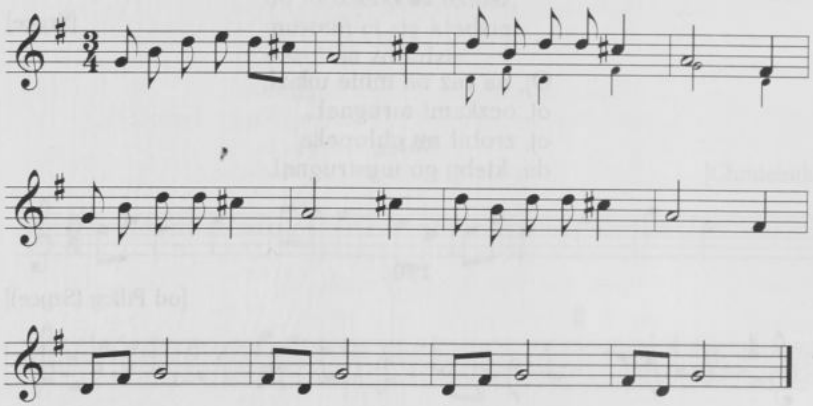
189. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 768; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11.]

190. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 54; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 762 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 787 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19r., nr 10, rkp. z tek 33, 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 43 i 33 brak t. 9–12. Melodia z tekstem: „Nie będę ja na Jasieńka dobra" zob. nr 311 w cz. II *Kielecktego.*]

Szukałem cię, nie było cię,
gdzieś ty była na robocie.
Na robocie u studentów,
uczyłam się komplementów.
Uczyłam się czytać, pisać,
żebym miała co kołysać.

191

[od Pińczowa (Sędziejowice)]



Oj, dyna moja, dyna,
da, zginęna mi mina,
oj, bo by mi ją dziewczyna,
da, za wianeczek wzięna.

192

[Mierzęcice]

Mocny, miły Boże,
na cóż ja też przyszła,
kiej moim wianeczkiem
zastawiona Wisła.

Zastawiona Wisła,
zastawione morze,
na co ja też przyszła,
mój ty miły Boże.

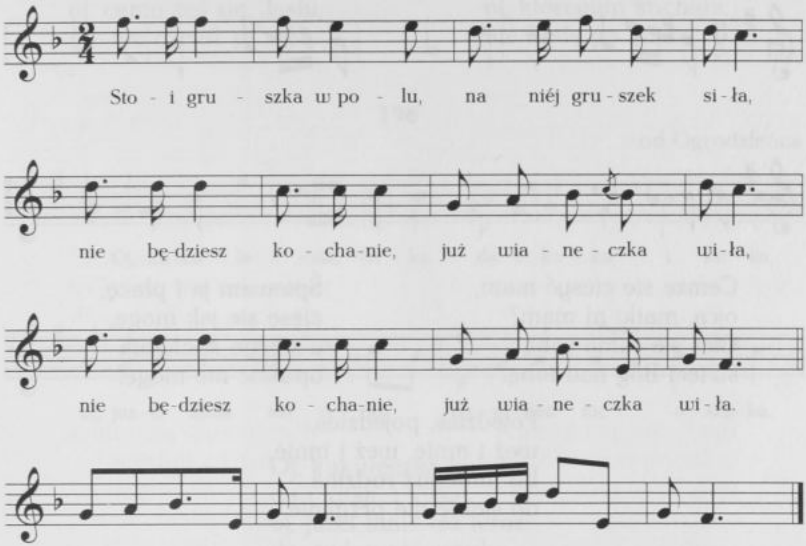
---

191. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 233; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2548, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1788, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" – tekst. W rkp. z teki 33 brak wersji alternatywnej w t. 3–4 i brak t. 9–12. Tekst z wariantem melodii por. nr 227 t. 1–2 w cz. II *Kieleckiego*.]

192. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 823.]

193

[Plechów]



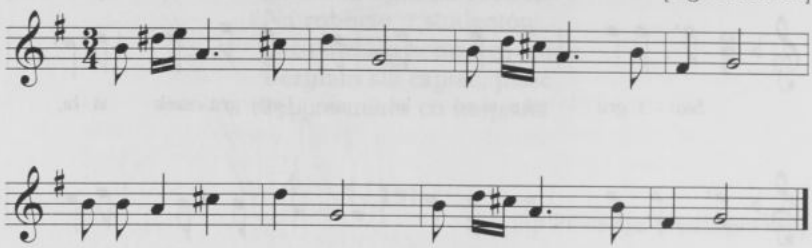
Stoi gruszka w polu,
na niéj gruszek siła,
|: nie będziesz kochanie,
już wianeczka wiła :|.

Wianka nie uwijesz,
rutki nie posiejesz,
|: bo masz swego chłopca,
z drugich się naśmiejesz :|

193. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5, nr 4; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 477 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2523 – tekst. W rkp. z teki 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 2 brak ostatniej ósemki, zamiast niej poprzedzająca ćwierćnuta z kropką, brak t. 13-14, t. 15-16 zanotowane jako wersja alternatywna w t. 11-12. Tekst zob. nr 124 w cz. II *Kieleckiego*.]

194

[Ogrodzieniec]



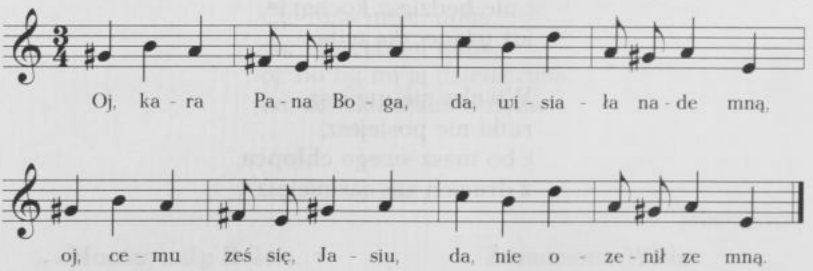
Cemze sie ciesyć mam,
ojca, matki ni mam?
Cies sie sama sobą,
świeci Bóg nad tobą.

Śpiewam ja i płacę,
ciesę sie jak mogę,
a swego kochania
opuścić nie mogę.

Pojedzies, pojedzies,
weź i mnie, weź i mnie,
bo mnie juz rodzina
do siebie nie przyjmie.

195

[Ogrodzieniec]



194. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 8, tam melodia z adnotacją: „Krakowiak", pod nutami tekst: „Nie chodź kole wody" skreślony, a pod nim podpisany tekst: „Cemze się ciesyć mam"; teka 43, sygn. 1352, k. 81r, nr 1, tam tylko t. 1–4 ze znakiem powtórki, z incipitem: „Nie chodź". Tekst: „Nie chodź" z inną melodią zob. nr 285 w cz. II *Kieleckiego*, a tekst: „Cemze się ciesyć mam" zob. tamże nr 157.]

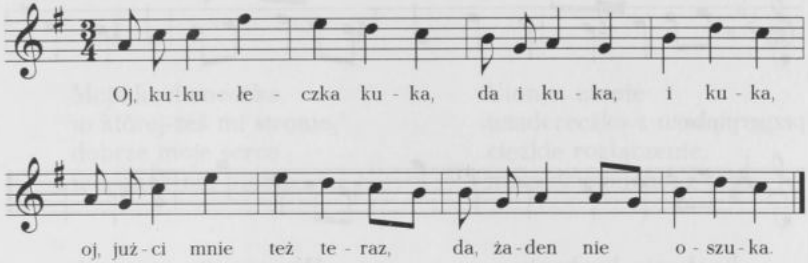
195. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34v., nr 8; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 46, na karcie z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice". Melodia por. nr 361 w cz. II *Kieleckiego*, a tekst zob. tamże nr 335.]

Oj, kara Pana Boga,
da, wisiała nade mną,
oj, cemu ześ się, Jasiu,
da, nie ozenił ze mną.

Oj, na sadeczku wiśnie,
da, nie będę ich rwała,
oj, któregom kochała,
nie będę go miała.

196

od Ogrodzieńca



Oj, kukułeczka kuka,
da i kuka, i kuka,
oj, jużci mnie też teraz,
da, żaden nie oszuka.

197

[Mierzęcice]

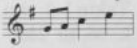
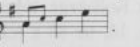
Świeci miesiąc, świeci,
gwiazdy pomagają,
a te moje oczka
kochania nie znają.

Kochania nie znają
i nie będą znały,
bo się moje oczka
w nikim nie kochały.

198

[Mierzęcice]

Nie świeci mi miesiąc[1],
ty, gwiazdeczko, niechaj,
bo mnie już kochanek
daleko odjechał.

196. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35v., nr 4; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 18, tam melodia z incipitem: „Da, kukułeczka", t. 1 dwukrotnie zapisany:  i obok z notatką: „vel": .
Tekst zob. nr 109 zwr. 5 w cz. II *Kieleckiego*.]

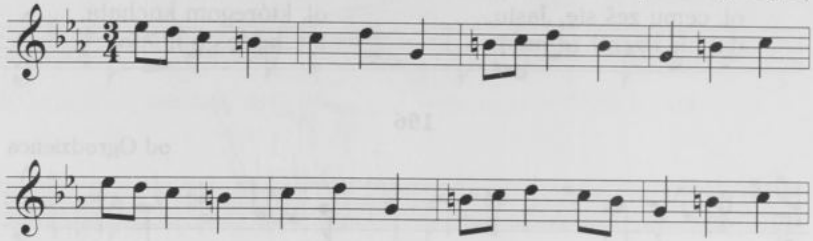
197. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2209.]

198. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2208.]

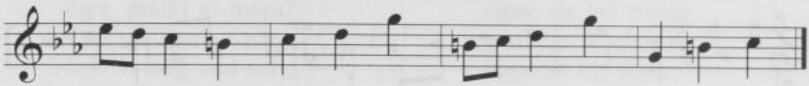
[1] [Wcześniej w rkp. w. 1 w brzmieniu: „Świeci miesiąc, świeci".]

199

[od Pilicy, Szyce]



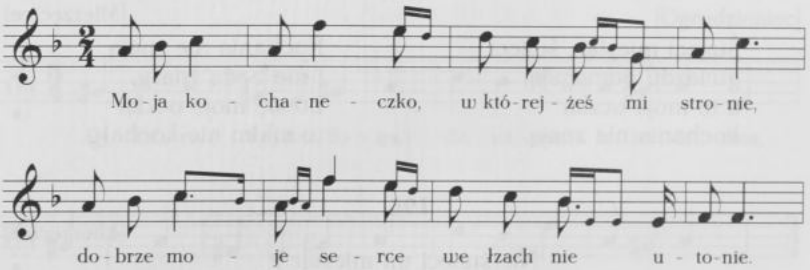
przygrywka



Kochanie, kochanie,
w której-żeś, ty, stronie,
weź Boga na pomoc,
wspomnijże se o mnie.

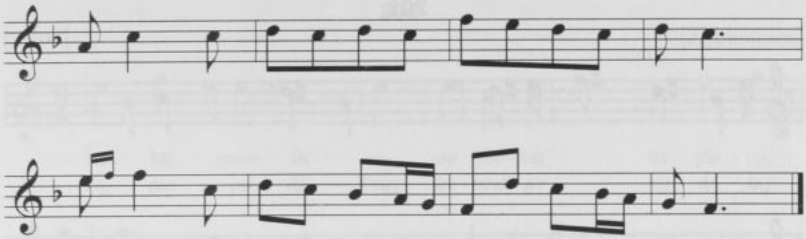
Wspomnijże se o mnie,
aby raz na tydzień,
bo ja cię wspominam
w każdziusieńki dzień.

200



199. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 26; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 733, tam tylko t. 1–8 z incipitem: „Kocham"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 16, tam tylko t. 1–4 z incipitem: „Oj, kochanie, w której żeś ty stronie", rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 43 melodia zanotowana o tercję małą niżej. Tekst por. nr 155 zwr. 1 i 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

200. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 20. Takty 1–8: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 58 z tekstem; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 286 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2240 – tekst. Takty 9–16 bez tekstu: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 46; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 282, rkp. z tek 43, 33, 13 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", t. 9–16 w rkp. z teki 43 i 33 zanotowane o sekundę wielką wyżej. Melodia (t. 1–4 i 9–12) z tekstem zwr. 2 zob. nr 21 w cz. II *Kieleckiego*.]

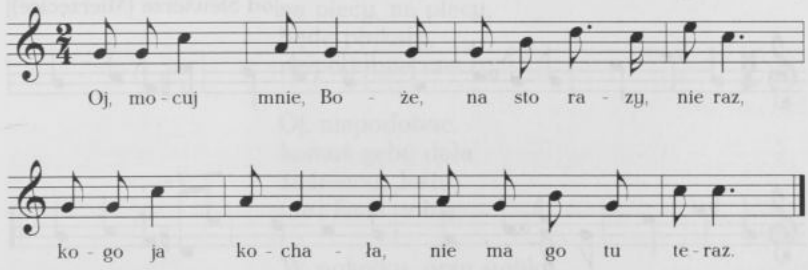


Moja kochaneczko,
w której-żeś mi stronie,
dobrze moje serce
we łzach nie utonie.

Utonie, utonie
wiadereczko z wodą,
ciężkie rozłączenie,
moja dziewucho, z tobą.

201

[Mierzęcice]



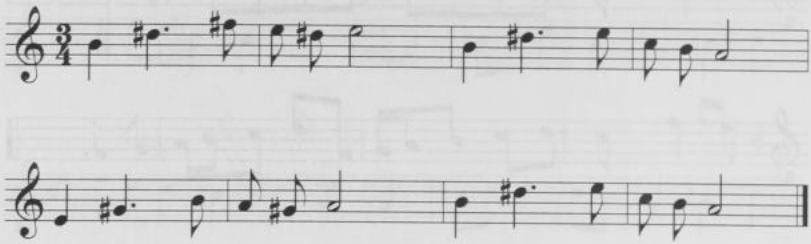
Oj, mocuj mnie, Boże,
na sto razy, nie raz,
kogo ja kochała,
nie ma go tu teraz.

Kochałach jednego,
chłopca wojskowego,
od tego momentu
nie kocham żadnego.

201. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 7; teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2234, tam tylko tekst. Melodia z tekstem: „Żeby ja wiedziała kady mój Jaś pije" zob. nr 257 w suplemencie.]

202

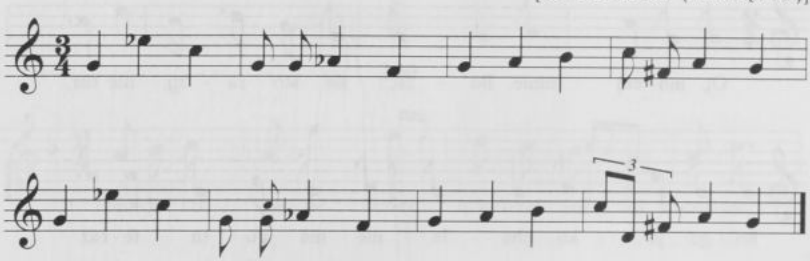
[Solec]



Z kamienia deszcz idzie,
kochanie nie przyjdzie,
nie przyjdzie mój Boże,
przez ludzi nie może.

203

[od Siewierza (Mierzęcice)]

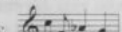


Oj, wczora i z wieczora,
da, szedłech kole dwora
i usłyszałech płakać,
da, kochaneczkę swoją.

O, usłyszałech płakać,
a ona mnie śpiewać,
oj, miało jej serce
od żalu umierać.

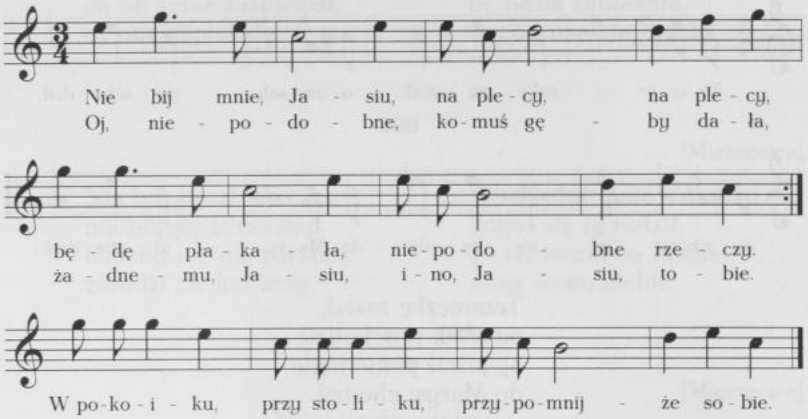
---

202. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2513 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1766 – tekst; teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 224 – melodia bez tekstu z lokalizacją: „od Stopnicy (Solec)".]

203. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 192; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17r., nr 5; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 901 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 855 – tekst, rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", w rkp. z teki 14 obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 4 i 8: . Ta wersja również w tece 33 i 43. Tekst zob. nr 394 w cz. II *Kieleckiego*.]

204

[Ząbkowice]



Nie bij mnie, Jasiu,
na plecy, na plecy,
będę płakała,
niepodobne rzeczy.

Oj, niepodobne,
komuś gęby dała,
żadnemu, Jasiu,
ino, Jasiu, tobie.

W pokoiku, przy stoliku,
przypomnijże sobie.

205

[Szyce]

Oj, pragną oczka, pragną,
na dziewczynę ładną,
oj, oczka nie pragnijcie,
bo jej nie ujrzycie.

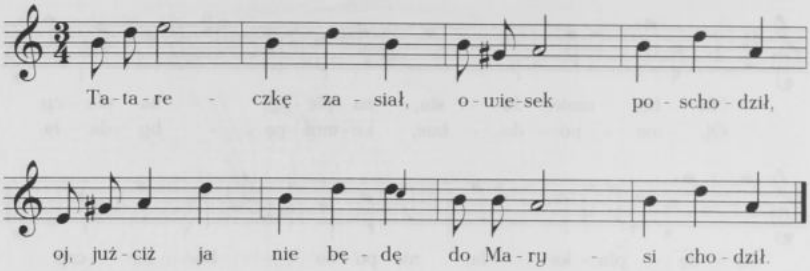
---

204. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 245.]

205. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 767; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11.]

206

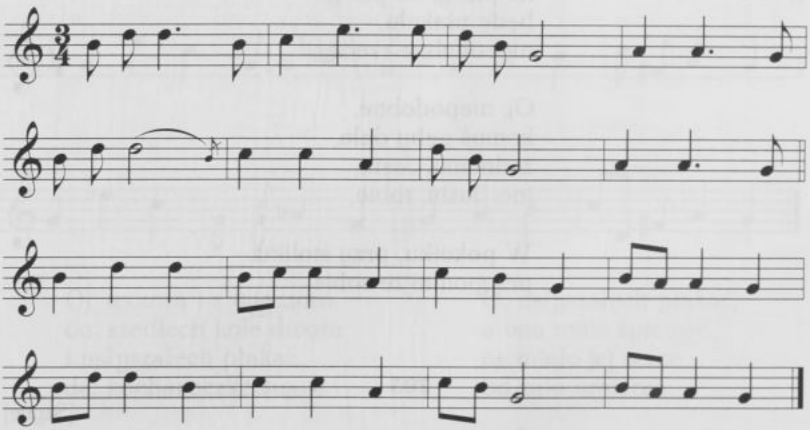
[Ząbkowice]



Tatareczkę zasiał,
owiesek poschodził,
oj, jużciż ja nie będę
do Marysi chodził.

207

od Chmielnika, Buska



206. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9r., nr 7; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 9, tam melodia z incipitem: „Tatareczka". Tekst por. nr 415 w cz. II *Kieleckiego*.]

207. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 237; t. 1-8: teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2552, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1790, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst; t. 9-16: teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2510, z lokalizacją: „Pacanów", zob. nr 109 w suplemencie. Tekst zob. nr 190 w cz. II *Kieleckiego*.]

Jasio koniki poił,
Kasia wodę brała,
da on sobie zaśpiewał,
oj, ona zapłakała.

Da on sobie zaśpiewał,
da, o zielonym gaju,
oj, Kasia zapłakała,
da, od wielkiego żalu.

208

[Mierzęcice]

Nie bój się, dziewczyno,
nie bój się zdradziny,
chociaż cię nie zdradzę,
zdradzi cię kto inny.

Zdradziłeś mnie, zdradził,
kogoś się ty radził,
gwiazdeczki na niebie,
moja Kasiu ciebie.

209

[Mierzęcice]

Dudni woda, dudni,
w cembrowanej studni,
tobie kochać trudno,
a mnie jeszcze trudniej.

210

[Mierzęcice]

Powiedzże mi, powiedz,
coś miała powiedzieć,
wsiądę na konika,
nie będę tu siedzieć.

Wsiądę na konika,
wsiądę na karego,
pojadę, poszukam,
kochania inszego.

211

[Mierzęcice]

Mocny Boże, na moję myśl,
co się dała komu uwieść,
kieby czemu łagodnemu,
to by nie żal sercu memu,
ale dała tej lichocie,
przebieduje w mojej cnocie.

---

208. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 838.]
209. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 809.]
210. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 28, nr 2260.]
211. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 815.]

212

[Szyce]

... usyć suknię z kwiatu makowego,
ty mi uściel łoże na morzu bystrego,
ja łóżko uścielę na morzu bystrego,
ty się układź, nie dotykajże go.

213

[Szyce]

Da, ja ci dam, mój Jasieńku,
da, żebyś nic nie powiedział,
da, bo ja by tak chciała,
da, żeby nikt nie wiedział.

Oj, żeby nikt nie wiedział,
da, ino my oboje,
żebyś tego nie wyznawał,
da, na nieszczęście moje.

214

[Chmielnik, Staszów]

Leci skowroneczek,
ma w dziobku kwiateczek,
dla mego chłopczyny
ma podaruneczek.

Leci skowroneczek
na poły zemglony,
od ciebie, panienko,
jestem oddalony.

Czy ja to nie chłopiec,
nie wartem kochania,
rozsądźcie mnie, panny,
podług swego zdania.

---

212. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, w rkp. pod ostatnim wierszem nota: „bis". Pełniejszy tekst por. nr 296 zwr. 3-5 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6).]

213. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 751.]

214. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2175.]

215

[Chmielnik, Staszów]

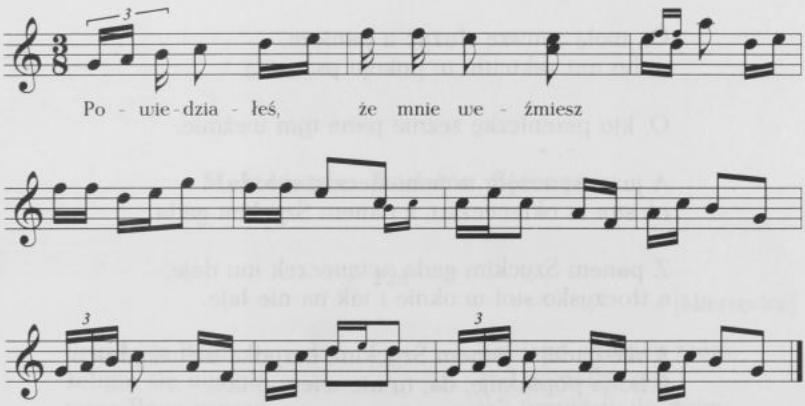
Idzie woda, idzie,
na białe kamienie,
weźmiesz mnie, chłopczyno,
na swoje sumienie.

W lecie i w jesieni,
na wiosnę i w zimie,
zawsze mam wyryte
na sercu twe imię.

Na sercu wyryte,
w oczach obraz żywy,
kiedy cię nie widzę,
nie jestem szczęśliwy.

216

Skalmierz



Powiedziałeś, że mnie weźmiesz...

215. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2168.]

216. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 13, sygn. 1192/1, k. 9. Pełniejszy tekst zob nr 295 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6).]

217

[Mierzęcice]

Ciemna nocka, ciemna,
ale nie każdemu,
a jenoć to, jenoć
Jasiowi mojemu.

Ciemna nocka była,
ciemna mnie zdradziła,
a ja nieszczęśliwa,
co po niej chodziła.

Ciemna nocka, ciemna,
ale dróżka pewna,
chodźże mnie odprowadź,
dziewczyno nadobna.

218

[Szyce]

Oj, hecia, moje wołki, hecia wołki, hecia,
da, jużci ja nie będę służyła u kmiecia.

Oj, wolę zawsze służyć u panicza,
o, bo mu zakwitła w pokoju pszenica.

O, kto pszeniczkę zeżnie pana tym weźmie.

A jużci ją zeżęła ta panieneczka młoda,
oj, stoi w okieneczku, z panem Szyckim gada.

Z panem Szyckim gada, wianeczek mu daje,
a tłoczysko stoi w oknie i tak na nie łaje.

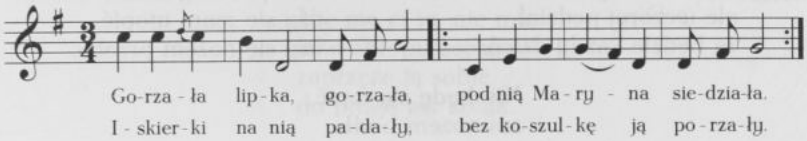
A nie gadaj z panem Szyckim, brzydka niewstydnico,
a bo ja popłakuję, da, ty nie wiesz o co.

[A bo ja popłakuję] o ładnym wianeczku,
o, kiedym mu go dała w nocy na łóżeczku.

---

217. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2207.]
218. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10.]

219



[Szyce]

Gorzała lipka, gorzała,
pod nią Maryna siedziała.

Iskierki na nią padały,
bez koszulkę ją porzały.

220

[Ogrodzieniec]

Oj, kołysecke ciese
z lipowego drzewa,
da, a ja ładna dziewka,
kołyski mi trzeba.

Małżeństwo. Rodzina. Sieroce

221

[Mierzęcice]

Prosiła ja Boga,
żebym się wydała,
teraz Boga proszę,
żeby owdowiała.

Takiego chłopca mam,
rad gorzałkę pije,
jak przyjdzie do domu,
to mi skórę bije.

---

219. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 2. Zob. nr 136 w *Kaliskiem* (DWOK T. 23).]

220. [Rkp. Kolberga, teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10. Por. nr 158 w cz. II *Kieleckiego*.]

221. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 865.]

A bije mnie, bije,
ino raz na tydzień,
ale wczoraj pedział,
że będzie każdy dzień.

Matko moja, matko,
co będziemy robić,
czy się mam utopić,
czy się nożem przebić.

Nie będę się topić,
ani nożem bodła,
ino będę cierpieć,
póki będę mogła.

222

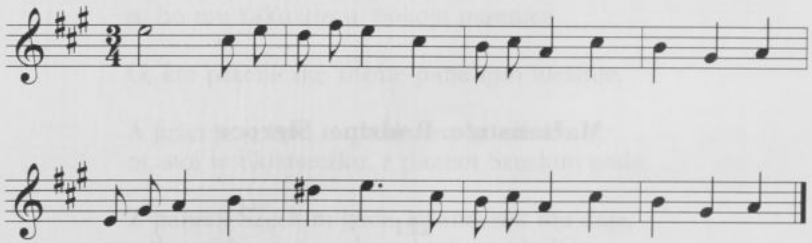
[Szyce]

Choć pieniędzy nie mam,
ale mi zaczkają,
aże ja se sprzedam
swoją Frankę starą.

Kupiłem se kozę,
nie chciała jej doić,
tylko se wolała
po angielsku stroić.

Wolałby ja, wolał,
żeby ją brzuch bolał,
żeby miała chłopca,
coby rolą orał.

223



Oj, starego mi dali,
ja starego wolę,
bo jak drew nie będę mieć,
da, to brodą napalę.

---

222. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 793 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19, w rkp. terenowym każda ze zwrotek zanotowana oddzielnie.]

223. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 118; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2567, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" - melodia, zanotowana o sekundę wielką niżej i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1812, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst. Tekst por. nr 99 zwr. 6 i nr 428b w cz II *Kieleckiego*, melodia z tekstem: „Ożeńże się, Jasiu" zob. nr 197 w cz. II *Kieleckiego*.]

224

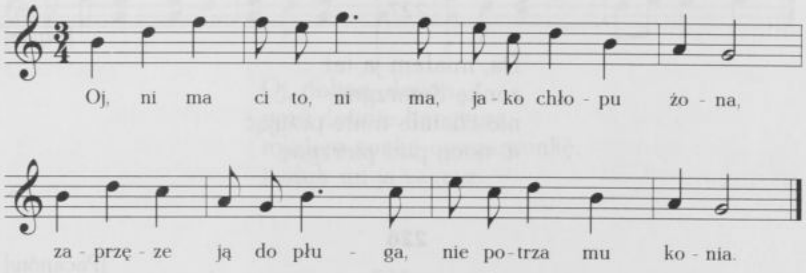
[Mierzęcice]

Nie ma ci to, nie ma,
jako chłopu żona,
zaprzęże ją sobie
do pługa jak konia.

Do pługa jak konia,
jeszcze i do brony,
przyjrzyjcie się, ludzie,
jak to robią żony.

225

[Ogrodzieniec]



Oj, ni ma ci to, ni ma,
jako chłopu żona,
zaprzęże ją do pługa,
nie potrza mu konia.

Wyprzędzę ją ze pługa,
zaprzęzę ją do bron,
da, patrzcie miejskie panny,
jak mężatki robią.

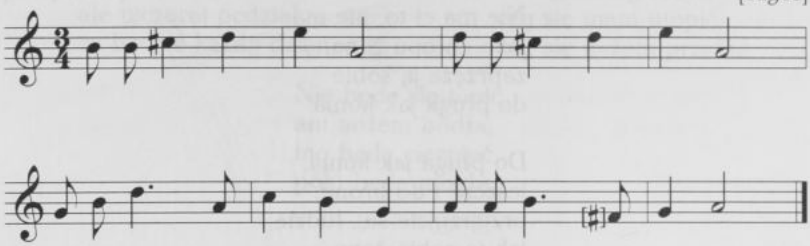
---

224. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2220.]

225. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32v., nr 2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 3, tam melodia bez tekstu; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tekst zwr. 1. Melodia z tekstem: „Oj, uderzył koniczek" zob. nr 362 w cz. II *Kieleckiego*.]

226

[Szyce]



Ożeniłem ja się
na biedę, na biedę,
da, ponoć cię, Marysiu,
ponoć cię odejdę.

227

[Szyce]

Da, miałem ja też
żonkę Katarzynę,
nie chciała mnie przyjąć
w nocy pod pierzynę.

228

[Pacanów]

A, jakem się zalicał,
buty wyszywane,
jakem się ożenił,
karpiele zszywane.

Da, dziewczyno, kochanie,
gotuj mi śniadanie,
da, gotuj mi i obiad,
żebym sobie podjadł.

---

226. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 63. Melodia z tekstem: „Chłopcy moi, chłopcy" por. nr 147 w suplemencie, melodia z tekstem: „A moje to konie" por. tamże nr 48.]

227. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10 i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2188, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów".]

228. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 36, sygn. 1320, k. 94.]

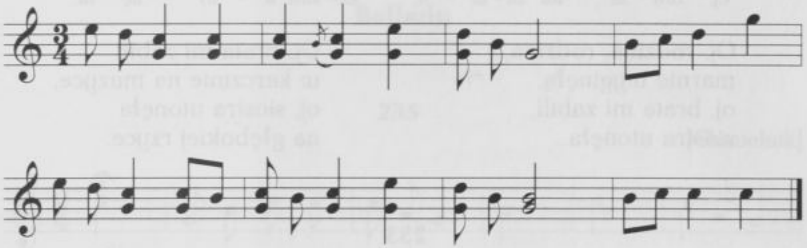
229

[Szyce]

Com ci rada, tom ci rada,
żeś mi dobrze wytłukł dziada,
com ci rzekła, to dotrzymam,
tylko dziada się pozbywam.

230

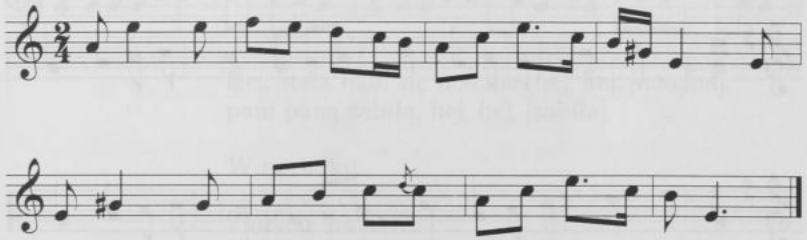
od Staszowa (Oględów)



Oj, dolina, dolina,
przy dolinie hangryst,
miałem żonkę owczarzonkę,
kaduk mi ją zagryz.

231

[Jędrzejów]



Od swej żony z domu wypędzony...

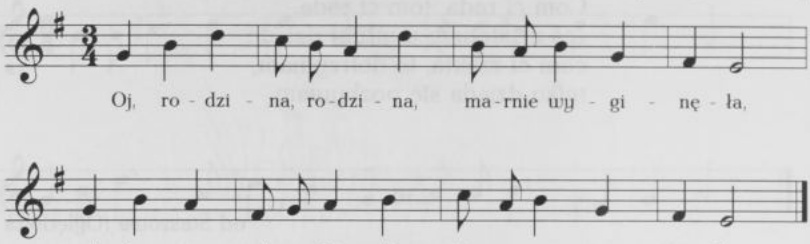
229. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 755.]

230. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 164; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2441 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 1742 – tekst, oba rkp. z lokalizacją: „Oględów".]

231. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 152.]

232

[od Ogrodzieńca]



Oj, rodzina, rodzina,
marnie wyginęłą,
oj, brata mi zabili,
siostra utonęła.

Oj, brata mi zabili
w karczmie na muzyce,
oj, siostra utonęła
na głębokiej rzyce.

233

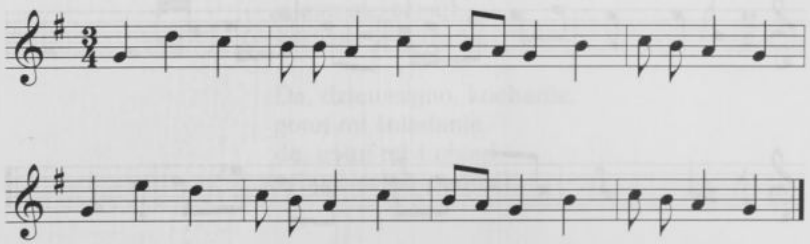
[Mierzęcice]

Bratowa, bratowa,
coś mi brata wzięła,
jeszcześ mi za niego
nie podziękowała.

Nie podziękowała,
inne podziękują,
jeno twego brata
wprzódy wypróbuje.

234

[od Siewierza (Mierzęcice)]



232. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35r., nr 4; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82 v., nr 3, tam melodia bez tekstu. Tekst zob. nr 353 w cz. II *Kieleckiego*]

233. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2221.]

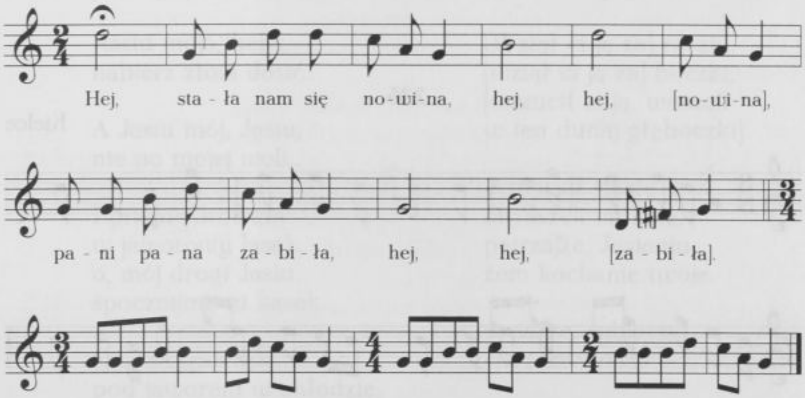
234. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 175; teka 33, sygn 1305, k. 67a, nr 886 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 803 – tekst, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Tekst zob. nr 121 zwr. 3, melodia por. nr 390 w cz. II *Kieleckiego*.]

Oj, kumeczku, kumeczku,
oj, rada by ja dziecku,
oj, kolibałabych go,
oj, choćby na przypiecku.

Ballady

235

[Chmielnik]



Hej, stała nam się nowina, hej, hej, [nowina],
pani pana zabiła, hej, hej, [zabiła].

W ogródku...

Ziółków na nim...
...rośnij sobie lilijo...

A jakże ja rosnąć mam,
kiedy pode mną jest pan.

---

235. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 26. Melodia i tekst por. nr 3h w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1).]

A z góry, z góry jadą panowie,
nieboszczyka bratowie.

Jak bratowa ujrzała,
to aże im zemdlała.

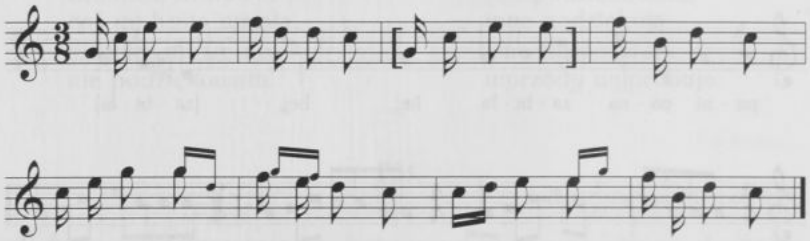
Jako dobra bratowa,
gdzie żeś brata podziała?

...tam go na wojnę dała.

A z góry jadą Mazury...
a z góry jadą Mazury

236

Kielce



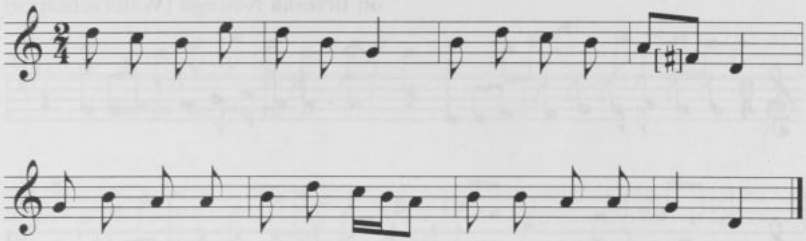
Co się stało we Warszawie,
pili winko dwa panowie,
pili, pili, nie płacili,
Kasinię uwodzili.

---

236. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 48, sygn. 1355/1A, k. 4, tam t. 3 niewypełniony, prawdopodobnie miał być powtórzeniem t. 1. Pełniejszy tekst por. nr 25b, 25n w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1).]

237

[Staszów, Chmielnik]



I wyjechał Jasienio
konika napawać
i napotkał Kasinię,
poszedł ją namawiać.

Kasiu moja, heliś,
nabierz złota dosić...

A Jasiu mój, Jasiu,
nie po mojej woli...

I przywędrowała
w jaworowy lasek,
o, mój drogi Jasiu,
spocznijmy tu kąsek.

Ona se spoczęła
pod jaworem w chłodzie,
a Jasio se spoczął
na bieżącej wodzie.

Kasiu moja, Kasiu,
co ty teraz wolisz,
czy do matki wrócić,
czy w dunaik wrzucić?

Wolę ja, wolę,
po dunaju pływać,
niźli u matusi
niewoli używać.

[Wziął ci ją za] rączki,
[wziął ci ją za] boczki,
[wrzucił ci ją, wrzucił
w ten dunaj głęboczki].

I uwiesił jéj się
fartuszek na kole,
patrzajże, Jasieniu,
żem kochanie twoje.

Siciarze, rybiarze,
sieci zastawiajcie...

I siadła se Kasia
na białym kamieniu...

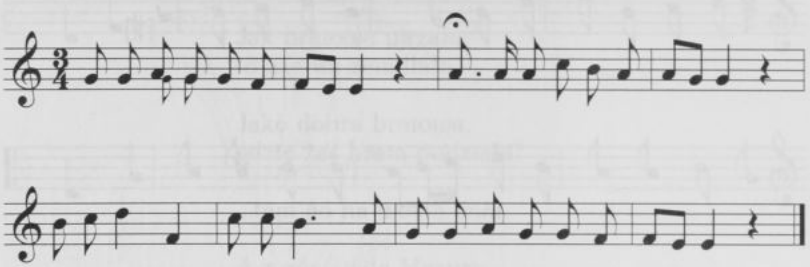
Przypatrzcie się panny
... i wy też panie,
jakie to było
z Jasie[m] wędrowanie.

---

237. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 38. W rkp. niektóre wiersze niedokończone, por. nr 5t w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1), na podstawie tego wariantu uzupełniono zwr. 8, zwr. ostatnia por. tamże nr 5u. Por. też nr 453 w cz. II *Kieleckiego*.]

238

od Brzeska Nowego (Wawrzeńczyce)



Od Podola wiater wieje,
Podolanka rutkę sieje,
sieje, sieje, niesiejący
za Jasieńkiem patrzający.

Tylko nas trzy matka miała,
w roskosie nas wychowała,
jedny dała krowy, woły,
drugiej dała trzy talary,
a mnie igłe, naparztecek,
na mój ciężki zarobecek.

Jadą wozy za wozamy,
śliczna Róziu, siadaj z namy,
nie będzies tam nic robiła,
tylko będzies złotem syła.

Złotem syje, śrybłem tocy,
wypłakała sobie ocy,
naści, Róziu, chustkę swoje,
wytrzyj sobie ocka swoje.

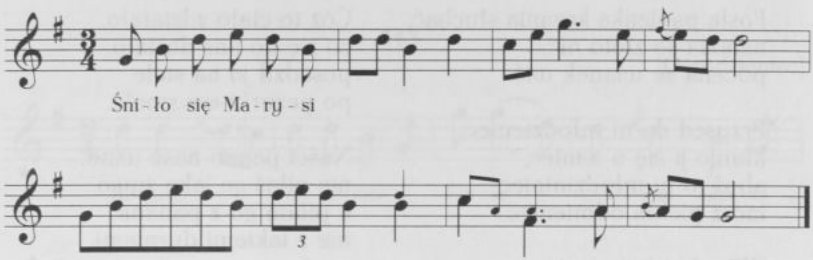
I chustka mi nie pomoże,
spłakałam się, ach mój Boże,
pojedziemy do krainy,
do mamecki, do jedyny.

---

238. [Rkp. Kolberga, teka 11, sygn. 1176/16, k. 3.]

239

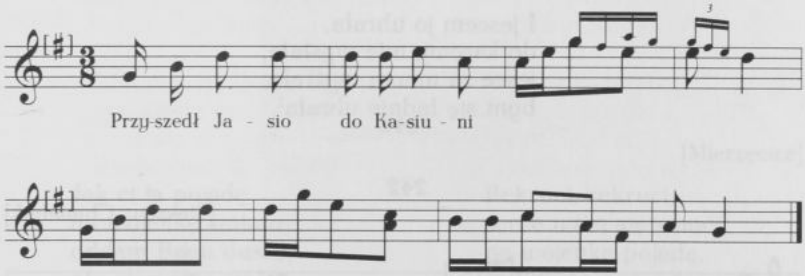
Sędziejowice



Śniło się Marysi...

240

Proszowice



Przyszedł Jasio do Kasiuni...

Ona woła na służący,
podaj mi zwierciadło,
będę ja się przeglądała...

---

239. [Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1324, k. 11, nr 12. Por. nr 9r w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1).]

240. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 13, sygn. 1192, skł. 1, k. 9. Por. nr 7q w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1).]

241

[Brzuchania]

Posła panienka kazania słuchać,
nalazła se złoto nić,
pocena se wianek wić.

Przysed do ni młodzieniec,
kłanio ji się o winiec,
aboś to ty młodzininiec,
ino z piekła odmieniec.

Złapał ci ją i niesie
po boru i po lesie,
a bory się trzaskają,
gałęzie się łomają.

Zaniós ci jo przed dwa wrota,
zapukał se we dwa okna,
a otwórzcież bratowie,
niese ciało na głowie.

Cóż to ciało zdziałało,
co się do nas dostało,
posadził jo na stole
po pazurki we smole.

Naści panno nase wino,
nie piłaś go jako żywo,
a piłam go z panami,
nie z takiemi durniami.

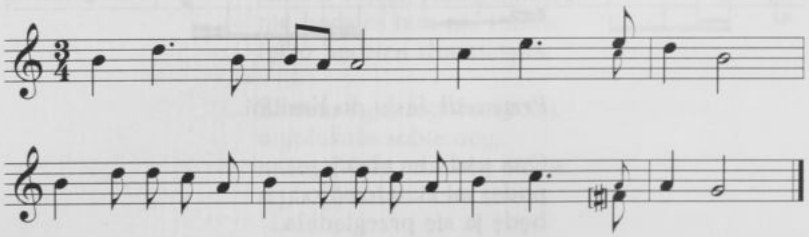
A wyźrała spod ławki,
nie ma kogo z Morawki,
piłaby do matki.

Mas ich, matko, jesce dwie,
a korzże je, niźli mnie.
Ady jo je korała,
ona piekła siogała.

I jescem jo ubrała,
do karcmy mie wysłała,
jesce za mnom wyźrała,
bym się ładnie ubrała[1].

242

[Staszów, Chmielnik]



Dobrze to, dobrze ... chować gołąbka...

---

241. [Rkp. Jana Strója, sygn. 2184, k. 145–146. Tekst por. 179 w cz. I *Radomskiego* (DWOK T. 21), tam wśród pieśni dziadowskich.]

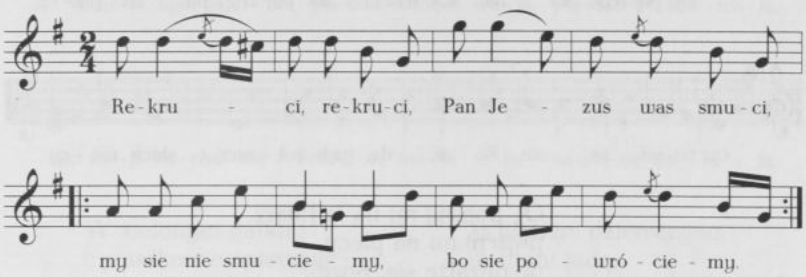
[1] [Przy wierszach 2–4 tej zwrotki notatka: „do matki córka".]

242. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 35. Melodia por. nr 10d, pełniejszy tekst por. nr 10e, f, g w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1).].

Wojsko

243

[Ogrodzieniec]



Rekruci, rekruci,
Pan Jezus was smuci,
my się nie smuciemy,
bo się powróciemy.

244

[Mierzęcice]

Jak ci ja pojadę
na wojenkę śmiało,
oddam Bogu duszę,
nie ojczyźnie ciało.

Rekruci, rekruci,
serce wam się smuci,
na wojenkę pojadą,
żaden się nie wróci.

Na wojenkę pójdą
aż na świata kraje,
z kochanką nie użyć,
ojczyźnie nie służyć.

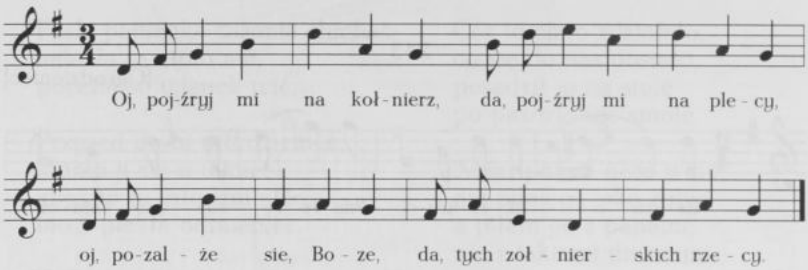
---

243. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 4v., nr 7; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 38, na karcie z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice". Melodia z tekstem: „Dana, moja dana, wzieni diabli pana" por. nr 146 w cz. II *Kieleckiego*.]

244. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2235; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18, tam tylko zwr. 1 i 2, ponadto w zwr. 1 w. 4 przekreślone „ojczyźnie" i zanotowane „cesarzowi", w rkp. z teki 13 słowo: „cesarzowi" nadpisane jako wariant.]

245

[od Ogrodzieńca]



Oj, pojźryj mi na kołnierz,
pojźryj mi na plecy,
oj, pozalże sie, Boze,
da, tych zołnierskich rzecy.

246

[Szyce]

Major ci ja, major,
cysarskiego wojska,
jak muszę wojować,
to nie zginie Polska.

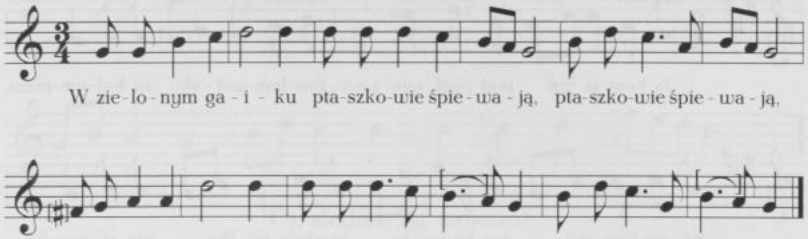
---

245. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35r., nr 7; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 8, tam w t. 8 na pierwszą miarę ósemki: *fis*^{1} *a*^{1}; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tekst bez melodii. Melodia z tekstem: „Kwitnie lipka" zob. nr 334 (t. 5–8) w cz. II *Kieleckiego*, tekst z inną melodią zob. tamże nr 338.]

246. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 784; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9.]

247

[Szyce]



W zielonym gaiku
|: ptaszkowie śpiewają :|,
już moje kochanie
|: na wojnę wołają :|.

A siodłajże, siodłaj,
koniku siodławy,
komu mnie ostawisz,
Jasinku kochany.

Zostawię cię Bogu
wysoko na niebie,
już ja nie przyjadę,
dziewczyno, do ciebie.

Jak ja nie przyjadę
będę listy pisał,
ty będziesz płakała,
ja nie będę słyszał.

Już ci też siedem lat,
jak się wojna toczy,
mojemu kochaniu
nie obeschną oczy.

Wnijdźże, dziewczyno,
to ułani jadą,
twojego Jasinka
koniki, ta, wiodą.

Jużci mój koniczek
na boku przebity,
jużci mój Jasiu
na wojnie zabity.

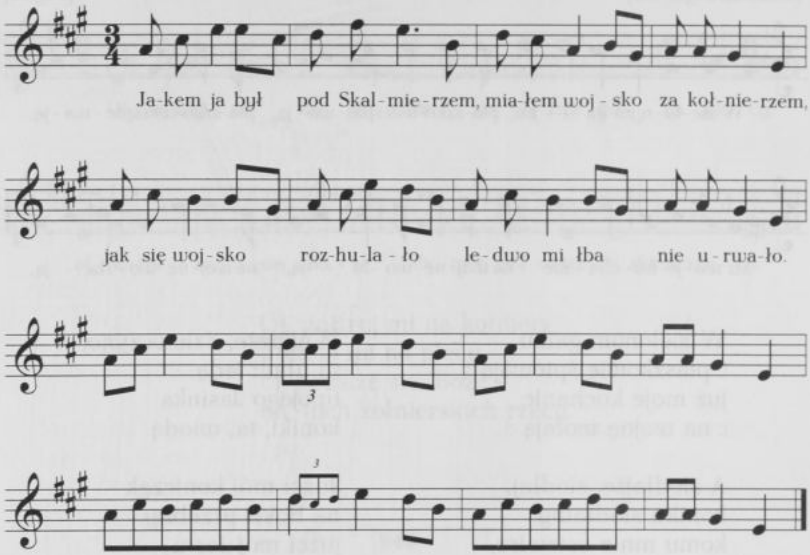
Jeszcze nie zabity,
a Sasi go wzięli,
wymalowali go
u dziewczyny w sieni.

Nie chodź wedle niego,
nie płacz, nie żałuj go,
jedzie nas tu tysiąc
wybierz se jednego.

Choćby was tu było
jak w morzu kamieni,
to już nie będę mieć
Jasinka imienia

247. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 15.]

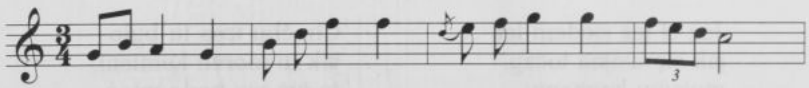
248



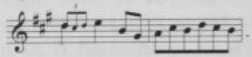
Jakem ja był pod Skalmierzem,
miałem wojsko za kołnierzem,
jak się wojsko rozhulało
ledwo mi łba nie urwało.

249

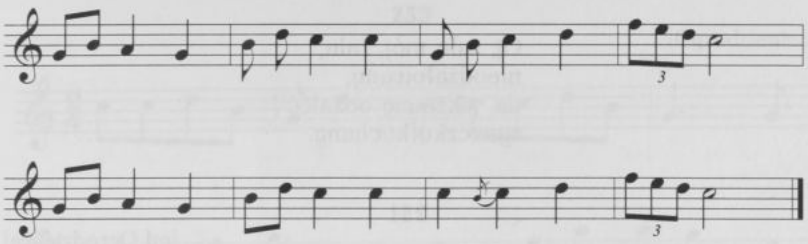
od Staszowa (Oględów)



---

248. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 123; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii bez tekstu: t. 1–8 w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2573 i t. 9–16 w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2570, oba rkp. z teki 33 z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", zanotowane o tercję małą wyżej, w rkp. z teki 33 t. 14 i 15: . Tekst zob. nr 228 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

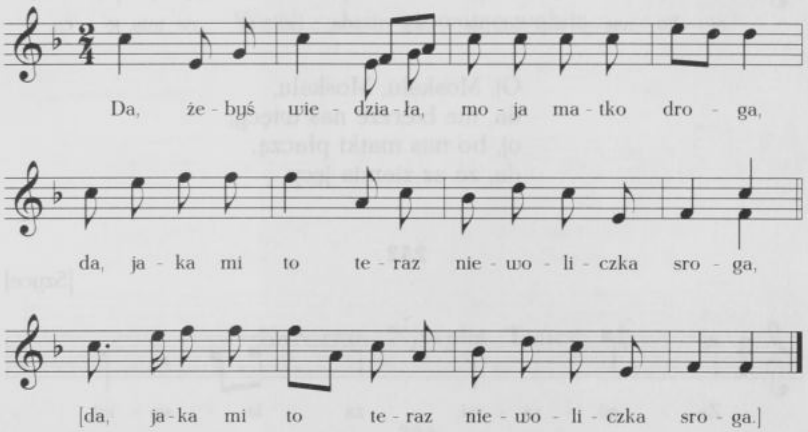
249. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 167; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2444 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1745 – tekst, oba rkp. z lokalizacją ogólną:



Oj, siedem lat wojował,
szabli nie wyjmował,
da, szabla zardzewiała,
wojny nie widziała.

250

[Mierzęcice]



Da, żebyś wiedziała,
moja matko droga,
da, jaka mi to teraz
niewoliczka sroga.

Kiebyś ty, kiebyś ty,
matusiu wiedziała,
to byś ty, matusiu,
od żalu zemdlała.

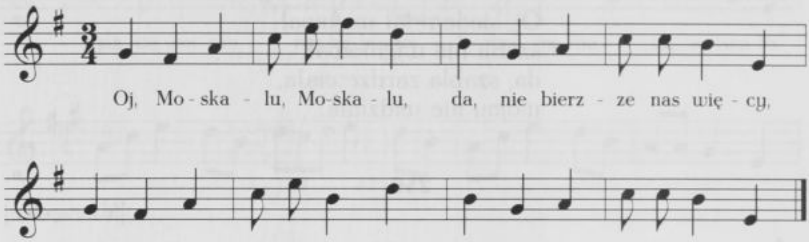
„Oględów". W rkp. z teki 16 interiekcje przed każdym wierszem, w w. 2: „szabelki" zamiast „szabli". Melodia z tekstem: „Oj, u mnie wsyćkie myśli" por. nr 234 w cz. II *Kieleckiego*, a tekst tamże nr 123.]

250. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15v., nr 60; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 287 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2245 – tekst. W rkp. z teki 33 w t. 8 tylko górna wersja, w t. 11 na drugą miarę alternatywnie ćwierćnuta c^2. Melodia por. nr 159 w cz. II *Kieleckiego*, tekst z inną melodią zob. tamże nr 128.]

Oj, żalu mój, żalu,
nieodżałowany,
da, jakże cię odżaleć[1],
syneczku kochany.

251

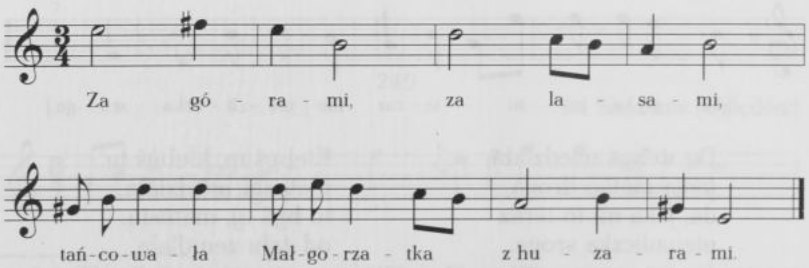
[od Ogrodzieńca]



Oj, Moskalu, Moskalu,
da, nie bierzze nas więcy,
oj, bo nas matki płaczą,
da, ze az ziemia jęcy.

252

[Szyce]



Za górami, za lasami, tańcowała Małgorzatka z huzarami...

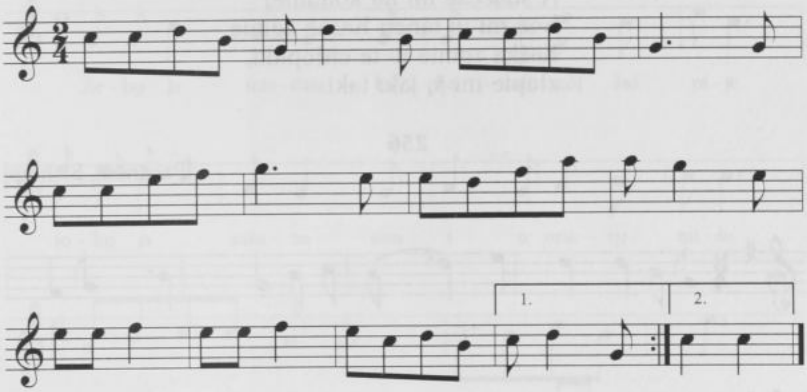
[1] [W rkp. terenowym pod słowem: „odżaleć" podpisane: „opuścić".]

251. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35r., nr 5: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 4, tam melodia bez tekstu. Melodia por. nr 57 i 614 w suplemencie.]

252. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 52; teka 42, sygn. 1349, k. 4, z lokalizacją: „od Pilicy (Szyce), Kidów".]

253

[Ogrodzieniec]



Wzieli... Jasia na wojnę wołają...

Karczma. Pijatyka. Tańce

254

[Mierzęcice]

Grałyby skrzypeczki, grałyby,
kieby gorzałeczki piłyby, piłyby,
kieby gorzałeczki ze dwie kwatereczki ,
głośniejsze by były, kieby się napiły.

---

253. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81, nr 16, rkp. słabo czytelny, z licznymi poprawkami i literowymi oznaczeniami nut.]

254. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2215.]

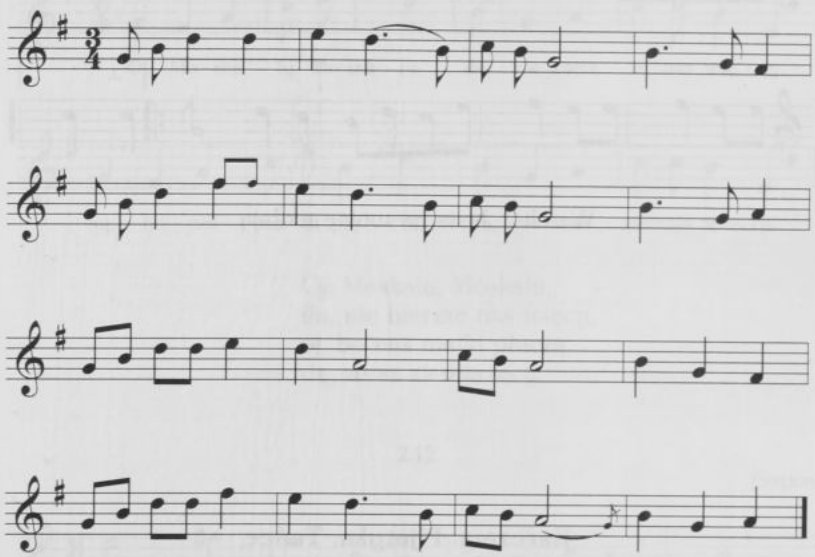
255

[Chmielnik, Staszów]

A świećże mi na kominie,
boć mi w tańcu Kaśka zginie,
Kaśka zginie w te chłopaki,
złapie mi ją jaki taki.

256

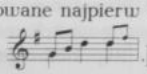
[Pacanów, Sichów]



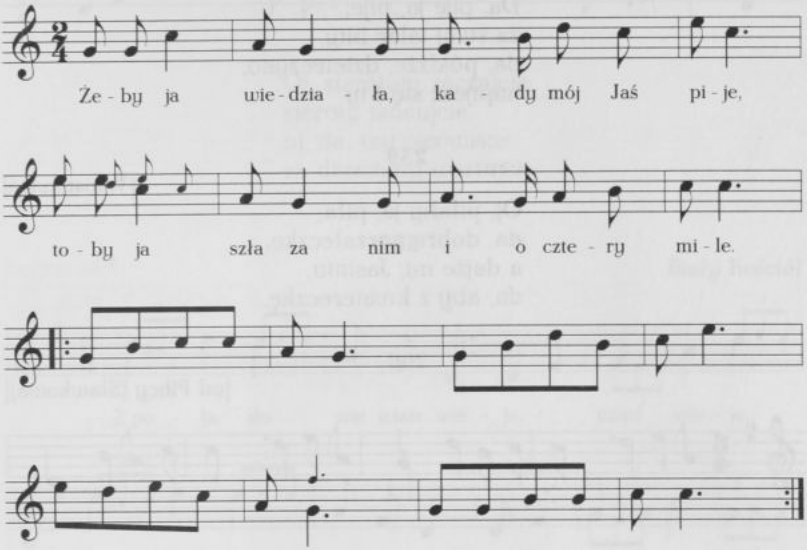
Da, ni ja się napił,
da, ni żona moja,
za cóż mi wyprzęgła
szynkareczka konia.

---

255. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2192; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19, tam tylko w. 1 i 2 z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

256. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 209; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2506 – melodia bez znaków przykluczowych i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1756 – tekst, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Sichów". W rkp. z teki 33 zanotowane najpierw t. 9–16, a pod nimi, małymi nutami jako wariant zapisane t. 1–8, tam t. 13: .]

257



Żeby ja wiedziała,
kady mój Jaś pije,
toby ja szła za nim
i o cztery mile.

A pije on, pije,
w Krakowie na piwie,
sukieneckę przepił,
w kosulce tańcuje.

Żeby ja wiedziała,
gdzie mój miły pije,
zaniesłabym jemu
z saflickiem pomyje.

Z saflickiem pomyje,
z faseczką otręby,
żeby po gorzałce
przetarł sobie zęby.

---

257. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2r., nr 8. Takty 1–8 bez tekstu: teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 269, tam brak wersji alternatywnej zanotowanej małymi nutami; rkp, terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 7, tam z tekstem: „Oj, mocuj mnie Boże", zob. nr 201 w suplemencie. Takty 9–16 z tekstem: „Żeby ja wiedziała" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 16; teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 267 – melodia (t. 12–16 ze znakiem powtórki) i teka 13, sygn. 1193, k. 27 nr 2231 i 2232 – tekst, rkp. z teki 43, 33 i 13 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w zapisach tekstu z teki 13 i 43 w zwr. 2 w. 2: „na winie" zamiast „na piwie". Tekst i melodię por. nr 122 w cz. II *Kieleckiego*.]

258

[Szyce]

Da, pije ja, pije,
za swój talar bity,
da, pójdźże, dziewczyno,
napijesz się i ty.

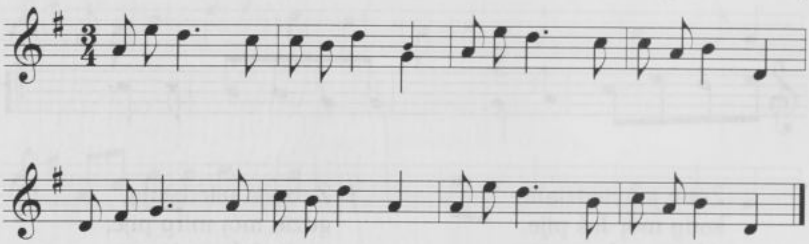
259

[Włostowice]

Oj, piłaby ja, piła,
da, dobrą gorzałeczkę,
a dajże mi, Jasiniu,
da, aby z kwatereczkę.

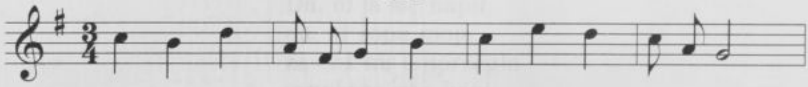
260

[od Pilicy (Sławkowa)]



Z karczmy idę pijany ja,
cicho, babo, kanalija,
cicho, babo, bom się upił,
bym ci skóry nie wyłupił.

261

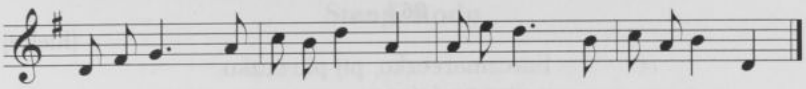


258. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 19.]

259. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1796.]

260. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 8; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 68 oraz teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 714 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 700 – tekst, rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 33 melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 8 ostatnia nuta g^1, w rkp. z teki 43 zapis o kwintę czystą wyżej, tam też w t. 4 i 8 ostatnia nuta g^1.]

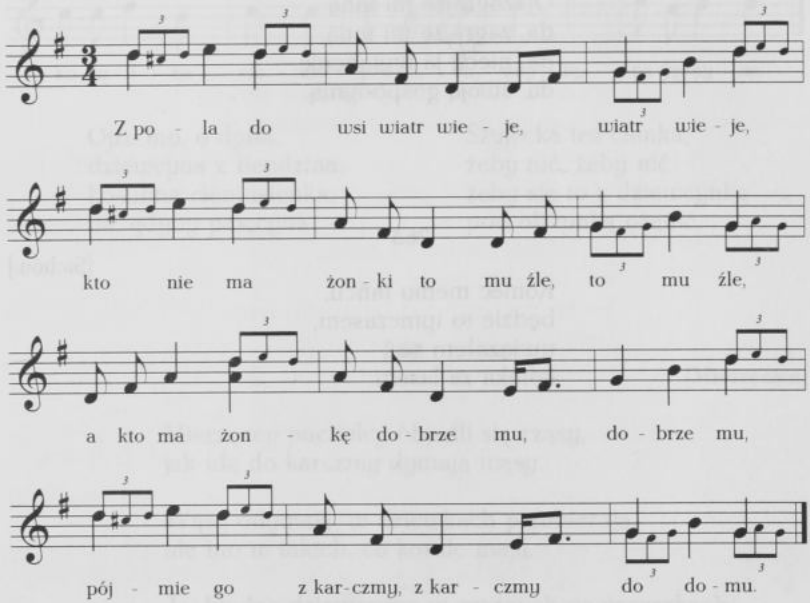
261. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 122; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2569, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1799,



Oj, sierotom zagrajcie,
sieroty tańcujcie,
oj, da, wy ojcowiste
za drzwiami wartujcie.

262

Biały Kościół



Z pola do wsi wiatr wieje, wiatr wieje,
kto nie ma żonki to mu źle, to mu źle,
a kto ma żonkę dobrze mu, dobrze mu,
pójmie go z karczmy, z karczmy do domu.

---

z lokalizacją ogólną: „Włostowice" – tekst; tekst (bez w. 2) także w rkp. z teki 16, sygn. 1200, k. 2(7), z lokalizacją: „Chmielnik", tam wśród notatek dotyczących języka. Tekst z inną melodią zob. nr 235 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

262. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 52v., nr 7; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 54, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia bez tekstu zanotowana o kwartę czystą wyżej. Por. nr 287 w cz. II *Kieleckiego*.]

263

[Kielce]

Karczmareczko, pij piweczko,
a pisz na ścianę,
zapłaci ci to dziewczątko,
jak je dostanę.

264

[Mierzęcice]

Oj, zagrajże mi inną,
da, zagrajże mi inną,
da, niech ja wytańcuję,
da, swoją gospodynią.

265

[Sichów]

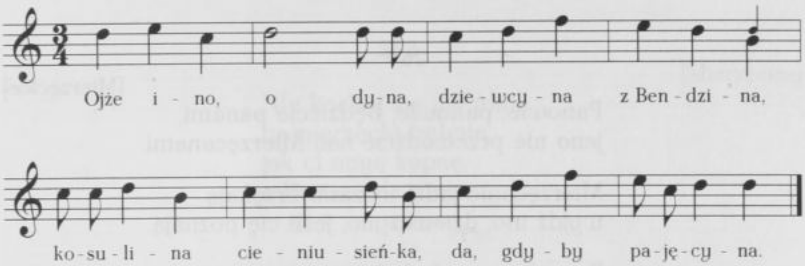
Koniec memu tańcu,
będzie to tymczasem,
uwiązałem se
konika za lasem.

263. [Rkp. Kolberga, teka 8, sygn. 1163, k. 214.]
264. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 836.]
265. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1749.]

Stany. Rody

266

[Ogrodzieniec]



Ojże ino, o dyna,
dziewcyna z Bendzina,
kosulina cieniusieńka,
da, gdyby pajęcyna.

Szyjecka tez cienka,
żeby nić, żeby nić,
żeby się to z dziewcynką
pod olszynką ozenić.

267

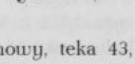
[Mierzęcice]

Mierzęccy pacholcy objedli się rząsy,
jak idą do karczmy dymają wąsy.

Wąsy odymają, w dziewkach przebierają,
ale ino w takich, co korale mają.

Ja, biedna dziewczyna w czarnych pacioreczkach,
nie masz ci to dla mnie kochaneczka.

---

266. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 43, tam melodia z incipitem: „Ojże ino, o dyna", w tym zapisie t. 1 i pierwsza nuta t. 2 zanotowane o sekundę wielką niżej, w t. 3 inny rytm: , w t. 4 na pierwszą miarę dodana wersja alternatywna: ósemki e^2 c^2, t. 6: . Por. nr 358 w cz. II *Kieleckiego*.]

267. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 867; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15.]

268

[Mierzęcice]

Mierzęccy pacholcy źle się popisali,
poszli do Siewierza, ratusz obesrali,
przyszedł-ta ratuśnik, zaczął się dziwować,
kaj to taki malarz zaczął tam malować.

269

[Mierzęcice]

Panowie, panowie, będziecie panami,
jeno nie przewodźcie nad Mierzęcanami.

Mierzęcanie jadą, wozami brzękają,
wyjdź ino, dziewczyno, jeśli cię poznają.

Poznali, poznali, byliby mnie wzięni,
jenom im uciekła do leśnego sieni.

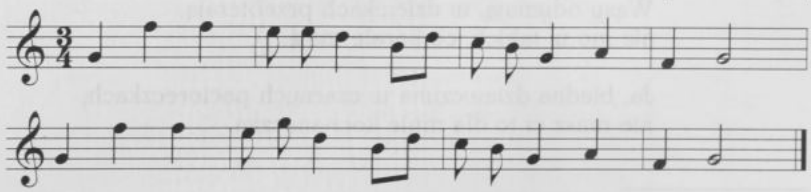
270

[Mierzęcice]

Oj, pójdź, koniu, do domu,
nie pij tej tu wody,
bo tu Mierzęcianki umywały nogi,
umywały nogi, umywały ręce,
a wio, koniu, do domu,
napijesz się w rzece.

271

[od Siewierza]



268. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 834.]

269. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2213.]

270. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17; teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 847.]

271. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 196; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 55, tam w t. 6 druga nuta e^2; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 910 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 875 - tekst, rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Tekst zob. nr 388 w cz. II *Kieleckiego*.]

Da, taczajże się taczaj,
malowany gnacie,
da, w Mierzęcicach dziéwki,
jedna po dukacie.

Da, taczajże się, taczaj,
malowany drągu,
da, na Sadowie dziewki,
jedna po szelagu.

272

[Mierzęcice]

Nie kochaj się we mnie
ty mierzęcki bębnie,
jak ci nogą kopnę
odlecisz ode mnie.

273

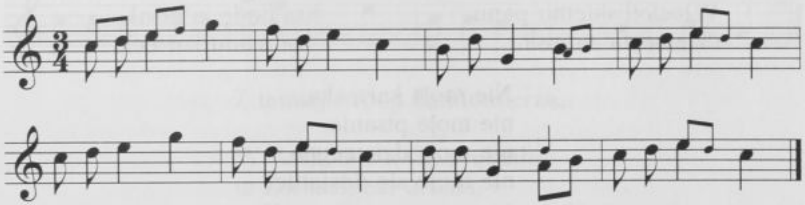
[Mierzęcice]

Każę sobie, każę,
konia ostro okuć,
bo mię obiecały
mierzęcanki otruć.

Już mnie nie otrują,
bom ja się dowiedział,
wsiądę na konika,
nie będę tu siedział.

274

[Sichów]



W Oleśnicy bydło ryczy,
gęsi gęgają, gęgają,
powiadają Sichowianki,
że mnie nie znają, nie znają.

---

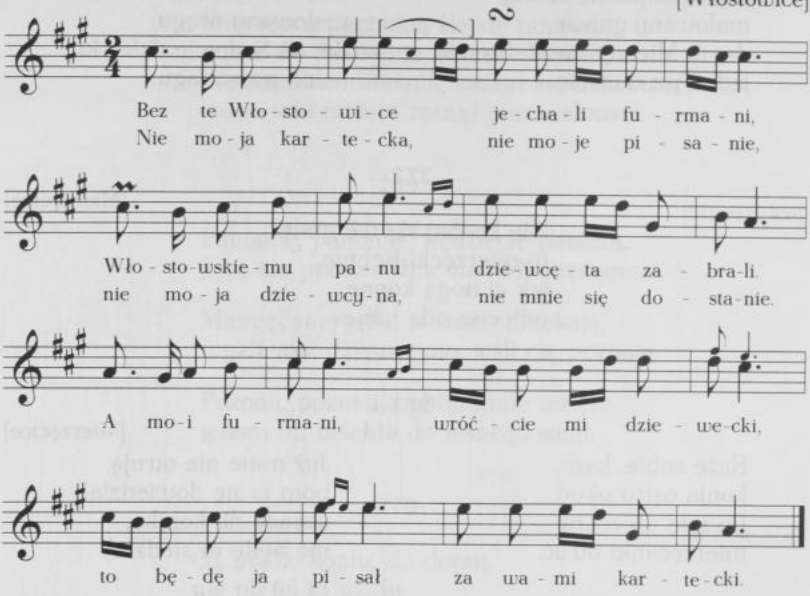
272. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2222.]

273. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 28, nr 2259.]

274. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2503 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1752 – tekst; teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 7, tam melodia bez tekstu, w tym rkp. w t. 1 tylko dolna wersja, w t. 3 ostatnia nuta d^2, w t. 4 i 6–8 górna wersja, w t. 5 ostatnia nuta e^2. Tekst por. nr 100 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

275

[Włostowice]

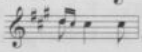
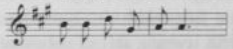


Bez te Włostowice
jechali furmani,
Włostowskiemu panu
dziewcęta zabrali.

A moi furmani.
wróćcie mi dziewecki,
to będę ja pisał
za wami kartecki.

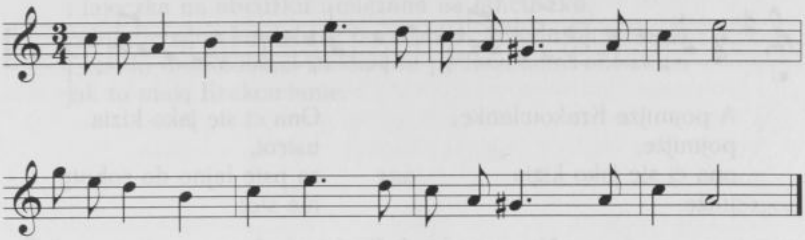
Nie moja kartecka,
nie moje pisanie,
nie moja dziewcyna,
nie mnie się dostanie.

---

275. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 35; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 488 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2527 – tekst. W rkp. z teki 14 odesłanie Kolberga do numeru 659 w cz. II *Krakowskiego* (zob. DWOK T. 6) - dotyczy podobieństwa melodii; w rkp. teki 33 melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, t. 2: , w t. 3 przy szesnastkach wersja alternatywna: ósemka e^2, t. 4: , t. 11–12: , t. 13–16 brak. Tekst zob. nr 85 w cz. II *Kieleckiego*, a ostatnia zwrotka z inną melodią zob. nr 95 w suplemencie.]

276

od Pilicy (Szyce)

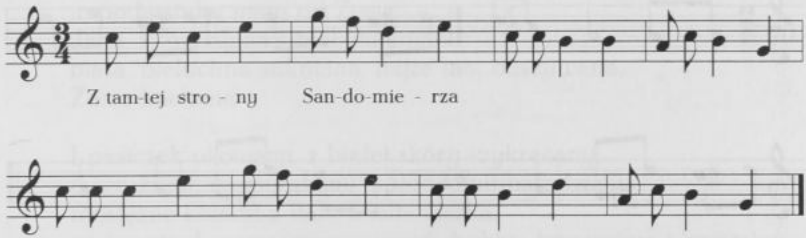


Oj, żeby ja to miała,
co to ludzie mają,
oj, to by ja se była,
da, w tych Szycach panią.

Oj, ale ja też nie mam,
jeno jedną kozę,
oj, co główkę podniosę,
nazad ją położę.

277

[Mierzęcice]



Z tamtej strony Sandomierza...

W Krakowiem się urodziła,
w Żarkach'em urosła,
w Warszawiem się wychowała,
do Kielc za mąż poszła.

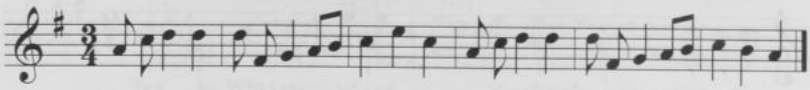
---

276. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51v., nr 27; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 23 oraz teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 734 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 731 – tekst, rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Szyce". Tekst zob. nr 334 w cz. II *Kieleckiego*.]

277. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 21, tam melodia z incipitem: „Z tamtej strony Sandomierza", poniżej tekst: „W Krakowiem się urodziła"; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 895 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 840 – tekst: „W Krakowiem się urodziła"; melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 185, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza (Mierzęcice)". Tekst: „W Krakowiem" zob. nr 381 w cz. II *Kieleckiego*.]

278

[od Siewierza (Mierzęcice)]



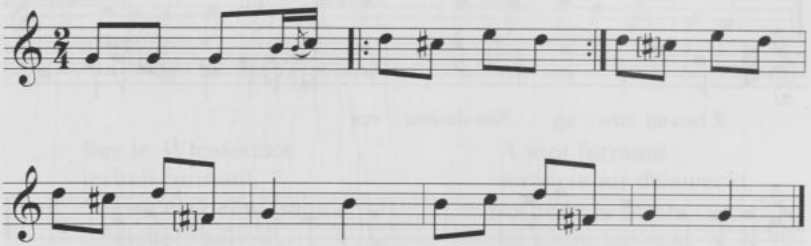
A pojmijże Krakowiankę,
pojmijże,
ona ci się jako kizia
uliże.

Ona ci się jako kizia
ustroi,
za psie łajno do roboty
nie stoi.

Nie pojąnbych Krakowianki,
nie pojąn,
zaszargała staniczysko
do kolan.

279

[Szyce]



Albożmy to jacy, tacy, chłopcy Krakowiacy,
i jedziemy, i wiókamy po calutkiej nocy,
u niej kołnierzyczek, da, kieby języczek,
i pasiczek wykładany, jak to mają Krakowiany,
i torbaczka u rzemienia, kawał chleba do żywienia,
serek i kiełbasa to pociecha nasza.

---

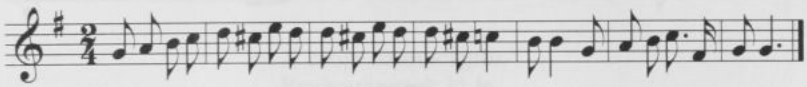
278. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 173; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 885 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 802, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – tekst. Tekst zob. nr 419 w cz. II *Kieleckiego*.]

279. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19, nr 11; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 215 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2197, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów"– tekst. W rkp. z teki 33 w t. 1 zamiast szesnastek ósemka h^1, między t. 3 i 4 dodany jeszcze jeden takt: ósemki g^2 cis^2 e^2 d^2, w rkp. z teki 13 jeszcze jedna zwrotka: „Siedemdziesiąt kółeczek, siedemdziesiąt brzęczy, porachuj, dziewczyno, jeżeli nie więcej". Tekst por. nr 3 w cz. II *Kieleckiego*.]

Na fontaź związane kilka złotych za nią,
nie poglądaj na nie
i fajeczka na abcużku uwiązana na łańcuszku,
żeby nie zginęła, dobrze by zrobiła, szkoda by jej była,
i buciki woskowane, stalowémi podkówkami okowane,
jak to mają Krakowianie.

280

[Szyce]



[Mierzęcice]

Alboż my to jacy, tacy, chłopcy Krakowiacy,
podkówki stalowe, nowiusieńkie, nowe
i buciki z skóry końskiej, u nich rzemyk na podwiązki,
podkówki stalowe i porteczki z skóry łosiej,
w podarunku mam od Zosi,
dana, Zosiu, dana i biała sukmana,
biała, bieluchna sukmana, hejże ino, obszywana,
Zosiu kochana.

I pasiczek okowany, z białej skóry wykręcany,
cęteczkami, rzemyczkami, kółeczkami nasadzany,
mosiężne kółeczka dała kochaneczka,
na kapciuch wyprawny rzemień, hubka, krzewsiwo i krzemień,
cybuch i fajeczka, dała kochaneczka,
i faworek od koszule, com se dostał od Orszule,
pod szyją spineczka, dała kochaneczka.

Mam pieniądze za osiewki, a ja kocham wszystkie dziewki,
często z niemi stracę, gdzie którą obaczę,
czyli w święto, czy w niedzielę, czyli w karczmie, czy w kościele,
wszystko przetańcuje, jeszcze przyborguje,
czas by mi się już i żenić, nie wiem, którą mam odmienić,
czyli Kaśkę, czy tę Baśkę, czyli tę Urszulę, co dała koszulę,
pojąłbym se Rozaliją, da sprawiła karmazyją,
ale bardzo płocha, boć każdego kocha.

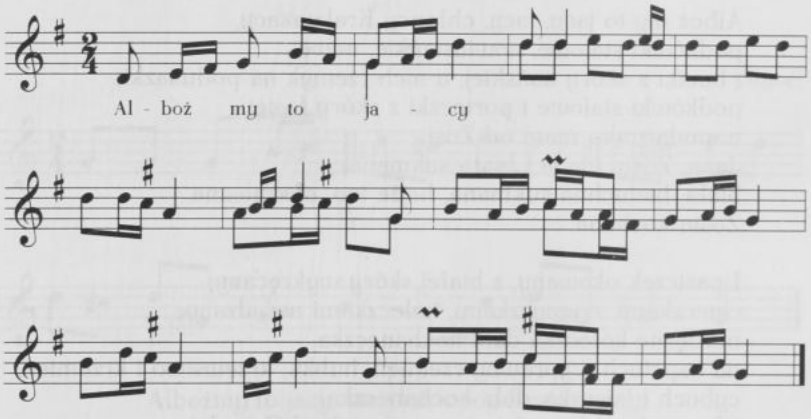
---

280. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 266 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2230 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17v., nr 29, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", rkp. terenowy zniszczony, tekst w kilku miejscach nieczytelny.]

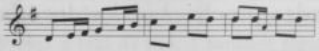
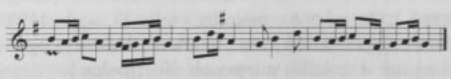
Za Kaśkę mi dają krowę i gospodarstwa połowę,
złośnica dziewczyna, taka w niej przyczyna,
a w Marysi dobra dusza, za żonę ją pojąć muszę,
mówią mi sąsiedzi, daj na zapowiedzi,
jedziemy na jarmark, kupiemy se bydląt parę
i krowiątko i koźlątko, pszeniczki półmaczek, hanczu krakowiaczek,
a wy mili muzykanci, do sto diasków grać przestańcie,
boć ja wam zapłacę, ino się zbogacę za ucho pałeczką,
ze swą kochaneczką.

281

[Proszowice]

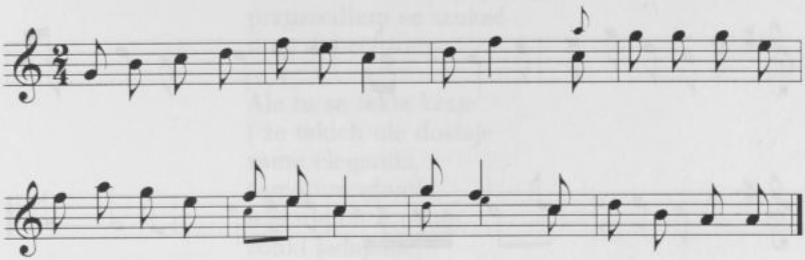


Albo̜ż my to jacy...

281. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 13, sygn. 1192/1, k. 9; obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 1-3:  i dla t. 7-12: .]

282

[Charzowice]



A moja dziewczyno,
Krakowiaczek ci ja,
i ty Krakowianka,
da, nie wiedział ci ja.

283

[Chmielnik, Staszów]

Chłopcy Krakowiacy,
każcie sobie zagrać,
ino se nie dajcie
sukieneczek targać.

Chłopcy Krakowiacy,
nie byliście na niej,
na tej gorzałeczce,
na tej przypalanej.

284

[Chmielnik, Staszów]

Krakowiaczek jeden
miał koników siedem,
sześcią do dziewczyny,
a w stajence jeden.

---

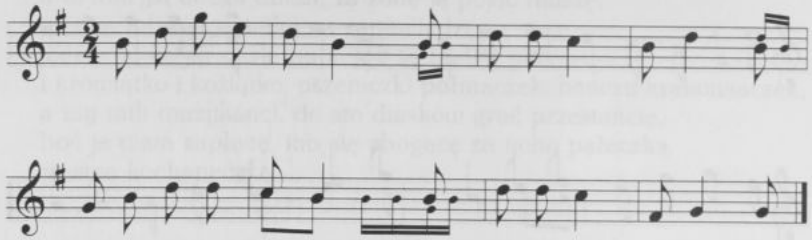
282. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 40v., nr 457 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2517 – tekst; teka 14, sygn. 1198, k. 6v., nr 7, tam melodia bez tekstu, w tym zapisie tylko wersja zanotowana dużymi nutami. Tekst por. nr 84 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

283. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2199 i 2200.]

284. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2203.]

285

Sędziejowice

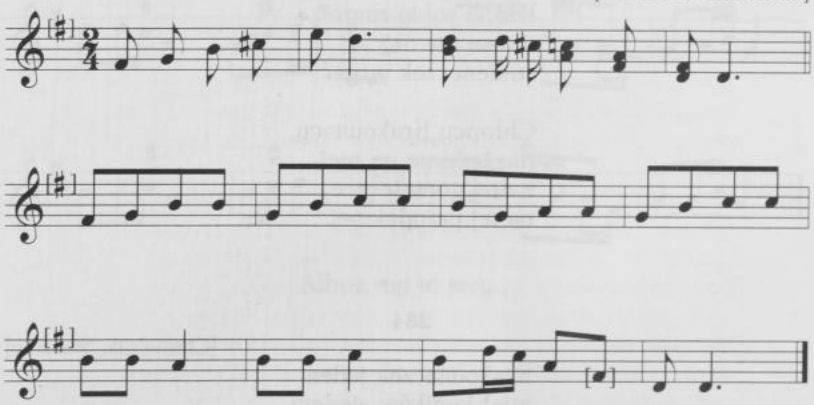


[Włostowice]

Oj da, moja dziewczyno,
dyć ja Krakowiaczek,
i choć konika sprzedam,
zapłacę wianeczek.

286

[Śladków, Chmielnik]



285. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 41v., nr 506 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2531 – tekst; teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 115, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam melodia bez tekstu zanotowana o sekundę wielką niżej, wersja zanotowana małymi nutami występuje w tym rkp. jako wersja alternatywna. Tekst por. nr 84 zwr. 3 w cz. II *Kieleckiego*.]

286. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 28; znak przykluczowy uzupełniono wzorując się na wariancie opublikowanym w cz. I *Kieleckiego*, por. nr 356 tamże.]

Krakowiaczek ci ja ,
da, od krakowskiej s[trony],
przyszedłem se szukać
tutaj dobrej żony.

Ale tu są takie kraje
i że takich nie dostaje,
same elegantki,
same umizgantki,
a ja nie chcę takiej,
żonki ladajakiej

Oj da, bo ja Krakowiaczek,
krakowskiej natury,
oj da, cisnę sześć łokci,
da, siekierkę do góry.

Oj da, bo ja Krakowiaczek,
Krakowskiego rodu,
oj, żebym żon nie szukał,
da, umarłbym od głodu.

287

[Staszów, Chmielnik]

Oj, Krakowiak ci ja,
nie mam karmazyji,
a i tak ci ja
nie tracę fantazyji.

Krakowiaczek ci ja
nad całą gromadę,
sieczki nie będę rznął,
orać nie pojadę.

* * *

Idzie woda ,idzie
na białe kamienie,
weźmiesz mnie, chłopczyno,
na swoje sumienie.

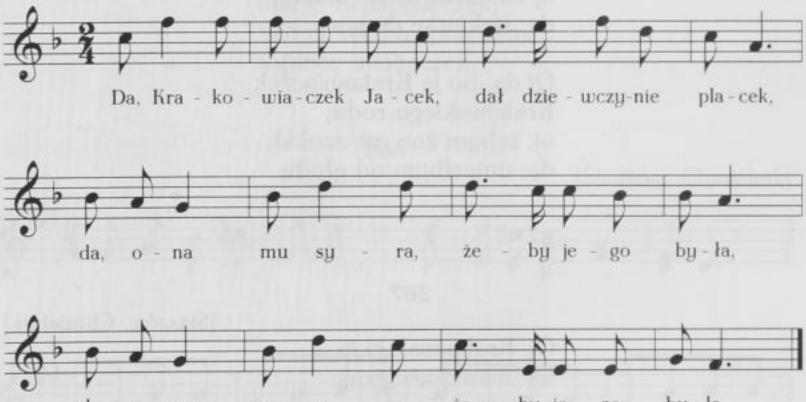
287. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9; w rkp. oba wątki zanotowane jako jedna pieśń. Por. nr 41 w cz. II *Kieleckiego*.]

... jak w jesieni
... w zimie,
zawsze mam wyryte
na sercu twe imię.

Na sercu wyryte,
w oczach żywy,
kiedy cię nie widzę,
nie jestem szczęśliwy.

288

[od Pilicy (Szyce)]



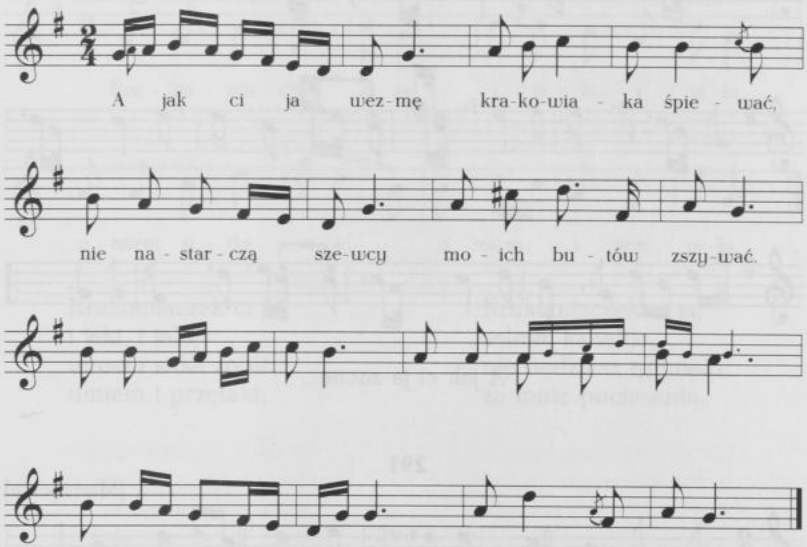
288. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 1v., nr 2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 29, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 203 – melodia. Melodia w rkp. z teki 43 i 33 zanotowana o sekundę wielką wyżej, w rkp. z teki 43 w t. 11 cztery ósemki: c^2 b^1 b^1 e^1. Tekst także w rkp. z teki 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2181, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów" (z odesłaniem do mel. nr 203). Ten tekst zanotował też Kolberg w rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 57. W rkp. terenowym z teki 43 oraz w rkp. z teki 13, sygn. 1193, k. 26 nr 2182 dalszy ciąg tekstu:

Da, krakowiaczka grają,
inszego nie umiem,
calutkiego tańca
do krzty nie rozumiem.]

Da, Krakowiaczek Jacek,
dał dziewczynie placek,
da, ona mu syra,
żeby jego była,
da, ona mu syra,
żeby jego była.

289

od Daleszyc



A jak ci ja wezmę
krakowiaka śpiewać,
nie nastarczą szewcy
moich butów zszywać.

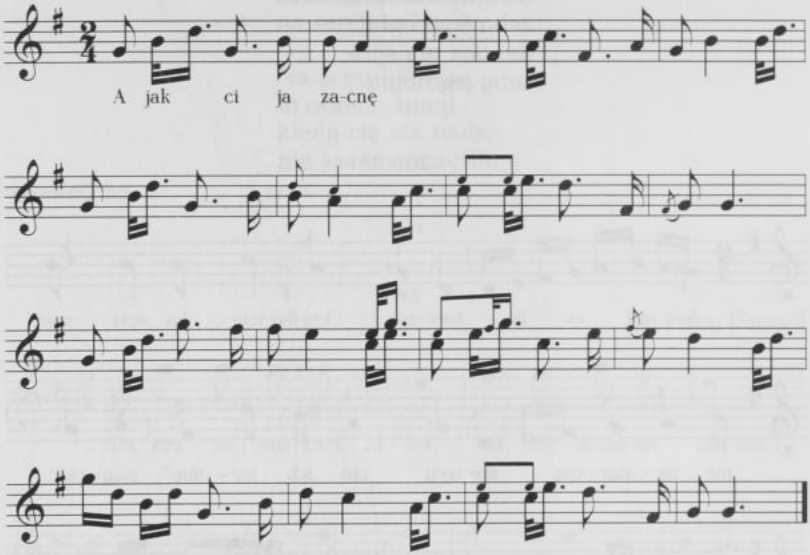
A jak ci ja zacznę
krakowiaka z nogi,
pójdą wiechcie z butów,
a wióry z podłogi.

---

289. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 26. Taki tekst jako fragment repertuaru „od Proszowic, Koszyc" zob. nr 295 w suplemencie.]

290

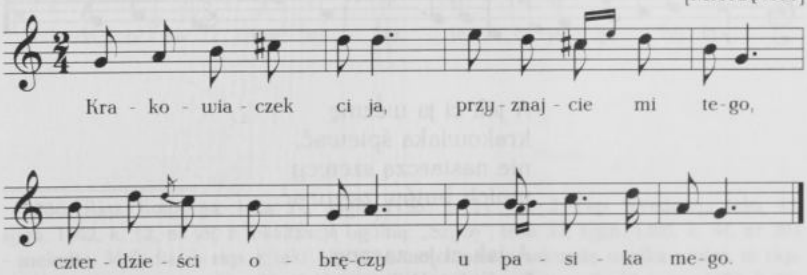
[Chmielnik]



A jak ci ja zacnę...

291

[Mierzęcice]



290. [Rkp. Kolberga: sygn. 2185/4, k. 298; teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 29, tam melodia bez tekstu z lokalizacją: „od Kielc (przekreślone), Chmielnika". W obu rkp. odesłanie Kolberga do wariantu melodycznego nr 673 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6).]

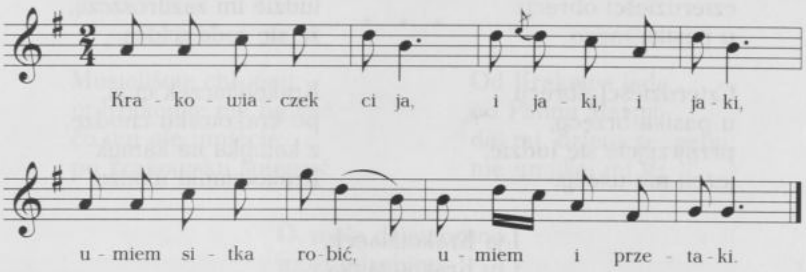
291. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 45; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 281 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2238 – tekst. Taki tekst bez melodii także jako fragment repertuaru z Ogrodzieńca, zob. nr 294 w suplemencie. Melodia z tekstem: „Płynie cyraneczka" zob. nr 102 w cz. II *Kieleckiego*.]

Krakowiaczek ci ja,
przyznajcie mi tego,
czterdzieści obręczy
u pasika mego.

Czterdzieści obręczy
u pasika brzęczy,
przyznajcie się ludzie,
jeżeli nie więcej.

292

Ogrodzieniec



Krakowiaczek ci ja,
i jaki, i jaki,
umiem sitka robić,
umiem i przetaki.

Krakowiaczek ci ja,
selma, kanalija,
nie będziesz ty miała
ze mnie pociesenia.

293

[Mierzęcice]

Wiela nas to takich
jak ja parobeczek,
wystawilibyśmy
w Krakowie zameczek.

---

292. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 4v., nr 6; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 37, z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice"; tekst zwr. 1 w rkp. z teki 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2254, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; zwr. 1 także jako fragment repertuaru z Ogrodzieńca, zob. nr 294 w suplemencie.]

293. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 15; teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2241. Taki tekst także jako fragment repertuaru z Ogrodzieńca, zob. nr 294 w suplemencie.]

294

Ogrodzieniec

Krakowiaczek ci ja,
i taki, i taki,
umiem sitka robić,
umiem i przetaki.

Krakowiaczek ci ja,
przyznajcie mi tego,
czterdzieści obręcy
u pasika mego.

Czterdzieści obręcy
u pasika brzęcy,
przyjrzyjcie się ludzie,
jeżeli nie więcy.

Wiela nas to takich
jak ja parobecek,
wystawilibyśmy
w Krakowie zameczek.

Na krakowskim zamku
dwa gołąbki siedzą,
ludzie im zazdroszczą,
że się rade widzą.

Krakowiaczek ci ja,
po krakowsku chodzę,
z kamyka na kamyk
Krakowianki wodzę.

I ja Krakowiacek,
i ty Krakowianka,
ja twój kochanecek,
tyś moja kochanka.

* * *

Chyba bym musiała
w Krakowie nie bywać,
żebym nie umiała
krakowiaka śpiewać.

Jak ci ja pojadę
Floryjańską broną[1],
trzasnę se biczyskiem
jak jedwabną stroną.

Jak ci ja pojadę
krakowską ulicą,
wynieś mi, dziewczyno,
kapusty z dónicą.

Poznałem dziewczynę
spod ratusza, z końca,
ona była jedna
spod jasnego słońca.

Od Krakowa jadę,
na Zielonej[2] grają,
chciałbym potańcować,
a tu mnie wołają.

Poczekajcie na mnie,
aby godzineczkę,
niech se wytańcuje
swoją kochaneczkę.

---

294. [Rkp. Kolberga, teka 48, sygn. 1355/4, k. 3. Zwr. 8 (początek drugiego wątku) także w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 7 nr 325.]

[1] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „bramą".]

[2] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „karczma".]

Oj, moja dziewczyno,
Krakowiaczek jedzie,
nie chodźże za niego,
bo cię bijał będzie.

Czerwona czapeczka
i biała kokarda,
kochaj mnie, dziewczyno,
nie bądź dla mnie harda.

Czerwona czapeczka
pawie piórko za nią,
kochaj mnie, dziewczyno,
będziesz sobie panią.

* * *

Musieliście chłopcy
w Krakowie nie bywać,
co wy nie umiécie
po krakowsku śpiéwać.

Od Krakowa jadę
od Panny Maryji,
daj mi, dziewczę, gęby,
nie umykaj mi jéj.

O, moja dziewczyno,
moja odrobinę,
jak ja cię odjadę,
cóż będziesz robiła.

* * *

Ojcze nasz na Tyńcu,
Zdrowaś na Zwierzyńcu,
Wierzę na Kleparzu,
reszta na Podgórzu.

Płynie woda od ogroda,
około Zwierzyńca,
czarne buty do roboty,
czerwone do tańca.

Z tamtej strony Tyńca
wszystkie dziwki tańczą,
a ja niebożątko
kołyszę dzieciątko.

A tam dalej za Skawiną
tańcowałem z gospodynią,
kluce sobie pogubiła,
a mnie o nie posądziła,
a bodaj jej pępek upad,
kiedy ja jej kluce ukrad.

Płynie woda między dęby,
najmilejsza, daj mi gęby,
ja by gęby nie wzbraniała,
byle matka nie wiedziała.

Idzie woda, a nie leje,
moje serce do cię mgleje.

295

od Proszowic, Koszyc

Musiałbym ja, musiał
w Krakowie nie bywać,
żebym ja nie umiał
krakowiaka śpiewać.

Krakowiaka grajcie,
krakowiaka śpiewam,
bo ja innych tańców
wcale nie używam.

Zagrajże mi, zagraj,
będę ja się grajdał[1],
nie żal by ci zagrać,
byś się umiał grajdać.

A jak ci ja wezmę
krakowiaka chybać[2],
nie nastarczą szewcy
moich butów zszywać.

A jak ci ja zacznę
krakowiaka z nogi,
pójdą wiechcie z butów,
a wióry z podłogi.

A jak ci ja zacznę
nierychło przestanę,
póki u dziewczyny
wianka nie dostanę.

A moja dziewczyno,
dyć ja Krakowiaczek,
choć konika sprzedam,
zapłacę wianeczek.

A jak ci ja zacznę
krakowiaka śpiewać
zaczną panny płakać,
mężatki omgliwać.

A jak ci ja zacznę
o panieńskim stanie,
ledwo moje serce
w żalu nie utonie.

(lub):

A jak ci ja zacznę
po krakowsku śpiewać,
która niepoćciwa,
to się będzie gniewać.

296

[Mierzęcice]

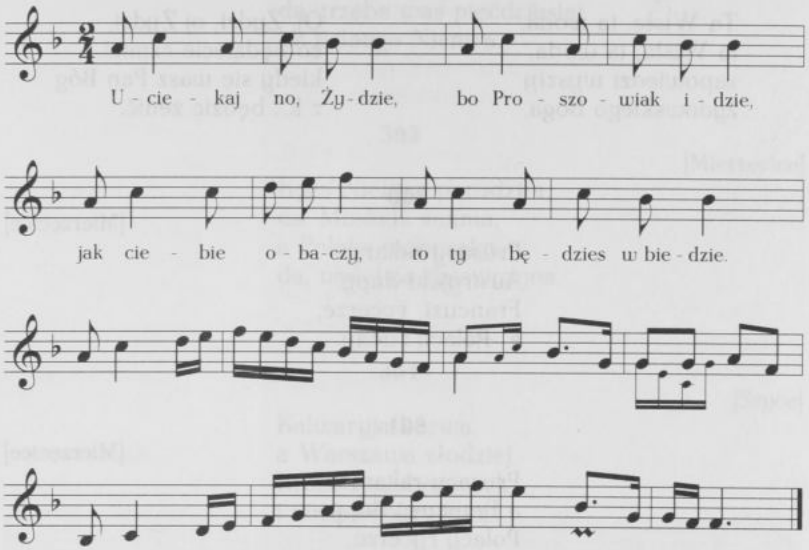
Ojże ino, Mazurusiu,
nie pójdziesz ty między Rusiów,
bo ta w Rusi kaci grali,
będą chłopcy tańcowali.

---

295. [Rkp. Kolberga, teka 48, sygn. 1355/4, k. 3.]
[1] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „obracał w tańcu".]
[2] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „szybko tańczyć".]
296. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 806.]

297

od Chęcin



Uciekaj no, Żydzie,
bo Proszowiak idzie,
jak ciebie obaczy,
to ty będzies w biedzie.

298

[Sichów]

Ożenił się z Piasku Jadom
z Żydóweczką, z taką ładną,
położył się na łóżeczku,
oj i zapłakał nad nią.

---

297. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 25; teka 29, sygn. 1296, k. 1a, nr 13, z lokalizacją: „Szkalmierz", tam melodia z incipitem: „Uciekaj no, Żydzie"; teka 33, sygn. 1305, k. 38, nr 380 – melodia wśród zapisów z Radomskiego z notą: „od Proszowic" i teka 13, sygn. 1193, k. 30, nr 2500, z lokalizacją ogólną: „Kozienice" (Radomskie) – tekst. W rkp. z teki 29 i 33 tylko t. 1–8. Tekst por. nr 28 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

298. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1753. Por. nr 99 w cz. II *Kieleckiego*.]

299

[Mierzęcice]

Ta Wisła, ta woda,
ta Wisła, ta woda,
zapowiedzi wyszły
żydowskiego boga.

Oj, Żydzi, oj Żydzi,
co będziecie czynić,
kiedy się wasz Pan Bóg
z k... będzie żenić.

300

[Mierzęcice]

Prusacy rakarze,
Austryjaki dupy,
Francuzi rycerze,
a Polacy zuchy.

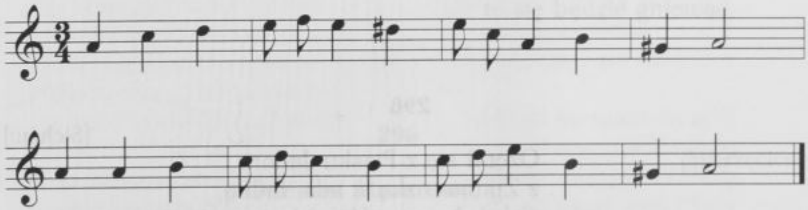
301

[Mierzęcice]

Prusacy rakarze,
a Francuzy dupy,
Polacy rycerze,
a Moskale zuchy.

302

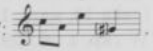
[od Siewierza (Mierzęcice)]



299. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18; teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2236.]

300. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2229.]

301. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17.]

302. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 195; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 54; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 909 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 874 – tekst, rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 33 w t. 8 na pierwszą miarę wersja alternatywna *h'*, w rkp. z teki 43 t. 7: . Melodia z tekstem: „Oj, woły moje, woły" por. nr 386 (dolna wersja w cz. II *Kieleckiego*).]

Oj, Prusaki, Prusaki,
nieśmiałego serca,
da, trzeba was pięćdziesiąt
na jednego Niemca.

303

[Mierzęcice]

Koza Niemca porodziła,
da, Moskala świnia,
a Polaka nieboraka,
da, nadobna dziewczyna.

304

[Szyce]

Kalwaryja kurwa,
a Warszawa złodziej,
Kraków nieboraczek
i ten niedobrodziej.

305

[Chmielnik, Staszów]

Poznań to nierządny,
a Warszawa złodziej,
Kraków nieboraczek
i ten niedobrodziej.

306

[Szyce]

Warszawa, Warszawa,
piękne pomieszkanie,
nie jedna matusia
będzie płakać na nie.

---

303. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 17 i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 861.]

304. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 19.]

305. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2195.]

306. [Rkp Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19 i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2194, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów".]

307

[Szyce]

Da, na sycowskim polu
modruśki kwiateczek,
da, jaki ja piękny,
da, pański parobeczek.

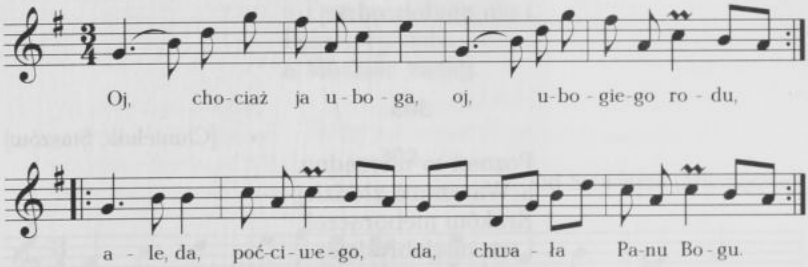
308

[Szyce]

A czyje to gęsi,
da, stado gęsi płynie,
da, pani syckiej,
da, dobrej gospodynie.

309

[Ogrodzieniec]



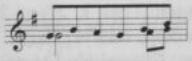
Oj, chociaż ja uboga,
oj, ubogiego rodu,
ale, da, poćciwego,
da, chwała Panu Bogu.

Oj, chociaż ja uboga,
oj, ubogiego domu,
ale da, mnie matusia,
da, nie da lada komu.

---

307. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11; teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 760, tam w. 3 brzmi: „da, przecie ja niebrzydki".]

308 [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10.]

309. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34r., nr 3; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 23, z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice", w tym rkp. t. 5: . Tekst zob. nr 421 zwr. 1 i 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

310

[Chmielnik, Staszów]

Oj da, ja parobeczek,
dyć ja biedny sługa,
da, za co ja będę hulał,
kiej mała zasługa.

Oj da, ja parobeczek,
nic nie mam godnego,
tylko trzewiczątka
z drewna lipowego.

Paciorki kokowe[1]
za pasem se noszę,
za wszystkie niewiasty
Pana Boga proszę.

311

[Szyce]

Nie masz większej biedy
jak ubogiej szlachcie,
ni ten je, ni pije,
nosi jaje w płachcie.

312

[Szyce]

Ożenił się szlachcic
oj, na swoją biedę,
pono cię, Marysiu,
teraz odejdę.

---

310. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2190 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w zwr. 2 zamiast pierwszego wiersza powtórzenie „da, za co ja będę hulał".]

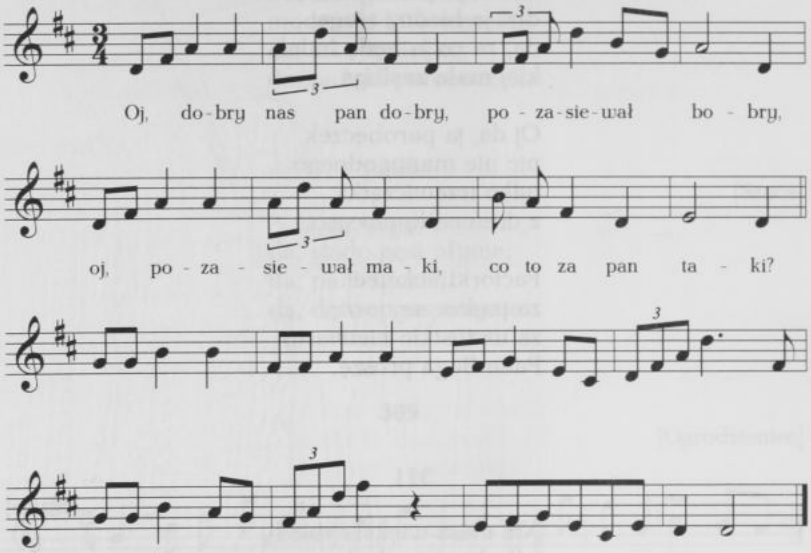
[1] [Paciorki ze skorupy kokosa, za: *Słownik języka polskiego*, pod red. J. Karłowicza, J. A. Kryńskiego i W. Niedźwiedzkiego. T. 2. Warszawa 1902, s. 393.]

311. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 19 i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2193, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów".]

312. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 695. Do tego tekstu odesłanie także od melodii nr 711 w rkp. z teki 33, zob. nr 317 w suplemencie.]

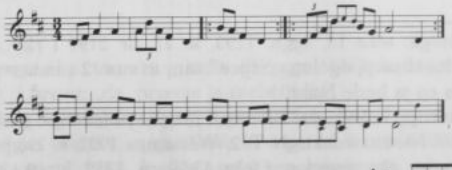
313

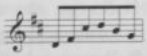
[Ogrodzieniec]



Oj, dobry nas pan dobry,
pozasiewał bobry[1],
oj, pozasiewał maki,
co to za pan taki?

313. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34, nr 4; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82 r., nr 24, tam melodia bez tekstu; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tylko tekst. W rkp. terenowym następujący zapis melodii:

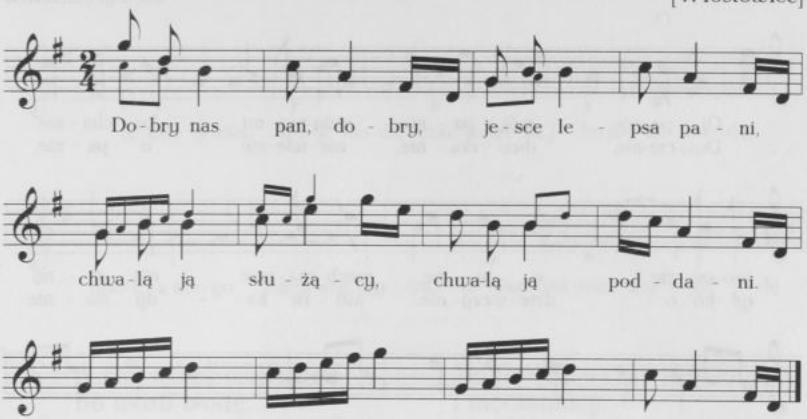


z dodatkową, zapisaną obok, wersją alternatywną dla t. 4: . Tekst z inną melodią zob. nr 365 w cz. II *Kieleckiego*.]

[1] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „bób, bober".]

314

[Włostowice]



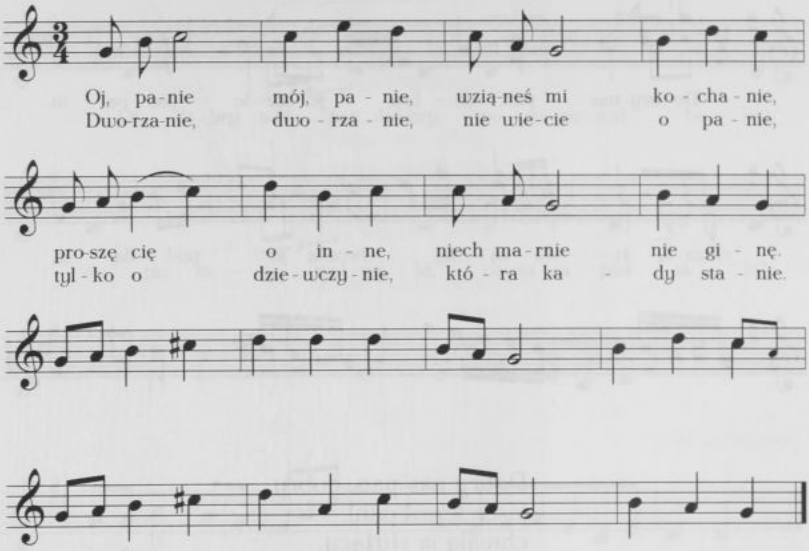
Dobry nas pan, dobry,
jesce lepsa pani,
chwalą ją służący,
chwalą ją poddani.

---

314. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 34; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 487 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2528 – tekst. W rkp. z teki 33 tylko t. 1–8 i wersja zanotowana dużymi nutami, w rkp. z teki 14 obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 6: , w w. 4 nad „chwalą ją" nadpisany wariant: „miłują". Tekst por. nr 66 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

315

od Ogrodzieńca



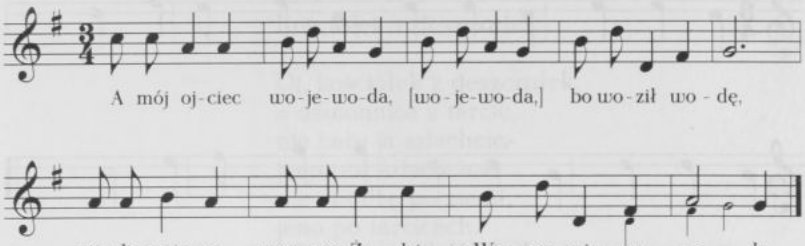
Oj, panie mój, panie,
wziąneś mi kochanie,
proszę cię o inne,
niech marnie nie ginę.

Dworzanie, dworzanie,
nie wiecie o panie,
tylko o dziewczynie,
która kady stanie.

315. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn.1198, k. 35v., nr 5; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tylko tekst. Takty 1–8 bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 82v., nr 22, tam melodia zanotowana o kwartę czystą niżej, w t. 1 zamiast półnuty dwie ćwierćnuty c^2. Takty 9–16 i zwr. 2 w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 50, rkp. dziś słabo czytelny. Tekst zob. nr 344 zwr. 2 i 345 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

316

[Mierzęcice]



A mój ojciec wojewoda,
bo woził wodę,
mieli z niego wszyscy Żydzi
w Warszawie wygodę.

Moja matka nie umarli,
ani nie żyją,
boć umieli guślić, wróżyć
i spalili ją.

Moi bracia wszyscy święci
i męczennicy,
bo ich w ramkach oprawili
na szubienicy.

Starsza siostra jest kupcowa
pono w Krakowie,

* * *

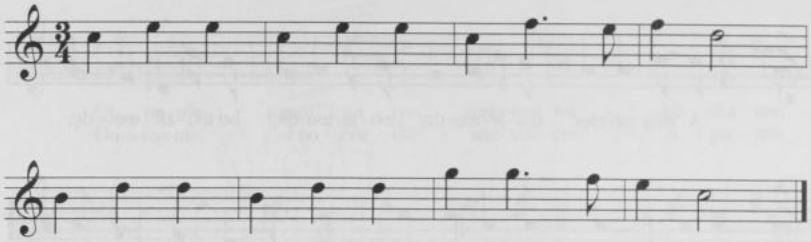
Druga siostra zakonnica
pono w klasztorze,
co na nogach i na rękach
nosi pacierze.

Jeszcze jedna trzecia siostra
wianka nie traci,
bo już ...braci.

316. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17v., nr 10; rkp. częściowo nieczytelny. Tekst por. *Krakowskie. Suplement* (DWOK T. 73/I) nr 604.]

317

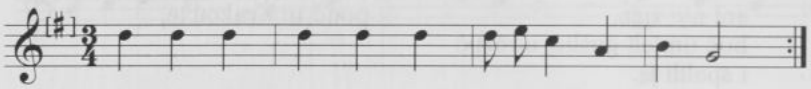
[od Pilicy (Szyce)]



Kościółek z deszczułek,
dzwonnica z tarcic,
ja sobie ślachciaka,
ty sobie ślachcic.

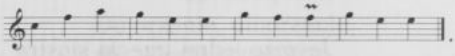
318

[Mierzęcice]



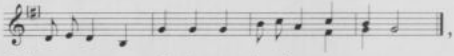
---

317. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 5; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 711 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 694 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 62, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w tece 33 dodane jeszcze 4 takty zanotowane małymi nutami:

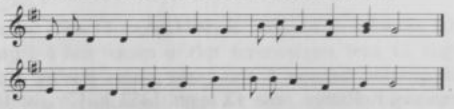


W rkp. z teki 33 przy melodii nr 711 odesłanie do tekstu nr 695: „Ożenił się szlachcic" i do tekstu nr 696: „Karbowy bez głowy", zob. nr 312 i 321 w suplemencie.]

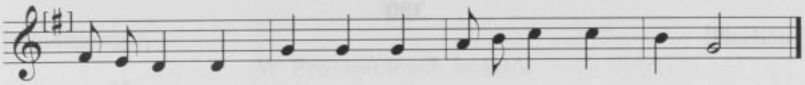
318. [Rkp. Kolberga: teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 22; teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 191, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza (Mierzęcice)" i teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 903, w obu rkp. melodia bez tekstu. W rkp. z teki 14 i 33 brak znaku powtórki, w rkp. z teki 14 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 5–8:



w rkp. z teki 33 dla t. 5–8 zanotowane dwie wersje alternatywne:



Melodia por. nr 382 t. 5–8 w cz. II *Kieleckiego*, tam z tekstem: „Oj, idę ja do domu".]

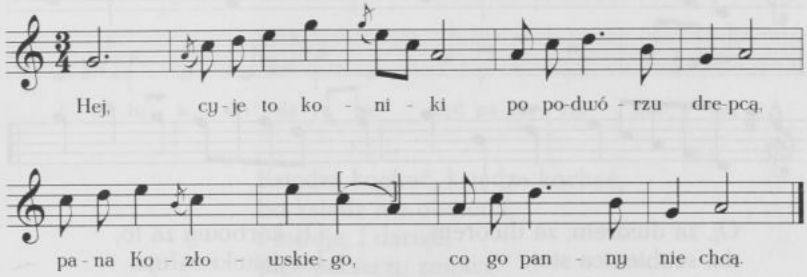


Kościółek z deszczułek...

Oj, kościółek z deszczułek,
a dzwonnica z tarcic,
nie cały ja szlachcic,
jeno pół szlachcica,
nie chodzę po ziemi,
jeno po tarcicach.

319

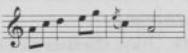
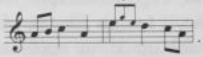
od Pilicy (Szyce)



Hej, cyje to koniki
po podwórzu drepcą,
pana Kozłowskiego,
co go panny nie chcą.

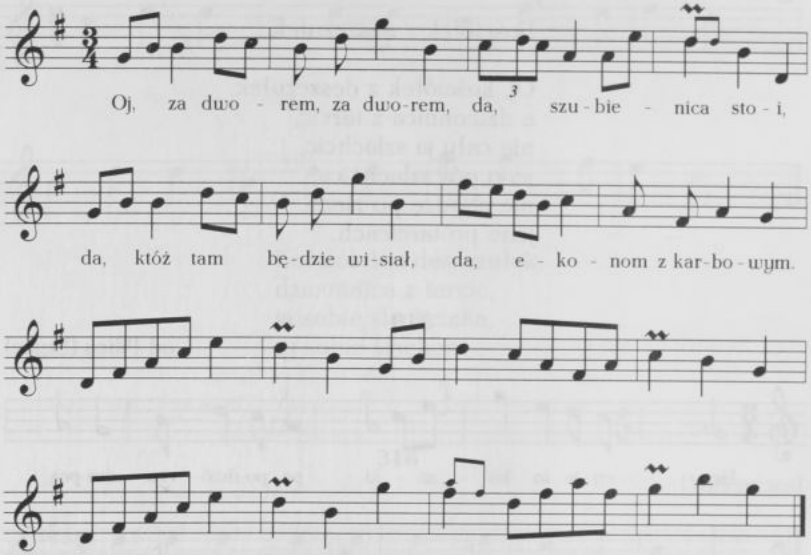
Chciałyby go, chciały,
zeby miał talary,
mysy kieseń zjadły,
talary wypadły.

---

319. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 44; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 752, z lokalizacją ogólną: „Szyce" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 5, z lokalizacją jak w tece 33, w obu rkp. melodia bez tekstu. W rkp. z teki 33 w t. 1 *gis*^{1}, a w rkp. z teki 43 *a*^{1}, w rkp. z teki 33 i 43 wersje alternatywne dla t. 2-3:  i dla t. 6-7: . Melodia por. nr 305 w cz. II *Kieleckiego*.]

320

[Ogrodzieniec]



Oj, za dworem, za dworem,
da, szubienica stoi,
da, któż tam będzie wisiał,
da, ekonom z karbowym.

Oj, karbowy za to,
bo dziwki całuje,
a ekonom za to,
bo ludzi katuje.

321

[Szyce]

Karbowy bez głowy,
ekonom nie widzi,
Pan Jezus ich skarał
za biednych ludzi.

---

320. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34r., nr 6; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 29, z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice", tam w t. 16 wersja alternatywna: ćwierćnuta i półnuta g^2. Tekst por. nr 12 zwr. 9–10 w cz. I *Kieleckiego*.]

321. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 696; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, w zapisie terenowym w. 2 nieczytelny, a w. 4 brzmi: „da, za ubogich ludzi". Do tego tekstu odesłanie od melodii nr 711 z teki 33, zob. nr 317 w suplemencie.]

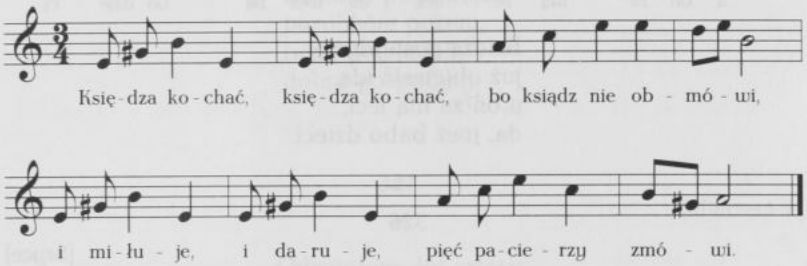
322

[Plechów]

W Proszowicach kościół
dachówką pokryty,
księdza wikarego
kochają kobiéty.

323

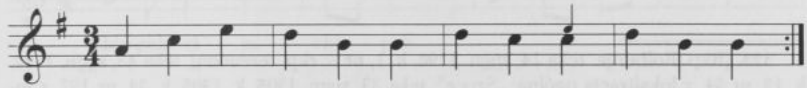
[Ogrodzieniec]



Księdza kochać, księdza kochać,
bo ksiądz nie obmówi,
i miłuje, i daruje,
pięć pacierzy zmówi.

324

[Szyce]



Ja służył u pana,
ja służył u księdza,
miałem buciki pąsowe,
podkówki z mosiądza.

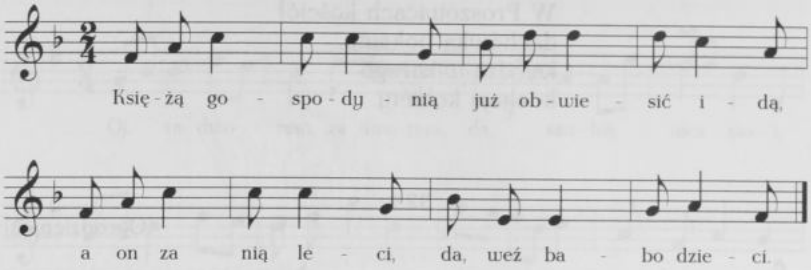
322. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2525.]

323. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34v., nr 6; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 44, z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice".]

324. [Rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 27.]

325

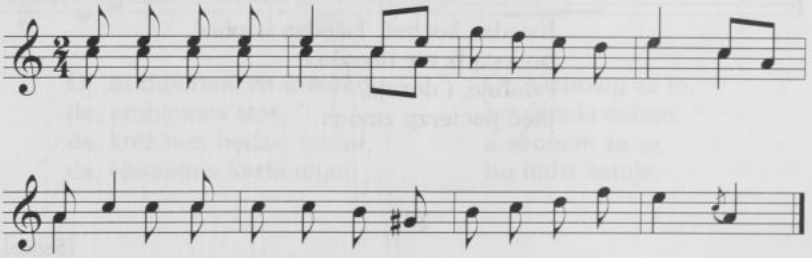
od Pilicy, Szyce



Księżą gospodynią
już obwiesić idą,
a on za nią leci,
da, weź babo dzieci.

326

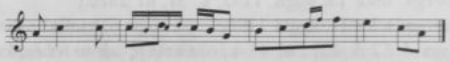
[Szyce]



---

325. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 1, nr 5; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 54, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 1305, k. 34, nr 197, z lokalizacją jak w tece 14 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2177, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów" – tekst. W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w rkp terenowym widoczne trudności Kolberga w zapisie metrorytmicznym, w t. 7 ósemki b^1 d^2 i ćwierćnuta b^1. Melodia por. nr 158 t. 1–4 w cz. II *Kieleckiego*.]

326. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 11; melodia bez tekstu w rkp. z teki 14, sygn. 1198, k. 1r., nr 8, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)" i w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 207. W rkp. z teki 14 i 33 tylko górna wersja, w t. 2 rytm: , t. 8 jak t. 4, w rkp. z teki 14 po t. 8 jeszcze:



Melodia por. nr 157 w cz. II *Kieleckiego*.]

U naszego ekonoma
bardzo wielka mina,
łańcuszek na szyji,
a zegarka nie ma.

Ino go się spytać,
która to godzina,
a on mi odpowie,
że pękła sprężyna.

U naszego pana
biały kominеczek,
jest ci tam pan Szycki,
kieby aniołeczek.

U naszego pana
okna na widoku,
oj, wszystkie powydaje
dziewki tego roku.

Dziewki powydaje,
parobków pożeni,
będą powiadali,
dobra gospodyni.

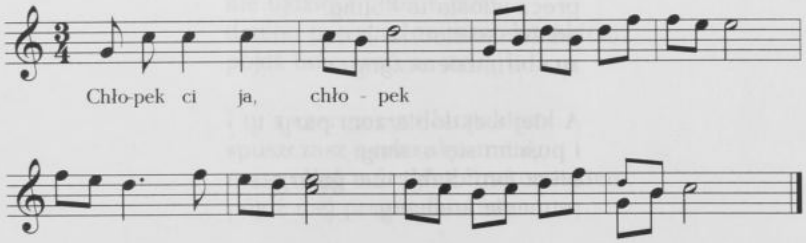
327

[Mierzęcice]

Odrobiłem dni cztery
i tam daléj,
mam u pana łaski,
ekonom mnie (ch)wali[1].

328

Pieśń [Sędziejowice]



Chłopek ci ja, chłopek...

327. [Rkp. Kolberga, teka 42, sygn. 1349, k. 28.]

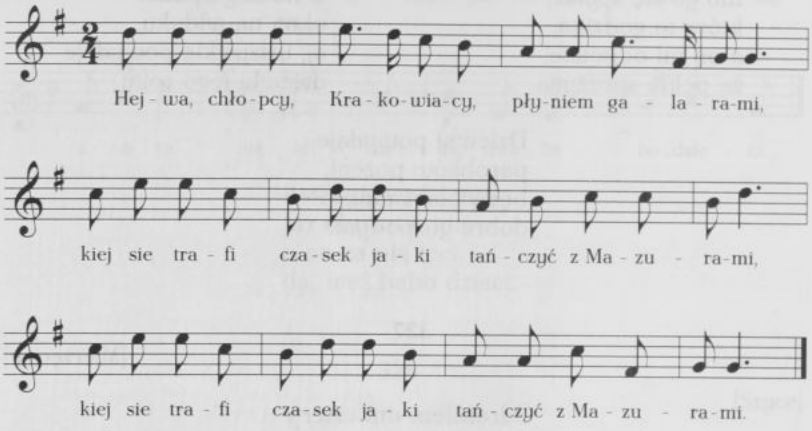
[1] [Taki zapis w rkp.]

328. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2586. Pełniejszy tekst por. nr 254 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2).]

Zawodowe

329

Krakowiak — od Kielc, Buska



Hej-wa, chłopcy, Krakowiacy,
płyniem galarami,
|: kiej się trafi czasek jaki
tańczyć z Mazurami :|.

Krzycz retmanie, nie pomoże,
precz wiosła w doliny,
już Krakowiaczka hoże
zwabiły dziewczyny.

A kiej wej dobierzem pary
i puścim się w tany,
bierz tam diabli twe galary,
retmanie kochany.

Dajwa z podkówek ogniska,
nim pora przeminie,
bo może jutro chłopczyska
nasz galar odpłynie.

---

329. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 25. W rkp. pod pieśnią odsyłacz do wariantu w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) nr 377.]

Do nas dziewczęta prosiemy
i wam też się śpieszy,
jednym galarem płyniemy,
niech się każda cieszy.

Bo dziewczęta, czas jak woda,
bardzo prędko płynie,
tańcuj każda pókiś młoda,
z jutrem wszystko minie.

Grajcie skrzypki mnogim uchom,
jest tu trocha groszy,
ustąpią krakowskim zuchom
Warszawskie Bartoszy.

Bo ja chłopak wcale żwawy,
jeno się obrócę,
każdego Bartka z Warszawy
przez nogę przerzucę.

Dalej, chłopcy, do roboty
pomiędzy dziewoje,
która przyjmie twe zaloty
bierz ją też jak swoję.

Hejże, dziewczę, z modrém oczkiem
nie ujdziesz przede mną,
dawno patrzysz na mnie boczkiem,
pójdź tańcować ze mną.

I ty z czerwonym buziakiem,
spuszczasz oczka skromnie,
masz chęć tańczyć z Krakowiakiem,
pójdź wej proszę do mnie.

Bo nie prędko taki żwawy,
trafi się do tańca,
nie puszczę cię do zabawy
aż do wschodu słońca.

330

[Szyce]

A bo ja to francuski,
co mię kuli w łańcuszki,
za dziewczyną, za ładną,
łańcuszki mnie opadną.

331

[Mierzęcice]

Krakowski zameczek
wkoło otoczony,
mój Jasieńko płacze,
aż się trzęsą ściany.

Nie płaczcie, nie płaczcie,
choć ja w kryminale,
jeszcze ja wam kupię
na szyję korale.

* * *

Krakowski zameczek
świeci się jak zorza,
jest ci ta syneczek
zakuty w żelaza.

Zakuty, zakuty
i zakuty będzie,
póki go kochanka
wykupić nie pójdzie.

---

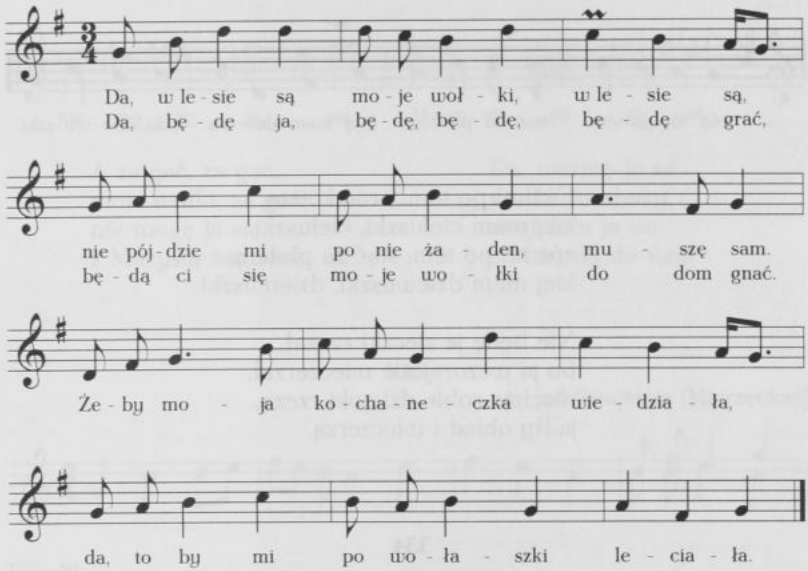
330. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 697.]

331. [Rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2228 i 2233; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17 i 18, w rkp. terenowym w wątku pierwszym w. 2 brzmi: „wkoło murowany", a wątek drugi bez ostatnich dwóch wierszy.]

Pasterstwo. Rola. Praca

332

od Szczekocin, Koniecpola, Lelowa



Da, w lesie są moje wołki, w lesie są,
nie pójdzie mi po nie żaden, muszę sam.

Żeby moja kochaneczka wiedziała,
da, to by mi po wołaszki leciała.

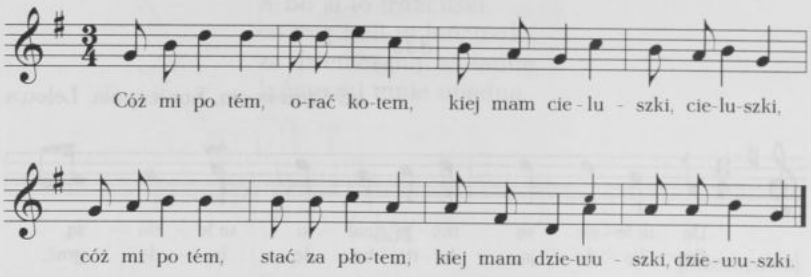
Da, będę ja, będę, będę, będę grać,
będą ci się moje wołki do dom gnać.

---

332. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 247.]

333

od Koziegłów, Wojsznika



Cóż mi po tém, orać kotem,
kiej mam cieluszki, cieluszki,
cóż mi po tém, stać za płotem,
kiej mam dziewuszki, dziewuszki.

Nie będę ja sieczki rzezał,
bo ja wczoraj nie wieczerzał,
niechże sobie dziewki rzezą,
jadły obiad i wieczerzą.

334

[Szyce]

Nawracaj je od pszenicy,
nawracaj je od żyta[1],
jedna ryczy do cielucha,
druga ryczy do byka.

---

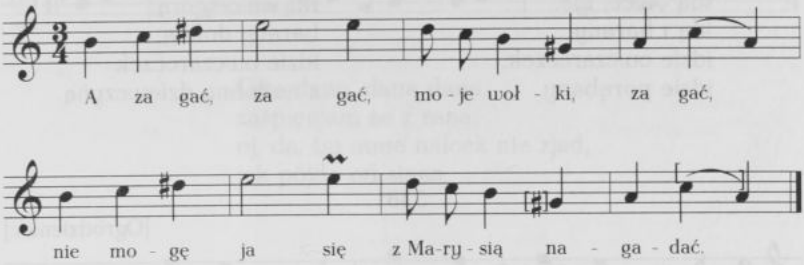
333. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 248. Tekst zob. nr 269 w cz. II *Kieleckiego*, melodia por. nr 81 w suplemencie, tam z tekstem: „Od Sieradza chmura idzie".]

334. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9; teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2191, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów".]

[1] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „krowy".]

335

[Szyce]

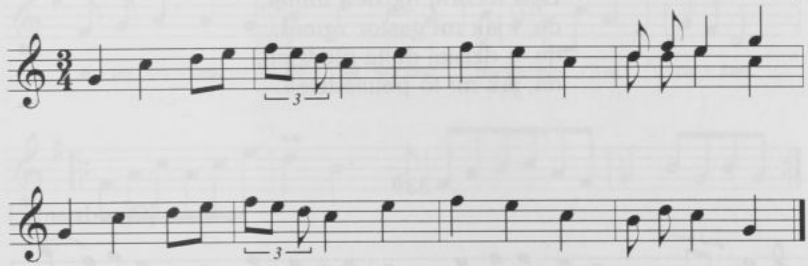


A za gać, za gać,
moje wołki, za gać,
nie mogę ja się
z Marysią nagadać.

Da, wezmę ja se
wołki do obory,
nagadam ja się
z Marysią do woli.

336

[od Siewierza (Mierzęcice)]



Oj, woły moje, woły,
da, poorały doły,
oj, poorały góry,
choć ich jeno skóry.

---

335. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 19.]

336. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 198; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 912 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 877 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 63, rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 43 t. 4: , w rkp. z tek 43 i 16 w. 1 i 2: „Oj, wołki moje, wołki, da poorały dołki". Melodia por. nr 382, a tekst zob. nr 386 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

337

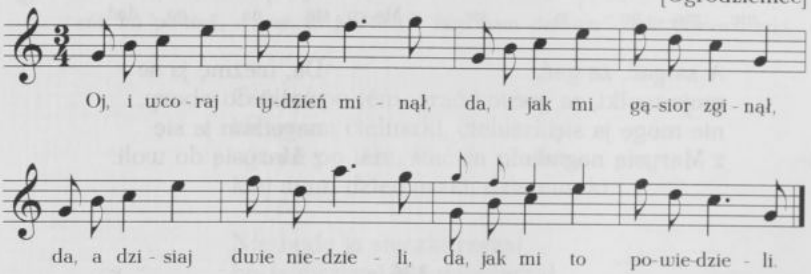
[Sichów]

Idą owce, idą,
idą i barany,
idzie owczareczek,
idzie porąbany.

Idą owce górą,
barany doliną,
idzie owczareczek
z nadobną dziewczyną.

338

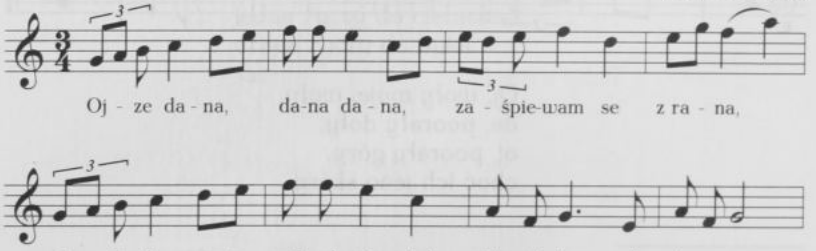
[Ogrodzieniec]



Oj, i wczoraj tydzień minął,
da, i jak mi gąsior zginął,
da, a dzisiaj dwie niedzieli,
da, jak mi to powiedzieli.

339

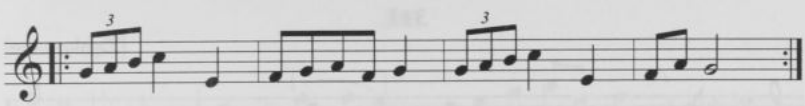
[Ogrodzieniec]



337. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1758.]

338. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34v., nr 4; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 35, z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice", tam melodia bez tekstu.]

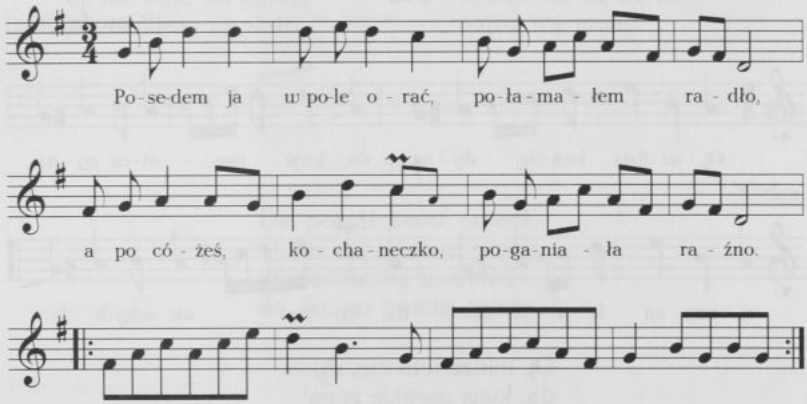
339. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34r., nr 5; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 27, z lokalizacją jak w tece 14 i notą: „Ząbkowice", tam melodia bez



Ojze dana, dana dana,
zaśpiewam se z rana,
oj, da, by mnie wilcek nie zjad,
jak pójdę od siana.

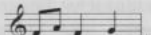
340

Ząbkowice



Posedem ja w pole orać,
połamałem radło,
a po cóżeś, kochaneczko,
poganiała raźno.

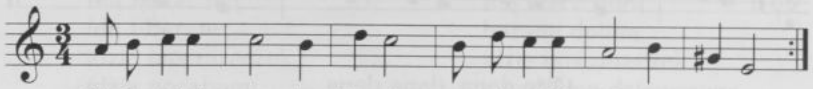
---

tekstu, w tym rkp. w t. 10 wersja alternatywna: . Tekst zob. nr 412 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

340. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 10v., nr 5; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam tekst bez melodii. Tekst zob. nr 416 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

341

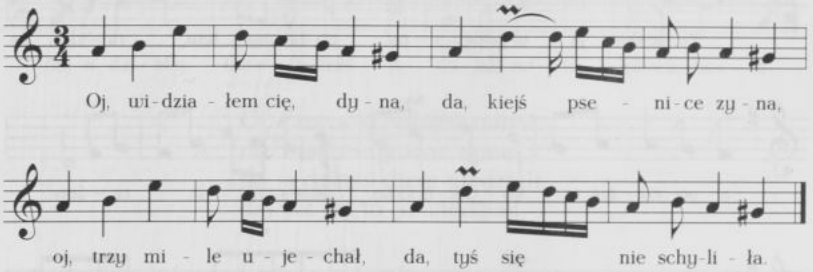
[Ząbkowice]



Kiedy ja był mały chłopiec,
ja tak robił jak i ojciec,
jak se zrobił pług i kolca,
nie prosiłek ja sie ojca.

342

[Ogrodzieniec]



Oj, widziałem cię, dyna,
da, kiejś psenice zyna[1],
oj, trzy mile ujechał,
da, tyś się nie schyliła.

Oj, trzy mile ujechał,
da, stajaneckom zorał,
oj, tyś się nie schyliła,
da, choćem na cię wołał.

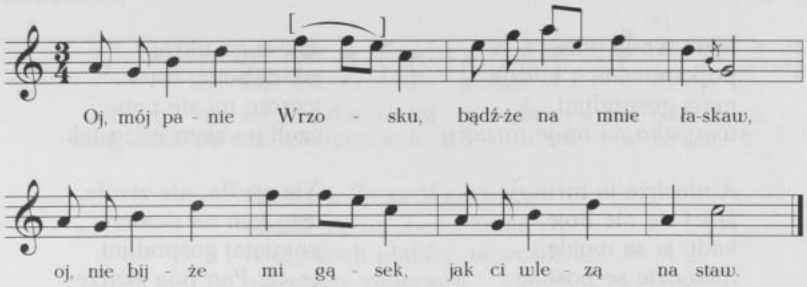
---

341. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9r., nr 5; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82 r., nr 7, tam melodia z incipitem: „Kiedy ja był mały chłopiec"; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tekst bez melodii. Tekst zob. nr 379 w cz. II *Kieleckiego*.]

342. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32v., nr 6; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 19, tam melodia z incipitem: „Da, widziałem cię"; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, tam tekst bez melodii. Melodia por. nr 323 w cz. I *Kieleckiego*, tekst por. nr 337 zwr. 2 i 3 w cz. II *Kieleckiego*.]

[1] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga zanotowane z uwzględnieniem mazurzenia: „zęła".]

343



Oj, mój panie Wrzosku,
bądźże na mnie łaskaw,
oj, nie bijże mi gąsek,
jak ci wlezą na staw.

Da, bo moje gąseczki
nie robią ci szkody,
oj najedzą się manny,
napiją się wody.

344

[Kielce]

Da, pojedź Jasiu, pojedź,
oj, nie daj koniom stojeć,
oj, nastoją się w zimie,
da, jak im trawka zginie.

345

[Szyce]

Da, wyjechałem z Krakowa,
da, złamałem dwa koła,
da, złamałem i trzecie,
da, przyjechałem przecie.

Da, wyjechałem z Krakowa,
da, kowal babę stali,
da, położył ją na kowadle,
da, młotem w plecy wali.

---

343. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 16, nr 25, tam wśród zapisów z Kaliskiego i Kieleckiego; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 915, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 881, z lokalizacją jak w tece 33 – tekst. Melodia, por. nr 256 w cz. I *Kieleckiego*.]

344. [Rkp. Kolberga, teka 8, sygn. 1163, k. 214.]

345. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 12; teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2178 i 2179, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów". Tekst por. nr 532 w cz. II *Kieleckiego*.]

346

[Mierzęcice]

Idzie woda, idzie,
po kamieniach huczy,
moja gospodyni,
wszystko na mnie mruczy.

A niechże ta mruczy,
ja jej się nie boję,
kady ja se wyjdę,
wszędzie se postoję.

Moja gospodyni
mało chleba daje,
zajdzie do komory,
godzinę go kraje.

Jak ci go ukroi,
jak dębowy listek,
jeszcze mi się pyta,
czyli go zjem wszystek.

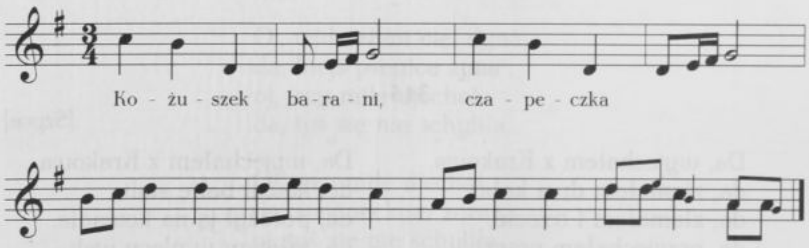
Nie zjadła, nie zjadła,
leży tam na dworze,
pamiętaj gospodyni,
że cię Pan Bóg skarze.

Albo cię Bóg skarze,
albo komu każe,
albo na majątku,
albo na honorze.

Różne

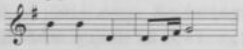
347

[Ogrodzieniec]



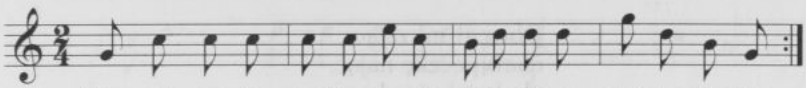
Kożuszek barani, czapeczka...

346. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2216.]

347. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 20, obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 1-2 i 3-4: . Obszerniejszy tekst por. nr 305 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2), nr 136 w cz. II *Lubelskiego* (DWOK T. 17) i s. 47 w cz. I *Mazowsza* (DWOK T. 24).]

348

[Szyce]



Cztery mile za Warszawą
ożenił się wróbel z kanią,
wszystkich ptaków zaprosili,
a o sowie zabaczyli.

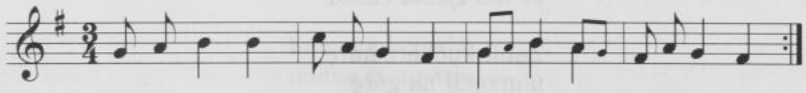
Jak się sowa dowiedziała,
sześcią koni przyjechała,
wsiadła sobie na przypiecku,
kazała grać po niemiecku.

Pojął ci ją wróbel w taniec,
wyrwał jej...[1].

Co ty robisz utrapieńcze,
bo mi wyrwiesz wszy[stkie] palce,
żebym ci miał więcej złości,
połamałbym w tobie kości.

349

[Szyce]



Idzie świnia kole płota,
krzywo ogon nosi,
a szewc za nią, zdjąwszy czapkę,
o szczecinę prosi.

A świnia mu odpowiada,
oj, idźże szewcze głupi,
zajrzyj babie pod nadołek,
da, ma ich dość na d... .

---

348. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 19, nr 9.]

[1] [Dalszego ciągu tej zwrotki w rkp. brak.]

349. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 19, nr 6.]

350

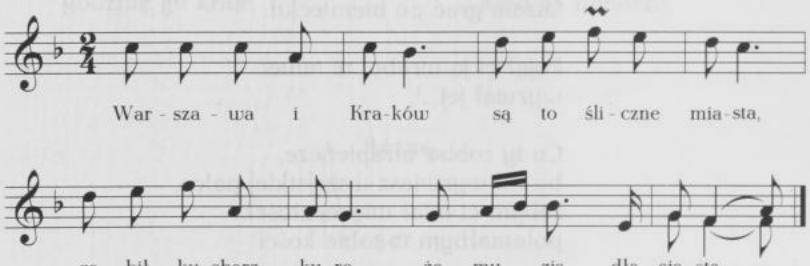
[Mierzęcice]

Obiecał mi zając
chałupeczkę nająć,
ale ja jej nie chcę,
bo się w niej nie zmieszczę.

Zajączku, zajączku,
wyżarłeś mi rutkę,
jak ja cię dopadnę,
wybiję ci kurtkę.

351

[od Staszowa, Kurozwęk]



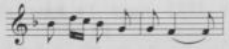
Warszawa i Kraków
są to śliczne miasta,
zabił kucharz kurę,
że mu zjadła ciasta.

Zabił kucharz kurę,
wyrzucił na górę.

I pyta się pani, co to tej kokoszy...[1]

---

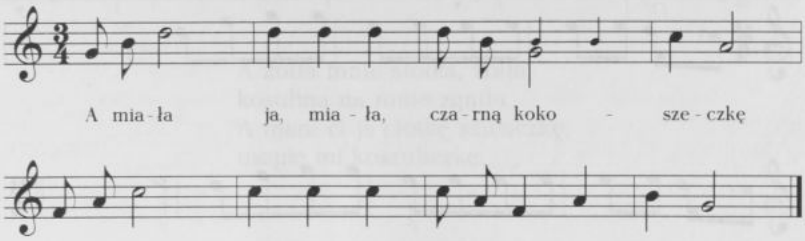
350. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2212.]

351. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 100, tam między t. 6–7 jeszcze dwa takty skreślone przez Kolberga: , po t. 8, również skreślone, powtórzenie t. 7 i dolnej wersji t. 8. Tekst z inną melodią, zob. nr 26 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.]

[1] [Dalszego ciągu tekstu brak.]

352

[Ogrodzieniec]



A miała ja, miała, czarną kokoszeczkę..... tatareczkę...

353

[Mierzęcice]

Jęła by się, jęła,
siekiera kamienia,
co się nie miała jąć,
kiedy ostra była.

354

[Chmielnik, Staszów]

Kowalu, kowalu,
matka ci umarła,
co jej się to stało,
wczoraj kluski zjadła.

---

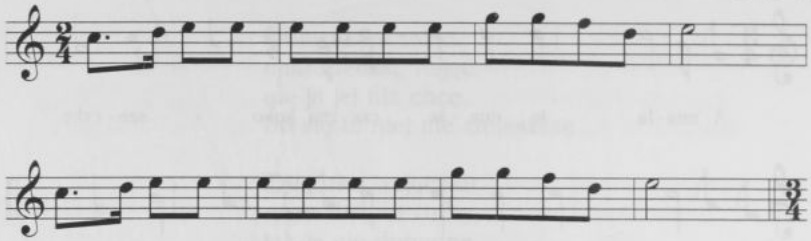
352. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 12. Tekst por. nr 589 w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12).]

353. [Rkp. Kolberga, rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a; teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2247.]

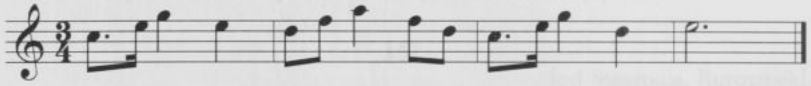
354. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2201.]

355

[Szyce]



przygrywka



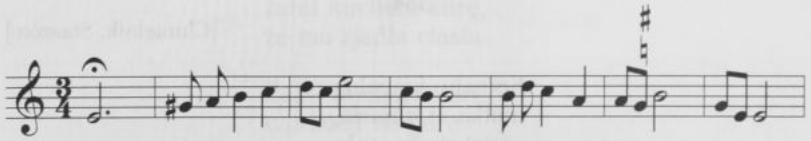
[Mierzęcice]

Przejechałem Kraków, Maków
i cygańską wieś,
nie widziałem takiej mody,
jak tu w tej wsi jest.

Klimaszowa mało robi,
ta Piotrowa nic,
ta Dratowa za nią chodzi,
uciera jej rzyć.

356

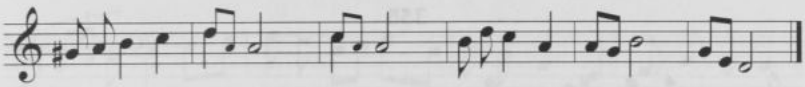
[od Pilicy (Szyce)]



---

355. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 264 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2225 – tekst.]

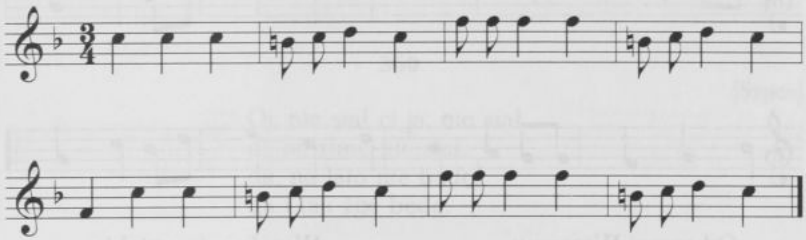
356. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 46; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 753 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 777 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 6, rkp. z tek 43, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 43 tylko t. 1–7, dolna wersja t. 9 i 10 zanotowane w t. 3 i 4 jako wersja alternatywna. W zapisie tekstu z teki 16 w w. 1: „psotka" zamiast „słotka", w w. 4: „koszuleczkę" zamiast „koszuliczkę" i podpisany wariant: „za drapaczkę". Tekst por. nr 324 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]



A zbiła mnie słotka, zbiła,
kosulina na mnie zgniła.
A mam ci ja ciotkę szwaczkę,
uszyje mi koszuliczkę.

357

od Koszyc



Trom, trom, trom, idzie zima,
koszula zła, butów nié ma.

Trom, trom, trom, było lato,
trzeba było robić na to.

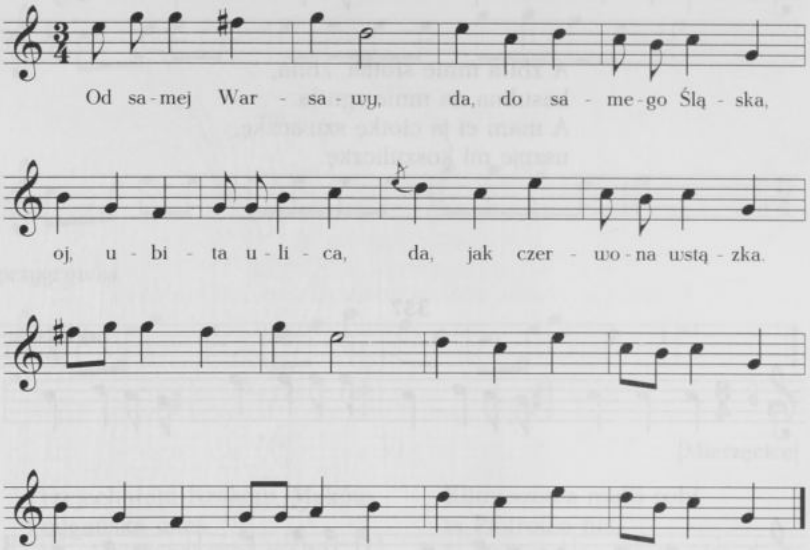
Trom, trom, trom, robiło się,
łyk, łyk, łyk, przepiło się.

---

357. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 24; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2537, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1776, z lokalizacją jak w tece 33 – tekst, przy zapisie melodii dopisek: „od Koszyc". W rkp. z teki 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, tylko t. 1–4 ze znakiem repetycji. Tekst z inną melodią zob. nr 254 w cz. II *Kieleckiego*.]

358

[Ogrodzieniec]

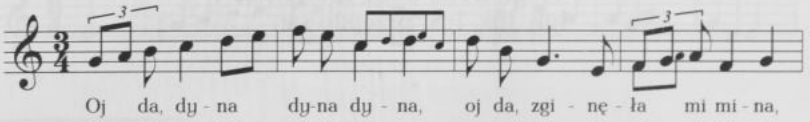


Od samej Warsawy,
da, do samego Śląska,
oj, ubita ulica,
da, jak czerwona wstązka.

Wesoło mi w niebie,
da, wesoło na ziemi,
oj, jesce weselij
u matusi w sieni.

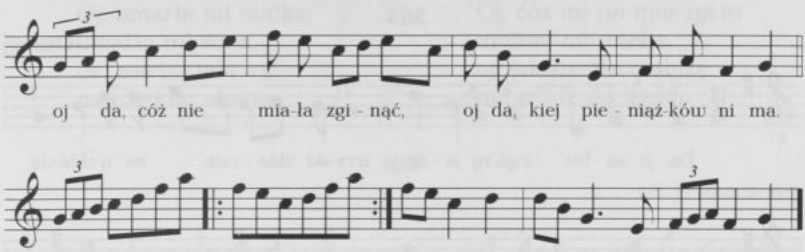
359

Ogrodzieniec



358. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 33r., nr 4; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 38, tam takty t. 1–8 bez tekstu, zapis słabo czytelny. Tekst zwr. 1 por. nr 375 w cz. II *Kieleckiego*.]

359. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34r., nr 1; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 17, tam melodia bez tekstu. Melodia por. nr 372 t. 5–8 w cz. II *Kieleckiego*, tekst zob. nr 414 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*. W rkp. z teki 14 pod pieśnią przekreślony tekst: „Ojże ino, ojże ino" zob. nr 383 w cz. II *Kieleckiego*.]



Oj da, dyna dyna dyna,
oj da, zginęła mi mina,
oj da, cóż nie miała zginąć,
oj da, kiej pieniążków ni ma.

360

[Szyce]

Oj, nie siał ci ja, nie siał,
oj, na zimę nie siał,
da, na lato nie będę,
da i tak żyć będę.

361

[Włostowice]

Wlazł gniady na gniadą,
jak jadą, tak jadą,
a Kuba na Kubie,
jak dłubał, tak dłubie.

362

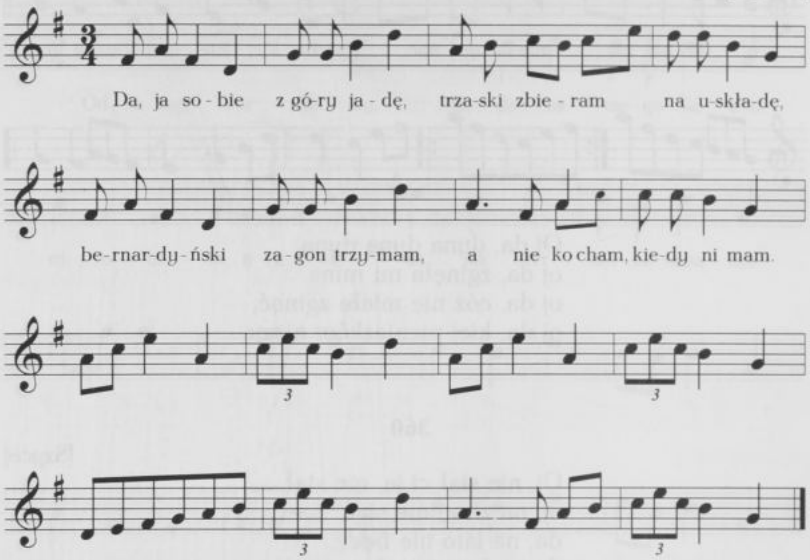
[Chmielnik, Staszów]

Malutka sprężynka
całym światem włada,
kto wysoko patrzy,
ten nisko usiada.

360. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 774.]
361. [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1791b.]
362. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2176.]

363

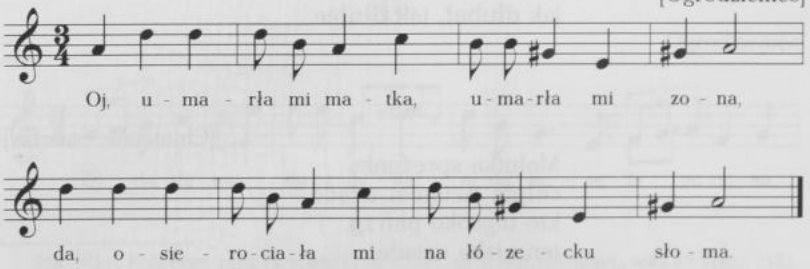
[Ojcóu]



Da, ja sobie z góry jadę,
trzaski zbieram na uskładę,
bernardyński zagon trzymam,
a nie kocham, kiedy ni mam.

364

[Ogrodzieniec]



---

363. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 52, nr 3. Melodia por. nr 1406 i 1408 w: *Krakowskie. Suplement* (DWOK T. 73/II). Tekst zob. nr 277 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

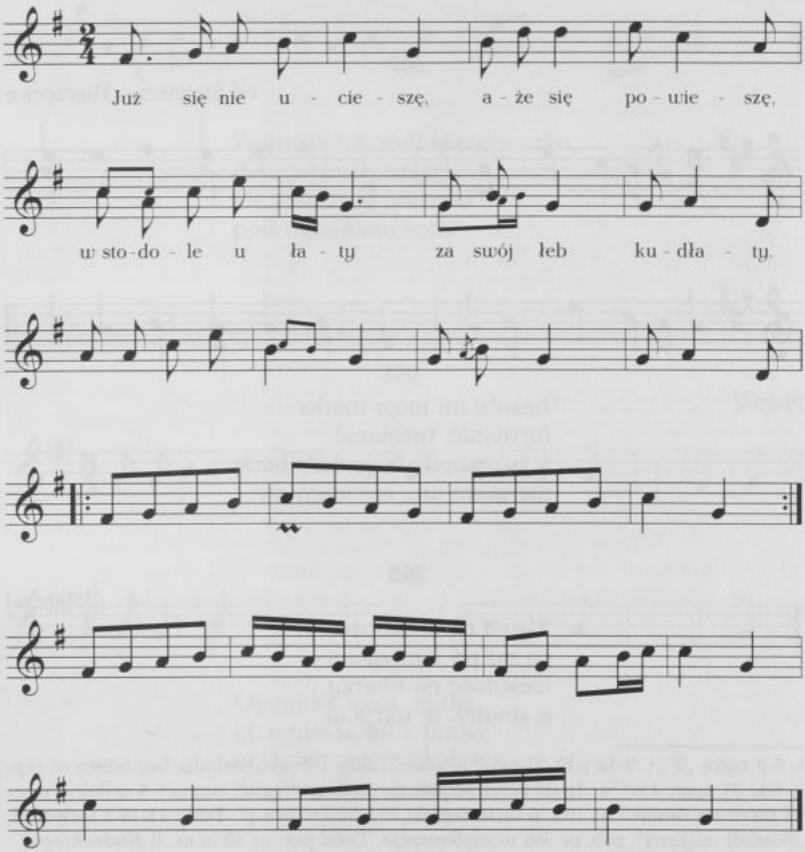
364. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32, nr 4; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81, nr 7, tam melodia z incipitem: "Oj, umarła mi matka". Tekst por. nr 340 w cz. II *Kieleckiego*.]

Oj, umarła mi matka,
umarła mi zona,
da, osierociała mi
na łózecku słoma.

Oj, cóz mi po tym zyciu
umirać mi trzeba,
oj, jak się źle zasłużę,
nie pójdę do nieba.

365

od Włoszczowy

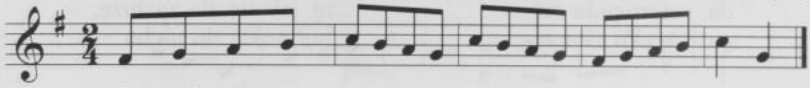


Już się nie ucieszę,
aże się powieszę,
w stodole u łaty
za swój łeb kudłaty.

365. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 15, w rkp. powyżej zapisu nutowego cyframi oznaczona inna kolejność zdań: t. 13–16 oznaczone cyfrą „1", t. 1–4 cyfrą „2",

366

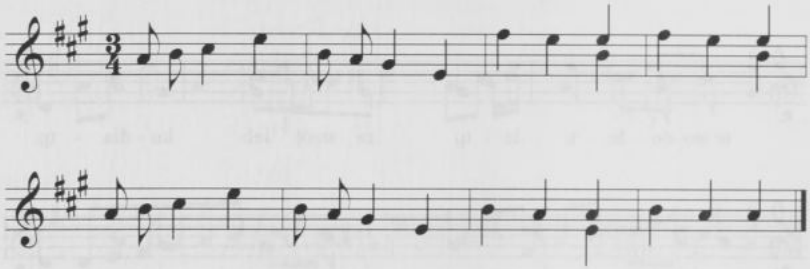
[Szyce]



Poszedł młynarz...

367

od Siewierza, Mierzęcice



Kazała mi moja matka
furmanić, furmanić,
a ja przepił wszystko i bicz,
nie mam nic, nie mam nic.

368

[Sichów]

A mój mocny Boże,
co mi po tém życiu,
wesołość na twarzy,
a smutek w ukryciu.

---

t. 5-8 cyfrą „3", t. 9-12 i 17-23 przekreślone. Takty 1-8 jako melodia bez tekstu w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 227, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 5 w dolnej wersji pierwsza ósemka a^1, w t. 6 dwie ósemki c^2 i ćwierćnuta g^1. Takty 13-16 z incipitem: „Poszedł młynarz", zob. nr 366 w suplemencie. Tekst por. nr 52 w cz. II *Kieleckiego*.]

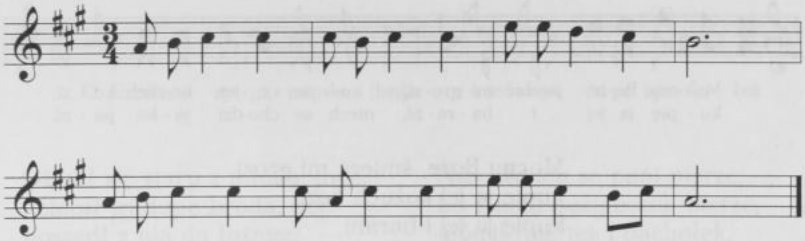
366. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 231. Melodia, zob. nr 365 t. 13-16 w suplemencie; pełniejszy tekst zob. nr 345a zwr. 8 w cz. I *Kieleckiego*.]

367. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 194; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 908 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 869 - tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 52, rkp. z tek 33, 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 43 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielką niżej. Tekst zob. nr 387 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

368. [Rkp. Kolberga, teka 16. sygn. 1209, k. 23, nr 1748.]

369

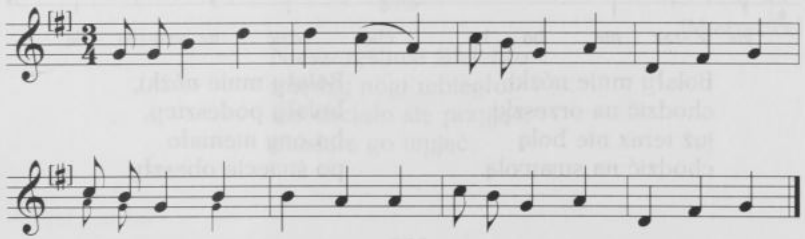
[od Siewierza (Mierzęcice)]



Zagrajże mi, mój skrzypeczku,
dam ja tobie stron,
ale jeszcze u baranka
pod ogonkiem som.

370

[Szyce]



Oj, nutka moja, nutka,
oj, wylazła mi z butka,
oj, śpiewanie z cholewy,
da, krzykanie z napiętka.

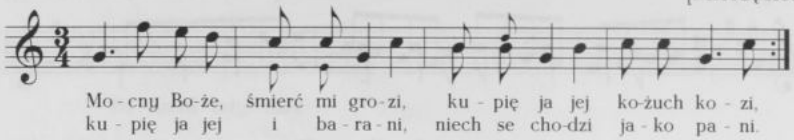
---

369. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 176; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 887, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" - melodia zanotowana o sekundę wielką niżej i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 804, z lokalizacją jak w tece 33 - tekst. Tekst por. nr 33 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego*.]

370. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 16. Melodia zob. nr 183 w cz. II *Kieleckiego*, tam z tekstem: „Oj, dobrze temu, dobrze", tekst z inną melodią zob. tamże nr 170 zwr. 4.]

371

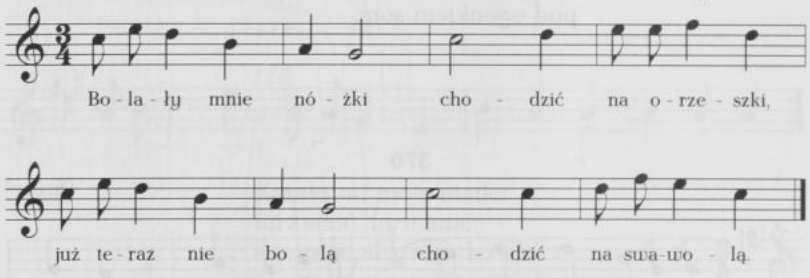
[Mierzęcice]



Mocny Boże, śmierć mi grozi,
kupię ja jej kożuch kozi,
kupię ja jej i barani,
niech se chodzi jako pani.

372

od Ogrodzieńca



Bolały mnie nóżki
chodzić na orzeszki,
już teraz nie bolą
chodzić na swawolą.

Bolały mnie nóżki,
bolały podeszwy,
bo ony niemało
po świecie obeszły.

373

[Szyce]

Nie będziesz mnie, chłopie, ze wsi pierdolił,
da, bo byś mi koszulinę posmolił,
da, bo twoja ogonina dębowa,
da, bo moja koszulina rąbkowa.

---

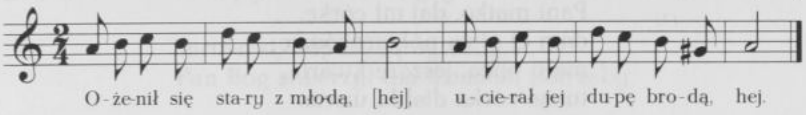
371. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 6; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 902, tam melodia bez tekstu rozszerzona do ośmiu taktów: t. 5–8 to powtórka t. 1–4 z drobnymi zmianami: w t. 2 druga ósemka e^2, w t. 3 tylko górna wersja, w t. 4 na drugą i trzecią miarę dwie ćwierćnuty.]

372. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35v., nr 7; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 38, tam melodia z incipitem: „Bolały". Melodia por. nr 262 w cz. I *Kieleckiego*, tekst zob. nr 424 w cz. II *Kieleckiego*.]

373. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12.]

374

[Mierzęcice]



Ożenił się stary z młodą, [hej],
ucierał jej dupę brodą, hej,
poszedł z nią do łożnice,
tam nabrał pełnę nogawice.

Hej, wstańcie dziewki, nie leżcie,
podzcie panu, gacie pierzcie,
nie będziemy gatek prały,
bo my tam nic nie brały.

Niechże ich se pani pierze,
bo z nich pożyteczek bierze,
mówił mię też i pachołek,
że z waćpana wielki ciołek.

Bości nam pan zasrał panią,
aże świnie krzyczą za nią,
mówiły mu też i panny,
jeść było wasan manny,
nie zasie jęczmienne krupy,
kiedyś wasan słabej dupy.

375

[Mierzęcice]

Nieszczęśliwe ździebło
między nogi wbiegło,
nie chciało się przyjąć,
musiała go wyjąć.

376

[Mierzęcice]

Nie zalecaj mi się,
bo ja nie mam p...,
jakem się kąpała,
utopiła mi się.

---

374. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 29; teka 33, sygn. 1308/II, k. 13, z lokalizacją: „od Siewierza, Żarek", w rkp. z teki 33 w zwr. 1 w. 4: „nasrał pełne nogawice".]

375. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17 i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 850.]

376. [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2223.]

377

[Szyce]

Pani matko, daj mi córkę,
dam ci piwa półgarncówkę,
mało piwa, jeszcze kwarta,
twoja córka diabła warta.

Jakąże mi córkę dała,
co mię w nocy zaszywała,
a mój zięciu, nie bijże jej,
jak będzie scać, zatkajze jej.

Jak będzie spać pod pierzyną,
zatkajże jej chociaż słomą,
pani matko, źle się dzieje,
choć zatykam, to się leje.

A, mój zięciu, brzydka to rzecz,
wolę z tobą sama leżeć,
diablić mi to po macierzy,
kiej mi córka dobrze leży.

Dziadowska

378

od Jędrzejowa

Dawniej królowa w dziadu się kochała
i stąd się wzięła historyja cała.

Ale owa niecna szewcowa
zbałamuciła go Gabryjelowa.

Dawniej dziad siadał obok króla,
a król się dziada radził jakby konsula.

---

377. [Rkp. Kolberga: rkp terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 785.]

378. [Rkp. Kolberga, teka 50, sygn. 1357/3a, k. 11. W rkp. odesłanie do wariantu w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) nr 432.]

Król pijał do dziada, gdy siadał do obiada.

Jarmarki, odpusty, pogrzeby,
Pan Bóg stworzył dla dziadów potrzeby.

A gdy dziad spotkał babkę
szedł z nią do szynku na kapkę.

Teraz go dziandziar za kark bierze,
chociaż go prosi, mówi pacierze.

I do kozy prosto go wiedzie,
oj, w jakiejż to dziad biedzie.

A któż to narobił tej sprawy świńskij?
Przeklęty dziandziar Puchała Cywiński.

Za to też on nie pójdzie do nieba,
bo i tam, gdyby przyszed, nie dałby nam chleba.

Idźże ty, dziandziarze, bestyjo wściekła,
na dno siarczyste bezdennego piekła.

Będą cię tam diabli gorką smołą pojić,
będą twój tłusty grzbiet korbaczami łojić.

A tak ci się, dziandziarze, nie przeplezie,
bo ci twoja skóra z grzbietu zlezie.

A żeś rozganiał śpiewających dziadów pobożnie,
będą cię diabli piec, obracać na rożnie.

Amen, amen, amen, kichła babka chrzanem,
a dziadek ją batogiem, kichaj babko za progiem.

Patriotyczne

379

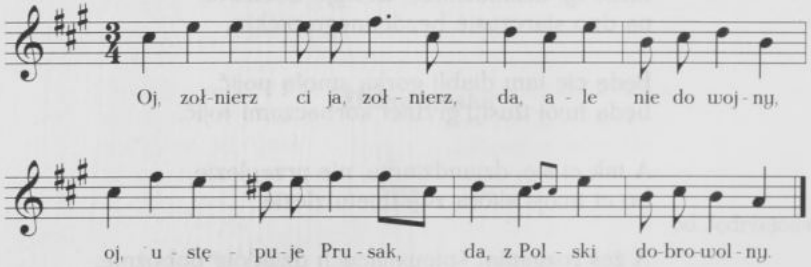
[Mierzęcice]

Marsz Polacy, marsz do boju,
nie będziecie mieć pokoju,
bo Prusacy na nas idą,
ozak z puszką, Moskal z dzidą.

Nie bójmy się my Polacy,
są też u nas i Kozacy,
bateryja z armatami,
a Paszkiewicz będzie z nami.

380

[od Pilicy (Szyce)]



Oj, zołnierz ci ja, zołnierz,
da, ale nie do wojny,
oj, ustępuje Prusak,
da, z Polski dobrowolny.

Oj, cesarz ustępuje,
da, ale Moskal chyta,
oj, bierze sobie Polskę,
da, ani się nie pyta.

---

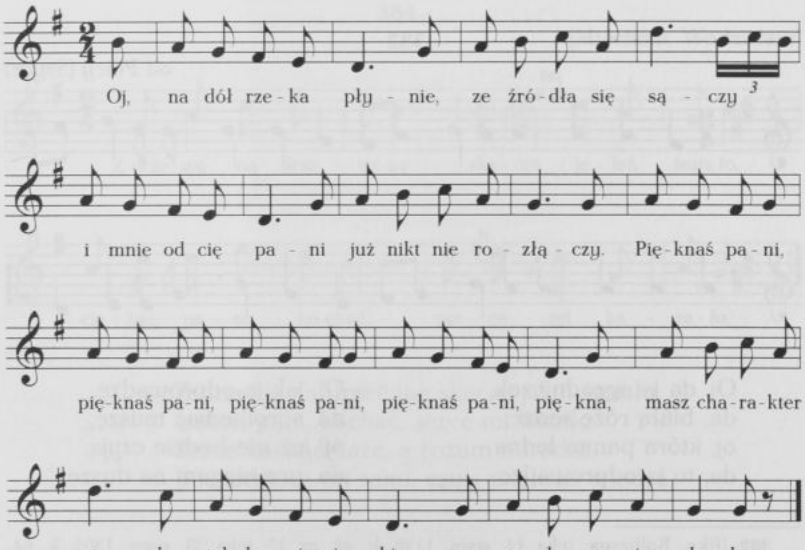
379. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17 i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 858.]

380. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 36; melodia bez tekstu: teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 741, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 7 tylko dolna wersja i teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 34, z tą samą lokalizacją ogólną, tam tylko t. 1–4 z oznaczeniem „bis", zanotowane o sekundę wielką niżej, w t. 1 druga nuta d^2.]

PIEŚNI MIESZCZAŃSKIE I SZLACHECKIE

381

od Kielc, Chęcin



381. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 11r., nr 2, w rkp. wiersze 9–16 przekreślone. Pod pieśnią jeszcze incipit: „Oj, dajże mi, Boże, żony jak najprędzy", zob. nr 353 w cz. I *Kieleckiego*.]

Oj, na dół rzeka płynie,
ze źródła się sączy
i mnie od cię pani
już nikt nie rozłączy.

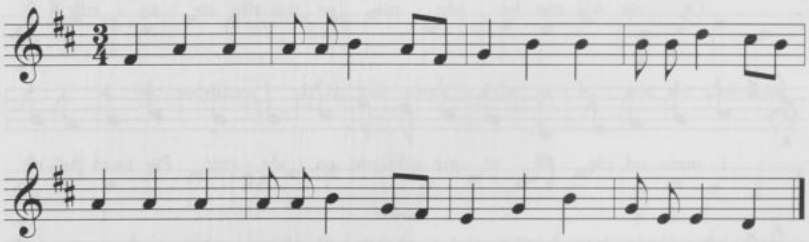
Pięknaś pani, pięknaś pani,
pięknaś pani, pięknaś pani, piękna,
masz charakter stały,
tylko ci niebiosa mało czucia dały.

Oj, nie masz to na świecie
już większej przykrości,
jak panienkę kochać,
a bez wzajemności.

Kochajże mnie, kochajże mnie,
kochajże mnie, kochajże mnie, pani,
nie poważaj lekce,
jak się zestarzejesz, to cię nikt nie zechce.

382

od Pilicy (Szyce)



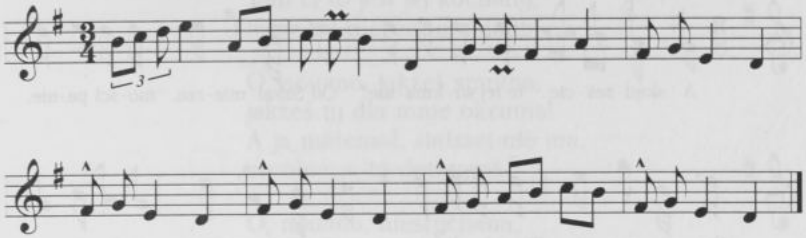
Oj, da ja ogrodniczek,
da, białą różę sadzę,
oj, która panna ładna,
da, to ją odprowadzę.

Oj, jak ja odprowadzę,
da, sprofitować muszę,
oj, już nie będzie czyją,
da, przysięgam na duszę.

382. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 37; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 745 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 749 – tekst; melodia i oddzielnie zanotowany tekst także w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 10v., nr 2, rkp. z tek 33, 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 43 melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, a w zapisie tekstu w zwr. 2 w. 3: „panną" zamiast „czyją"; w rkp. z teki 33 i 43 w t. 2 czwarta nuta g^1 i w t. 3 pierwsza nuta g^1, w rkp. z teki 33 w t. 8 zamiast ostatniej ćwierćnuty ósemki e^1 d^1. Tekst por. nr 39 w cz. II *Kielechiego*.]

383

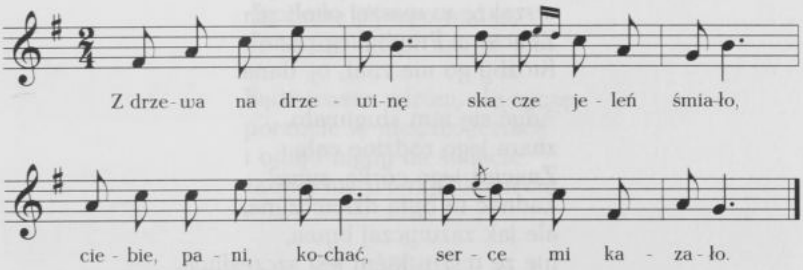
od Wiślicy (Bilczów)



Czy mnie kochasz, czy nie kochasz
to zależy od twej woli,
tylko na mnie krzywo nie patrz,
bo mnie zaraz serce boli.

384

[Miechów, Wodzisław]



Z drzewa na drzewinę skacze jeleń śmiało,
ciebie, pani, kochać, serce mi kazało.
Serce kochać każe, a rozum odradza,
powiedzcież mi sami, czyja większa władza.

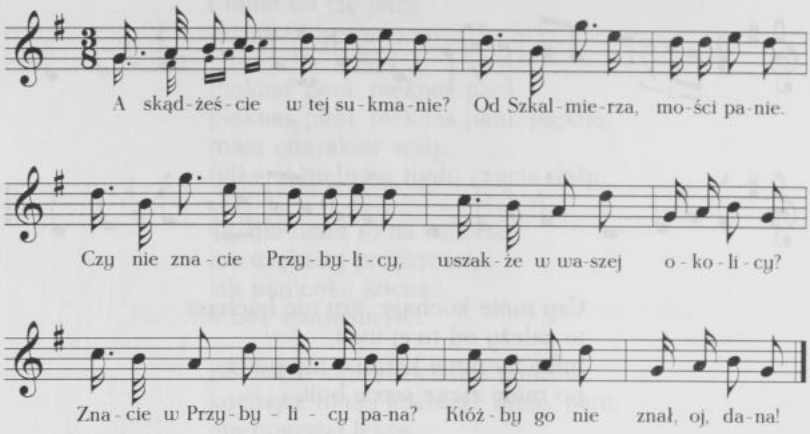
---

383. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 226; teka 33, sygn. 1305, k. 57, nr 425, z lokalizacją: „Bilczów p. Wiślicą" – melodia z incipitem: „Czy mnie kochasz" i teka 16, sygn. 1209, k. 8, nr 425, bez lokalizacji – tekst. Melodia z innym tekstem por. nr 252 w cz. II *Kieleckiego*.]

384. [Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1319, k. 4.]

385

Obertas [Szkalmierz, Radom]



A skądżeście w tej sukmanie?
Od Szkalmierza, mości panie.
Czy nie znacie Przybylicy,
wszakże w waszej okolicy?
Znacie w Przybylicy pana?
Któżby go nie znał, oj, dana!

Adyć się tam sługiwało,
znam jego rodzinę całą.
Znacież jego córkę, syna?
Ładnać to była dziewczyna,
ale jak zazwyczaj bywa,
nie ze wszystkiém jest szczęśliwa.

A teraz mi wasan powiédz,
czy nie wasan z Jakubowic?
Bo ja słyszał z dala trocha,
że wasana Basia kocha.

Skądże macie te nowiny?
W karczmie głosiły dziewczyny,
że już nie jednego miała,
ale o nim zapomniała.

---

385. [Rkp. Kolberga, teka 12a, sygn. 1185, k. 30, notatkami Kolberga: „Szlacheckie" i odesłaniem do wariantu w zbiorze Wacława z Oleska *Pieśni polskie i ruskie ludu galicyjskiego*, Lwów 1833, s. 96. Tekst por. nr 358 w cz. I *Kieleckiego*.]

I to wszystko co słyszałeś,
wiészże przed kim to gadałeś?
Jam ci to jest jej kochany,
teraz od niéj zapomniany.

O, nowino, jakżeś smutna,
jakżeś ty dla mnie okrutna!
A ja mniemał, stalszej nié ma,
co obieca, to dotrzyma.

O, nowino, niesłychana,
jakżeś ty jest opłakana!
Moja miłość nié ma granic,
a wedle niéj wszystko za nic.

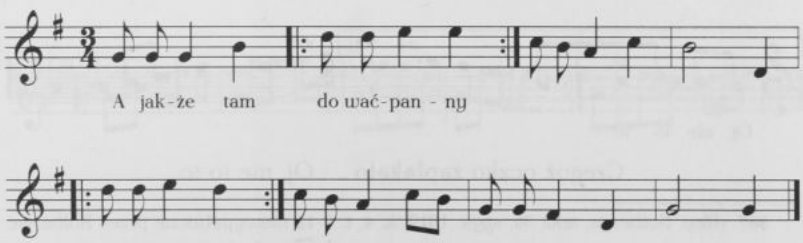
Czegoż wasan tak narzekasz?
Jeszcze się wasan doczekasz,
kiedy wasana nie chciała,
nie będzie innego miała.

Pomimo jéj niestałości,
nié mam żadnej zawziętości,
nie życzę jéj tego nawet,
by jéj kto oddał wet za wet.

Bądź wasan zdrów, ale życzę
porzucić tę niewdzięcznicę
i odtąd nigdy na świecie
żadnej nie wierzyć kobiécie.

386

Pieśń [Szyce]

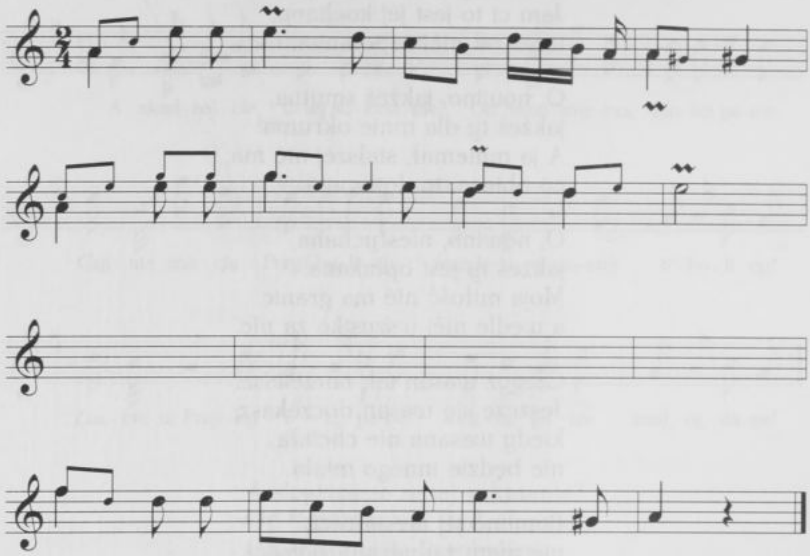


A jakże tam do waćpanny...

386. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 773.]

387

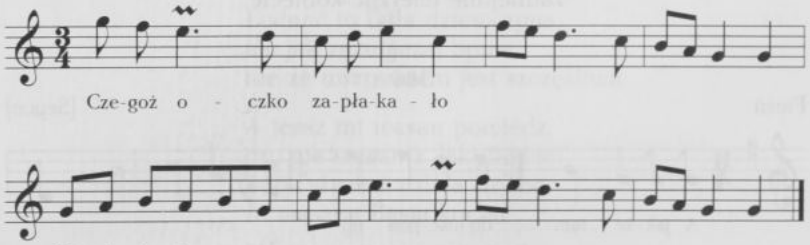
Miechów, Wodzisław



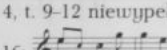
Już miesiąc zaszedł, psy się pośpiły...
a tam chręszczy za borem, pewnie... Filon...

388

Szkalmierz



Czegoż oczko zapłakało... . Oj, nie to to... .

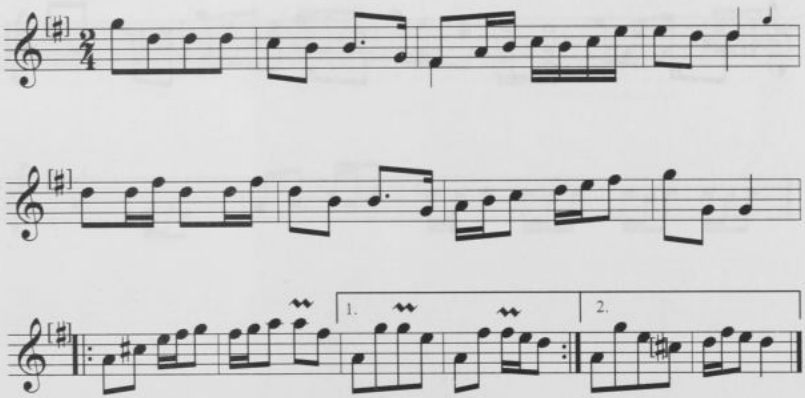
387. [Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1319, k. 4, t. 9–12 niewypełnione przez Kolberga; obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 13–16: .]

388. [Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1324, k. 11, nr 4. Tekst por. nr 243 w *Wołyniu* (DWOK T. 36) i nr 222 w *Pomorzu* (DWOK T. 39).]

TAŃCE I MELODIE BEZ TEKSTU

389

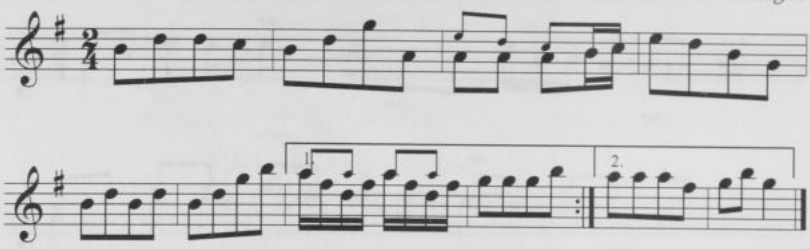
Polka [Mierzęcice]



389. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 14; karta uszkodzona, melodia słabo czytelna.]

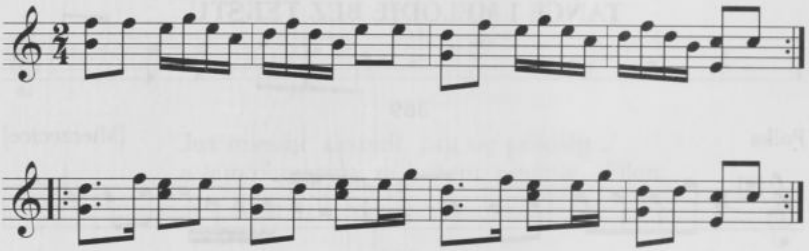
390

Hopswalc — Szyce



391

Flis — [Charzowice]

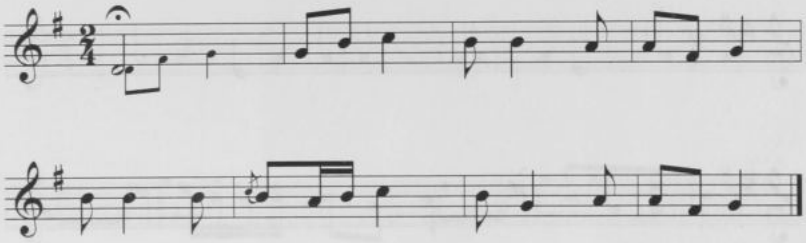


390. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 46, nr 27; uzupełniono znaki powtórki, 1. i 2. voltę.]

391. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 3; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 468, tam w t. 1–4 i w t. 6 brak dolnych dźwięków.]

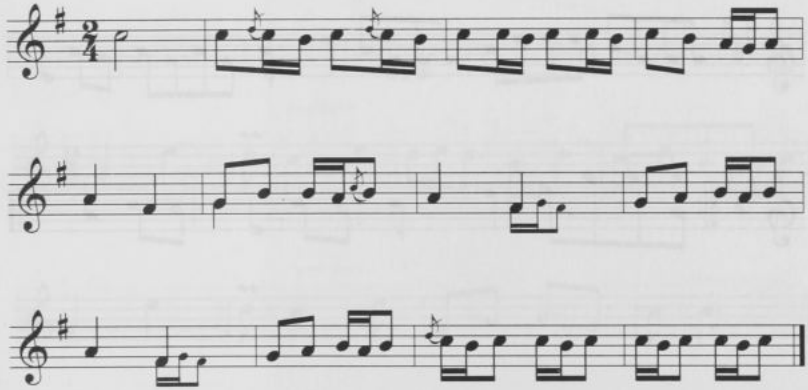
392

[Szyce (od Pilicy)]

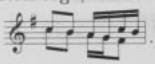


393

[Szyce]

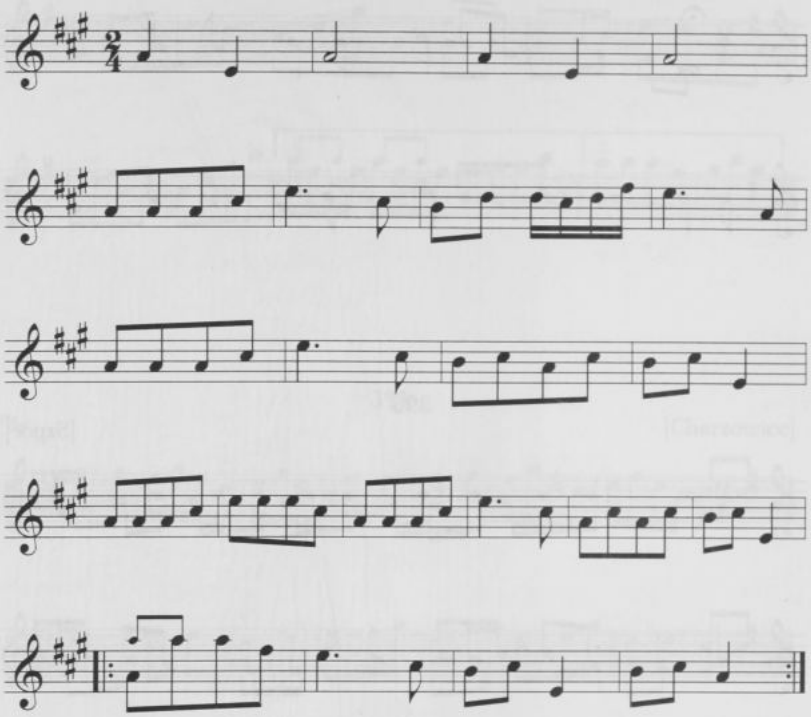


392. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 210; rkp. terenowy, teka 43, sygn.1352, k. 9, nr 21, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam brak znaków przykluczowych, w t. 1 tylko górna wersja.]

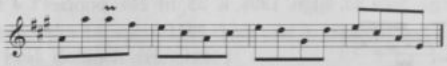
393. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 244; poniżej t. 4 zanotowane wersje alternatywne: .]

394

[od Pilicy (Szyce)]



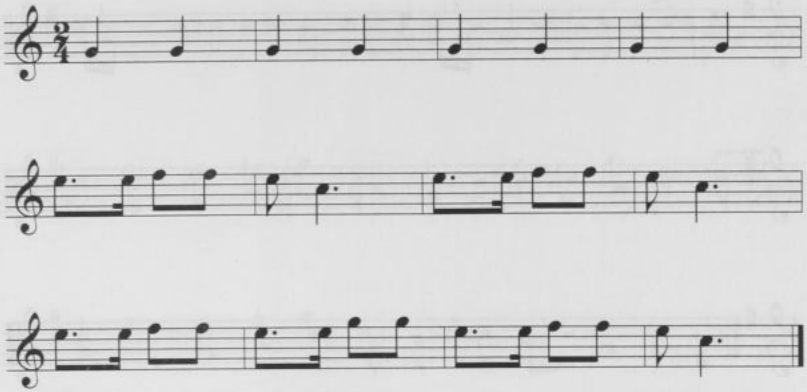
394. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2r., nr 2; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 216, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tylko takty 5–22 zanotowane o sekundę wielką niżej, w t. 8 trzy ósemki e^2, czwarta dwudźwięk: a^1 e^2, t. 19–22:



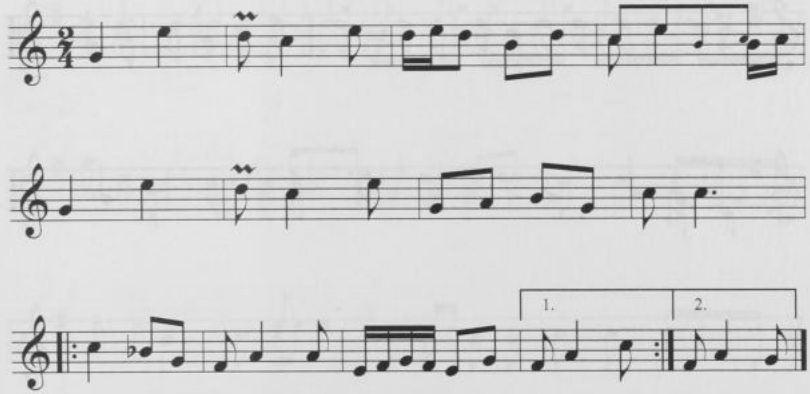
.]

395

[od Nowego Brzeska]



396

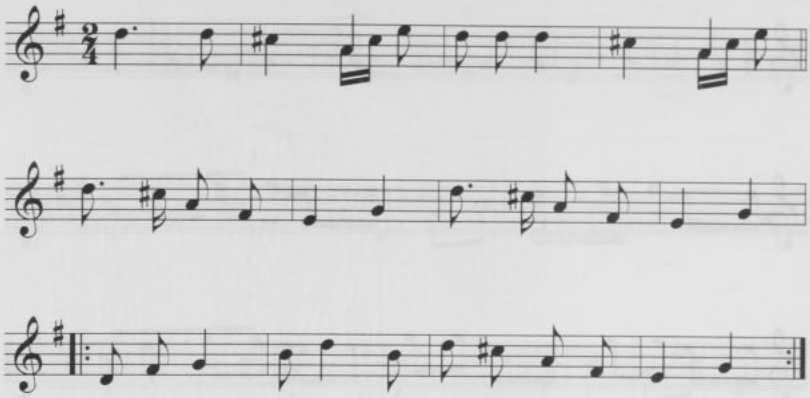


395. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 14, nr 47.]

396. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 432, wśród zapisów z Oględowa i z Sichowa.]

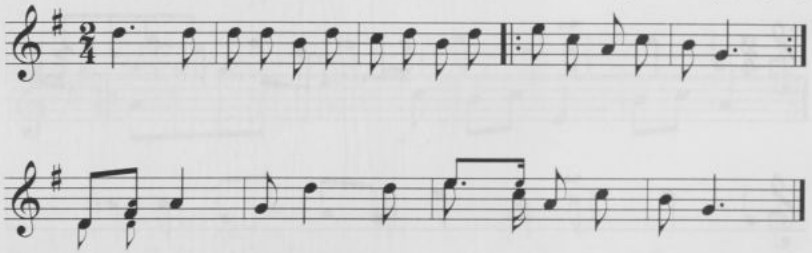
397

[od Sobkowa]



398

[od Pilicy (Szyce)]

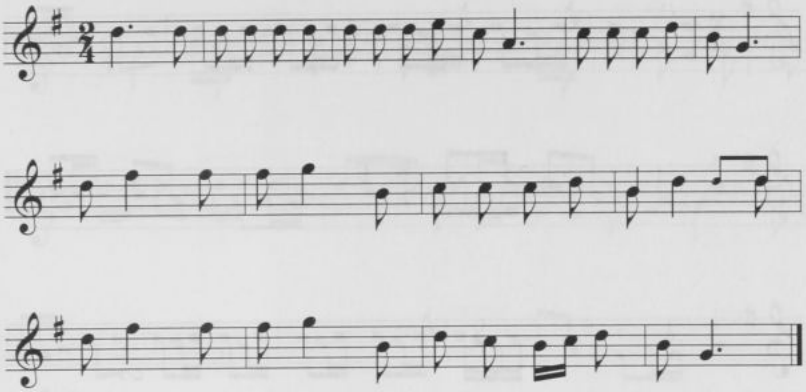


397. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 86 i teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 251, z lokalizacją: „Chmielnik". Por. nr 27 w cz. II *Kieleckiego*.]

398. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2v., nr 5; teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 239, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 2 wersja alternatywna: , w t. 3 znak powtórki, brak tego znaku w t. 4–5, w t. 8 tylko wersja zanotowana dużymi nutami.]

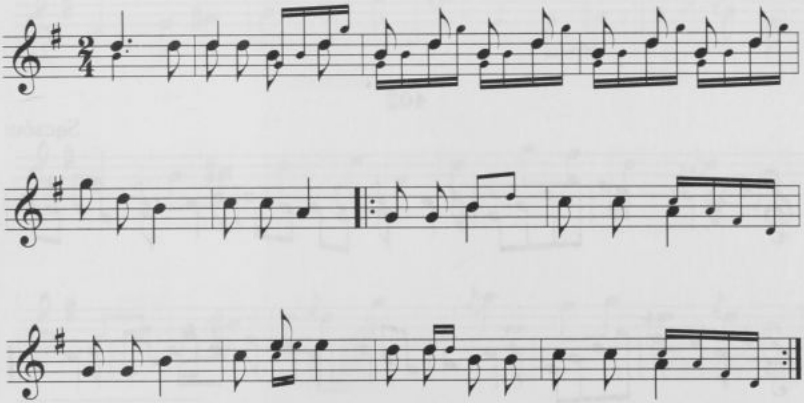
399

od Proszowic



400

Stopnica

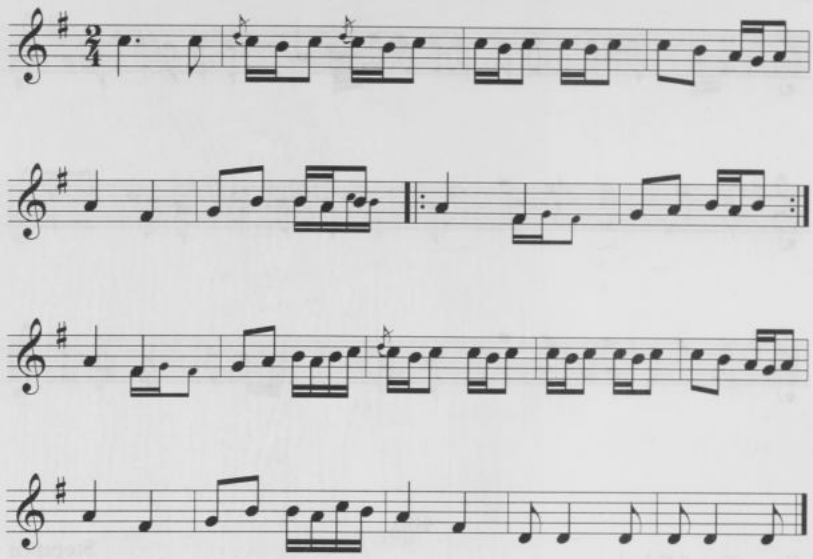


399. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 6r., nr 4; w rkp. odesłanie Kolberga do wariantów rytmicznych i melodycznych: nr 206 i nr 661 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) i nr 593 w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12).]

400. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 20, nr 139.]

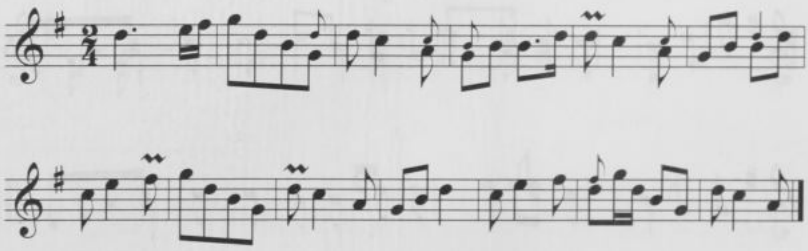
401

[od Jędrzejowa, Sobkowa]



402

Sączów

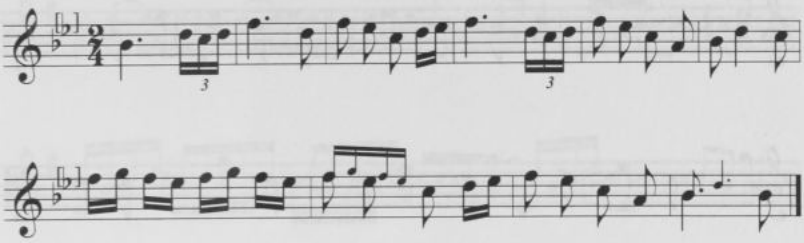


401. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 18.]

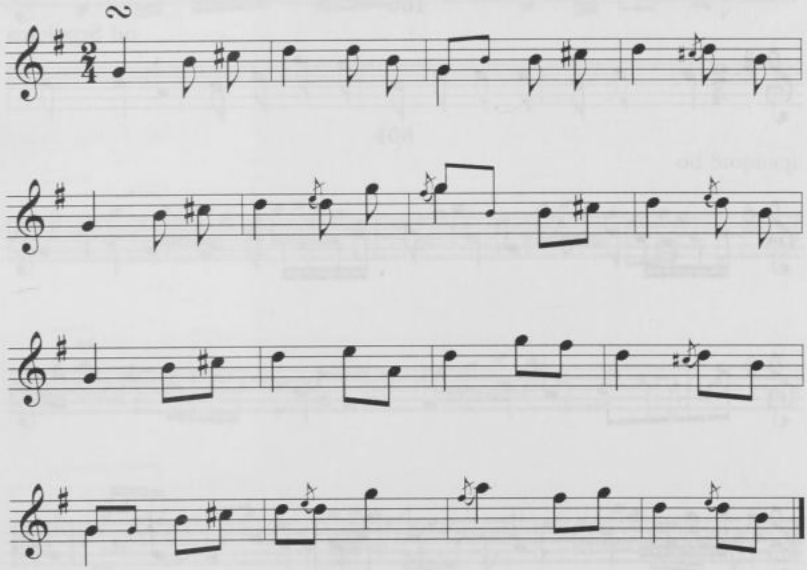
402. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 270; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15r., nr 1, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam w t. 2 i 12 tylko dolna wersja.]

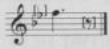
403

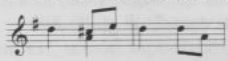
od Wiślicy (Bilczów)



404

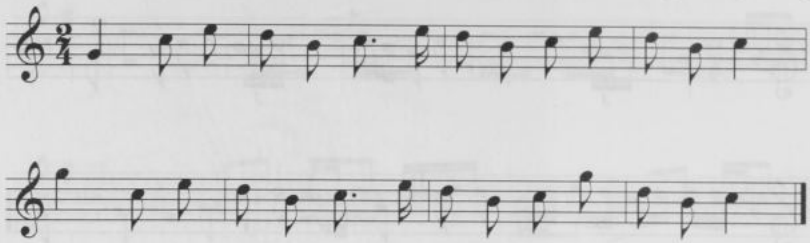


403. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 53 i teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 130, z lokalizacją: „od Wiślicy". W rkp. z teki 14 między t. 8-9 dodatkowy takt identyczny z t. 4, skreślony przez Kolberga; w rkp. z teki 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, t. 6: , zamiast t. 9-10: .]

404. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 76; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 532, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam w t. 10 i 11 wersje alternatywne: .]

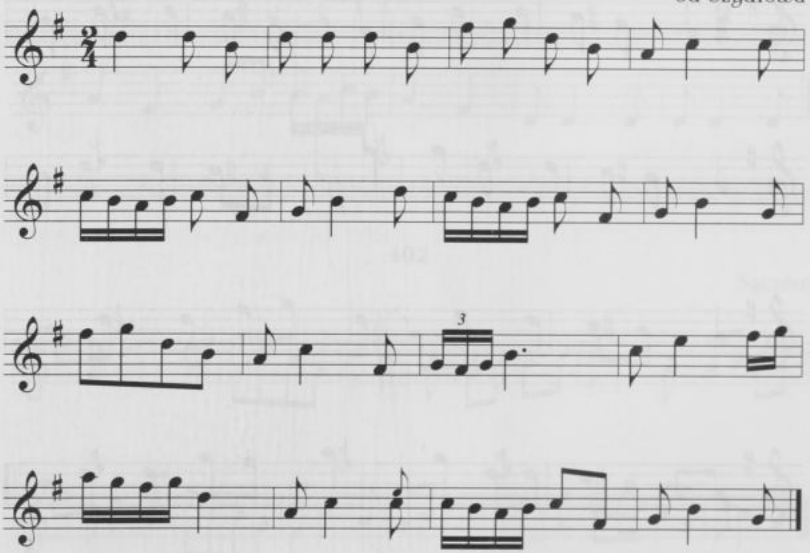
405

[Sędziejowice]



406

od Szydłowa

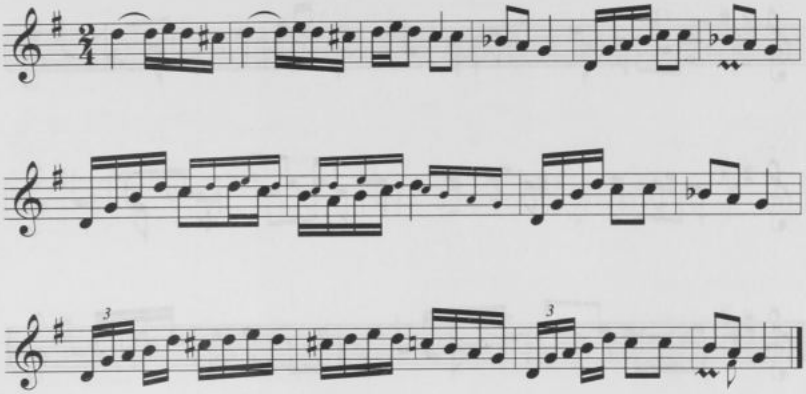


405. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 135; teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 551, tam w t. 1 na pierwszą miarę wersja alternatywna: dwie ósemki g^1 g^1.]

406. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 87.]

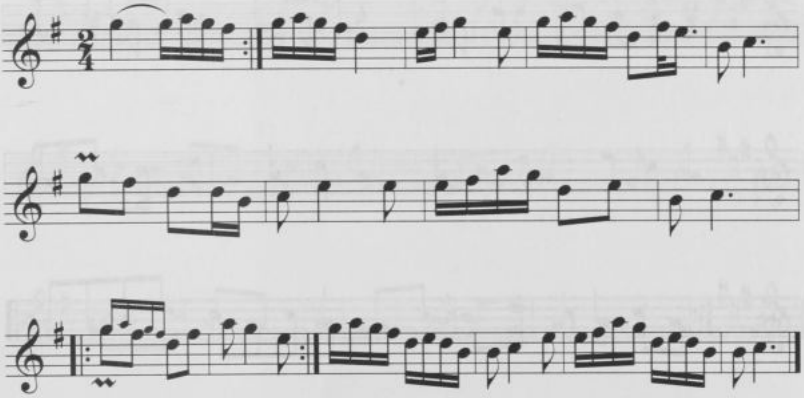
407

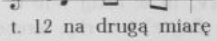
[Sichów]



408

od Stopnicy

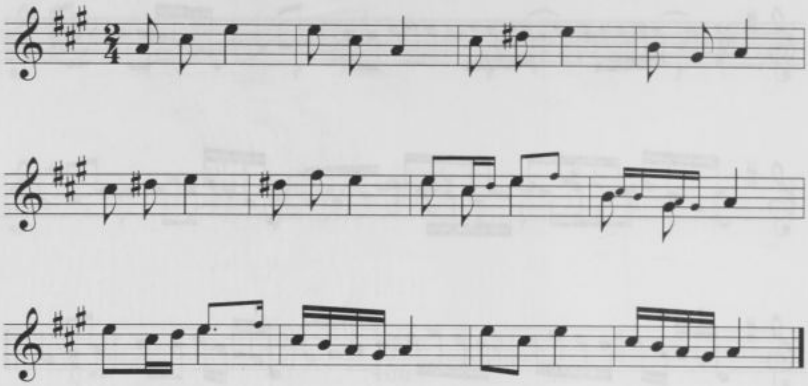


407. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 113; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 440, tam w t. 5 na pierwszą miarę alternatywnie szesnastki d^1 g^1 h^1 d^2, t. 7–10 skrócone do dwóch taktów: , w t. 11 i 13 na pierwszą miarę cztery szesnastki d^1 g^1 h^1 d^2, w t. 12 na drugą miarę alternatywnie ósemki h^1 g^1. Por. nr 58 t. 9–14 w cz. II *Kieleckiego*.]

408. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 62; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 437, wśród zapisów z Oględowa i z Sichowa, tam w t. 1 i 10–11 brak znaku powtórki,

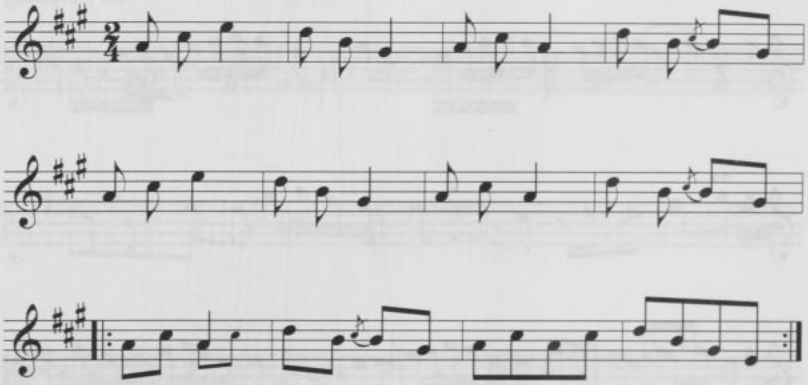
409

[Sędziejowice]



410

[od Pilicy, Szyce]



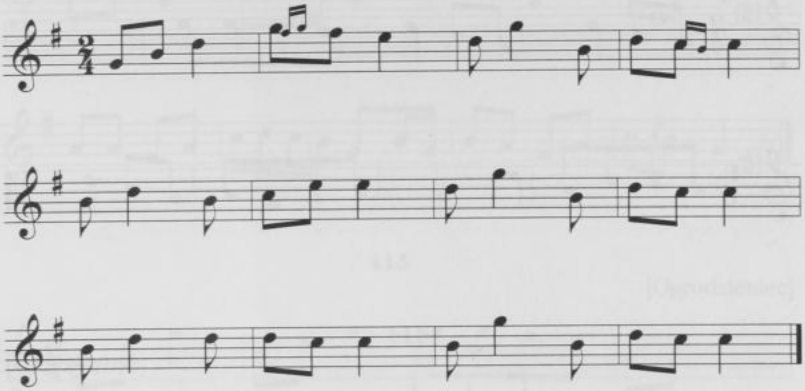
t. 10–11 zapisane jako wersja alternatywna w t. 6–7, t. 12–13 brak, w t. 14 na drugą miarę alternatywnie ósemki d^2 e^2.]

409. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 126; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 541 (t. 1–8), tam w t. 4 wersja alternatywna jak w t. 8, w t. 7 i 8 tylko dolna wersja.]

410. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 1v., nr 8; takty 1–10 w rkp. z teki 33, sygn. 33, sygn. 1305, k. 34, nr 213, z lokalizacją: „Szyce" i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 27, z tą samą lokalizacją ogólną, tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, na początku dodany jeden takt: półnuta e^1, w t. 6 na drugą miarę dwie ósemki gis^1 e^1, t. 9–10 ze znakiem powtórki.]

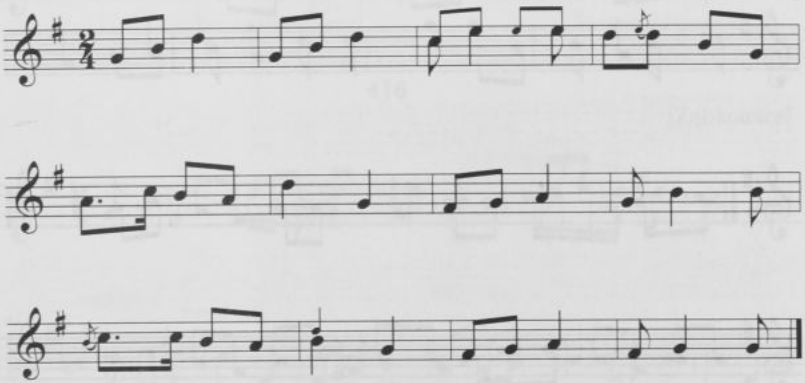
411

[Włostowice]



412

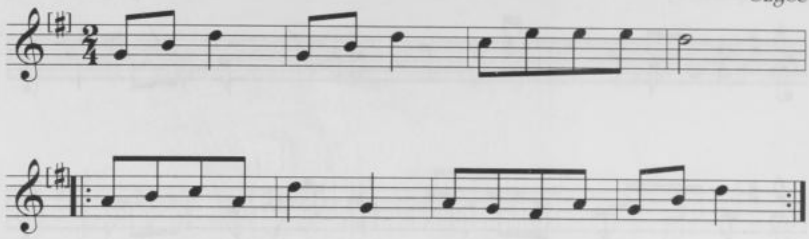
[Plechów]



411. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 495.]
412. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 478.]

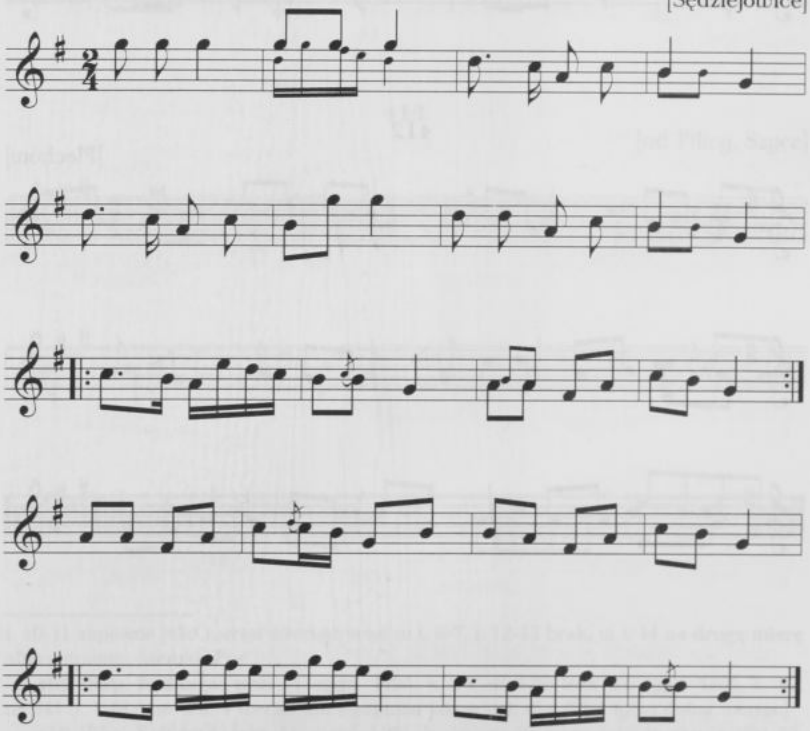
413

Szyce



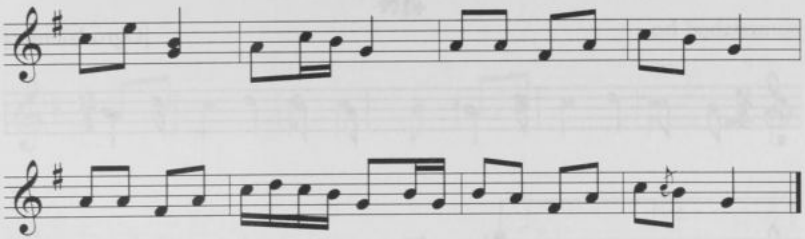
414

[Sędziejowice]



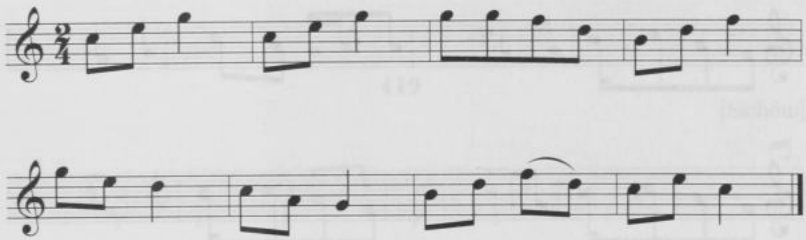
413. [Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1324, k. 11.]

414. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 132. Zapis ten jest połączeniem trzech odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 43, nr 556



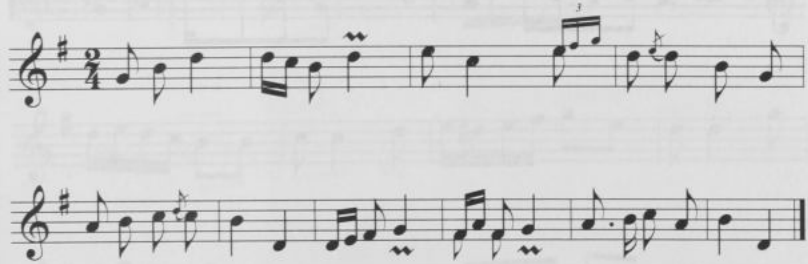
415

[Ogrodzieniec]



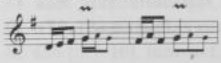
416

[Ząbkowice]



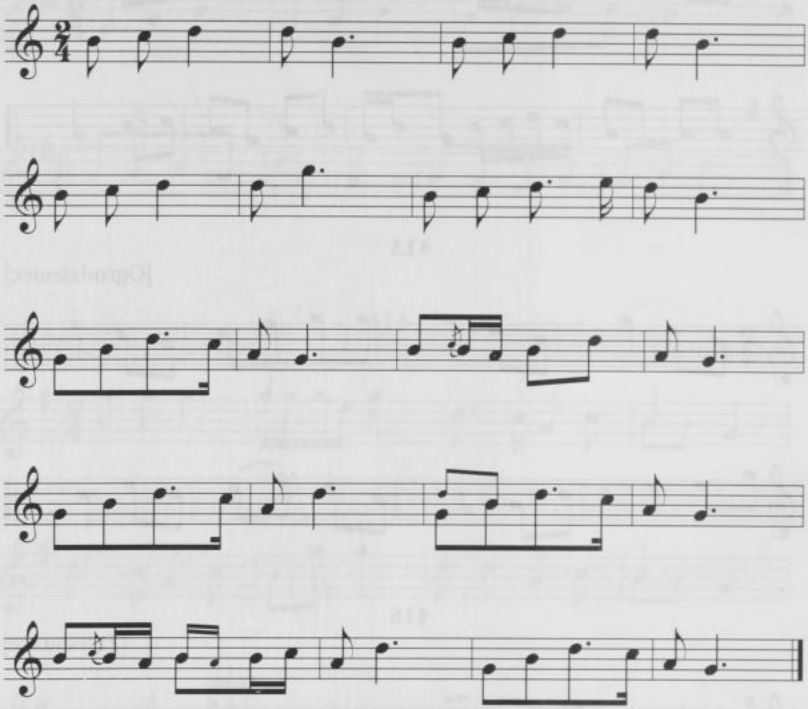
(t. 1–8), nr 553 (t. 9–20) i nr 549 (t. 21–28); w rkp. z teki 33 w t. 2, 4 i 8 tylko górna wersja, w t. 11 tylko dolna wersja, t. 18 i 19 są powtórzeniem t. 17, w t. 20 melodia zanotowana o tercję wyżej. Por. nr 47 w cz. II *Kieleckiego*.]

415. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 35.]

416. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3v., nr 7; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 4, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam w t. 2 zamiast szesnastek ósemka g^1, w t. 5 inny rytm: , w t. 7 i 8 dodane wersje alternatywne: . Por. nr 709 w cz. II *Krakowskiego*.]

417

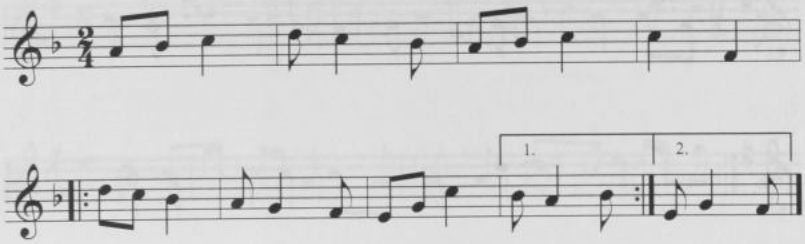
[Ogrodzieniec]



417. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 6, zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 198 (t. 1–8) i nr 200 (t. 9–20), tam w t. 15 i 17 tylko dolna wersja; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 79 (t. 9–20), z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam zamienione t. 17 i 19. Por. nr 9 t. 11–18 w cz. II *Kieleckiego*.]

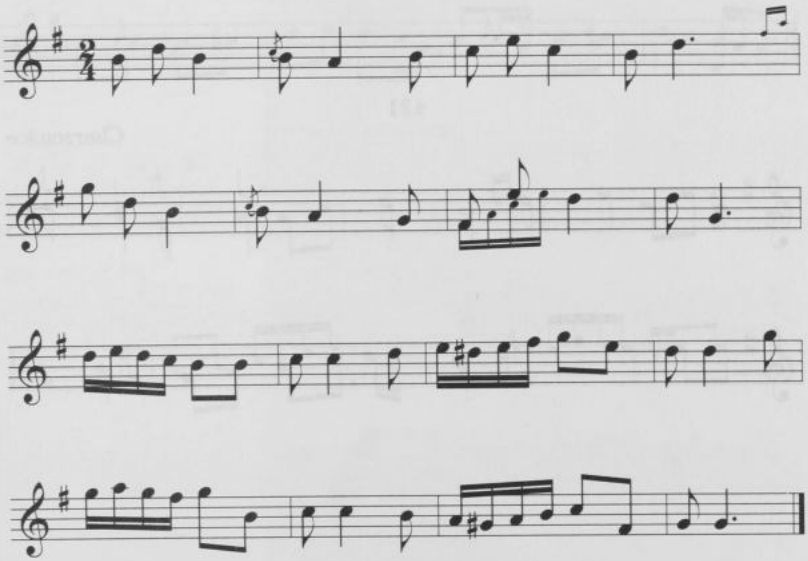
418

od Sędziszowa



419

[Sichów]

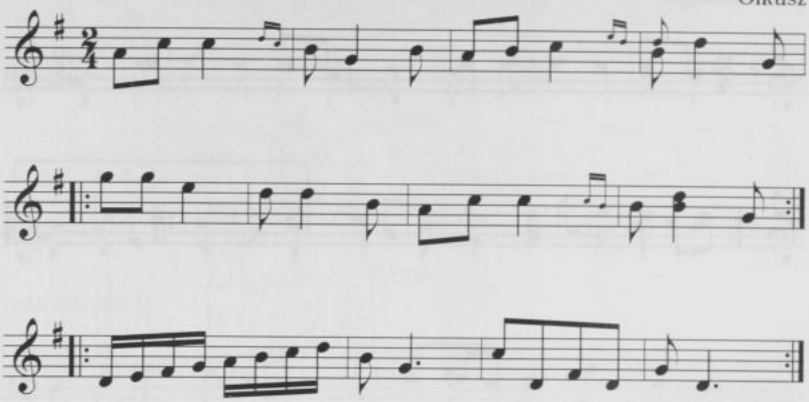


418. [Rkp. Kolberga, teka 12a, sygn. 1185, k. 20.]

419. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 102; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 438 (t. 9–16), tam w t. 13 dodana druga wersja jak w t. 9.]

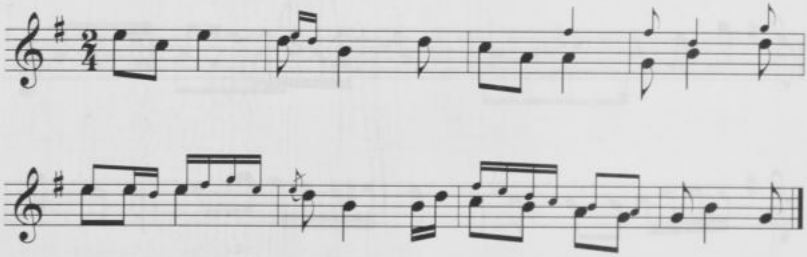
420

Olkusz



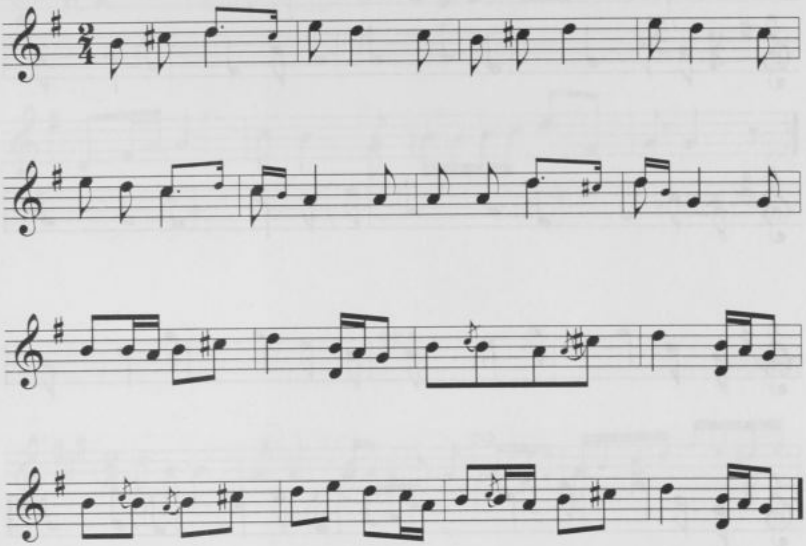
421

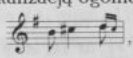
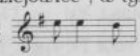
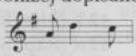
Charzowice



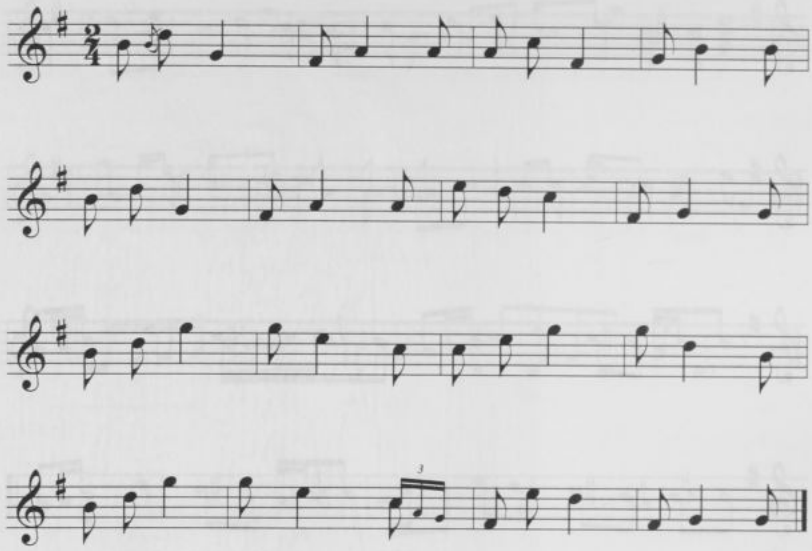
420. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 55.]
421. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 467.]

422



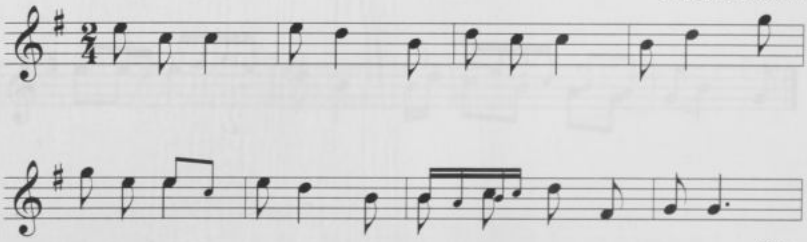
422. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 70; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 42, nr 521 (t. 1–8) i nr 520 (t. 9–16), z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", w tym rkp. poniżej dopisane wersje alternatywne w t. 1: , w t. 5: , w t. 7: , w t. 8 pierwsza ósemka h^1, alternatywnie szesnastki h^1 a^1.]

423



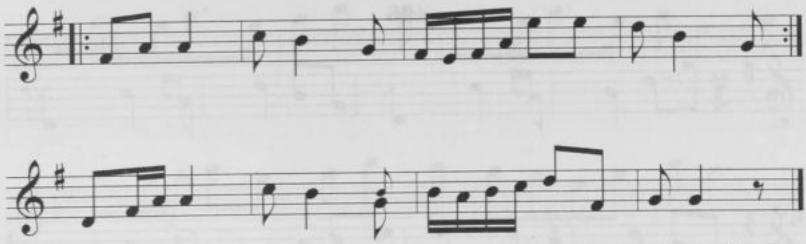
424

od Szczekocin



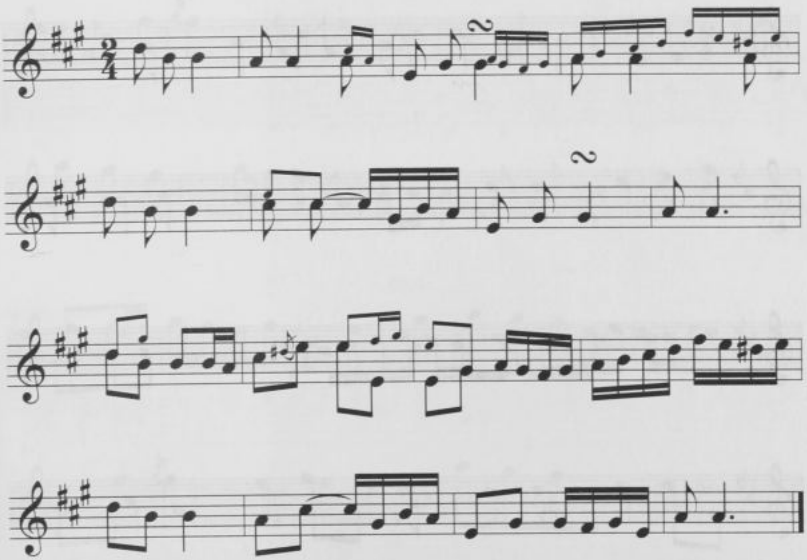
423. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 20, nr 140.]

424. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 16; teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 236 (t. 1–8), z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tylko dolna wersja.]



425

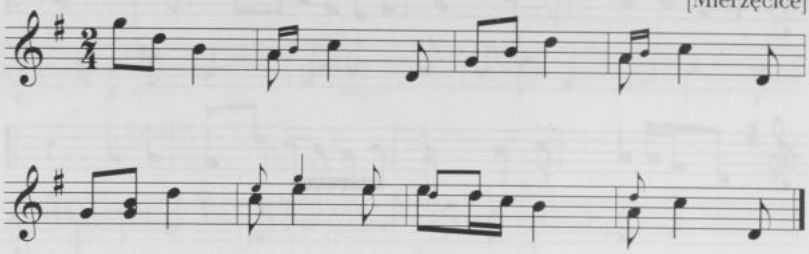
[Sichów]



425. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 105 i teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 444, tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, tylko dolna wersja. W rkp. z teki 14 błędne odesłanie Kolberga do numeru 719 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6).]

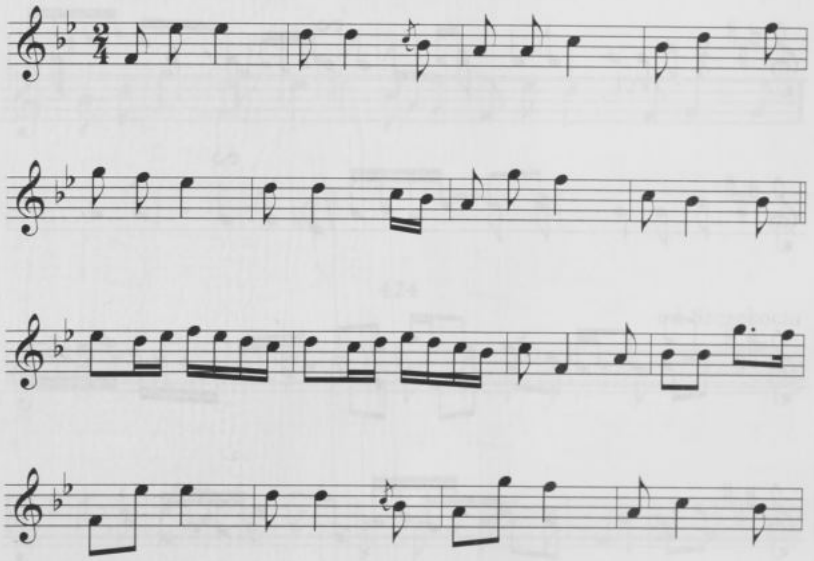
426

[Mierzęcice]



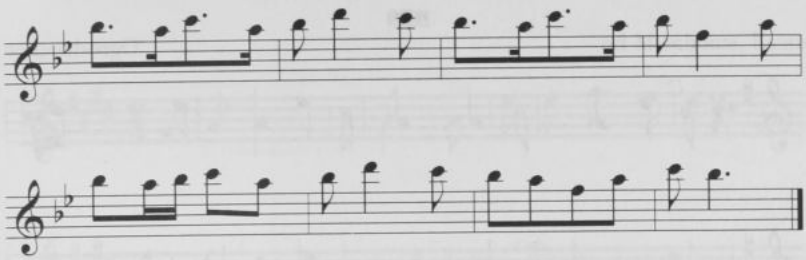
427

od Miechowa



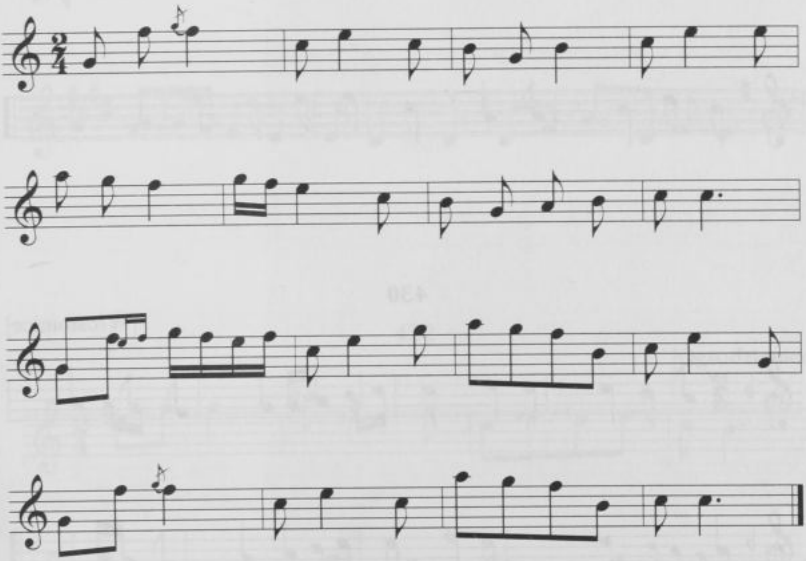
426. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 15v., nr 47 i teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 283, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

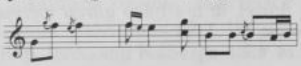
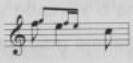
427. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6r., nr 3; teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 149, z lokalizacją: „Miechów, od Jędrzejowa", tam w t. 8 b^1 – ćwierćnuta z kropką. W rkp. z teki 14 odsyłacze Kolberga do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) nr 633, 635, 719, 726 i 805, ten ostatni nie ma uzasadnienia.]



428

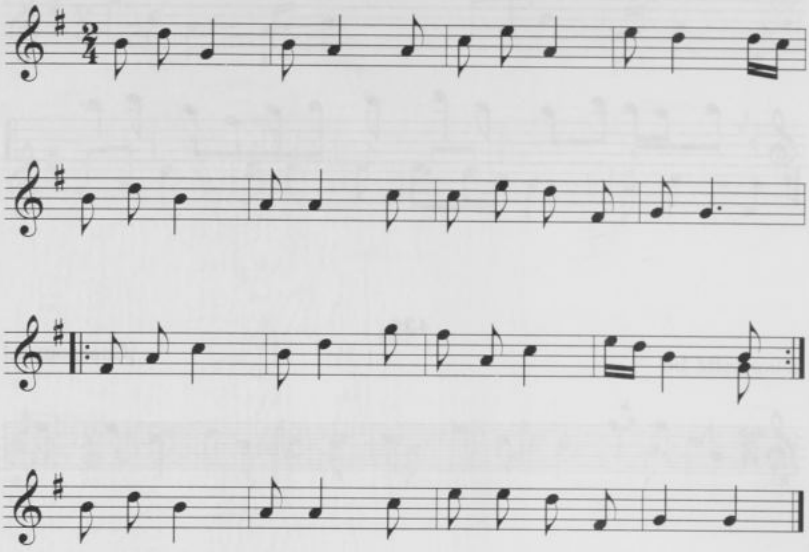
[Charzowice]



428. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 6v., nr 8; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 462, tam t. 1–3: , t. 6: , brak t. 9–12.]

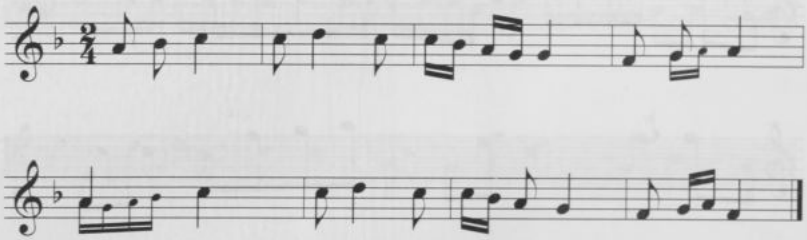
429

Ogrodzieniec



430

[Włostowice]

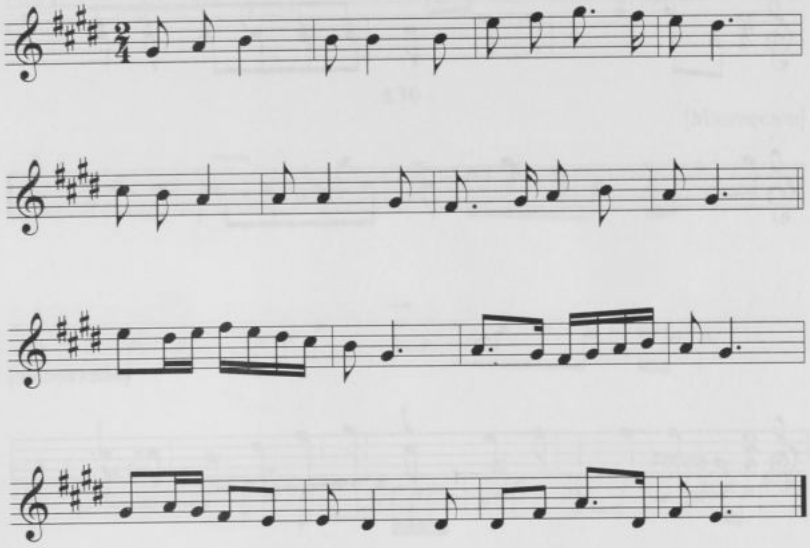


429. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 53r., nr 1; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 25 (t. 1–8), tam w t. 3 druga ósemka c^2.]

430. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5v., nr 8; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 482, tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 4 tylko górna wersja, w t. 7 na pierwszą miarę alternatywnie inny rytm: .]

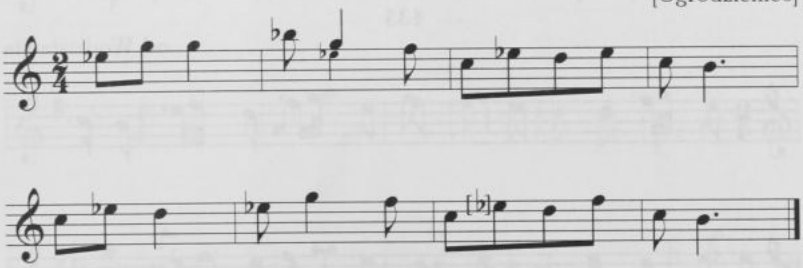
431

od Miechowa, Książa



432

[Ogrodzieniec]

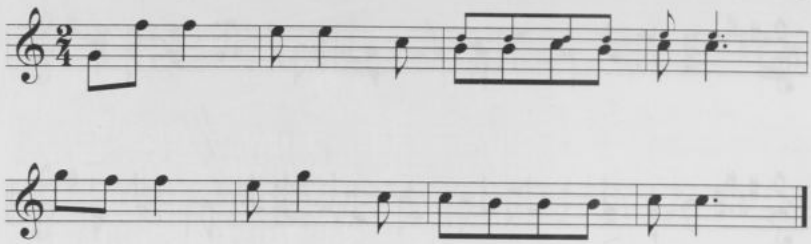


431. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6r., nr 8; teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 262 (t. 1-8), z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam t. 8 zanotowany jako 1. volta, po nim dodana 2. volta - taka sama jak t. 16.]

432. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 4.]

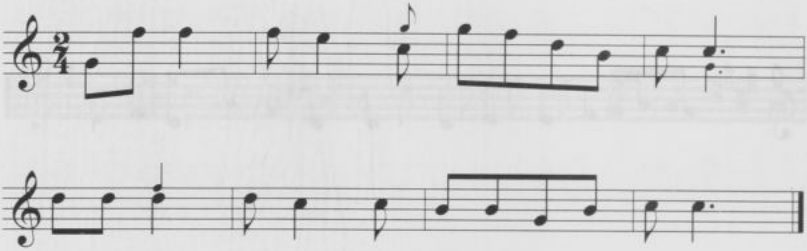
433

[Ogrodzieniec]



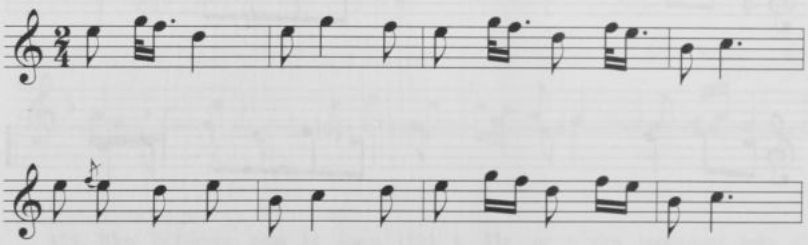
434

[Mierzęcice]



435

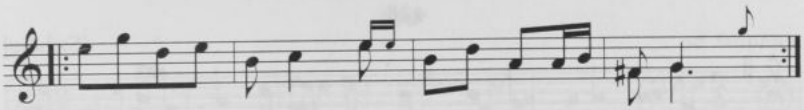
od Wodzisławia



433. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 40.]

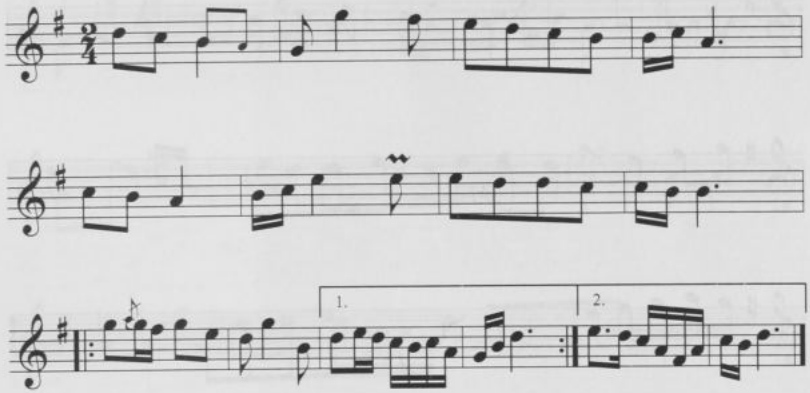
434. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 263.]

435. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 12, po numerze 28; teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 575 (t. 1–4) z lokalizacją: „Ojców".]



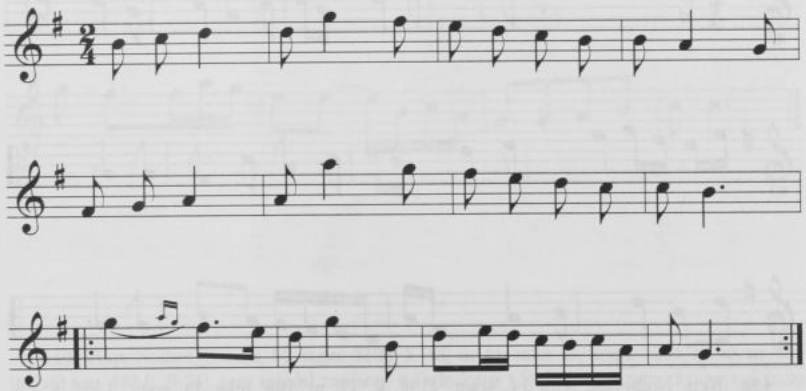
436

[Mierzęcice]



437

od Kielc

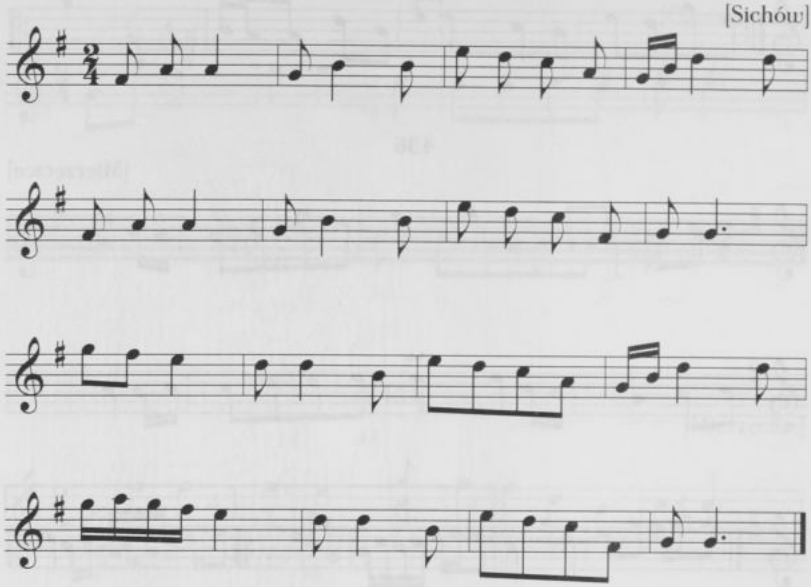


436. [Rkp. Kolberga: teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 23; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 273, tam odesłanie Kolberga do wariantu nr 293 w tej samej tece, sygn. 1305, k. 36, por. nr 135 w suplemencie.]

437. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 24.]

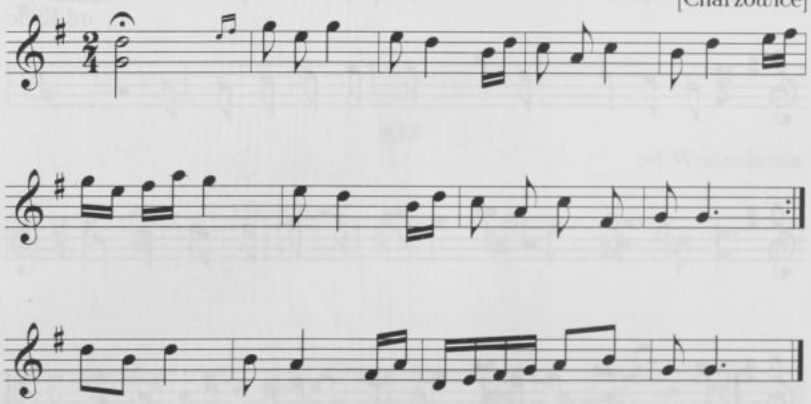
438

[Sichów]

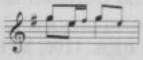


439

[Charzowice]

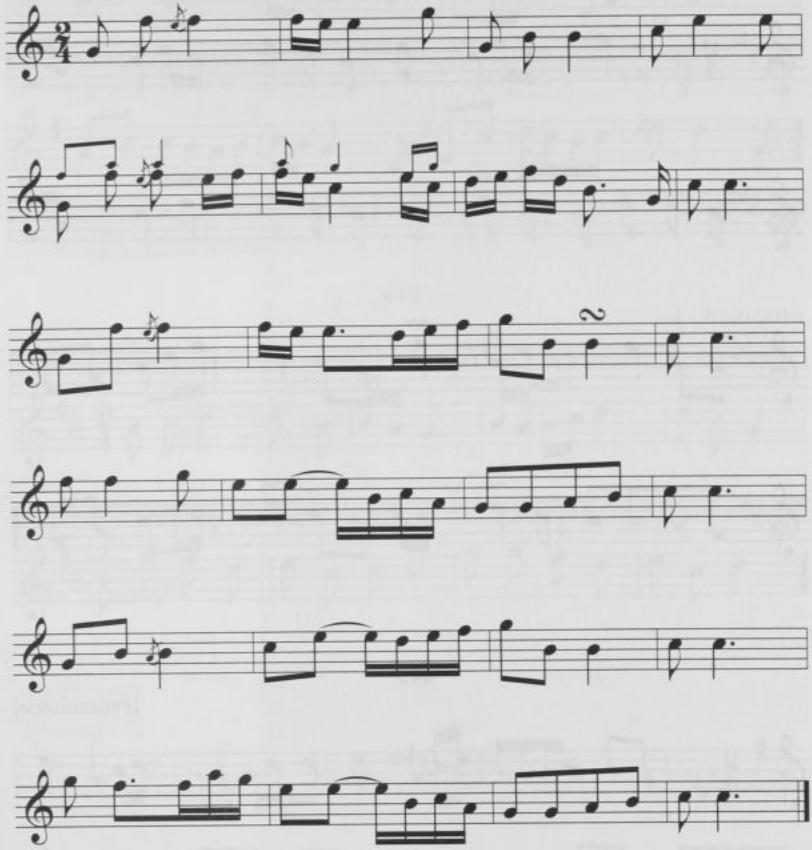


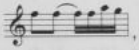
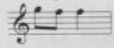
438. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 108; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 443, tam zamiast t. 13 ponownie t. 9.]

439. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 8; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 474 (t. 1-9), tam w t. 6 wersje alternatywne:  .]

440

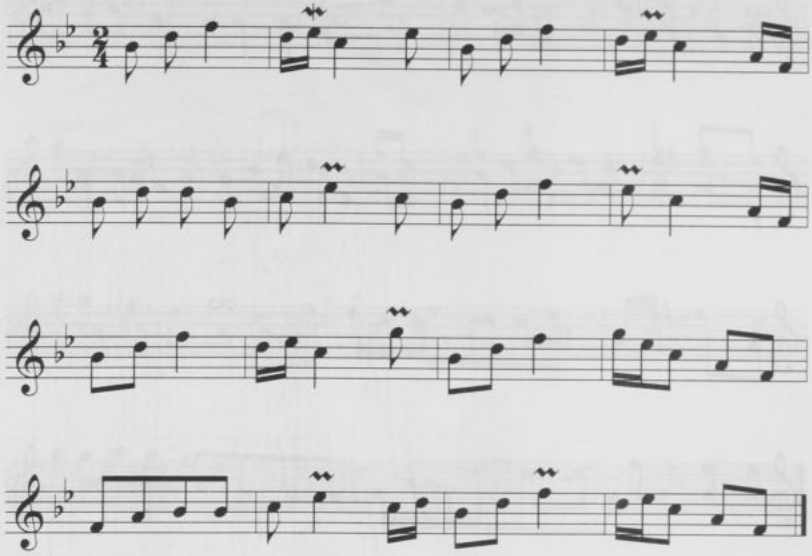
od Stopnicy



440. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 61; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 431 (t. 1–8) i nr 433 (t. 9–24), tam wśród zapisów z Oględowa i Sichowa, w tym rkp. w t. 4 przy ćwierćnucie alternatywnie c^2, t. 5–8 rozpisane, najpierw dolna, następnie górna wersja, w niej w t. 5 ósemki d^2 f^2, w t. 13 dodana wersja alternatywna: , t. 21: , w t. 24 dwie ćwierćnuty c^2 c^2.]

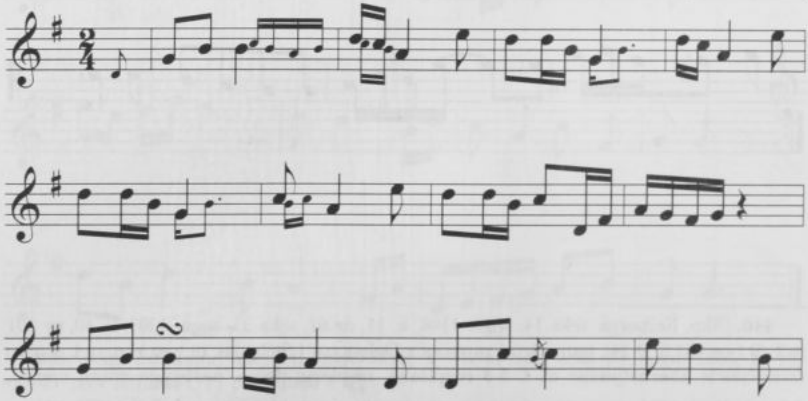
441

[Ząbkowice]

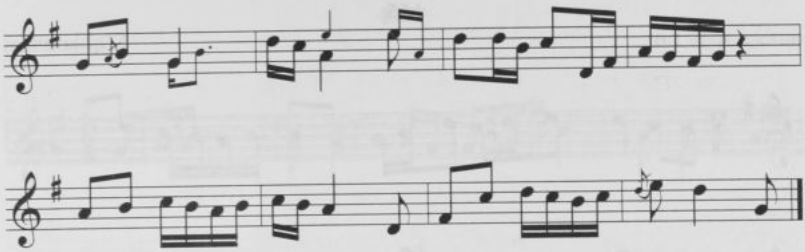


442

[Proszowice]

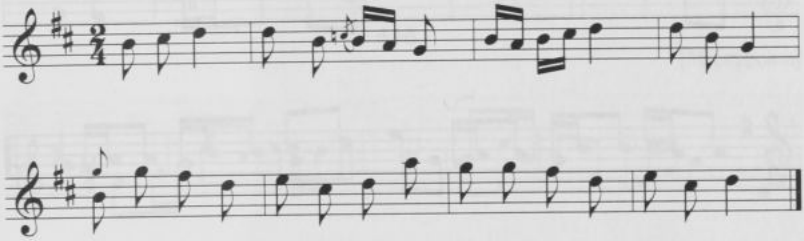


441. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4r., nr 6.]
442. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 13, sygn. 1192/1, k. 9.]



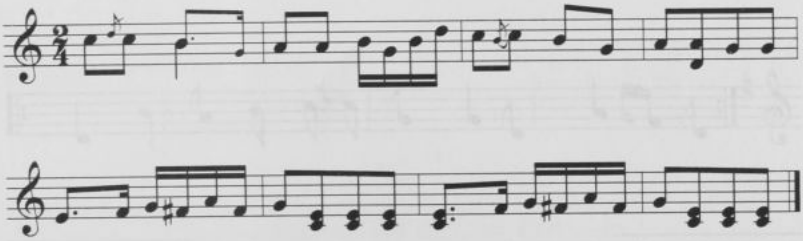
443

od Chmielnika



444

Sędziejowice

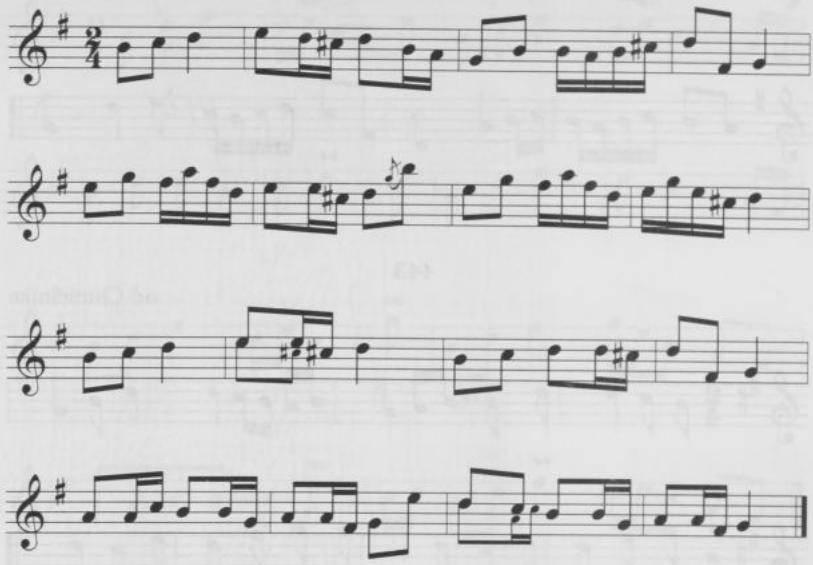


443. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 130 i teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 548, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice".]

444. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 525.]

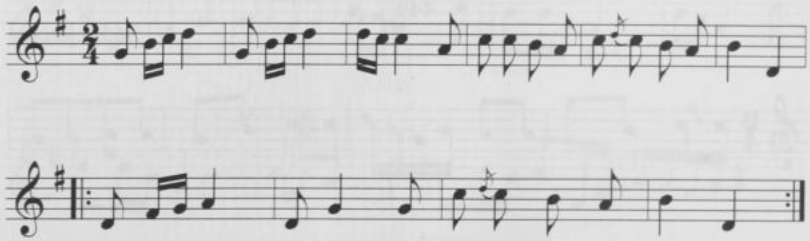
445

[Ząbkowice]



446

od Proszowic

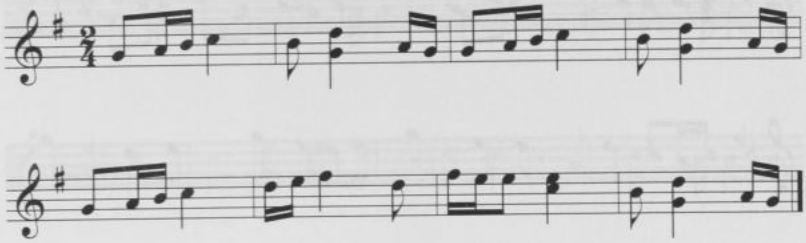


445. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 4r., nr 3; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 14 (t. 1–8), z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam w t. 2 na drugą miarę szesnastki d^2 cis^2 h^1 a^1. Por. nr 23 (t. 1–4) w cz. II *Kieleckiego*.]

446. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6r., nr 2 i teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 121, z lokalizacją: „Proszowice i Skalmierz".]

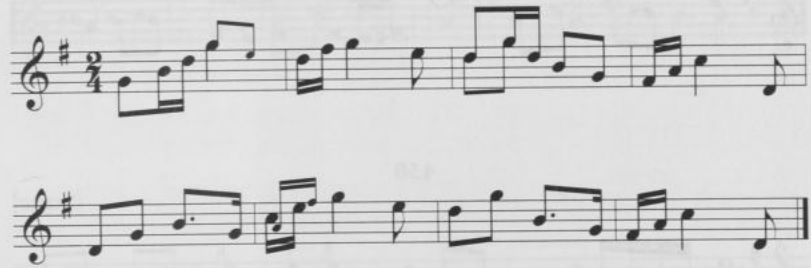
447

od Jędrzejowa



448

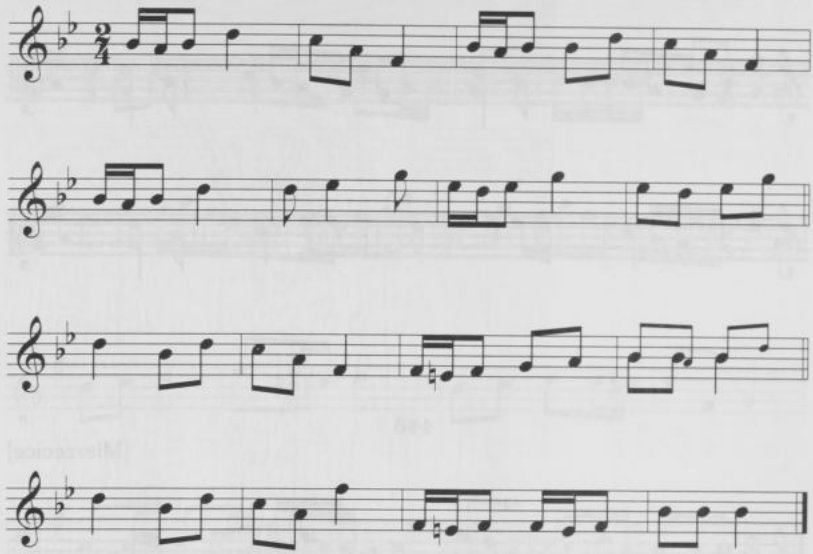
[Mierzęcice]



447. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, za numerem 22 i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 535, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". Por. nr 11 w cz. II *Kieleckiego*.]

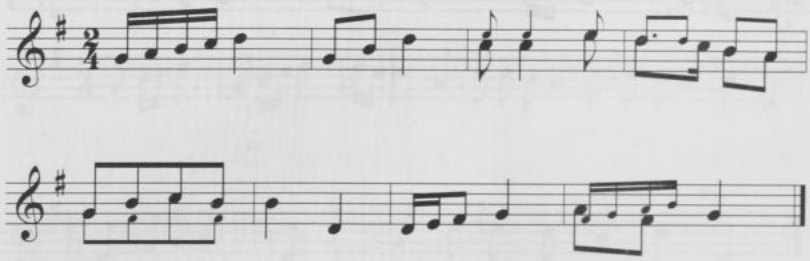
448. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 28 i teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 272. W rkp. terenowym brak znaków przykluczowych, w t. 3 tylko górna wersja.]

449



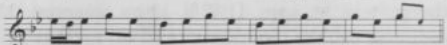
450

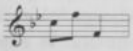
[Szyce]



---

449. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 19, pod zapisami: „od Jędrzejowa, Sobkowa"; teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 252, z lokalizacją: „Chmielnik", tam zamiast t. 7–8:

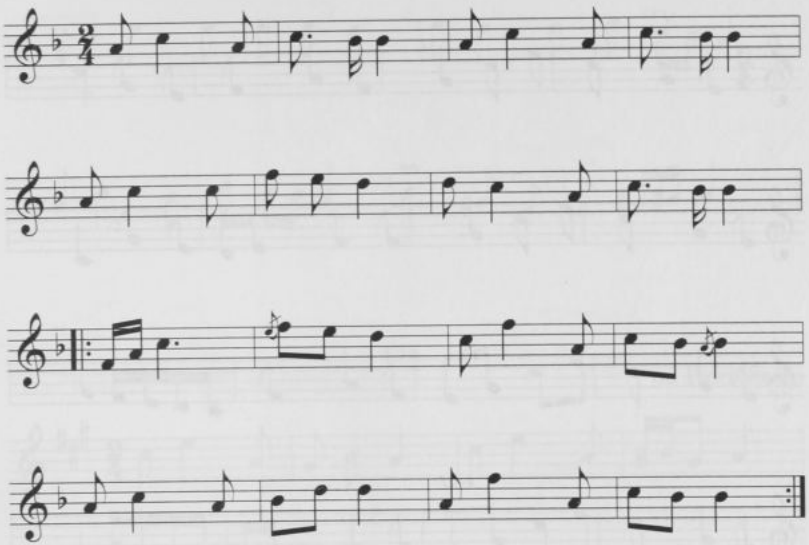


w t. 12 tylko dolna wersja, w t. 14 wersja alternatywna: .]

450. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 246.]

451

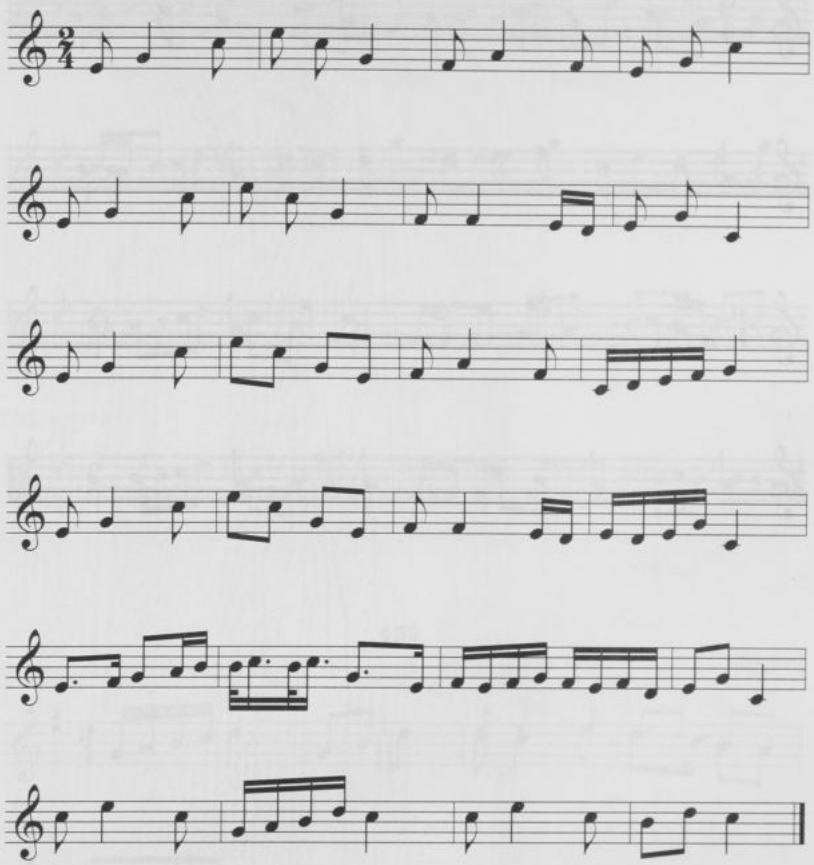
Chęciny



451. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5v., nr 5; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 480 (t. 1-8), z lokalizacją: „od Proszowic", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej. Por. nr 155 w cz. II *Kieleckiego.*]

452

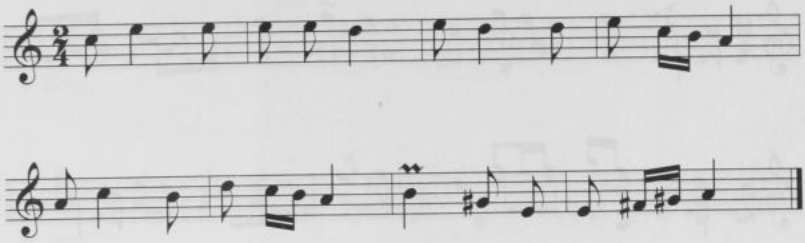
[Sędziejowice]



452. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 120; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 513, tam w t. 16 druga szesnastka c^1, w t. 22 na pierwszą miarę ósemki h^1 d^2. Por. nr 30 w cz. II *Kieleckiego*.]

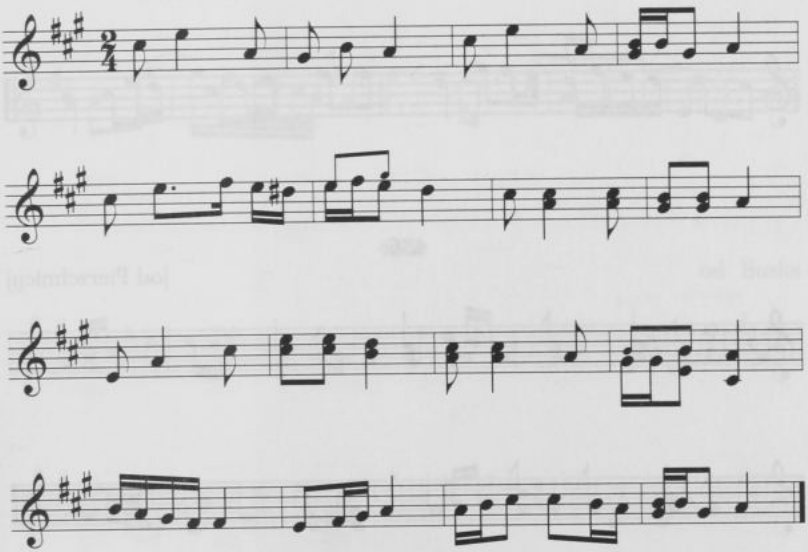
453

od Kielc

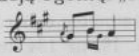
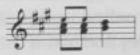
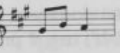


454

od Pierzchnicy

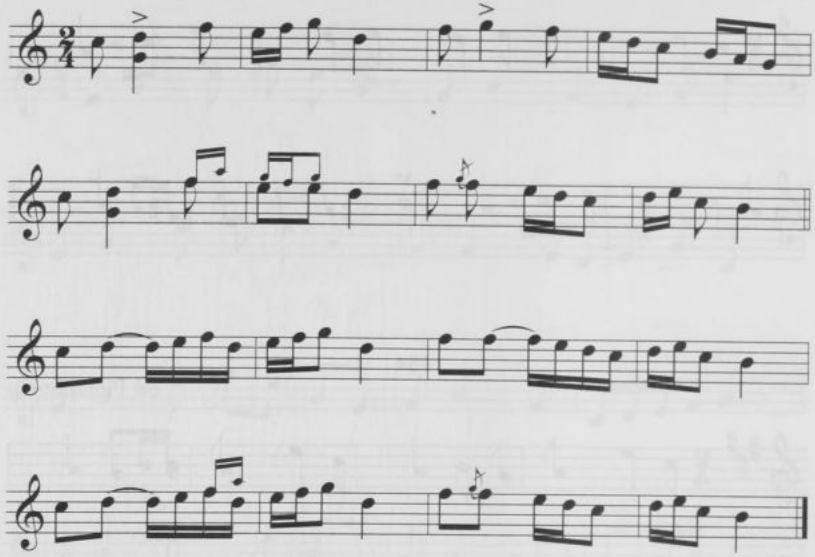


453. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 12; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 212 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 26, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

454. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 133; teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 550 (t. 1–12), z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, t. 4: , w t. 5 na pierwszą miarę dwie ósemki e^2 e^2, t. 10: , t. 12: .]

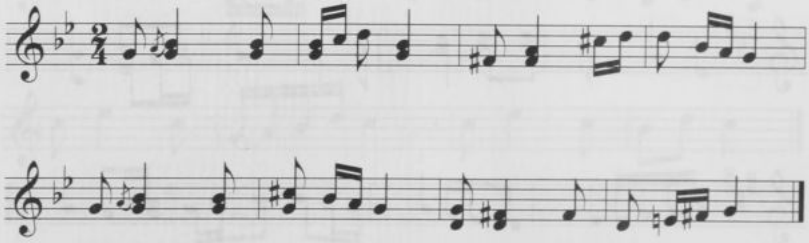
455

[Charzowice]



456

[od Pierzchnicy]

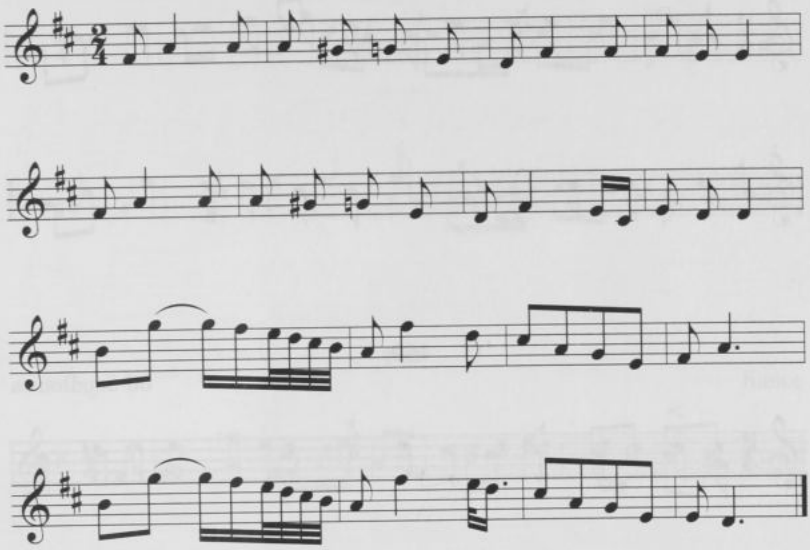


455. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 5; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 470, tam w t. 3 ćwierćnuta dwudźwięk g^1 g^2, przy ostatniej ósemce dodana wersja alternatywna: szesnastki g^2 f^2, w t. 4 na drugą miarę alternatywnie ćwierćnuta h^1.]

456. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 134; teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 552, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam dodane wersja alternatywne: w t. 3 przy szesnastkach ósemka cis^2, w t. 4 szesnastki a^1 h^1, w t. 7 przy ostatniej ósemce d^2.]

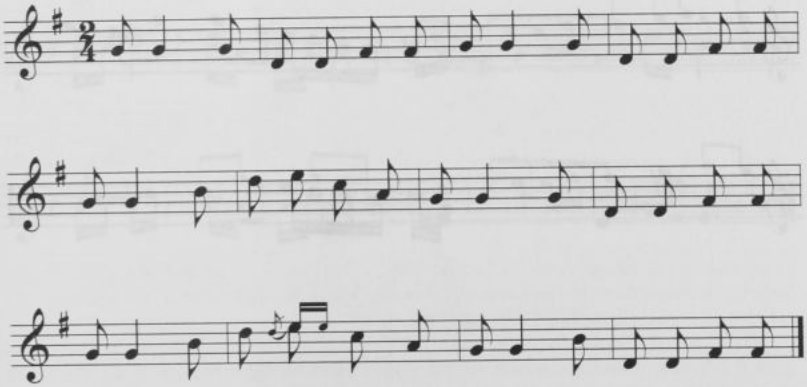
457

od Miechowa



458

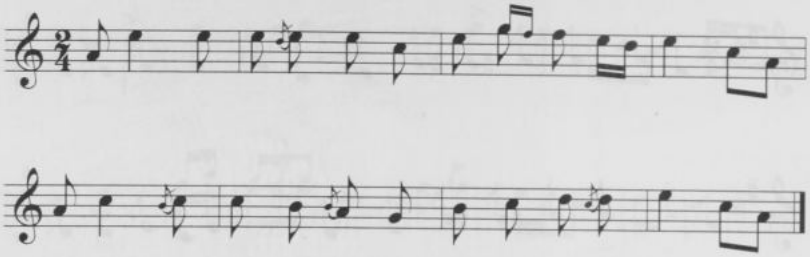
od Buska



457. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 14, nr 50.]
458. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 20, nr 138.]

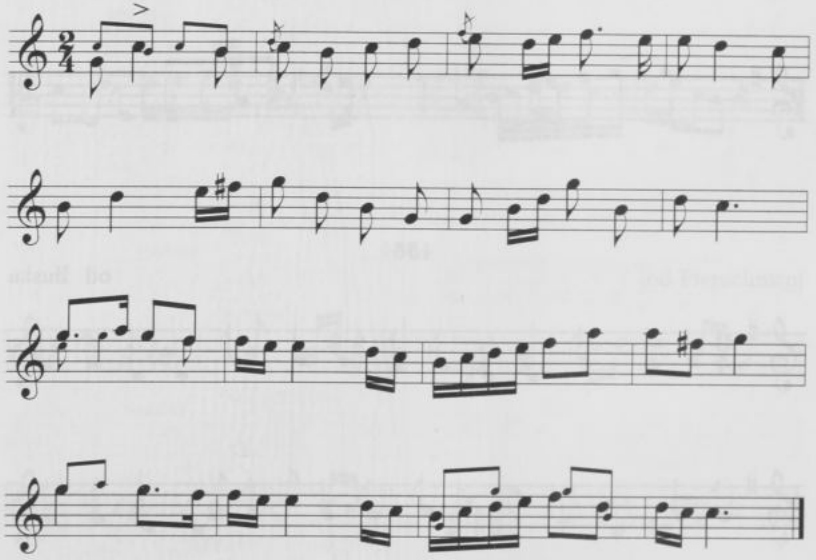
459

[od Pilicy (Szyce)]



460

od Szydłowca

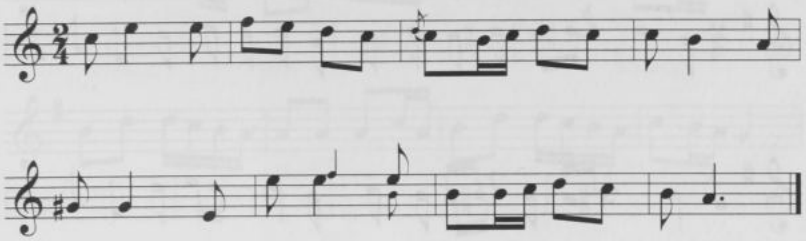


459. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 1v., nr 1 i teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 237, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

460. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 88.]

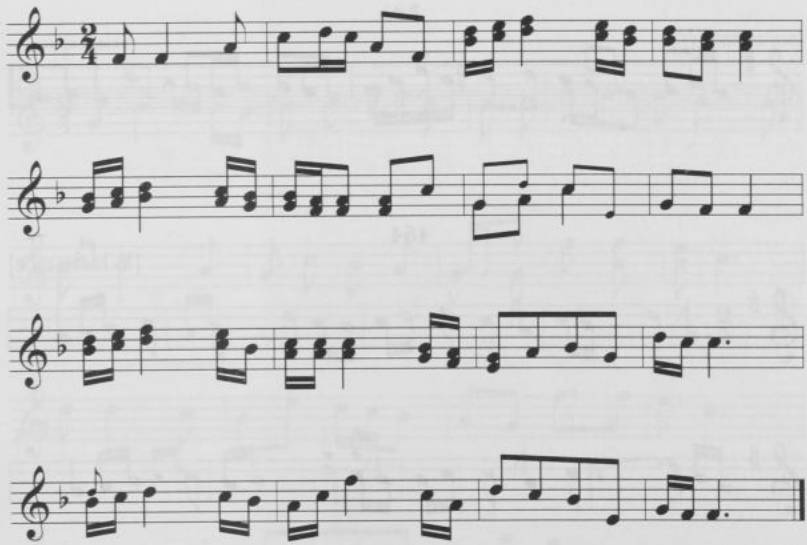
461

[Szyce]



462

Kielce

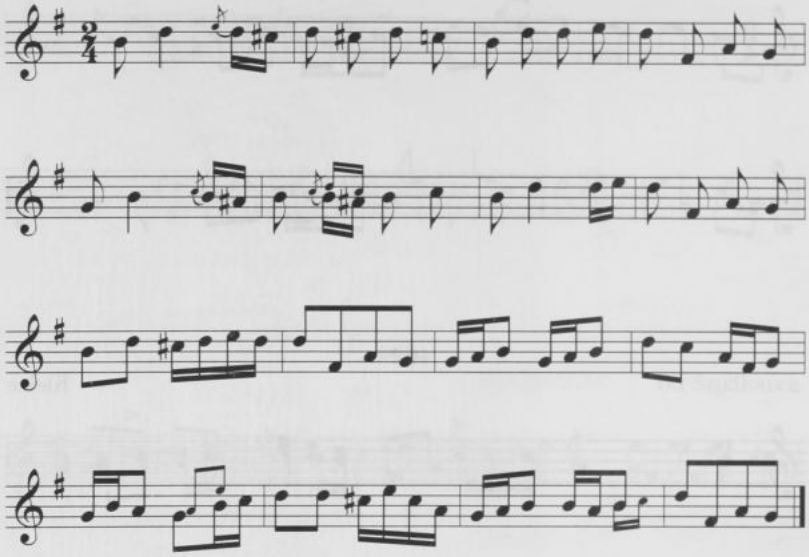


461. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 292.]

462. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 19v., zapis po melodii nr 136, niewyraźny, t. 6, 7 i 9 słabo czytelne.]

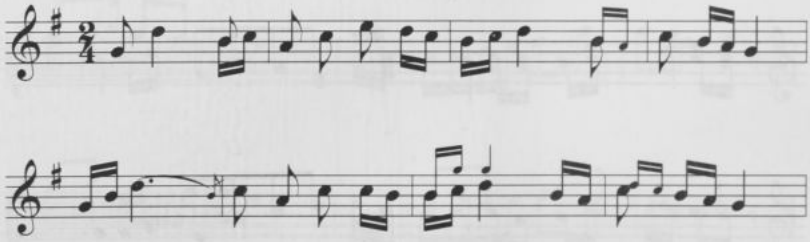
463

od Pilicy, Szczekocin

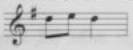


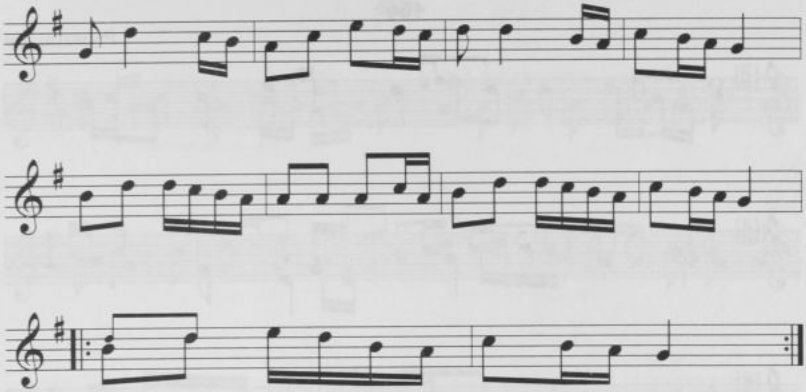
464

[Włostowice]



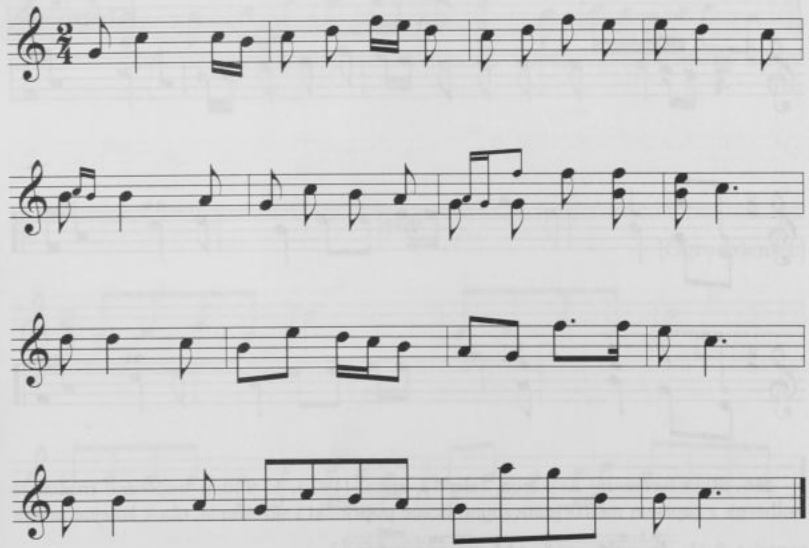
463. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2v., nr 8; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 35, nr 242 (t. 1–8) i nr 256 (t. 9–16), z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

464. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 42; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 41, nr 503 (t. 1–8) i nr 504 (t. 9–18), tam w t. 3 wersja alternatywna: , w t. 9 przy ósemce alternatywnie dwie szesnastki g^1 a^1, t. 17–18 zapisane jako wersja alternatywna przy t. 15–16. Por. nr 81 w cz. II *Kieleckiego*.]



465

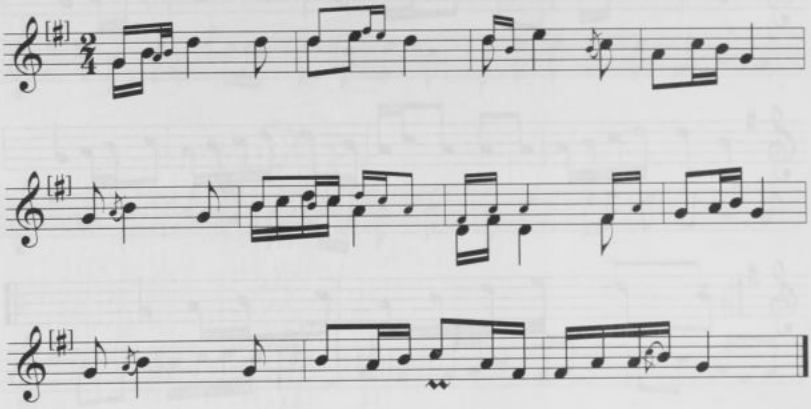
[Włostowice]



465. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 45; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 499 (t. 1–10), tam w t. 5 tylko dolna wersja, zamiast t. 7–8 wstawione t. 15–16.]

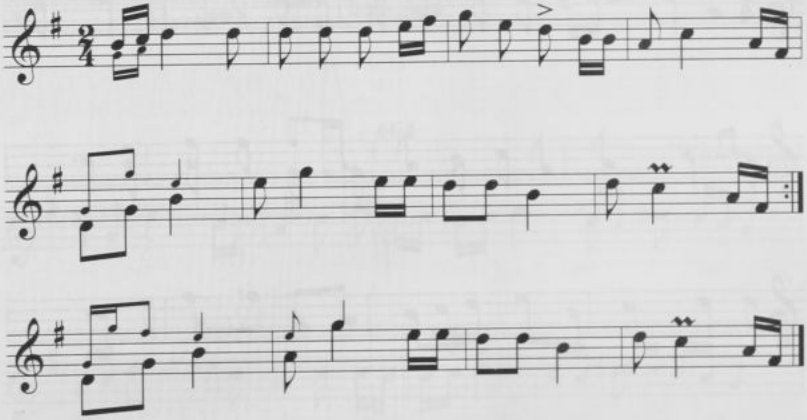
466

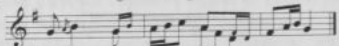
Proszowice

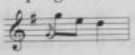


467

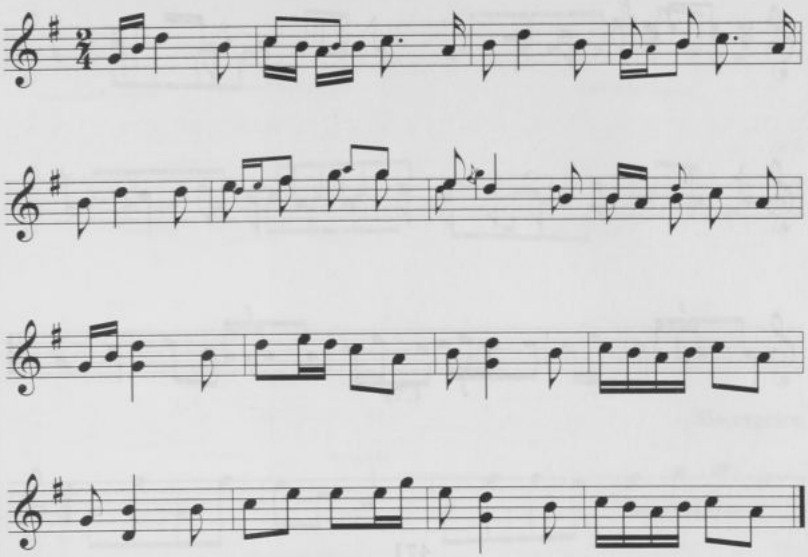
[Charzowice]



466. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 13, sygn. 1192/1, k. 9, tam widoczne trudności Kolberga z zapisem metrorytmicznym, liczne poprawki i skreślenia, obok kolejna próba zapisu t. 9–11:  .]

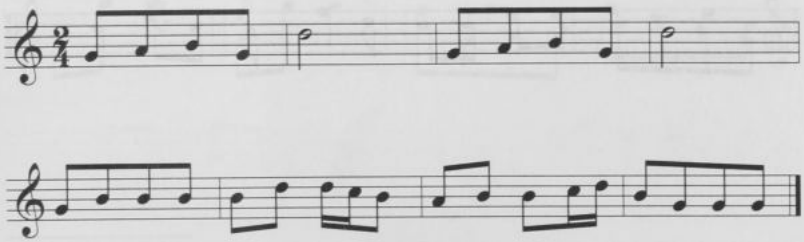
467. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 4; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 469, tam w t. 1 tylko górna wersja, w t. 3 na drugą miarę ósemka z kropką d^2 i szesnastka h^1, w t. 5 tylko dolna wersja, w t. 6 przy ósemce alternatywnie a^1, w t. 10 tylko górna wersja, pierwsza szesnastka fis^2, t. 9:  .]

468



469

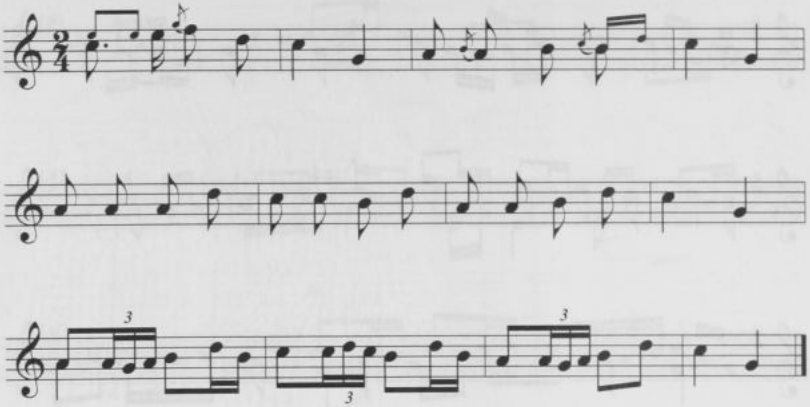
[Ogrodzieniec]



468. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn.1198, k. 16, nr 82; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 536, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam w t. 2, 4, 6–8 tylko dolna wersja, w t. 9 brak dolnej ćwierćnuty, w t. 14 zamiast szesnastek ósemka e^2.]

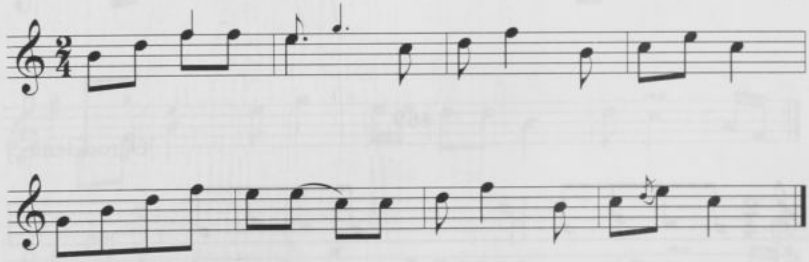
469. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn.1352, k. 82v., nr 47a.]

470



471

[Ogrodzieniec]

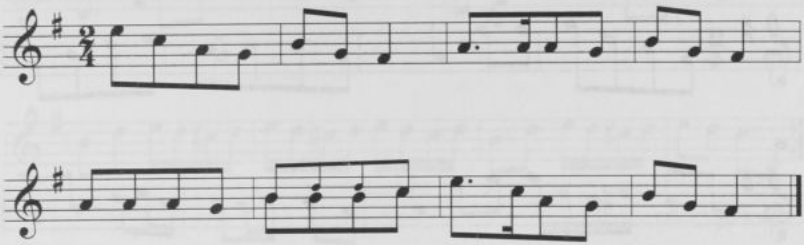


470. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 83; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 538, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam następujący przebieg melodii: t. 1–4, t. 9–12, t. 5–8, w t. 1, 3 tylko dolna, w t. 9 tylko górna wersja.]

471. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn.1352, k. 81r., nr 17.]

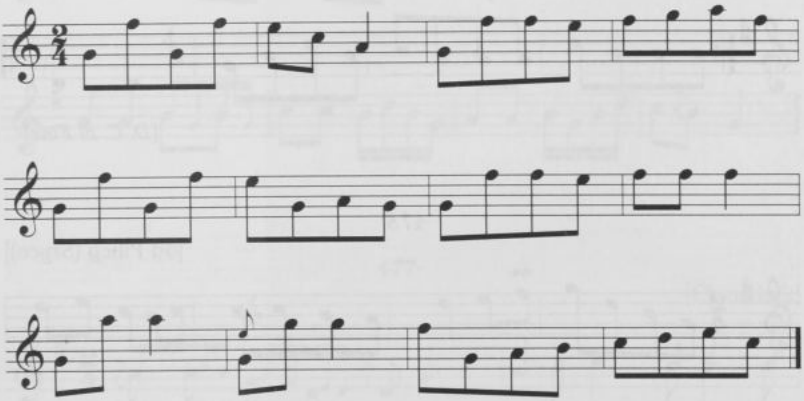
472

[Szyce]

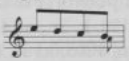
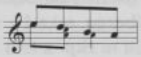


473

Mierzęcice

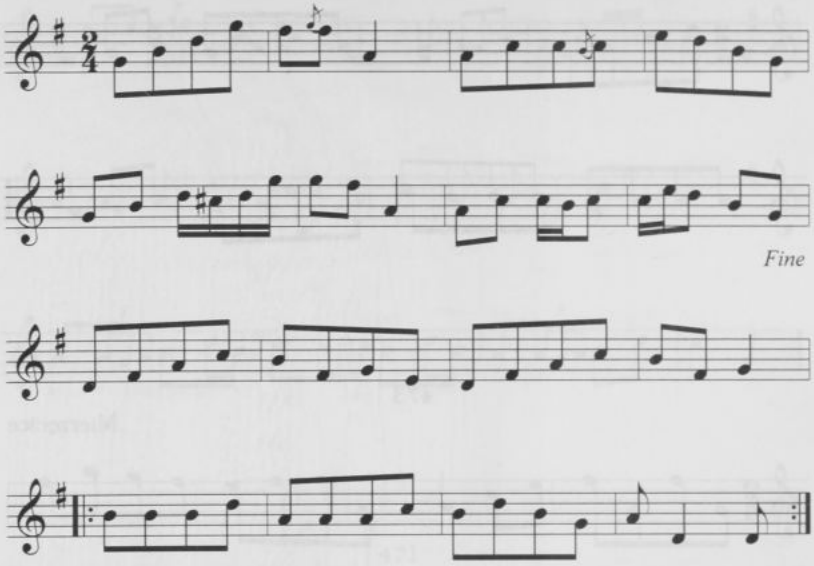


472. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 229; teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 14, z lokalizacją: „od Kurzelowa", tam melodia ta stanowi c.d. (t. 13-20) zapisu opublikowanego przez Kolberga jako nr 16 w cz. II *Kieleckiego*, w rkp. z teki 14 w t. 6 tylko górna wersja.]

473. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 46, nr 30; rkp terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 27, tam t. 2:  i t. 4: .]

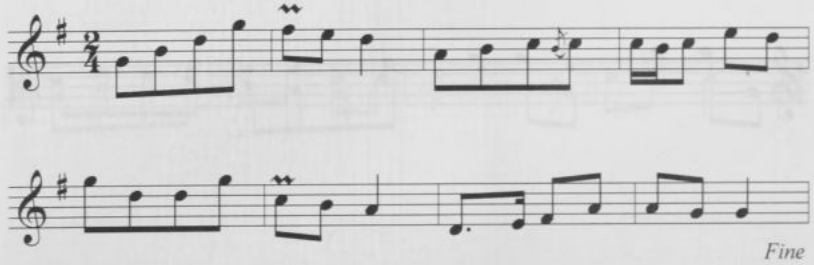
474

[od Pilicy (Szyce)]



475

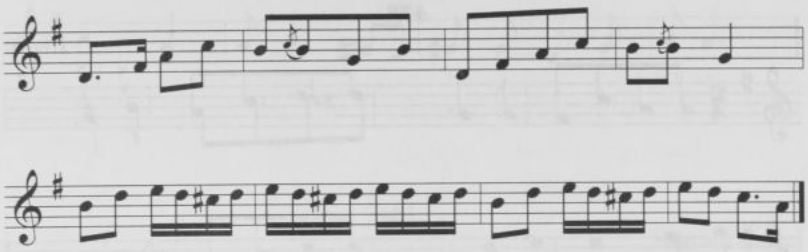
[od Pilicy (Szyce)]



474. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 2r., nr 3; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 220 (t. 1–8) i nr 218 (t. 9–16), oba z lokalizacją ogólną: „Szyce", w rkp. z teki 33 w t. 5 brak ♯ przy c^2, w t. 7 zamiast szesnastek ósemka c^2, w t. 8 przy szesnastkach alternatywnie ósemka e^2, w t. 16 zamiast ćwierćnuty dwie ósemki d^1, brak znaku powtórki w t. 13–16.]

475. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 2r., nr 4; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 230 (t. 1–8) i nr 232 (t. 9–16), oba

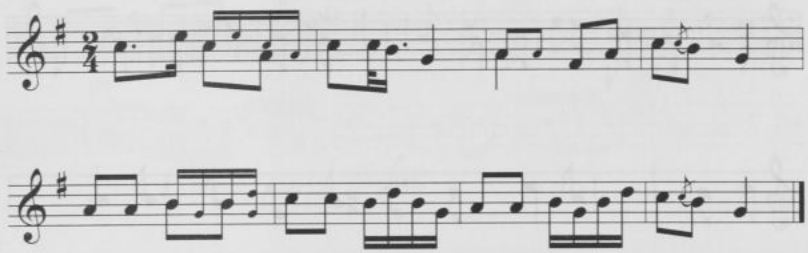
251



[*D. C. al Fine*]

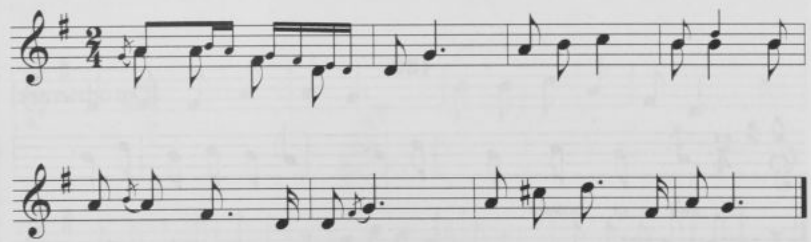
476

Sędziejowice



477

[Chmielnik]



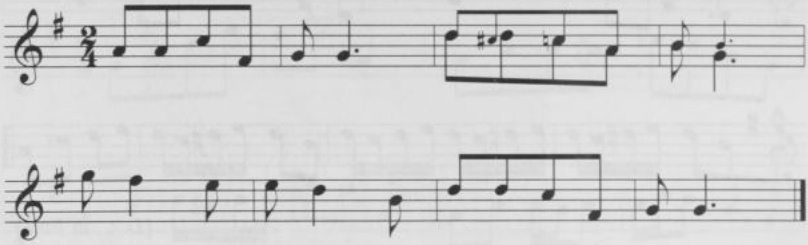
z lokalizacją ogólną: „Szyce", w rkp. z teki 33 w t. 12 przy pierwszej ósemce alternatywnie d^2, t. 13–16 z notatką: „bis".]

476. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 527; teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 75, bez lokalizacji, tam melodia stanowi c.d. (t. 9–16) zapisu opublikowanego przez Kolberga jako nr 57 w cz. II *Kieleckiego*.]

477. [Rkp. Kolberga, sygn. 2185, t. 4, k. 298.]

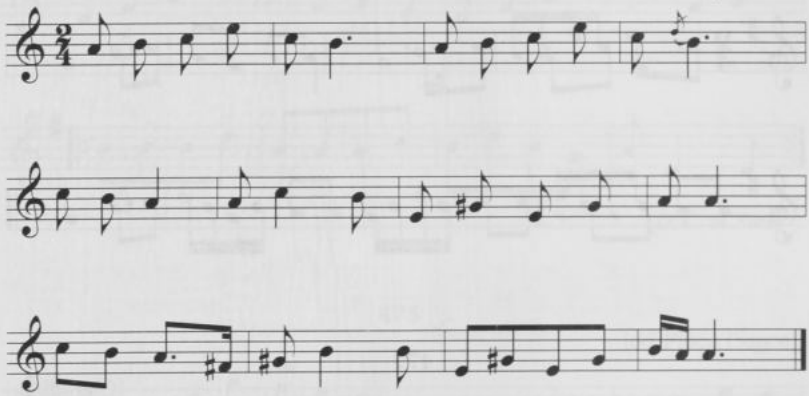
478

Kielce



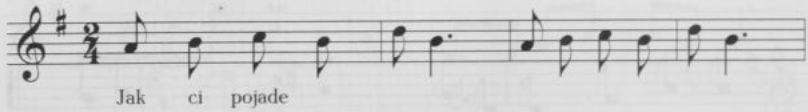
479

Ząbkowice



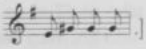
480

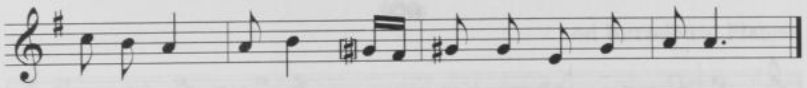
[Ogrodzieniec]



478. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 563.]

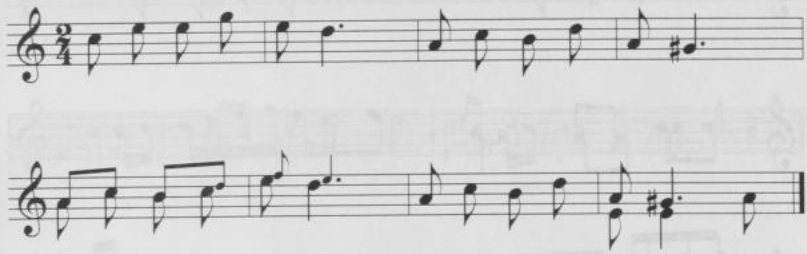
479. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3v., nr 1; t. 1–8 w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 13, z taką samą lokalizacją ogólną. Wariant por. nr 51 w cz. II *Krakowskiego*.]

480. [Melodia z incipitem w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 29; obok, z notatką: „lepiej", zanotowana wersja alternatywna dla t. 7: .]



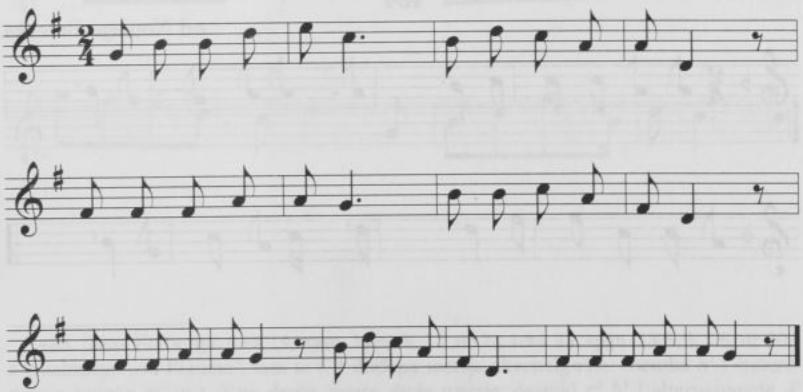
481

[Ogrodzieniec]



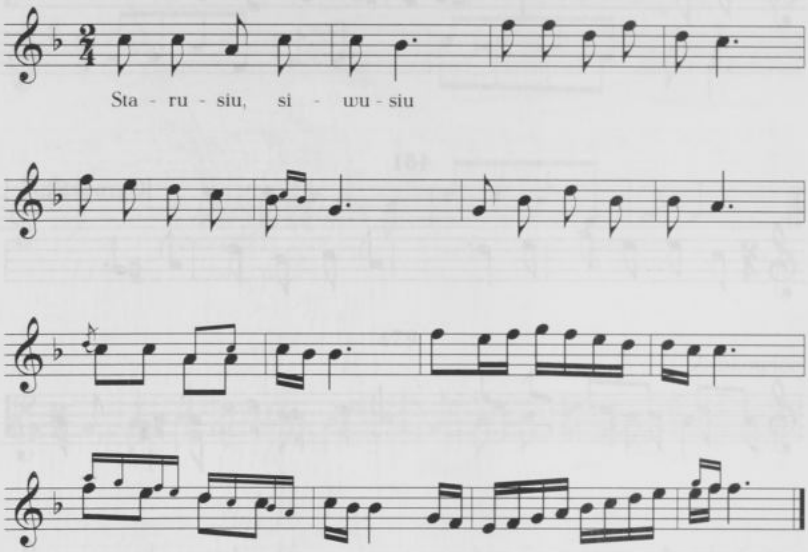
482

Sobków



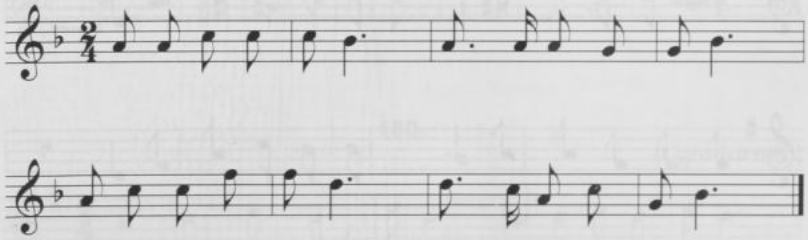
481. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 53r., nr 4.]
482. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 20, nr 141.]

483



484

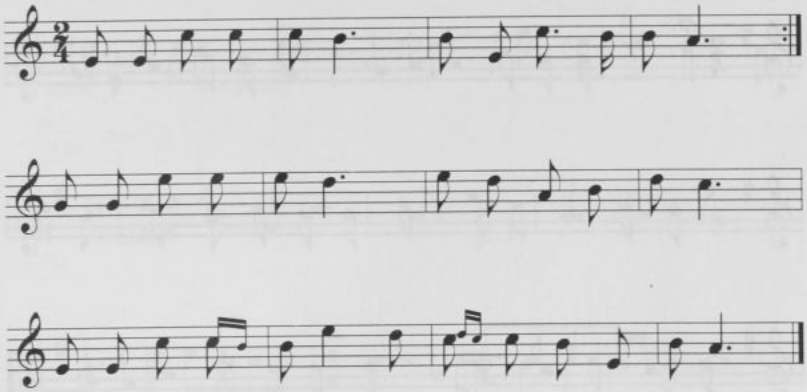
od Nowego Brzeska



483. [Rkp. Kolberga, teka 12a, sygn. 1185, k. 7.]
484. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 14, nr 48.]

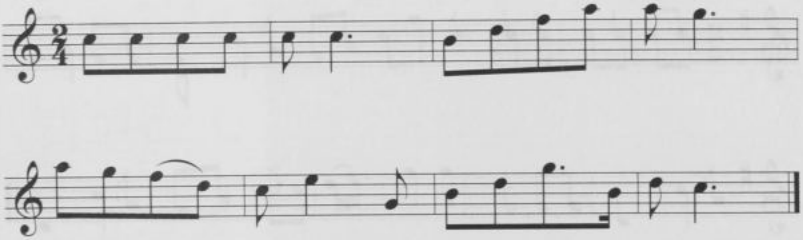
485

od Kurzelowa, Pławna



486

[Mierzęcice]

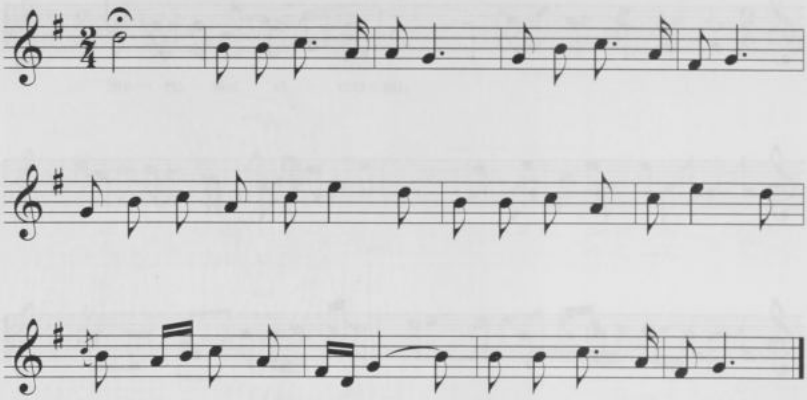


485. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 23; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 303, z lokalizacją: „od Pławna", tam w t. 2 dodana wersja alternatywna: ósemka h^1 i ćwierćnuta z kropką e^1, w t. 9 na drugą miarę dwie wersje: ósemki c^2 h^1 i alternatywnie d^2 c^2, w t. 11 tylko dolna wersja, ponadto w rkp. z teki 33 nad nutami notatka Kolberga: „Kulikowski", prawdopodobnie nazwisko wykonawcy.]

486. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 285; rkp terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15v., nr 50, rkp. uszkodzony, w t. 1 niewidoczne nuty na pierwszą miarę, trzecia nuta e^2.]

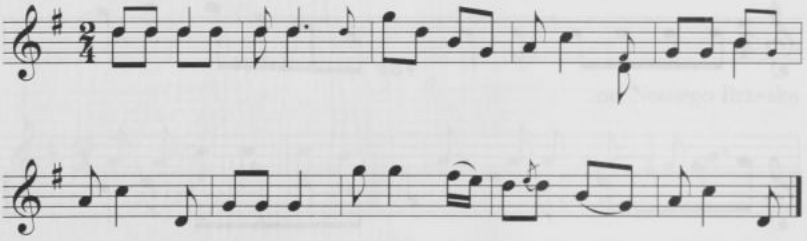
487

[od Pilicy (Szyce)]



488

[Ogrodzieniec]

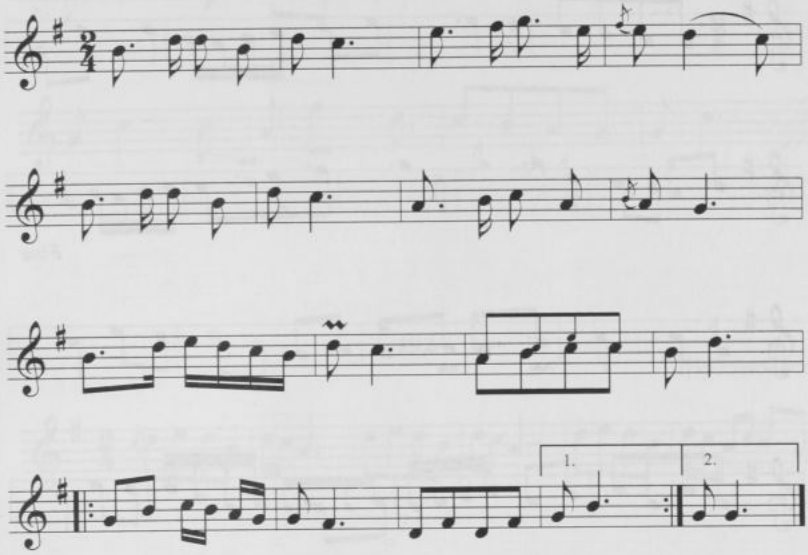


487. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 1v., nr 6; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 211 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 18, z lokalizacją: „Szyce". Takt 3: w rkp. z teki 33 przy pierwszej ósemce wersja alternatywna: dwie szesnastki fis^1 d^1, a w rkp. z teki 43: , w t. 10 w rkp. z teki 33 i 43 przy szesnastkach alternatywnie ósemka a^1.]

488. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 41.]

489

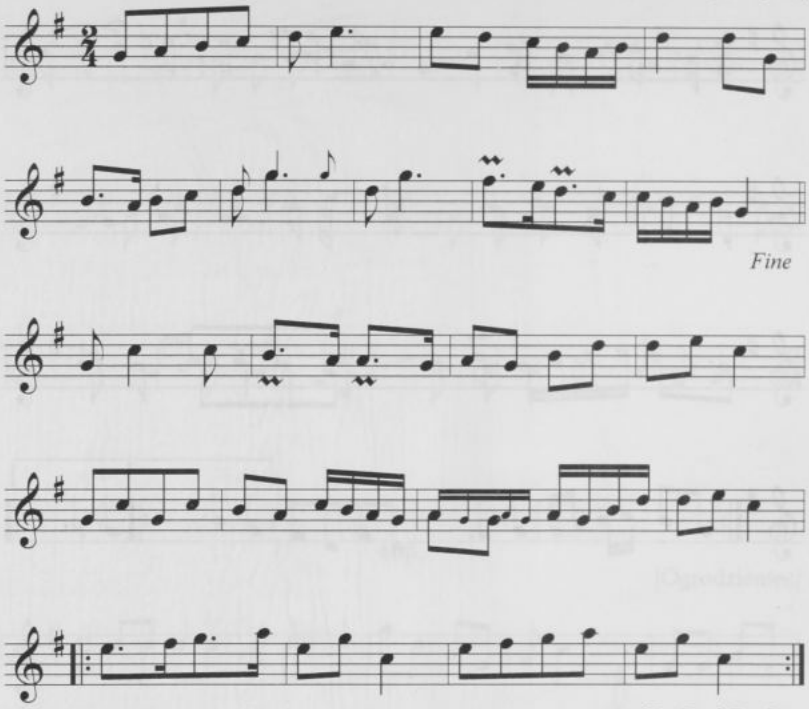
[Sędziejowice]



489. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 129; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 43, nr 547 (t. 1–8) i nr 546 (t. 9–16).]

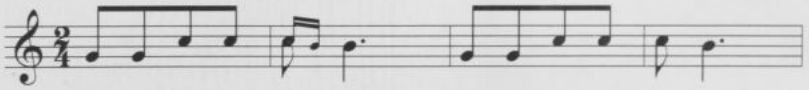
490

[od Pilicy (Szyce)]



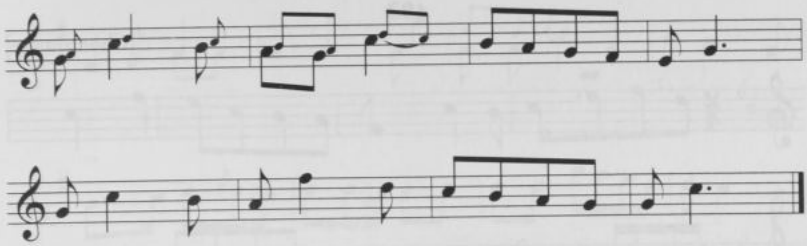
491

[Włostowice]



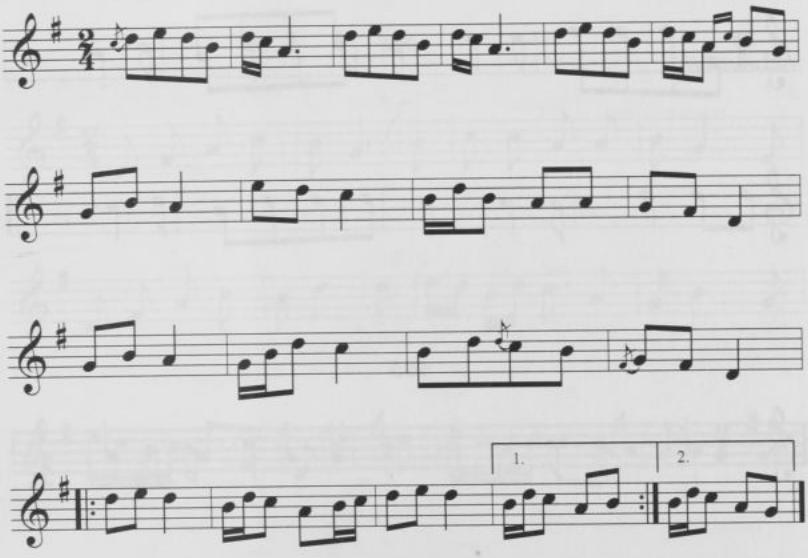
490. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2v., nr 4; teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 238 (t. 1-9), z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 6 tylko dolna wersja.]

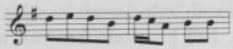
491. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 498.]



492

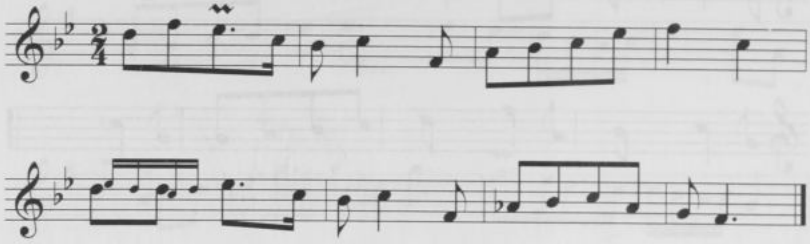
[Włostowice]



492. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 41, z odesłaniem do numeru 745 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6), tam wariant taktów 1–4; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 496, tam między t. 10 i 11 dodane alternatywnie dwa takty:  .]

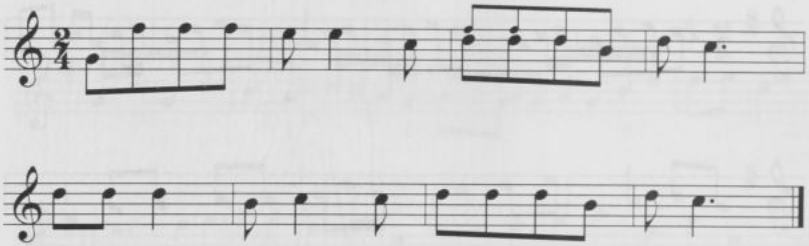
493

[Charzowice]

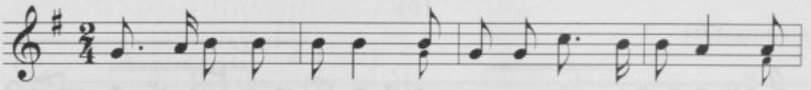


494

[Ogrodzieniec]



495

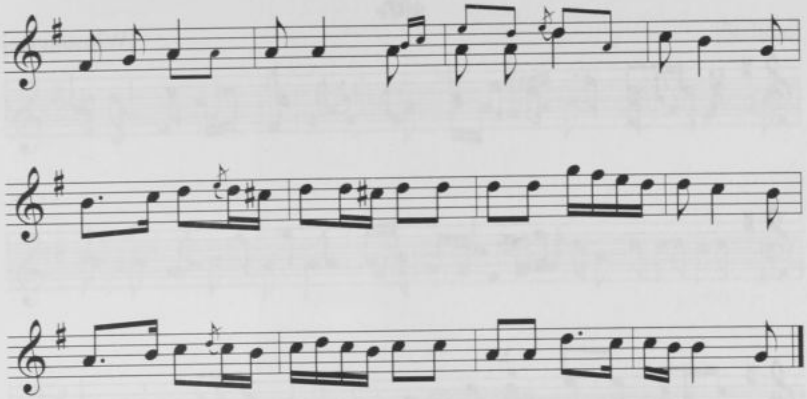


493. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 6, tam melodia zanotowana obok wersji opublikowanej przez Kolberga jako nr 80 w cz. II *Kieleckiego;* teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 475, tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej.]

494. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 5.]

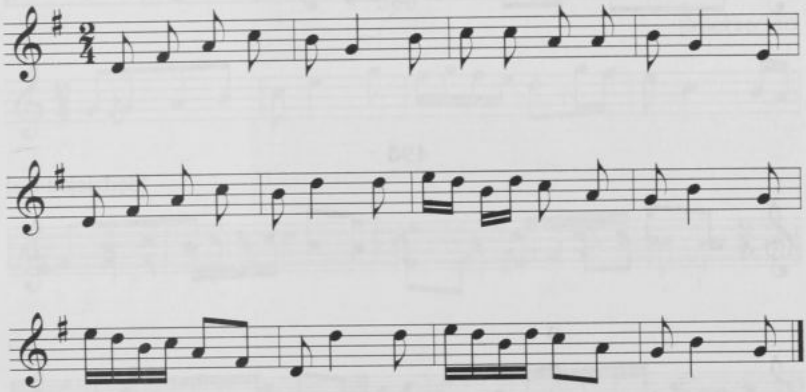
495. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 78; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 43, nr 529 (t. 1-8) i melodii bez nru na tej samej karcie (t. 9-16), oba zapisy z lokalizacją ogólną:

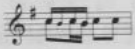
261



496

Włostowice

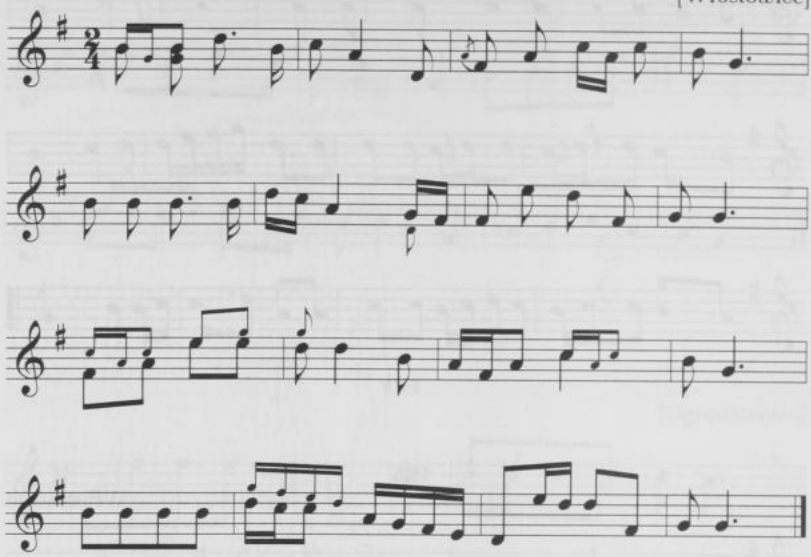


„Sędziejowice", tam brak znaków przykluczowych, w t. 11 na drugą miarę alternatywnie ósemka z kropką e^2 i szesnastka h^1, t. 14: .]

496. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5v., nr 6 i teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 481 (t. 1 –8).]

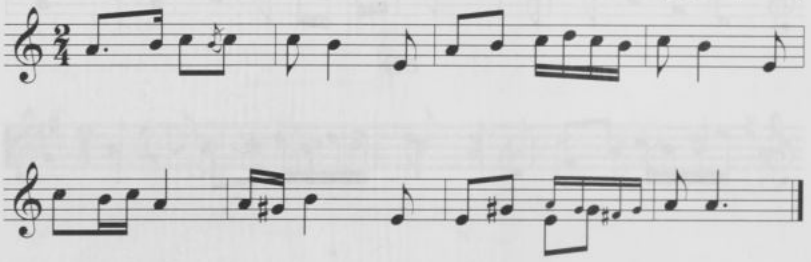
497

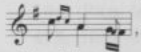
[Włostowice]



498

[Sędziejowice]

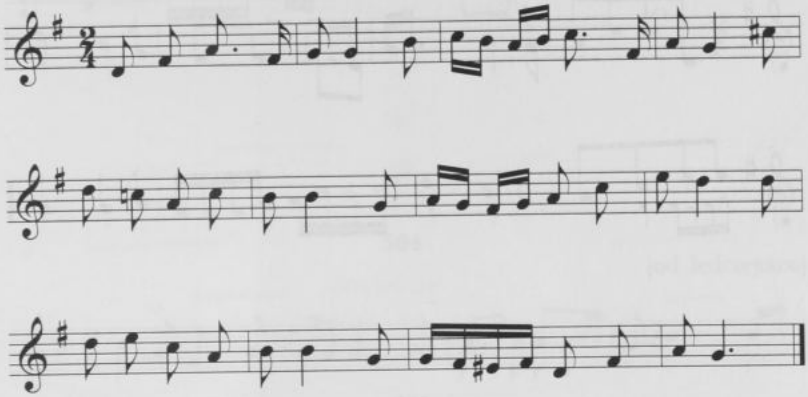


497. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 40; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 501 (t. 1–10), tam w t. 3 na drugą miarę alternatywnie inny rytm: , t. 6: , w t. 9 na pierwszą miarę tylko górna dalej tylko dolna wersja, w t. 10 tylko dolna wersja. Por. nr 85 w cz. II *Kieleckiego*.]

498. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 545.]

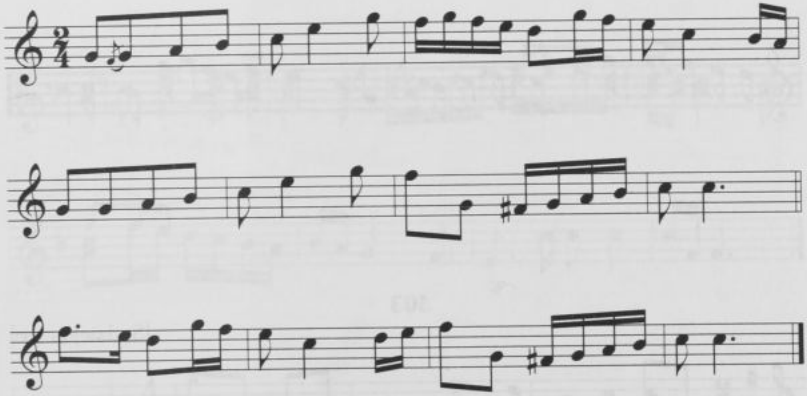
499

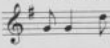
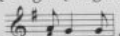
[Sichów]



500

[Mierzęcice]

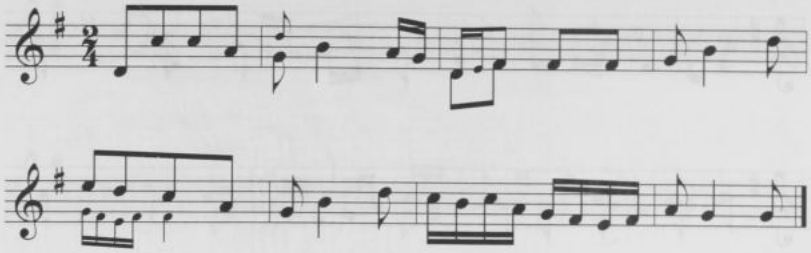


499. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 106; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 436, tam melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, t. 4: , w t. 7 przy ostatniej ósemce alternatywnie *fis*^{1}, t. 8: , t. 9–10 zanotowane jako wersja alternatywna w t. 5–6, t. 11–12 brak. Por. nr 38 w cz. II *Kieleckiego*.]

500. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 279; rkp terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15r., nr 34, tam w t. 3 na drugą miarę ósemka e^{2}.]

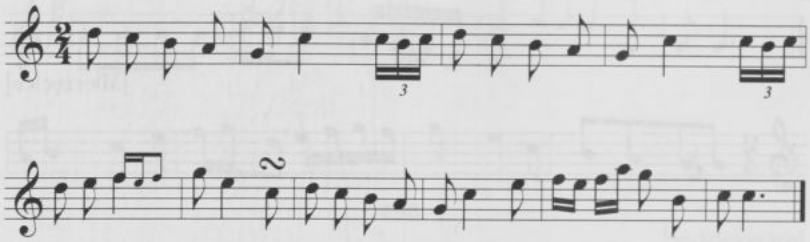
501

[Szyce]



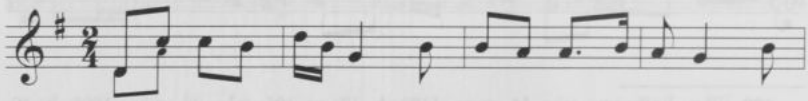
502

[Sichów]



503

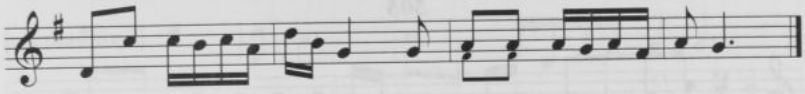
[Sędziejowice]



501. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35v., nr 257.]

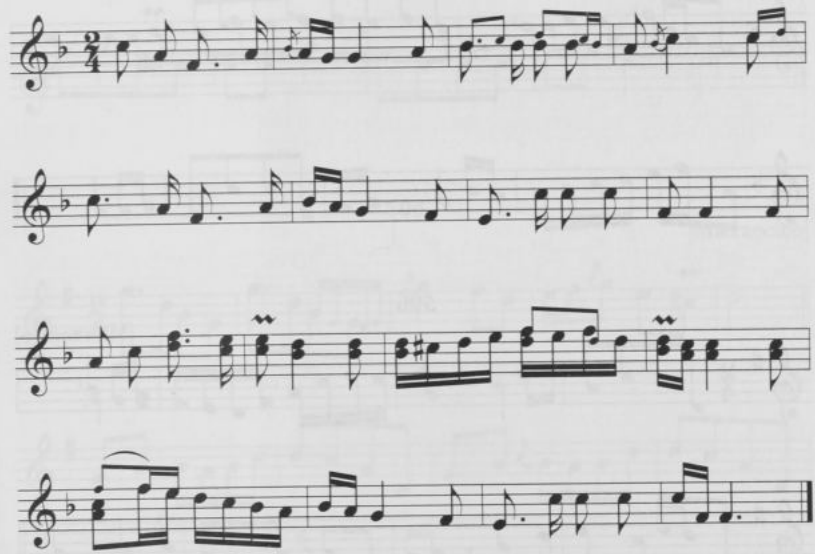
502. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 103; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 439, tam w t. 5 tylko górna wersja.]

503. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 511.]



504

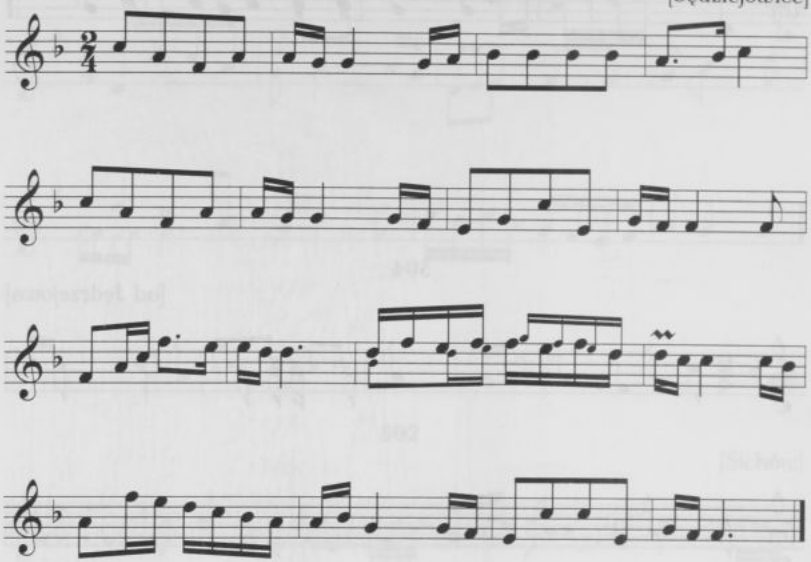
[od Jędrzejowa]



504. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 8; teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 150, tam w t. 2 szesnastki b^1 a^1, w t. 3 i 4 tylko dolna wersja, w t. 7 i 15 ostatnia nuta e^1, w t. 8 i 16 ósemka g^1 i ćwierćnuta z kropką f^1, w t. 11 i 13 tylko dolna wersja. Por. nr 505 w suplemencie i nr 15 w cz. II *Kieleckiego*.]

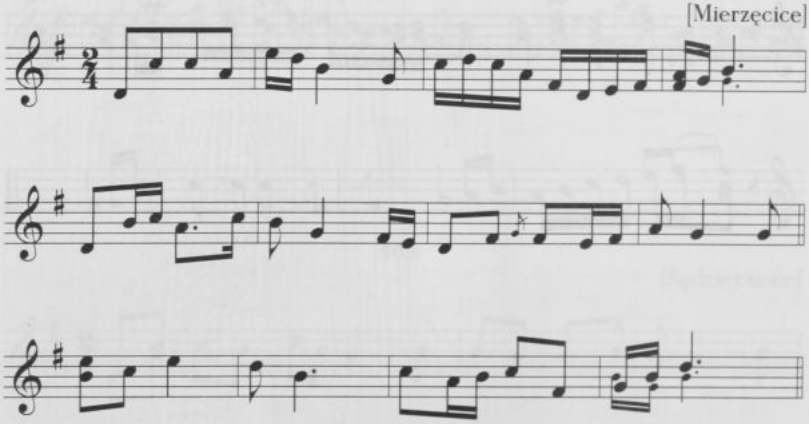
505

[Sędziejowice]



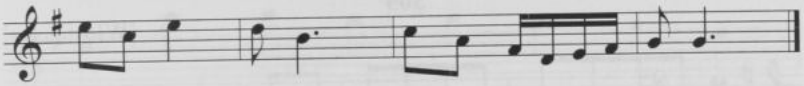
506

[Mierzęcice]



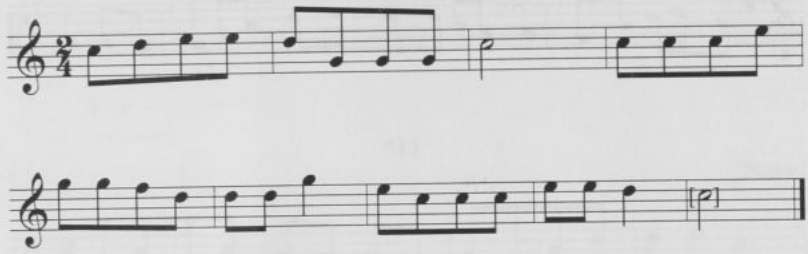
505. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 137, tam w t. 11 na pierwszą miarę jeszcze jedna wersja alternatywna: ósemka d^2 i dwie szesnastki f^2 e^2. Por. nr 504 w suplemencie i nr 15 w cz. II *Kieleckiego*.]

506. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 35v., nr 271; rkp terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 22, tam brak znaków przykluczowych, w t. 9 pierwsza nuta tylko e^2,



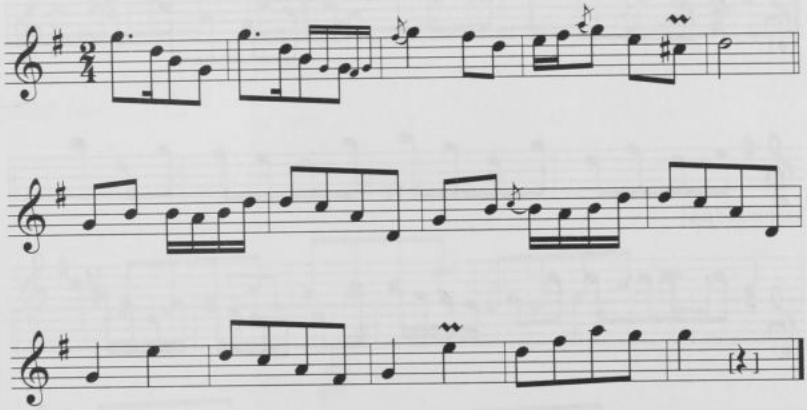
507

[Mierzęcice]



508

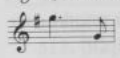
[Mierzęcice]



w t. 12 inna wersja alternatywna: szesnastki g^1 h^1 i ćwierćnuta z kropką g^1, w t. 16 półnuta g^1.]

507. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 30, rkp. uszkodzony, od t. 4 zapis słabo czytelny, brak ostatniego taktu.]

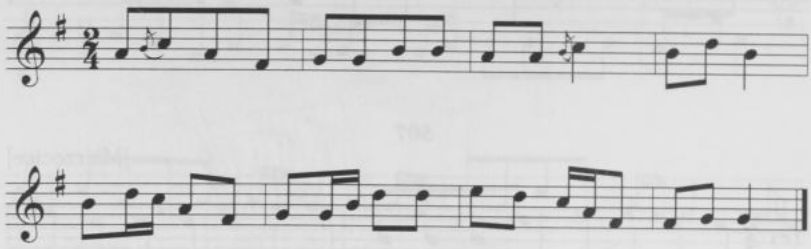
508. [Rkp. Kolberga: teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 30, tam brak znaków przykluczowych; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 274, tam ołówkiem dopisany takt poprzedzający t. 1:



, w t. 2 tylko górna wersja.]

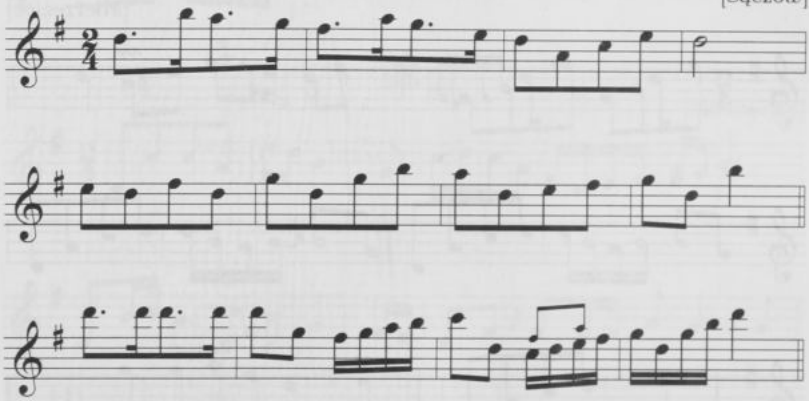
509

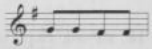
[Włostowice]



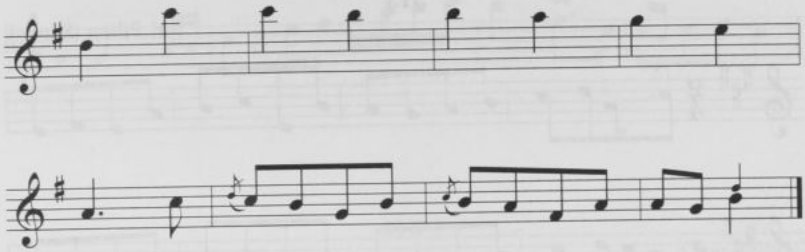
510

[Sączów]



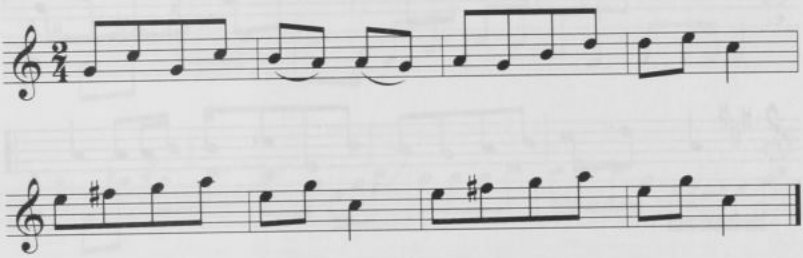
509. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 500, tam w t. 2 dodana wersja alternatywna: ; teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 38, t. 9-16, z lokalizacją: „Włostowice, od Koszyc", tam melodia ta stanowi dogrywkę instrumentalną do pieśni opublikowanej przez Kolberga jako nr 84 w cz. II *Kieleckiego*.]

510. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 46, nr 31; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 25, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam brak znaku przykluczowego. Por. *Śląsk* (DWOK T. 43) nr 54]



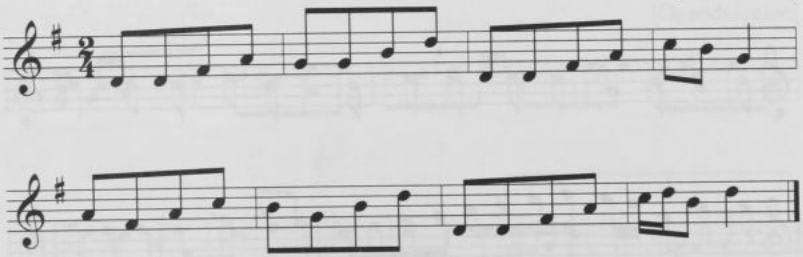
511

[Szyce]



512

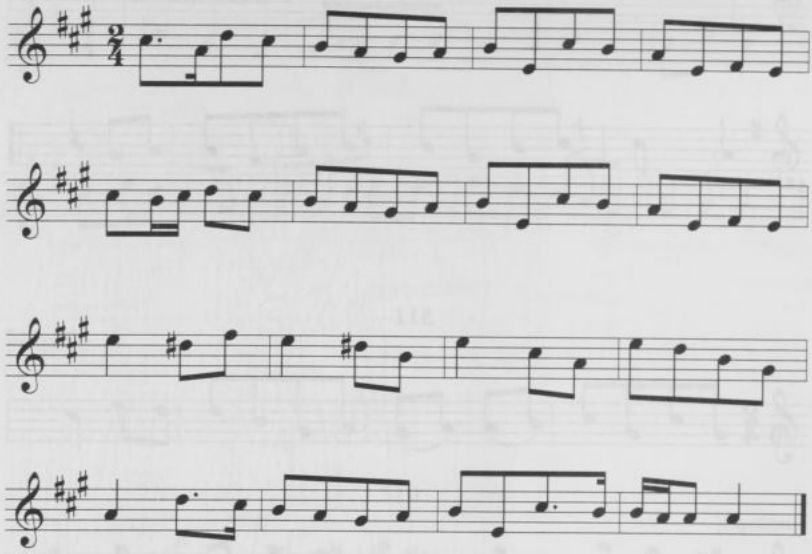
[Ząbkowice]



511. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 241.]
512. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 34a.]

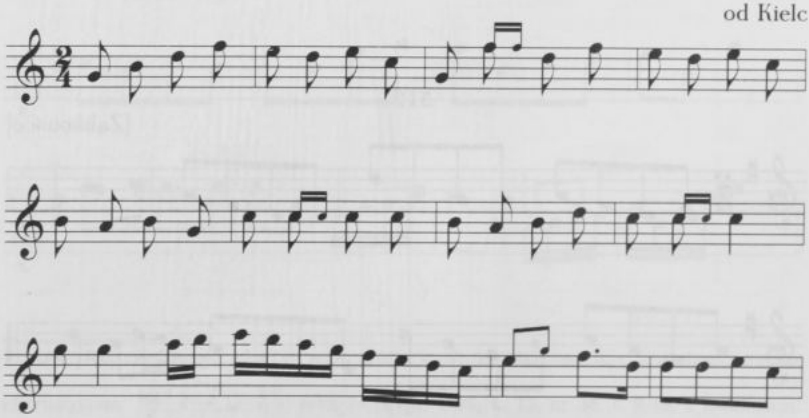
513

[od Pilicy (Szyce)]



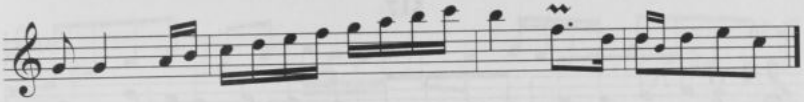
514

od Kielc



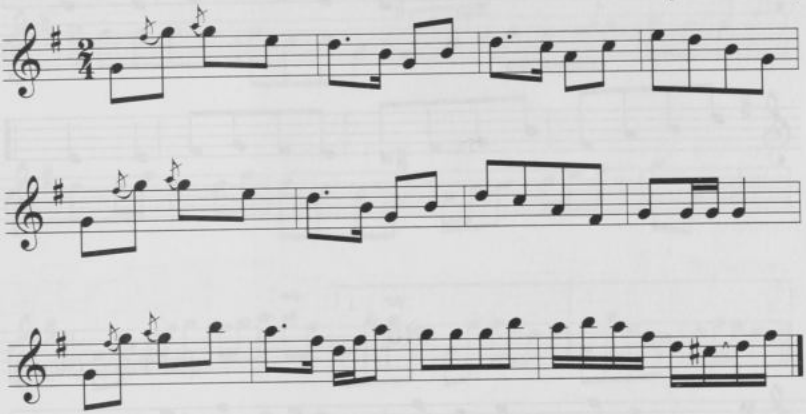
513. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2v., nr 2; teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 233 (t. 1–8), z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej.]

514. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 27 i teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 558 (t. 1–8).]



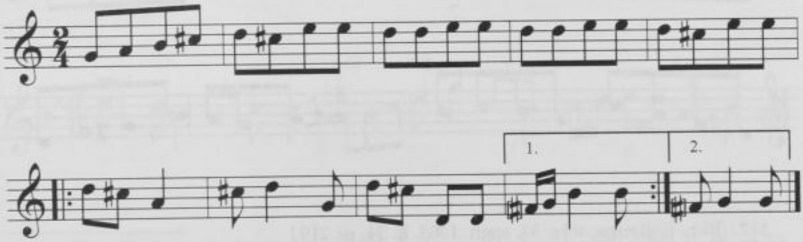
515

[Charzowice]



516

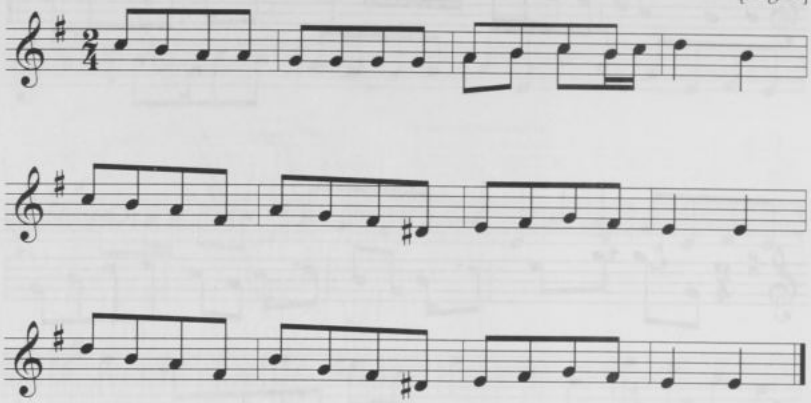
[Ogrodzieniec]



515. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 464.]
516. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 14.]

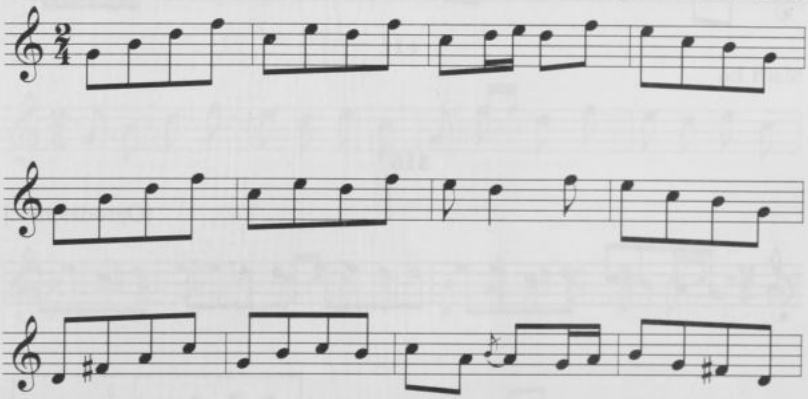
517

Pieśń [Szyce]



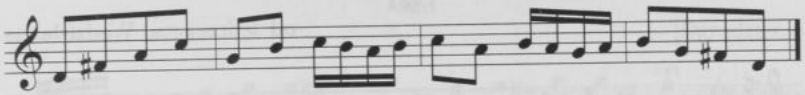
518

[od Pilicy (Szyce)]



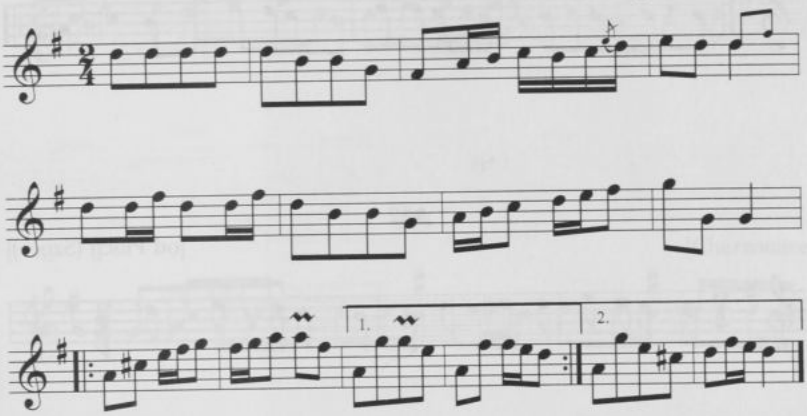
517. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 219.]

518. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 1r., nr 7. Melodia ta jest połączeniem dwóch odrębnych zapisów: t. 1–8 w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 199 i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12, między nr 69 i 70, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; t. 9–16 w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 217, z lokalizacją jak w tece 43, w tym zapisie w t. 10 cztery ósemki g^1 h^1 g^1 h^1. Por. nr 158 t. 5–8 w cz. II *Kieleckiego*.]

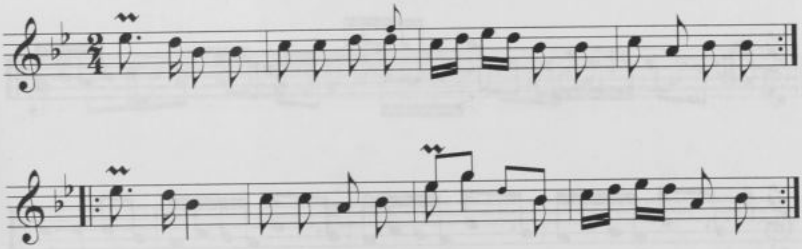


519

od Modrzejowa, Mysłowic



520

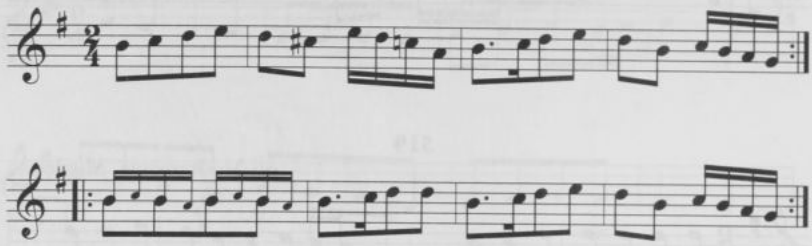


519. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3r., nr 4; teka 33, sygn. 1305, k. 46, nr 33, tam wśród zapisów z Mierzęcic i Sączowa.]

520. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 81; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 533, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 7 w dolnej wersji inny rytm: ♪♪ 𝅗𝅥.]

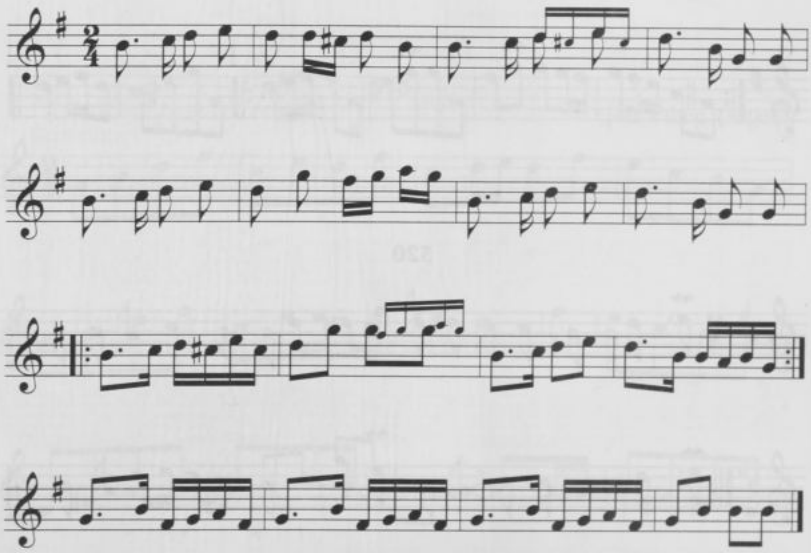
521

od Jędrzejowa, Wodzisławia



522

[od Pilicy (Szyce)]

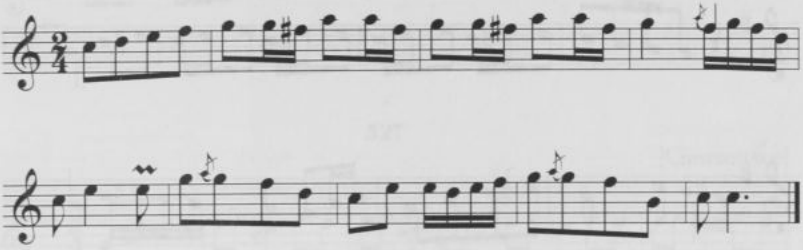


521. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 13; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 214, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 5 na pierwszą miarę ósemka z kropką h^1 (alternatywnie g^1) i szesnastka a^1.]

522. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 69; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 42, nr 530 (t. 1–8) i nr 534 (t. 9–16), oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Szyce", w rkp. z teki 33

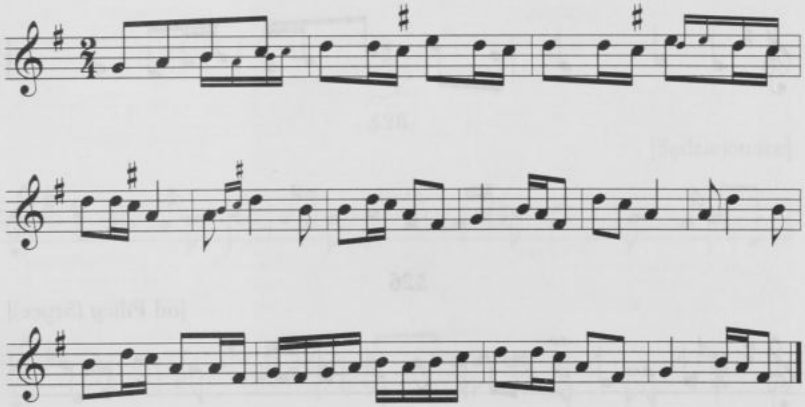
523

[Ogrodzieniec]



524

[Charzowice]



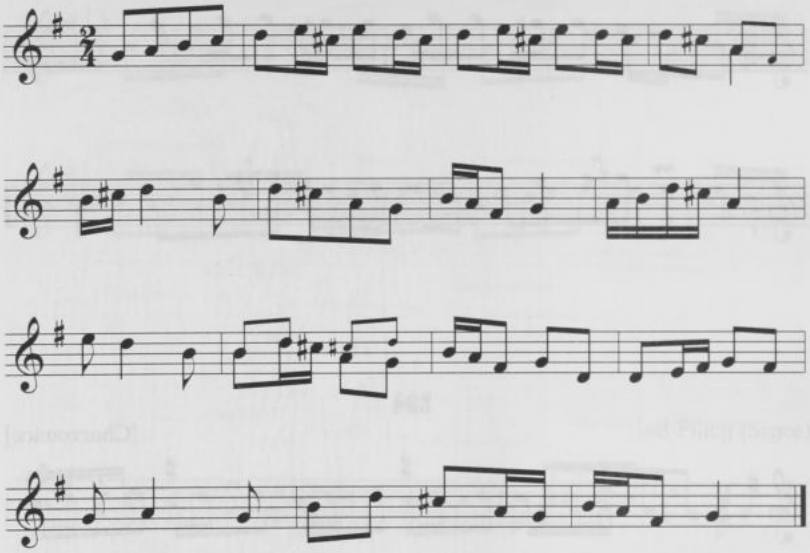
w t. 1 przy pierwszej nucie dodana tercja g^1, w t. 2 przy drugiej nucie dodana tercja h^1, zamiast ostatniej nuty tercja h^1 d^2, w t. 6 na drugą miarę alternatywnie szesnastki d^2 g^2 fis^2 g^2, w t. 12 na drugą miarę alternatywnie ósemki h^1 g^1.]

523. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 53.]

524. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 463.]

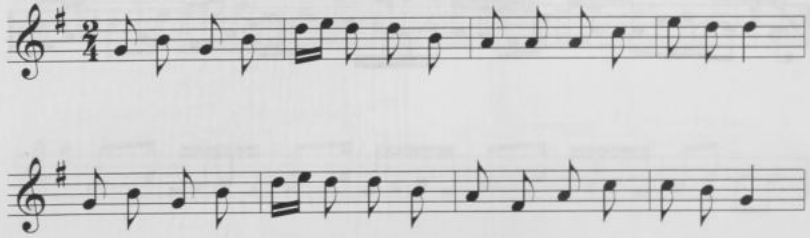
525

[Szyce]



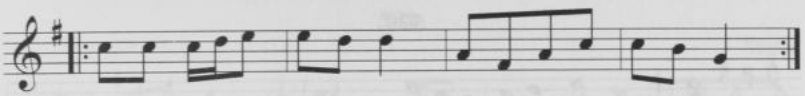
526

[od Pilicy (Szyce)]



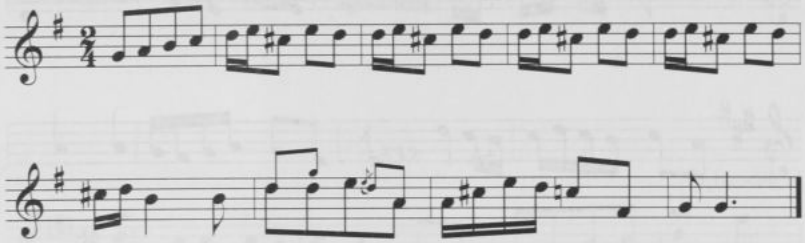
525. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 245.]

526. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2r., nr 1; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 223, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tylko t. 1–8, t. 2 i 6 ze znakiem powtórki, w t. 3 dodana wersja alternatywna: jak t. 9.]



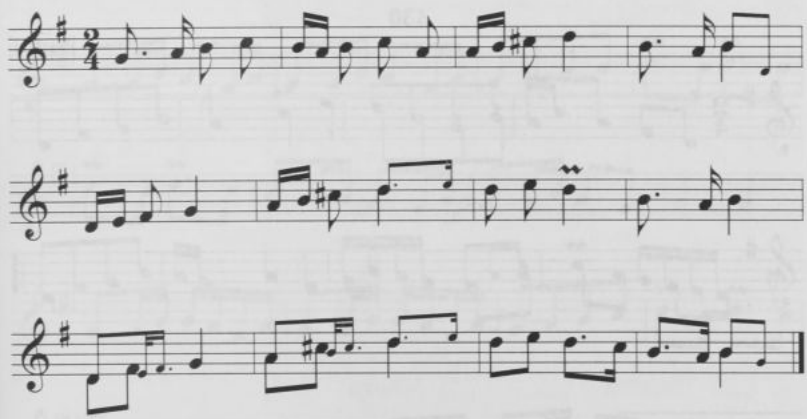
527

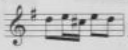
[Charzowice]



528

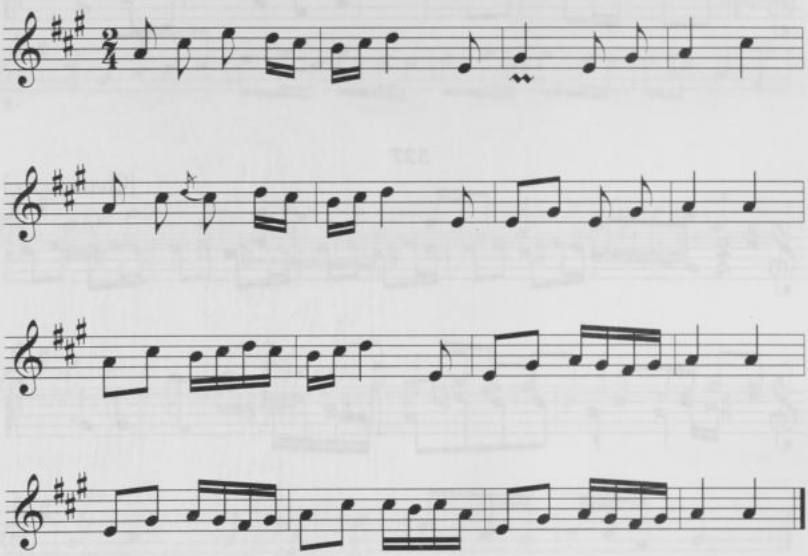
[Sędziejowice]



527. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 479, w t. 3 i 5 poniżej zapisana wersja alternatywna: .]

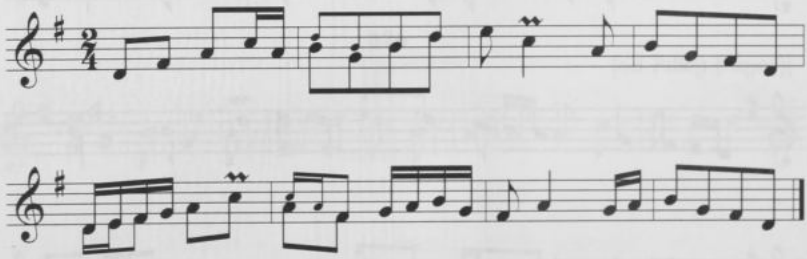
528. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 127 i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 542 (t. 1–8). Por. nr 43 w cz. II *Kieleckiego*.]

529



530

[Szyce]

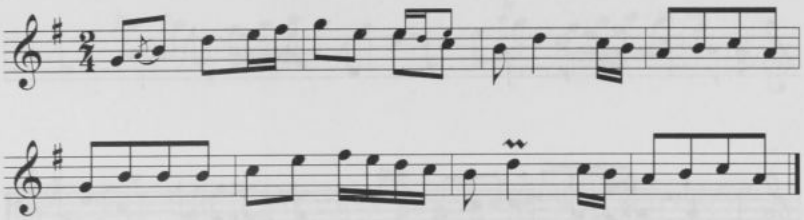


529. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 80; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 537, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w t. 1 na pierwszą miarę alternatywnie ćwierćnuta a^1, t. 7: , po t. 8 najpierw t. 13–16, następnie 9–12, w t. 15 na drugą miarę szesnastki *gis*^{1} *fis*^{1} *gis*^{1} *e*^{1}.]

530. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 255.]

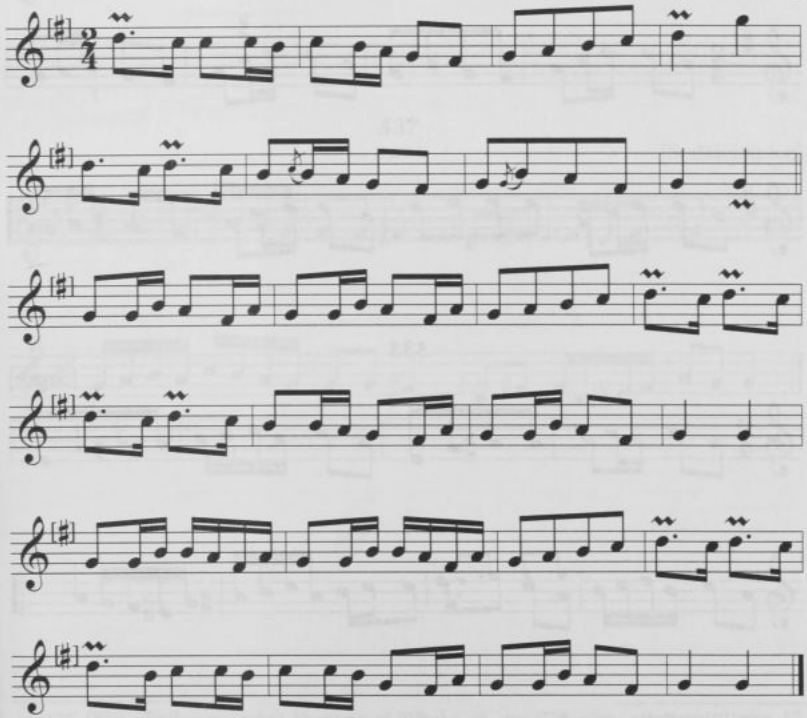
531

Szyce



532

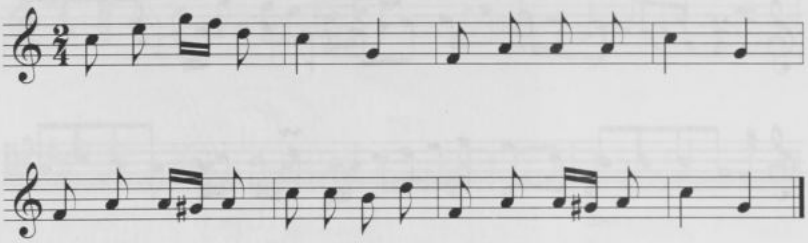
[Ząbkowice]



531. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 253.]
532. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4r., nr 5.]

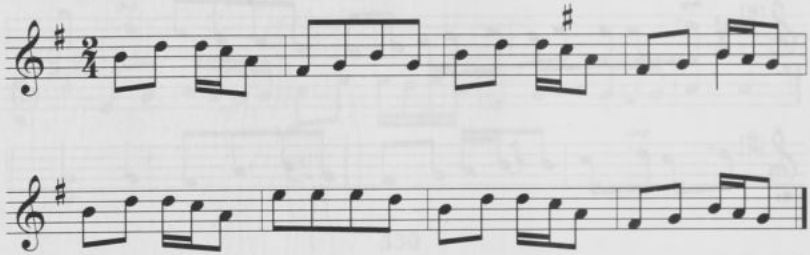
533

[od Pilicy (Szyce)]



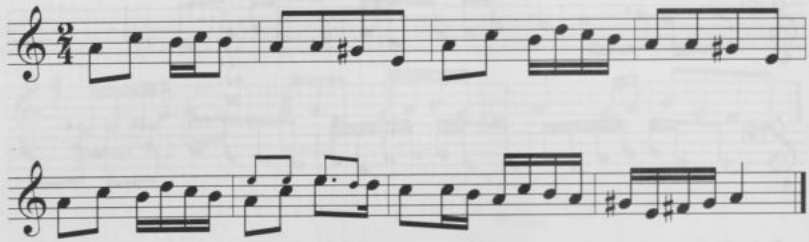
534

[Solec]



535

[Szyce]



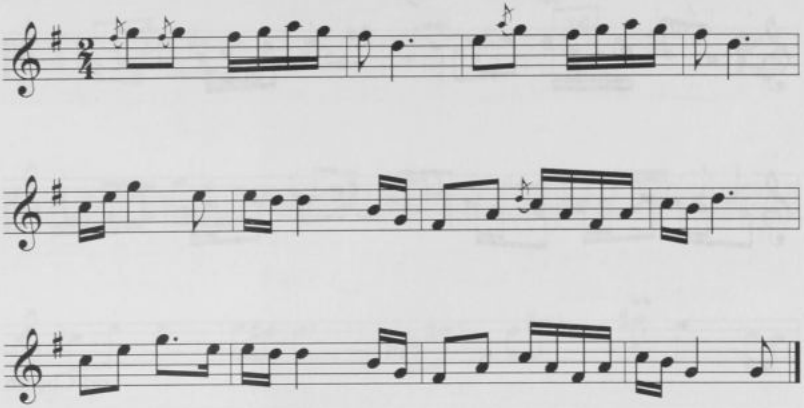
533. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2r., nr 6 i teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 226, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

534. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 451.]

535. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 258.]

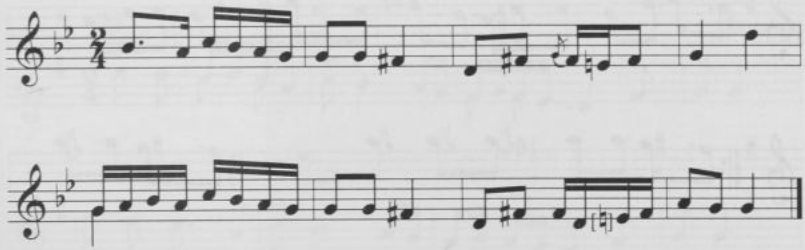
536

[Mierzęcice]



537

[Sędziejowice]

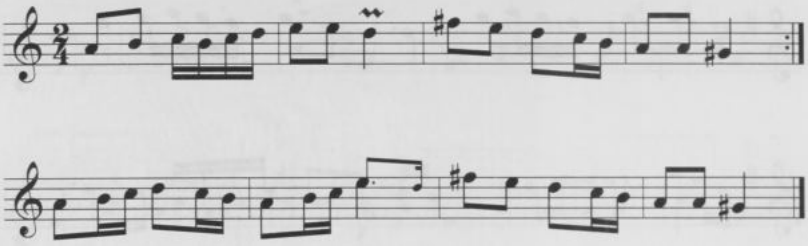


536. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 275; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 29, tam w t. 3 przy pierwszej ósemce alternatywnie g^2, w t. 8 przy pierwszej szesnastce alternatywnie g^1, w t. 11 na drugą miarę alternatywnie ćwierćnuta c^2.]

537. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 554.]

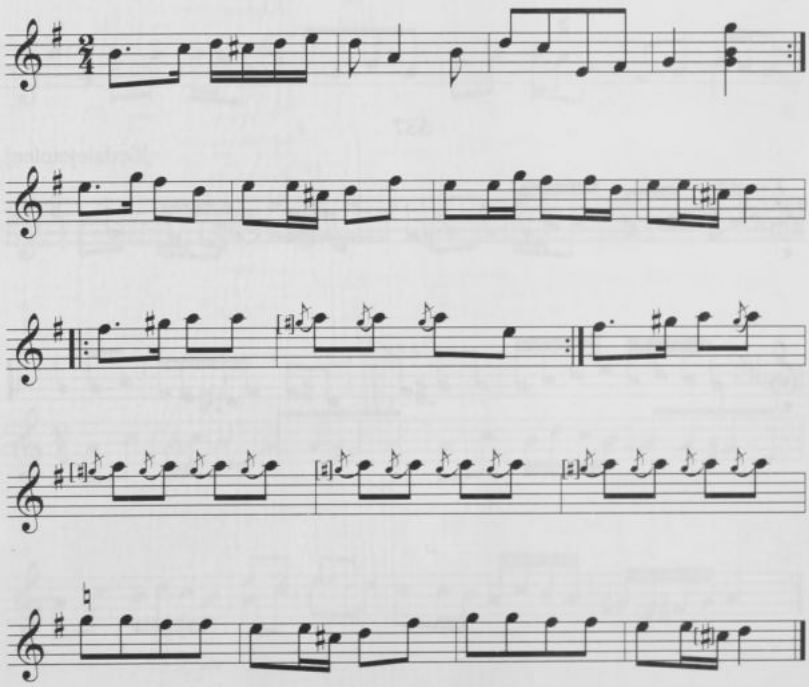
538

[Ząbkowice]



539

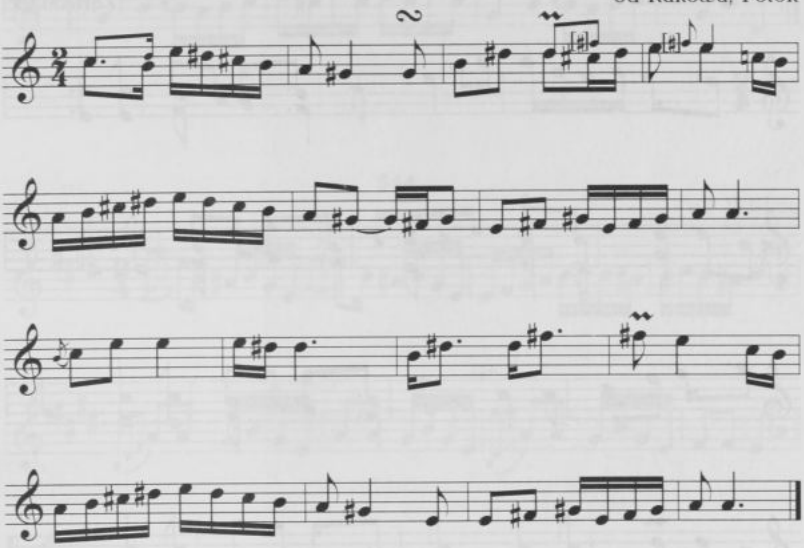
od Chęcin



538. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4v., nr 2.]
539. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 28, nr 2605.]

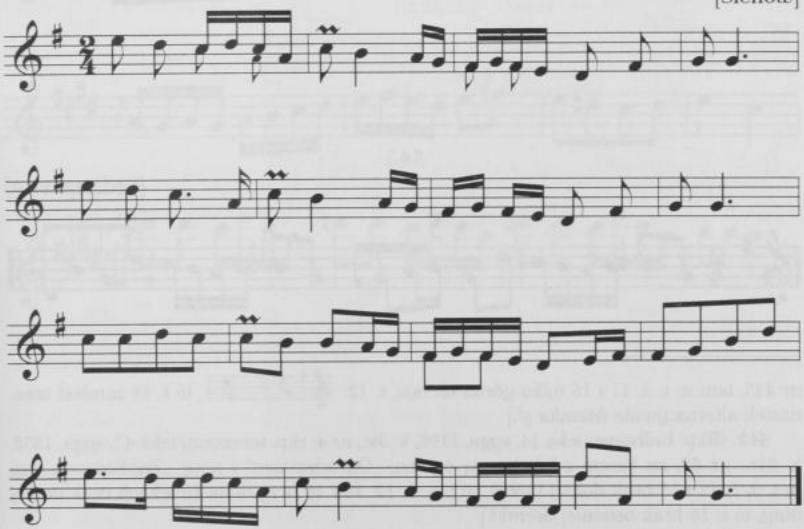
540

od Rakowa, Potok



541

[Sichów]

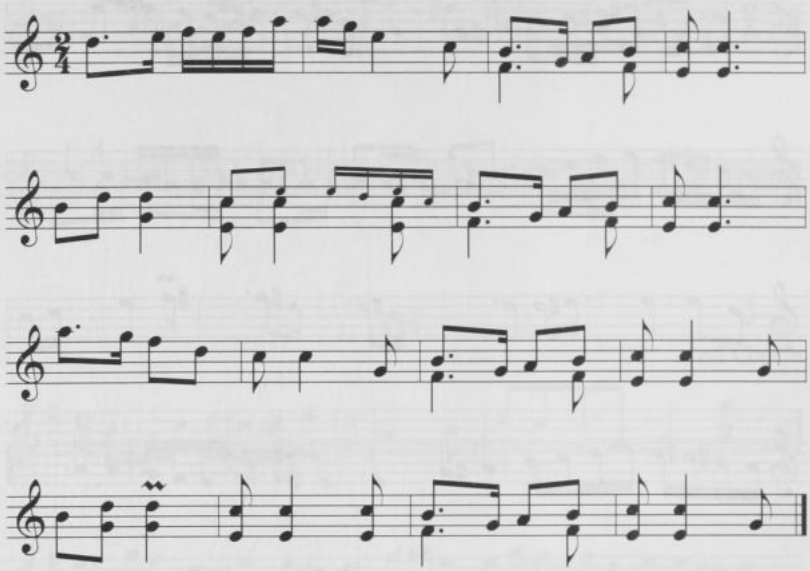


540. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 89.]

541. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 112; teka 33, sygn. 1305, k. 40,

542

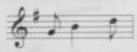
[Ząbkowice]



543

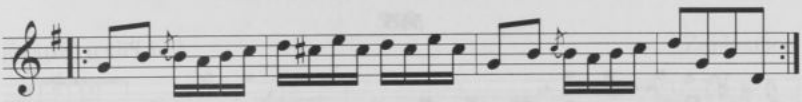
[Sędziejowice]



nr 445, tam w t. 3, 11 i 15 tylko górna wersja, t. 12: , w t. 14 zamiast szesnastek alternatywnie ósemka g^1.]

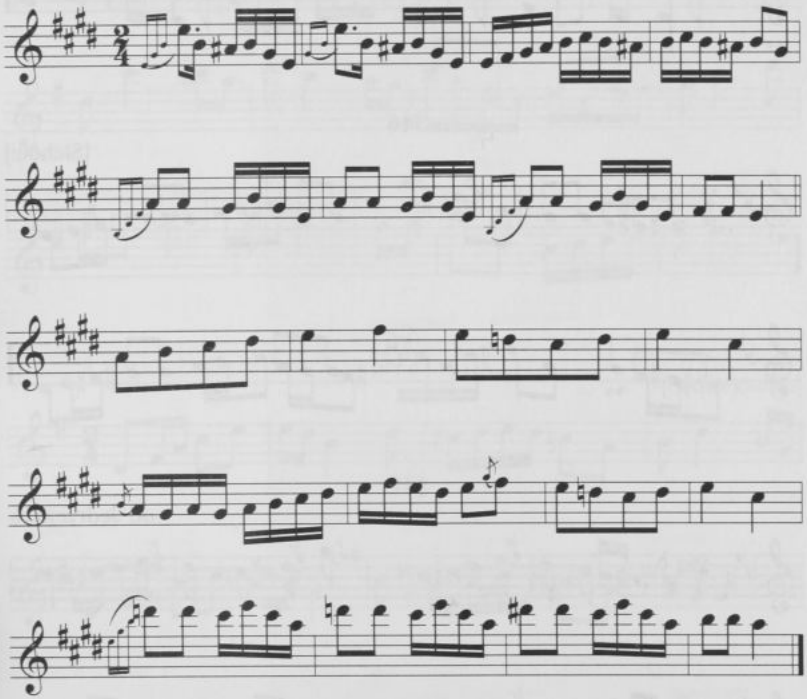
542. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3v., nr 4; rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 52, na karcie z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i notą: „Ząbkowice", tam w t. 3, 7, 11 i 15 brak dolnej wersji, w t. 4, 8, 12, 14 i 16 przy dwudźwiękach brak dolnej nuty, w t. 16 brak ostatniej ósemki.]

543. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 131; teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 555, tam t. 4 i 8 zanotowane jako 1. volta, po nich dodana 2. volta: cztery ósemki d^2 g^1 h^1 g^1, w t. 6 na drugą miarę alternatywnie szesnastki d^2 cis^2 i ósemka d^2.]



544

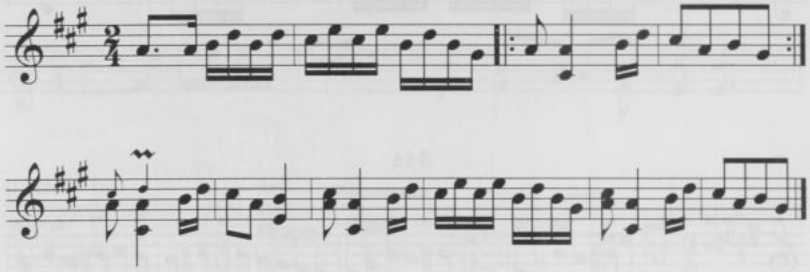
od Wiślicy



544. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 57 i teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 135.]

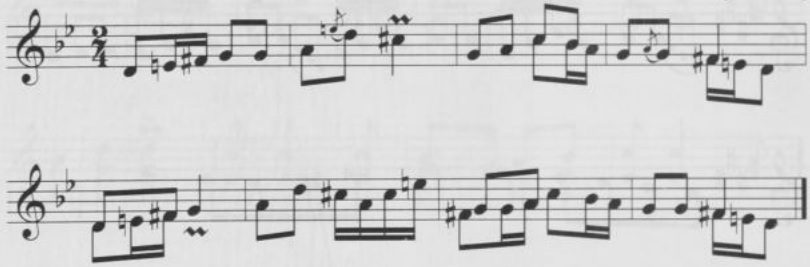
545

[od Pilicy (Szyce)]



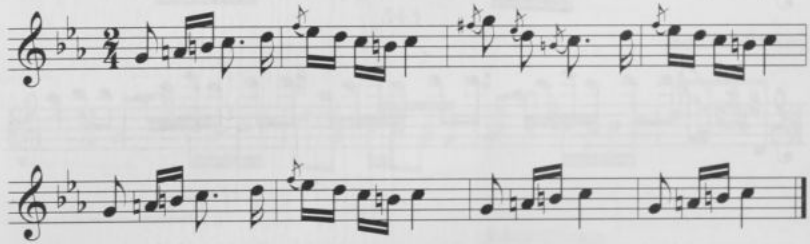
546

[Sichów]



547

od Jędrzejowa



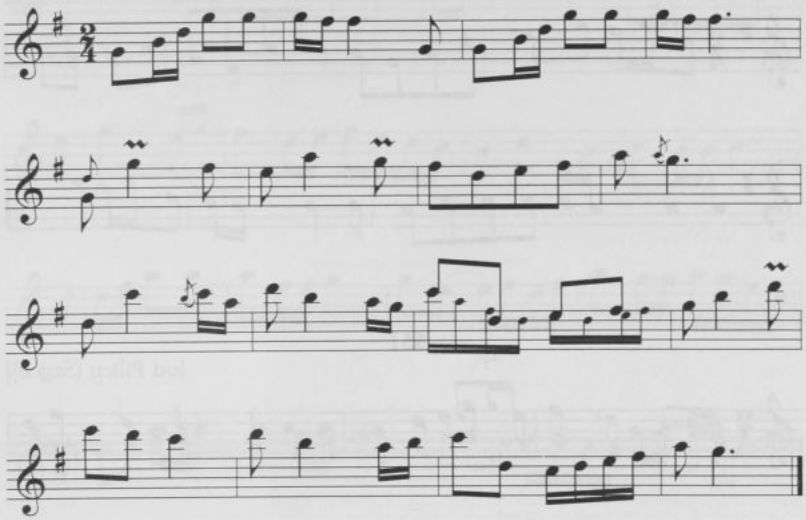
545. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 72; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 518, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w t. 4 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę alternatywnie ćwierćnuta h^1, w t. 6 przy dwudźwięku brak dolnej nuty.]

546. [Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 446; teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 111, tam w t. 3, 4, 7 i 8 brak górnej wersji.]

547. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 9; teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 151, tam takty 1–4 zanotowane o sekundę wielką wyżej.]

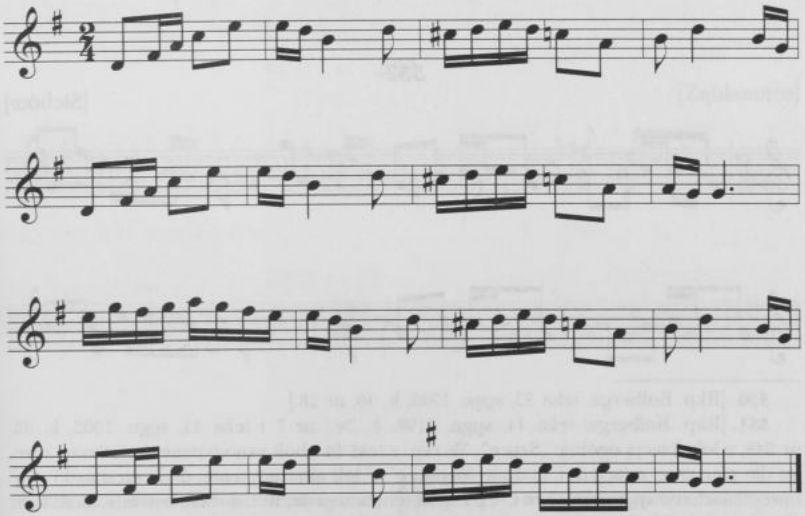
548

[Ząbkowice]



549

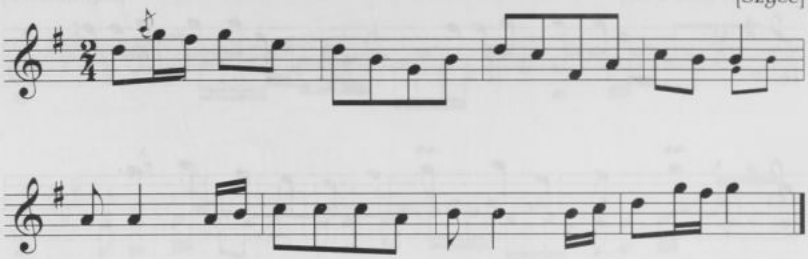
[Sędziejowice]



548. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 19.]
549. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 19v., nr 8.]

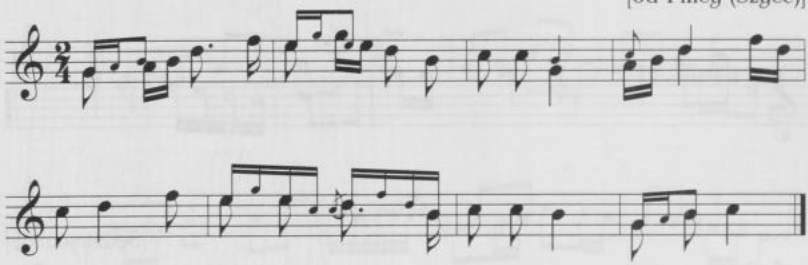
550

[Szyce]



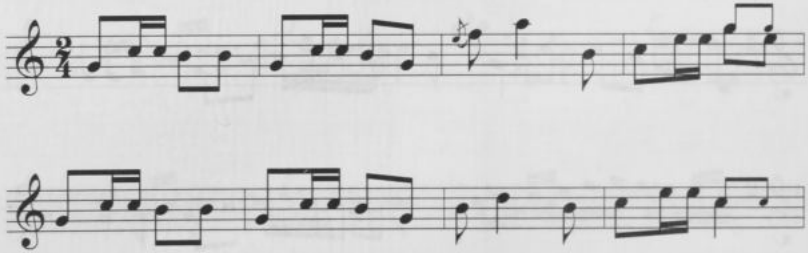
551

[od Pilicy (Szyce)]



552

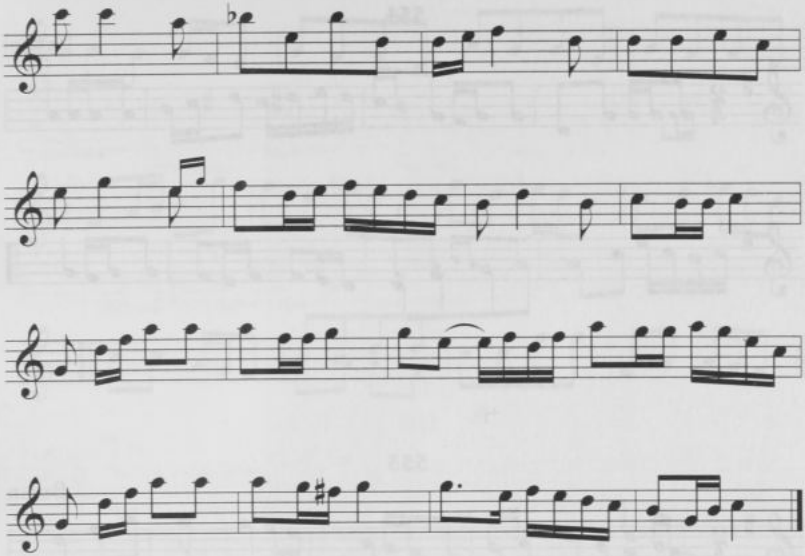
[Sichów]



550. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 46, nr 28.]

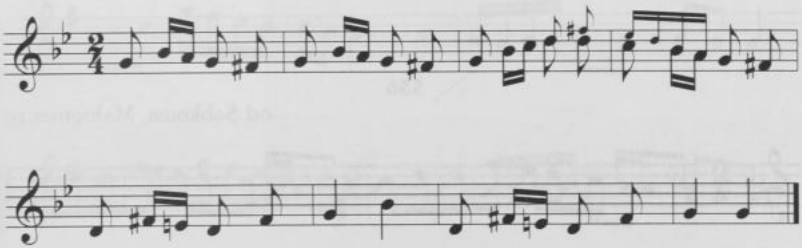
551. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2v., nr 7 i teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 248, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 14 obok zanotowane dodatkowe wersje dla pierwszej miary w t. 6: dwie ósemki e^2 e^2 lub alternatywnie: dwie szesnastki e^2 g^2 i ósemka e^2; w rkp. z teki 33 w t. 1 i 2 tylko dolna wersja, w t. 4 dwie ostatnie szesnastki alternatywnie h^1 d^2, w t. 8 na pierwszą miarę dodatkowa wersja alternatywna: szesnastki a^1 h^1 i ósemka c^2.]

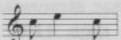
552. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 109; teka 33, sygn. 1305, k. 40,



553

[Ząbkowice]

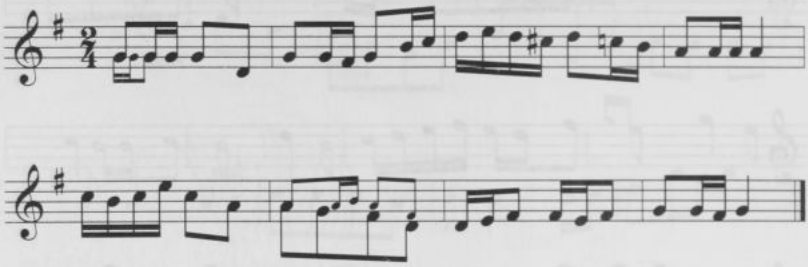


nr 435, tam w t. 8 wersja alternatywna: , w t. 10 druga ósemka alternatywnie d^2, w t. 14 alternatywnie cztery ósemki: f^2 e^2 d^2 e^2, w t. 17 pierwsza ósemka h^1, w t. 22 brak ♯ przy f^2.]

553. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4v., nr 4]

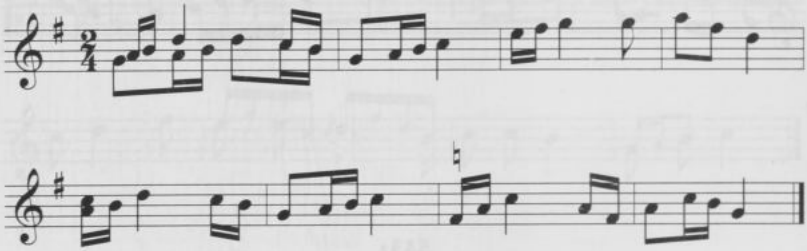
554

[Szyce]



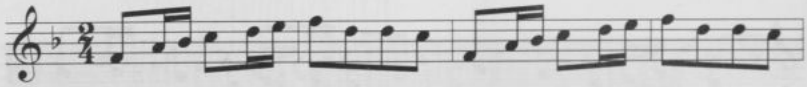
555

Baran



556

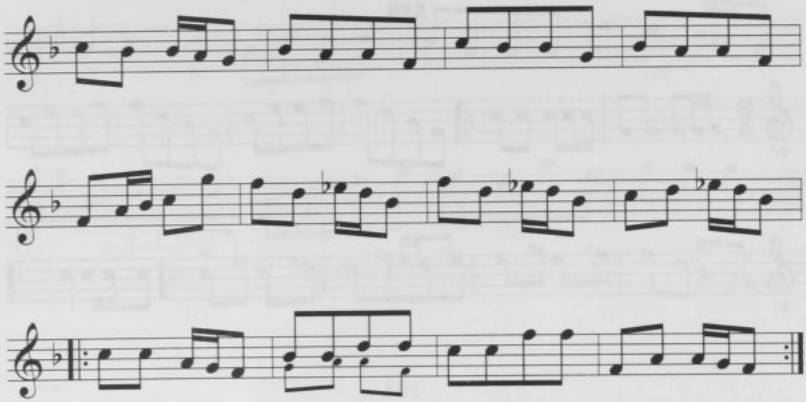
od Sobkowa, Małogoszczy



554. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 259.]

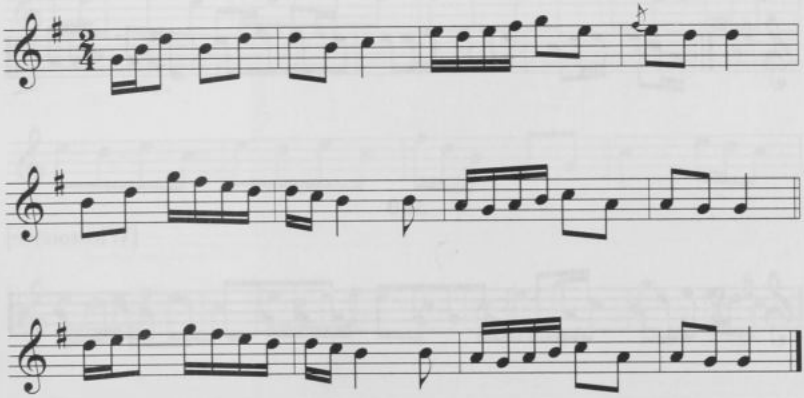
555. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 13, sygn. 1192, skł. 1, k. 9; obok zanotowane ponownie t. 7–8, tam dwie pierwsze szesnastki w t. 7: d^2 e^2.]

556. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 136; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 43 nr 557 (t. 1–8), z lokalizacją: „od Chmielnika (Rzecze)" i nr 559 (t. 9–16), z lokalizacją: „Wieruszów", melodia nr 559 opublikowana została pod numerem 625 w *Kaliskiem* (DWOK T. 46).]



557

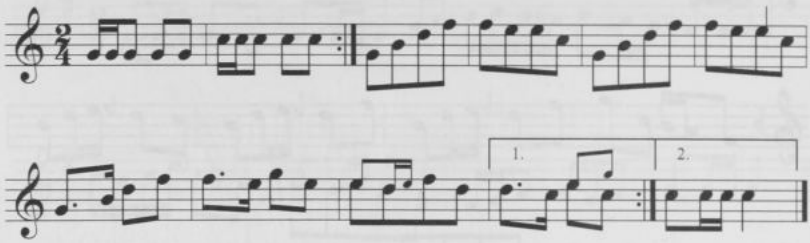
[Szyce]



557. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 254.]

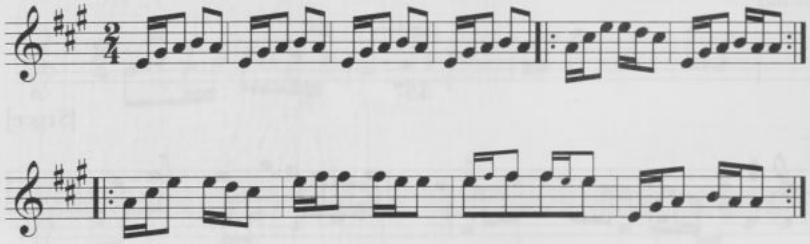
558

Oględów



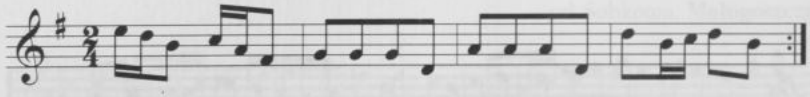
559

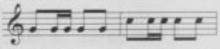
[Włostowice]

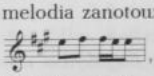


560

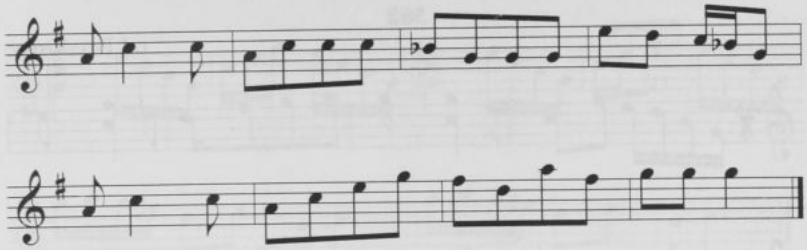
[Włostowice]



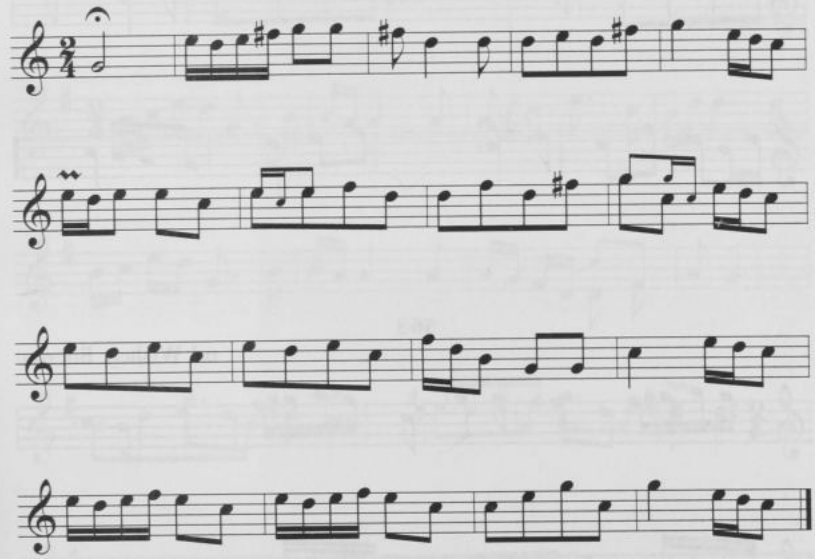
558. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 429, poniżej t. 1–2 zanotowana wersja alternatywna z notatką: „lepiej": .]

559. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 43; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 502, tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, znaki powtórki także dla t. 7–8 i 9–10, t. 9: , t. 7–10 por. nr 81 (t. 9–12) w cz. II *Kieleckiego*.]

560. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 39 i teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 493.]



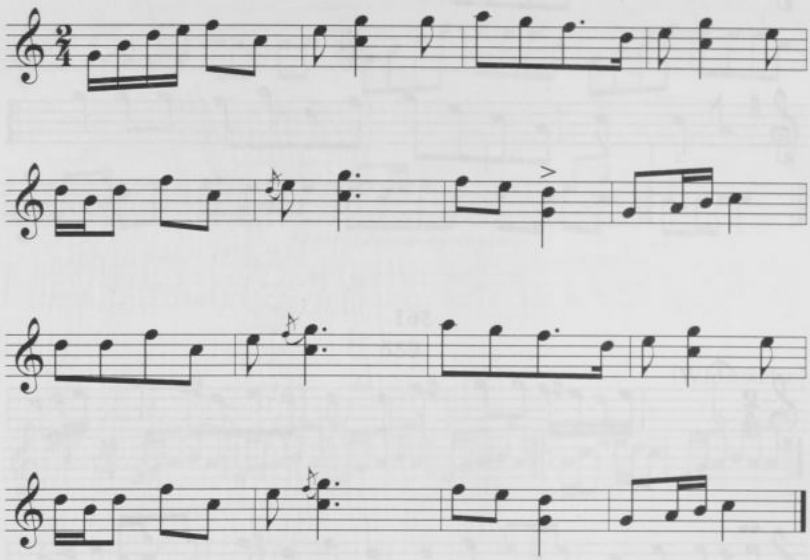
561



561. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 71; teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 524, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam w t. 4 druga ósemka *fis*^{2}, w t. 6 cztery ósemki: e^2 d^2 e^2 c^2, w t. 7 i 9 tylko dolna wersja.]

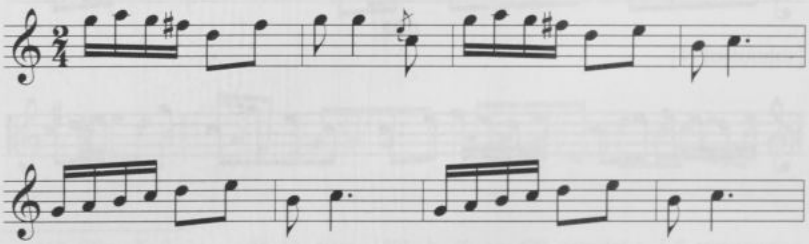
562

od Działoszyc



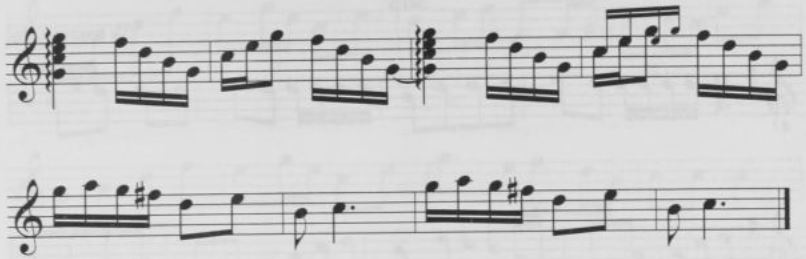
563

od Wiślicy, Bilczów



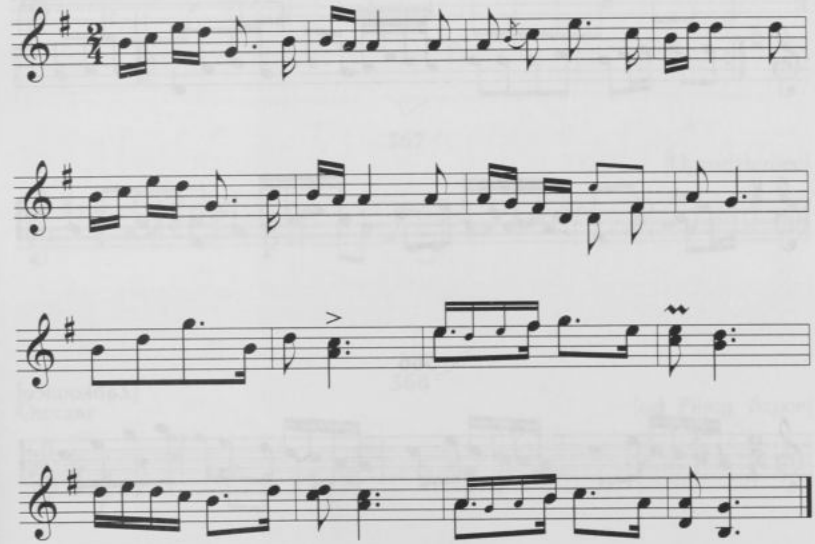
562. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5v., nr 2 i teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 472, z lokalizacją: „Skalm[ierz], Pińcz[ów]", tam alternatywnie: w t. 1 przy pierwszej szesnastce h^1. Por. nr 90 w cz. II *Kieleckiego*.]

563. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 54; teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 131, tam w t. 1–4 dodany akompaniament dla fortepianu, w każdym takcie cztery ósemki: C c C c. Por. nr 67 t. 7–14 w cz. II *Kieleckiego*.]



564

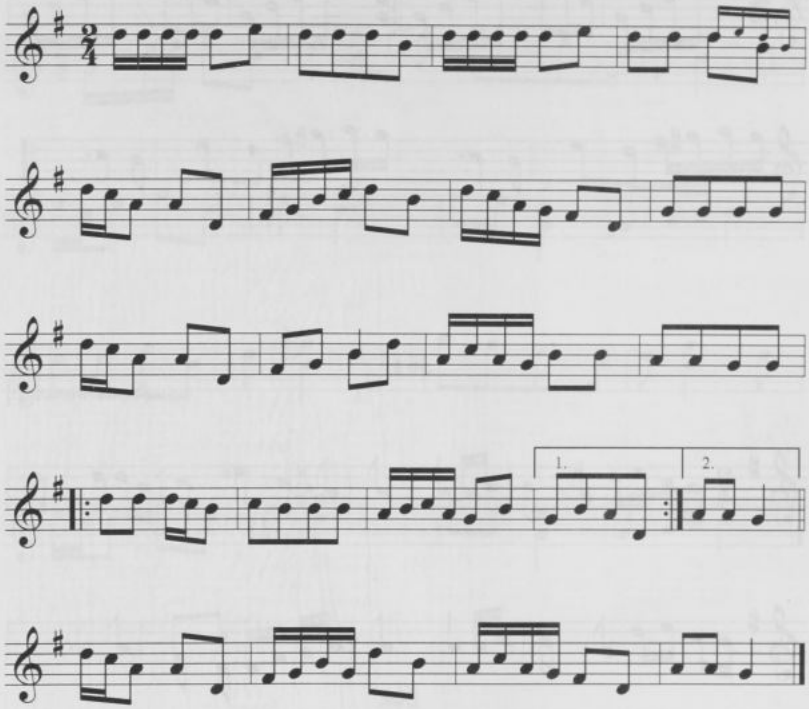
[Sędziejowice]



564. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 121; zapis ten jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 42, nr 526 (t. 1–8) i nr 519 (t. 9–16), tam t. 13: .]

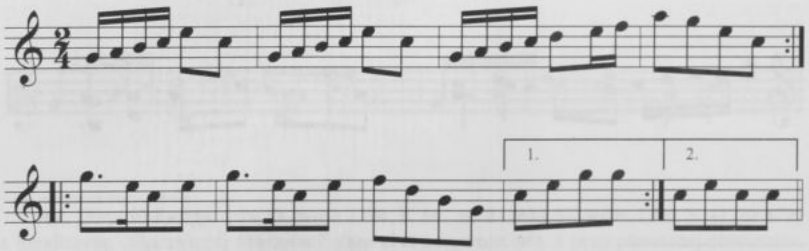
565

[Włostowice]



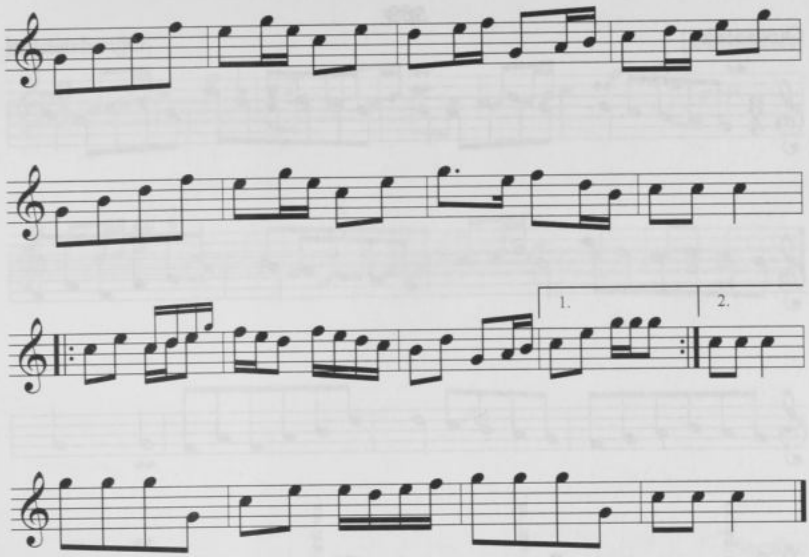
566

[Ząbkowice]



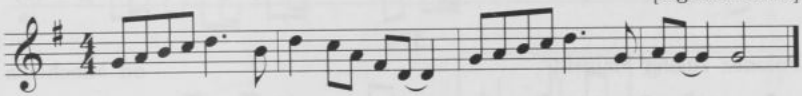
565. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 36; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 494, tam t. 9–12 i t. 18–21 zanotowane jako wersje alternatywne w t. 5–8.]

566. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4v., nr 5.]



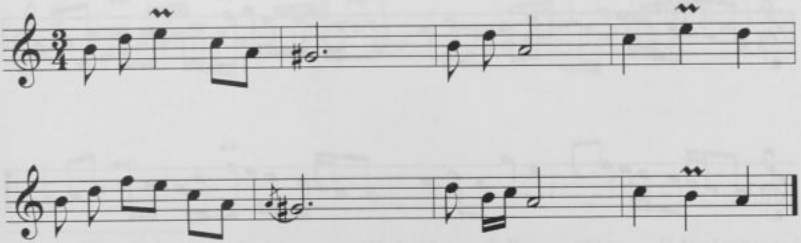
567

[Ogrodzieniec]



568

Owczar [od Pilicy, Szyce]

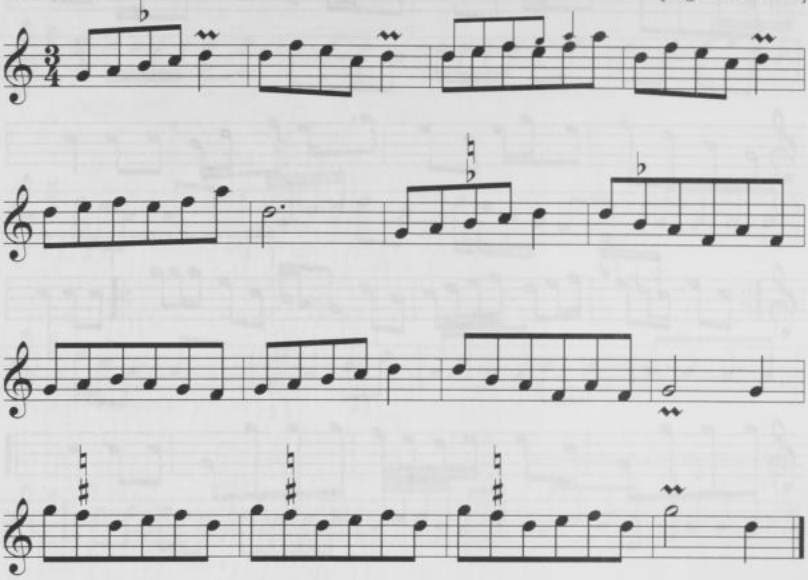


567. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 33.]

568. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 62 i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 772, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

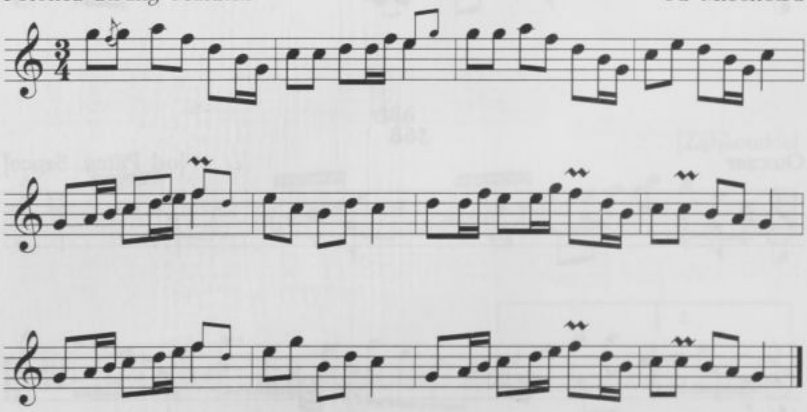
569

Owczarek [Ogrodzieniec]



570

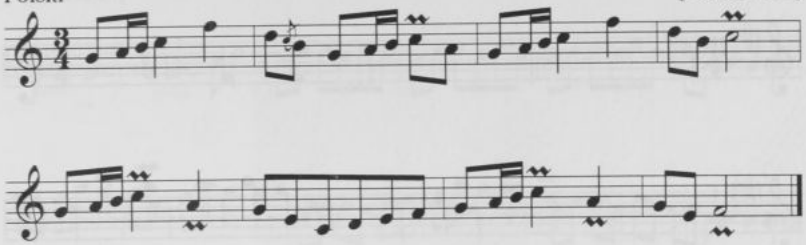
Polonez zwany Maluśki od Miechowa



569. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 50.]
570. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 32 i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2526.]

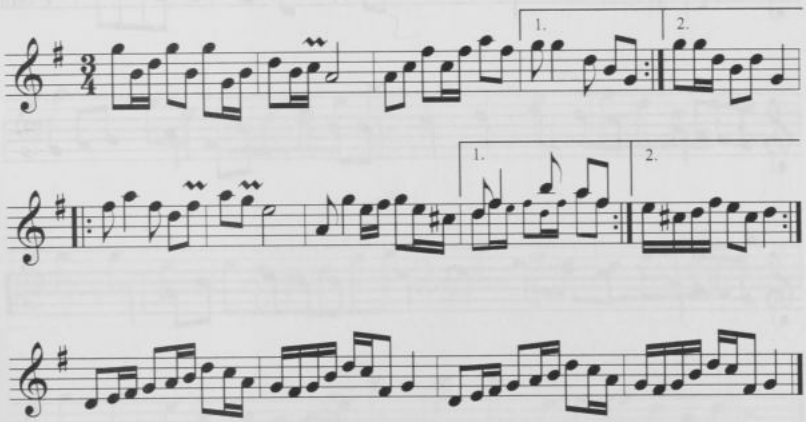
571

Polski [Ząbkowice]



572

Sączów

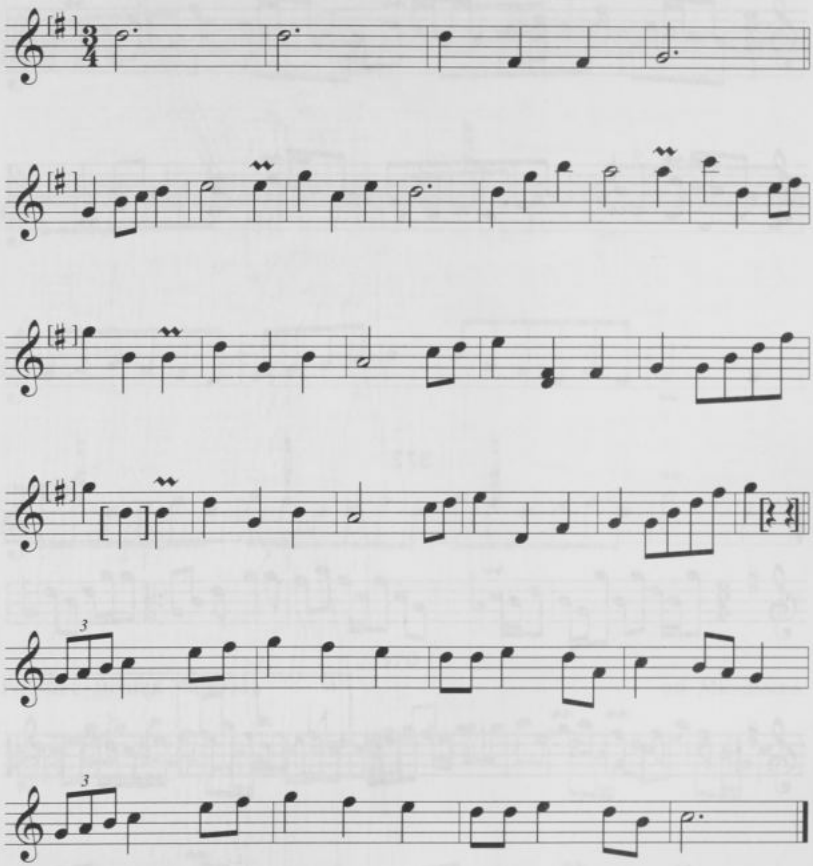


571. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10r., nr 3. Por. nr 372 w cz. II *Kieleckiego*.]

572. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 243; teka 42, sygn. 1350, k. 186v., tam melodia zanotowana wśród zespołu zatytułowanego „Polonezy"; teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 19, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".]

573

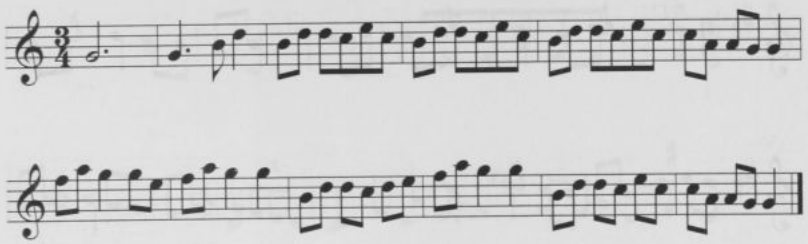
[Mierzęcice]



573. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15r., nr 6.]

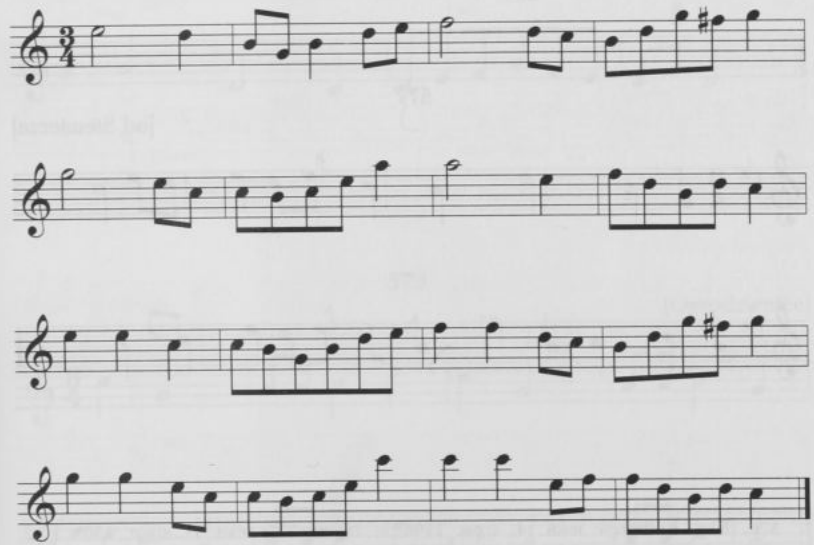
574

[Pilica]

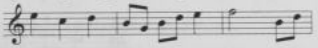


575

[Pacanów, Sichów]

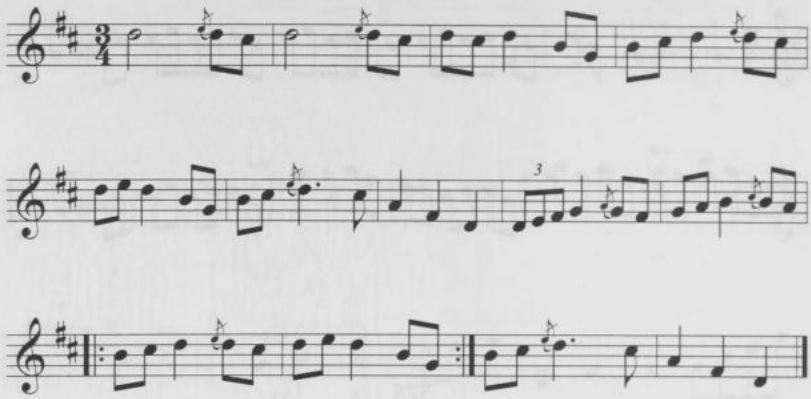


574. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 162; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2159, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)", tam brak t. 1.]

575. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 217; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2492, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam rkp. niepełny, kończy się na pierwszej nucie w t. 11, wersja alternatywna: w t. 1–3:  i w t. 6 i 7 przy a^2 - c^3.]

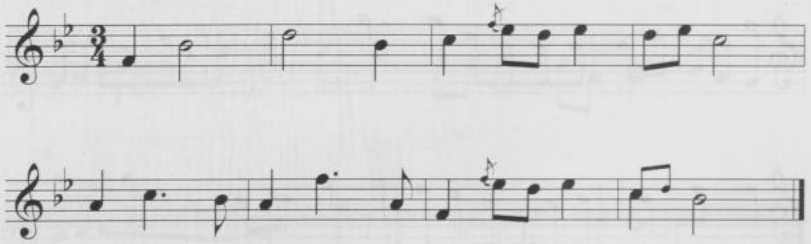
576

od Wiślicy, Biczów



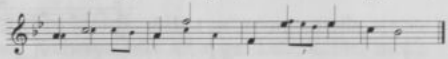
577

[od Siewierza]



576. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 227; teka 33, sygn. 1305, k. 2, nr 1577, z lokalizacją: „od Wiślicy", tam tylko jeden znak przykluczowy: fis, ♯ przy c^2 dopisany tylko w t. 1, 4, 10.]

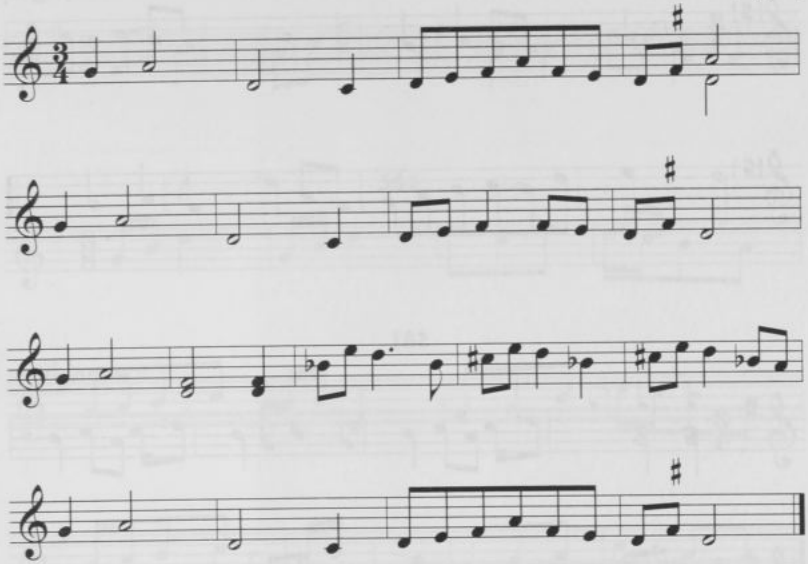
577. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 203; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2165, z lokalizacją: „Mierzęcice" i rkp terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 11, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o tercję małą niżej, w rkp. z teki 43 brak znaków przykluczowych, t. 2 oznaczony „bis", t. 5–8:



.]

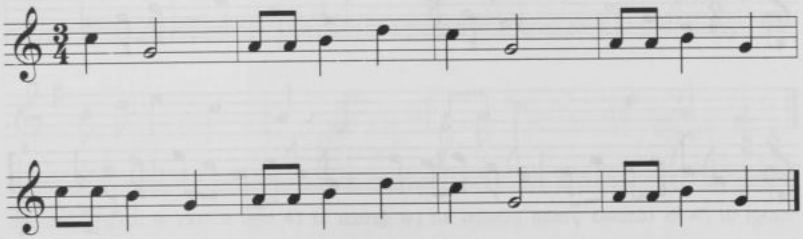
578

[Szyce]



579

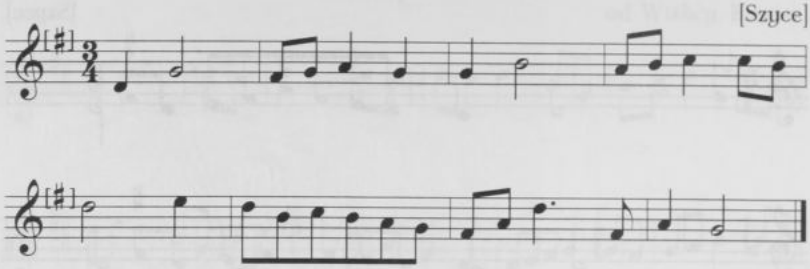
[Ogrodzieniec]



578. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 873.]
579. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 32.]

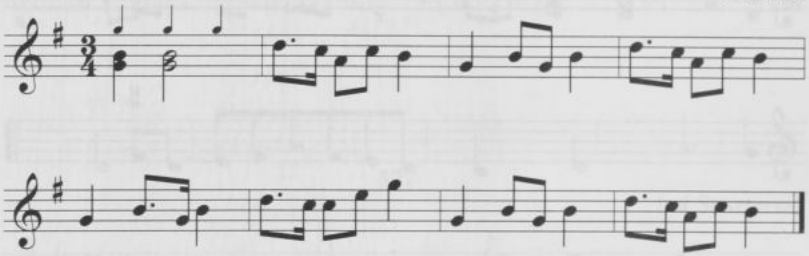
580

[Szyce]



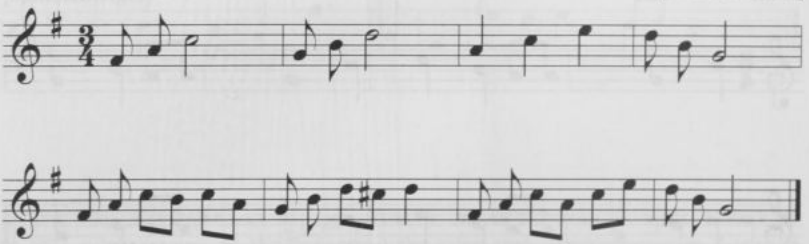
581

od Kielc



582

[od Siewierza]



580. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 20.]

581. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 9; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2583, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam w t. 5 na drugą miarę alternatywnie ćwierćnuta h^1.]

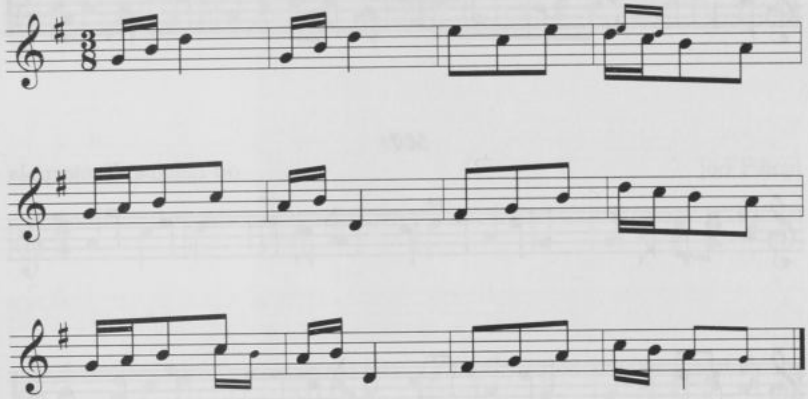
582. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 202; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2164, z lokalizacją: „Mierzęcice"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 14 i 33 obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 3:

583

[Ogrodzieniec]

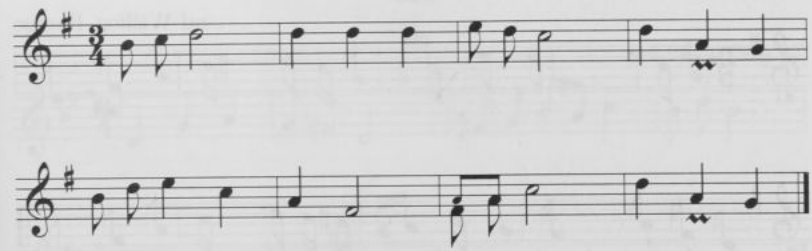


584



585

[od Pilicy (Szyce)]



, w rkp. z teki 43 w wersji tej na trzecią miarę ósemki c^2 e^2, w tymże rkp. w t. 6 brak ♯ przy c^2, w t. 7 czwarta ósemka h^1.]

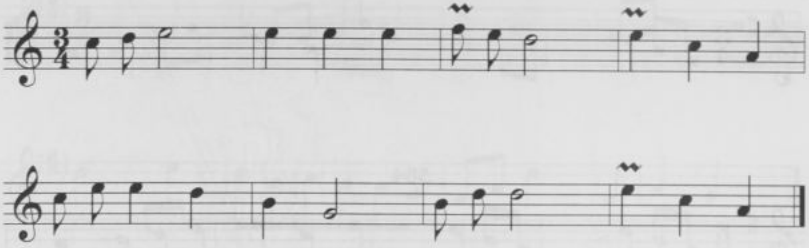
583. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 26, tam brak znaku repetycji.]

584. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 138, pod zapisami z lokalizacją: „Chmielnik", nad melodią notatka Kolberga: „z krakowiaka".]

585. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 50; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 756; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 19, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną:

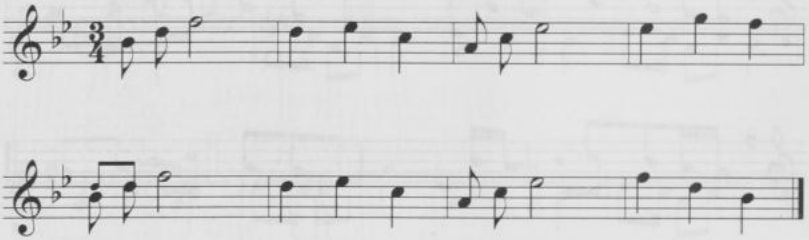
586

[od Pilicy (Szyce)]



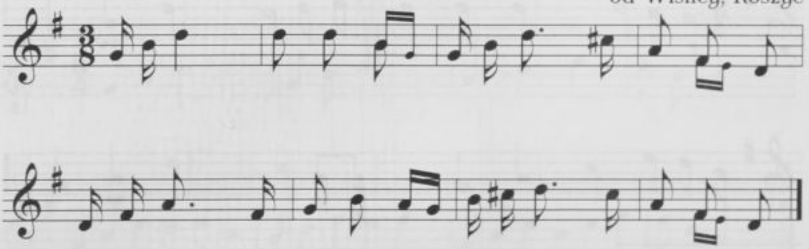
587

od Lelowa, Koniecpola



588

od Wiślicy, Koszyc



„Szyce". W rkp. z teki 33 i 43 przed t. 1 dodany jeszcze jeden takt: półnuta z kropką g^1 z fermatą, w rkp. z teki 33 obok, małymi nutami zanotowany wariant tej melodii, który w tece 14 zapisany jest pod tą samą sygnaturą jako nr 51, zob. nr 586 w suplemencie.]

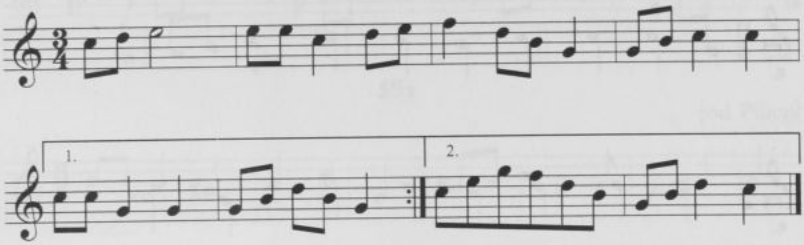
586. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 51; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 756, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam wersja zanotowana małymi nutami. Por. nr 585 w suplemencie.]

587. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 3.]

588. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 228.]

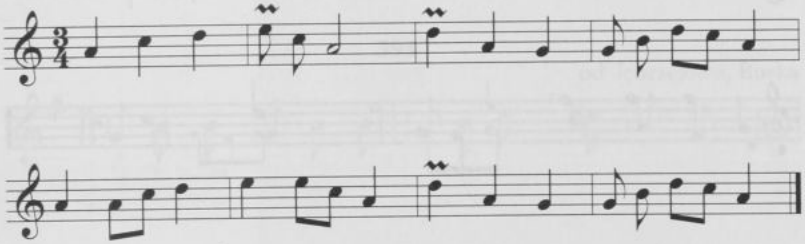
589

[Ogrodzieniec]



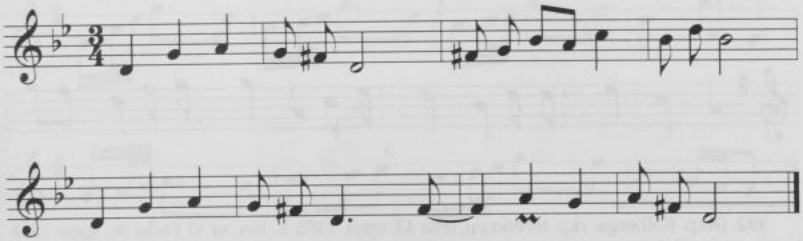
590

[od Pilicy]



591

[od Pilicy (Szyce)]



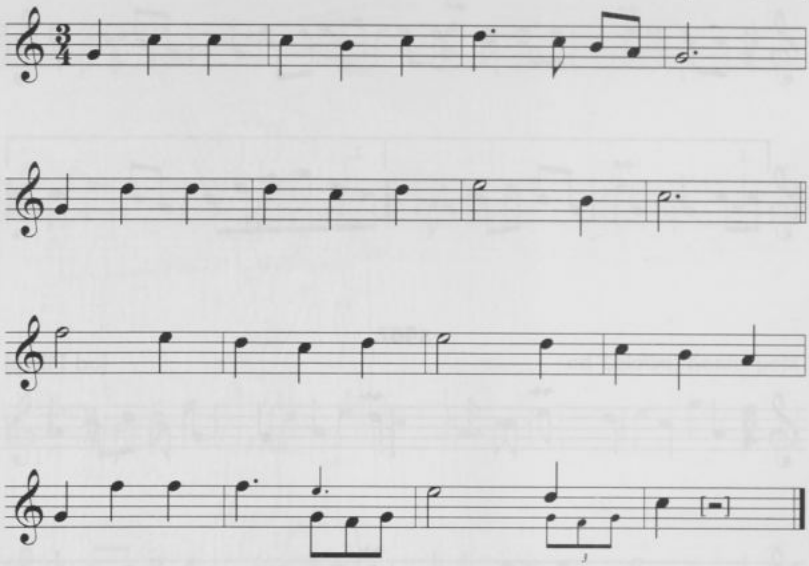
589. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 2.]

590. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 84 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 800, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

591. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 53; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 759 i teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 29, dwa ostatnie rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

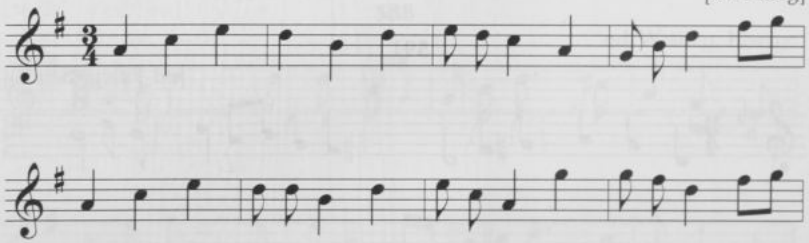
592

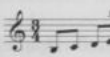
[Mierzęcice]



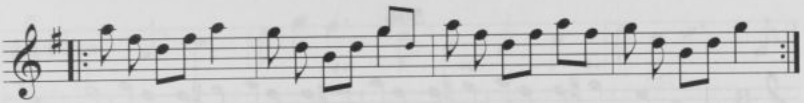
593

[od Pilicy]



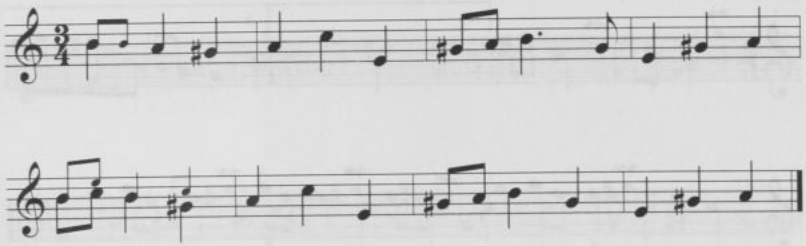
592. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 41 i teka 36, sygn. 1324, k. 11, nr 3, z lokalizacją: „Sączów". W rkp. z teki 43 nad t. 1 notatka Kolberga „1°", obok zapisu melodii t. 1 zapisany ponownie z notatką „2°": , w rkp. z teki 36 te same nuty zapisane jako grupa szesnastek pod pierwszą ćwierćnutą, w tymże rkp. w t. 14 ♯ przy *f*', w t. 15 tylko górna wersja, t. 16 w obu rkp. niepełny.]

593. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 91; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 808, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 10 tylko górna wersja.]



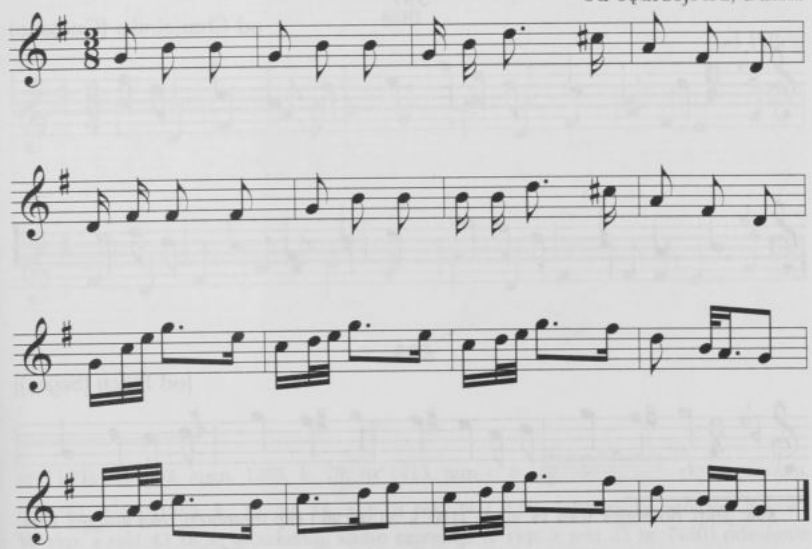
594

[od Pilicy]



595

od Jędrzejowa, Buska

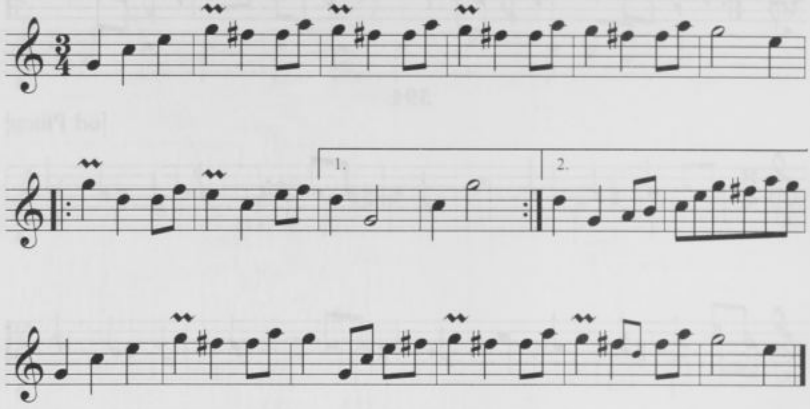


594. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 47; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 754, z lokalizacją ogólną: „Szyce" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 2, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W t. 1: w rkp. z teki 33 i 43 na drugą i trzecią miarę ćwierćnuta z kropką i ósemka, w rkp. z teki 43 brak dolnej wersji, pierwsza ósemka c^2, w t. 5 w wersji alternatywnej: w rkp. z teki 33 na drugą i trzecią miarę ćwierćnuty c^2 a^1, w rkp. z teki 43 ćwierćnuta z kropką d^2 i ósemka a^1, w tymże rkp. brak ostatniego taktu.]

595. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 28.]

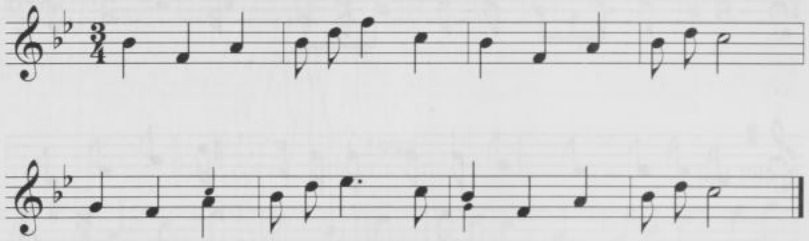
596

od Kielc



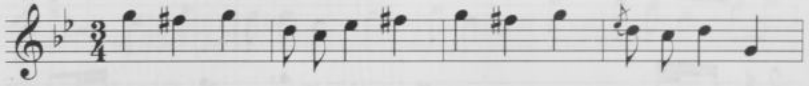
597

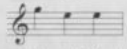
od Chmielnika (Gnojono)



598

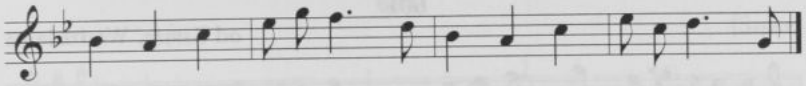
[od Pilicy (Szyce)]



596. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 26 i rkp terenowy, teka 2, sygn. 1124, k. 38, nr 8. W rkp. z teki 2 tylko t. 1–12, brak t. 4–5 i 9–10, t. 6: , po nim dwa takty puste, t. 12 zanotowany jako 1. volta, po nim t. 10 jako 2. volta. Melodia por. nr 180 w cz. II *Kieleckiego*.]

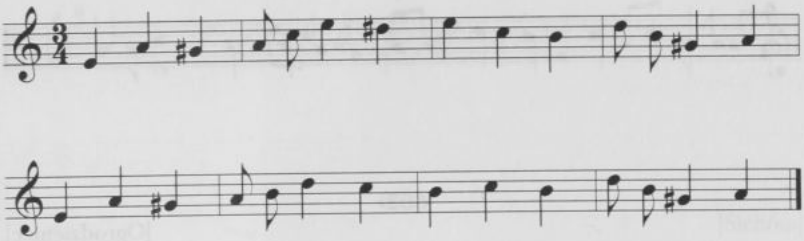
597. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 137; teka 33, sygn. 1305, k. 28, nr 2597, tam t. 5: .]

598. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 9; teka 33, sygn. 1305, k. 64,



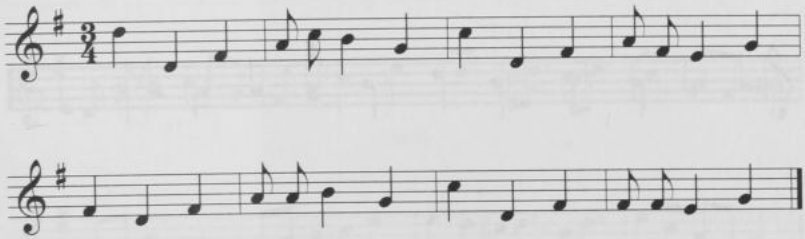
599

[od Pilicy (Szyce)]

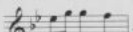


600

od Pilicy



---

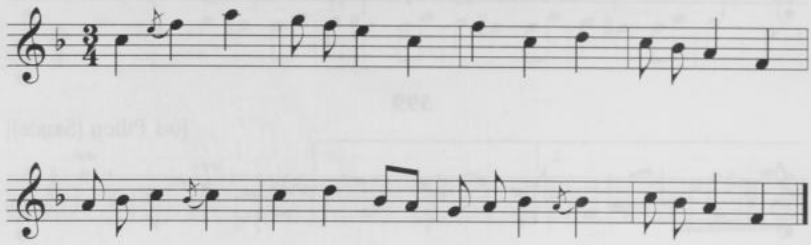
nr 715(I); teka 33, sygn. 1305, k. 79, nr 1413, tam t. 6: ; rkp terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 55, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 43 zapis ołówkowy, słabo czytelny; w rkp. z teki 33 nr 715(I) odesłanie Kolberga do wariantu melodii w tejże tece nr 727, por. nr 166 w suplemencie.]

599. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 24; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 730 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 14, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 14 i 33 w t. 4 i 8 przy pierwszej ósemce wersja alternatywna: c^2, w rkp. z teki 43 tylko wersja alternatywna.]

600. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 65; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 778, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 5 na pierwszą miarę alternatywnie ósemki: c^2 d^2.]

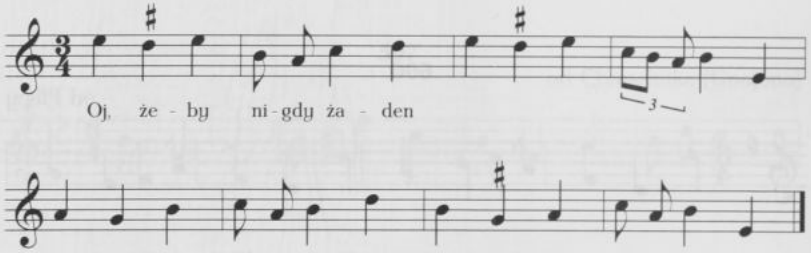
601

od Książa, Wodzisława

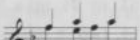


602

[Ogrodzieniec]



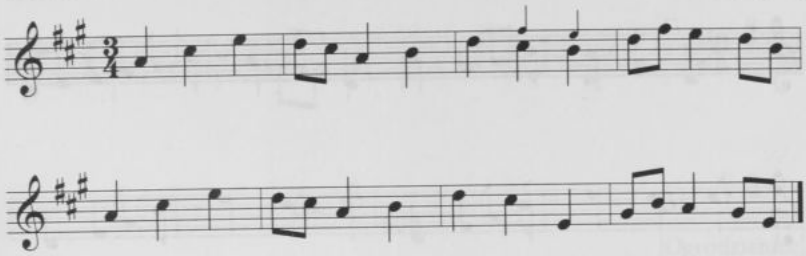
---

601. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 29; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2522, z lokalizacją: „Miechów", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 1 wersje alternatywne: , na pierwszą miarę alternatywnie: w t. 6 ósemki c^2 f^2, w t. 8 ósemki a^1 g^1.]

602. [Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 12; teka 14, sygn. 1198, k. 10v., nr 7, tam bez incipitu, w t. 1 brak ♯, na trzecią miarę d^2, w t. 4 na pierwszą miarę ósemki h^1 a^1.].

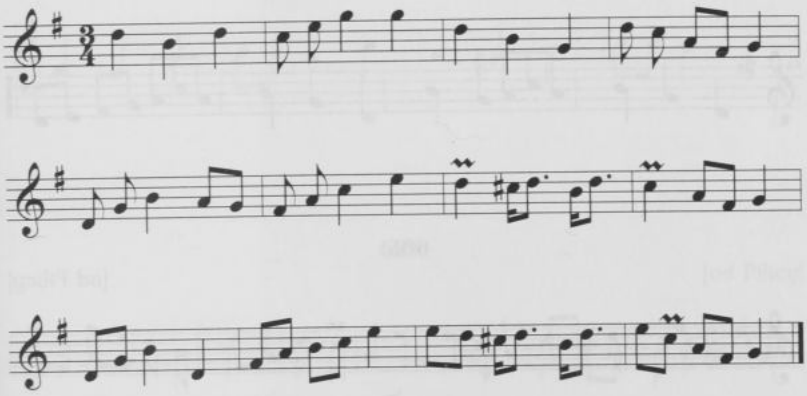
603

[Szyce]



604

[Sichów]

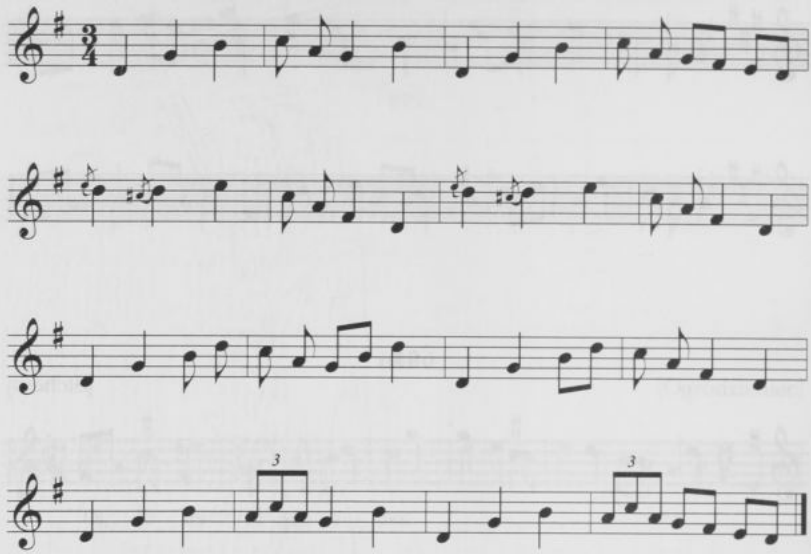


603. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 779.]

604. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 200; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2483, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam tylko t. 1–8, t. 9–12 zanotowane jako wersja alternatywna w t. 5–8, w t. 3 i 4 wersja alternatywna: . Por. nr 272 (t. 5–12) w cz. II *Kieleckiego*.]

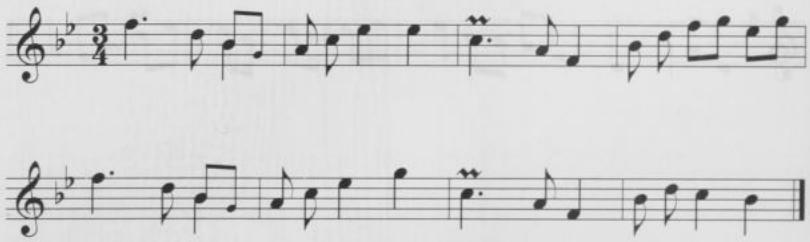
605

od Szkalmierza



606

[od Pilicy]

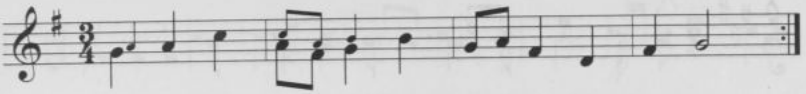


605. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 13; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2531, tam tylko t. 1–12, t. 13–16 zanotowane jako wersja alternatywna w t. 1–4.]

606. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 73; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 788, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 1 tylko dolna, w t. 5 tylko górna wersja, w t. 3 zmieniony rytm: trzy ćwierćnuty.]

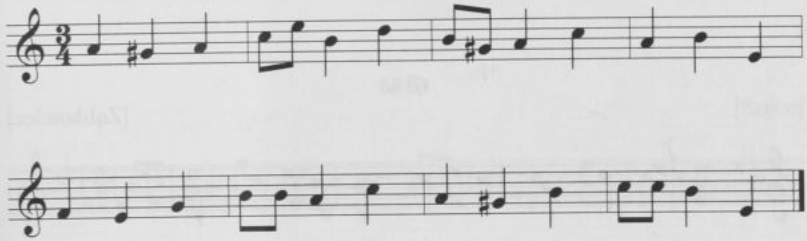
607

[Ząbkowice]



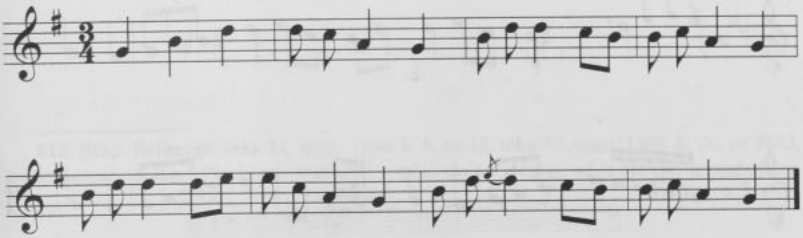
608

[Ogrodzieniec]



609

[od Pilicy]



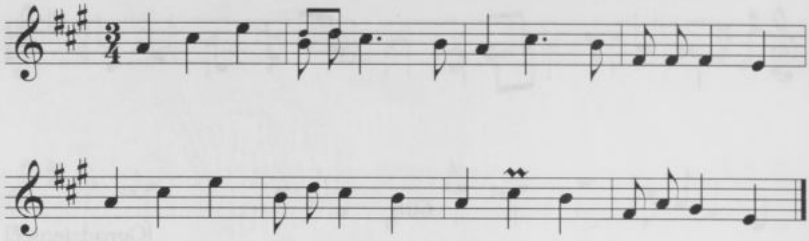
607. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 41.]

608. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 6. Por. nr 57 i 251 w suplemencie]

609. [Rkp Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 100; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 819, tam melodia z incipitem: „Oj, dziewczyno kochana", w t. 5 powtórzony t. 1, a wersja z teki 14 zanotowana jako wersja alternatywna.]

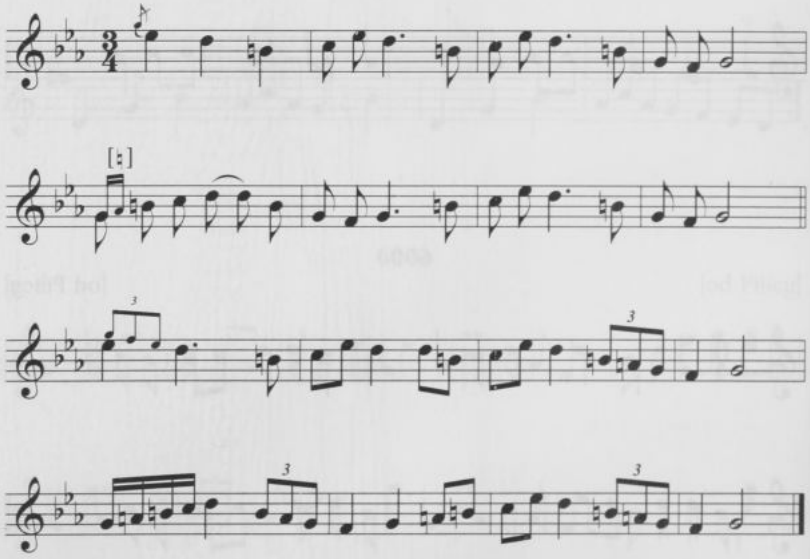
610

[od Pilicy]

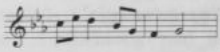
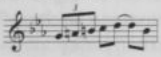


611

[Ząbkowice]

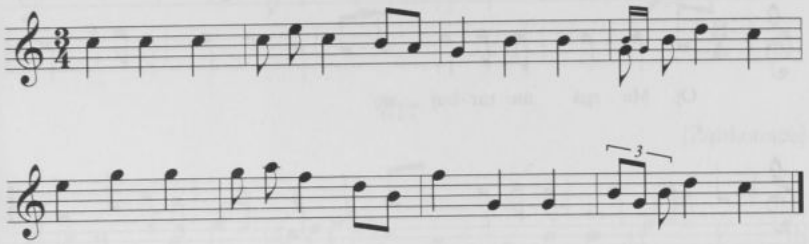


610. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 106 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 823, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej.]

611. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9v., nr 8; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 3; tam tylko t. 1–8, w t. 3–4 wersja alternatywna: , t. 5: .]

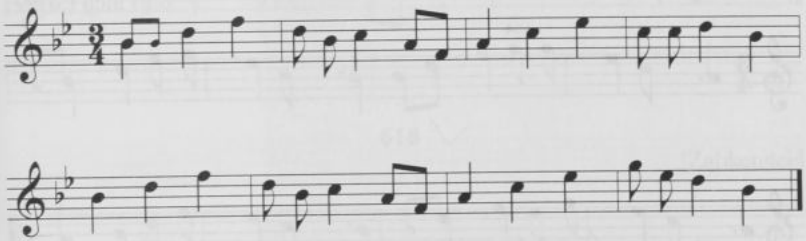
612

od Szkalmierza (Plechów)

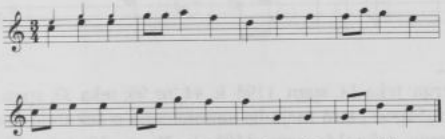


613

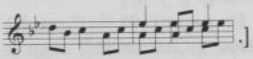
[Szyce]



612. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 18; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2533, z lokalizacją ogólną: „Plechów", tam w t. 4 tylko dolna wersja, od t. 5 zapis następujący:

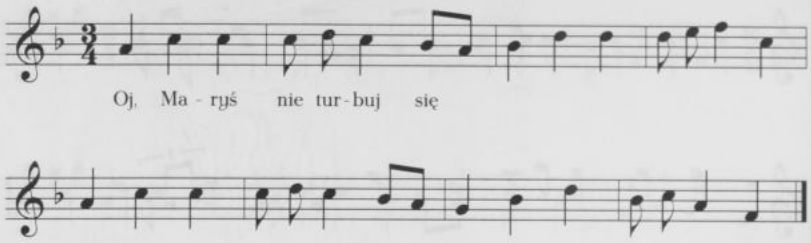


613. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 18; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 722 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 77. W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o tercję małą niżej, w rkp. z teki 33 w t. 6 i 7 wersje alternatywne:



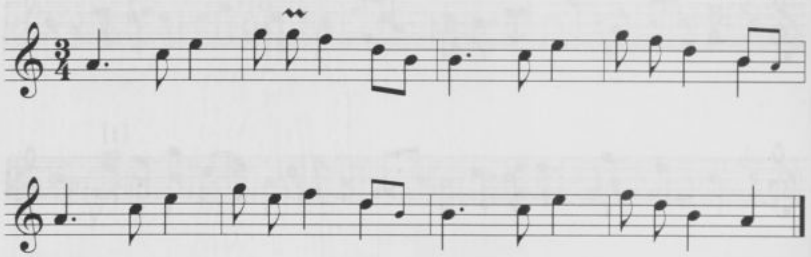
614

[od Pilicy]



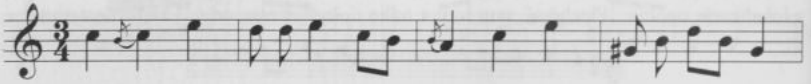
615

od Pilicy (Szyce)



616

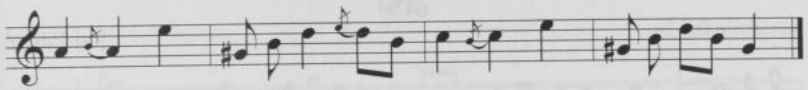
od Szkalmierza (Racławice)



614. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 98; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 816, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej.]

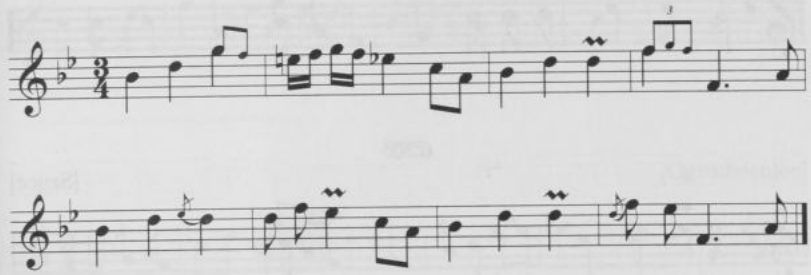
615. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 10; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 715 (II) i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 67, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 2 wersja alternatywna: w rkp. z teki 33 na trzecią miarę ćwierćnuta d^2, w rkp. z teki 43 trzy ćwierćnuty: g^2 f^2 d^2.]

616. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 15; teka 33, sygn. 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2530, tam wśród zapisów z Charzowic.]



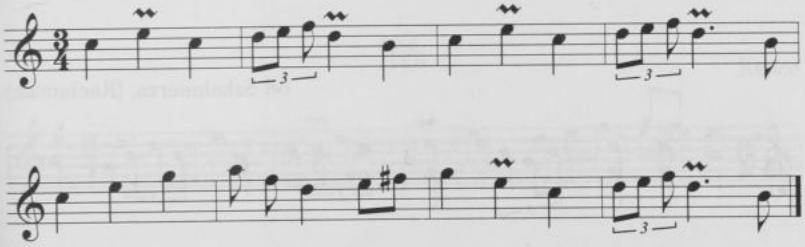
617

[Ząbkowice]



618

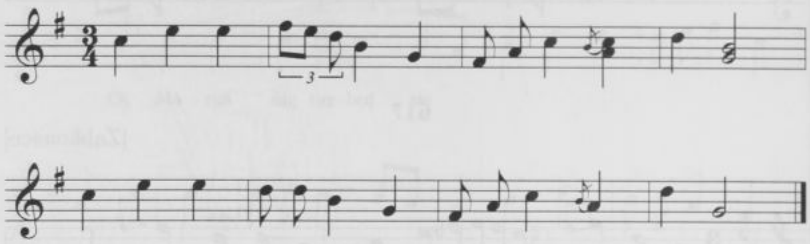
[Ząbkowice]



617. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10r., nr 8.]
618. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 9v., nr 3.]

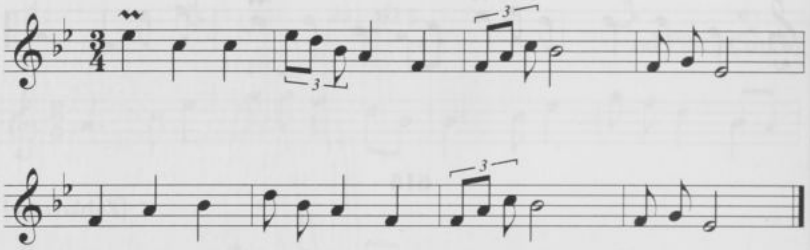
619

[od Pilicy]



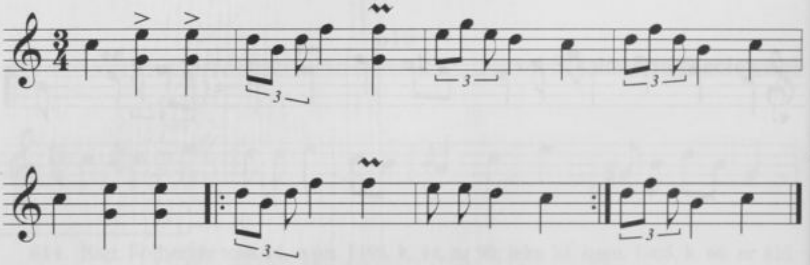
620

[Szyce]



621

od Szkalmierza, (Racławice)



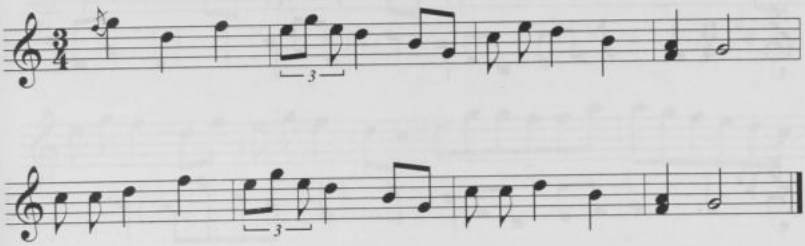
619. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 67 i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 781, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

620. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 52; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 758 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 28. W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o tercję małą niżej, w t. 4 powyżej e^1.]

621. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 16; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2528,

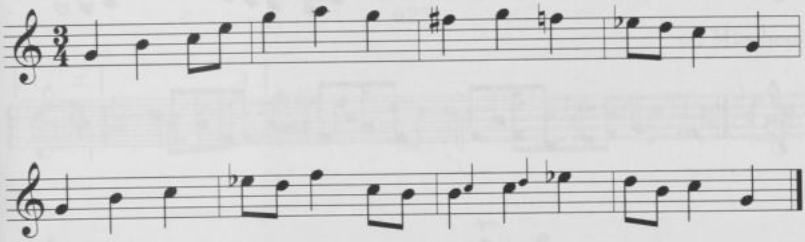
622

od Szkalmierza



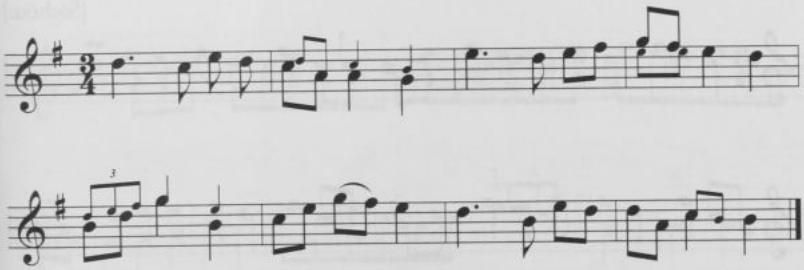
623

[Ogrodzieniec]



624

Kielce



z lokalizacją ogólną: „Charzowice", tam w t. 2, 4, 6 i 8 na pierwszą miarę wersja alternatywna: ósemki d^2 d^2, w t. 3 na pierwszą miarę alternatywnie ósemki e^2 e^2.]

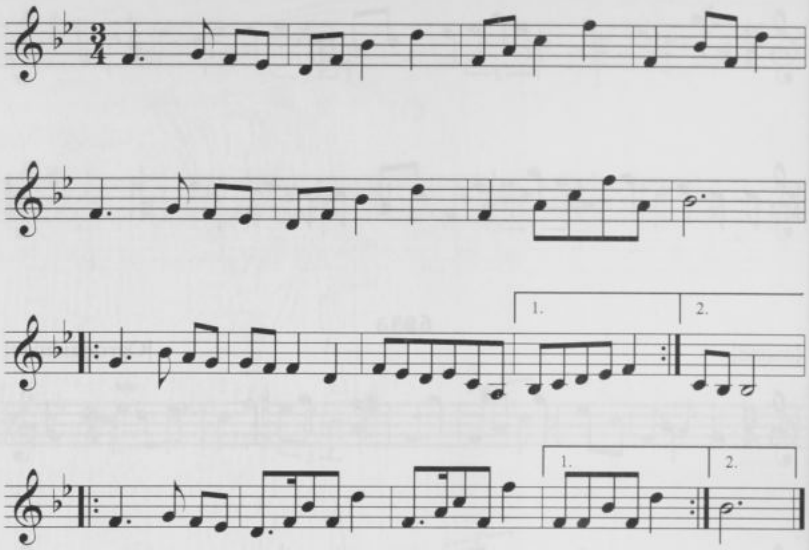
622. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 14; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2529, z lokalizacją ogólną: „Charzowice", tam w t. 3 przy drugiej ósemce alternatywnie c^2.]

623. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 39, z boku nota ołówkiem: „Ząbkowice".]

624. [Rkp. Kolberga, teka 48, sygn. 1355/1A, k. 4.]

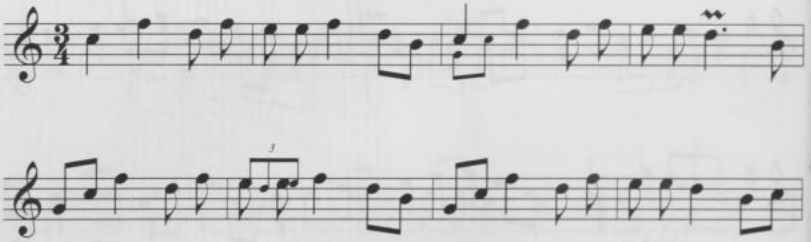
625

od Buska, Chmielnika



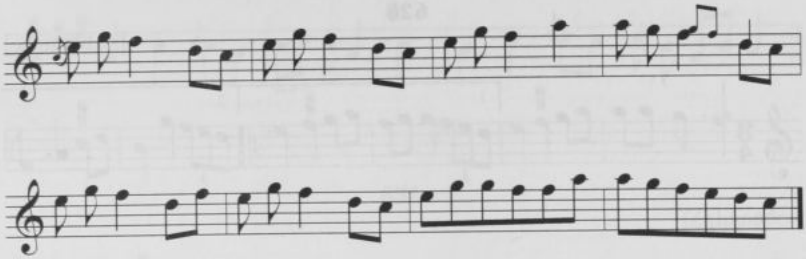
626

[Sichów]



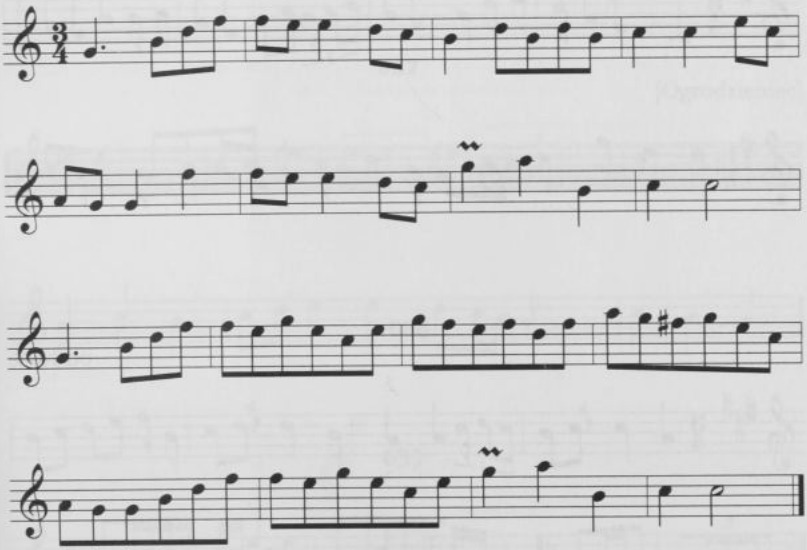
625. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 154; teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2425, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień", tam melodia zanotowana o sekstę wielką wyżej, brak ostatniego taktu.]

626. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 192, tam nad melodią ołówkiem oznaczona zmiana kolejności wykonań: t. 9-12 oznaczone „2°", t. 13-16 oznaczone „1°"; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2476, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce". Por. nr 256 w cz. II *Kieleckiego*.]



627

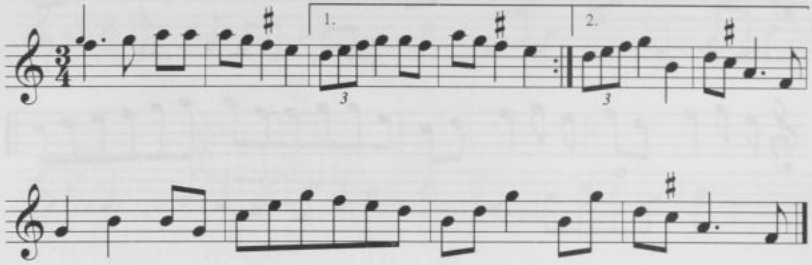
od Miechowa



627. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 30 i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2521, z lokalizacją ogólną: „Charzowice", tam t. 5 i 13 jak t. 1.]

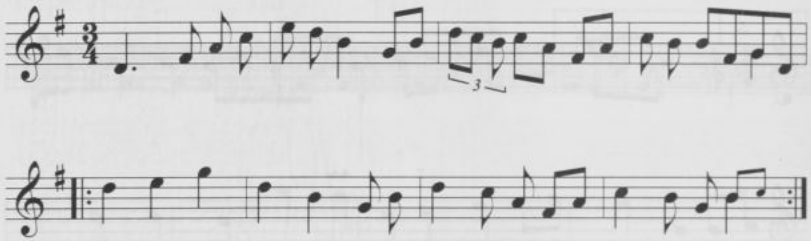
628

[Ząbkowice]



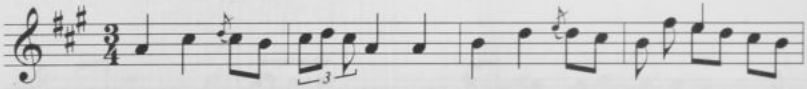
629

[Sichów]



630

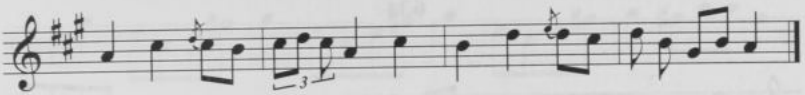
od Kielc



628. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 18.]

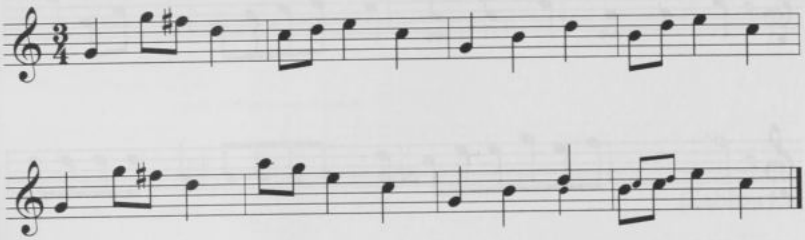
629. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 177; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2456, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 4 i 8 tylko górna wersja.]

630. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 10; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2592, tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w t. 8 na trzecią miarę alternatywnie ósemki d^2 cis^2.]



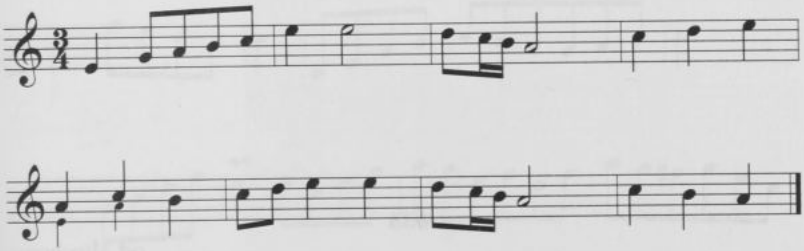
631

[Ząbkowice]

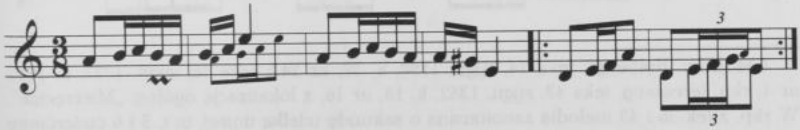


632

[Ogrodzieniec]



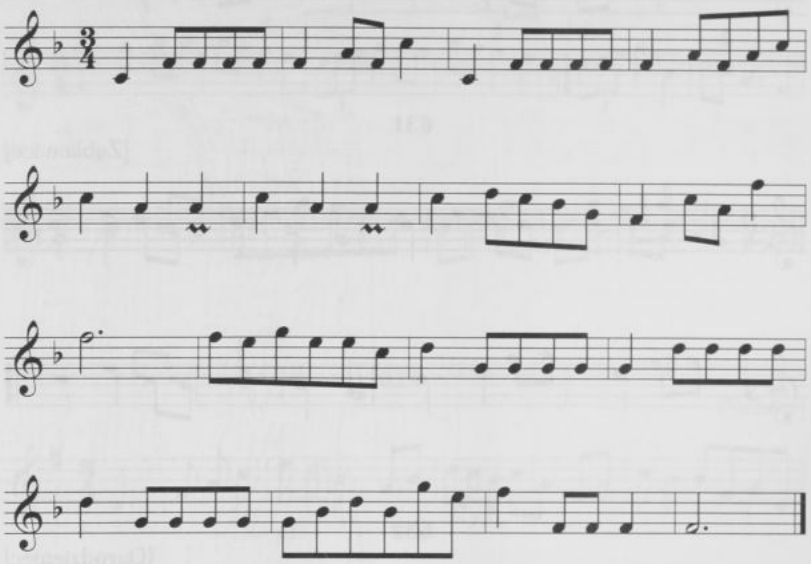
633



631. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 4.]
632. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 60.]
633. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 13, sygn. 1192, skł. 1, k. 9.]

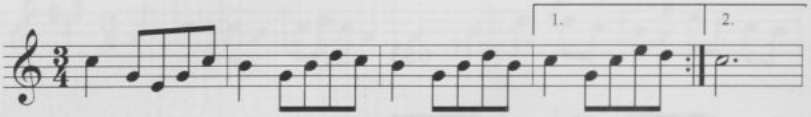
634

Sączów



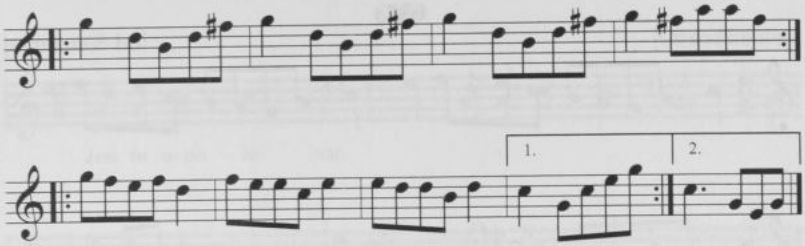
635

od Miechowa



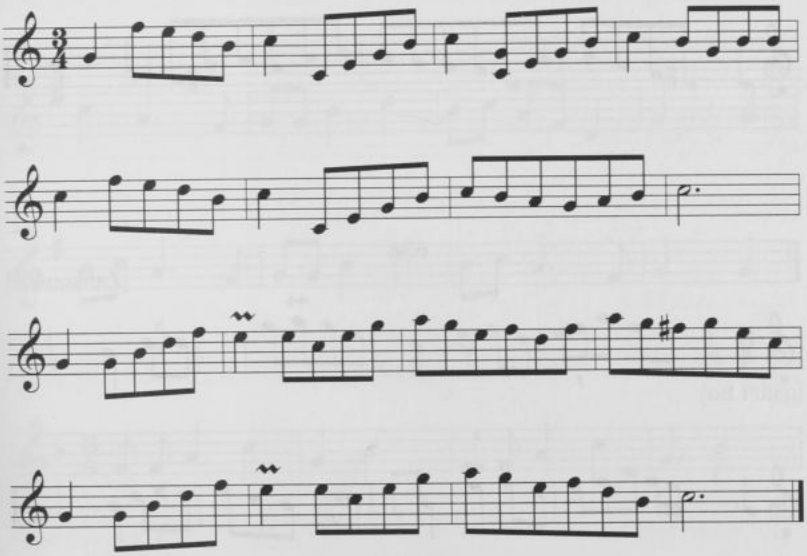
634. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 242; teka 36, sygn. 1323, k. 16v., nr 4; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 16, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z tek 36 i 43 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 5 i 6 ćwierćnuty c^2 g^1 g^1, brak ostatniego taktu.]

635. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 31; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2449, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam w t. 1 dodana wersja alternatywna identyczna z t. 14, brak t. 5 i 14.]



636

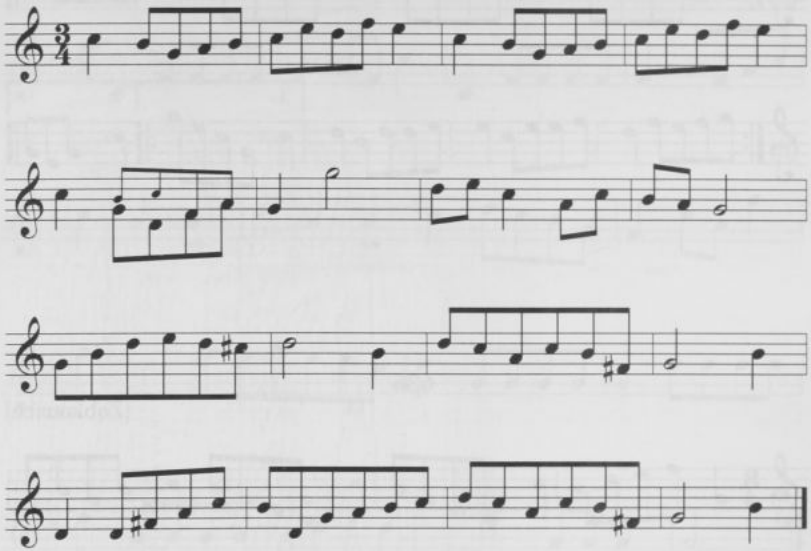
[Ząbkowice]



636. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10v., nr 1.]

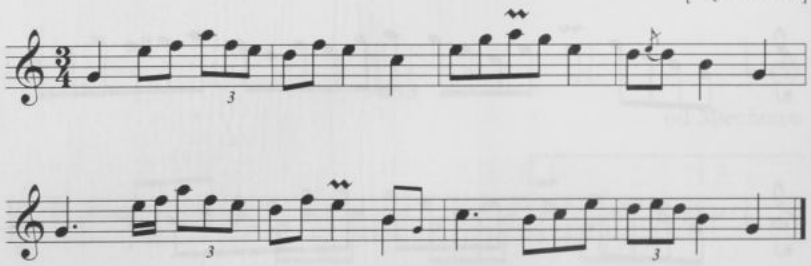
637

[od Siewierza]



638

[Ząbkowice]

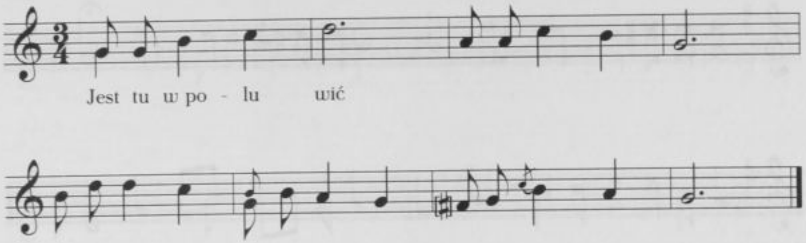


637. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 214; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2177, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)" i rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 37. W rkp. z t. 33 w t. 16 tylko ćwierćnuta g^1, rkp. z teki 43 uszkodzony, brak t. 16.]

638. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10r., nr 2.]

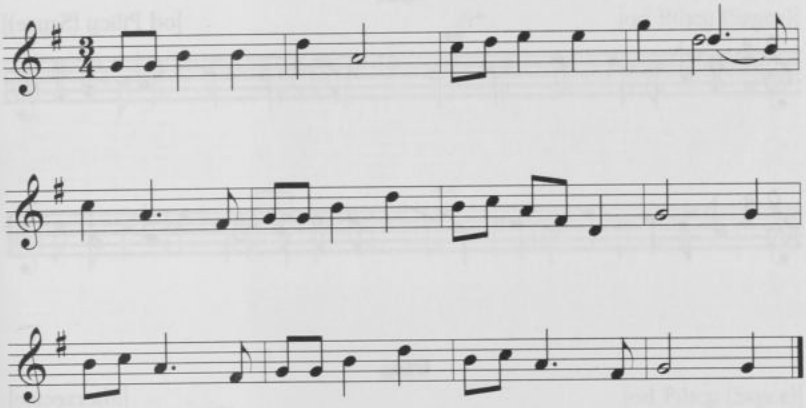
639

[Ogrodzieniec]



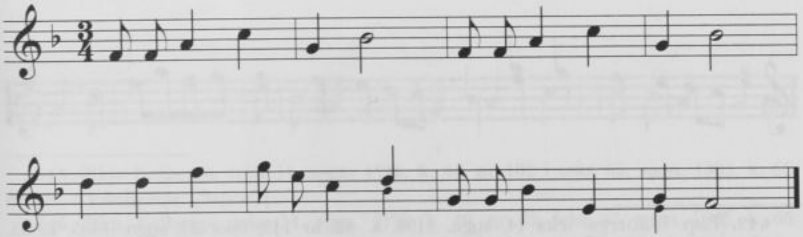
640

[Szyce]



641

[od Pilicy]



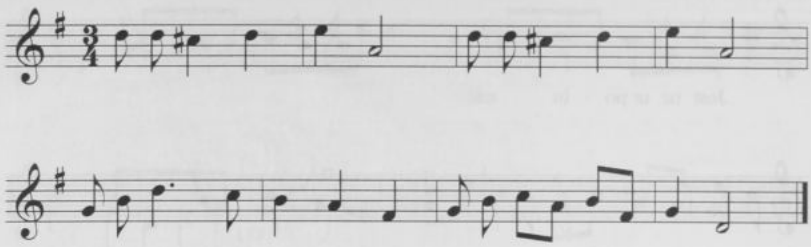
639. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 19.]

640. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 764.]

641. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 109 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 826, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej.]

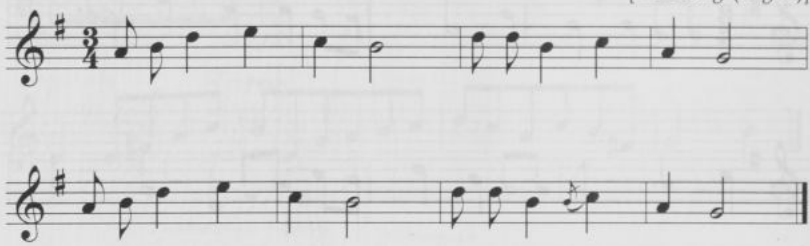
642

[od Pilicy]



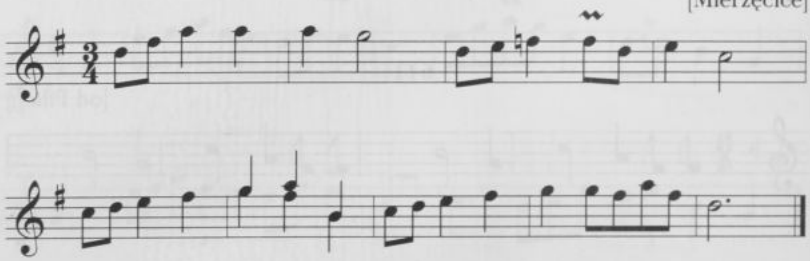
643

[od Pilicy (Szyce)]



644

[Mierzęcice]



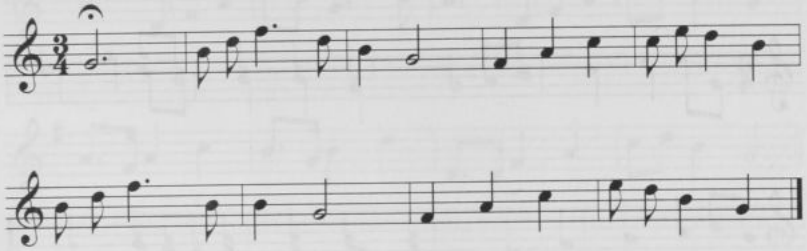
642. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 149; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 864, z lokalizacją: „Szyce", tam w t. 8 rytm: 𝅗𝅥 𝅘𝅥 .]

643. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 25; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 731 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 9, teka 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

644. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 4.]

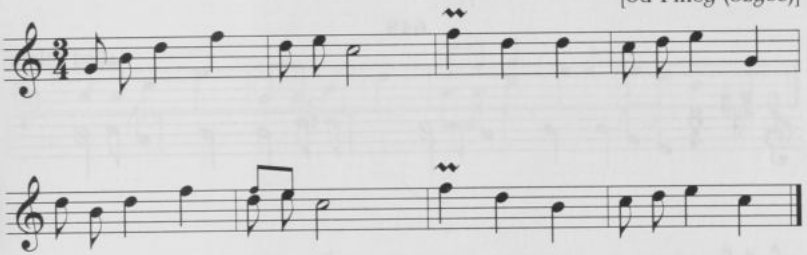
645

[od Pilicy]



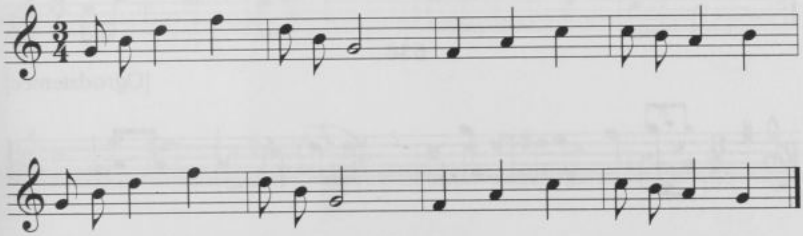
646

[od Pilicy (Szyce)]



647

[od Pilicy (Szyce)]



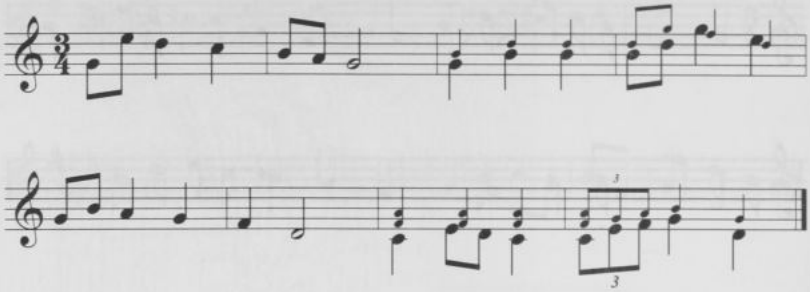
645. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 102 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 820, z lokalizacją: „Szyce".]

646. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 58; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 768, z lokalizacją ogólną: „Szyce" i notą ołówkiem: „Sieradz, Piotrków", tam melodia zanotowana o kwartę czystą niżej, w t. 2 przy pierwszej ósemce alternatywnie f^2, w t. 6 tylko górna wersja.]

647. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 59 i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 769, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

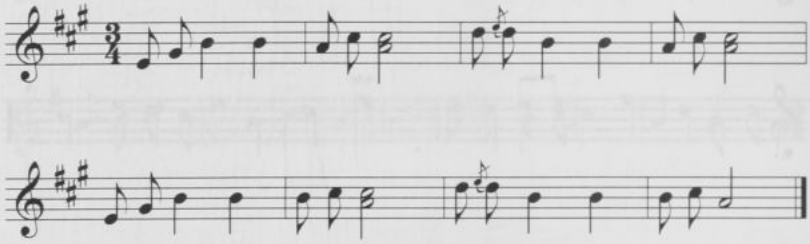
648

[Włostowice, od Koszyc]



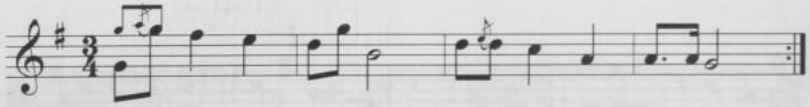
649

[od Pilicy]



650

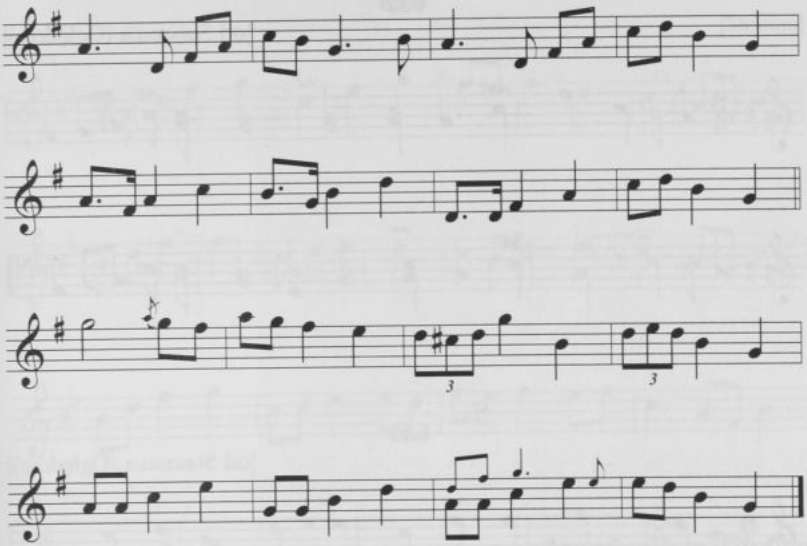
[Ogrodzieniec]



648. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2542; pierwotnie przy kluczu ♯, następnie skreślony przez Kolberga.]

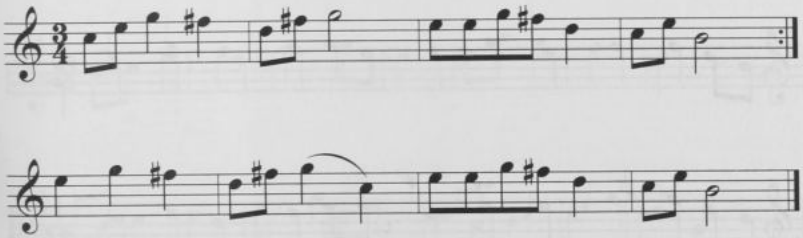
649. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 131; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 847, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, t. 1–4 opatrzone notatką: „bis", w t. 5 przy pierwszej ósemce alternatywnie *gis*^{1}.]

650. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34v., nr 1 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 34 (t. 1–8) i nr 36 (t. 13–20).]



651

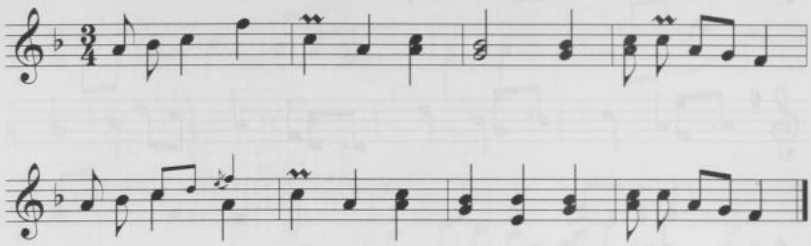
[Ząbkowice]



651. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 5.]

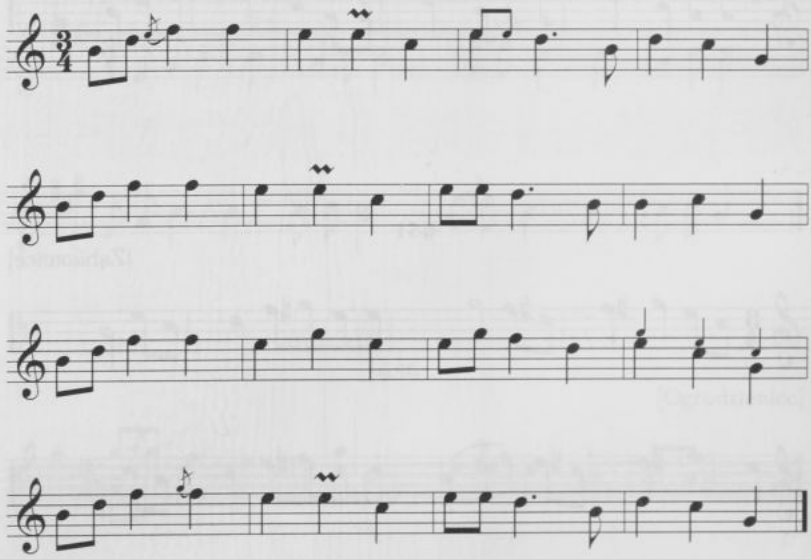
652

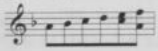
[od Staszowa (Oględów)]



653

[od Staszowa (Oględów)]

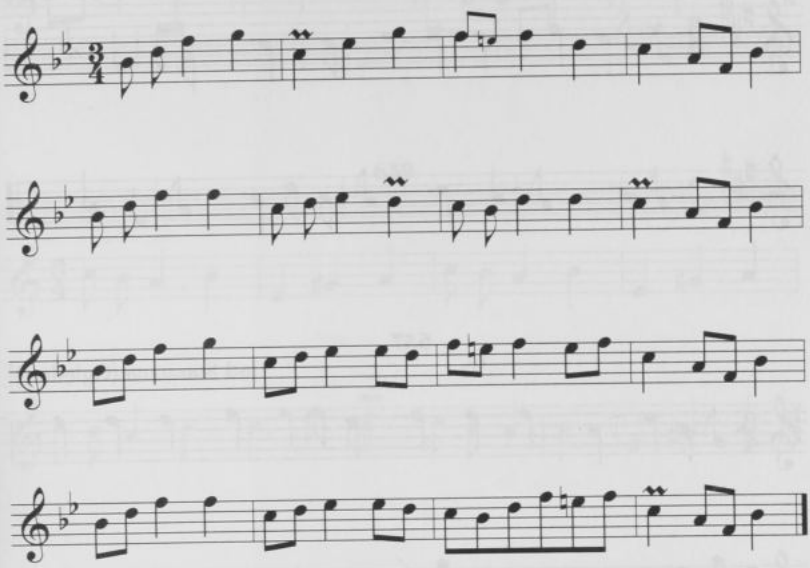


652. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 161; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2439, z lokalizacją ogólną: „Oględów", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 5 wersja alternatywna: .]

653. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 163; teka 33, sygn. 1305, k. 24, z lokalizacją ogólną: „Oględów", tam w t. 11 nad *f* równocześnie ♯ i ♮ oraz dodana wersja alternatywna na drugą i trzecią miarę: ćwierćnuty d^2 h^1.]

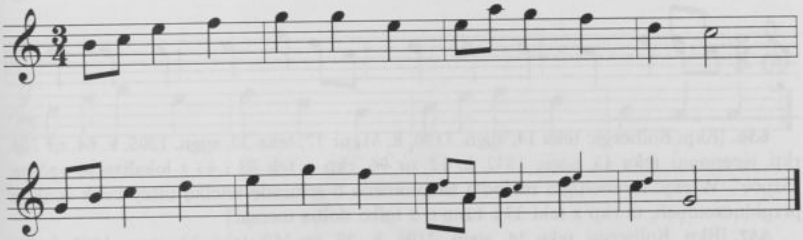
654

[Sichów]



655

[Ogrodzieniec]

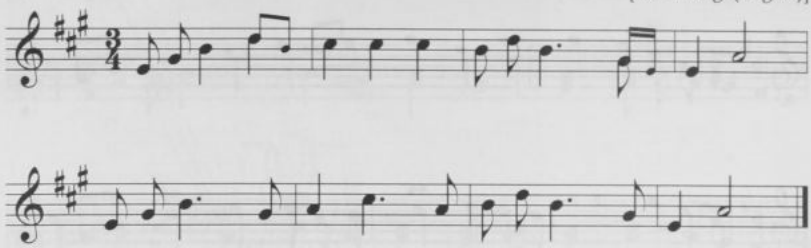


654. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 190; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2474, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 15 brak 𝄽.]

655. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 40.]

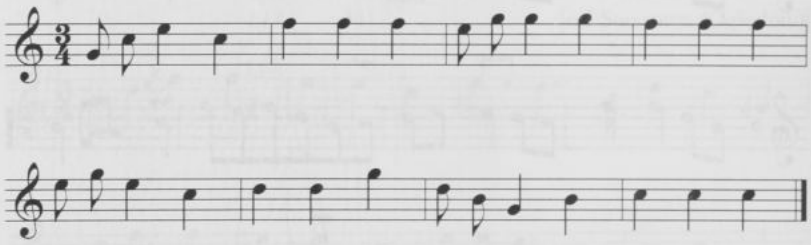
656

[od Pilicy (Szyce)]



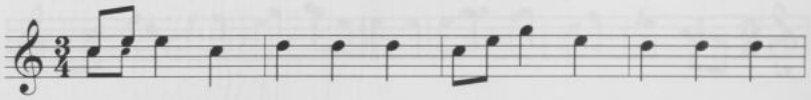
657

[od Staszowa (Oględów)]



658

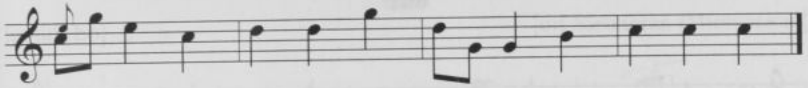
[od Staszowa (Oględów)]



656. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 17; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 721; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 76, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. terenowym melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, brak znaków przykluczowych, w rkp z teki 33 i 43 w t. 3 tylko dolna wersja.]

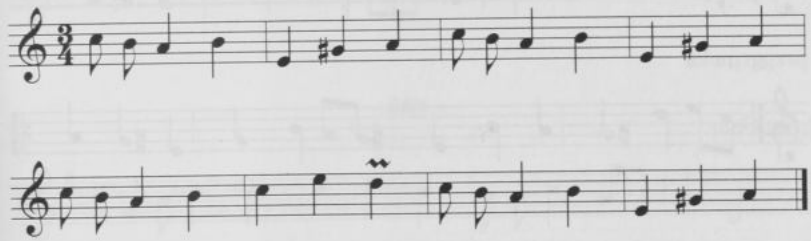
657. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 160; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2437, z lokalizacją ogólną: „Oględów", powyższa melodia zanotowana jako górna wersja. Dolna wersja i wariant zanotowany w tece 14 obok melodii nr 160 zob. nr 658 w suplemencie.]

658. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, tam melodia zanotowana jako wariant obok nru 160; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2437, z lokalizacją ogólną: „Oględów", tam powyższa melodia zanotowana jako dolna wersja, wersja górna por. nr 657 w suplemencie. Ponadto w rkp. z teki 33 w t. 1 pierwsza ósemka h^1, w t. 3 druga ósemka i druga ćwierćnuta g^2.]



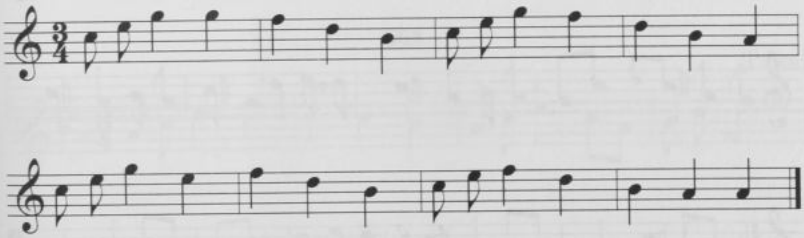
659

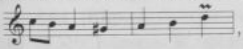
[od Pilicy (Szyce)]



660

od Pilicy (Szyce, Sierbowice)

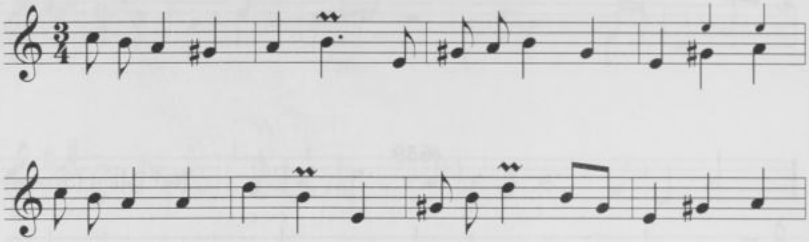


659. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 14; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 726 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 2, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 14 obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 5-6: , ta wersja melodii zob. nr 87 w suplemencie.]

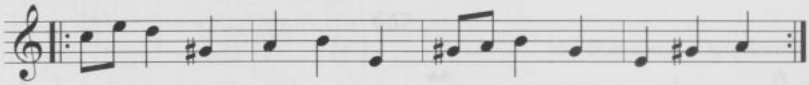
660. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 11; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 716 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 67a, rkp. z teki 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

661

[od Pilicy]

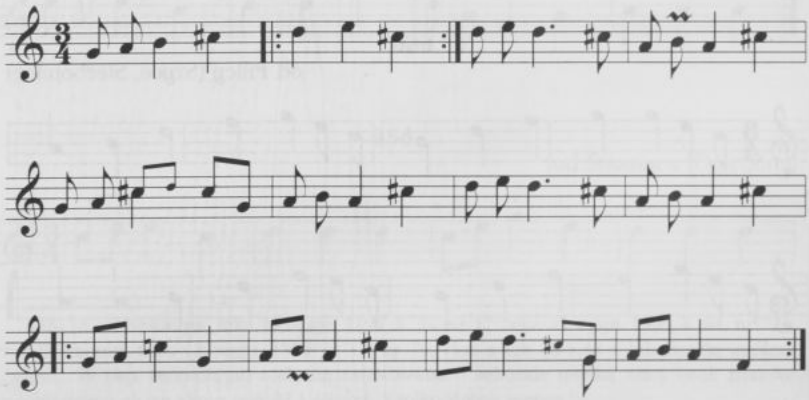


przygrywka



662

[Sichów]

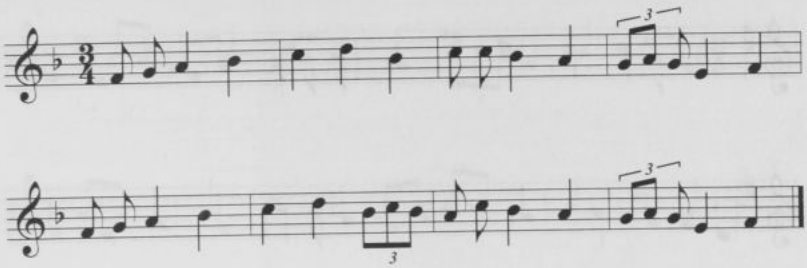


661. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 80 i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 798, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

662. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 185; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2463, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam w t. 4 i 8 ♮ przy c^2, t. 5–8 ze znakiem powtórki, przy czym t. 9 zanotowany przy t. 5 jako wersja alternatywna, t. 9–12 brak. Por. nr 243 w cz. II *Kieleckiego*.]

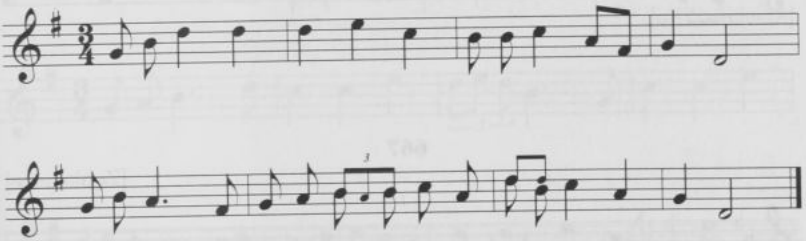
663

[od Siewierza (Mierzęcice)]



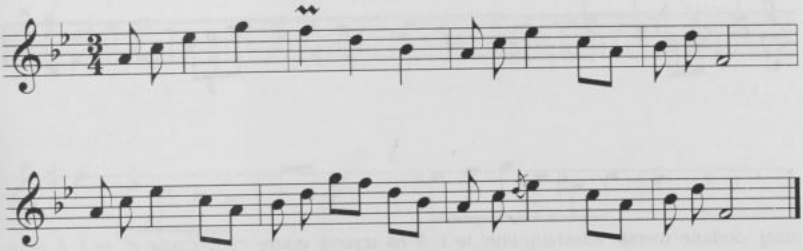
664

[od Pilicy]



665

[Pilica]



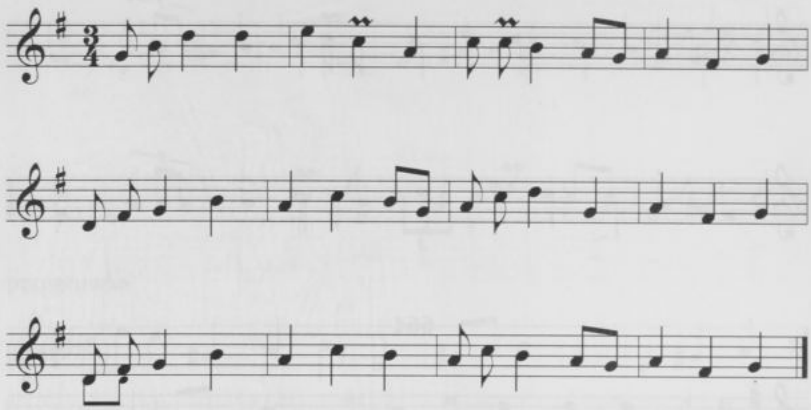
663. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 181; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 892, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej.]

664. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 128; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 845, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 7 na pierwszą miarę dwie wersje: dwie ósemki d^2 d^2 i h^1 h^1. Por. nr 316 w cz. II *Kieleckiego*.]

665. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 167; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2166, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)", tam melodia zanotowana o tercję wielką

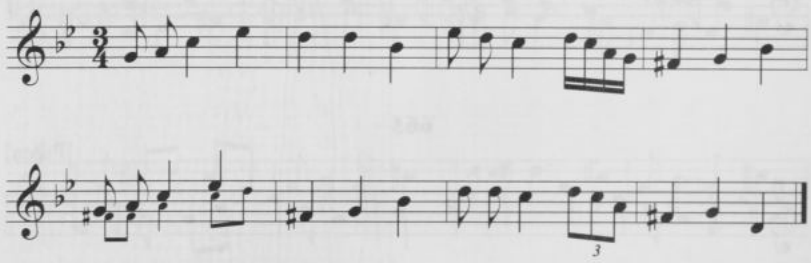
666

[od Pilicy (Szyce)]



667

[Ząbkowice]



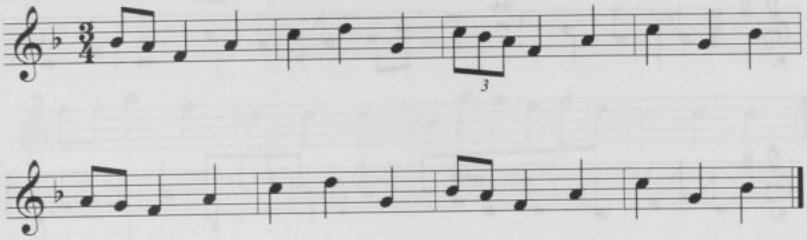
niżej, dodane wersje alternatywne: w t. 5 na trzecią miarę ćwierćnuta c^2, w t. 6 przy ostatniej ósemce g^2, w t. 7 na pierwszą miarę ósemki f^2 es^2. Por. nr 336 w cz. II *Kieleckiego*.]

666. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 43; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 751; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11r., nr 6, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. terenowym brak znaków przykluczowych, w t. 3 przy ćwierćnucie zanotowane d^2 jako wersja alternatywna, w t. 6 na pierwszą miarę ósemki a^1 c^2, na drugą ćwierćnuta d^2.]

667. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10v., nr 4.]

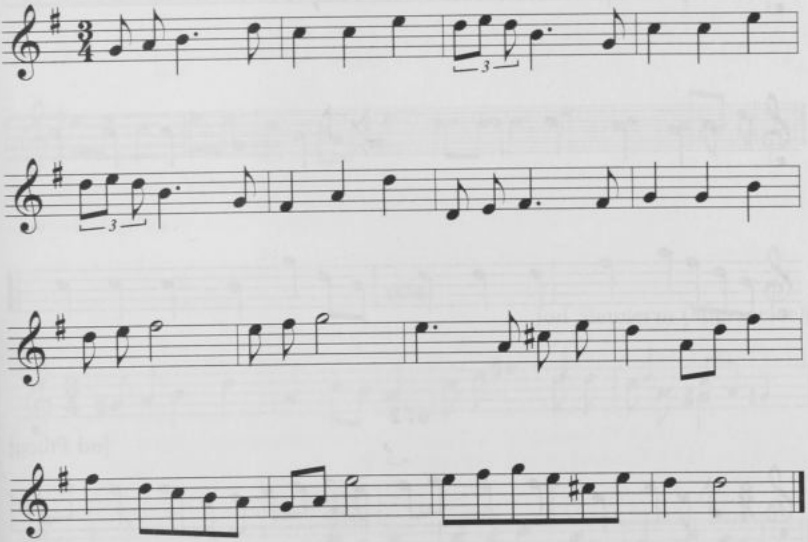
668

[Szyce (od Pilicy)]



669

[od Siewierza]

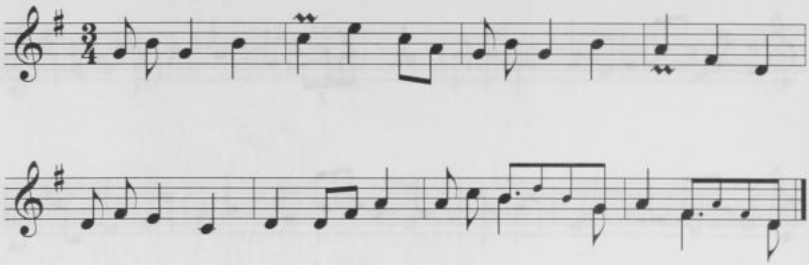


668. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 201.]

669. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 213; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2176, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)"; teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 24, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam brak znaku przykluczowego i ♯ przy c^2 w t. 11 i 15, brak ♯ również w rkp. z teki 33 w t. 11, w obu rkp. w t. 8 na drugą i trzecią miarę dodany dwudźwięk *h h*.]

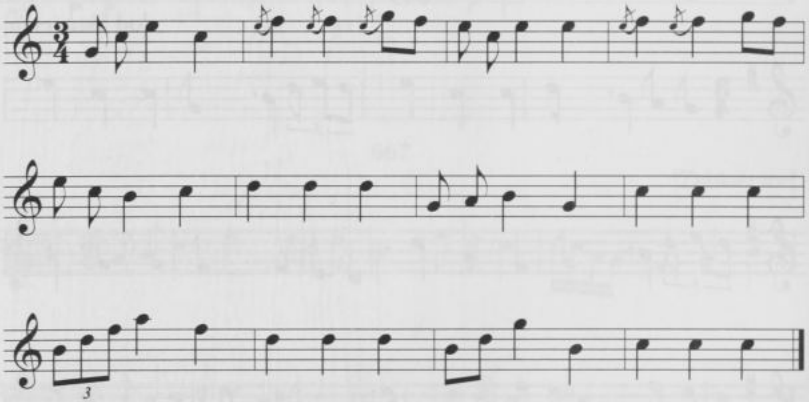
670

[od Siewierza]



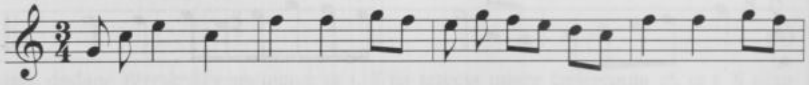
671

[od Pilicy]



672

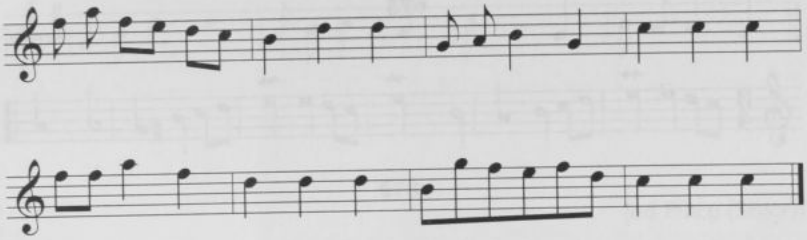
[od Pilicy]



670. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 211; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2174, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 12, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".]

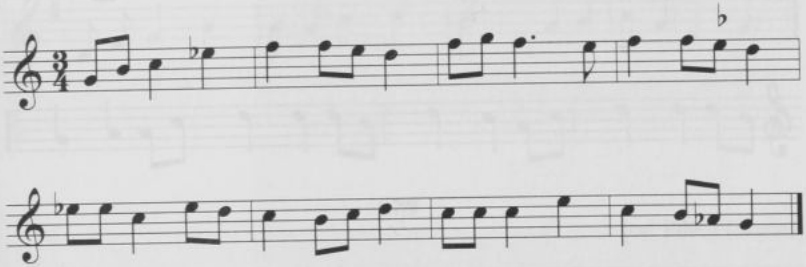
671. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 94; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 812, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam powyższa melodia zanotowana jako dolna wersja. Górna wersja zob. nr 672 w suplemencie.]

672. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 95; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 812,



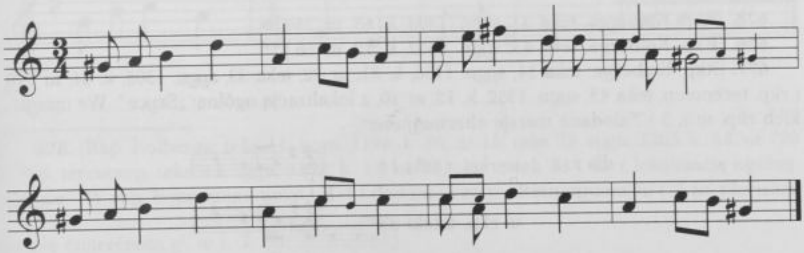
673

[Szyce]



674

[od Siewierza (Mierzęcice)]



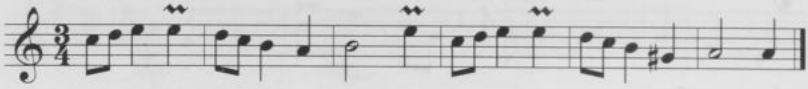
z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam powyższa melodia zanotowana jako górna wersja. Dolna wersja zob. nr 671 w suplemencie.]

673. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 879.]

674. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41 nr 178 i teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 888, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".]

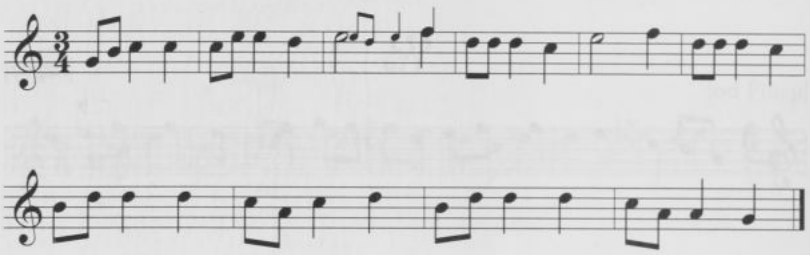
675

[Szyce]



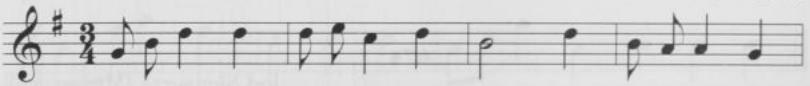
676

[Szyce]



677

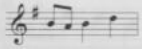
[od Pilicy (Szyce)]

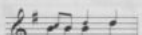


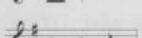
675. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 789.]

676. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 66.]

677. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 22; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 728 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce". We wszystkich rkp. w t. 3 i 7 dodane wersje alternatywne:

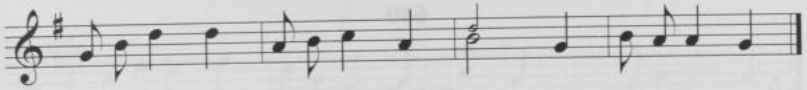
dla t. 3 w rkp. z teki 14: 

w rkp. z teki 33: 

w rkp. z teki 43: 

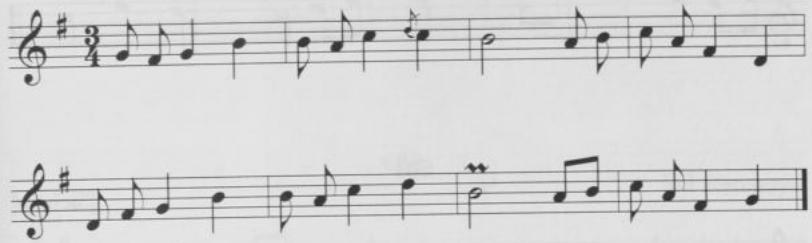
dla t. 7 w rkp. z teki 14: 

w rkp. z teki 33 i 43: .]



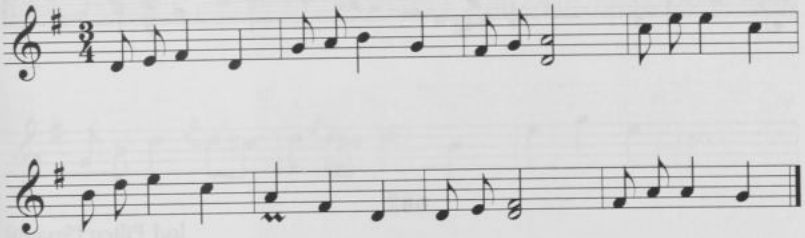
678

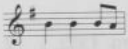
[od Pilicy (Szyce)]



679

[od Pilicy (Szyce)]

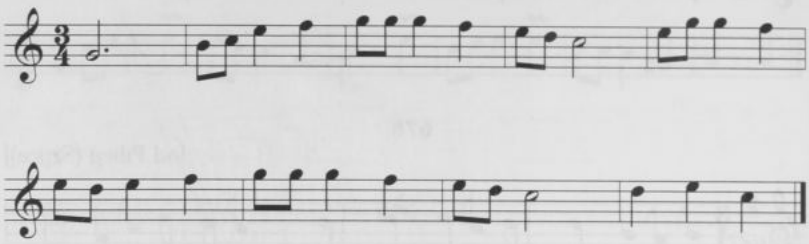


678. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 15; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 720 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 75, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. terenowym tylko t. 1–4 i dodane wersje alternatywne: w t. 1 na pierwszą miarę ćwierćnuta g^1, w t. 3: .]

679. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 48; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 757 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 25, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 33 w t. 3 i 7 na drugą i trzecią miarę półnuta a^1 zanotowana jako górna wersja, alternatywnie dolna wersja: ćwierćnuta z kropką a^1 i ósemka d^1; w rkp. z teki 43 w t. 3 i 7 na drugą i trzecią miarę tylko górna półnuta, w t. 7 przy półnucie dodana wersja alternatywna: dwie ćwierćnuty *fis*^{1} *d*^{1}.]

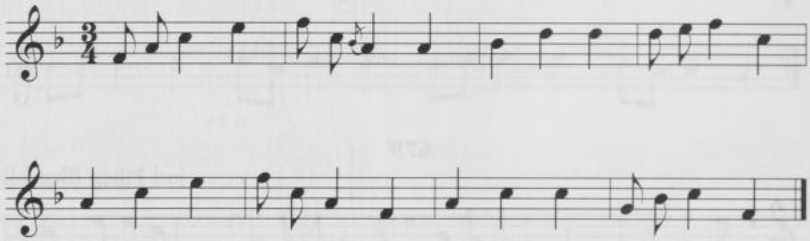
680

[Szyce]



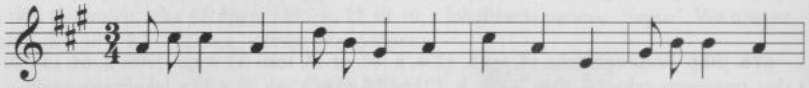
681

[Sichów]



682

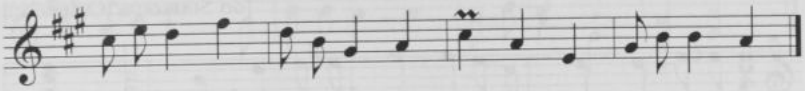
[od Pilicy (Szyce)]



680. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 45.]

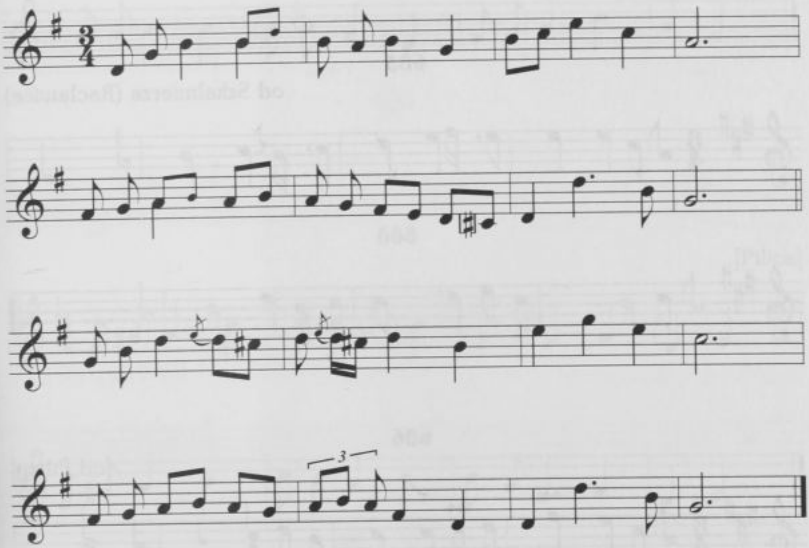
681. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 202; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2499, z lokalizacją: „Sichów Mały", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 2 i 7 na drugą miarę alternatywnie ćwierćnuta *b*^{1}.]

682. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 34; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 739, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 32 (t. 1–7), z lokalizacją jak w tece 33, tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, t. 7 nieczytelny.]



683

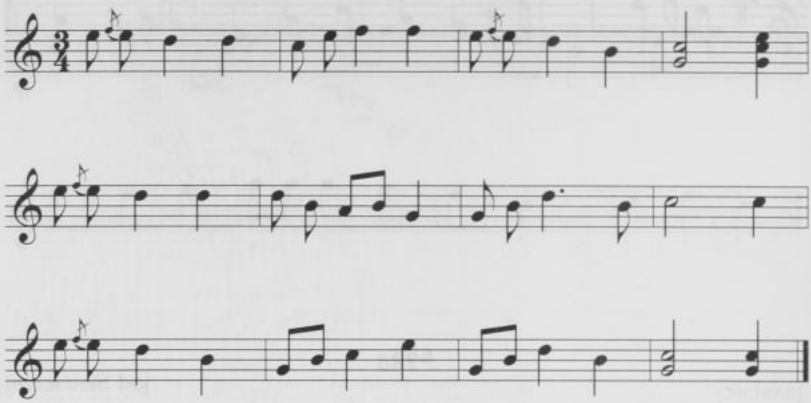
[od Siewierza]



683. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 206; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2170, z lokalizacją ogólną: „Szyce, (Pilica)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15r., nr 10, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam brak znaku przykluczowego; w rkp. z teki 33 i 43: w t. 3 na pierwszą miarę alternatywnie ćwierćnuta c^2.]

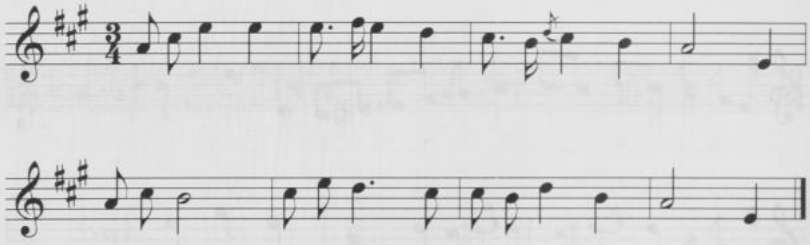
684

[od Staszowa (Oględów)]



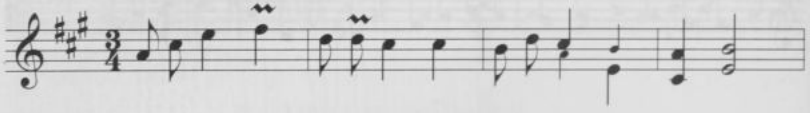
685

od Szkalmierza (Racławice)



686

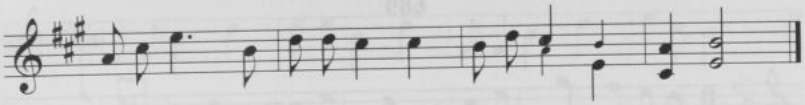
[od Pilicy]



684. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 166; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2443, z lokalizacją ogólną: „Oględów", tam w t. 10 wersja alternatywna: , w t. 11 na trzecią miarę ćwierćnuta g^1. Por. nr 250 w cz. II *Kieleckiego*.]

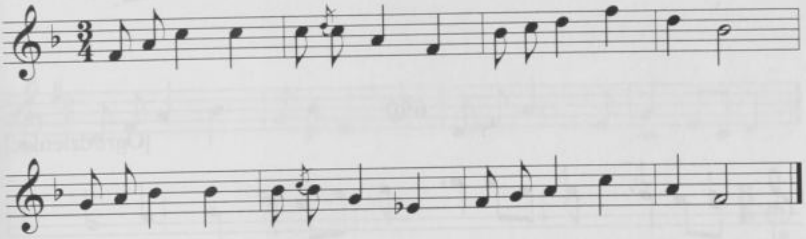
685. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 3. Por. *Radomskie. Suplement do t. 20 i 21* (DWOK T. 77/II) nr 1036.]

686. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 125; teka 33, sygn. 1305, k. 66,



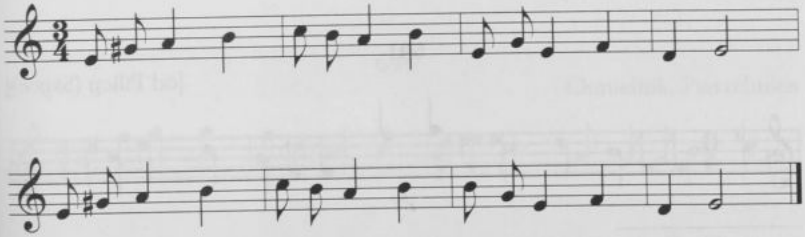
687

[od Pilicy]



688

[Pilica]



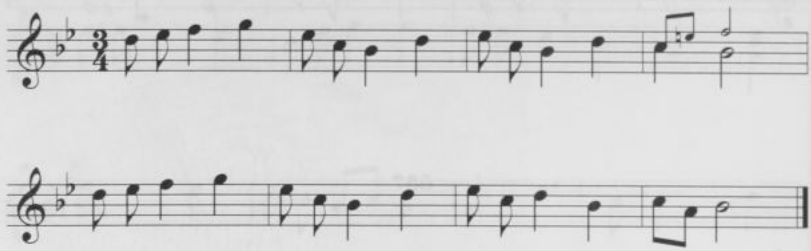
nr 841, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, nad t. 5-6 notatka: „bis", t. 7: .]

687. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 76; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 794, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej.]

688. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 187; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 898; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 24 (t. 5-8), teka 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".]

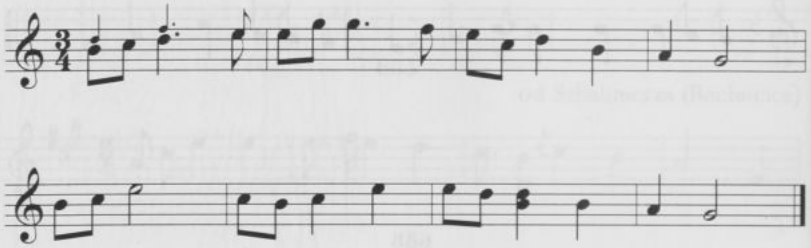
689

[od Pilicy]



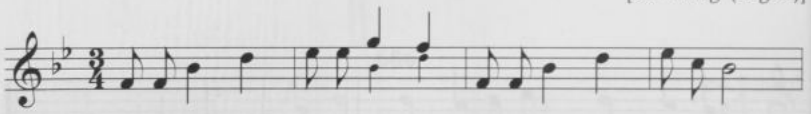
690

[Ogrodzieniec]

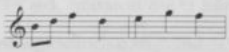
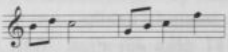


691

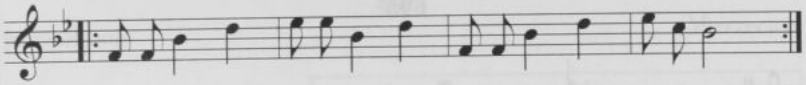
[od Pilicy (Szyce)]



689. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 112; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 828, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej, w t. 1 na trzecią miarę wersja alternatywna: ćwierćnuta f^2.]

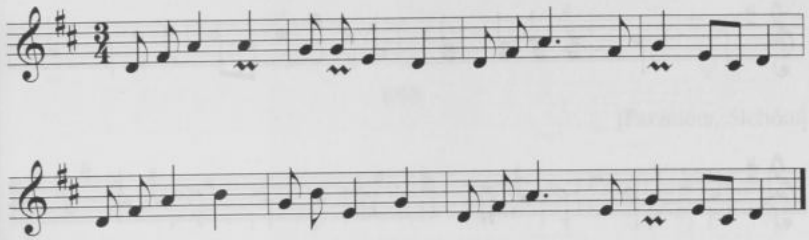
690. [Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 11; w t. 1-2 i 5-6 wersja alternatywna, zapisana z braku miejsca oktawę niżej: t. 1-2: , t. 5-6: .]

691. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 64; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 777, z lokalizacją: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej.]



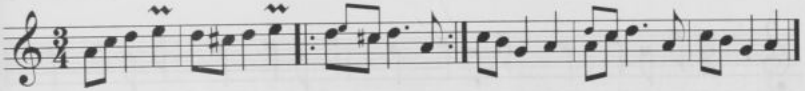
692

[od Pilicy]



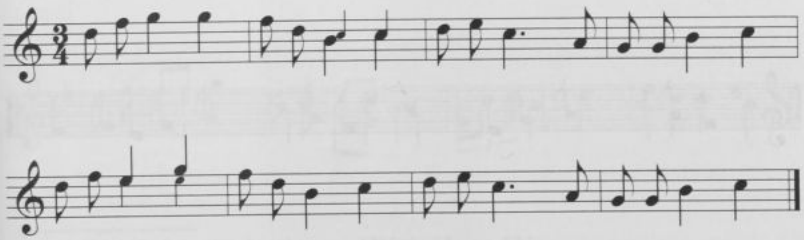
693

[Szyce]



694

Chmielnik, Pierzchnica



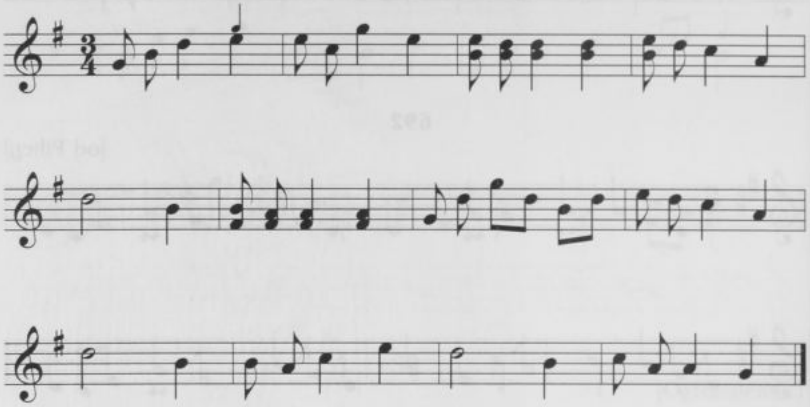
692. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 72; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 785, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 4 na drugą miarę ćwierćnuta e^1.]

693. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 4.]

694. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 234 (94) i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2549, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice".]

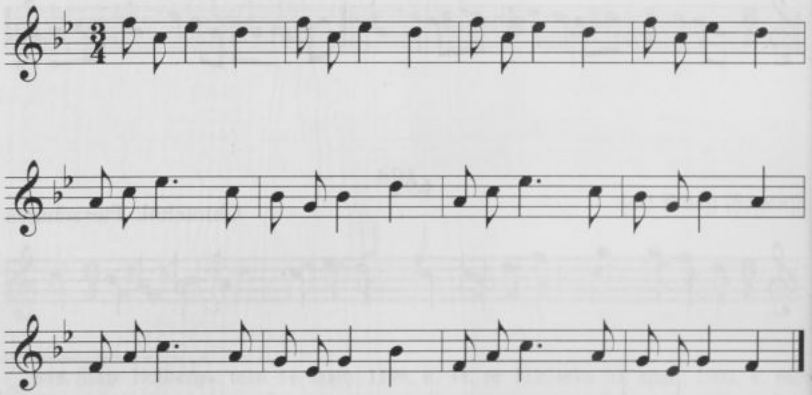
695

[od Koszyc]



696

od Stopnicy

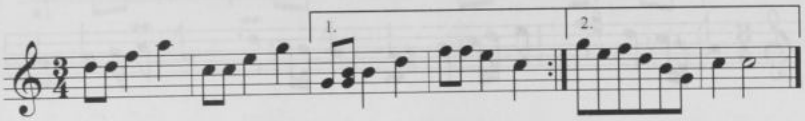


695. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 23; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2536, z lokalizacją ogólną: „Włostowice, od Koszyc", tam w t. 1 na drugą miarę alternatywnie ćwierćnuta g^2, w t. 12 na pierwszą miarę alternatywnie ćwierćnuta c^2.]

696. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 170 i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2447.]

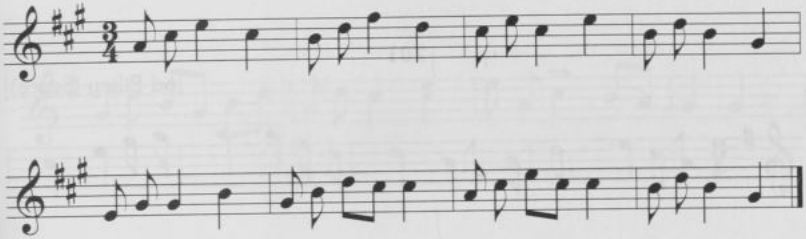
697

[Mierzęcice]



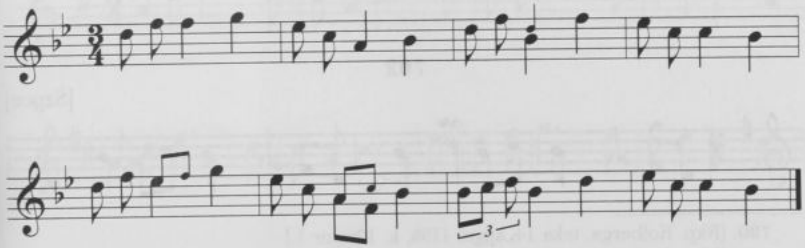
698

[Pacanów, Sichów]



699

[od Pilicy]



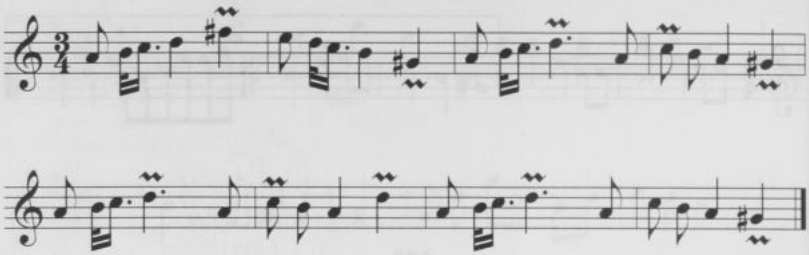
697. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 53.]

698. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 207; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2501, z lokalizacją: „Pacanów", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej.]

699. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 144; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 859, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej, w t. 5 tylko górna wersja, w t. 6 na pierwszą miarę alternatywnie ćwierćnuta *es*^{2}.]

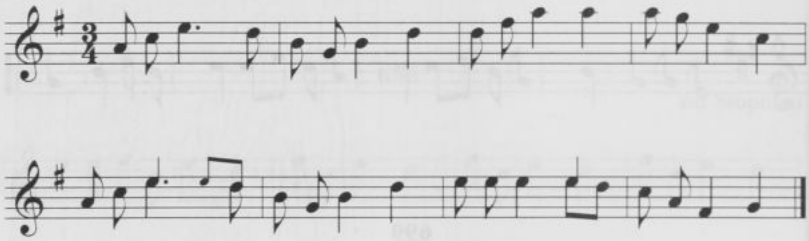
700

[Ząbkowice]



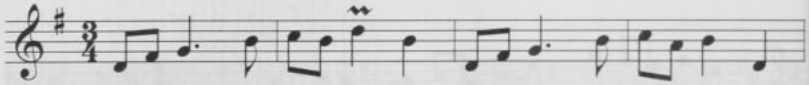
701

[od Pilicy (Szyce)]



702

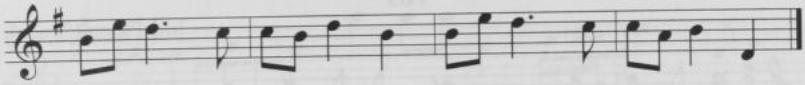
[Szyce]



700. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10r., nr 1.]

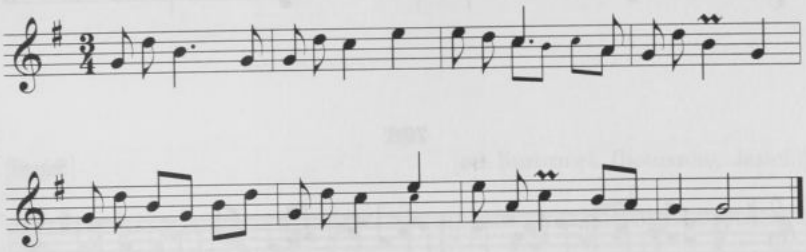
701. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 13; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 718 i teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 73, teka 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 14 obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 7: , w rkp. z teki 33, w t. 5 tylko górna wersja, w t. 6 na trzecią miarę alternatywnie ósemki d^2 e^2, w t. 8: , a wersja z teki 14 oznaczona literami, w rkp. z teki 43 tylko t. 1–4 ze znakiem repetycji, brak znaku przykluczowego, w t. 4 ♯ przy g^2.]

702. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 811.]



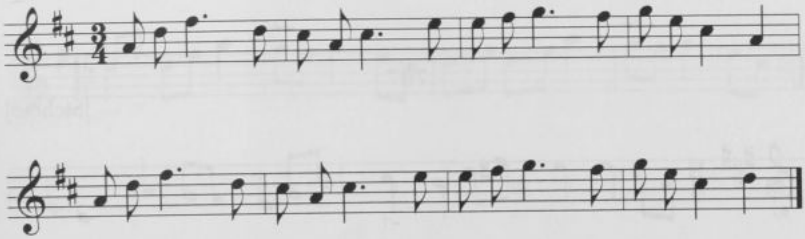
703

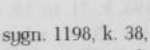
od Siewierza



704

[od Pilicy]

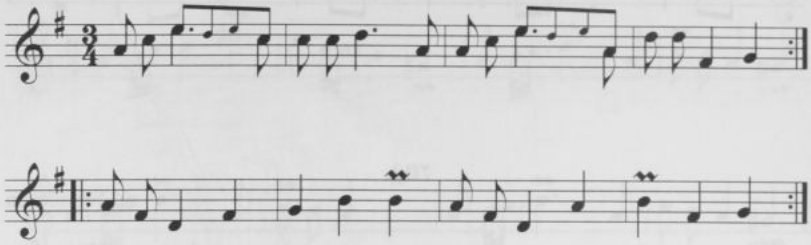


703. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 193; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 906 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 3, rkp. z teki 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 33 w t. 6 tylko górna wersja, w rkp. z teki 43 w t. 2 na trzecią miarę alternatywnie ćwierćnuta c^2, t. 3: , zamiast t. 6 powtórzony t. 5.]

704. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 99; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 817 z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

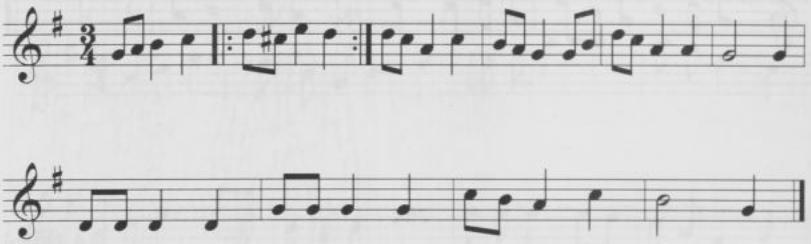
705

[od Pilicy (Szyce)]



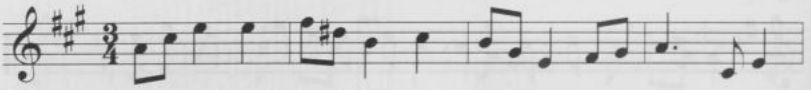
706

[Szyce]



707

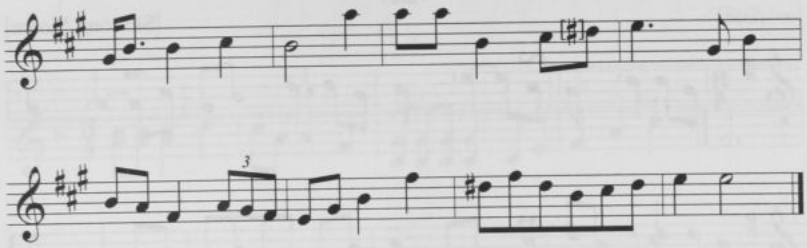
[Sichów]



705. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 19; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 723 i teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 78, rkp. z tek 33 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. terenowym brak znaku przykluczowego i dodane wersje alternatywne: w t. 5 na drugą i trzecią miarę ćwierćnuty g^1 a^1, w t. 7 na trzecią miarę ćwierćnuta f^1, w t. 8 na drugą miarę ósemki h^1 f^1.]

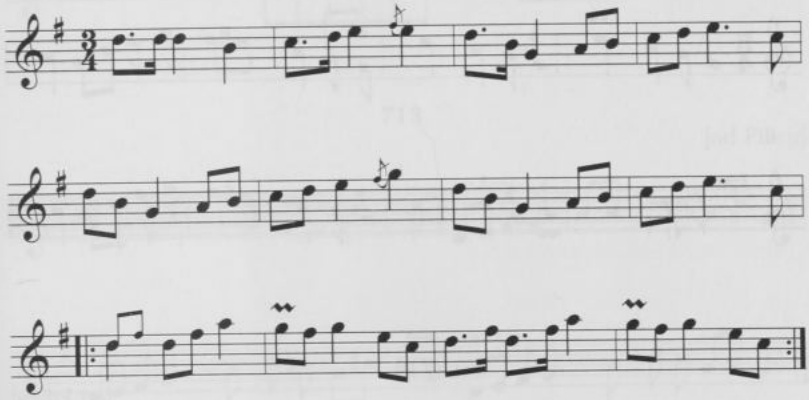
706. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 806.]

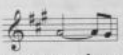
707. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 180; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2457, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce". W obu rkp. obok zanotowana wersja

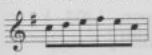
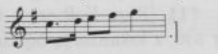


708

Pieśń [od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)]

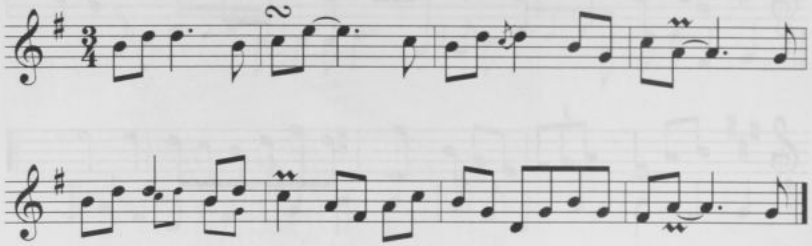


alternatywna dla t. 4: , w rkp. z teki 33 melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 1 na trzecią miarę alternatywnie ósemki d^2 e^2.]

708. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 156 i teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2426, z lokalizacją: „Kotuszów, Jasień". W obu rkp. w t. 4 i 8 wersja alternatywna: , w rkp. z teki 33 w t. 2 wersja alternatywna: .]

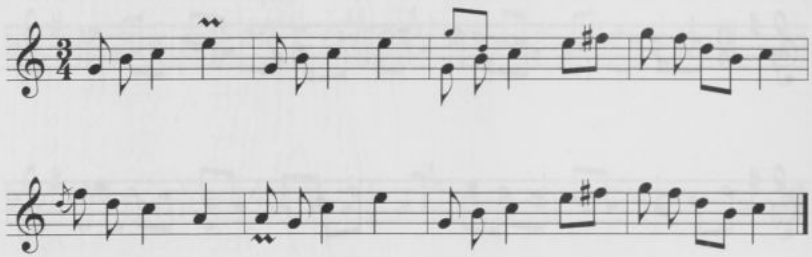
709

[Sichów, Sielce]



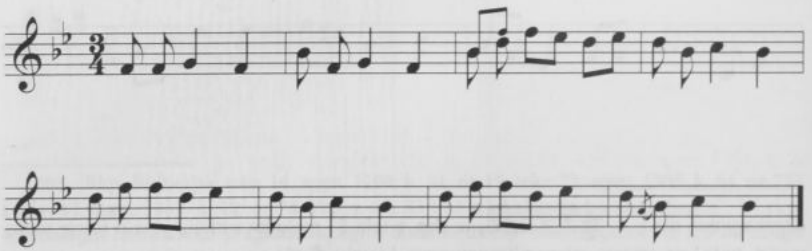
710

[Ząbkowice]



711

[od Pilicy]



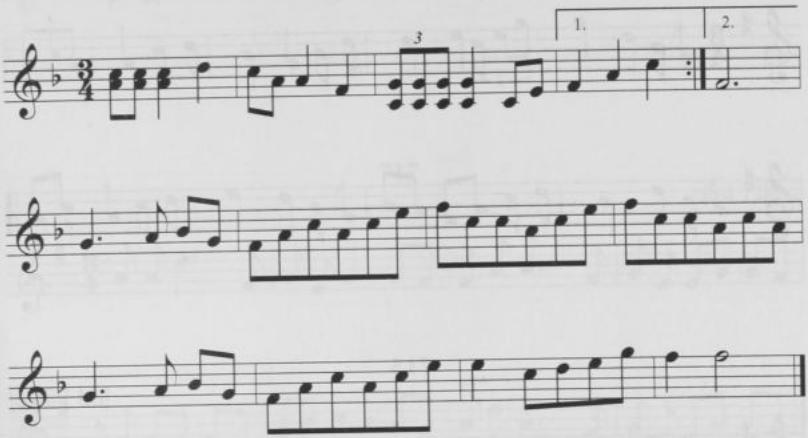
709. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2453.]

710. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 9v., nr 6.]

711. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 124; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 840, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej.]

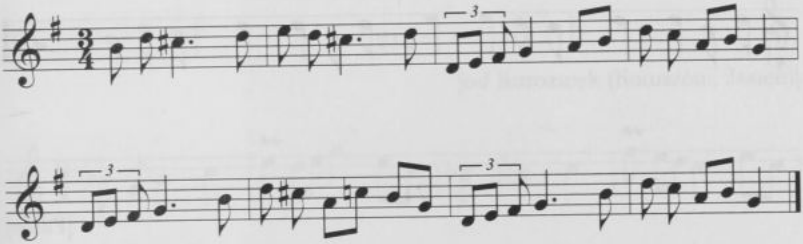
712

[Sichów]

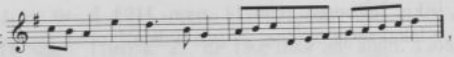
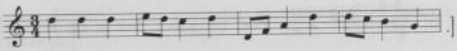


713

[od Pilicy]

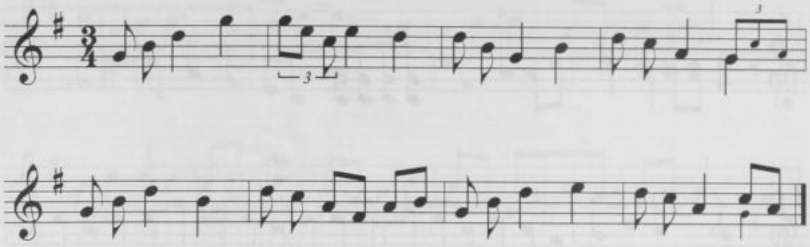


712. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 186; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2466, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam w t. 4 na pierwszą miarę alternatywnie c^2, w t. 11 na pierwszą miarę alternatywnie ósemki c^2 e^2.]

713. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 137; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 853, z lokalizacją: „Szyce", tam w t. 1 i 2 na drugą i trzecią miarę dwie ćwierćnuty, po t. 8 dodane małymi nutami: , poniżej t. 1–4 zapisany wariant melodii: .]

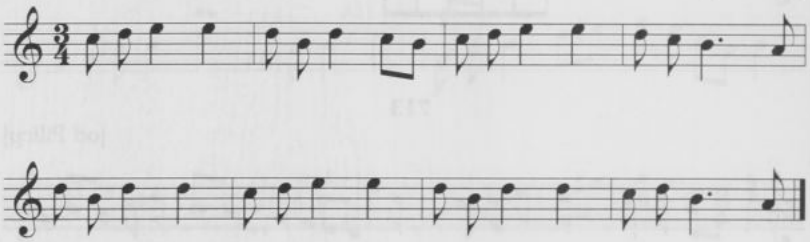
714

od Kielc



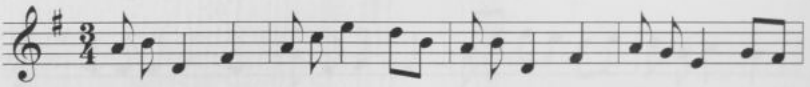
715

[od Pilicy]



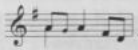
716

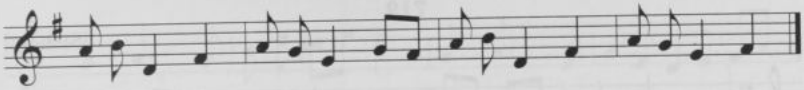
[Pilica]



714. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 2; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2465, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam w t. 2 na pierwszą miarę wersja alternatywna: dwie ósemki e^2 c^2, w t. 8 tylko górna wersja.]

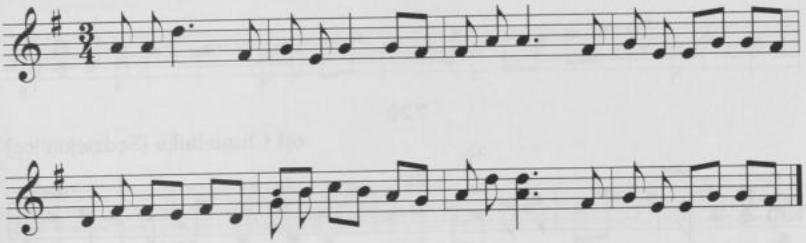
715. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 87 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 804, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

716. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 168; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2167, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)", obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 8: . Por. nr 336 t. 3–4 w cz. II *Kieleckiego*.]



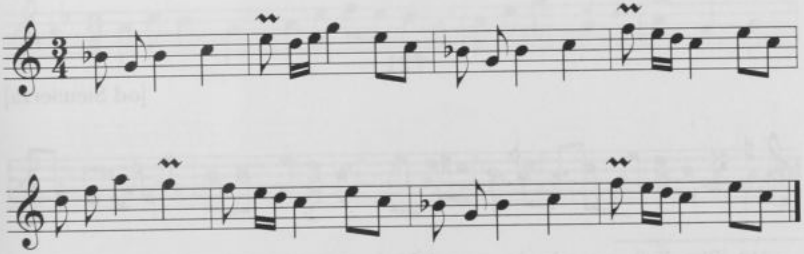
717

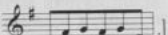
[od Pilicy]



718

[od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)]

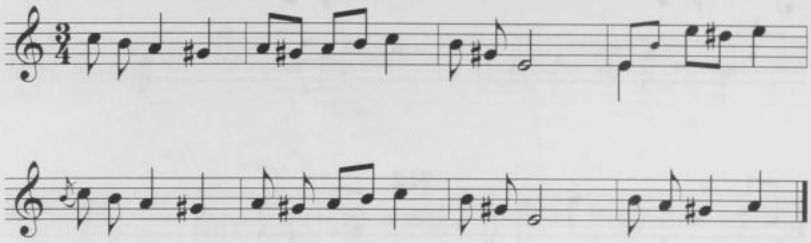


717. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 145; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 861, z lokalizacją: „Szyce", tam poniżej t. 5 zanotowana wersja alternatywna: .]

718. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 150; teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2422, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień", tam melodia zanotowana o kwartę czystą niżej. Por. nr 224 w cz. II *Kieleckiego*.]

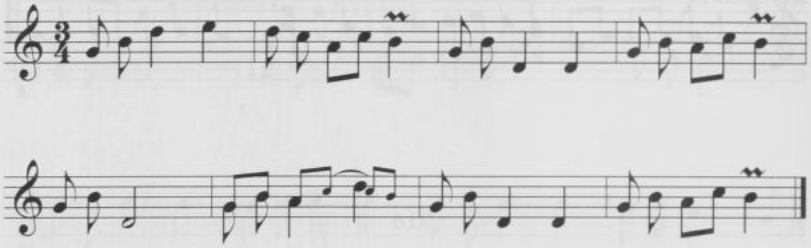
719

[Sichów]



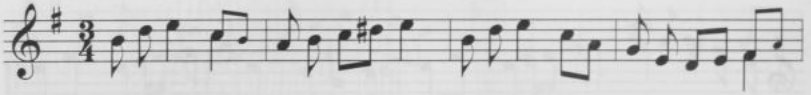
720

od Chmielnika (Sędziejowice)



721

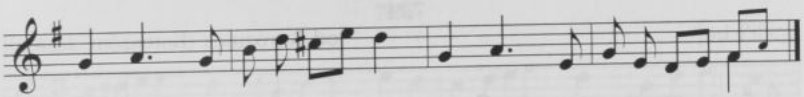
[od Siewierza]



719. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 182; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2462, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 2 na pierwszą miarę alternatywnie ćwierćnuta a^1, w t. 5 na ostatnią miarę alternatywnie ósemki a^1 gis^1.]

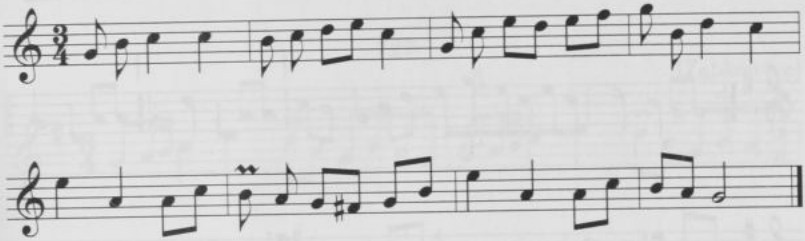
720. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 108; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2582, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam w t. 2, 4 i 8 alternatywnie inny rytm: ♫♩ ♫. Por. nr 219 w cz. II *Kieleckiego*.]

721. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 204 i teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2168, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)".]



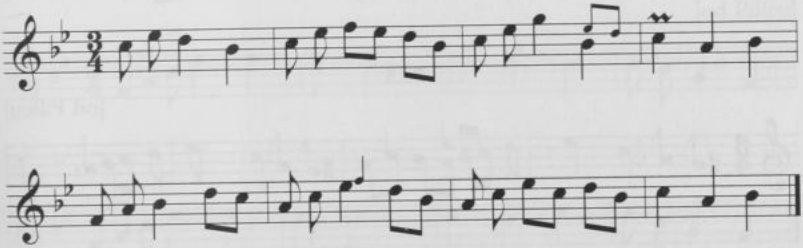
722

od Lelowa, Koniecpola

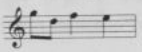


723

[od Pilicy]



722. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 218; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2181, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 42, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 33 i 43 w t. 4 wersja alternatywna:

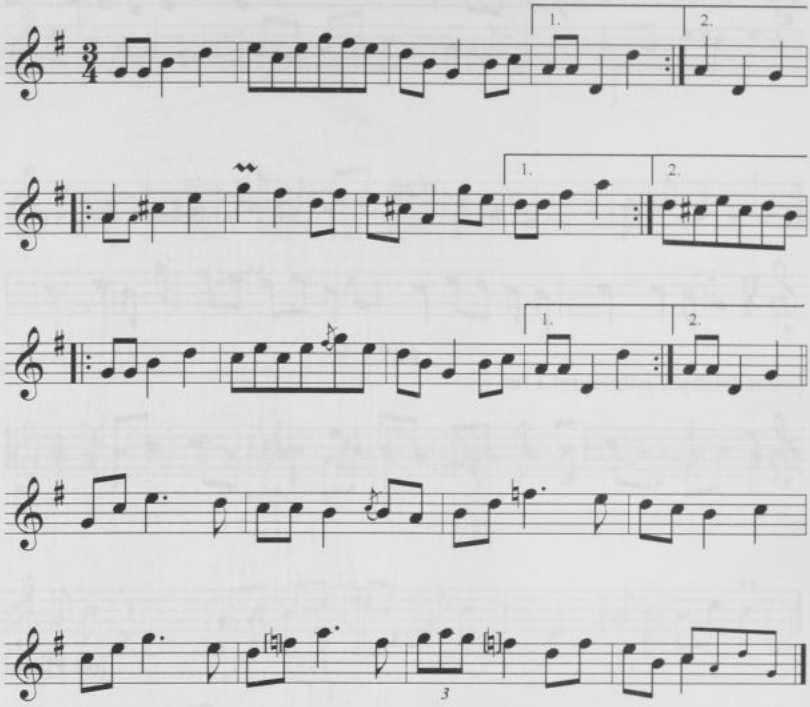


.]

723. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 156; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 871, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej.]

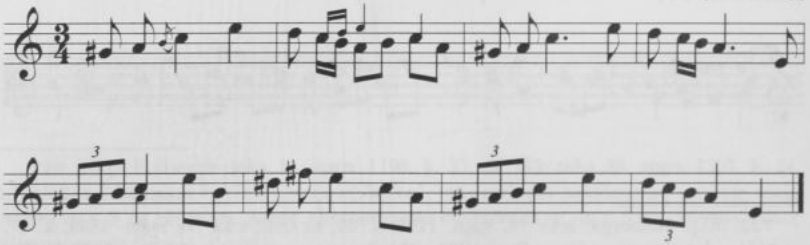
724

[od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)]



725

[od Pilicy]

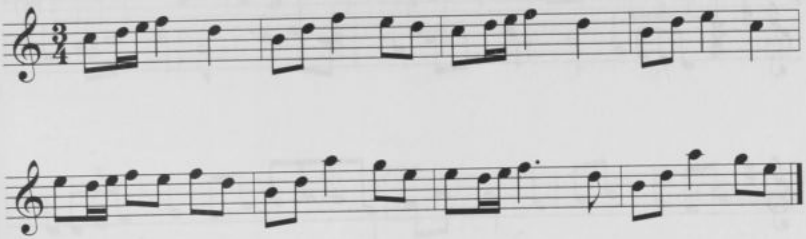


724. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 148; teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2421, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień", tam brak t. 11-15, t. 12 zanotowany pod t. 2 z notatką Kolberga: „lepiej".]

725. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 148 i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 863, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

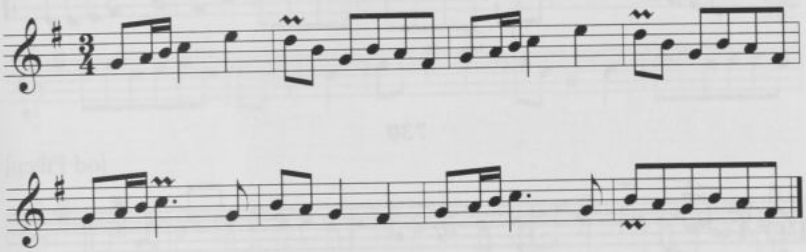
726

[od Pilicy]



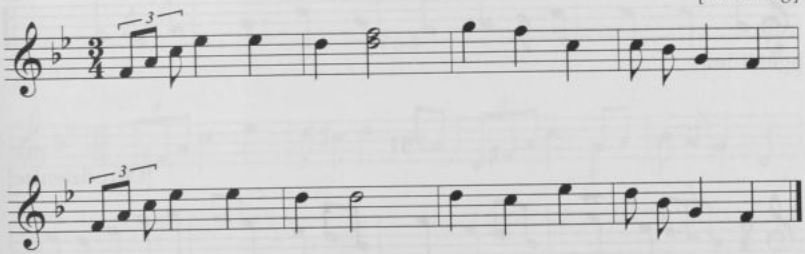
727

[Ząbkowice]



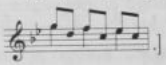
728

[od Pilicy]



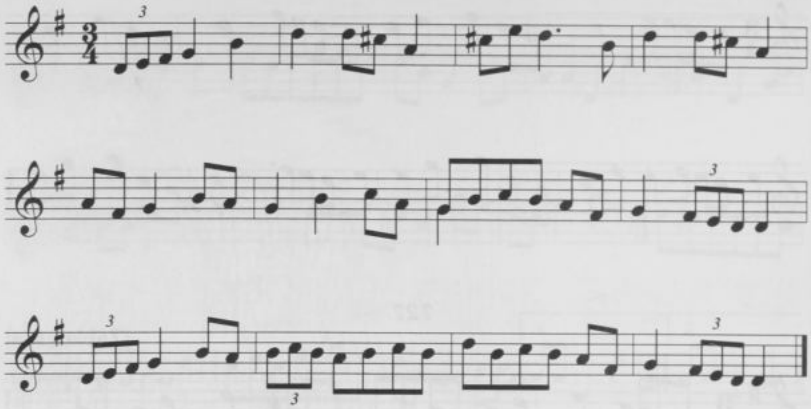
726. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 130; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 846, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o kwartę czystą niżej, w t. 5 pierwsza ósemka d^2.]

727. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10r., nr 4.]

728. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 127; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 843, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej, w t. 3 alternatywnie: .]

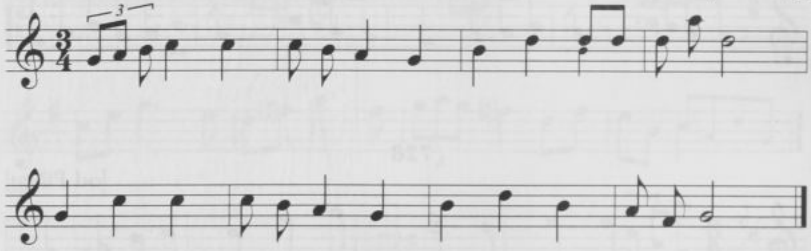
729

[od Pilicy]



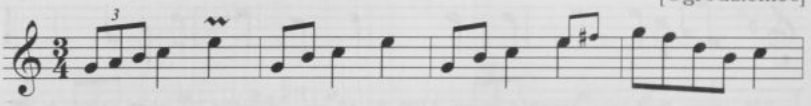
730

[od Pilicy]

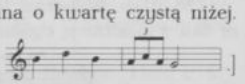


731

[Ogrodzieniec]

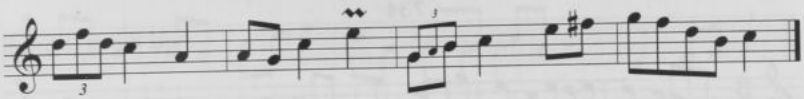


729. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 158; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 878, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

730. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 141; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 857, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o kwartę czystą niżej. W obu rkp. obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 7–8: .]

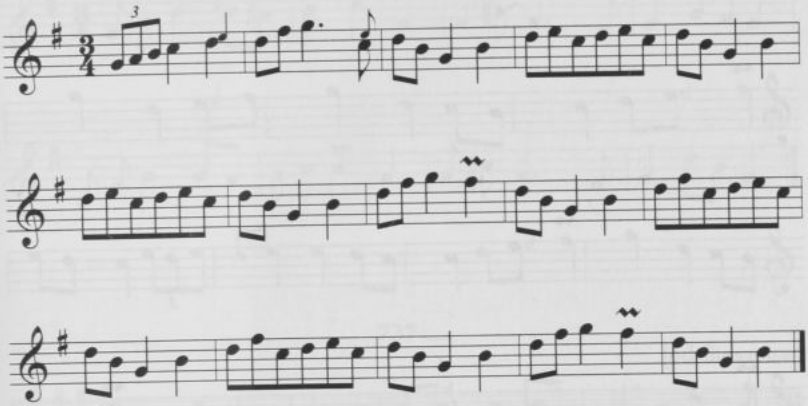
731. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 1.]

367



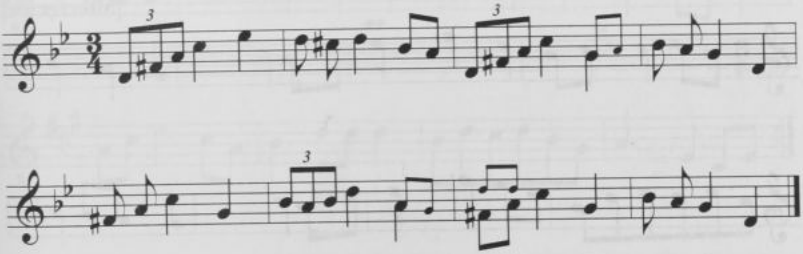
732

od Pińczowa



733

[od Pilicy]

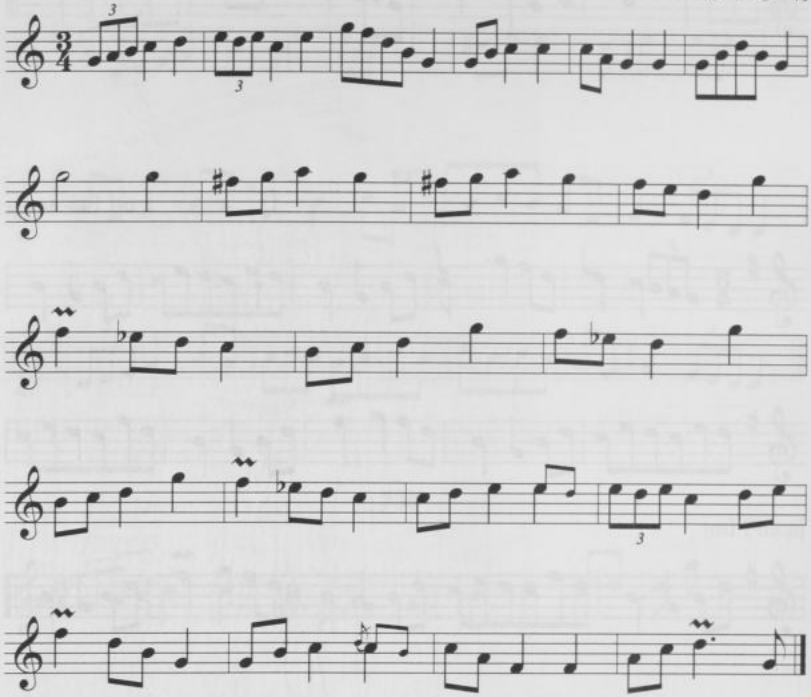


732. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 111 i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2588 (t. 1–9), z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice".]

733. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 155 i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 870, z lokalizacją ogólną: „Szyce". Por. nr 337 w cz. II *Kieleckiego*.]

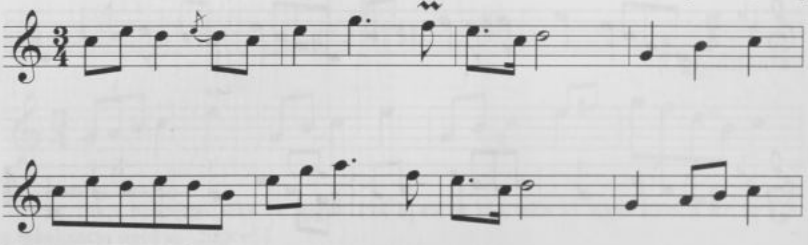
734

[od Pilicy (Szyce)]



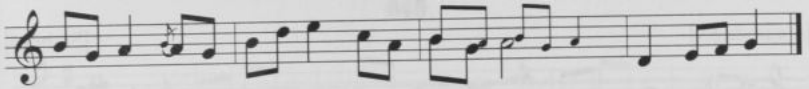
735

[Mierzęcice]



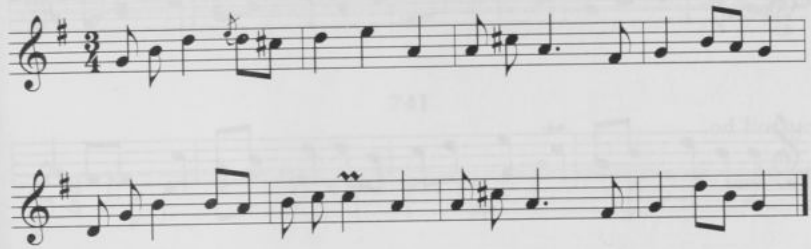
734. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 52v., nr 6; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 47, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice", tam t. 16–21 i t. 7–15. Takty 1–6 por. nr 215 (t. 6–11), a t. 7–21 por. nr 216 w cz. II *Kieleckiego*.]

735. [Rkp. Kolberga: rkp terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 7; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 907, z lokalizacją: „od Włoszczowy", tam w t. 12 ♯ przy f^1.]



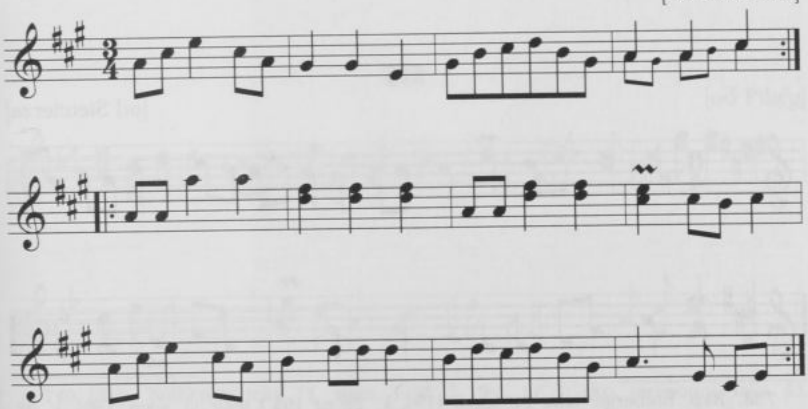
736

[od Siewierza]



737

[od Staszowa]

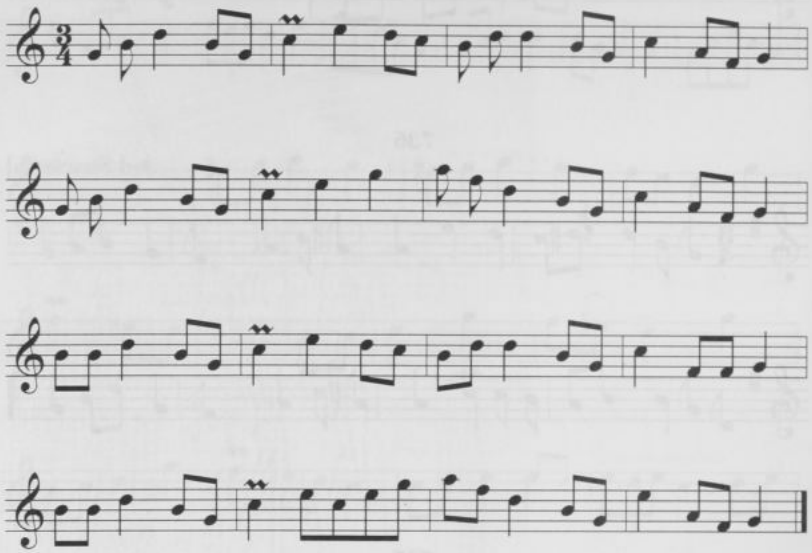


736. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 208; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2173, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 11, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w rkp. z teki 33 i 43 w t. 1 brak ♯ przy c^2.]

737. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 172; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2448, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam melodia zanotowana o tercję małą wyżej.]

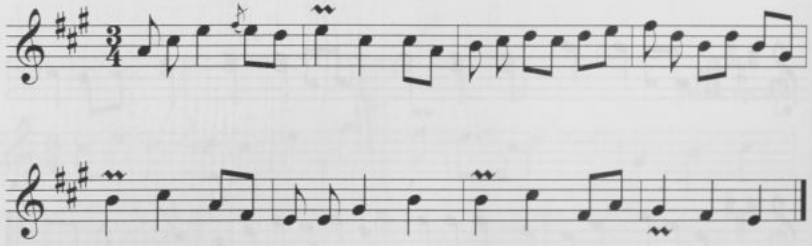
738

[Sichów]



739

[od Siewierza]

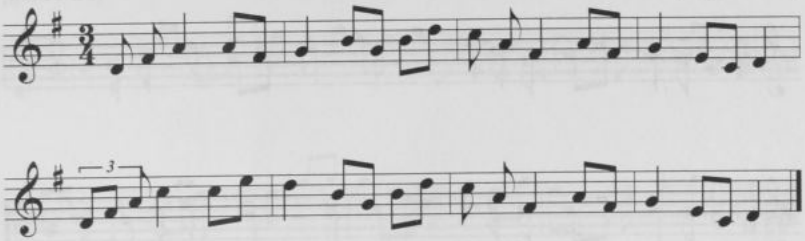


738. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 195 i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2479, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce".]

739. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 216; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2179, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 39, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w rkp. z teki 43 brak znaków przykluczowych, w t. 5 na trzecią miarę alternatywnie ósemki *gis*^{2} *a*^{2}, w t. 7 i 8 na pierwszą miarę triola ósemkowa: w t. 7 *h*^{1} *a*^{1} *h*^{1}, a w t. 8 *gis*^{1} *fis*^{1} *gis*^{1}, w t. 8 na drugą miarę ćwierćnuta *e*^{1}, w rkp. z teki 33 zmiany w t. 7 i 8 z teki 43 zanotowane są jako wersje alternatywne.]

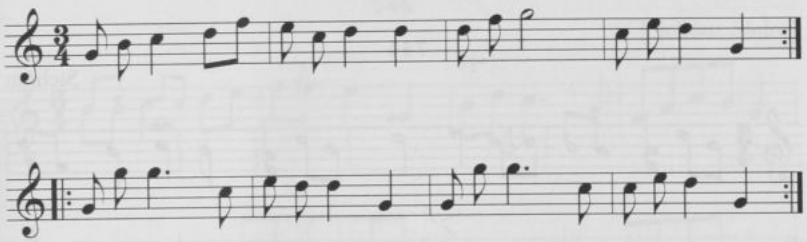
740

[Ząbkowice]



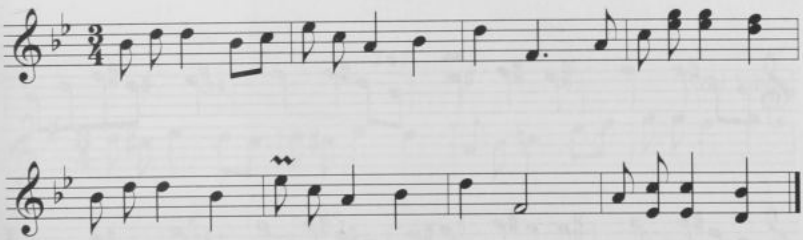
741

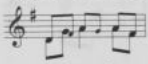
od Koszyc



742

[od Pilicy]



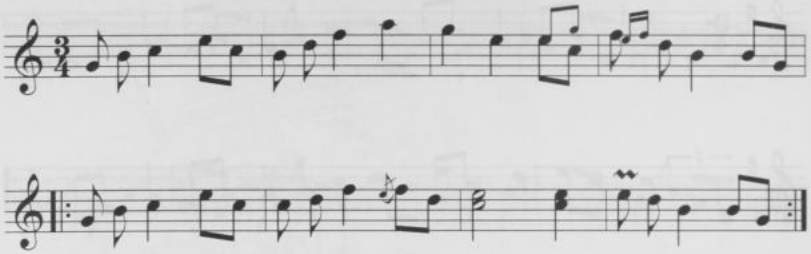
740. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9v., nr 1; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 16, tam t. 1: .]

741. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8v., nr 26 i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2541, z lokalizacją: „Włostowice, od Koszyc".]

742. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 69; teka 33, sygn. 1305. k. 65, nr 782, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 4 górne nuty w dwudźwiękach zanotowane jako wersja alternatywna, w t. 5 na trzecią miarę alternatywnie ósemki b^1 c^2, w t. 8 brak dolnych nut w dwudźwiękach.]

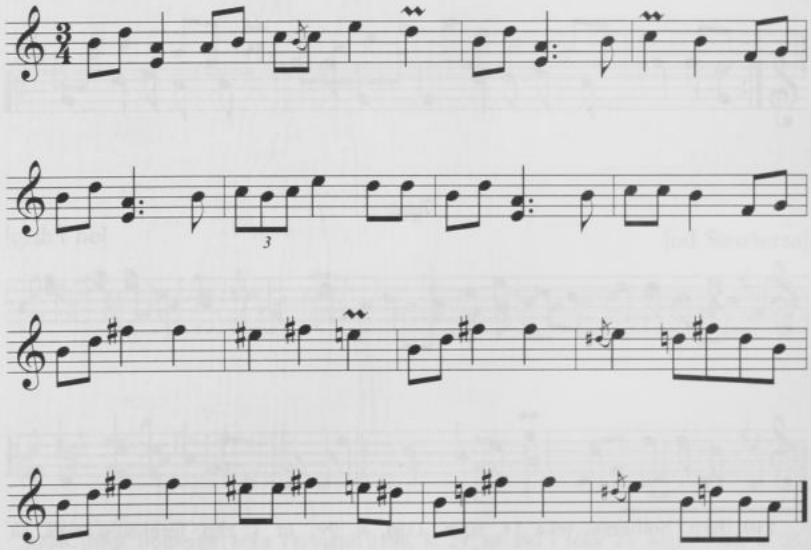
743

[od Pilicy]



744

Sichów

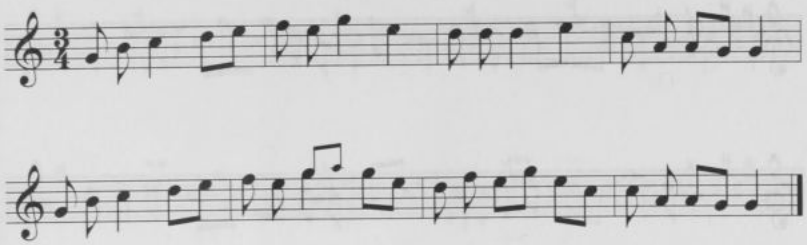


743. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 96; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 814, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 4 na pierwszą miarę jeszcze dwie wersje alternatywne: ósemki e^2 d^2 i triola ósemkowa e^2 f^2 d^2.]

744. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 175; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2452, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam t. 8 i 9 dwukrotnie powtórzone, w t. 10 brak ♯ przy e^2, w t. 11 nad d^2 równocześnie ♯ i ♮; por. nr 213 w cz. II *Kieleckiego*.]

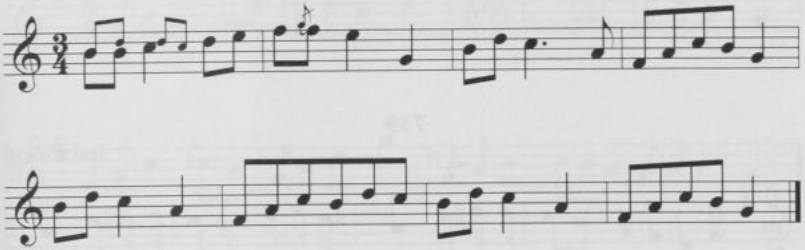
745

[od Pilicy]



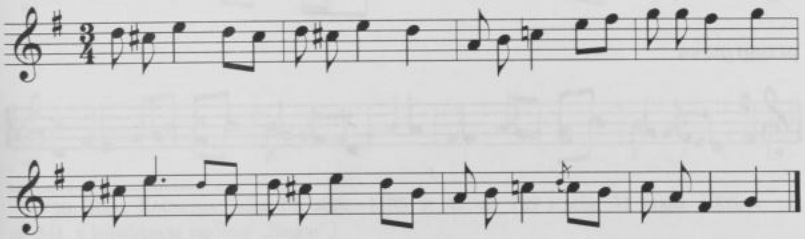
746

[Sichów, Sielce]



747

[od Pilicy]



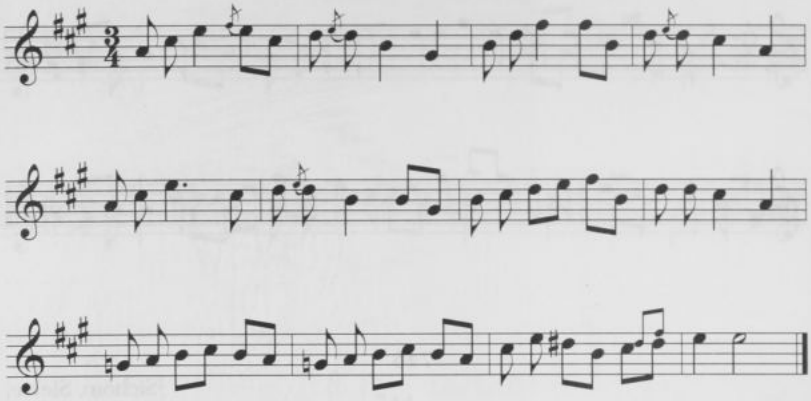
745. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 85 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 802, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

746. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2450.]

747. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 103 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 821, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 5 tylko górna wersja.]

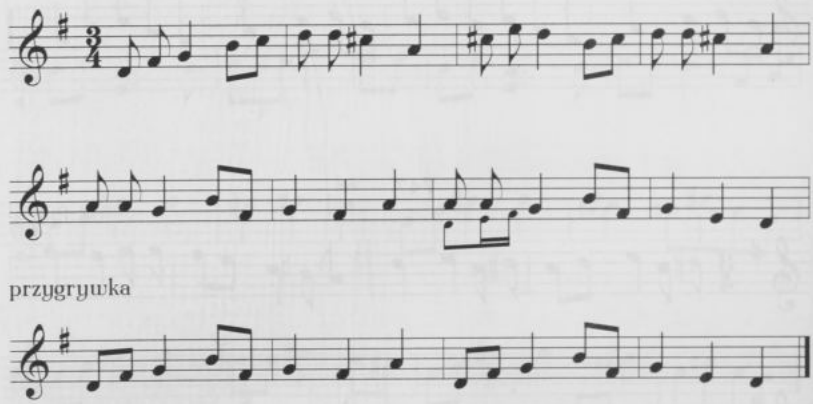
748

[od Pilicy]



749

[od Pilicy]

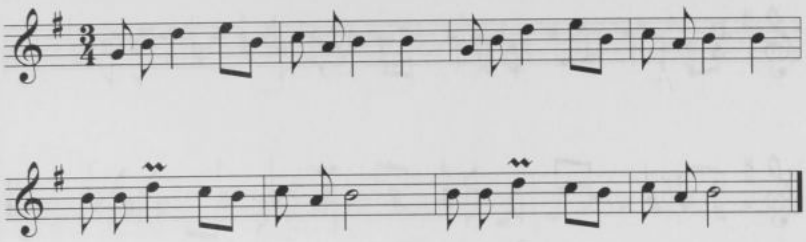


748. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 78; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 796, z lokalizacją: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej.]

749. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 77 i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 792, z lokalizacją: „Szyce". Por. nr 200 i 335 w cz. II *Kieleckiego*.]

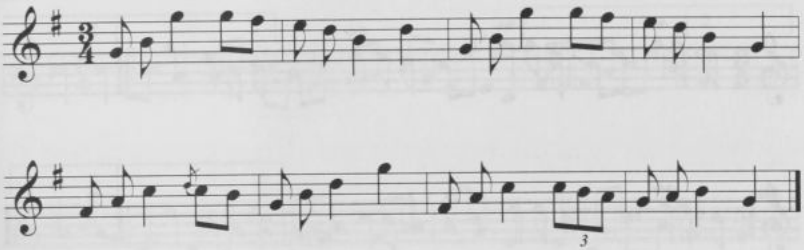
750

od Pilicy



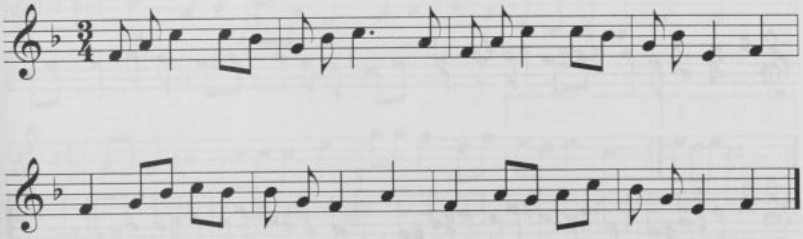
751

[od Pilicy]



752

od Koszyc



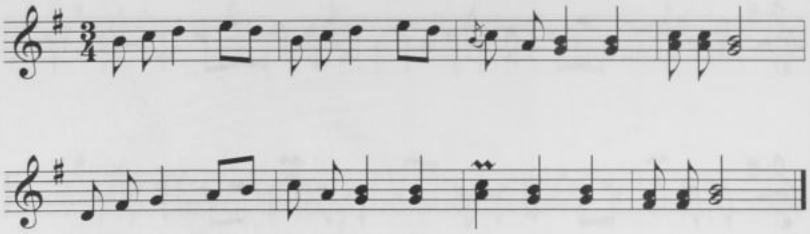
750. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 129 i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 844, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

751. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 123 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 839, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

752. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 22; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2534, z lokalizacją: „Włostowice, od Koszyc", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 4 na pierwszą miarę alternatywnie triola ósemkowa: g^1 b^1 g^1, w t. 8 na drugą miarę alternatywnie ósemki e^1 g^1.]

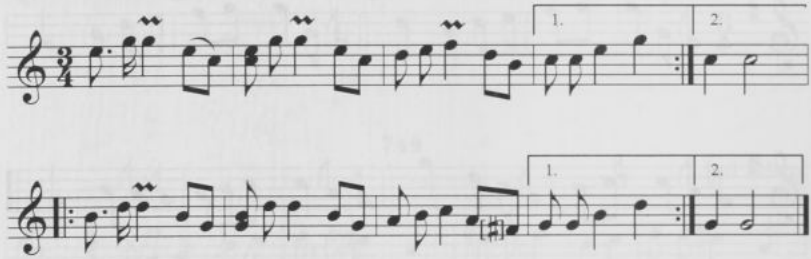
753

[od Pilicy]



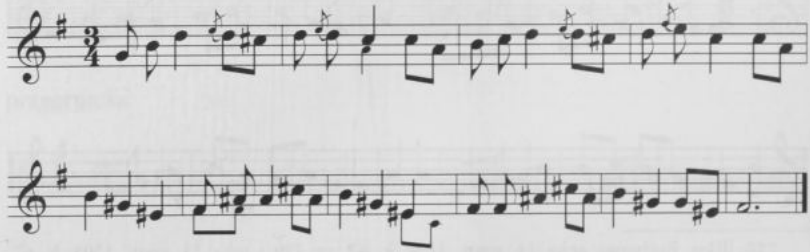
754

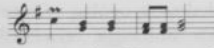
[od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)]



755

[od Pilicy]



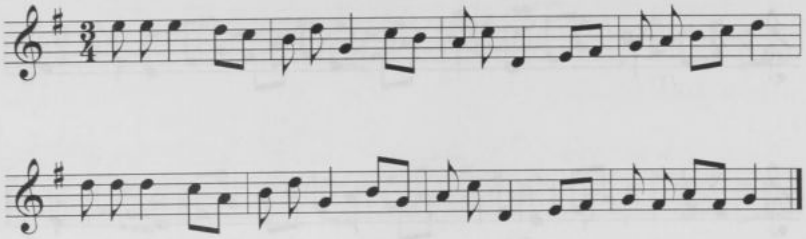
753. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 118; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 835, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam zamiast t. 4: .]

754. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 157 i teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2425, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień", tam brak ostatniego taktu.]

755. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 79; teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 793,

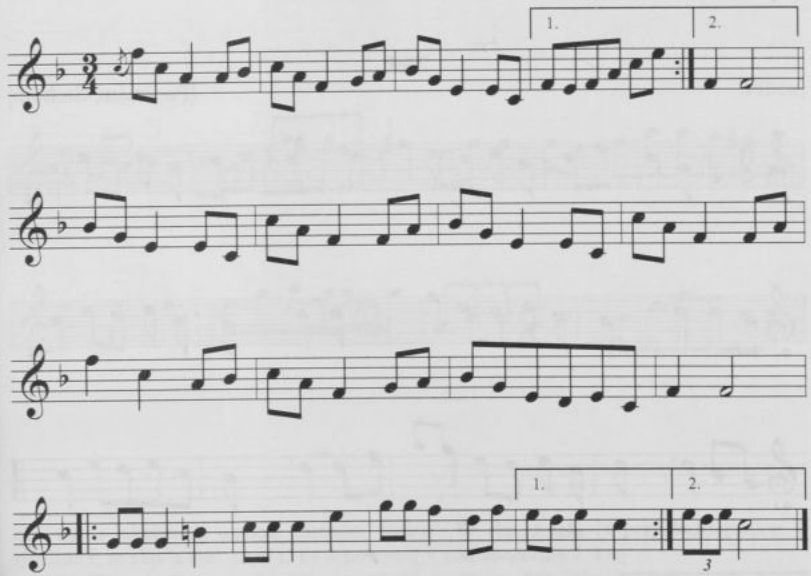
756

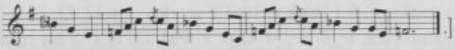
[Pilica]



757

[od Siewierza]



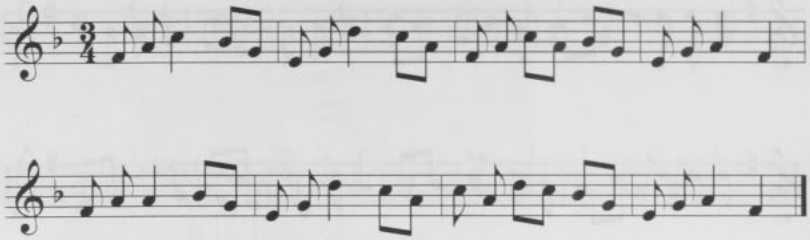
z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam nad t. 5–8 notatka Kolberga: „lepiej", poniżej takty te zanotowane ponownie z notatką: „vel":  .]

756. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 165; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2162, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 7, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 43 w t. 2 na trzecią miarę ósemki h^1 g^1, w rkp. z teki 33 wersja ta zanotowana w t. 2 alternatywnie.]

757. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 207; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2172, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352,

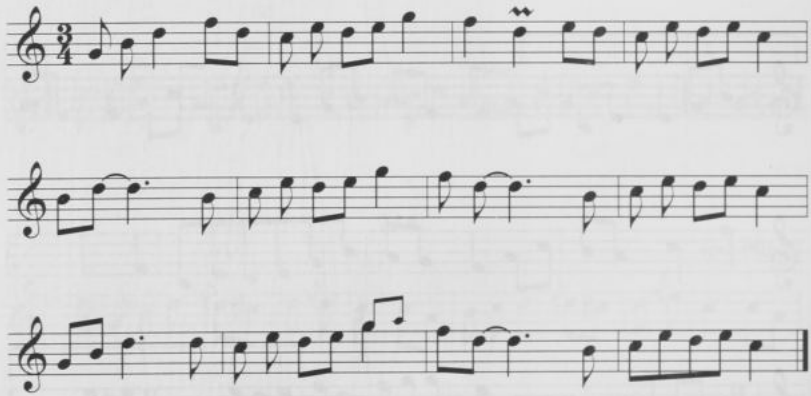
758

[od Pilicy]



759

[Pacanów, Sichów]



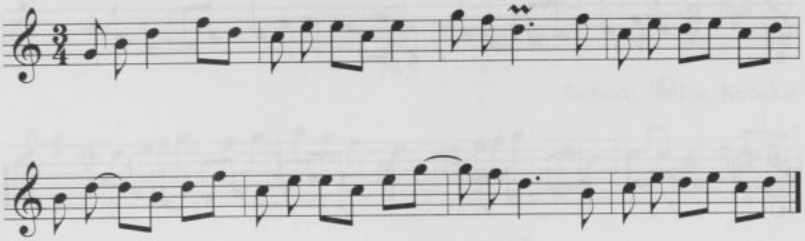
k. 15r., nr 9, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w obu tych rkp. w t. 2 na drugą miarę alternatywnie ósemki a^1 f^1 i brak t. 10–13; w rkp. z teki 33: w t. 3 na drugą miarę alternatywnie triola ósemkowa e^1 d^1 e^1; w rkp. z teki 43: w t. 3 na trzecią miarę alternatywnie ósemki e^1 g^1, w t. 6 ostatnia ósemka g^1, t. 14–18 zanotowane o kwintę czystą wyżej, w t. 18 na pierwszą miarę ósemki e^2 e^2.]

758. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 115; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 832, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 5 na drugą miarę ćwierćnuta c^2.]

759. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 213 i teka 33, sygn. 1305, k. 25,

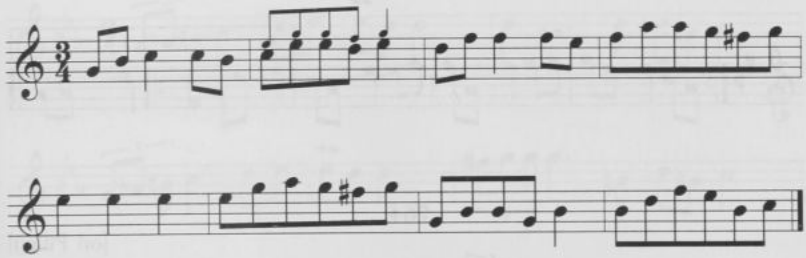
760

[Pacanów, Sichów]



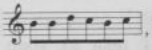
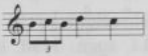
761

[Pilica]



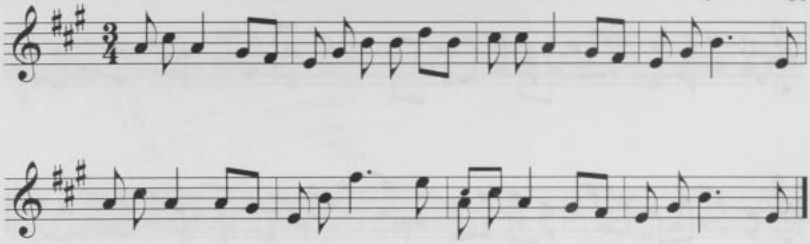
nr 2488, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce". W rkp. z teki 14 przy każdej nucie f^2 błędnie ♯, w rkp. z teki 33 w t. 1 i 3 powyżej f^2 równocześnie ♯ i ♮.]

760. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 214; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2489, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam w t. 4 i 8 na ostatnią miarę alternatywnie ćwierćnuta c^2.]

761. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 164; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2161, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9r, nr 23, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 33 i 43 melodia zanotowana o kwartę czystą niżej, w rkp z teki 43 w t. 7 na ostatnią miarę ósemki h^1 g^1, w rkp z teki 33 wersja ta zanotowana jest w t. 7 alternatywnie, w t. 8 w obu rkp. dodane wersje alternatywne – w tece 33: , w tece 43: .]

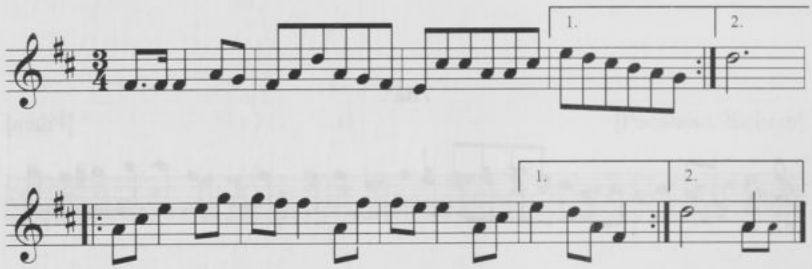
762

[od Pilicy]



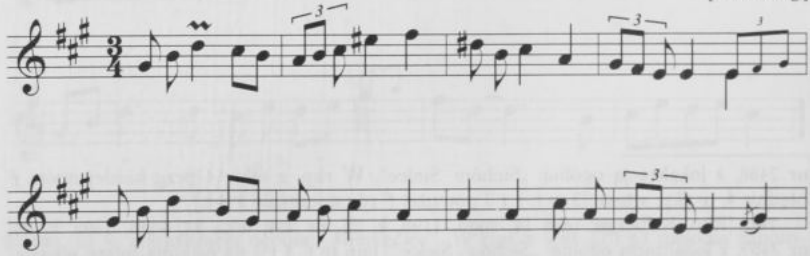
763

od Chmielnika[1], Buska

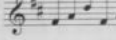


764

[od Pilicy]

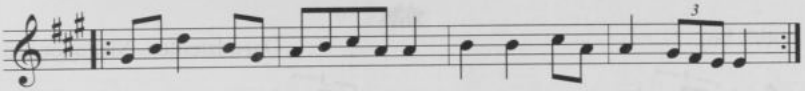


762. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 151; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 867, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej.]

763. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 153; teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2424, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień", tam melodia zapisana o kwartę czystą wyżej; w obu rkp. przy t. 2 wersja alternatywna: .]

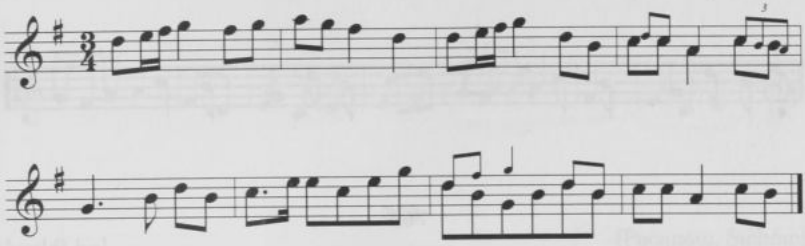
[1] [Ta lokalizacja w rkp. przekreślona.]

764. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 154; teka 33, sygn. 1305, k. 67,



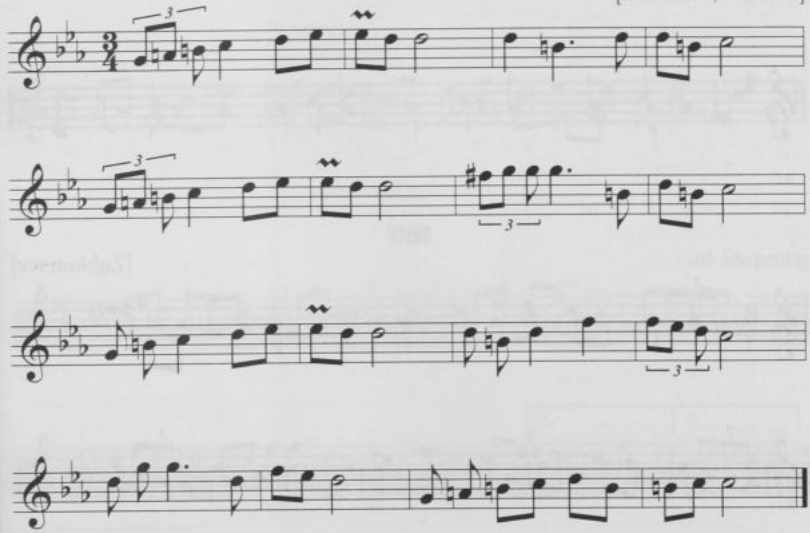
765

Sichów, Sielce, Końskie



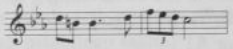
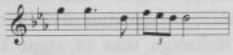
766

[Pacanów, Sichów]



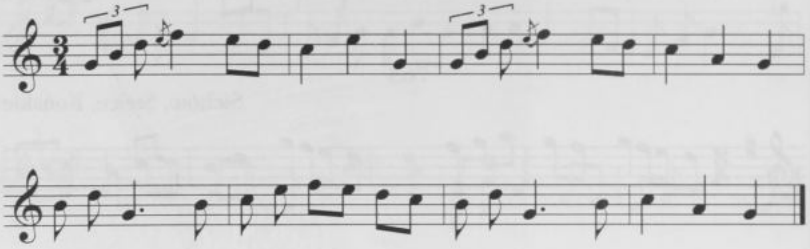
nr 869, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w t. 2 przy e^2 brak ♯, w t. 4 tylko górna wersja, nad t. 9 notatka: "przygrywka", t. 9-10 i 12 zanotowane obok małymi nutami z notatką „vel", t. 11 brak.]

765. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2494.]

766. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 216; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2490, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam dodane wersje alternatywne: w t. 3 i 4: , w t. 13-14: .]

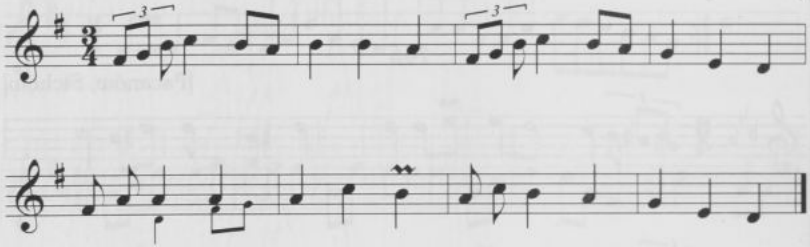
767

Ogrodzieniec, Niegonowice



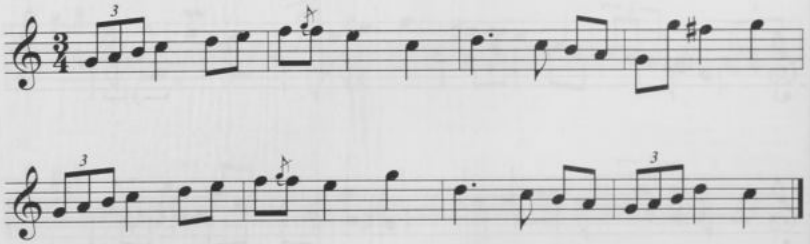
768

[od Pilicy]



769

[Ząbkowice]



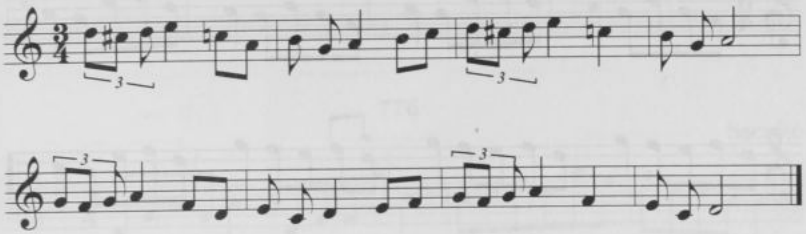
767. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 133; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 849, z lokalizacją: „Niegonowice". W t. 6 wersja alternatywna: w tece 14 na drugą i trzecią miarę ćwierćnuty e^2 e^2, w tece 33 trzy ćwierćnuty c^2 e^2 e^2.]

768. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 121; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 837, z lokalizacją: „Szyce", tam wersje alternatywne: w t. 2 ćwierćnuty g^1 g^1 fis^1, w t. 3 na pierwszą miarę ćwierćnuta d^1. Por. nr 298 w cz. II *Kieleckiego*.]

769. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10r., nr 5.]

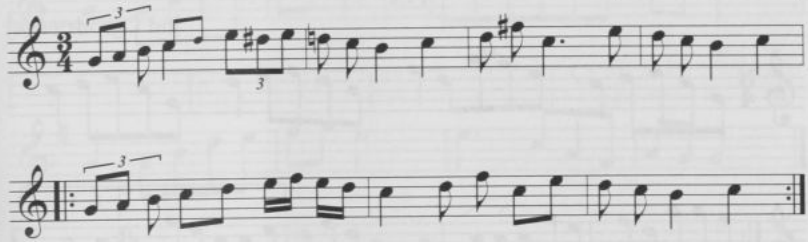
770

[od Pilicy]



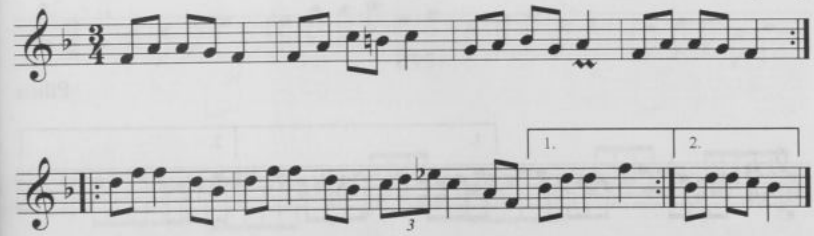
771

[Pacanów, Sichów]



772

od Stopnicy

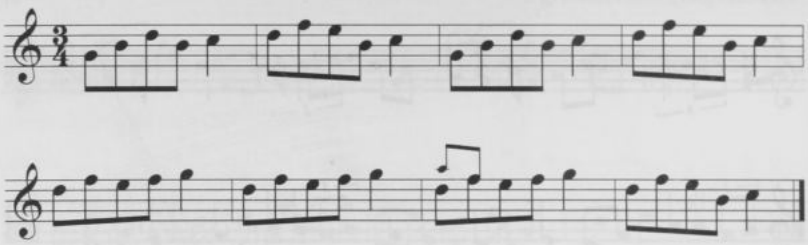


770. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 113 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 830, z lokalizacją ogólną: „Szyce".]

771. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 220; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2495, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam w t. 1 na trzecią miarę alternatywnie triola e^2 *fis*^{2} e^2, w t. 4 pierwsza ósemka alternatywnie e^2.]

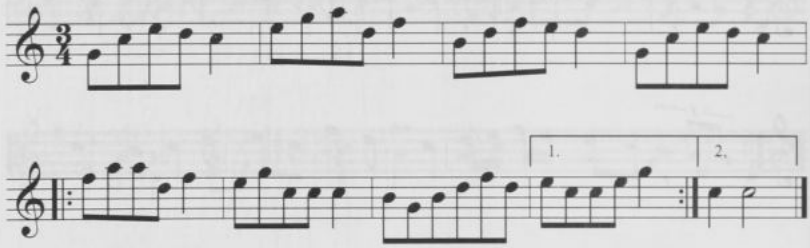
772. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 169; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2445, z lokalizacją ogólną: „Oględów", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, brak ostatniego taktu.]

773



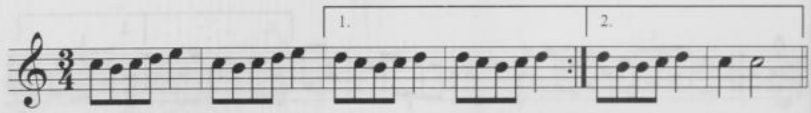
774

[od Ogrodzieńca]



775

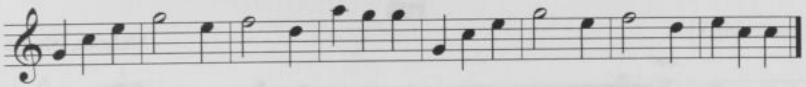
Pilica



773. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 126; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2579, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam w t. 7 tylko dolna wersja.]

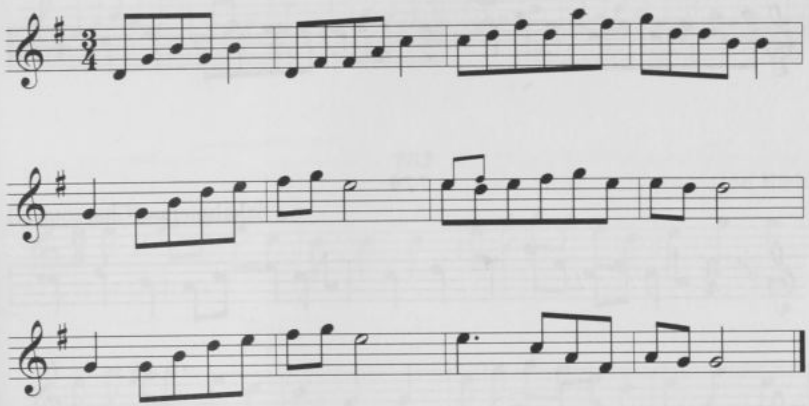
774. [Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1211, k. 35, nr 30 i teka 33, sygn. 1305, k. 21, nr 2319, z lokalizacją: „od Kielc (Góry Wysokie)".]

775. [Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1323, k. 16v., nr 2.]



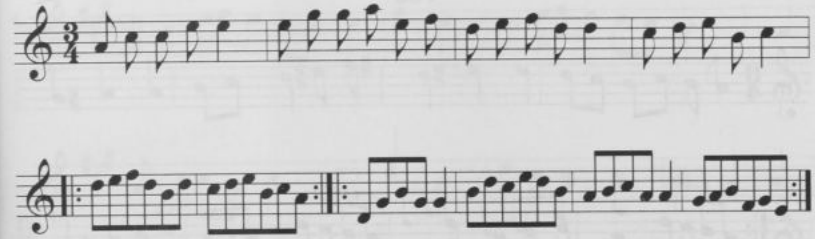
776

Sączów



777

od Siewierza, Żarek

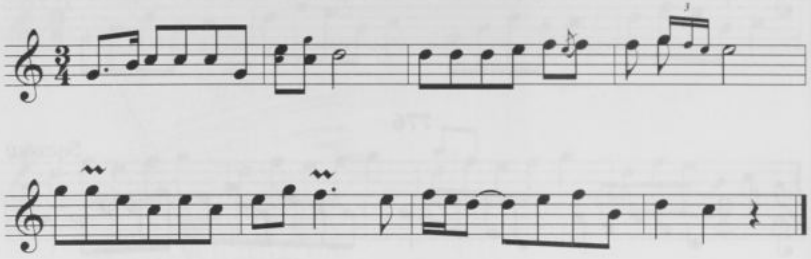


776. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 205; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2169, z lokalizacją: „Mierzęcice (Sączów)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 5, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".]

777. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, k. 221; teka 36, sygn. 1323, k. 16v., nr 1 (t. 1-6), z lokalizacją: „Pilica"; teka 36, sygn. 1323, k. 16v., nr 3 (t. 7-10), z lokalizacją: „Sączów".]

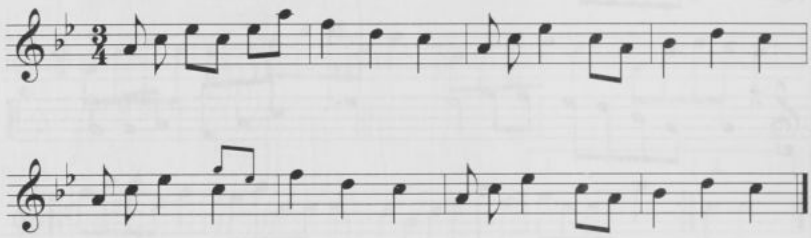
778

Sichów, Sielce



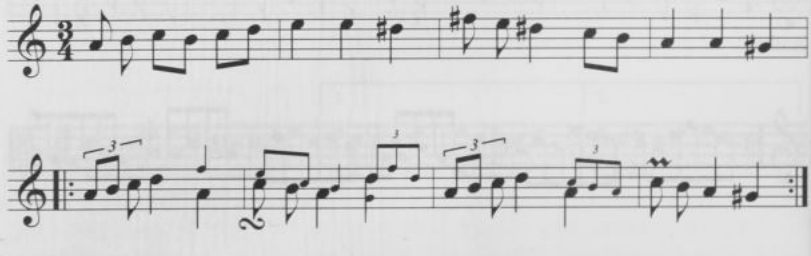
779

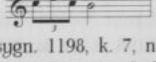
od Szkalmierza (Charzowice)



780

[Ząbkowice]



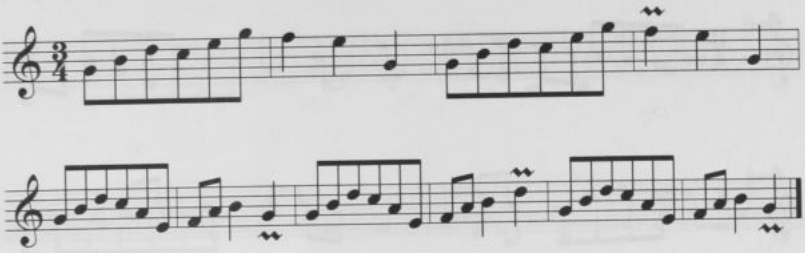
778. [Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1324, k. 11, nr 13, tam w t. 2 na pierwszą miarę dodatkowa wersja alternatywna: .]

779. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 9; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2525 (t. 1–4), z lokalizacją ogólną: „Charzowice", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej.]

780. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10v., nr 2.]

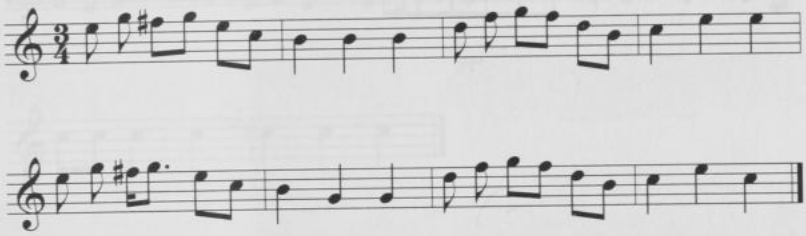
781

[Ząbkowice]

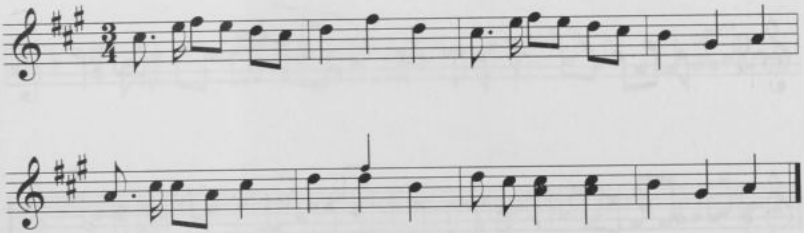


782

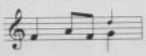
[od Kielc]



783



781. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 44, obok wersja alternatywna dla t. 6:



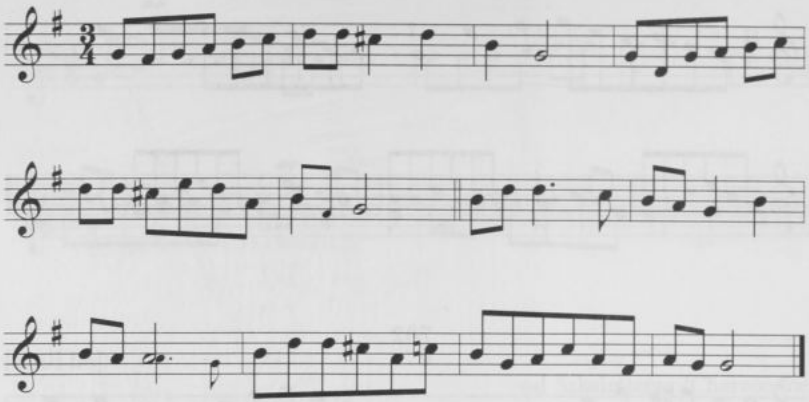
.]

782. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 1 i teka 33, sygn. 1305, k. 22, nr 2360, z lokalizacją: „Kielce".]

783. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 109 i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2585, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej.]

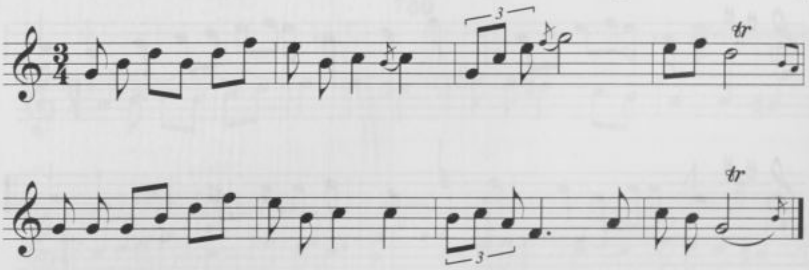
784

Pieśń [Szyce]



785

[Pacanów, Sichów]

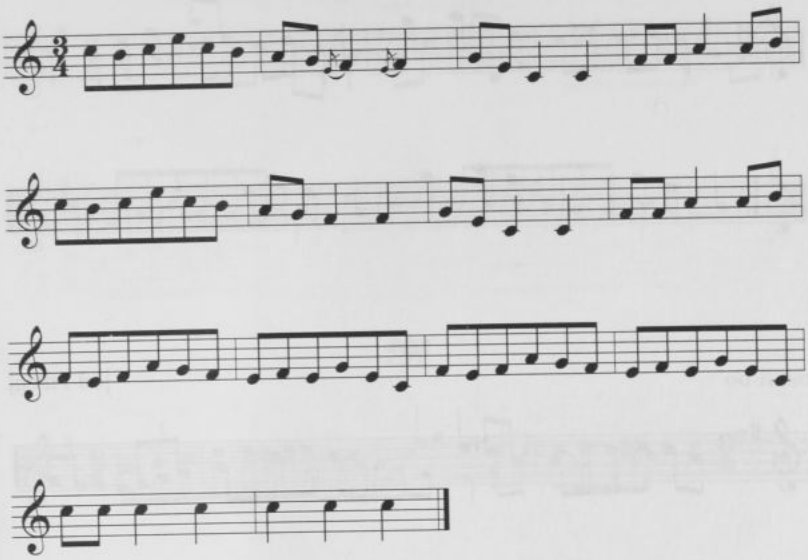


784. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 877.]

785. [Rkp. Kolberga: teka, 14, sygn. 1198, k. 25, nr 219 i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2496, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce".]

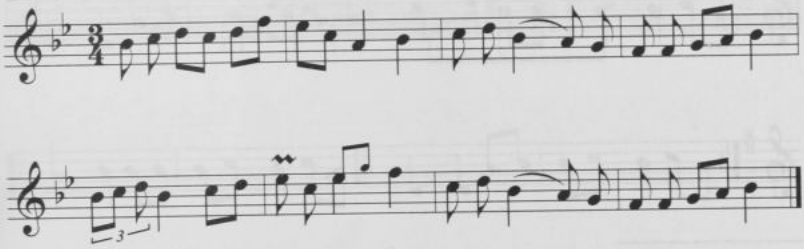
786

[od Pilicy]



787

[od Pilicy, Ogrodzieniec, Niegonowice]

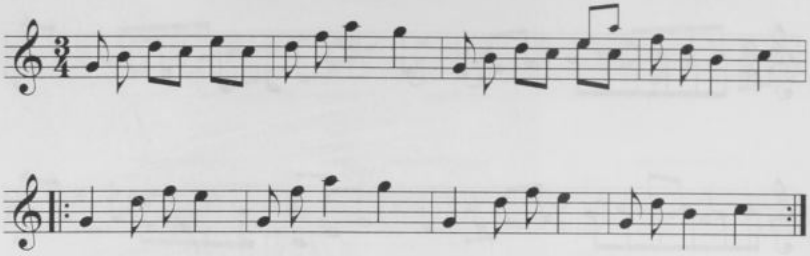


786. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 122; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 838, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam brak ostatniego taktu.]

787. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 136; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 852, z lokalizacją: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej. W t. 1: w rkp. z teki 14 omyłkowo ♯ przy f^1, w rkp. z teki 33 przy f^1 pierwotnie ♯, skreślony i zamieniony na ♮.]

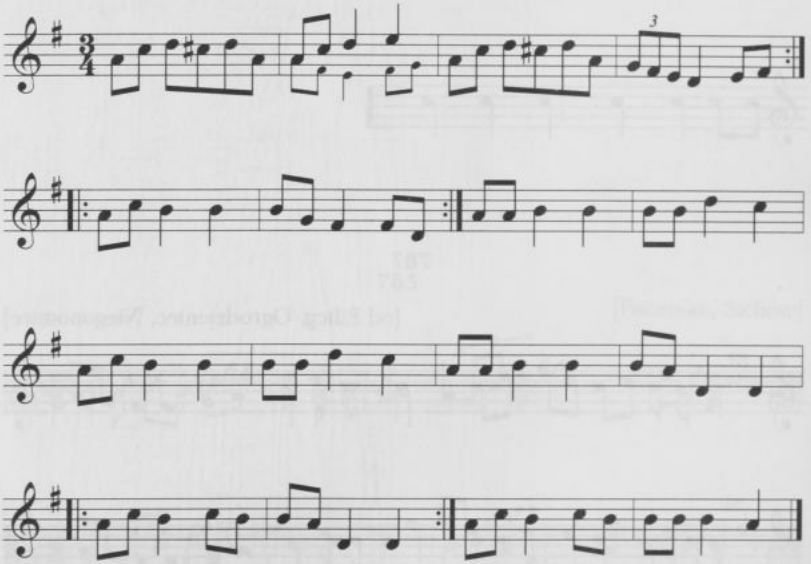
788

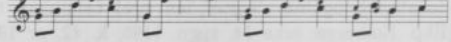
[Ząbkowice]



789

[od Pilicy]

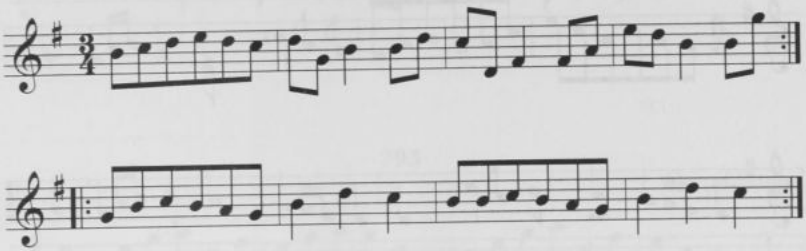


788. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9v., nr 7; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 5, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam w t. 3 ostatnia ósemka g^2, w t. 5–8 zapis następujący: , wersja z teki 14 oznaczona literami powyżej zapisu nutowego.]

789. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 90; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 807, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam brak t. 15–16. Por. nr 329 w cz. II *Kieleckiego*.]

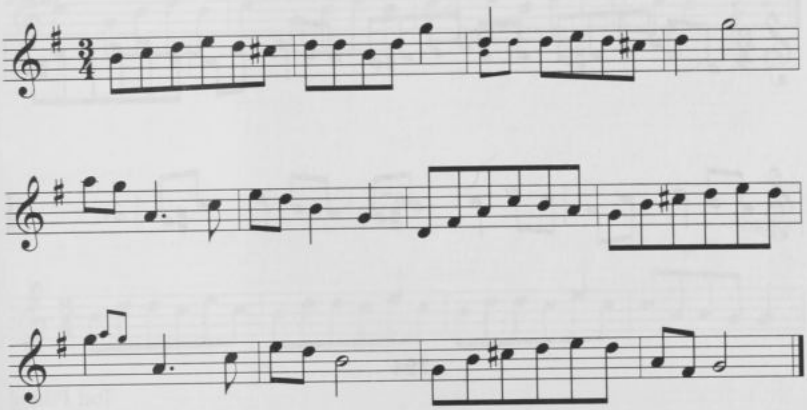
790

[od Siewierza]



791

od Kielc

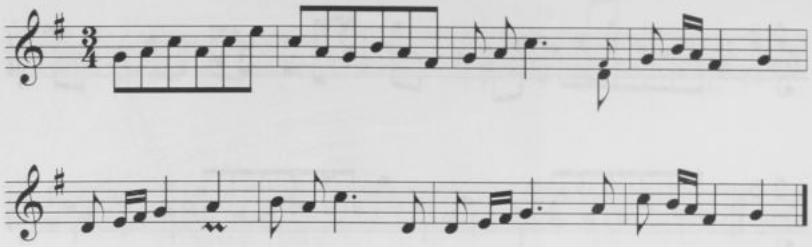


790. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 215; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2178 (t. 1–6), z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 38 (t. 1–4), z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".]

791. [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 27, nad ostatnim taktem notatka: „w dominancie".]

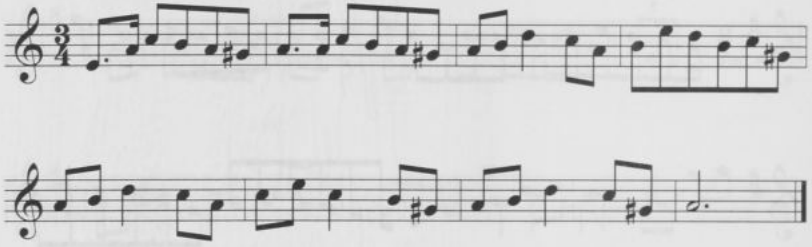
792

[Pilica]



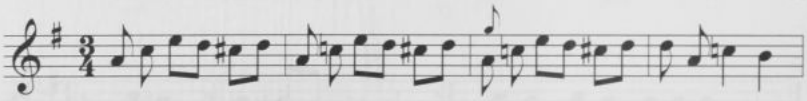
793

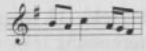
Szyce



794

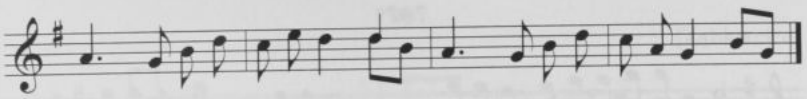
[od Pilicy]



792. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 163; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2160, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 4, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 14 i 33 obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 6: , w rkp. z teki 33 i 43 w t. 6 ♮ nad h^1, w t. 1 nad c^2 dodany ♯, w rkp. z teki 43 obok ♯ również ♮. Por. nr 409 w cz. II *Kieleckiego*.]

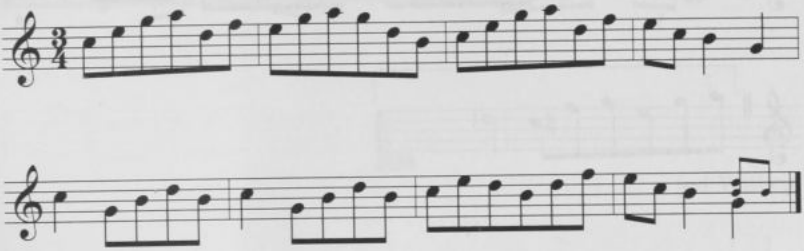
793. [Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1324, k. 12.]

794. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 119; teka 33, sygn. 1305, k. 66,



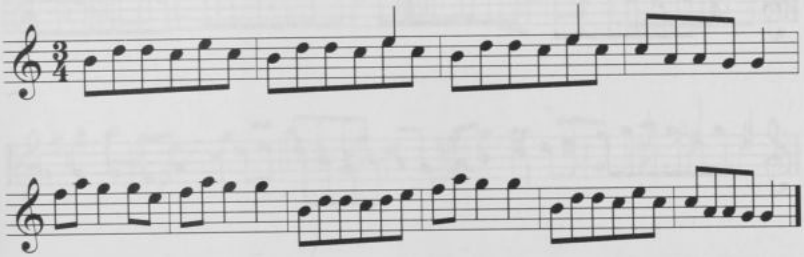
795

[Ogrodzieniec]



796

[Szyce]

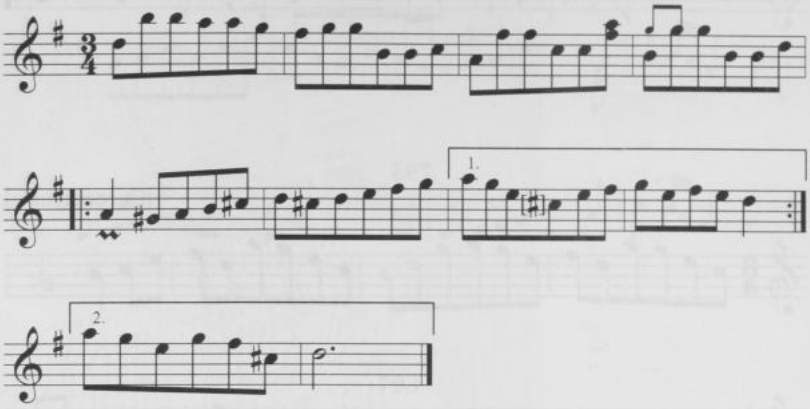


nr 834, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam t. 5–8 dwukrotnie zapisane, w t. 6 w pierwszym wykonaniu dolna wersja, w drugim górna, w t. 8 w drugim wykonaniu na drugą i trzecią miarę ćwierćnuty h^1 h^1.]

795. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 42]

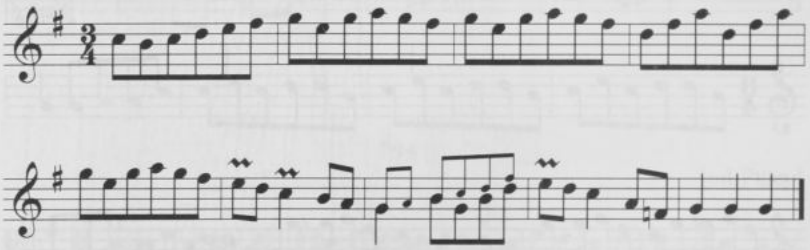
796. [Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 65.]

797

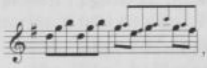


798

[Ogrodzieniec]

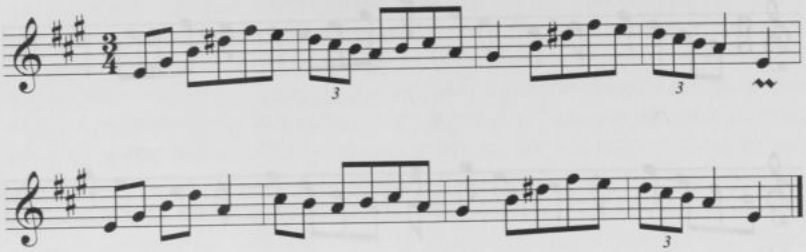


797. [Rkp. Kolberga: teka 36, sygn. 1323, k. 16, tam melodia zanotowana w zespole zatytułowanym: „Walce. Kontredanse"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 20, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 36 brak oznaczenia 1. i 2. volty w t. 7–10, na takie rozwiązanie wskazuje zapis w tece 43, w tejże tece w t. 3 wersja alternatywna: ósemki a^1 c^2 c^2 a^1 c^2 fis^2.]

798. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34v., nr 3; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 31, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice", tam po t. 5 jeszcze: , a obok z notatką: „albo itd." zanotowana wersja alternatywna

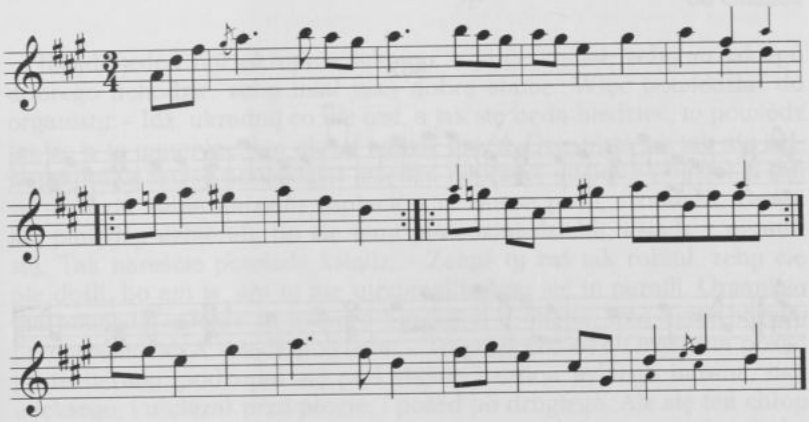
799

[Ząbkowice]

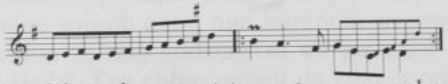


800

[od Wiślicy]



---

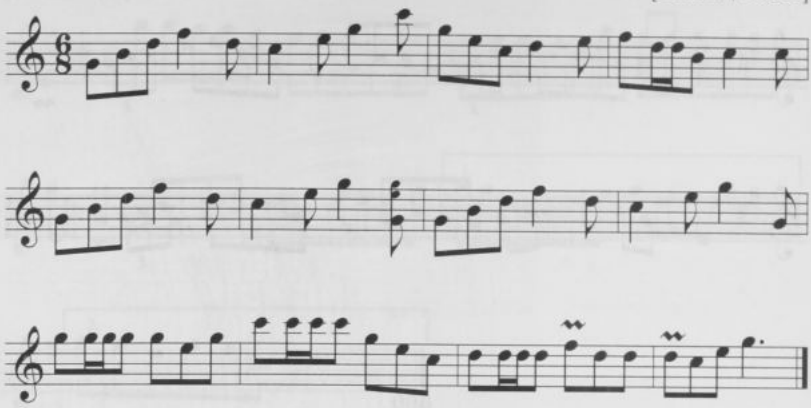
dla tych taktów: , wersja ta wykonana miała być prawdopodobnie oktawę wyżej, a umieszczone nad nutami pierwszego taktu oznaczenia literowe nut: „g a h g a h itd." wskazują na możliwość wykonania tego fragmentu o kwartę czystą wyżej, w t. 8 na ostatnią miarę alternatywnie ósemki h^1 a^1.]

799. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9v., nr 2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 43, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam w t. 1 na drugą miarę alternatywnie ćwierćnuta h^1, w t. 3 na pierwszą miarę alternatywnie ósemki e^1 gis^1.]

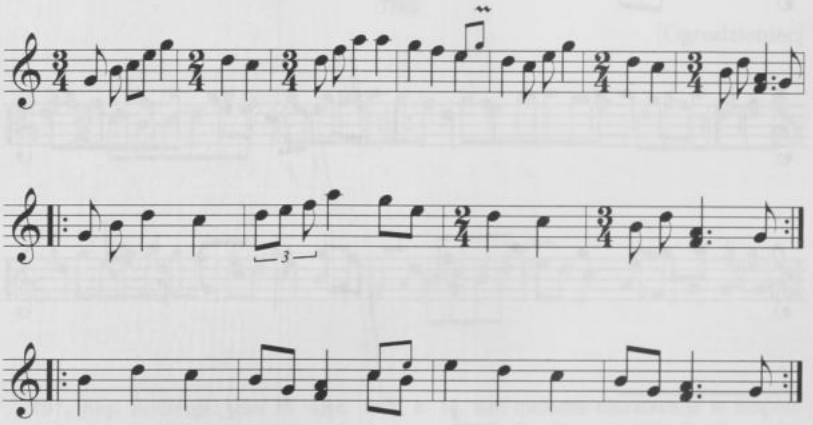
800. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 2, nr 1578.]

801

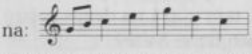
[Sichów, Sielce]



802



801. [Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2470.]

802. [Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 120 i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2571, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". W rkp. z teki 33 w t. 1-2 wersja alternatywna: , w t. 4 w wersji alternatywnej g^1, zamiast g^2, po t. 7 najpierw t. 12-15, a następnie t. 8-11, w t. 9 na trzecią miarę ósemki e^2 h^1, lub alternatywnie e^2 e^2.]

OPOWIEŚCI[1]

[Organista][2]

od Olkusza

Ksiądz jeden był okropnie łakomy, a jesce chciał, zeby za jakiego dobrego uchodzić, zeby miał taką dobrą sławę. Więc powiedział do organisty: - Idź, ukradnij co we wsi, a jak się będą biédzieć, to powiédz im, ze ja to wywrózę, kto ukrad i gdzie to jest. Organista juz tak nie jedno ukrad, a zawse powiedział księdzu naprzód, gdzie to podział, a ten za to kazał sobie ludziom zapłacić i ci zawse pośli, i znaleźli. Dosyć juz piniędzy uzbiérali, bo się temi piniędzmi dzielili, ksiądz z organistą. Tak nareście powiada ksiądz: - Zebyś ty zaś tak robiuł, zeby cię nie dośli, bo ani ja, ani ty nie utrzymalibyśmy się w parafii. Organista mu powiada: - Jesce tu wiem o baranach u chopa, trza by te barany przyprowadzić. A ksiądz powiada: - To przyprowadź. Organista posed po te barany, podkopał się pod stajnię i wzion jednego barana, największego, i uwiązał przy płocie, i posed po drugiego. Ale się ten chłop obudziuł i powiada: - A co to tak te owce się tłuką w stajni? A baba jego: - Wyjźryj tam ino, wyjźryj, zeby ich zaś kto nie zabrał. Chłop się odział w kozuch i stanoł sobie tam pod stajnią, i ten organista nie móg w zaden sposób ani z tym baranem stamtąd wyjść, ani sam. Juz stał tak chłop ze trzy godziny, tu sie juz dzień robi, a organista jesce w stajni siedzi. Ten chłop wrócił do izby, a organista uciek sam

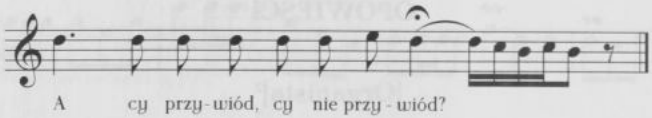
---

[1] [Rkp. terenowy Kolberga, teka 14, sygn. 1201, k. 3–4; w rkp. trzy teksty pod wspólnym tytułem: „Gadki domowe".]

[2] [Rkp. terenowy Kolberga, teka 14, sygn. 1201, k. 3. W rkp. brak tytułu, pod opowieścią błędne odesłanie Kolberga do wariantu w cz. I *Kujaw* (DWOK T. 3), wariant zob. *Poznańskie* cz. VI (DWOK T. 14) s. 333–335.]

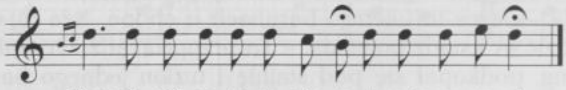
i juz bez barana; a tylko idzie po tego, co przy płocie. Az tu widzi, ze powróz tylko został i kudłów duzo natarganych jest, bo wilk zjad barana. Ksiądz zaś ni móg sie dockać na organiste, cas było na msą, tak kazał dziadowi kościół otworzyć, zadzwonić i zacąn odprawiać msą. Ale okropnie się boi, co się stało z organistą. Wtém ón, organista, widział, ze juz kościoł otwarty, tak wpad i przyleciał na chór, i zacon juz przegrywać na organach. A ksiądz to usłysał i ni móg w zaden sposób wytrzymać, i odwraca się na chór, i spiwa (tu chłop naśladuje księdza niby po łacinie), zeby ludzie nie zrozumieli:

803



A organista znowu niby brząknął na organach i odśpiewuje:

804



Ano juz ksiądz wiedział, co się stało i juz się uspokoił, ze choć barana ni ma, ale organista wysed cało.

Dwaj Moskale[1]

od Skały i Miechowa

Szli dwa Moskale koło ogrodu jedny baby, a w ogrodzie leżało płótno. Ale wiedzieli, ze ta baba siedzi przy tym płótnie i pilnuje go. Przychodzą do ni i jeden mówi: - Ja tu bede przy płótnie, ja tu ostane, zeby wom kto nie ukrad. A baba powiada: - Ej, kiedy ja słysała, ze przy obcym to nie warto co ostawić, a zresztą to ja ta i tak bede oknem wyglądała. I poszła do chałupy. I pyta się baba tego Moskala drugiego (to byli tacy od wojska): - A cóż wojak, sołdat, chcecie ode mnie? On ij się pyta: - Żebyście mi doradzili, co robią u was na paskudnika (chorobę), jak kto go ma? A óna odpowiada mu: - Oto się go goni. On powiada: - Pokażcie mi jak. Tak ona wziena tego Moskala za rękaw i wziena kija, i goni go tak po izbie. Jak juz się baba zmęcyła dobrze i siadła na skrzyni, on się ij znowu pyta: - Jak u was koguci pieją? A baba odpowiada: - A tak, kukuryku! A Moskal: - O, to u nas inacy. Dopiro wyściubił łeb oknem i niby pieje: - Dzierży płótno! - Oto u nas tak pieją. Tymczasem oni się umówili z tamtym, że jak on to powié, to tamten ma porwać płótno i uciekać. Jak to powiedział, jesce prosi ij, ze go zgoniła bardzo, zeby mu się dała mlika napić. I Moskal się napiuł mlika i podziękował babie, i posed, a drugi z płótnem. Baba sobie dopiero przypomniała, ze miała wyglądać za płótnem, a on ją tam zabałamucił. Leci na pole po to płótno, a tu juz nic ni ma. A ci Moskale śli dali, a tu chłop stoi i trzyma tak przed sobą worek z mąką. A tu jeden z nich ma juz płótno, a drugi jesce nic ni ma. Tak myślą sobie, jak by tu temu chłopu mąkę ukraść. Przyleciał jeden do niego i mówi: - Wy, ociec, jak u was dzwonią w kościele? A ten drugi przy nim stoi. A chłop patrzy do góry i pokazuje rękami, jak się za sznur trzyma i macha (i wołał): - A bum, bum! A bum, bum!. A ten drugi tymczasem porwał mąkę z workiem i ucik. A ten [...] powiada ch[łopu]... [2].

O smoku i róży[3]

Olkusz, Pilica

W jednym mieście był kupiec nie bardzo bogaty; miał trzy córki. Wszystkie były ładne, a najmłodsza najładniejsza i nazywała się też Piękna. Raz jechał ich ojciec do jakiegoś miasta nakupić towaru do

[1] [Rkp. terenowy Kolberga, teka 14, sygn. 1201, k. 3.]
[2] [Rkp. uszkodzony, dalszego ciągu brak.]
[3] [Rkp. terenowy Kolberga, teka 14, sygn. 1201, k. 4; w rkp. z notą: „Klechda".]

sklepu. I pyta się każdej, co która chce, żeby jej przywiózł. Najstarsza chciała suknią, młodsza kapelusz, a najmłodsza chciała tylko kwiatek róży. I pojechał ten kupiec. Wjechał do ogromnego lasu i noc go tam zaszła, i musiał tam nocować. Deszcz padał ogromny, a on widzi z daleka maleńkie światełko. Pojechał tam i widzi maleńki domek, a w oknie się świeciło. Wszedł, ale nikogo tam nie było, choć w każdym pokoju się świeciło; pusty był cały dom. On sobie myśli: - Czy zostać tutaj, czy nie? - Kiedy nikogo tu ni ma. Ale został, bo się bał jechać daléj, a drogi nie znał. Jeść mu się zachciało i myśli sobie: - Żeby tak była tu dobra kolacyja, to by zjadł. Ogląda się po tym pokoju, czy tam nié ma co jeść; zobaczył karteczkę na stole. Wziął tę karteczkę i czyta: - Idź do drugiego pokoju, a tam już masz kolacyję. Potem sobie myśli: - Żeby to teraz było wino, to bym się napił. A tu zjawia się skądś na stole dwie butelki wina. Jak już wypił to wino, chciał znowu gazety, żeby sobie poczytać. I gazeta też się zjawiła. Zachciało mu się spać i znowu zobaczył karteczkę na stole, i było na nij napisane, żeby poszedł do trzeciego pokoju, a tam jest dla niego łóżko przygotowane. Tak on poszedł, zasłał to łóżko i położył się. Rano, jak się obudził, wszystko już było przyrządzone do śniadania, fajka nałożona. I myślał nad tem wszystkiem, ale już postanowił, że trzeba to jechać daléj po te towary. Wtém znalazł karteczkę na ziemi i było napisane, że: Wszystkie te kufry, co tutaj widzisz, to wszystko dla ciebie i są w nich towary, których żądasz. Otworzył on do tych kufrów i znalazł te towary, które mu były potrzebne, a była tam i suknia dla tej najstarszej, i kapelusz dla tej średniej, tylko róży nie było. Więc ten ojciec sobie myśli, że: - Już wszystko mam, tylko tej róży dla mojej najpiękniejszej córki nie mam. Tak znowu zobaczył karteczkę na ziemi, a na niéj było napisane: Idź do ostatniego pokoju, tam są małe drzwi żelazne, wejdziesz niemi do ogrodu, tam są róże i ty sobie z nich wybierzesz tę, która ci się będzie podobała. On poszedł tam do ogrodu, ale nie było tam ładnych róż, gdzie on chodził. Poszedł w jeden koniec ogrodu i tam dopiro był krzak bardzo ładnych róż, i urwał z nich jednę, najpiękniejszą. Już chciał odchodzić, a tam spod tego krzaka wyskoczył jakiś potwór ogromny i zastąpił mu drogę. Ten potwór zaczął się na niego gniewać, że mu tę różą zerwał, że nie dosyć, że się tam przenocował i dostał, co chciał, ale jeszcze i tę różę mu zerwał. I pyta się: - I dla kogo ta róża? A ten ojciec powiada, że: - Dla mojej Pięknej. A potwór: - Kiedyś zerwał tę różę, to musisz mi dać tę twoją Piękną za żonę, a jeżeli nie, to ty sam tu musisz przyjechać i siedzieć przy mnie. Ojciec wziął te towary i taki smutny pojechał do domu. Te córki zaczęły się z nim witać, cieszyć się, ale on zawsze był smutny. Pytają się, co mu jest? A on im dopiero opowiada całą swoją podróż. Te starsze zaczęły się gniéwać na tę Piękną, że to przez nią musi ten ojciec jechać tam do tego smoka. A Piękna powieda: - Kiedy się tak gniewacie, to już ja tam

pojadę zamiast ojca, a ojciec niech zostanie. I pojechała tam. Zajechała późno w noc do lasu i do tego domu. I tak się w nim świeciło, jak wtenczas, a nikogo nie było widać, choć jéj się wszystko zjawiało, co tylko pomyślała, tak samo jak ojcu. I bukiet tam był bardzo ładny, ale ani jednej w nim nie było róży, choć ona róże bardzo lubiła. Żałowała, że ni ma ani jednej róży i pragnęła, ażeby i taka róża się znalazła, skoro jéj się wszystko tak stwarza. Zobaczyła karteczkę na stole i było na niej napisane: Idź do ostatniego pokoju, znajdziesz tam drzwi żelazne do ogrodu, a w ogrodzie są róże i weźmiesz sobie z nich tę, która ci się będzie podobała. Tak ona poszła do ogrodu i naszła nareście na ten krzak ładny z różami, przy którym był ojciec, i zerwała jednę różę. Tak znów wyskoczył do niéj ten potwór i pyta się: - Kto ona jest, że śmie zrywać tę różą. Ona odpowiada mu, że jest tą Piękną, którą ojciec przysłał. On się pyta: - Czy go chce za męża? A ona powiada, że nie. Tak on jej odpowiada, że gdyby poszła za niego, miałaby wszystko o czém by tylko pomyślała, tylko ludzi widzieć nie będzie, a on tylko dwie godziny co dzień będzie się z nią mógł widzieć, nie dłużéj. Ale ona zawsze mu odpowiada, że nie chce iść za niego. I tak była tam długi czas u niego, ale ludzi nigdy nie widziała. Tak raz ten smok powiada do niéj: - Może byś chciała jechać do ojca? A ona mówi, że chciałaby jak najchętniej. Tak on jéj dał pierścień i powiada do niéj: - Ten pierścień włożysz na prawą rękę, a jak się położysz z nim spać, to się już rano obudzisz u ojca, ale nie pozwolę ci dłużej jak trzy dni, a czwartego żebyś już była z powrotem; wtenczas u ojca włożysz pierścień na lewą rękę na noc, a rano tu się znajdziesz. Ale ona zabawiła się u ojca dłużej, bo cztery dni, dopiéro piątego dnia przypomniała sobie o tem. Jak się położyła i obudziła się już u niego, tak zaraz poszła tam do ogrodu. A ten smok już zdychał pod tym krzakiem róży. I powiada do niéj, że przez to, że ona tak długo siedziała u ojca, on zapadł tak ciężko i że tylko tém go może jeszcze wybawić, jeżeli go będzie chciała. Ona się ulitowała nad nim i powiedziała już, że tak, że pójdzie za niego. Jak to wyrzekła, tak on się otrząsnął z téj smoczej skóry i zrobił się taki piękny pan królewicz, a z tego domu zrobił się duży zamek. Bo to wszystko było zaklęte. A z takich drągów, z takich kijów, co tam były pozatykane w ziemi, porobili się ludzie, tacy lokaje i służba dworska. I on się ożenił z tą Piękną. I dobrze im się powodziło, a z niemi i ojcu także.

ZAGADKI[1]

1. Stoi panna w oknie,
warkocyk jéj moknie.

Igła.

2. Cerwony koral, winny smak,
serce kamienne, czemuż tak?

Wiśnia.

3. Przyjechała Niemka
w cerwonych sukienkach,
jak z niej zdejmowali,
to nad nią płakali.

Cebula.

[1] [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1200, k. 2 (7); pod drugą zagadką odesłanie do wariantu w artykule W. Siarkowskiego *Zagadki ludowe z różnych miejscowości guberni kieleckiej*. „Zbiór Wiadomości do Antropologii Krajowej" 1882 t. VI s. 24 (dział III etnol.) nr 267.]

PRZYSŁOWIA. ZDANIA[1]

Pankracy, Serwacy i Bonifacy zawsze jednacy (Kielce)[2].

Głupich nie trza siać, sami się rodzą.

Najcięższa na kunia włócka, a na chłopa młócka.

Od złobu do złobu, kto kogo okupi, chwała Panu Bogu.

Rad głup, ze osalał.

Słodki Jezus, pozyc! Gorzko męko, oddej!

Tyle na mnie, co i w wannie.

Tyle pan kija, co i chleba.

Z rącki do rącki, nie będzie mierzionecki (obrzydzenia, nienawiści).

Powiedz mu, że jak jest długi, tak jest głupi (Podgórze, Kielce)[3].

---

[1] [Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1200, k. 2(7), tam pierwszych dziewięć przysłów; ostatnie w innym rkp. tegoż, teka 11, sygn. 1176, k. 1.]

[2] [W rkp. wyjaśnienie Kolberga: „Gdy w te trzy dni maja pada lub słota".]

[3] [W rkp. uzupełnienie: „u Moskali: krugom durak"; nota lokalizacyjna „Podgórze" odnosi się prawdopodobnie do dawnej miejscowości, obecnie dzielnicy Krakowa.]

JĘZYK

Przyczynki słownikowe, wyrażenia i zwroty[1]

cieluszki - cielęta (Koziegłowy)
cisawy koniu, cisawy na dwoje - to jest na nóżce i na czole
czkać - czekać

do dobrej gospodynie

ide bez pustne pole

nalazła
napręcy - najprędzej

pódźwa Jasiu, weźwa się za ręce
pyta się o chusty, o wiana, suknie

sabla zadrdzewiała (Sichów)

tytoniu font gront

wiesna - wiosna
wołaski - wołki (Olkusz, Końskie)

zapłaces matusiu, a ja tyle troje

[1] [Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1213, k. 5.]

Nazwiska[1]

Bodzentyn: Tomala Marcin,
Bogucice (pow. Stopnica): Cichawa,
Bolesław (pow. Olkusz): Morwan,
Czaple Wielkie (pow. Miechów): Syktoski,
Dobiesławice (pow. Pińczów): Kabot,
Kielce: Brykalski, Gagatnicki, Gajdziński, Jurek, Kubaczek, Kuciński, Kuliński, Leliwer, Matej, Mazurkiewicz, Mroczkiewicz, Szczepański, Tołkacz,
Kobylniki (pow. Miechów): Matera Wojc[iech],
Kromołowice (pow. Olkusz): Czernecki,
Książnice (pow. Pińczów): Wojtasik,
Mierzawa (pow. Miechów): Lenczowski,
Młodziejowice (pow. Miechów): Gołąb,
Mniewo: Mularczyk Jakub, Surlik Kacper,
Nasiechowice (pow. Miechów): Motyka,
Olkusz: Giersza,
Pilica: Mendel, Weingarten,
Potok (pow. kielecki): Podświat,
Staszów: Fryben, Jagniński, Tomczyk,
Stopnica: Lubieniecki, Postawka,
Sulechów (pow. Miechów): Nowak Jan,
Wilczkowice (pow. Miechów): Zientara,
Wiślica: Przytoka, Zabicki,
Wodzisław: Pasternak (Żyd).

[1] [Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193/3, k. 5, 12, 17, 22, 31, 41, 44; rkp. Kolberga, teka 1, sygn. 1120, k. 14d, 14 e.]

RĘKOPIS WŁADYSŁAWA SIARKOWSKIEGO

Pieśni i opowieści ludowe z okolic Pińczowa zebrane w latach 1876-1881[1]

Pieśni i modlitwy historyczno-religijne[2]

805

Prosząc Pana Boga o Pokoj w Polscze

Daj nam w naszych dniach pokój, wieczny Boże,
którego marny świat dać nam nie może,
bo nie jest inny, kto by za nas walczył,
ojczyzny naszej ruinę obaczył.

Chyba ty, Panie, z nieba wysokiego,
wejrzysz na nędzę Królestwa Polskiego,
które tych czasów wnętrznemu wojnami
nie ma pokoju z swojemi synami.

---

[1] [Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 1-99; przy poszczególnych pieśniach podawano tylko numery kart.]

[2] [Tytuł podano w brzmieniu nadanym przez Siarkowskiego; w rkp. Kolberg skreślił oryginalny tytuł i wpisał: „Pieśni historyczno-religijne, dziadowskie i modlitwa", zob. też wstęp do suplementu s. XIV i XII.]

805. [Rkp. Siarkowskiego, k. 1. W rkp. obszerne wyjaśnienie pochodzenia tego tekstu: „Przed kilku laty, przypadkowym sposobem, dostał mi się do rąk rękopis książki, pod względem kaligraficznym istne cacko, wypracowany ręką ks. Dionizego Zelaznowicza,

Gdzie się obrócim, wszędzie utrapienie,
widziemy nasze ciężkie uciśnienie.
Nie karz nas, Panie, cierpieć nie możemy,
pokoju gdy nie dasz, wszyscy poginiemy.

Panno Przeczysta, pokornie prosimy,
u Twego syna niechaj zostaniemy
w łasce, w pokoju, w miłosierdziu Jego.
Broń nas, sług swoich, ode wszego złego.

Wy, Patronowie Polskiego Królestwa,
strzeżcie wszech wiernych od niebezpieczeństwa,
które nam grozi grzechów ukaraniem,
Bóg niech odwróci za waszym staraniem.

Gdy za nas modły Bogu uczynicie,
do miłosierdzia Pana nakłonicie.
On się zmiłuje i gniew swój odwróci,
a pożądany pokój nam przywróci.

Modlitwa, którą za czasów Najjaśniejszego Króla Władysława przeciw wojnie moskiewskiéj i Najjaśniejszego Jana Kazimierza podczas wojny szwedziej i moskiewskiéj po kazaniach kapłani z ludźmi odmawiali:[1]

Panie Boże nasz, któremu wszelka cześć, pokłon i błogosławieństwo należy, w którego rękach są wszystkie królestwa świata i wszystkie

karmelity dawnéj obserwancyji Konwenty Piaskowskiego r. 1710. Książka ta, jak opiéwa przypisek, wypracowaną została dla uczczenia pamięci Teresy Myszkowskiéj, starościanki tyszowiéckiej, karmelitanki boséj klasztoru lubelskiego, zmarłej d. 21 stycznia 1709 r. in odore sanctitatis we wsi Kiełczewicach pod Lublinem, dokąd z klasztoru, za zezwoleniem zwierzchności, dla choroby płuc udała się. Ojciec Dionizy, wielbiciel cnót zmarłej, w téjże saméj książce nie omieszkał zamieścić krótkiego opisania choroby i śmierci wielebnej matki Kolumby (imię klasztorne), która w zakonie przebyła 53 lat życia, a umiérając liczyła lat 69. W téj książce mieści się pieśń, która jak się zdaje, 1702 r., kiedy wojna była ze Szwedami, ułożoną została i śpiéwaną była przez lud po kościołach". Wyjaśnienie to przytoczono w brzmieniu nadanym przez Siarkowskiego, w rkp. bowiem są zmiany redakcyjne naniesione przez Kolberga, np. skreślone niektóre słowa, zmieniony szyk zdania.]

[1] [Rkp. Siarkowkiego, k. 1-2. W rkp. modlitwa włączona do cyklu pieśni i tak jak one numerowana. Modlitwę zaczerpnął Siarkowski z tego samego źródła, co powyższą pieśń, co autor rkp. wyjaśnia: „Na stronicy 257 wspomnionego rękopisu znajduje się umieszczona modlitwa, którą jako zabytek historyczny przytaczamy. Ma napis ten", tu następuje tytuł, a dalej nota: „podajemy w pisowni teraźniejszej".]

rządy, Ty wszystkiem władniesz i wszystko zachowujesz. Przez Cię królowie panują i panowie rozkazują. Ty jesteś Bóg zastępów straszny nad wszystkie bogi, któremu wszyscy się kłaniają i drżą przed obliczności mocy Jego, przed Twoim niedostępnym majestatem upadłszy na twarzy, grzechy nasze, którymi gniew Twój zasłużyliśmy, wyznawamy i sercem skruszonem odpuszczenia prosimy. Ty jesteś ojcem miłosierdzia, który nie chcesz śmierci grzesznych, ale owszem, aby się nawrócili i żyli pragniesz, wejrzyj na utrapienie i uciski nasze, a wysłuchaj wzdychania serca naszego, nie podawaj nas w ohydę narodom. Obacz, Panie, jako niechętne strony powstają przeciw nam, aby Twoje dziedzictwo gubili, a nam życie i substancyją odjęli. Nie dawaj, Panie, nieprzyjaciołom Twoim Królestwa Polskiego, którzy imię Twoje bluźnią i o cześć imienia Twego nie dbają, ale usta Ciebie chwalące i nieustającą ołtarza przenajświętszego zatłumić usiłują i znieść ofiarę. Przepuść tedy Twemu ludowi, Panie, a teraźniejsze plagi oddal od nas, abyśmy nie zginęli w gniewie zapalczywości Twojej, wysłuchaj nas o Najmiłosierniejszy Boże, przez przyczynę Najświętszéj Matki Twojéj i wszystkich świętych Królestwa tego patronów. Zmiłuj się nad nami, Panie, zmiłuj się nad nami.

806

Do Matki Boskiej Częstochowskiej

Witaj jutrzenko rano powstająca,
śliczna jak księżyc, jak słońce świécąca.
Ty świécisz mile światu - Częstochowie,
gdzie czołem biją świata monarchowie.

Tobie z dwunastu gwiazd koronę dano,
świata wszystkiego Panną Cię nazwano.
Na Jasnéj Górze, jaśniejsza nad słońce,
tu lud upada do nóg swéj patronce.

Pocieszycielko ludzi utrapionych,
do ciebie, Panno w nędzach niezliczonych
lud się ucieka i prosi serdecznie,
by za przyczyną Twoją żył bezpiecznie.

---

806. [Rkp. Siarkowskiego, k. 3–4; w rkp. część tekstu przekreślona przez Kolberga i zastąpiona odsyłaczem do wariantu w zbiorze Sz. Kellera *Zbiór pieśni nabożnych katolickich*, Pelplin 1871 s. 568 i tak opublikowana w cz. II *Kieleckiego* nr 437.]

Pamiętaj, Panno, na Polską koronę,
którąś już wzięła pod swoją obronę,
wszakieś jest Polską Maryją, Królową,
której Bóg oddał za tron Częstochową.

Tam Twoje serce, kędy skarb przebywa,
królewski stół Twój obraz zakrywa.
Niech odrobiny z niego nam spadają,
Twoi synowie niech głodu nie znają.

Tyś swą skruszyła nogą łeb smokowi,
Tyś jasne starła rogi Turczynowi,
Tyś Jasną Górę płaszczem okrywała,
gdy jéj potęga Szwedów dobywała.

Otwórz Twój skarbiec, niech mamy Twe dary,
któreś tu synom dawała bez miary.
Niech dziatki Twoje doznają Twéj mocy,
strzeż nas, o Matko, jak we dnie, tak w nocy.

Przybądź, o Matko nam pięknéj miłości,
niech [nieprzyjaciel][1] żaden tu nie gości.
Teraz Maryja, do swego oręża,
zasłoń nas tarczą od potęgi węża.

Teraz daj odpór nam przeciwnéj stronie,
a tarczę Twoją Polskiéj koronie,
do któréj z płaczem wołamy siéroty,
przybądź na pomoc, a daj pokój złoty.

Lubośmy Boga ciężko rozgniewali,
jednak żeśmy się do Ciebie udali,
obróć swe na nas miłosierne oczy,
niech nieprzyjaciel od twych sług wyboczy (sic).

Zastaw nas, Matko, swoimi piersiami,
a syn Twój niech nas zastawi ranami.
A my Cię za to ludzie utrapieni,
gdy będziemy przez Cię, Panno, pocieszeni
wychwalać będziemy tu, póki żyjemy,
a potym wiecznie, jak w Bogu zaśniemy.

[1] [W rkp. słowo: nieprzyjaciel" naniesione przez Kolberga, prawdopodobnie omyłkowo pominięte przez Siarkowskiego.]

807 Rembów

O sprawie Toruńskiej

Jezu, nas Panie, Chrześcijański Boze,
Wspomnij na Polskę, która nic nie może,
pogróz heretykom,
a déj katolikom
zwycięstwo.

A gdy u pani urocystość była,
msa się odprawiła,
gdy z procesyją śli,
uczciwość nieśli.
A heretyk zaś przy téj furcie stojąc
i kapelusa z głowy nie zdemując,
student podskocywsy,
kapelus zruciwsy,
patrz, heretyku, co to jest.

A heretyk zaś sobie uważając,
przed rodzicami tak się uskarżając...
ze studencyje dwóch ludków złapano
i tak studenta do więzienia dano,
dziesięć lat trzymali,
tam zamordowali studentów.

Wnet się po mieście wsyscy obesłali
i kamienice wsystkie opisali,
aby wychodzili,
klasór rozburzyli Jezuitom.

Na środku miasta ogień rozłozyli,
Najświętsy Panny obraz połozyli,
krzykali, wołali: Broń się Maryja!
Załosne mowy po mieście słysano,
z prędką nowiną, gdy listy pisano
i do Warsawy znać dano.

---

807. [Rkp. Siarkowskiego, k. 4; w rkp. odesłanie Siarkowskiego do wariantu nr 444 w cz. II *Krakowskiego* (zob. DWOK T. 6). Skrócony tekst z takim samym odsyłaczem opublikował Kolberg w cz. II *Kieleckiego* nr 435.]

Gdy się zjechali tam polscy panowie
z wielkim żołnierstwem i senatorowie,
dziesięciu ich wzięto
i jedenastego prezydenta ścięto,
innych na pal brali,
drugich rozcinali.

808

z Krajna

O Matce Boskiej Żyrawickiej

Żyrawica i krynica
na cały świat wylała,
ślicna panna, cysta panna,
na grusce się wskazała (sic).

Pastuskowie, prostackowie,
pasą trzudę w cas ranny,
widząc krasny, obraz jasny,
w grusce Najświętsy Panny.

Poklękali, pokłon dali,
bierą, niesą, ciesą się,
ze skarb mają, panu dają,
tam spólnie radują się.

Tam sołdana (sic) jest schowana,
w skrzyni drozsy nad złoto,
wnet zniknęła, by stanęła,
w tyze grusce z ochotą.

Tam drzewianą budowano
cerkiew - dla ni mieskanie,
tam idący i jadący
cynią grzéchów wyznanie.

---

808. [Rkp. Siarkowskiego, k. 16-17; pod pieśnią nota: „Melchior Buliński w *Historyi kościoła polskiego*, Kraków 1874 tom III s. 527 przytacza podanie o wizerunku Najświętszej Panny w Żyrowicach na Litwie w kościele Bazylianów: >>Około roku 1480 pasterze spostrzegli na drzewie gruszkowém mały wizerunek Bogarodzicy. Aleksander Sołtan zbudowawszy kościół drewniany ten obraz w nim umieścił, a Jan Mieleszko sprowadził zakon Bazylianów roku 1613<<. Wyrażenie w wierszu: >>Tam sołdana itd.<< zapewne wzięte od nazwiska fundatora kościoła - Sołtana".]

W nocny porze, cerkiew gore,
obráz całkiem zostaje,
w swym promieniu, na kamieniu,
ludziom się widzieć daje.

Ucynił Bóg tak wielgi cud,
zmienił kamień, naturę,
wszyscy cują, leć (sic) próbują,
za każdym usyp dziurę.

W luberyji o Maryi ,
o Maryi śpiéwájcie,
w Zyrowicé i stolicę
serdecznie wychwalajcie.

809

Zborówek, parafia Solec, powiat stopnicki

O bratobójstwie

Na podolu biáły kamień,
Podolanka siedzi na nim.

Siedzi, płace, lamentuje,
białe rącki załamuje.

Przysed do ni Podoleniec,
Podolanko, déj mi wieniec.

A já bym ci wieniec dała,
bym się brata nie bojała.

Otruj brata, otruj swego,
będzies miała mnie samego.

Panie Boze, grzechy odpuść,
cymze já go téz mám otruć?

809. [Rkp. Siarkowskiego, k. 19–20; skrócony tekst z odsyłaczem do wariantu w *Pieśniach ludu polskiego* s. 116 nr 8a opublikowany przez Kolberga w cz. II *Kieleckiego* nr 455.]

Idź do gaju zielonego,
przynieś węża jadliwego.

Posiekaj go dobrusieńko,
ugotuj go mięciusieńko.

Brat pojedzie bez Wiślicę,
moja siostro, pić mi się chce.

Pijże bracie takie piwo,
nie piłeś go jako zywo.

Brat pije, z konia leci,
moja siostro, chowáj dzieci.

Bym já twe dzieci chować miała,
to by já ci pić nie dała.

Pise listy do miłego,
ze otruła brata swego.

A miły jéj odpisuje:
Otrułaś ty brata swego,
otrułabyś mnie samego.

Ksiądz probosc na ostatek,
śpiéwá pieśni za jéj bratém.

Okujciez mi głowę w kamień,
niech nie słysę pieśni za nim.

Brata wiezą, siostrę kują,
widzis, siostro, jak to trują.

Bratu dzwonią na dzwonnicy,
siostrze zaś na siubienicy.

Dumy[1]

810

Sielec pod Skalbmierzem

Jakem służył przy dworze,
przy zielonym kantorze,
wysłużyłem dziewczynkę,
w siedmiu latach Lotynkę.

Chowájciez ją do tych lát,
jak przyjadę z wojny já.
Przyjechałem z wojny já,
nie zastałem Lotki já.

Wysła pani w zieleni,
twoja Lotka już w ziemi.
Wysła pani w załobie,
twoja Lotka już w grobie.

Pojechałem na smentárz,
tamten zaraz z kónia ślaz.
Kto ta chodzi po grobie?
- Ja, Lotynko, do ciebie.

Kaś podziała te saty,
co ja ci dał przed laty?
Sukniém dała we zwony,
a korále w organy.

Zazwońciez i w duzy zwon,
moi Lotce wiecny dom.
Zagrajciez i w organy,
my (méj) Lutecce kochany.

Zagrajciez mu w trębace,
niech mój Jasień nie płace.

[1] [Tytuł nadany przez Siarkowskiego, w rkp. Kolberg uzupełnił: „i pieśni".]

810. [Rkp. Siarkowskiego, k. 33; pod pieśnią naniesione ręką Kolberga odesłanie do *Pieśni ludu polskiego* (zob. DWOK T. 1) s. 175 nr 14c i uwaga: „prawie słowo w słowo".]

811

z Chomentowa

A w Krakowie na ulicy,
piją piwko pułkownicy,
piją, piją, rozliwaja,
grzecną Kasię namawiają.

A jak ci ją namówili,
do powozu ją wsadzili.

Siadła Kasia, pojechała,
matka o tém nie wiedziała.
Matka wstaje do kądzieli,
suka córki po pościeli.

Wstajájcie, wstajájcie, syny moje,
góńcie, góńcie, siostrę soję,
a jak ci ją dogonicie,
ręce, nogi obetnicie.

Dogónili ją w Krakowie,
Kasia chodzi w złoto w głowie,
chodzi, chodzi po ryneczku,
słuzka na nią mimiecku.

A witajcie siostro nasa,
gdzieś podziała swagra Jasia?
Siedzi, siedzi za stolikiem,
pije piwko z półkownikiem.

A witájże, swagrze młody,
napijes się krwie, jak wody.
Nie w takić já miastach bywáł,
a krwie jak wody nie pijał.

Jeden go ciąn kole głowy,
nie będzies miał więcy mowy.

Drugi go ciąn kole pasa,
a widzis ty siostro nasa.

---

811. [Rkp. Siarkowskiego, k. 35; skrócony tekst z odsyłaczem do wariantu w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) s. 247 opublikowany przez Kolberga w cz. II *Kieleckiego* nr 457.]

Trzeci go cian kole kolán,
po coś nám siostrę pojął.

Cwarty go ciąn kole syje,
niech się swoi krwi napije.

Piąty go cian kole ucha,
zginął swagier kieby mucha.

Piosenki z wzmiankami o postaciach mitycznych[1]

812

Persyjon (diabeł spod Kielc)

Nie pójdę ja grabić siana,
bo się boję Persyjona,
bo Persyjon siedzi w lipie
i wytrzeszcza na mnie ślépie.

Piosenki wojackie

813

spod Pińczowa

Nie stój pod chojakiem,
nie gadaj z wojakiem,
nie pij piwka jego,
nie pójdzies za niego.

---

[1] [Pozostałe teksty opublikowane zostały przez Kolberga w cz. II *Kieleckiego* nr 483–488.]

812. [Rkp. Siarkowskiego, k. 37 z notatką: „Persyjon zapewne odpowiada Rokicie" i uwagą Kolberga: „głupstwo"; ręką Kolberga naniesione też odesłanie do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) s. 310 nr 4.]

813. [Rkp. Siarkowskiego, k. 39.]

814

spod Opatowca Rogów

Jadą Sasi, jadą,
jadą i Moskale,
uciekaj, Jasiéniu,
z konisiem na pole.

815

[spod Opatowca Rogów]

Wolny já se, wolny,
jako pasek polny,
siądę na kónika,
pojadę do wojny.

816

Kije

Bodéj te Rusiny
wytoneli w drodze,
co já biédny Polák
wciąż za nimi chodzę.

W polu stać, w polu stać
i w polu nocować,
byłoby co jeść, pić,
nié ma w cém gotować.

Dali mi kociołek
i pokrywa na to
i já biédny Polák
kładę zycie za to.

Stoją na pikiecie,
ognia z hartmát dają,
juz moskiewskie kule
jak organy grają[1].

Nie boję się koni
ni zadnych pleserów,
jéno já się lękam
ruskich oficerów.

---

814. [Rkp. Siarkowkiego, k. 39.]

815. [Rkp. Siarkowkiego, k. 39.]

816. [Rkp. Siarkowskiego, k. 39; tekst przeredagowany ze względu na cenzurę Kolberg opublikował w cz. II *Kielechiego* nr 479, w rkp. pod pieśnią nota Siarkowskiego: „Zdaje się, iż to jest urywek z większéj pieśni, której przeróżne warianty znane i w innych okolicach kraju".]

[1] [Po tych słowach w rkp. jeszcze: „juz moskiewskie kule... juz mury pękają", być może wariant wierszy 3 i 4 tej zwrotki.]

817

Z jedny strony woda,
z drugi strony Kije,
z trzeci strony Moskál
do nas biédnych bije.

818

z Rembowa

O wojnie ze Szwedami

Gdy się wybiérali
do Polski na wojnę,
tam dobrze wojować,
bo pany spokojne.

A gdy przyjechali,
wielce w łeb dostali,
bo po jedny bitwie
tydzień trupów chowali,
az nareście ze wstydem
ujechać musieli.

A gdy do Polski jechali
tak się naradzali:
gdy do Polski przybędziemy,
to dobrze wojować będziemy,
Polskę zabierzemy,
my zapanujemy.

Tymczasem inacy
Boskie wyroki zrządziły,
bo Polacy Szwedów
do scętu wybiły
az się ze wstydem
do domu ony wróciły.

---

817. [Rkp. Siarkowskiego, k. 39, z notą: „Ta piosenka odnosi się do czasów powstania Kościuszki".]

818. [Rkp. Siarkowskiego, k. 40; pod pieśnią nota: „Ułamek téj historycznéj pieśni otrzymałem od włościanina z Rembowa, Kubali, który w młodości swéj miał ją całą słyszeć nuconą przez podeszłe wiekiem osoby". Tekst z inną kolejnością zwrotek, przeredagowany przez Kolberga opublikowany w cz. II *Kieleckiego* nr 480.]

819

Rembów

Pod Pułtuskiem, pod miasteckiem,
tam Moskale stajali,
w województwie Mazowieckiem
o Francuzach dumali.

Francuz zwany od Warsawy,
bije, pędzi Moskali,
ach i rznie się przez mieć krwawy,
do Pułtuskich się wali.

Pułtusk smutny, strach okrutny,
wszyscy się polękali,
płacą smutnie, rezolutnie,
ze odpisu nie dali.

Moskál stoi, a drzy wszyćtek,
bo od strachu juz ginie
i przeklina Fryderyka,
bo juz Francuz w Musynie.

Wyśli Moskale na pole,
we trzy rzędy stanęli,
wszyscy smutni z miny wcale
z harmat strzelać pocęli.

---

819. [Rkp. Siarkowskiego, k. 41; w rkp. odesłanie do wariantu w zbiorze J. Grajnerta *Zapiski etnograficzne z okolic Wielunia i Radomska*, „Zbiór Wiadomości do Antropologii Krajowej" 1880 T. IV s. 208 nr 9.]

Pieśni różnej treści

820

z Kazimierzy Wielkiéj

Z tamty strony jeziorecka
malowany dwór,
są pokoje malowane,
osiodłany kóń.

Pod tym kóniem biała noga,
śrébna podkowa,
nie turbuj się grzecná panno,
bo będzies mojá.

Ty mi się nie podobas,
co w karty grywas.
I ty mi się nie podobas,
brudne nogi mas.

Da, pójdę ja do jeziora,
umyję nogi,
a pan przegra sto talarów,
będzie ubogi.

Sto talarów, sto talarów[1]
i to niewiele,
panna głowy nie cesała
śtyry niedziele.

Cóż ci, psie hultaju,
do moi głowy,
lepi zaprządz śtyry kónie
i jedź do gdowy.

Já do gdowy nie pojadę,
já gdowy nie chce,
piérse moje rozkochanie
w tobie panience.

---

820. [Rkp. Siarkowskiego, k. 43–44; pod pieśnią naniesiony ręką Kolberga odsyłacz do wariantów w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) s. 13 i w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2) nr 153.]

[1] [Powtórzenie: „sto talarów" wprowadzone przez Kolberga.]

Myśliwska

821

Rembów

Siedzi sobie zając pod miedzą, pod miedzą,
a myśliwi o nim nie wiedzą, nie wiedzą.
Psy po polu rozpuścili,
krzyk i hałas uczynili:
Był tu kot, był tu kot.

Wszystko to jest chłopskie udanie,
był tu stary zając mospanie,
dzisiaj rano siedział w życie,
a dopiéro pobiegł skrycie,
czém prędzéj, czém prędzéj.

Cóż ja tym myśliwym zawinił,
czy jakową szkodę uczynił?
Choć w kapuście czasem siadał,
po listeczku czasem zjadał,
nie jak wół, nie jak wół.

O, ja wina, miodu nie proszę,
za co taką biédę poniszę?
Ja na łąkach sobie żyję,
zamiast wina, rosę piję,
siérota, siérota.

Grochu nie wytłuczę, ni prosa,
a w jęczmień nie pójdę, bo rosa,
ja kusy uciekać muszę,
ocalając swoją duszę,
bo mi żal, bo mi żal.

Rozpuścili charty ze smyczą,
rozumieli, że go uchwycą,
oni mówili: sa, sa, sa,
a ja czém prędzéj do lasa,
już ja pan, już ja pan.

---

821. [Rkp. Siarkowskiego, k. 44. Pod pieśnią odesłanie Siarkowskiego do cz. II *Krakowskiego* oraz naniesione ręką Kolberga odesłanie do zbioru K. W. Wójcickiego *Pieśni ludu Białochrobatów...*, zob. T. I s. 139-140. Skrócony tekst opublikowany przez Kolberga jako nr 474 w cz. II *Kieleckiego*.]

Wróćcie się charty bidzięta,
nie będziecie mieli zwierzęta,
a jużci się posmucili
i paszczęki pokrzywili,
wielkie kpy, wielkie kpy.

Krakowiaki i oberki

822

[z Sawinowa, Wełcza i Siesławic]

Na piecu orál, zyto siál,
óna płakała, ón się śmiál.
Nie płac-ze, nie płac, kobiéto,
dobrá tu rolá na zyto.

823

[Sawinów]

Nic mię tak nie ciesy,
jak kóniki gniade,
gdzie jéno zajadę,
to mi panny rade.

824

Uderzył kónicek
nogą o cębrzynę,
pamiętaj, Marysiu,
ze já cię nie minę.

822. [Rkp. Siarkowskiego, k. 46.]
823. [Rkp. Siarkowskiego, k. 48.]
824. [Rkp. Siarkowskiego, k. 48.]

825

A já sobie siano smykám,
nie cielętom, jéno bykom,
i nie bykom, jéno wołom,
pó(j)dze za mną, bo cię wołám.

826

Leci świnia koło młyna,
krzywo ogon nosi,
a siewc za nią, jak za panią
o szczecinkę prosi.

827

Uwiązał kónika
w lesie u jawóra,
posed się zalecać
dziewcynie do dwora.

828

Za górą, za wodą,
zieleni się owis,
mász iść za dworaka,
to się lepiéj powieś.

---

825. [Rkp. Siarkowskiego, k. 49; w rkp. odsyłacz Siarkowskiego do wariantu w zbiorze L. Zejsznera *Pieśni ludu Podhalan*..., s. 92 nr 334.]

826. [Rkp. Siarkowskiego, k. 49.]

827. [Rkp. Siarkowskiego, k. 49; w rkp. naniesiony ręką Kolberga odsyłacz do wariantu w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) s. 438 nr 703 zwr. 1.]

828. [Rkp. Siarkowskiego, k. 49.]

829

Za górą granica,
tam moja pszenica,
tam się groch zieleni,
będzie gros w jesieni.

830

Jak pojedzies bez wieś,
nie jedź-ze téz tędy,
bo byś mi połámał
grządki u lawendy.

Grzędy u lawendy,
rozmaryn podepcés,
zdradziłeś mię, Jasiu,
a teráz mię nie chces.

831

Bodaj-ze cię, bodaj,
z tą twoją urodą,
nawiązałaś koralików,
zdaje się ci modą.

832

A stary já, śmierć mi grozi,
kupę já se kozuch kozi,
wyjdę na piec, będę siédział,
aze kozuch będzie śmierdział.

---

829. [Rkp. Siarkowskiego, k. 49; w rkp. naniesiony ręką Kolberga odsyłacz do wariantu w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) s. 398 nr 641 zwr. 5.]

830. [Rkp. Siarkowskiego, k. 50.]

831. [Rkp. Siarkowskiego, k. 50.]

832. [Rkp. Siarkowskiego, k. 50; w rkp. naniesiony ręką Kolberga odsyłacz do wariantu w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2) s. 151 nr 185 zwr. 1.]

833

Sanuj-ze mnie, sanuj
za wiánecek, za mój,
i ja cię téz będę
za zieloną wstęgę.

834

Jaka przed soby (sic),
taka za soby,
jescem nie widziáł
takiéj osoby.

835

Za stodołą, za cierniami
tańcowała z chłopakami.
Woła ociec, woła matka:
Chodź do domu Małgorzatka.
- Já nie pódę, idźcie sami,
az pohulam z chłopakami.

836

A będziemy tańcować,
dadzą ognia podkówki
i będziemy przepijać stare,
dawne złotówki.

---

833. [Rkp. Siarkowskiego, k. 50; w rkp. naniesiona ręką Kolberga nota: „weselna" oraz odsyłacz do wariantu w cz. V *Poznańskiego* (DWOK T. 13) s. 99 nr 190.]

834. [Rkp. Siarkowskiego, k. 51; w rkp. naniesiony ręką Kolberga odsyłacz do wariantu w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) s. 85 nr 168.]

835. [Rkp. Siarkowskiego, k. 52; w rkp. naniesione ręką Kolberga odsyłacze do wariantów w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) s. 178 nr 354 i w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) s. 201 nr 388.]

836. [Rkp. Siarkowskiego, k. 52; w rkp. naniesione ręką Kolberga odsyłacze do wariantów w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) s. 352 nr 600 zwr. 13 i w cz. V *Poznańskiego* (DWOK T. 12) s. nr 134.]

837

Ojze moja, ojze,
w kómórecce woda,
któż mi ją wyniesie,
kiéj Kasini skoda.

838

Powiedziałeś, Jasiu,
ze ty más pałace,
ty más chałupinę,
same podpirace.

839

Pojadę, pojadę
w cudzą ukrainę,
weś-ze i mnie z sobą,
ubogą dziewcynę.

840

Kielisek - bracisek,
kwatereck - siostra,
rącka - przyjaciółka
do buzi zaniosła.

841

A lala gąsecki,
trzy lata wás gónię,
kiéj já wás zazenę
na rogoskie błonie.

---

837. [Rkp. Siarkowskiego, k. 52.]
838. [Rkp. Siarkowskiego, k. 53.]
839. [Rkp. Siarkowskiego, k. 53.]
840. [Rkp. Siarkowskiego, k. 53.]
841. [Rkp. Siarkowskiego, k. 53.]

842

Cisawy kónicku,
będzies -ci mię nosił,
da, kiedy já będę
na wesele prosił.

843

Ułani, ułani,
siwe kónie macie,
będę já wás prosić,
jednego mi dacie.

844

Tyś się, Jasiu, opiół,
jám się nie opiła,
tyś kónika przepiół,
jám go wykupiła.

845

A na tamty stronie
kochanecka tonie,
zebym miał łódeckę
pojechałbym po nię.

Ani já łódecki,
ani wiosełecka,
utonie, utonie
mojá kochanecka.

846

Moja Maryś, rybko,
nie u matki ci to,
u matki dostatki,
biéda u mnie wszyćko.

---

842. [Rkp. Siarkowskiego, k. 54.]

843. [Rkp. Siarkowskiego, k. 55; w rkp. naniesione ręką Kolberga odesłanie do wariantu w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) s. 402–403 nr 649.]

844. [Rkp. Siarkowskiego, k. 55.]

845. [Rkp. Siarkowskiego, k. 55.]

846. [Rkp. Siarkowskiego, k. 55.]

847

Śtyry mile lasu
jadę bez popasu,
a dwie mile pola,
tam dziewcyná moja.

848

[z Kij, Rembowa, Motkowic]

Jechałem z Krakowa,
krzeminista droga,
déj mi, Kasiu, buzi,
bój się Pana Boga.

849

[z Kij, Rembowa, Motkowic]

W Krakowie na rynku
grają na bębenku,
carna kura gdace,
Krakowianka skace.

850

Widzis ty, dziewcyno,
ten kamiéń nad wodą,
jak kamiéń popłynie,
ożynie się z tobą.

Kaześ ty był, Jasiu,
w taki ukrainie,
azeby pływały
po wodzie kamiénie.

Choć ón będzie tyli,
jak makowe ziarno,
to ón nie popłynie,
jéno idzie na dno.

---

847. [Rkp. Siarkowskiego, k. 57.]
848. [Rkp. Siarkowskiego, k. 57.]
849. [Rkp. Siarkowskiego, k. 57.]
850. [Rkp. Siarkowskiego, k. 58.]

851

Między ogrody,
u bystry wody,
tam mojá kochanecka
zbiéra jagody.

Má siwe ocka[1],
cekáj-ze mię,
mojá panno,
byle pół rocka.

Cóześ ty za pán,
co cię cekać mám,
wsystek twój majątek
capka i zupan.

I tyś, mojá panno,
nie wiélga pani,
całá twojá garderoba
wiánek rucianý.

Chociaz ruciány,
ale z perłami,
nie zapłacis go, Jasiéńku,
ni tysiącami.

---

851. [Rkp. Siarkowskiego, k. 59; w rkp. naniesiony ręką Kolberga odsyłacz do cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) nr 37.]

[1] [W rkp. ten wiersz powtórzony; powtórzenie naniesione przez Kolberga.]

MODLITWA, PIEŚNI I ANEGDOTA ZE WSI WÓLKA KŁUCKA[1]

Modlitwa codzienna

Ty Aniele, stróżu mój,
a Ty zawsze przy mnie stój,
jak we dnie tak i w nocy
bądźże mi na pomocy.
Nie dajże mi Złego widzieć
kiej ja będę miała umrzeć,
daj mi widzieć świętą Annę,
co porodziła Najświętszą Pannę.
Najświętsza Panna Syna Bożego,
co jest przybity do krzyża świetego.
Zażégnają się anielskie świéce,
kiej idzie dusza w kapłańskie ręce.
Otwórz, Panie, usta moje,
zakryj, Panie, ciało moje,
gdyż ja godna nieprzodka
na Twe ciało patrzeć.
Stoi różdżka kwitnąca
przed Panem Jezusem owoc rodząca.

[1] [Rkp. nieznanego autora, teka 8, sygn. 1163, k. 229, w rkp. nota lokalizacyjna w brzmieniu: „ze wsi Wólki Kłódzkiej z Opoczyńskiego" oraz notatka: „od Marianny Kaczmarskiej", ponadto niejasny skrót: „Mar. Orn". Teksty por. *Łęczyckie* (DWOK T. 22 s. 162 i 179–180), zob. też wstęp do suplementu s. XVII.]

Dusza moja, raduj się,
duchu mój, wesel się.
Sam Pan Jezus we drzwi wchodzi,
Najświętsza Panna za stolikiem siedzi
Przelewa swoją krew od kielicha do kielicha.
Kto z tego kielicha zażywać będzie,
od nagłej śmierci nie ginąć będzie.
W wodzie nie utonie, w ogniu nie zgorzeje,
Kto tę modlitwę dwa razy dnia mawiać będzie,
Najświętsza Panna zachować go będzie.
Święty Krzyż pod się ścielę,
Pana Jezusa na się biorę,
Świętą Ewangelią się przyodzieję.

852

A w niedzielę po obiedzie,
[chodził Pan Jezus po kolędzie].
Dziewko, dziewko, daj tej wody.
Kiej woda ta jest nieczysta,
liściem, prochem zapadzista.
Tyś sama dziewko jest nieczysta.
Co żeś ty dzieci miała,
żadnemuś chrztu nie dała.
Gdzie jezioro tam ich czworo,
gdzie pusty las tam sześcioro.
Dziewka się tak zalękła,
na kolana przed nim klękła.
Czyś ty święty, czyś ty prorok,
coś ty przejrzał mój prawy bok.
Dziewko, dziewko, nie lękaj się.
Anim święty, ani prorok,
sam Pan Jezus jestem z nieba.
Dziewko, dziewko, nie lękaj się,
do kościoła wysłuchaj się.
Do kościoła wstępowała
na trzy lotry ziemia drżała.
Obrazy się obracały,
na grzesznicę nie patrzały.
Mszy świętej nie czekała,
spowiedzi się nie słuchała.
Przysłał ci Pan Jezus czartów.

Wzięli ją do piekła, posadzili,
dali jej smoły w kaganiec.
Dziewko, dziewko, pij to wino,
nie piłaś go jako żywo.
Nie takieć ja pijała
kiej z dworzanami siadała.
Posadzili ją na oknie,
niech się rozpatrzy po piekle.
Nieszczęśliwać ja na świecie,
któż mi warkocz mój rozplecie.
Ozwała się czarcia mać,
ja twój warkocz będę rozplatać
wkoło piekło omiatać.

Krakowiaki

853

Jechali furmani,
strzelali biczami,
wzięli mi Kazieńka
z ładnemi oczkami.

854

Moskale, Moskale,
nie bierzcie nas wiécej,
bo panny nas płaczą,
że aż ziemia jęczy.

Że aż ziemia jęczy,
aż drzewa próchnieją,
nasze kochaneczki
od żalu pomgleją.

Nie płaczcie dziewczęta,
wrócą się chłopczęta,
po skończonej wojnie,
każda swego pojmie.

Wojna się skończyła,
chłopcy nie wrócili,
a bodaj cię, Moskalu,
wszyscy diabli wzięli.

855

Nie powiadaj, kary koniu,
żem się utopił,
powiedzże, kary koniu,
żem się ożenił.

Nie powiadaj, kary koniu,
że z Warszawianką,
a powiedzże, kary koniu,
że z Krakowianką.

A byłoć tam ożencisko
z wodą tonisko.

A bylić tam drużenkowie
w stawie raczkowie.

A a bylić tam i drużenki,
w stawie rybeńki.

A bylić tam i poduszki
w stawie rzemyczki.

A była tam i pierzyna,
na stawie trzcina.

Opowieść

Chłop wstał z grobu i opowiadał, co się tam dzieje na tamtym świecie. Zawołał go pan i pyta się, co się w piekle dzieje. – A proszę pana, chłopu jak chłopu, wszędy biéda, musi każdy robić, drwa rąbać, podkładać pod kotły, a panowie to insi i tam dobrze nic nie robią, siedzą w kotłach i grzeją się[1], a chłopi muszą łopatami smołę mieszać i pilnować, żeby się ciągle gotowała i ani krzty im tego przysmaku nie dadzą, ino panom, co się ta tego objedzą.

[1] [Słowa: „grzeją się" w rkp. nadpisane przez Kolberga.]

PRZYPISY ŹRÓDŁOWE DO *KIELECKIEGO* (T. 18 i 19)

PRZYPISY ŹRÓDŁOWE DO CZ. I *KIELECKIEGO* (T. 18)

Wstęp (s. I–II)

s. I **nlb w. 1–14g.** – Odesłania Kolberga do wcześniejszych tomów *Ludu* dotyczą *Krakowskiego* cz. I–IV (zob. DWOK T. 5–8) i *Sandomierskiego* (DWOK T. 2).

nlb. w. 1d.– s. II nlb w. 2g. – Kolberg wymienia pracę ks. W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*, która była publikowana w dziale III *Materiały etnologiczne* „Zbioru Wiadomości do Antropologii Krajowej" w latach 1878–1880: 1878 T. 2 s. 209–259; 1879 T. 3 s. 3–61; 1880 T. 4 s. 83–184. Siarkowski był także autorem wielu innych publikacji dotyczących etnografii regionu, zob. bibliografia oraz wstęp do suplementu.

s. II **w. 7g.** – Kolberg odsyła do pracy I. J. Hanusza *Die Wiesenschaft des Slawischen Mythus im weitesten, den altpreussisch-lithauischen Mythus mitumfassenden*, wydanej w Lembergu w 1842 roku.

w. 1–7d. – Odesłanie Kolberga dotyczy ballad z regionu kieleckiego zamieszczonych w *Pieśniach ludu polskiego* w 1857 roku (zob. DWOK T. 1).

Kraj (s. 1-28)

s. 1-4 **w. 7g.** - Kolberg powołuje się na publikację Ł. Gołębiowskiego *Opisanie historyczne i statystyczne województwa krakowskiego* zamieszczoną w „Nowym Kalendarzyku Politycznym na rok 1827" na s. 436-50. Na s. 1-4 fragmenty tekstu z „Kalendarzyka" ze s. 440-444 i 449-453, niektóre zdania skrócone i w niewielkim stopniu przeredagowane, odsyłacze do *Ludu* wprowadzone przez Kolberga. Na s. 2 w. 20-21g. odesłanie do pracy J. Osińskiego *Opisanie polskich żelaza fabryk wydanej* w Warszawie w 1872 roku; przyp. 1 wprowadzony przez Kolberga; w przyp. 2 odesłanie do „Pszczółki Krakowskiej" 1820 T. 3, s. 161-164, dotyczy ono publikowanej tam dumki J. K. Rzesińskiego *Olbrom i Nida*, jej tekst zamieścił Kolberg w „Przypisach" na s. 209-211 w cz. I *Kieleckiego*; przyp. 3 wprowadzony przez Kolberga, dotyczy on pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii ludu polskiego...*, tam na s. 106 pieśni wojackie oraz przypis zawierający informacje historyczne dotyczące wsi Kije (por. odsyłacz Kolberga w cz. I *Kieleckiego* na s. 10 ust. 6), a także wzmianka o Trupieńcu w brzmieniu podobnym jak u Kolberga na s. 2 w. 8g., natomiast wzmianki o Chęcinach u Siarkowskiego brak. Na s. 3 w. 11-12g. odesłanie do artykułu H. Święcickiego *Płody mineralne guberni kieleckiej*, „Pamiętnik Kielecki" 1874 s. 63-73; nie ustalono, do której pracy Starowolskiego odsyła Kolberg w w. 14-15d., w swoich notatkach wymienia zwykle *Monumenta Sarmatarum viam universae carnis ingressorum*. Kraków 1655.

s. 4 **w. 8-23g.** - W tym akapicie Kolberg odsyła do dwutomowej pracy H. Łabęckiego *Górnictwo w Polsce. Opis kopalnictwa i hutnictwa polskiego pod względem technicznym, historyczno-statystycznym i prawnym* wydanej w Krakowie w 1841 roku; we wspomnianej *Encyklopedii powszechnej* S. Orgelbranda opis geologii powiatu kieleckiego w haśle *Radomska Gubernia* T. 21 z 1865 roku na s. 868-877, mniej informacji na ten temat w haśle J. Łepkowskiego *Krakowski okrąg* T. 15 z 1864 roku s. 919-945; odesłanie do „Gazety Kieleckiej" z 1874 roku dotyczy artykułu *O żyłach kruszcu ołowiu w okolicy Kielc i możliwości korzystnego rozwoju eksploatacji tego minerału* w numerach 1-2.

s. 5-6 **ust. 1** - Na s. 5 odesłanie do „Kłosów" dotyczy artykułu *Kielce* autorstwa K. W. Wójcickiego w numerze 314 z 1871 roku;

w numerze 332 z tego samego roku liczne ryciny zamku kieleckiego i krótka notatka *Kielce* będąca spisem zamieszczonych rycina. Na s. 6 odesłania Kolberga dotyczą: artykułu ks. F. Jabłońskiego w wymienionym tomie „Pamiętnika Sandomierskiego"; artykułu ks. W. M. Witkowskiego *Kolegiata Panny Maryi w Kielcach* we wskazanym tomie „Pamiętnika Religijno-Moralnego"; pracy J. M. Wiślickiego *Opis Królestwa Polskiego pod względem historycznym, rolniczym, fabrycznym, handlowym, zwyczajowym i obyczajowym*, tam fragment dotyczący Kielc w T. II na s. 70–88; odesłanie do „Tygodnika Ilustrowanego" dotyczy artykułu F. M. S[obieszczańskiego] *Zamek biskupów krakowskich w Kielcach* opublikowanego w roku 1860 T. II nr 47, z ryciną o takim samym tytule oraz anonimowego artykułu *Pałac zwany dawniej pobiskupim w Kielcach* z 1867 roku T. XVI nr 425 z dwoma rycinami; odesłanie do „Kłosów" dotyczy artykułów wymienionych na s. 5, zob. wyżej; w „Pamiętniku Kieleckim" na rok 1871 artykuł podpisany Liljana *Rzecz historyczna o mieście Kielcach* na s. 1–38.

s. 6 **ust. 2 i przyp. 1** – Odesłanie na końcu akapitu dotyczy artykułu K. Kossowskiego *O kopalni rudy miedzianej około Kielc w Królestwie Polskim*, „Biblioteka Warszawska" 1845 T. 1 s. 544–571; w przypisie fragment *Wiadomości miejscowych* zamieszczonych w numerze 49 „Gazety Kieleckiej" z 1874 roku.

s. 6–7 **ust. 3** – Artykuł w „Gazecie Kieleckiej", do którego odsyła Kolberg nosi tytuł *Cmentarzysko pogańskie* (brak nazwiska autora); wzmiankę o istnieniu cmentarzyska zamieścił też W. Siarkowski w swoich *Materiałach do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc* w wymienionym tomie „Zbioru Wiadomości".

s. 7–8 **ust. 7 i przyp. 1** – W przyp. na s. 7 Kolberg zamieścił fragment listu Z. D. Chodakowskiego do L. Kropińskiego z 16 listopada 1817 roku opublikowanego w „Bibliotece Warszawskiej" w roku 1866 T. II na s. 163–168, zob. tegoż *Listy* w: Z. D. Chodakowski *O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem oraz inne pisma i listy*. Opracował i wstępem opatrzył J. Maślanka, Warszawa 1967 s. 181. Odsyłacze na s. 8 dotyczą: artykułu podpisanego T. Z. *Miasto i zamek chęciński* w wymienionym numerze „Muzeum Domowego"; artykułu H. Skimbrowicza *Chęciny* w „Księdze Świata" 1855 cz. 1 s. 101–105; ryciny *Brama tryumfalna pod Chęcinami* zamieszczonej w „Tygodniku Ilustrowanym" w 1865 roku, T. XII nr 308 (nie 108).

s. 8 **ust. 9 i przyp. 1** - Fragment listu J. A. zamieszczono w liście bez tytułu w „Kłosach" 1874 nr 486 (nie 484).

ust. 11 i przyp. 2 - Informacja zamieszczona w przypisie pochodzi ze wskazanego numeru „Przyjaciela Ludu" z artykułu *Obrazki z wędrówek po kraju* podpisanego „ztk.", tam także rycina *Kościół w Czarnczy, r. 1640 przez Stefana Czarnieckiego wystawiony*; informacja o Czarncy u W. Siarkowskiego w *Materiałach do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc* we wskazanym przez Kolberga tomie, tam w przypisie do pieśni historycznych.

s. 9 **ust. 12** - Wymieniony artykuł w „Pamiętniku" na s. 46–50.

ust. 17 - Artykuł *O klasztorze jędrzejowskim* we wskazanym „Roczniku Towarzystwa Naukowego" w zeszycie II na s. 125–228, natomiast w „Bibliotece Warszawskiej" 1853 T. 1 na s. 520 wymieniona ta publikacja w dziale „Listy archeologiczne" opracowanym przez J. Ł.

ust. 18 - Wymieniona miejscowość to Mokrzko w pow. jędrzejowskim, jednak przytoczne przez Kolberga informacje dotyczą wsi Mokrsko w pow. wieluńskim.

s. 10 **ust. 4** - Odsyłacz na końcu akapitu dotyczy artykułu W. Wieczorkowskiego *Noty z wycieczek po kraju* zamieszczonego w „Bibliotece Warszawskiej" w 1858 roku T. 3 s. 49–85.

s. 10–11 **ust. 8** - Cytat ze wskazanego numeru „Tygodnika Ilustrowanego" zaczerpnięty został z artykułu F. M. S[obieszczańskiego] *Rynek w Pińczowie*. Pozostałe odsyłacze dotyczą: artykułu *Dawniejsza literatura polska* w „Dzienniku Wileńskim", tam wymieniona odbitka broszury; artykułu X. W. *Pińczów* wraz z rycina *Kaplica świętej Anny w Pińczowie* ze szkiców K. W. Kielesińskiego oraz ryciny *Widok Grodziska pod Pińczowem* w wymienionym numerze „Przyjaciela Ludu".

s. 11 **ust. 9** - Na wskazanej stronie *Materiałów do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc* W. Siarkowskiego (w rozdziale „Czarownice") wypisy z akt miejscowości Krzyżanowice.

ust. 10 - Na końcu akapitu Kolberg odsyła do następujących prac: A. Berendsa, *Busko i źródło mineralne pod niem znajdujące się*, Warszawa 1834; artykułu *Busko źródłem mineralnem sławne* w „Przyjacielu Ludu" R. 5: 1839 T. 2 nr 47; hasła *Busko* autorstwa F. Sk[obla] w *Encyklopedii powszechnej* S. Orgelbrandta T. IV 1860 s. 684–687; artykułu W. Wieczorkowskiego *Noty bez ładu z wycieczek po kraju* „Biblioteka Warszawska" 1854 T. 2 s. 451–472; dalej Kolberg odsyła do prac dotyczących składu wód: F. Wernera, *Rozbiór chemiczny wody mineralnej znajdującej się pod miastem Buskiem*,

Warszawa 1832, wymienionej już pracy A. Berendsa; Dymnickiego, *Busko i jego zdroje*, Warszawa 1860; T. Heinricha, *Analyse des Mineralwasser von Busko bei Krakau*, Warszawa 1846 (podano za: onlineliberary.wiley.com, tam błędnie inicjał imienia: „V." zamiast „T."), Estreicher podaje natomiast pod rokiem 1845: T. Heinrich, *O używ. wód miner.* Warsz. Wymieniony na końcu R. Wawnikiewicz prowadził badania porównawcze składu wód soleckich i buskich.

s. 12 **ust. 18 i przyp.** - W przypisie odwołanie do artykułów: S. Czarnowskiego *Do redakcji Biblioteki Warszawskiej* i T. Lipińskiego *Stobnica czy Stopnica?*, obydwa w „Bibliotece Warszawskiej" 1854 T. 3 odpowiednio na s. 380–381 i 593–594.

s. 13 **ust. 26** - Artykuł W. Siarkowskiego nosi tytuł *Szczątki obozu Adama Śmigielskiego za wsią Szczaworyżem.*

ust. 29 - Wymieniony Baranów z regionu kieleckiego to miejscowość w pow. stopnickim, jednak zamieszczone informacje dotyczą Baranowa w ówczesnym pow. tarnobrzeskim.

s. 14–15 **ust. 33 i przyp.** - W przypisie na s. 15 fragment listu Z. D. Chodakowskiego do L. Kropińskiego z 18 stycznia 1818 roku, „Biblioteka Warszawska" 1866 T. II s. 168–172, zob. tegoż *Listy* w: Z. D. Chodakowski O *Sławiańszczyźnie*..., s. 191.

s. 15 **ust. 3** - Artykuł autorstwa W. K. zamieszczony w wymienionym numerze „Gazety Kieleckiej" nosi tytuł *Z dziedziny górnictwa.*

s. 16 **ust. 7** - Wzmianka o miejscowości Chroberz i Bolesławie Chrobrym w pracy S. Starowolskiego *Sarmatiae Bellatores* z 1631 roku na s. 7, zob. tegoż, *Wojownicy sarmaccy, czyli pochwały mężów słynących męstwem wojennym w pamięci naszej lub naszych pradziadów.* Wstęp, przekład i przypisy J. Starnawski, Warszawa 1979 s. 58 oraz w pracy A. Cellariusza *Regno poloniae magnique ductus Lithuaniae*, wydanej w Amsterdamie w 1659 roku na s. 185.

ust. 9 - Artykuł ks. S. L. Kotarbińskiego nosi tytuł *Wiadomość historyczna o starożytnym kościele parafialnym we wsi Dzierążnia.*

ust. 11 - Odesłania Kolberga dotyczą: artykułu *Szkalmierzaki* wraz z dwoma rycinami W. Szernera opatrzonymi wspólnym tytułem *Ubiory świąteczne włościan z okolic Szkalmierza*, „Tygodnik Ilustrowany" 1864 T. X nr 266; ryciny W. Szernera *Ubiory zimowe włościan z okolic Szkalmierza*, tamże nr 268; artykułu F. M. S[obieszczańskiego] *Kościół parafialny w Szkalbmierzu*, zamieszczonego także w „Tygodniku Ilustrowanym" w 1865 T. XI nr 292; artykułu S. L. Kotarbińskiego *Historyczna wiadomość o kolegiacie szkalbmierskiej* we wskazanym tomie „Pamiętnika".

s. 17 ust. 14 - Cytat pochodzi z artykułu W. H. Gawareckiego *Wiadomość historyczna o kościele parafialnym we wsi Zembocinie, w pobliżu Proszowic w powiecie miechowskim guberni radomskiej* we wskazanym tomie „Pamiętnika".

ust. 15 - Artykuł W. Siarkowskiego *Kościół w Proszowicach* z ryciną Szatkowskiego o takim samym tytule we wskazanym numerze „Tygodnika" (T. XVI); w „Kalendarzu Astronomiczno-Gospodarskim" J. Jaworskiego artykuł O. Kolberga *Proszowiacy* na s. 118–119 z ryciną na s. 117.

ust. 16 - Odesłania Kolberga dotyczą: *Poznańskiego* cz. I (DWOK T. 9), tam na s. 38 podanie związane ze wsią Włościejewki; cz. II *Poznańskiego* (DWOK T. 10), tam zob. przyp. 1 na s. 132.

ust. 17 - S. Wodzicki był autorem trzytomowej pracy *O chodowaniu* [tak na karcie tytułowej], *użytku, mnożeniu i poznawaniu drzew, krzewów, roślin i ziół celniejszych ku ozdobie ogrodów przy zastosowaniu do naszej sfery*, wydanej w Krakowie w latach 1818–1820.

s. 17–18 ust. 20 - W wymienionym w ostatnim akapicie numerze „Muzeum Domowego" artykuł podpisany L. R. *Zgromadzenie księży Miechowitów* oraz rycina *Klasztor ks. Miechowitów w Miechowie*.

s. 18–19 ust. 1 - W opisie Olkusza Kolberg odwołał się do następujących publikacji: ks. Remigiusza Ładowskiego *Historia naturalna kraju polskiego czyli zbiór krótki przez alfabet ułożony zwierząt, roślin i minerałów znajdujących się w Polszcze i Litwie zebrana z pisarzów godnych wiary, z rękopismów i świadków oczywistych* T. II Kraków 1804 s. 229; Ł. Opalińskiego *Polonia defensa contra Ioan. Barclaium: vbi, occasione ista, de Regno Genteque Polona multa narrantur, hactenus litteris non tradita*, Gdańsk 1648 s. 48; S. Staszica *O ziemorodztwie Karpatów i innych gór i równin Polski* wydanej w Warszawie w 1815 roku s. 36–37. Odesłania na końcu akapitu dotyczą; S. Starowolskiego *Monumenta sarmatarum viam universae carnis ingressorum*, Kraków 1655, tam na s. 621 wymieniony Hythni Bartłomiej; artykułu podpisanego H. Ł. (prawdopodobnie H. Łabęcki) *Kościoły olkuskie* w „Bibliotece Warszawskiej" 1852 T. 4 s. 357–367; artykułu H. Łabęckiego *Słów kilka o starożytnej odbudowie kopalń olkuskich*, także w „Bibliotece Warszawskiej" 1858 T. 1 s. 18–37; artykułu *Olkusz* na s. 38–40 w „Muzeum Domowym" z 1836 roku i artykułu *Zarysy Karpatów i Tatrów* w wy-

mienionych tomach tego czasopisma z 1839 roku; pracy J. M. Wiślickiego *Opis Królestwa Polskiego*, tam informacje o Olkuszu w T. 1 na s. 80–104; natomiast w wymienionej na końcu „Bibliotece Warszawskiej" z czerwca 1858 toku, czyli w T. II brak informacji związanych z Olkuszem.

s. 19 **ust. 2** – Odesłanie Kolberg dotyczy artykułu *Wiadomość o starostwie rabsztyńskim* w „Bibliotece Warszawskiej" 1855 T. 2 s. 188–192.

s. 20–21 **ust. 8** – Na końcu akapitu na s. 21 odesłania do prac: H. Łabęckiego *Przypadki nieszczęśliwe w kopalniach węgla kamiennego w Polsce*, „Biblioteka Warszawska" 1843 T. 1 s. 201–220; A. Wiślickiego *Górnicy w Polsce* w „Księdze Świata" 1857 cz. 2 s. 1–11; A. Wiślickiego *Węgiel kamienny i jego kopalnie* w „Kalendarzu Astronomiczno-Gospodarskim" J. Jaworkiego na rok 1857 na s. 45–55 oraz anonimowego artykułu *Dąbrowa Górnicza* zamieszczonego w „Kalendarzu Warszawskim Popularno-Naukowym" J. Ungra na rok 1870 s. 151–153.

s. 21 **ust. 10** – Kolberg odsyła do następujących publikacji: W. M. *Zakłady górnicze w Królestwie Polskiém i zamek w Będzinie*, „Przyjaciel Ludu" R. 10: 1843 T. 1 nr 13; artykułu F. M. S[obieszczańskiego] *Zamek w Bendzinie*, „Tygodnik Ilustrowany" 1861 T. III nr 87 z ryciną Podbielskiego o takim samym tytule oraz ryciny L. Dymitrowicza *Zwaliska zamku w Bendzinie* zamieszczonej w „Tygodniku" w 1867 roku T. XVI nr 412. Opis wymienionych zamków w artykule *Opis starożytnych miast, zamków i wszelkich innych budowli w ziemi olkuskiej* w wymienionym tomie „Powszechnego Pamiętnika" na s. 72–86.

ust. 11 i przyp. 1 – W przypisie odesłanie do artykułu A. Wiślickiego *Gołonóg. Urywek z pamiętnika podróżnego*, „Tygodnik Ilustrowany" 1862 T. VI nr 163, tam także rycina E. R. Fabijańskiego *Kościół w Gołonogu*.

s. 22 **ust. 16** – We wskazanym numerze „Tygodnika Ilustrowanego" artykuł F. M. S[obieszczańskiego] *Kościół w Żarkach* z ryciną o takim samym tytule.

ust. 18 i przyp. 1 – W przypisie fragment cytowanego już listu Z. D. Chodakowskiego do L. Kropińskiego z 18 stycznia 1818, w przywołanym już wydaniu *O Sławiańszczyźnie* z 1967 roku ten fragment na s. 192.

s. 22–23 **ust. 20** – Kolberg odwołuje się do następujących prac: anonimowego artykułu *Jezioro kwieciste w guberni grodzieńskiej* w „Tygodniku Ilustrowanym" 1864 T. X nr 274, tam przy-

toczona wzmianka o Złotym Potoku; artykułu podpisanego A. W i S. L. (A. Wiślickiego i S. Löwenharda) *Złoty Potok. Wyjątek z notat podróżnych*, „Księga Świata" 1855 cz. 2 s. 191–197; artykułu S. Löwenharda *Droga od Złotego Potoku do Ogrodzieńca* „Księga Świata" 1857 cz. 2 s. 54–58.

s. 23 **ust. 21 i przyp. 1** – Informacje zamieszczone na początku akapitu w artykule Ł. Gołębiowskiego *Opisanie historyczne i statystyczne województwa krakowskiego...* na s. 473; przytoczony fragment z *Encyklopedii powszechnej* S. Orgelbranda pochodzi z hasła *Lelów* autorstwa F. M. Sobieszczańskiego T. XVI z 1864 roku s. 846–847. Na końcu akapitu odwołanie do „Przyjaciela Ludu", które dotyczy artykułu K. Mecherzyńskiego *Wiadomość historyczna o mieście Lelowie*; w „Tygodniku Literackim" natomiast takiej informacji brak. Cytat zamieszczony w przypisie (s. 23–24) pochodzi z listu do L. Kropińskiego z 16 (nie 17) listopada 1818 roku, w wydaniu *O Sławiańszczyźnie...* z 1967 roku ten fragment na s. 182.

s. 24 **ust. 26** – Odesłania Kolberga dotyczą artykułów: Z. *Kilka kartek z wycieczki po kraju*, „Tygodnik Ilustrowany" 1862 T. V nr 127–129, przy czym opis Ogrodzieńca w numerze 127 na s. 86–87 z ryciną Podbielskiego zatytułowaną *Zwaliska zamku w Ogrodzieńcu* zamieszczoną na s. 85; anonimowego artykułu *Ogrodzieniec* i ryciny W. Szernera *Zamek Ogrodzieniecki* we wskazanym numerze „Kłosów"; artykułu H. Skimb[rowicza] *Ogrodzieniec* we wskazanym roczniku „Księgi Świata" na s. 353–355.

ust. 27 – W wymienionych numerach „Gazety Kieleckiej" artykuł *Korespondencja. Z Pilicy.*

s. 25 **ust. 30** – Kolberg powołał się na artykuł O. Flatta *Imbramowice. Wyjątek z notat podróżnych*, „Kalendarz Astronomiczno-Gospodarki" J. Jaworskiego na rok 1856 s. 68–72, przytoczony tekst nie jest cytatem i został skrócony oraz przeredagowany przez Kolberga.

ust. 32 – Odsyłacz Kolberga dotyczy cz. I *Krakowskiego* (zob. DWOK T. 5) s. 34–35.

s. 25–26 **ust. 33 i przyp. 1** – W przypisie na s. 26 Kolberg streścił informacje zawarte w pracy A. Grabowskiego *Kraków i jego okolice*; w wydaniu piątym z 1866 roku informacje te na s. 273–276.

s. 26–28 **ust. 34** – Wiadomości o Ojcowie, do których odsyła Kolberg na s. 26 i s. 27 w. 5g. w cz. I *Krakowskiego* (DWOK T. 5) s. 33–36; informacje o Grodzisku i św. Salomei w rkp. Kol-

berga, teka 48, sygn. 1355/3/ A, k. 10 i 11, tam wśród odpisów z *Listów z podróży* z 1827 roku K. z Tańskich Hoffmanowej, zob. K. Hoffmanowa z Tańskich *Opis czwarty w kraju naszym przejażdżki Anielce Ł. przypisany*, „Rozrywki dla dzieci" Warszawa 1827 T. 8 nr 45 oraz *Opisy różnych okolic Królestwa Polskiego* w: *Dzieła Klementyny z Tańskich Hofmanowej*. Wydanie nowe pod red. N. Żmichowskiej, T. 5 Wrocław. 1833 s. 263. Na s. 27–28 fragmenty *Listów o okolicach Ojcowa* podpisanych: „M" [K. Majeranowski], drukowanych w „Pszczółce Krakowskiej" w 1820 roku w tomie III na s. 171–185 i 268–279.

Lud (s. 31–42)

s. 31 **w. 2–6g. (do słów: „gubernii Kieleckiej")** – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1200, k. 2 (7). Odesłanie do pracy W. Siarkowskiego dotyczy wspomnianej już publikacji *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc* w „Zbiorze Wiadomości" z 1878 roku T. II (dział III etnol.).

w. 9g. – Zob. *Krakowskie* cz. I (DWOK T. 5), na wskazanej stronie opis ludu okolic Krakowa.

s. 32 **w. 6g. i przyp. 1** – Odesłanie dotyczy pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii ludu polskiego...*, „Zbiór Wiadomości" 1878 T. II (dział III) s. 222–223; w przypisie Kolberg przytoczył wzmiankę zamieszczoną wśród *Wiadomości miejscowych* we wskazanym numerze „Gazety Kieleckiej".

w. 7g. – s. 33 w. 8g. – Kolberg przytoczył w nieco przeredagowanej wersji fragment wymienianego już własnego artykułu *Proszowiacy* zamieszczonego w „Kalendarzu Astronomiczno-Gopodarskim na rok 1869" J. Jaworskiego na s. 118–119.

s. 33 **w. 10g. – s. 34 w. 7g.** – Wymieniony artykuł wraz z ryciną o takim samym tytule w „Przyjacielu Ludu" R. 3: 1836 T. 1 nr 21.

s. 34 **w. 9–26g.** – Odesłania do „Gazety Kieleckiej" dotyczą wzmianki w *Wiadomościach miejscowych* w numerze 59 i nawiązującego do tej informacji artykułu podpisanego H. S. *Korespondencja. Z Małogoszcza* w numerze 63.

w. 27g. – s. 35 w. 19g. – Kolberg przytoczył fragment obszernego artykułu *Statystyka sądowa* podpisanego S. M. (inicjały autora w dalszej części artykułu w numerze 35 „Gazety").

s. 35 **w. 20–33g.** – Cytat jest fragmentem *Korespondencji spod Buska* autorstwa J. Kontrymowicza w wymienionym numerze „Gazety Kieleckiej".

w. 6d. – s. 36 w. 5d. – Przytoczone informacje w „Wieku" podpisane przez F. J.

s. 37 **w. 6g.** – Kolberg wykorzystał fragment pracy Ł. Gołębiowskiego, *Lud polski, jego zwyczaje, zabobony*, Warszawa 1830 s. 20–23, opis Gołębiowskiego wzbogacił informacjami o stroju zawartymi w pieśni „Albo ż my to jacy tacy", która także zamieszczona została w *Ludzie polskim* jako uzupełnienie opisu ubioru. W pracy K. Milewskiego *Pamiątki historyczne krajowe* wydanej w Warszawie w 1848 roku opis stroju krakowskiego na s. 11–12.

s. 38 **w. 3–4d.** – Odesłanie Kolberga dotyczy wymienianych już rycin W. Szernera opatrzonych wspólnym tytułem *Ubiory świąteczne włościan z okolic Szkalmierza*, „Tygodnik Ilustrowany" 1864 T. X nr 266 i ryciny W. Szernera *Ubiory zimowe włościan z okolic Szkalmierza*, tamże nr 268, por. przyp. źródłowy do s. 16.

s. 39 **w. 4–8g.** – Opis stroju u W. Siarkowskiego w *Materiałach do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc* we wskazanym roczniku „Zbioru Wiadomości" T. II (dział III etnol.) s. 212; artykuł w „Tygodniku Ilustrowanym" nosi tytuł *Ubiór mieszczanek z Bodzentyna* i pochodzi z roku 1859 (nie 1862) T. I nr 15, z rycina Kostrzewskiego *Mieszczki w Bodzentynie*.

w. 9–19g. – Przytoczony fragment tekstu pochodzi z artykułu *Z wycieczki w okolice Kielc, Pińczowa i Chmielnika* zamieszczonego w „Kronice Wiadomości Krajowych i Zagranicznych" w numerze 163; poszczególne części artykułu w numerach: 163, 165, 168 i 170.

w. 26–28g. – Odsyłacz dotyczy fragmentu pracy J. M. Wiślickiego *Opis Królestwa Polskiego pod względem historycznym, statystycznym, rolniczym, fabrycznym, handlowym, zwyczajowym i obyczajowym* zamieszczonego w dziale „Kronika literacka" w „Bibliotece Warszawskiej" 1850 T. 2 s. 557–561.

w. 1–4 d. (przyp. 1) – Informacja zamieszczona w przypisie pochodzi z listu W. Siarkowskiego z 4 lutego 1876 kierowanego do Kolberga, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 90–91, zob. *Korespondencja Oskara Kolberga* cz. I (DWOK T. 64) Wrocław-Poznań 1965 s. 565.

s. 40–41 w.15g. i przyp. – W akap. 1 i 2 odesłanie do cz. I *Krakowskiego* (DWOK T. 5) na wskazanych stronach; odesłanie do W. Siarkowskiego dotyczy pracy *Materiały do etnografii...*, „Zbiór Wiadomości" 1878 T. II (dział III) s. 217–219; przytoczony cytat pochodzi z artykułu *Z wycieczki w okolice Kielc*,

Pińczowa i Chmielnika zamieszczonego w „Kronice Wiadomości Krajowych i Zagranicznych" w numerach 163, 165, 168 i 170 (ten fragment w numerze 163); w przyp. 1 na s. 41 mowa rycinach A. Głębockiego *Dawne budowle z drzewa* zamieszczonych na s. 232 „Tygodnika", przytoczony przez Kolberga spis rycin tamże na s. 321.

s. 41 **w. 21g. – s. 42 w. 1d.** – Odesłania Kolberga dotyczą pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...* w „Zbiorze Wiadomości" T. II s. 219–220 oraz czterech *Opisów gospodarstw* we wskazanym tomie *Encyklopedii rolnictwa i wiadomości związek z niem mających*, zob. bibliografia; wymienione jako trzecie gospodarstwo we wsi Konieczko było wg *Encyklopedii* własnością Filipa Glaudy (nie Galandy).

Zwyczaje (s. 43–60)

s. 43 **w. 3g. – s. 44 w. 2g.** – Kolberg przytoczył fragment artykułu *Lud z okolic kieleckich (wiadomość etnograficzna)* ze wskazanego numeru „Gazety Kieleckiej"; na s. 44 odsyłacz do wymienianej już wielokrotnie pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*.

s. 44 **w. 4g. – s. 45 w. 5g.** – Cytaty pochodzą z listów Chodakowskiego do L. Kropińskiego z 16 listopada 1817 (przytoczony fragment w wydaniu *O Sławiańszczyźnie...* z 1967 roku na s. 182) oraz listu z 18 stycznia 1818 (zob. wskazane wydanie s. 193, tam także tekst pieśni i tekst zamieszczony w przypisie 1).

s. 45 **w. 6–30g.** – Cytat pochodzi z wymienianego już artykułu *Z wycieczki w okolice Kielc, Pińczowa i Chmielnika* zamieszczonego w „Kronice Wiadomości Krajowych i Zagranicznych" w numerach 163, 165, 168 i 170 (ten fragment w numerze 168).

w. 8d. – s. 46 w. 7g. – Cytat pochodzi z artykułu W. Siarkowskiego *Lud z okolic kieleckich (wiadomość etnograficzna)*; informacja w nawiasie o lokalizacji pochodzi od Kolberga. Odesłanie do pracy *Materiały do etnografii ludu polskiego okolic Kielc* w „Zbiorze Wiadomości" dotyczy dwóch pieśni „Na onej górze stoi kunetecka (komnatecka)" i „Na onej górze stoi jabłonecka", obie te pieśni zamieścił też W. Siarkowski w wymienionym artykule w „Gazecie Kieleckiej".

s. 46 **w. 13d. – s. 48 w. 5g.** – Tekst przytoczony na s. 46 i 47 oraz w przyp. 2 jest fragmentem wymienianego już artykułu *Lud z okolic kieleckich (wiadomość etnograficzna)*. W artykule

Siarkowskiego także informacja zamieszczona przez Kolberga w przyp. 1 w brzmieniu: „Michał Wiszniewski w swojej *Historyi literatury polskiej* T. I s. 209 przytacza zdanie Bielskiego, iż za czasów tego ostatniego był zwyczaj po wsiach, że na białą niedzielę po poście topili ludzie bałwana (Marzannę, to jest śmierć) ubrawszy snop konopii, abo słomy w odzienie człowiecze, który wszystka wieś prowadziła, gdzie najbliżej było jakie jeziorko, abo kałuża, tamże zebrawszy z niego odzienie człowiecze wrzucili go do wody, śpiewając żałobnie", w pracy Wiszniewskiego cytat z Bielskiego na s. 209–210. Na s. 48 odesłanie do także do pracy Siarkowskiego *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*.

s. 48 **w. 7g.– 4d.** – Cytat pochodzi z wymienionego artykułu K. W. Wójcickiego. W swoim artykule odwołanie do F. Siarczyńskiego Wójcicki opatrzył przypisem: „W dziejach panowania Zygmunta III w rękopiśmie pozostawionych". Informacje, które przytacza Wójcicki za rękopisem, zob. *Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego czyli obraz stanu, narodu i kraju*. T. 1 Poznań 1843 s. 157–158.

s. 49 **w. 3–4 g. i przyp. 2** – Opis Wielkanocy, do którego odsyła Kolberg, zob. *Krakowskie* cz. I (DWOK T. 5) s. 281–283; w przyp. 2 fragment artykułu S. Ulanowskiej *Pisanki czyli kraszanki wielkanocne* w wymienionym roczniku „Tygodnika".

nr 2 – Odsyłacz Kolberga do cz. II *Poznańskiego* (DWOK T. 10) na s. 197 dotyczy numeru 54.

s. 50–51 – Poszczególne akapity są fragmentem artykułu W. Siarkowskiego *Zwyczaje ludu w wigilię św. Jana w guberni kieleckiej obchodzone*. W przyp. 1 na s. 50 Kolberg cytuje fragment pracy Ł. Gołębiowskiego *Opisanie statystyczne i historyczne województwa krakowskiego* ze s. 500; za Gołębiowskim odsyła też do artykułów K. Majeranowskiego pisanych pod pseudonimem Pielgrzym z Tenczyna i publikowanych w „Pszczółce Krakowskiej" w 1820 roku: *Comber* T. 1 s. 110–111, *Konik* T. 2 s. 193–198 i *Rękawka* T. 2 s. 20–23.

s. 52 **w. 1g.–1d.** – Cytowany tekst to fragment artykułu *Wyjątek z Dziennika. Sobótka* pochodzący z wymienionego numeru „Przyjaciela Ludu". Ostatni akapit jest przeredagowaną wersją tekstu zamieszczonego w artykule, w którym występuje „stary Krakus" zamieniony u Kolberga na „chłopa" (w. 7d.), w zacytowany zdaniu chłopa brak też w słów: „tam smutno"; przypis 1 pochodzi od Kolberga.

s. 53 **nr 5** - W zbiorze M. Mioduszewskiego tekst obszerniejszy, na s. 199-200.

w. 7d. - s. 54 w. 6g. - Jest to fragment artykułu *Lud z okolic kieleckich*; ostatni akapit na s. 54 to informacja, którą W. Siarkowski zamieścił w przypisie.

s. 54 **nr I** - Ł. Gołębiowski, *Lud polski...*, s. 135-136; podobne informacje w pracy Gołębiowskiego *Opisanie historyczne i statystyczne województwa krakowskiego*, tam na s. 502-504.

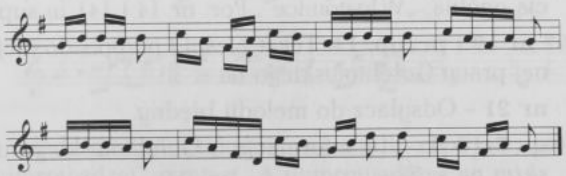
s. 55-56 nr II - Ł. Gołębiowski *Gry i zabawy różnych stanów kraju całym lub niektórych tylko prowincjach*, Warszawa 1831, s. 267-268, u Gołębiowskiego ostatnie zdanie stanowi przypis do zdania kończącego się słowami „zaraz do stodoły" (s. 56 w. 1g.); te same informacje, zob. też Gołębiowskiego *Opisanie historyczne i statystyczne województwa krakowskiego*, tam na s. 502-504.

s. 56-57 nr III - W przyp. 1 na s. 56 odesłanie do pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*, tam w T. III (1879) pieśni i wzmianki o zwyczajach w rozdziale „Okrężne i wyżynek", a w T. IV (1880) pieśni w rozdziale związane z wyżynkiem wśród „Oberków i krakowiaków".

s. 57 **nr 8** - Rkp. Kolberga, sygn. 2184, k. 189, nad melodią notatka: „przed wrotami"; w rkp. w t. 6 trzy ósemki $d^2\ d^2\ c^2$, dwie ostatnie poprzedzone przednutkami e^2 i d^2, w t. 7 tylko górna wersja.

s. 58 **nr 9** - Rkp. Kolberga, sygn. 2184, k. 189, z lokalizacją: „Charzowice (Szkalmierz)"; w rkp. w t. 4 i 5 tylko górna wersja, w t. 6 trzy ósemki $a^1\ c^2\ fis^1$, brak t. 8-11. Tekst: „Plon niesiemy, plon" w zbiorze K. W. Wójcickiego *Pieśni ludu Białochrobatów, Mazurów i Rusi znad Bugu*, Warszawa 1836 T. I s. 210.

nr 10 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 20, z lokalizacją: „od Wiślicy, Opatowca"; w t. 2 w pierwszym wykonaniu na drugą i trzecią miarę dwie ósemki d^2 i h^1, na zakończenie jeszcze:



s. 58–59 nr 11 - W pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...* na s. 143 wskazanego tomu tekst obszerniejszy.

s. 59 nr 12 - Tekst zwr. 9 i 10 por. nr 320 w suplemencie.

Obrzędy (s. 61–130)

s. 61 przyp. 1 - Opis pogrzebu, do którego odsyła Kolberg w serii VI *Ludu* (nie V), zob. *Krakowskie* cz. II (DWOK T. 6) s. 5–9.

s. 62 nr 14 - W zbiorze M. Mioduszewskiego tekst obszerniejszy na s. 282–284, podobnie jak w zbiorze Sz. Kellera, na podanej przez Kolberga stronie.

w. 13d. - 64 w. 13g. - Cały tekst jest fragmentem artykułu W. Siarkowskiego *Lud z okolic kieleckich*; część artykułu Kolberg zacytował w swoich „Przypisach", zob. s. 239 w cz. I *Kieleckiego*, przywołany tam fragment znajduje się w artykule Siarkowskiego po słowach: „niektóre jego cnoty" (s. 63 w. 11 i 12g.). Przypis 1 na s. 63 pochodzi od Kolberga; w przyp. 2 cytat z pracy Ł. Gołębiowskiego *Opisanie historyczne i statystyczne województwa krakowskiego* ze s. 501; w przyp. 3 odesłanie do pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...*, tam na wskazanej stronie dwa warianty pieśni nr 15.

s. 65 przyp. 1 - W pracy Ł. Gołębiowskiego *Lud polski*, zob. s. 29–30; w wymienionym numerze „Przyjaciela Ludu" opis zwyczajów weselnych w artykule *Krakowianie*; odesłanie do „Zbioru Wiadomości" dotyczy pracy *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*.

s. 66 nr 18 - Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2551, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam t. 1–4; w rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 4 w drugim wykonaniu wersja alternatywna: d^2 d^2 c^2 f^1. Obok zapisu nutowego notatka ołówkowa Kolberga: „pieśń". Tekst zwr. 1–2 oraz 4–5 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1791, z lokalizacją ogólną: „Włostowice". Por. nr 14 i 141 w suplemencie.

s. 66–67 nr 19 i przyp. 1 - Tekst pieśni i przypis do niej w wymienionej pracy Gołębiowskiego na s. 30.

s. 68 nr 21 - Odsyłacz do melodii błędny.

w. 7–10 d. - Te informacje u Gołębiowskiego w *Ludzie polskim* na s. 22.

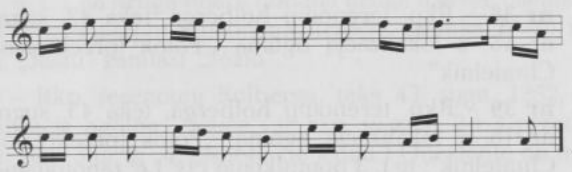
w. 1 d. (przyp. 2) - Wzmianka o tym tańcu, zob. wstęp Kolberga do cz. V *Poznańskiego* (DWOK T. 13) s. IV.

s. 69 **nr 25 i nota nad pieśnią** - Cytat nad pieśnią pochodzi z *Ludu polskiego* Gołębiowskiego ze s. 225, tam również tekst pieśni taki jak nr 25.

s. 70 **w. nr 26 i** - Taki tekst wraz z przytoczonymi przez Kolberga cytatami nad i pod pieśnią w *Ludzie polskim* Gołębiowskiego na s. 226. Melodia nr 22, do której odsyła Kolberg jest niezgodna z tekstem.

s. 71 **nr 28 i notatka nad pieśnią** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik".

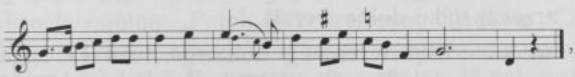
s. 72 **nr 29** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 32, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik"; w t. 7 odwrotny rytm: ♩ ♪ , po t. 8 dodane jeszcze:



nr 30 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., nr 14, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 2 brak górnej wersji melodii, w t. 3 i 5 przy d^2, a w t. 7 przy g^1 dodany ♯, w zapisie tekstu w zwr. 2 w. 1 i 2: „jej" zamiast „ich", w zwr. 3 w. 1 brzmi: „Wyjmij ich z ogieniaszka", zwr. 6 brak.

w. 3d. - s. 73 w. 21g. - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik".

s. 73 **nr 31** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 30, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik". Zapis wskazuje na wątpliwości Kolberga dotyczące notacji rytmicznej, brak znaku przykluczowego, w rkp. zapis ten wygląda następująco:



brak trzech ostatnich taktów, ponadto w rkp. początek tekstu: „A wyprowadzaj" zamiast „A wyprowadźże".

nr 32 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 31, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik", tam t. 1–4 oraz tekst; w rkp. „już diabeł nieżywy" zamiast „diabeł już nieżywy".

s. 74 **nr 34** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 36, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik"; w zapisie melodii brak znaku przykluczowego, w t. 1 brak *fis*^{1}, tekst zanotowany skrótowo: w zwr. 3 brak w. 1 i 4, w zwr. 5 i 6 brak w. 1 i 2, a dla zwr. 8 zapisane tylko wiersze 2 i 4.

s. 75 **nr 36** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 12, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik"; w zwr. 3 brak w. 3 i 4.

nr 37 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 14, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik"; w t. 1 ♯ nad c^2, w dolnej wersji ostatnia ósemka e^2, w t. 4 szesnastka h^1, w zapisie tekstu ostatni wiersz brzmi: „bo nam jeść, pić nie dajecie".

nr 38 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 15, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik".

nr 39 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 16, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreslona], Śladków, Chmielnik"; w t. 3 pomyłkowo *cis*^{2} i e^2 zanotowane jako ćwierćnuty, w zapisie tekstu brak „a" przed „wyjadła".

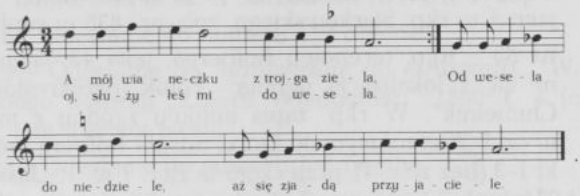
nr 40 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 17, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik". W t. 1 ♯ przy c^2, w t. 3 na druga miarę wersja alternatywna: ćwierćnuta d^2, w t. 6 i 8 brak górnej wersji, nad t. 8 brak adnotacji „prędzej"; w zapisie tekstu w zwr. 2 w. 2: „siedziała" zamiast „tańcowała", w w. 4: „kuprem trzęsła" zamiast „d... trzęsła", w zwr. 3 w. 3 brzmi: „kurę mieli, kurę wzięli". Takty 8–11 zanotowane ponownie na tej samej karcie rkp. jako nr 20 z tekstem: „A wy baby zazdrośnice", zob. nr 50 w cz. I *Kieleckiego*.

s. 76 **nr 41** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 13, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik"; w t. 3 na pierwszą i drugą miarę tylko górna, na trzecią tylko dolna wersja.

nr 43 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 18, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik". W t. 1 na drugą miarę d^2, brak znaku powtórki miedzy t. 5 i 8, w t. 9 na pierwszą miarę dwie szesnastki d^2, a w t. 10 na pierwszą miarę dodana druga wersja: ósemka d^2;

w zapisie tekstu w zwr. 2 w. 2: „matki" zamiast „matuli", w. 3: „oj, przytulę się do Józusia", a przed w. 4: „oj".

nr 44 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 42, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik"; tam następujący zapis:



s. 77 **nr 45** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9v., nr 44, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik", tam takty 1-4 i tekst; w t. 1 na drugą miarę dodana druga wersja: ósemki d^2 c^2, w t. 3 w pierwszym wykonaniu trzecia ósemka h^1, w zapisie tekstu: „Jasiu" zamiast „Józio".

nr 46 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9r., z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. w zwr. 2 i 3 przed w. 1: „oj", w zwr. 3 w. 3: „o, cisnęła cię jedna". Odesłanie do numeru 28 błędne.

nr 48 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 25, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik", tam tekst z wariantem melodii, zob. nr 2 w suplemencie.

s. 78 **nr 49** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 19, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik"; w rkp. w zwr. 1 brak w. 3 i 4, w zwr. 2 w. 4: „ulecz̀że mnie sama", w zwr. 4 w. 2: „da, ukłaść nie mogę", a w zwr. 5 bez „A" na początku wiersza i w w. 2: „nie bój" zamiast „bójże". Na tej samej karcie rkp. jako nr 23 drugi zapis melodii z tekstem: „A widzisz ci", zob. nr 53 w cz. I *Kieleckiego*. Odesłanie do *Materiałów do etnografii*... W. Siarkowskiego dotyczy wariantu zwr. 1 i 2 na s. 127 wskazanego tomu.

nr 50 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 20 z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik". W rkp. tekst z zapisem nutowym opublikowanym w cz. I *Kieleckiego* jako t. 8-11 numeru 40, a nie nr 35, jak wskazuje odsyłacz.

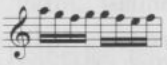
nr 51 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 21, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków,

Chmielnik". W rkp. tekst z wariantem melodii, zob. nr 3 w suplemencie.

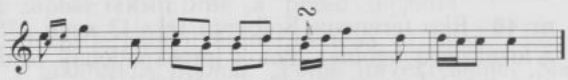
nr 52 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 22, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik". W rkp. zamiast odsyłacza do melodii zapis nutowy z wariantem tekstu, zob. nr 14 w suplemencie. Tekst taki jak zwr. 1 w rkp. Siarkowskiego, zob. nr 838 w suplemencie.

s. 79 **nr 53** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 23, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślona], Śladków, Chmielnik". W rkp. zapis nutowy zgodny z melodią nr 49 w cz. I *Kieleckiego*, do której odsyła Kolberg, pod nim zwrotki 1-3 (bez zwr. 4), przy czym w zwr. 1 w. 1: „Jasieniu" zamiast „Józiuniu" i w zwr. 3 w. 4: „jeno" zamiast „tylko", ponadto zwr. 2 i 3 w odwrotnej kolejności.

nr 55 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 441, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Oględów"; w t. 2 na drugą miarę dwie ósemki d^2 h^1, w t. 4 poniżej dodana druga wersja:



w t. 5-8 następujący zapis melodii:



s. 81 **nr 60** - Melodia z innym tekstem zob. nr 133 w suplemencie.

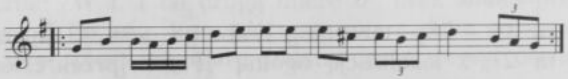
s. 83 **nr 66 i 67** - Odesłanie do numeru 56 błędne.

s. 84 **nr 72** - Odesłanie do numeru 69 błędne.

s. 86 **nr 78** - Odesłanie do numeru 55 błędne.

s. 87 **w. 1-3d. (przyp. 1)** - W przypisie odesłanie Kolberga do rycin W. Szernera *Swaty w Krakowskiem* w numerze 350 i *Wyjście z chaty do ślubu w Krakowskiem* w numerze 369 wskazanego rocznika „Kłosów".

nr 85 - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 14, nr 51 (t. 1-8), z lokalizacją: „od Szkalmierza", tam pod melodią fragment tekstu: „Konik zmókł i ja zmókł, sukienecka zmokła"; w zapisie melodii grupa  zastąpiona zawsze triolą ósemkową, po t. 8:



s. 91 **nr 100** - Odesłanie do numeru 98 błędne. W pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...* „Zbiór Wiadomości" 1880 T. IV na s. 120–121 tekst obszerniejszy.

s. 98 **nr 119** - Odsyłacz Kolberga do numeru 19 w cz. I *Mazowsza* (DWOK T. 24) nie ma uzasadnienia, miał prawdopodobnie dotyczyć numeru 19 w cz. II *Mazowsza* (DWOK T. 25).

s. 100 **nr 126** - Odesłanie do numeru 119 błędne.

s. 101 **nr 129** - Odesłanie do *Materiałów do etnografii...* W. Siarkowskiego dotyczy „Zbioru Wiadomości" 1880 T. 4 (cz. III) s. 132, tam wariant pieśni.

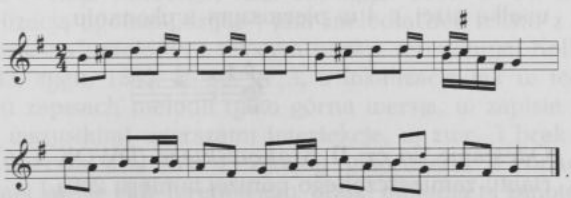
s. 102 **nr 135** - Odesłanie do numeru 134 błędne.

s. 105 **nr 142** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 14, nr 52 i k. 6r., nr 1, z lokalizacją: „od Miechowa"; teka 33, sygn. 1305, k. 29, nr 29, również z lokalizacją: „od Miechowa" - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 7, nr 343 - tekst, jest to odpis ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego* ze s. 13. We wszystkich rkp. zapis melodii identyczny jak w pierwodruku: „Przyjaciel Ludu" R. 14: 1847 T. 2, zob. przedruk w: *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* cz. I (DWOK T. 67) nr 199.

s. 106 **przyp. 1 i nr 143** - Tekst w przypisie i zamieszczona tam pieśń pochodzi z listu Z. D. Chodakowskiego do L. Kropińskiego z 18 stycznia 1818, zob. wydanie *O Sławiańszczyźnie...* z 1967 roku, s. 194.

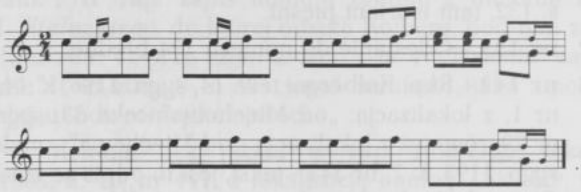
s. 107 **nr 144** - Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 31, nr 7, z lokalizacją ogólną: „Tomaszowice", tam melodia bez tekstu z notką: „Czepiny" i drugą notą: „Kaźmirz Kurek", najprawdopodobniej dotyczącą wykonawcy; melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 5 tylko dolna wersja, w t. 6 tylko górna wersja, w t. 8 na pierwszą miarę ósemka a^1. Odesłanie do numeru 137 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2) błędne.

nr 145 - Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 31, nr 10, z lokalizacją ogólną: „Tomaszowice" i notką prawdopodobnie dotyczącą wykonawcy: „Kaźmirz Kurek", tam takty 1–6; melodia zanotowana w metrum $\frac{2}{4}$, z czego wynika inny podział na takty:

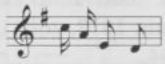


nr 146 - Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 31, nr 12, z lokalizacją ogólną: „Tomaszowice" i notką: „Kaźmirz Kurek"; melodia zanotowana pierwotnie w metrum $\frac{2}{4}$ potem przerobiona na $\frac{3}{4}$, o czym świadczą przesunięcia kresek taktowych. Odesłanie do numeru 45 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędne.

nr 147 - Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 31, nr 15, z lokalizacją ogólną: „Tomaszowice" i notką: „Kaźmirz Kurek"; tam melodia rozpisana z dodatkowymi wersjami alternatywnymi:



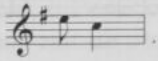
s. 108 **nr 148** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 50, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W t. 2 na pierwszą miarę ósemka h^1, w t. 4 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę szesnastki a^1 c^2, brak t. 5, wersja alternatywna dla t. 4 z notatką „vel":



w zapisie tekstu w zwr. 1 i 2 w. 1 odpowiednio: „Marysi" i „Marysiu" zamiast „Kasi" i „Kasieńko", w zwr. 1 w. 2: „dzień dobry" zamiast „da, dobranoc", ponadto zwrotki zanotowane w odwrotnej kolejności.

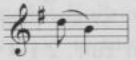
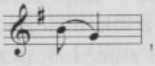
nr 149 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11r., nr 8, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 2 i 4 brak dolnej wersji, w t. 3 w dolnej wersji na trzecią miarę ćwierćnuta a^1, w t. 6 i 7 dolna wersja: ósemki d^1 e^1 g^1 fis^1 e^1 c^1 i półnuta d^1.

nr 150 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 41, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, t. 4 w pierwszym wykonaniu:



Odesłanie do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy wariantu zamieszczonego poniżej numeru 289a.

s. 109 **nr 151** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 3, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 2 i 4 melizmaty:

t. 2:  i t. 4: ,

w t. 3 tylko górna wersja, w t. 5 ćwierćnuta d^2 i ósemka c^2, brak górnej, w t. 6 brak dolnej wersji, w t. 7 na pierwszą miarę górna, na trzecią dolna wersja, w t. 8 dodane dwie przednutki g^1 a^1, nad t. 5–8 notatka „bis".

nr 152 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 4, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; melodia zanotowana o tercję małą wyżej.

nr 153 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 58, z lokalizacją ogólną: „Szyce".

nr 154 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 6, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 3 na drugą i trzecią miarę ósemki h^1 i g^1.

s. 110 **nr 155** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 22, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W t. 6 ♯ nad c^2; w zapisie tekstu w zwr. 1 interiekcje przed wszystkimi wierszami, w zwr. 2 „da" także przed w. 2, w zwr. 5 w. 3 bez „i ja".

nr 156 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 71, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 3 brak górnej wersji, w tekście brak interiekcji przed w. 2 i 4.

nr 157 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11r., nr 9, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. melodia zawiera tylko górną wersję, różnice w t. 3: dwie ćwierćnuty g^1 d^1, w t. 9–10 i 13–14 wartości nutowe są o połowę mniejsze i tym samym wypełniają tylko jeden takt, brak znaku powtórki i wersji podanej w przypisie.

s. 111 **nr 158** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 11, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 3 tylko górna, a w t. 11 tylko dolna wersja, t. 9 zanotowany o tercję małą wyżej.

nr 159 - Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 743, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia bez tekstu z notatką: „weselna"; melodia z tekstem w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 3, z lokalizacją jak w tece 33. W obu zapisach melodii tylko górna wersja, w zapisie tekstu przed wszystkimi wierszami interiekcje, w zwr. 3 brak ostatniego wiersza, a w zwr. 4 czytelny tylko wiersz 3. Ponadto na tej samej karcie rkp. terenowego, obok, melodia ta zanotowana

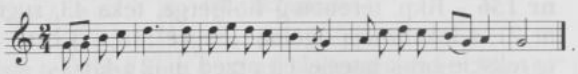
w metrum $\frac{2}{4}$ z notatką: „lepiej", por. nr 156 w cz. II *Kieleckiego* i nr 146 w suplemencie.

nr 160 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 7, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tylko dolna wersja melodii i zwr. 1-3, przy czym zwr. 2 i 3 zanotowane w odwrotnej kolejności. Zwrotka 4 na tej samej karcie zapisana bez melodii jako osobna pieśń, zob. też nr 152 zwr. 2 w cz. II *Kieleckiego* i przypis do tego numeru.

s. 112 **nr 161** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 47, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam takty 1-4 i tekst; w t. 3 ostatnia ósemka d^2, w t. 4 górna wersja: $c^2\ h^1\ c^2\ d^2$. Odesłanie do numeru 49 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędne.

nr 162 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 2, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W t. 2 tylko dolna, w t. 4 tylko górna wersja melodii; tekst zanotowany skrótowo, bez powtarzających się trzech pierwszych wierszy, ponadto po zwrotce 5 jeszcze jeden wątek: „[Hej nam, hej], czapeczkę mu zmoczył".

s. 114 **nr 163** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 7, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. brak znaku przykluczowego, melodia zanotowana w metrum $\frac{2}{4}$:

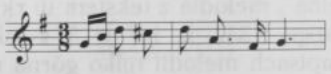


Por. nr 6 w suplemencie.

nr 164 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; zwr. 1 zanotowana następująco:

„Moja matusiu, oj, moja matusiu,
daleko mnie precz dała (bis) - zadziesiątała,
żebyś mi tu, córuś, (bis) - nigdy nie bywała".

nr 165 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia (t. 1-7) z pierwszą zwrotką tekstu poprzedzona trzema taktami:



ponadto w t. 3 tylko górna, w t. 4 i 5 tylko dolna wersja, w t. 5 ostatnia nuta a^1.

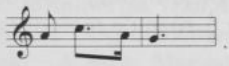
s. 115 **nr 166** - Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 235, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. brak wersji alternatywnej zanotowanej w druku w metrum $\frac{3}{4}$, zapis rękopiśmienny wskazuje na trudności Kolberga w ustaleniu metrum, t. 3 i 4 scalone są w jeden takt w metrum $\frac{3}{4}$, przy czym c^2 zanotowane jest jako ćwierćnuta.

nr 168 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 21, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. w t. 1 odwrócone wartości rytmiczne: ♪ 𝅗𝅥 . W druku błędnie podane metrum, winno być: $\frac{3}{8}$.

nr 169 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 11, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tylko górna wersja melodii i fragment tekstu: „Jaworowe kółka...da, nie chcą mi jej dać"; w rkp. brak znaku powtórki.

nr 170 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tylko zwr. 1-2; w rkp. przed wszystkimi wierszami interiekcje, ponadto w zwr. 1 brak w. 3, a w zwr. 2 w. 4 bez „już" i brak w. 5; w tymże rkp. zwr. 3 zanotowana jako osobna pieśń, z interiekcjami przed w. 1-3 i bez ostatniego wiersza. Por. nr 9 w suplemencie.

s. 116 **nr 171** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 37, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; zapis zawiera tylko dolną wersję, obok zanotowana druga wersja dwóch ostatnich taktów:

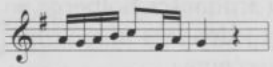


nr 172 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 51, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tekst z zapisem nutowym będącym wariantem melodii nr 148, do której odsyła Kolberg, zob. nr 8 w suplemencie.

nr 173 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 11, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „Jechał ci ja, jechał"; w drugim wykonaniu: w t. 1 różnice melodyczne: h^1 d^2 d^2 c^2, w t. 2 różnice rytmiczne: ♪ 𝅗𝅥 , w t. 3 dwukrotnie górna wersja, w pierwszym wykonaniu ♯ nad c^2.

nr 174 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 23 z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „Rutko moja".

s. 117 **nr 175** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 20, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w t. 7 i 8 tylko górna wersja, obok zanotowana wersja alternatywna:



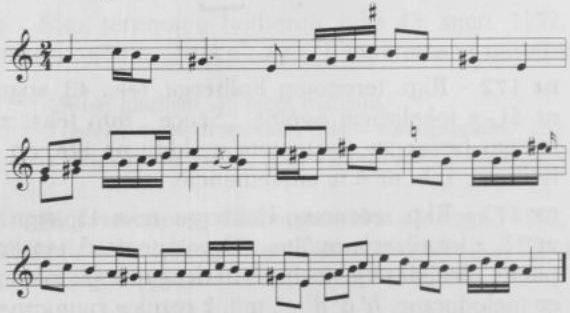
nr 178 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 27, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „Zakukała kukułeczka"; w t. 1 przy powtórce: ósemki a^1 c^2 c^2 jako dolna i a^1 c^2 e^2 jako górna wersja.

nr 179 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 32, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; tam melodia w metrum $\frac{2}{4}$ (wszystkie szesnastki zanotowane jako ósemki) z incipitem: „Kukułeczka". W rkp. pod tą melodią również drugi incipit: „Warkoczku", taki tekst por. nr 183 w cz. I *Kieleckiego*. Odsyłacz pod pieśnią miał prawdopodobnie dotyczyć numeru 279 (nie 379) w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12).

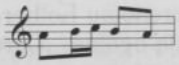
s. 118 **nr 180** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 42, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w t. 3 tylko dolna wersja, w t. 6 najpierw dolna, a przy powtórce górna wersja.

nr 181 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 50, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej z fragmentem tekstu: „Gorzała lipka" i „A Jasinkowi było żal, wziął sukieneczki, przyodział".

nr 182 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 21, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; melodia zanotowana w metrum $\frac{2}{4}$, różnice melodyczne w zakończeniu:



obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 10 w powyższym przykładzie:



Odsyłacz do serii I dotyczy *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1).

nr 183 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 35, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia bez tekstu zanotowana o kwartę czystą wyżej; w rkp. widoczne wyraźne trudności z zapisem melodii, o czym świadczą liczne podwójne i potrójne wersje, skreślenia oraz oznaczenia literowe nut. Incipit: „Warkoczku" także na tej samej karcie rkp. podpisany jako drugi tekst pod melodią opublikowaną pod numerem 179 w cz. I *Kieleckiego*, zob. też przypis do tego numeru.

s. 119 **nr 184** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „Z wieczora ja jabłoneczkę sadziła", zob. nr 17 w suplemencie. Odesłanie do numeru 100 błędne.

nr 186 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 22, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; widoczne trudności Kolberga w zapisie metrorytmicznym, dziś rkp. prawie nieczytelny.

nr 187 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 28, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia bez tekstu zanotowana o kwartę czystą niżej.

nr 188 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 37, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „Wybieraj"; w t. 1 przy powtórce na trzecią miarę szesnastki d^2 c^2, w t. 2 w pierwszym wykonaniu pierwsza nuta h^1.

nr 189 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 34, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem drugiej zwrotki: „A moja Marysia"; w rkp. widoczne trudności Kolberga z ustaleniem metrum, stąd przesunięcia kresek taktowych i różnice rytmiczne.

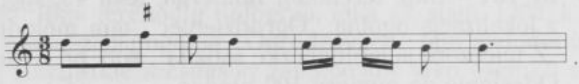
s. 120 **nr 190** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 29, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; tam melodia z incipitem: „A w polu wierzbina".

nr 191 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 10, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w rkp. następująca kolejność taktów: t. 1–4 górna wersja, t. 5–7 (oznaczone jako 2^0), t. 1–4 dolna wersja, t. 8–10 (oznaczone jako 1^0).

nr 192 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 6, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „Gorzała lipka i jawor"; rkp. dziś prawie nieczytelny, melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, widoczne problemy metrorytmiczne i dopisane kolejne wersje melodii świadczące

o trudnościach Kolberga przy jej notowaniu. Odsyłacz do numeru 181 zamieszczony nad melodią dotyczy tekstu.

s. 121 **nr 194** - Melodia bez tekstu w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 8, z lokalizacją ogólną „Ogrodzieniec", zanotowana o sekundę wielką wyżej; w t. 1 na drugą miarę dodana wersja alternatywna: szesnastki d^2 fis^2, w t. 2 i 3 brak górnej wersji, w t. 2 zmiana rytmu na drugą i trzecią miarę: punktowana ósemka d^2 i szesnastka c^2, melodia poprzedzona 4 taktami innej wersji Chmiela:

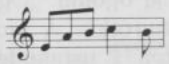


s. 122 **nr 198** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".

nr 199 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 36, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; po t. 4 dodany jeszcze jeden takt: ósemki d^1 g^1 g^1, w t. 11 i 12 brak dolnej wersji.

nr 200 - Tekst bez melodii w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; zwr. 5 zanotowana bez wierszy 2-4.

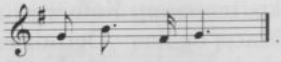
s. 123 **nr 201** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 9, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; takty w metrum $\frac{9}{8}$ zostały w rkp. rozdzielone kreską taktową na $\frac{6}{8}$ plus $\frac{3}{8}$, obok dopisana druga wersja dla t. 5:



nr 202 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam zwr. 1 i 3; zwr. 2 zanotowana na tej samej karcie jako osobna pieśń.

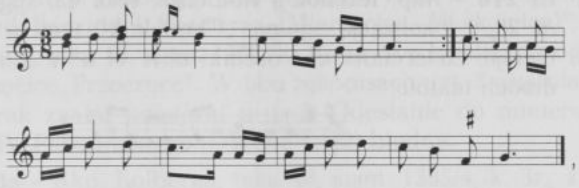
nr 203a - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".

s. 124 **nr 203b** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 42, sygn. 1349, k. 28, bez lokalizacji; w t. 7-8 zmiany rytmiczne:

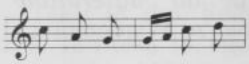
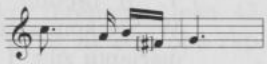


nr 204 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16, nr 9, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce"; w rkp. me-

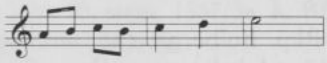
lodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, powyżej wersji drukowanej dodane wersje alternatywne:



obok zanotowana kolejna wersja

dla t. 5-6:  i t. 9-10: 

nr 205 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16, nr 10, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce", nad melodią notatki: „weselna" i „przeprowadziny"; w rkp. t. 5-7 zanotowane w metrum $\frac{2}{4}$:



s. 125 **nr 206** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 51, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w t. 8 oznaczenia literowe dla drugiej wersji: c c h a .

nr 207 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 3, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; tam melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 1 na drugą miarę: ósemka c^2 i szesnastki g^1 fis^1, w t. 3 zamiast szesnastek ósemka c^2, w t. 6-8 brak dolnej wersji, w zapisie tekstu w zwr. 1 w. 3 brzmi: „obejrzyj się kochaneczko".

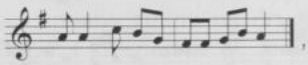
s. 129 **nr 213** - Odesłanie do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy numeru 203 zwr. 4.

Pieśni (s. 131-205)

s. 131 **nr 217** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 26, z lokalizacją ogólną: „Potok [przekreślone], Śladków, Chmielnik"; melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w t. 2 na początku triola szesnastkowa, w t. 4 przy drugiej nucie ♯.

Odesłanie do *Materiałów do etnografii...* W. Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" 1880 T. 4 dotyczy wariantów tekstu.

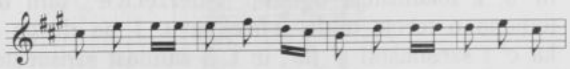
s. 132 **nr 218** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 20, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik"; tam w t. 1 pierwsza wersja: ćwierćnuta d^2 i ósemki e^2 h^1 c^2 a^1; t. 3-6 skrócone do dwóch taktów:



ponadto w rkp. brak tekstu zanotowanego pod nutami oraz zwr. 3. Odsyłacz do numeru 41 w cz. I *Krakowskiego* (DWOK T. 5) błędny. Odesłanie do *Materiałów do etnografii...* W. Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" 1880 T. 4 dotyczy wariantu zwr. 1 i 2.

nr 219 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 12, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. melodia zanotowana w metrum $\frac{3}{8}$ z zachowaniem tych samych wartości rytmicznych, co powoduje inny podział na takty, brak wersji zanotowanej w druku małymi nutami; w zapisie tekstu brak zwr. 2, 5 i 6.

nr 220 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 13, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 38, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)"; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 746 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 757 - tekst, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce". We wszystkich rkp. zmiany w pierwszym wykonaniu:



ponadto w rkp. terenowym melodia zanotowana o sekundę wielką niżej i dodana jeszcze jedna zwrotka:

„A nasieję ja rutki,
da, sama mi się rodzi,
da, nie pójdę za Jasia,
da, bo mi się nie godzi".

s. 133 **nr 221** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 33v., nr 3; teka 37, sygn. 1328, k. 35v.; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 36. W rkp. z teki 43 przy powtórce w t. 2 na pierwszą miarę dodana druga wersja f^1, a w t. 3

również na pierwszą miarę ósemki c^2, lub alternatywnie a^1, w zapisie tekstu ostatni wiersz brzmi: „co mi nie powiedziała".

nr 222 - Rkp. Kolberga: teka 12, sygn. 1183, k. 19, z lokalizacją: „od Będzina i Siewierza (Mierzęcice, Wojkowice)"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 16, nr 3, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce". W obu rękopisach w t. 3 ostatnia nuta c^2 i brak znaku powtórki w t. 5. Odesłanie do numeru 385 w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) błędne.

nr 223a - Rkp. Kolberga, teka 48, sygn. 1335/4, k. 3r., z notą z boku pieśni: „Koszyce"; w rkp. w t. 1 i 3 tylko górna wersja, wersja dolna w t. 2 inna: ósemki c^2 c^2 fis^1 fis^1 g^1 g^1.

s. 134 **nr 223b** - Tekst w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18 i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 864, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w obu zapisach w zwr. 2 w. 3 i 4 następujące: „matko moja, matko, co wy to robicie".

nr 224 - Rkp. Kolberga: teka 37, sygn. 1328, k. 35v., nr 224; teka 14, sygn. 1198, k. 52v., nr 5, z lokalizacją: „Biały Kościół, Wielgawieś", tam w t. 6 i 9 c^2 zanotowane jako przednutka, w zwr. 1 w. 4: „nie będą" zamiast „nie pójdą". Tekst także w rkp. Kolberga, teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, z notatką: „Szydłowiec", tam zapis następujący:

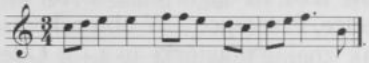
„Brzdęcały mi podkówecki,
jakem jechał do dziwecki,
do mojéj Marysie,
co mi dała gębusie",

ponadto nad „Marysie" nadpisany wariant: „Kasie", a pod ostatnim wierszem: „nie umies prząść kądziele".

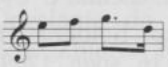
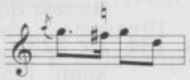
nr 225 - Rkp. Kolberga: teka 37, sygn. 1328, k. 35v.; teka 14, sygn. 1198, k. 52v., nr 1, z lokalizacją: „Ojców". W obu rkp. w zwr. 1 w. 2: „dziewcyna" zamiast „dziewecka", w zwr. 2 w. 1: „więc" zamiast „toć"; ponadto w rkp. z teki 14 w zwr. 3 w. 1 brak „od siebie", a w w. 4 brak „nie ja". Jeszcze jeden zapis melodii z incipitem: „Przysyłała" w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 20, z lokalizacją: „Ojców"; w rkp. z tek 14 i 43 w t. 2 druga nuta cis^2.

s. 135 **nr 226** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 33, nr 2, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., z lokalizacją jak w tece 14, tam melodia z incipitem: „Nieszczęśliwy czasie"; teka 50, sygn. 1357/3a,

k. 10, także z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam tekst zwr. 1. W rkp. z teki 43 pieśń ta zanotowana jest jako dwie odrębne melodie: t. 1–2 jako melodia 21, a t. 3–6 jako melodia 37, natomiast jako melodia 8 na tej samej karcie zanotowane są t. 1–2 w innym rytmie:



nr 227 - Rkp. Kolberga, teka 42, sygn. 1349, k. 15, z lokalizacją: „od Będzina i Czeladzi" i notatką: „Krakowiak" nad nutami; w rkp. w t. 7 inny przebieg melodii:

wersja pierwsza: , wersja druga: .

s. 136 **nr 228** - W zbiorze Wacława z Oleska *Pieśni polskie i ruskie ludu galicyjskiego*, Lwów 1833, s. 451 tekst taki sam, bez melodii; w zbiorze Ż. Paulego *Pieśni ludu polskiego w Galicji*, Lwów 1838 na s. 110–111 wariant tekstu; w zbiorze K. W. Wójcickiego *Pieśni ludu Białochrobatów...* w T. 1 na s. 152–153 także wariant tekstu.

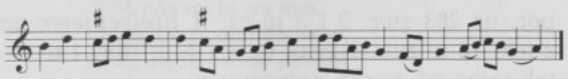
nr 230a (nie 330a) - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15v., nr 43, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 2 brak górnej wersji, między zwrotkami 1 i 2 jeszcze skrótowo zanotowane dwie inne:

„A ja pójdę do jeziora, umyję nogi,
a tyś przegrał sto talarów, będziesz ubogi.
... i to niewiele,
... cztery niedziele".

s. 137 **nr 230b** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 44, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam t. 1–4 (tylko dolna wersja) i dwie pierwsze zwrotki bez refrenu.

s. 138 **nr 232a** - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 62, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 42, sygn. 1349, k. 15, z lokalizacją: „Mierzęcice i Boguchwałowice, od Siewierza" oraz z notatką: „Krakowiak". W obu rkp. w t. 4 brak górnej wersji melodii, w rkp terenowym w zapisie tekstu w zwr. 2 w. 3: „jedzie" zamiast „idzie", a zwr. 7 zanotowana jako oddzielny tekst. Odesłanie do zbioru Ż. Paulego *Pieśni ludu polskiego w Galicji* dotyczy wariantów niektórych zwrotek zamieszczonych w tym zbiorze na s. 218 i 219, w pozostałych zbiorach tekst jak u Kolberga.

nr 232b „alias" - Melodia z incipitem: „Jedzie Jaś" w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 34, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w rkp. widoczne trudności Kolberga w ustaleniu metrum, brak znaków przykluczowych:



nr 233 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8v., nr 13, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik"; w t. 3 brak górnej wersji melodii.

s. 139 **nr 234a** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16a, nr 16, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce", tam takty 1-8 i zwr 2-3. W rkp. w t. 1 pierwsze dwie ósemki g^1 h^1, w dalszym przebiegu zanotowana tylko dolna wersja, w t. 6 na trzecią miarę inny rytm: ♪♬, w t. 6 znak powtórki, w t. 7 ostatnia nuta h^1, pierwsza nuta w t. 8 e^2; tekst zwr. 3 zanotowany następująco:

„A jak pojedziesz przez wieś,
a wstąpże też do mnie,
usmażę ci parę jajek,
oj na kurzém gównie".

nr 234a „alias" - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 53, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 2 dodana w pierwszym wykonaniu druga wersja o tercję niżej, w t. 3 w drugim wykonaniu na ostatnią miarę zmiany: pierwsza wersja ćwierćnuta e^2, druga wersja ósemki a^1 h^1, w t. 4 odpowiednio a^1 h^1 g^1.

nr 235 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce" i teka 16, sygn. 1209, k. 12, z lokalizacją jak w tece 43. W obu rkp. na początku wszystkich wierszy interiekcje; w rkp. terenowym w zwr. 4 w. 3-4 brzmią: „przysięgam ci, dam ci, nie będę żałować", w zwr. 5 brak w. 1-2, a w zwr. 6 w. 3-4 następujące: „kto komu co obiecał, to musi dać szczerze", ponadto po zwrotce 6 jeszcze dwie kolejne:

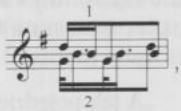
„Da, ja ci dam, mój Jasieńku,
da, żebyś nic nie powiedział,
da, jakby tak chciała,
da, żeby nikt nie wiedział.

Oj, żeby nikt nie wiedział,
ino my oboje,
żebyś tego nie wyznawał
na nieszczęście moje",

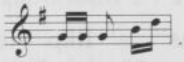
por. nr 283 zwr. 2 i 3 w cz. II *Kieleckiego*; ponadto w rkp. z teki 16 w zwr. 1 brak w. 3 i 4, w zwr. 4 w. 3–4 zanotowane tak samo jak w rkp. terenowym.

s. 140 **nr 236** – Obydwa odesłania do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczą tekstu: „Serce mi się kraje".

nr 237 – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 17, z lokalizacją: „od Szkalmierza (Plechów)", tam melodia i zwr. 2; melodia z incipitem: „Chodźże, chodźże koło pola" w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2532, z lokalizacją: „Plechów". W obu rkp. w pierwszym wykonaniu: w t. 1 pierwsza nuta *fis*^{1}, t. 2:



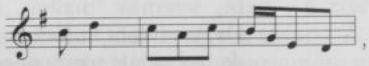
w rkp. z teki 33 w t. 2 w drugim wykonaniu dodana wersja alternatywna:



nr 238 – Odesłanie do *Materiałów do etnografii...* W. Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" 1880 T. 4 dotyczy wariantu zwr. 1, tam s. 136–137.

s. 141 **nr 239** – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 61, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w t. 1, 3 i 6 tylko dolna wersja, w t. 2 trzy ósemki a^1, w t. 3 zamiast przednutki triola szesnastkowa.

nr 240 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 15, sygn. 1204, k. 50, tam z notatką „Obertas". W obu rkp. w t. 2-4 górna wersja:



w obu rkp. tylko tekst zwr. 1 i 2, a po nich jeszcze:

„Skarz go, Boże, na honorze,
da, na majątku jego,
żeby żadna grzeczna panna,
da, nie poszła za niego.

A cóż mi to po tém,
da, po twoim honorze,
oj, będę na cię patrzał,
da, nie mam nic we worze".

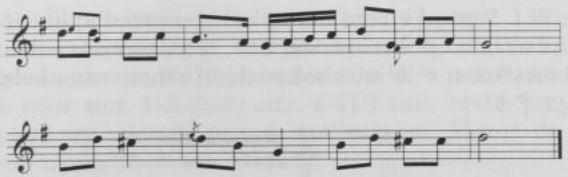
Tekst zwrotki trzeciej w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 747, z lokalizacją jak w tece 43.

nr 241 - Rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1308/II, k. 16, z lokalizacją: „od Żarek"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 7, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 33 w t. 6 na pierwszą miarę ósemka a^1 i tylko dolna wersja melodii, w rkp. terenowym tylko takty 1–4; w obu rkp. w t. 1 i 3 na drugą miarę ósemka z kropką, a po niej zanotowana o tercję niżej szesnastka, ponadto niekompletne i dlatego pominięte w druku fragmenty drugiej zwrotki : „Wezmę koneweczkę, będę Bogu..., patrzała wysoko, patrzała i nisko, czy nie widz... listków".

s. 142 **nr 242** - Rkp. Kolberga, teka 10, sygn. 1170, k. 8, tam melodia i zwrotki 1-5; melodia bez tekstu w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 49. W obu rkp. brak znaku powtórki, t. 6 zawiera tylko górną wersję.

nr 243 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 15; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 732 - melodia; teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 727 - tekst, wszystkie rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce". W obu rkp. w t. 2 najpierw dolna wersja melodii, w drugim wykonaniu górna, w t. 4 w obu wykonaniach dolna wersja.

nr 244 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 2, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 36, sygn. 1320, k. 105, z lokalizacją: „od Olkusza". W obu rkp. w t. 5 tylko górna wersja, w t. 6 dolna, w t. 7 ósemki $a^1\ a^1\ h^1\ d^1$, w rkp. z teki 36 nad nutami notatka: „Krakowiak", t. 5-8 opatrzone notą: „bis", a na zakończenie jeszcze:



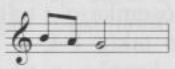
W rkp. z teki 43 druga zwrotka zanotowana następująco:

„Nie szydzę, Kasiu [nie: Zuziu], nie szydzę,
bo cię zawdy kocham, chociaż nie widzę",

w rkp. z teki 36 po każdej zwrotce refren:

po zwr. 1: „Dana, dana, hej, kochana,
kiedy mnie widzisz",
po zwr. 2: „Dana, dana, hej, kochana,
choć cię nie widzę".

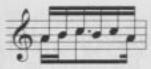
s. 143 **nr 245** - Rkp. Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 65, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam melodia i zwr. 1-3. W zapisie melodii w t. 1 brak znaku powtórki, druga nuta e^2, w t. 2 tylko dolna wersja, t. 3:



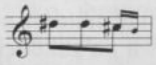
t. 4 zapisany dwukrotnie: w pierwszym wykonaniu trzecia ósemka d^2, w obu wykonaniach brak ♯ przy g^1, w t. 5 tylko dolna wersja, w t. 6 a^1 półnuta.

nr 246a - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 10v., nr 6, bez lokalizacji; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam tylko tekst. W zapisie melodii drobne różnice rytmiczne: w t. 2 w górnej wersji trzy ósemki, w t. 3 w dolnej wersji na drugą miarę szesnastki h^1 a^1. Odsyłacz do numeru 141 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) nie ma uzasadnienia.

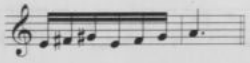
nr 246b - Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 143 z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" oraz teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 858, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W obu zapisach t. 1:



w t. 2 tylko górna wersja, t. 4:



w t. 5 na pierwszą miarę zamiast przednutki triola szesnastkowa, tylko dolna wersja, w t. 6 na pierwszą miarę triola szesnastkowa c^2 h^1 a^1, obok melodii zanotowana kolejna wersja dla t. 7-8:



nr 247 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 54, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem i dolna wersja jak w druku; teka 33, sygn. 1308/II, k. 8, z lokalizacją jak w tece 43, tam obie wersje melodii z incipitem: „A ty ptasku krogulasku" oraz zwr. 1-5. W rkp. z teki 33 w t. 6 w górnej wersji trzecia i czwarta nuta: *gis*^{1} *a*^{1}, a w zapisie tekstu dla zwr. 4 zanotowane tylko dwa pierwsze wiersze. Por. nr 7 w suplemencie.

s. 144 **nr 248** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16a, nr 6, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce". W rkp. w t. 5 na drugą i trzecią miarę ósemka g^2 i dwie szesnastki e^2 c^2, w t. 6 na trzecią miarę i w t. 7 brak górnej wersji; tekst zanotowany bez zwrotki 12. Por. nr 7 w suplemencie.

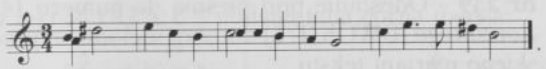
s. 145 **nr 249 i 250** - W rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1308/I, k. 8, z lokalizacją: „od Olsztyna" jest to jedna pieśń: melodia jak nr 249, tekst jak nr 250; w przebiegu melodii w t. 2 i 3 ♭ przy e^2.

nr 251 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 18, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. w zwr. 4 w. 4: „mały krogulaszku", w zwr. 5 brak w. 3-4, w zwr. 6 w. 1: „Jeden idzie, drugi jedzie", dalej tekst tylko do słowa: „czwartemu", po zwr. 6 tekst zanotowany następująco:

„Idzie przez kościół ta moja Maryś,
siodłajże konia, pacholiku, pojadę za nią.

Weź chusteczki, otrzyj oczki, dziewczyno,
niechże ci się świat nie mieni urodą twoją".

W tym samym rkp. obok, z notatką: „vel", zanotowana druga wersja tej melodii:



i na tej samej karcie jako nr 5 wariant melodii, por. nr 18 w suplemencie.

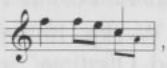
s. 146 **nr 252** - Melodia w rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1324, k. 12, z lokalizacją: „Szyce", z notatką: „na nutę: *Kiedym ja szedł*".

nr 253 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16, nr 8, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce". W rkp. w t. 3 tylko górna wersja, w t. 8 pierwsza nuta *a*^{1}, a w t. 9 ostatnia *h*^{1}; w rkp. tekst zwr. 1-3, dalej zwr. 6-11 i zwr. 14-15, przy czym dwa pierwsze wiersze zwr. 6 następujące: „Mazur do wody, Kasia od wody".

s. 147 **nr 254** - Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1308/II, k. 4 (t. 1-8), z lokalizacją: „Sichów Mały"; w rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej oraz tekst do słów: „wróćże się".

s. 148 **nr 255** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tekst bez melodii; w rkp. w zwr. 3 w. 3 następujący: „wróć się, panno Maryjanno", w zwr. 4 w. 2 i 4 nieczytelne. Odesłanie do numeru 251 błędne.

nr 256 - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 201, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" (przekreślone wcześniejsze: „od Siewierza"); tam w t. 1 przy powtórce na trzecią miarę alternatywnie ósemki d^2 f^2, t. 2:



w t. 4 w górnej wersji ostatnia nuta g^1. Tekst także w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16a, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce". Melodia zob. nr 343 w suplemencie, tam z tekstem: „Oj, mój panie Wrzosku".

s. 149 **nr 258** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 38, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w zapisie tekstu w zwr. 1 w. 4: „bo nie dała matka", dalej zwr. 2, zwr. 3 tylko do słowa: „galon", zamiast zwr. 4 czytelne tylko: „jakże ja mam listy pisać", zwr. 5-7 jak w druku, po zwr. 7 tekst: „A stoi tu brzezinka przed memi wroty... roboty", następnie dwa pierwsze wiersze zwr. 8. Odesłanie do numeru 190 błędne. Tekst por. nr 120 w suplemencie.

nr 259 - Odesłanie pod pieśnią do numeru 142 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy melodii, w pracy W. Siarkowskiego wariant tekstu.

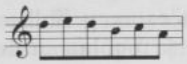
s. 150 **nr 260** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik", tam melodia z incipitem: „I wyjechał pan starosta w pole i nadybał trzy panny w dole". Poniżej na tej samej karcie tekst zwr. 3-9, tam w zwr. 4 w w. 2: „cóżeś" zamiast „krzywdęś", a w zwr. 6 brak ostatnich dwóch wierszy.

nr 261 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16r., nr 1, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce"; w rkp. w zwr. 9 brak wierszy 3-4, brak też zwr. 12, w zwr. 15 tylko w. 1-2, brak też zwr. 16-20, a zamiast nich fragmenty tekstu:

„Narachował ci jej na lipowym stole...,
za wianeczek sto talarów, a za cnotę tysiąc.
Choćbyś ty mi nasiał, jak drobnego maku,
to ty mi nie wypłacisz wianeczka do znaku".

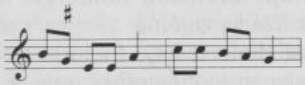
s. 152 **nr 262** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 30, tam melodia z incipitem: „Nie wierz"; w t. 1 w obu wykonaniach górna wersja. Melodia por. nr 372 w suplemencie.

nr 263 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 11, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W t. 2 w pierwszym wykonaniu ♯ przy g^1, w drugim wykonaniu:

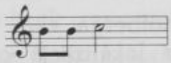


w t. 3–6 brak znaku powtórki, w t. 4 brak górnej wersji; w zapisie tekstu brak zwr. 4.

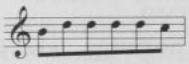
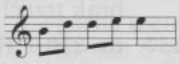
s. 153 **nr 264** - Rkp. Kolberga: teka 5, sygn. 1136, k. 61, z lokalizacją: „od Będzina (Wojkowice)"; teka 36, sygn. 1320, k. 105, z lokalizacją: „od Będzina (Wojkowice, Chruszczobród)" oraz rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 4, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W tym ostatnim rkp. między t. 3 i 4 dodane 2 takty:



w t. 5 w górnej wersji brak ♯ przy g^1, dolna wersja:



w rkp. z teki 36 i 43 w t. 5 dodana inna górna wersja:

w tece 43: , a w tece 36: ,

w rkp. z teki 5 w t. 1 przy powtórce: pierwsza nuta c^2, w t. 2 w drugim wykonaniu zamiast pierwszej ósemki szesnastki d^2 e^2, w t. 3–5 tylko górna wersja.

nr 265a - Takty 1–6 i tekst w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 19, nr 14, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 1 przy powtórce druga nuta g^1, w t. 3 na trzecią miarę dwie szesnastki e^2, w t. 5 brak ♯ przy g^1, t. 7 brak, w zwr. 1 wiersze 3–4 („ona śpiewa") następujące: „o, kiedyś mnie porzucił, nogiś mi odrzucił", w zwr. 2 zanotowany tylko „jej" tekst, przy czym

w. 4 brzmi: „żeby się położyć" zamiast „by wianek położyć", zwr. 4 brak, w zwr. 5 wiersze 5-6 („on mówi") następujące: „Kurwą byłaś, kurwą będziesz, graj...", dalej tekst jak w druku. Takty 8-11 w tymże rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 19, nr 15, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; tam w t. 9-10 tylko dolna wersja, w t. 8 na trzecią miarę dodana wersja alternatywna: szesnastki e^2 c^2, w t. 9 pierwsza szesnastka d^2, w t. 11 tylko górna wersja, pierwsza szesnastka c^2.

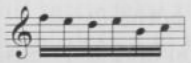
s. 154 **nr 265b** - Rkp. Kolberga, sygn. 3208, k. 181; w rkp. w t. 4 ostatnia nuta drugiej wersji c^2, zamiast t. 5-6 jeden takt z pauzą całotaktową.

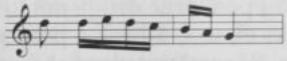
s. 155 **nr 267** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16, nr 4, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce"; rkp. częściowo uszkodzony. W rkp. t. 4 i 5 w metrum $\frac{3}{4}$: , w zapisie tekstu po zwr. 1 widoczne fragmenty: „Czego mnie ty zwodzisz, w pole mnie wywodzisz, a czy ja to nie wiem, że to ty mnie zwodzisz...", zwrotki 2 i 3 w odwrotnej kolejności, przy czym w zwr. 2 brak trzech ostatnich wierszy, w zwr. 5 zamiast w. 4 i 5: „żalem swój płacz słodzi", w zwr. 7 w. 1 brzmi: „Ale ty, Haneczko, chcesz ujść boskiej kary".

s. 156 **nr 268** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 4, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. brak znaków przykluczowych, dwie wersje melodii tylko w t. 1, w t. 2 i 4 tylko dolna wersja, w t. 2 ostatnia nuta g^1, a w t. 4 fis^1 ćwierćnuta, brak g^1, tam też brak zwr. 5. Tekst zwr. 5 z inną melodią zob. nr 94 w suplemencie.

nr 269 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 25, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 42, sygn. 1349, k. 2, z lokalizacją: „od Mrzygłodu (Myszków)". W rkp. z teki 43 brak rytmów punktowanych, w zapisie tekstu brak trzech ostatnich wierszy.

s. 157 **nr 270** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 13, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w t. 1 druga nuta h^1, w t. 3 i w t. 5-6 dodana druga wersja:

t. 3: ,

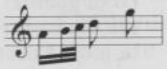
t. 5-6: .

W numeracji ostatniej zwrotki błąd w druku.

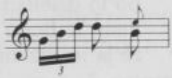
nr 271 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 28, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w rkp. melodia zanotowana dwukrotnie - pierwszy raz z licznymi poprawkami dotyczącymi przebiegu linii melodycznej i rytmu, obok drugi zapis zgodny z drukiem, w t. 7 tylko górna, w t. 8 tylko dolna wersja.

s. 158 **nr 272** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 25, tam pod melodią zwrotki 2 i 3; w rkp. w t. 2 tylko dolna, a w t. 5 tylko górna wersja melodii, nad pierwszym a^1♯, skasowany przy drugim a^1.

s. 160 **nr 276** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 2, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w t. 1 w dolnej wersji na drugą miarę dwie szesnastki a^1 h^1, t. 3 w pierwszym wykonaniu:



w drugim wykonaniu:



nr 277 - Rkp. Kolberga: teka 42, sygn. 1349, k. 4v.; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 19, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W obu rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w rkp. terenowym w t. 3 przy pierwszych trzech nutach druga wersja o tercję niżej; w zwr. 1 w. 3: „sobie" zamiast „se chodzi" i w zwr. 3 w. 1: brak „rzewnie".

nr 278 - Odesłanie do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy numeru 314 zwr. 3.

s. 161 **nr 279** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 20, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w t. 2 górna wersja: ósemka h^1 i ćwierćnuta g^1, dolna wersja w t. 2 i t. 9: ósemki h^1 g^1 e^1.

nr 281 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 1, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; tam w t. 3 dwie pierwsze nuty fis^1 g^1, w zwr. 2 w. 2: „kłaniają się, bo młodzi", w zwr. 21 w. 2: „majstrową ci pogniotą".

s. 162 **nr 282** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 9, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 3 dopisana literami druga wersja o tercję niżej, w t. 7 dwie pierwsze nuty f^1 a^1, w t. 8 na pierwszą miarę tylko jedna wersja: szesnastki c^2 b^1.

s. 163 **nr 283** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 67, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w t. 3 dodana na pierwszą miarę wersja alternatywna: szesnastki g^2 g^2, w t. 8 brak górnej wersji, tekst zanotowany do słów: „bo ten pirsy".

nr 285 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 5, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; tam w t. 1 na trzecią miarę triola h^1 c^2 d^2, w t. 3 brak dolnej wersji, a ostatnia nuta e^1, w t. 9 czwarta ósemka a^1, brak górnej wersji.

s. 164 **nr 286** - Rkp. Kolberga, teka 12a, sygn. 1190/1, k. 13; tam melodia zanotowana o sekundę niżej, tekst obszerniejszy, po zwr. I jeszcze kolejne:

„Pierwszy raz cię słyszę,
co ty gadasz, plotka,
nie dla ciebie rośnie
ta moja Dorotka.

Nie będziesz jej miał, mój bracie,
bo to dziewczę nie jest na cię,
mam w Bogu nadzieję,
że ja to rozchwieję.

O mój gospodarzu,
gdzieście wtenczas byli,
w karczmie na arendzie,
kiejśwa o nią pili.

Bodajże wam nie przepito,
nie za jedno moje myto,
w karczmie co przepiłem,
kiedy z wami byłem.

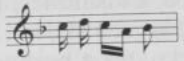
Kiedy byś mi, Maćku,
nie opuścił myta,
ani też pszenice,
ani też i żyta.

Musiałem ci z góry sypać,
teraz byś ty chciał z nią sypiać,
nie twoje doczekanie
z Dorotką sypianie".

Odesłanie do zbioru Wacława z Oleska *Pieśni polskie i ruskie ludu galicyjskiego* dotyczy wariantu *A gdzież się podziały pożądane gody* na s. 97-98.

nr 287 – Rkp. Kolberga, teka 42, sygn. 1349, k. 3, z lokalizacją: „Sędziejowice, Chmielnik", z notatką Kolberga: „vide *Malowana gospoda tam muzyka graje* (przy wojskowych)"; w rkp. w t. 4 ostatnia nuta g^1, w t. 3 i 7 brak dolnej, a w t. 6 brak górnej wersji, w t. 8 przy ostatniej nucie dodana druga wersja: h^1, brak znaku powtórki.

nr 288 – Rkp. Kolberga, sygn. 465/7, k. 327; w rkp. melodia zanotowana dwukrotnie o sekundę wielką wyżej. W pierwszym zapisie widoczne problemy Kolberga z ustaleniem właściwego przebiegu linii melodycznej, drugi zapis poprawny, tam t. 2:

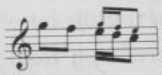


s. 166 **nr 292** – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 16, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", tam melodia z incipitem: „Kąpała się Kasia w morzu"; w t. 2 druga nuta a^2, znak powtórki dotyczy tylko t. 5–6.

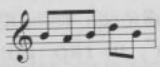
nr 294 – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 26, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą niżej, brak t. 2, w t. 3 i 4 na pierwszą miarę inny rytm: , w t. 5 ostatnia nuta a^1, a w t. 7 c^2; w rkp. tekst bez interiekcji i powtórzeń oraz wtrąceń „trom, tra, tarara", po zwr. 1 fragmenty jeszcze jednej zwrotki: „Jam do świecy gadała, że mi ... nie gorzała".

nr 295 – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 21, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z fragmentem tekstu: „Poszła żona do młyna, a ty mężu"; w rkp. w t. 1 w drugim wykonaniu inna wersja: ósemki d^1 g^1 h^1 g^1, a w t. 2 w obu wykonaniach górna wersja.

s. 167 **nr 296** – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 28, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; tam t. 5:

,

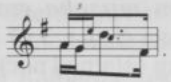
t. 6 tylko dolna wersja, t. 7:

,

zwrotki 2 i 3 w odwrotnej kolejności.

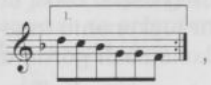
nr 297 – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 10, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam tylko t. 1–2 z dwoma incipitami: „Da, ja sobie z góry" i „A miała ja chło-

pa"; w rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 2 w drugim wykonaniu:



nr 298a - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 12, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i dopiskiem „Ząbkowice", tam takty 3-10 i tekst. Tekst także w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 36, z lokalizacją: „Szyce"; teka 42, sygn. 1350, k. 186, z lokalizacją jak w tece 14 oraz w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce", w tych trzech rkp. tekst podpisany pod melodią jak nr 298b (t. 1-4). Pod pieśnią odsyłacze do cz. II *Kujaw* (DWOK T. 4) i cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6), tam pod wskazanymi numerami 126 i 115 tekst: „Pojąłem sobie".

s. 168 **nr 298b** - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch odrębnych melodii. Takty 1-4 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 61, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 42, sygn. 1350, k. 186, z lokalizacją jak w tece 43; teka 14, sygn. 1198, k. 36, nr 225, także z lokalizacją jak w tece 43, w rkp. z tek 43 i 42 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, ponadto we wszystkich rkp. melodie z tekstem jak nr 298a, zob. przypis do tego numeru. Takty 5-10 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn.1198, k. 36, nr 226 i teka 42, sygn. 1350 k. 186, tam pomiędzy t. 9 i 10 dodana 1. volta:



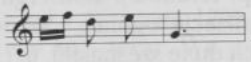
t. 10 zanotowany jako 2. volta; w obu rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej.

nr 299 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam tekst zwr. 3-7 bez melodii. Odesłanie do numeru 298 błędne.

s. 170 **nr 304** - Rkp. Kolberga, teka 8, sygn. 1160, k. 322, z lokalizacją: „od Ogrodzieńca"; w rkp. dwukrotnie „aby" zamiast „żeby". Melodia bez tekstu także w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 5, z lokalizacją jak w tece 8; w tym rkp. w t. 3 sześć ósemek a^1; w druku błędnie podane metrum $\frac{3}{8}$ zamiast $\frac{3}{4}$.

nr 305 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 22, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „Tonęła", zanotowana o sekundę wielką wyżej.

nr 306 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 10, tam melodia z incipitem: „Lepsza ja, Jasiu", zanotowana o kwartę czystą niżej, w t. 1-2 inny rytm:



s. 171 **nr 309** - Rkp. Kolberga, teka 8, sygn. 1159, k. 60, bez lokalizacji; rkp. uszkodzony, zachowane takty 1-6 oraz zwrotki 1-3, dalej karta oderwana, melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 1: d^2, w t. 5 dwie pierwsze nuty e^2 c^2.

s. 172 **nr 310** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 88; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 805 - melodia z incipitem: „Z kąd jedz... - z łąk" i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 783 - tekst; jeszcze jeden zapis tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 9, rkp. z tek 33, 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". Oba zapisy melodii (teka 14 i 33) w t. 1 zawierają tylko górną wersję, a w t. 3-7 tylko dolną, z wyjątkiem trzeciej miary w t. 7, gdzie tylko górna wersja; w zapisie tekstu z teki 16 w zwr. 2 w. 4: „po karczmach nocować", a „nockę trwać" nadpisane jako wariant, natomiast w rkp. terenowym tekst zanotowany ołówkiem, dziś już prawie nieczytelny. Taki tekst zob. nr 402 w cz. II *Kieleckiego*.

nr 311 - Odsyłacz do numeru 410 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) nie ma uzasadnienia.

s. 173 **nr 312** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32v., nr 9, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i melodia z incipitem: „Nie wierz" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 30, z lokalizacją jak w tece 14. W obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 3 i 7 tylko górna wersja, brak powtórki t. 5-8; w zapisie tekstu w rkp. z teki 14 jeszcze dwie zwrotki, oznaczone jako zwr. 1 i 2 (zwrotki wydrukowane oznaczone w rkp. jako 3-6):

„Choć ja się napiję, choć ja się zadłużę,
zapłaci to mój mąz, bo u niego służę.

Cy ja to nieładna, cy ja nieurodna,
cy ja to do ciebie, mężu, niepodobna".

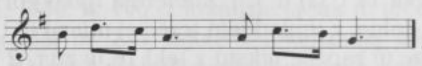
nr 313 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 3; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 60, z lokalizacją

ogólną: „Szyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 709, z lokalizacją jak w druku - melodia z incipitem: „A z pola" i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 691, z lokalizacją ogólną: „Szyce"- tekst. We wszystkich rkp. w t. 6 w pierwszym wykonaniu górna wersja, w drugim wykonaniu zamiast powtórki t. 3-6 ponownie t. 1-3. Tekst z inną melodią, zob. nr 262 w suplemencie.

nr 314 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 49, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. zamiast rytmów punktowanych dwie szesnastki, w t. 1 dwie pierwsze nuty d^1 fis^1, w zapisie tekstu brak zwr. 4 i 6.

s. 174 **nr 315** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 57, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w rkp. melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 3 na drugą miarę dwie szesnastki c^2 d^2, zwr. 1 tylko do: „nieb..." i bez słowa: „idzie", brak zwr. 2.

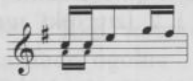
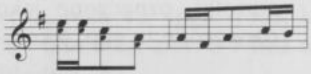
nr 316 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 39, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik", tam tylko 6 taktów melodii z incipitem: „Od Krakowa czarna chmura", t. 3-6:



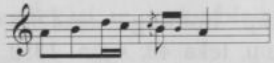
s. 175 **nr 317** - Odsyłacz do numeru 429 miał prawdopodobnie dotyczyć cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12), a nie cz. V (DWOK T. 13).

nr 318 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 9a i k. 82v., nr 47, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „Da, ja sobie owczareczka"; w t. 3 tylko dolna wersja, w t. 4 na ostatnią miarę dwie szesnastki: e^2 c^2.

nr 319 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 48, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. w t. 1-2 tylko dolna wersja,

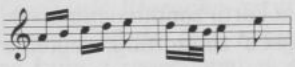
t. 3: , t. 6 i 7: .

s. 176 **nr 320** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 48, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; tam melodia zanotowana o tercję małą wyżej, t. 3 i 4 w pierwszym wykonaniu:

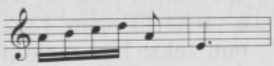


nr 322 - Rkp. Kolberga: teka 42, sygn. 1349, k. 28, z lokalizacją „Mierzęcice" i teka 48, sygn. 1355/4, k. 5, z lokalizacją „Mierzęcice, Przeczyce p. Siewierzem"; w obu rkp. w t. 4 brak ♯ nad f^2.

s. 177 **nr 323** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 29, z notatką: „owczarska"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 28, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia z incipitem: „Da i owieczki"; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 736, z tą samą lokalizacją - melodia; teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 735, także z lokalizacją jak w tece 43 - tekst. We wszystkich rkp. melodia poprzedzona jednym lub dwoma taktami wypełnionymi ćwierćnutą z kropką: e^1, w rkp. z teki 33 i 14 obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 1-2:



w rkp. z teki 14 na zakończenie jeszcze dopisane ołówkiem:



Melodia por. nr 342 w suplemencie, tekst zob. nr 349 zwr. 3 w cz. II *Kieleckiego*.

nr 324 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 56, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej i tekst zwr. 1-3; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 706 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 686, z lokalizacją ogólną: „Szyce" - tekst zwr. 1-3. W obu rękopisach w t. 2 tylko górna wersja, w t. 4 w pierwszym wykonaniu górna wersja zanotowana o tercję małą niżej, w zapisie tekstu z teki 43 w zwr. 3 w. 1 brzmi: „Da, ona szła na pole", a w. 4 następujący: „da, wleziemy w zapole".

nr 325 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10v., nr 8, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w t. 3 pierwsza szesnastka c^2.

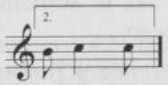
nr 326 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 44, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „W olszynie ja wołki pasła". W rkp. brak znaków przykluczowych, w t. 2 w drugim wykonaniu na drugą miarę ósemka e^2, w t. 1 i 3 nad c^2 równocześnie ♯ i ♮, co wskazuje na wątpliwości intonacyjne wykonawcy i trudności Kolberga w zapisie melodii, w t. 4 c^2 zamiast cis^2.

s. 178 **nr 327** – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 35, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w t. 2 tylko górna wersja.

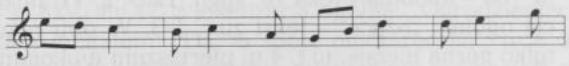
nr 328 – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 8, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. w t. 1 na drugą i trzecią miarę dodana druga wersja: ósemki a^1 h^1, w t. 2 na ostatnią miarę dodana druga wersja: ósemka gis^2; w zapisie tekstu w zwr. 1 w. 3 bez „téz", a w zwr. 2 w. 1 brak „ja".

s. 179 **nr 329** – Rkp. Kolberga: teka 42, sygn. 1349, k. 21, z lokalizacją: „Będzin, od Sławkowa, Siewierza, Olkusza" oraz rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 18, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; melodia w obu rkp. zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 1 pierwsza nuta d^2, w rkp. z teki 43 w t. 10 pierwsza nuta a^1, a w zwr. 2 brak ostatniego wiersza. W tym samym rkp. na odwrocie karty zanotowany wariant tekstu bez melodii, rkp. w tym miejscu zniszczony, czytelne tylko: „Krakowski zameczek świeci się jak... i ta syneczek zakuty w żelaza..., i zakuty będzie...".

s. 180 **nr 331** – Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1320, k. 111, z lokalizacją: „od Lelowa"; teka 43, sygn. 1352, k. 18, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam tekst bez melodii. W zapisie melodii tylko dolna wersja, t. 8 oznaczony jako 1. volta, po czym dodana 2. volta:



obok dla t. 5–8 zanotowana wersja alternatywna:



w zapisie tekstu w obu rkp. „Moskal" zamiast „major".

nr 332 – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 8, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. najpierw wersja górna, a potem dolna, w t. 2 przy powtórce pierwsza nuta c^2; w zapisie tekstu w zwr. 1 w. 2 brzmi: „po zielonej łączce", a w w. 4 brak „swej", w zwr. 2 w. 4: „zabić" zamiast „utopić", zwr. 4 i 5 w odwrotnej kolejności.

s. 181 **nr 333** – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 14, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; melodia zanotowana w metrum $\frac{2}{4}$ przy zachowaniu tych samych wartości rytmicznych, w t. 1 i 3 na trzecią i czwartą miarę ♪♩ ♪, w t. 3 tylko dolna wersja, w t. 7 na pierwszą i drugą miarę inny

rytm: ♩ ♫, po t. 7 rkp. uszkodzony i brak dalszego ciągu.

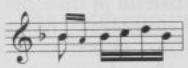
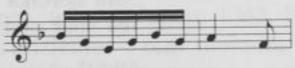
nr 334 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16a, nr 5, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce", tam takty 1-6 i tekst.

s. 182 **nr 335** - Rkp. nieznanego autora, teka 16, sygn. 1209, k. 26, z notatką W. Siarkowskiego: „z okolic kieleckich pieśń" i poniżej: „melodyja ze wsi Kostomłót od dziewuchy wiejskiej"; w rkp. w t. 7 brak dolnej wersji. W pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...* we wskazanym tomie „Zbioru Wiadomości" na s. 86 obszerniejszy tekst zamieszczony wśród pieśni historycznych.

s. 183 **w. 1-2 g.** - W „Czasie" z 1873 zamieszczono cykl wspomnień S. Wodzickiego *Opowieść literacko-artystyczna. Wspomnienia z przeszłości od 1768 do 1840 roku*; poszczególne fragmenty drukowane były z przerwami w ponad 30 numerach wymienionego rocznika (od 48-194, w numerze 53 nie były drukowane), jednak wskazanej pieśni w tym cyklu brak. Pieśni brak także w wydaniu krakowskim *Pamiętników* hr. S. Wodzickiego z 1888 roku.

s. 184 **nr 338** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 59, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w t. 2 i 3 brak dolnej wersji, znak powtórki tylko w t. 5, brak notatki zamieszczonej między zwr. 2 i 6.

s. 185 **nr 341** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 188, z lokalizacją ogólną: „Sichów"; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2472, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", tam melodia bez tekstu zanotowana o sekundę wielką wyżej. W obu rkp. w t. 4 tylko dolna wersja, w t. 5 na drugą miarę górna, na trzecią dolna wersja, w t. 6 tylko górna wersja, w rkp. z teki 33 kolejne wersje alternatywne:

t. 5: , t. 7-8: ;

w zapisie tekstu ostatni wiersz brzmi: „wybił se w karku gnat".

nr 342 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 25, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. brak znaków przykluczowych, w t. 2 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę dwie szesnastki a^1; tekst zanotowany skrótowo, bez powtarzających się fragmentów: „mój Sewerysiu", „moja Marysiu".

s. 186 **nr 343a** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15v., nr 56, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w rkp. w t. 4 i 9 tylko

górna wersja, w t. 4 trzecia nuta e^2, w rkp. zwr. 1–7 (brak tekstu zanotowanego pod melodią).

nr 343b – Rkp. Kolberga, teka 12a, sygn. 1185, k. 16; w rkp. w t. 12: ♩ ♪, w zwr. 2 w. 1 obszerniejszy: „Polują szukają, szukają, zajączka nie mają, nie mają".

nr 344 – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 19, nr 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. tylko górna wersja, brak znaków przykluczowych.

s. 187 **nr 345a** – Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 16a, nr 17, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce", tam melodia oraz zwrotki 1 i 2. W rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w metrum $\frac{2}{4}$ przy zachowaniu tych samych wartości rytmicznych, w t. 1 i 2 tylko dolna wersja, w t. 2 na trzecią miarę dwie ósemki c^2 b^1, w t. 3 na pierwszą miarę ćwierćnuta f^1, w t. 4 na trzecią i czwartą miarę dwie ćwierćnuty f^1. Zwrotki 7 i 8 w tymże rkp. terenowym na k. 9, z lokalizacją ogólną: „Szyce" oraz w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 781 i 782, z lokalizacją jak na k. 9.

nr 345b – Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 142, bez lokalizacji oraz teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 856, również bez lokalizacji; w obu rkp. w t. 3 i 7 ostatnia nuta fis^1, w t. 5 przy trzeciej nucie brak górnej wersji, ostatnia szesnastka c^2, w t. 6 brak dolnej wersji.

s. 188 **nr 347** – Rkp. Kolberga, teka 8, sygn. 1159, k. 101, tam dwie wersje tej samej melodii:

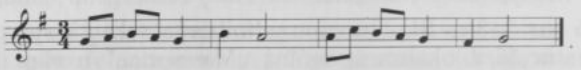
wersja 1., z lokalizacją: „Sędziejowice", w zmiennym metrum, t. 3 i 6 w metrum $\frac{2}{4}$ – zamiast ćwierćnuty – ćwierćnuta z kropką, tekst obszerniejszy niż w druku:

„Szła sierotka po wsi, obsiedli ją dwa psi,
nie miał się kto obrać, sieroteczkę ogrzać.

Obrał ci się, obrał, sam Pan Jezus z wiatru,
ogrzał sieroteczkę i dał ci jej chleba.

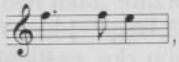
Widzisz, sieroteczko, tę wysoką wieżą,
tam twoja matusia pod tą wieżą leżą";

wersja 2., z lokalizacją: „ Jędrzejów", bez tekstu, w metrum $\frac{3}{4}$:



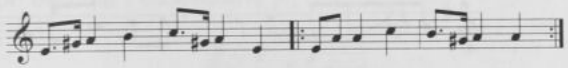
W pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...*, do której odsyła Kolberg tekst obszerniejszy.

s. 189 **nr 348** - Rkp. nieznanego autora, teka 16, sygn. 1209, k. 28, z notatką W. Siarkowskiego: „z okolic kieleckich kolęda" i „z Sukowa pieśń i melodyja od chłopa starego zebrana"; w rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w t. 3 w pierwszym wykonaniu:



nad melodią oznaczenie tempa: „Largo". W pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...*, do której odsyła Kolberg tekst obszerniejszy.

nr 349 - Rkp. nieznanego autora, teka 16, sygn. 1209, k. 27, z notatkami ks. W. Siarkowskiego: „z okolic kieleckich pieśń dziadowska" i „Melodyja od dziada ze wsi Sukowa. Pieśń tę śpiewają na tę samą melodyję i w kaplicy wsi wspomnianej"; w rkp. melodia zanotowana o tercję małą wyżej, powyżej notatka: „Andante", w obu wykonaniach t. 3 i 4 dwukrotnie powtórzone, w pierwszym wykonaniu w t. 1 i 3 tylko dolna wersja, w drugim wykonaniu przebieg melodii następujący:



nr 350 - Rkp. Kolberga: teka 15, sygn. 1204, k. 36 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik"; w obu rkp. kolejność zwrotek następująca: 3, 4, 5, 1 i 2, w rkp. terenowym tylko dolna wersja melodii, w t. 6 ósemki c^2 d^2.

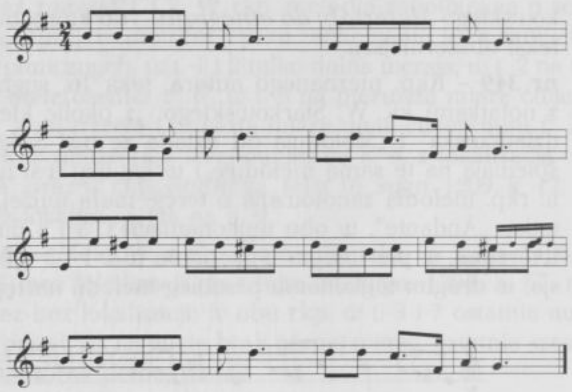
s. 191 **nr 352** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 82, nr 46, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; tam melodia z incipitem: „Już mi minęło szesnaście latek" zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 2 dodana druga wersja rytmiczna: ♩ ♪, w t. 3 rytm: ♬ ♩, w t. 4 na pierwszą miarę ósemka h^1.

nr 353 - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 2, tam melodia z innym tekstem (zob. nr 381 w suplemencie), a poniżej tylko incipit: „Oj, dajże mi, Boże, żony jak najprędzy". Odesłanie do numeru 170 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2) dotyczy tekstu, natomiast odsyłacz do numeru 236 w tym samym tomie jest błędny.

s. 192 **nr 354** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 7, bez lokalizacji; w t. 1-2, 10 i 14 tylko górna, w t. 7 i 13 tylko dolna wersja.

nr 355 - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch odrębnych melodii.

Takty 1-12 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 30, z lokalizacją: „Kielce", tam z pierwszą zwrotką, przy czym ostatni wiersz brzmi: „takij nędzy więcy" i melodia bez tekstu w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 43, nr 566, z lokalizacją: „od Proszowic"; w obu rkp. następujący zapis melodii:



(górna wersja tylko w rkp. z teki 14).

Takty 13-20 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k.12, nr 28, z lokalizacją: „od Kielc", z tekstem: „A dajże mi, Boże" i melodia bez tekstu w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 43 nr 562, z tą samą lokalizacją, zanotowana o kwartę czystą wyżej; w obu rkp. w t. 17-20 w pierwszym wykonaniu obie wersje, przy powtórce:



w rkp. z teki 33 przy melodii 562 odesłanie do innego tekstu, zob. nr 160 w suplemencie.

Tekst zwr. 2-4 w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; tam w zwr. 1 w. 1 brzmi: „Da, nie chcę gospodyni", w zwr. 2 w. 2 bez słowa: „łatwe", a w w. 4: „za uchem" zamiast „do ucha", między zwr. 2 i 3 jeszcze jedna:

„I takiej też nie chcę, co jest złej pasyji,
bo by ja nie uszedł powroza na szyji",

a po zwr. 4:

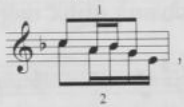
„Da, pokojówki nie chcę, to...,
da, jeszcze w łóżku leży, już by kawę piła".

nr 356 - Por. nr 286 w suplemencie.

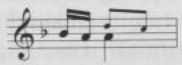
s. 193 **nr 357** - Odesłanie do numeru 269 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy tekstu.

s. 194–196 **nr 358** - Tekst, zgodnie z informacją pod pieśnią, przytoczył Kolberg za recenzją autorstwa K. Słotwińskiego *Pieśni ludu*, która została zamieszczona w dziale „Nowe dzieła polskie w Galicji", tekst pieśni tamże na s. 70–72. Tekst por. też nr 385 w suplemencie.

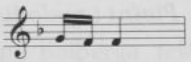
s. 196 **nr 360 i przyp.** - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 212 z lokalizacją: „Pacanów, Sichów", tam melodia i tekst do słów: „Od Szkalmierza"; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2487, z lokalizacją ogólną „Sichów, Sielce", tam melodia bez tekstu, zanotowana o kwintę czystą wyżej. W obu rkp. w t. 1–4 tylko górna wersja melodii, w t. 1 na pierwszą miarę alternatywnie ósemka f^1, t. 4 zanotowany jest jako 1. volta, a po nim następuje 2. volta: ósemka i ćwierćnuta f^1, t. 5:



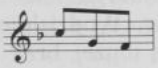
t. 6 tylko górna wersja, t. 7 najpierw dolna, przy powtórce górna wersja, t. 8 w pierwszym wykonaniu:



w drugim wykonaniu w rkp. z teki 14:



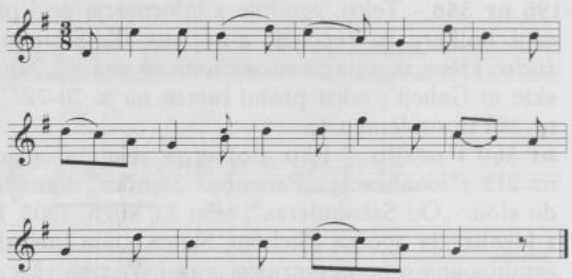
a w rkp. z teki 33:



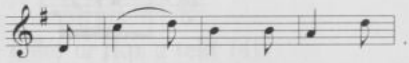
W przypisie Kolberg przytoczył tekst ze zbioru K. W. Wójcickiego *Pieśni ludu Białochrobatów* T. 2 s. 283, tekst ten także w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 1, wśród odpisów z wymienionego zbioru.

s. 197 **nr 361a** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 2, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik"; w rkp. tylko dolna wersja melodii, w zwr. 5 w. 4 brak „szczerze", w zwr. 6 w. 4 brak „to" oraz „cię" zamiast „ciebie", w zwr. 10 w. 4 brak „tej".

s. 198 **nr 362** - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 42, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik"; teka 42, sygn. 1349 k. 16, z lokalizacją „od Chmielnika". W obu rkp. melodia rozpoczyna się przedtaktem:



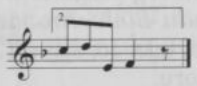
(wersja zanotowana małymi nutami pochodzi z teki 42), w rkp. z teki 42 melodia zanotowana w metrum $\frac{6}{8}$, w obu rkp., z notatka: „vel", zanotowana obok wersja alternatywna dla t. 1-3:



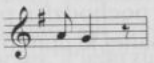
nr 363 - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 24, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik"; w rkp. w t. 2 brak górnej wersji, w t. 6 trzy ósemki: *g¹ f¹ f¹*, w zwr. 1 w. 3: „Dwie nocki trawiła" zamiast „Czas mile trawiła".

s. 200 **nr 366** - Odesłanie do „Przyjaciela Ludu" dotyczy pierwodruku tekstu i melodii w numerze 27 wskazanego rocznika (R. 13: T. 2), zob. *Pieśni i melodie ludowe...* cz. I (DWOK T. 67/I) nr 152.

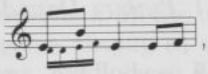
s. 202 **nr 370** - Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1319, k. 4, z lokalizacją ogólną: „Miechów, Wodzisław"; w rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, brak t. 9-10, po t. 8 powtórka taktów 5-8, przy czym t. 8 zanotowany jako 1. volta, po nim dodana 2. volta:



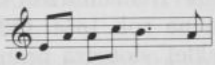
nr 371 - Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1319, k. 4, z lokalizacją ogólną: „Miechów, Wodzisław"; w rkp. brak t. 9–12, widoczne trudności Kolberga w zapisie metrorytmicznym: t. 2 w metrum $\frac{3}{4}$ - brak ostatniej miary, t. 4 w metrum $\frac{2}{4}$:



nr 372 - Rkp. Kolberga, teka 36, sygn. 1319, k. 4, z lokalizacją ogólną: „Miechów, Wodzisław". W rkp. w t. 1 na pierwszą i drugą miarę dodana druga wersja: ósemki *f*^{1} *e*^{1} *e*^{1} *a*^{1}, w t. 3 górna wersja, na trzecią i czwartą miarę alternatywnie: ćwierćnuta *f*^{1} i dwie ósemki *f*^{1} *d*^{1}, w t. 6 przy ósemkach dodana druga wersja *d*^{1} *d*^{1}, w t. 9 szesnastki zanotowane o sekundę wielką wyżej, w t. 11 górna wersja, na ostatnią miarę szesnastki *f*^{1} *g*^{1} *f*^{1} *d*^{1}, t. 12 błędnie w metrum $\frac{3}{4}$:



w t. 14 i 24 tylko górna wersja, t. 17:



w t. 21 brak ♯, t. 25-26 opatrzone znakiem repertycji.

s. 203 **nr 373 i przyp.** - Melodia w rkp. Kolberga, teka 5, sygn. 1137, k. 64. W rkp. w t. 2 tylko górna, a w t. 4 tylko dolna wersja melodii, w t. 6 tylko dolna wersja melodii, na drugą miarę ósemka *e*^{1}, w t. 8 ćwierćnuta z kropką: w górnej wersji *d*^{2}, w dolnej *g*^{1}. Pod melodią zanotowany tekst, który w druku zamieszczony został w przypisie, z notatką: „Kielce", w rkp. także nota: „Seria XIII, nr 11", będąca odesłaniem do cz. V *Poznańskiego* (DWOK T. 13).

s. 205 **nr 376** - Rkp. terenowy Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 21, nr 1, z notatką: „[z] Sandomierskiego"; tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 4 pierwsza nuta *b*^{1}.

Przypisy (s. 207–240)

s. 211 w. 1–15d. - Cytat pochodzi ze wskazanej strony w wymienionej pracy W. J. A. Tettau i J. D. H. Temme.

s. 212 ust. 2 - Tekst z pochodzi z publikacji *Hilary Mala. Legenda górnicza*, podpisanej kryptonimem „C." ze wskazanego rocznika „Biblioteki Warszawskiej" T. 1 s. 574–578.

s. 213–214 ust. 3 - Tytuł artykułu, do którego odsyła Kolberg brzmi: *O żyłach kruszcu w okolicy Kielc i możliwości korzystnego rozwoju eksploatacji tego minerału.*

s. 214 ust. 12 - *Sąd w Pacanowie* na s. 117–125 wymienionego tomu „Pszczółki Krakowkiej".

s. 215–216 ust. 5 - Kolberg przytoczył fragment korespondencji z Nadwiśla podpisanej J. K. S., zamieszczonej w wymienionym numerze „Gazety". Psalm 91 J. Kochanowskiego, zob. Tegoż, *Dzieła wszystkie*. T. 1: *Psałterz Dawidów*. Opracował M. Perz. Wrocław. 1983.

s. 218–220 ust. 8–9 - Kolberg przywołał fragmenty artykułu M. O. i K. F. *Podróż odbyta po kraju przez uczniów Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa w Marymoncie* zamieszczonego w „Kalendarzu Astronomiczno-Gospodarskim" J. Jaworskiego na rok 1854. Odesłania Kolberga do „Biblioteki Warszawskiej" dotyczą prawdopodobnie artykułów: Wacława D. *Wspomnienia z podróży po kraju odbytej przez 8 uczniów Instytutu Agronomicznego w Marymoncie pod przewodnictwem profesora Wojciecha Jastrzębowskiego w czasie wakacyj, tj. w miesiącach lipcu i sierpniu 1848 r.* zamieszczonego w T. 1 z 1849 roku na s. 221–257 i 441–476 oraz *Sprawozdania z podróży naturalistów odbytej w roku 1854 do Ojcowa* opublikowanego w T. 2 z 1855 roku na s. 142–172, 355–379 i w T. 2 z 1857 na s. 161–227.

s. 220–221 ust. 10 - Wymieniony artykuł W. Kosińskiego w T. 2 na s. 124–133 wskazanego rocznika „Pamiętnika"; na końcu odesłanie do „Tygodnika Ilustrowanego", tam w *Przeglądzie piśmienniczym* autorstwa A. Malinowskiego (w numerach 355 i 356) znalazła się charakterystyka „Pamiętnika fizjograficznego", w tym artykułu Kosińskiego (w numerze 356).

s. 222–223 ust. 11 - Na początku akapitu Kolberg odsyła do pracy R. Hubickiego *Opis trzech zamków* w wymienionych rocznikach „Kalendarza Astronomiczno-Gospodarskim" J. Jaworskiego, odpowiednio na s. 139–152 i 72–80; dalej odesłanie do

„Biblioteki Warszawskiej" do artykułu tego samego autora *Zamek pilecki*, zob. T. 4 (1847) s. 435–440; wymieniony na końcu akapitu artykuł nosi tytuł *Podzamcze, Pilica i Smoleń pod względem przyrody i fabrycznego ruchu*, a jego autorem jest Adam (nie Józef Mikołaj) Wiślicki.

s. 223–224 nr 12 – Kolberga przytoczył fragmenty podania *Rycerz Łakota*, podpisanego przez Pielgrzyma z Tenczyna (autor: K. Majeranowski) z „Pszczółki Krakowskiej" ze s. 8–15.

s. 224–231 nr 13 (w druku błędnie: 18) – Tekst prozatorski pochodzi z *Listów o okolicach Ojcowa* z wymienionego tomu „Pszczółki Krakowskiej", podpisanych przez „M." – K. Majeranowski; pieśń na s. 229–231 w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1194/2, k. 13; rkp. uszkodzony (karta odcięta), widoczne tylko fragmenty tekstu od zwr. 2 w. 3 do zwr. 4 w. 2 i od zwr. 5 w. 7 do zwr. 7 w. 7.

s. 231–234 ust. 14 – Przytoczony tekst pochodzi z pracy K. Milewskiego *Pamiątki historyczne krajowe*, wydanej w Warszawie w 1848 roku; poszczególne akapity są cytatami ze stron 3–4, 6–10 i 12. Odesłanie na s. 232 do serii V pochodzi od Kolberga i dotyczy cz. I *Krakowskiego* zob. DWOK T. 5; Kolberg dołączył też przypis na tej samej stronie, w przypisie tekst z artykułu *Pamiątki z Krakowa* z „Przyjaciela Ludu" 1842 T. 2 nr 38 (nie 48) ze s. 299.

s. 235–236 ust. 16 – Kolberg wykorzystał fragmenty artykułu W. Siarkowskiego *Zwyczaje ludowe w święta wielkanocne i początek święconego w kraju naszym* z numerów 17 (s. 205) i 18 (s. 217 i 218) wymienionego rocznika „Ogniska Domowego"; tekst zamieszczony na początku ust. 16 został przeredagowany przez Kolberga.

s. 236–237 ust. 17 – J. K. Rzesiński, *Sobótki. Duma narodowa*, „Pszczółka Krakowska" 1820 T. 3 s. 3–8.

s. 237 ust. 18 i 19 – Cytowany przez Kolberga tekst (do słów: biegały po życie" na s. 238) pochodzi z wymienionego przez niego studium E. S. *Noc świętojańska* zamieszczonego w numerach 140 i 142 „Czasu"; w przypisie na s. 237 odesłanie do cz. I *Krakowskiego*, zob. DWOK T. 5 oraz do publikacji J. S. Bandtkiego (podpisanego J. B. S.) *Sobudki. Góra Sobótska* w „Pamiętniku Warszawskim" z 1819 roku T. 14 s. 374–378. Na s. 238 w. 4d. odesłanie do zbioru Ż. Paulego *Pieśni ludu polskiego...*, tam wzmianka o wiciu wianków w sobotę „klęczalną" na s. 20 w przypisie; na s. 239 odesłanie do pracy M. Czarnowskiej *Zabytki mitologii słowiańskiej w zwyczajach wiejskiego na*

Białej Rusi dochowywane zamieszczonej w T. 6 wymienionego rocznika „Dziennika" na s. 396–408, wzmianka o pracy Czarnowskiej także u Paulego.

s. 239–240 ust. 20 i przyp. 1 – Cały tekst jest fragmentem artykułu *Lud z okolic kieleckich* zamieszczonego w numerze 36 „Gazety Kieleckiej", zob. też przypis źródłowy do s. 62–64.

PRZYPISY ŹRÓDŁOWE DO TOMU 19

Wstęp (s. I–IV)

s. II **przyp. 1** – W przypisie Kolberg wymienia następujące prace: *Starożytności polskie porządkiem abecadłowym ku wygodzie czytelnika zebrane* T. 1 Poznań 1842, tam hasło „Goniony" na s. 326; wzmianka o tańcu u J. Kochanowskiego w *Pieśni świętojańskiej o sobótce* (pieśń panny XII), zob. Tegoż, *Dzieła wszystkie*. T. IV *Pieśni*. Opracowały M. R. Mayenowa i K. Wilczewska przy udziale B. Otwinowskiej i M. Cytowskiej, Wrocław 1991, s. 214–247; pierwodruk: Kraków 1586; przytoczony fragment sielanki XIII, zob. Sz. Szymonowic, *Zalotnicy*. W: Tegoż, *Sielanki i pozostałe wiersze polskie*. Opracował J. Pelc, Wrocław 2000 s. 122–123; pierwodruk w: tegoż *Sielanki*. Zamość 1614.

s. III **w. 10d. – s. IV 8g.** – Nadesłany przez ks. W. Siarkowskiego rękopis nosi tytuł *Pieśni i opowieści ludowe z okolic Pińczowa zebrane w latach 1876–1881*, zob. wstęp; odesłanie do „Zbioru Wiadomości do Antropologii Krajowej" dotyczy ostatniej części pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc* T. 4 z 1880 roku, zob. też bibliografia.

Tańce (s. 1–130)

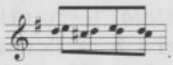
s. 2 **nr 2** – Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 30, nr 2443, z lokalizacją ogólną: „Baszowice"; w rkp. bez wariantu wydrukowanego po drugiej zwrotce, w zwr. 3 brak ostatnich

dwóch wierszy, brak też zwr. 5 i 6, w zwr. 8 w. 2 brzmi: „bo ja sobie ciągle dalej", w zwr. 13 w w. 4: „miętkie" zamiast „słodkie" i w w. 6: „rzuci okiem" zamiast „wraca mrokiem", brak zwr. 14–18, a zamiast nich w rkp. krótszy tekst:

„Miałam ojca organistę,
dziadek mój był zaś basistą,
ja pójdę za skrzypka,
czym se nie chwat dziéwka,
dana moja dana,
hulaj krakowiana".

s. 4 **nr 3** - Tekst por. nr 279 w suplemencie.

s. 5 **nr 4** - Rkp. Kolberga: teka 8, sygn. 1163, k. 195, z lokalizacją: „od Ogrodzieńca (Podzamcze)" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 39, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia z incipitem: „A ja sobie krakowiaczek". W rkp. z teki 8 w t. 3, 5 i 8 tylko dolna wersja, w t. 7 górna, w t. 6 przy pierwszej ósemce wersja alternatywna: triola szesnastkowa a^1 cis^2 e^2; pod melodią podpisany tekst zwr. 1, poniżej widoczne pierwsze wiersze zwrotek 1 i 7, dalej karta odcięta; w rkp. z teki 43 układ dolnej i górnej wersji jak w rkp. z teki 8, t. 2, 3 i 4 identyczne:



s. 7 **nr 8** - Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 24, nr 2013, bez lokalizacji; tam w zwr. 2 zamiast ostatniego wiersza notka: „bis", w zwr. 3 brak słów: „ojciec bycka", a w zwr. 5 brak: „ubłocona, obsarpana". Zwrotki 1 i 2 także w rkp. Kolberga, teka 8, sygn. 1163, k. 214, z lokalizacją: „Kielce"; w tym zapisie dwa pierwsze wiersze zwr. 1 zapisane następująco: „Da, żeby ja dobrze jadła, dobrze piła, wyspała się, nie robiła", ponadto przed w. 3 i 4 interiekcje, a zwrotka 2 w brzmieniu:

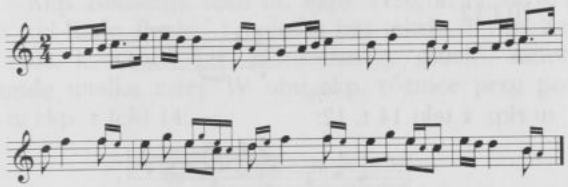
„Da, żeby mnie ojciec kazał, matka dała,
chłopcy chcieli, ja wołała,
oj, poszłaby ja, poszła,
oj, poszłaby ja za mąż, poszła".

Pod numerem 322 w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. IV), do którego odsyła Kolberg, Siarkowski zamieścił tekst: „A já sobie tęgá dziéwá".

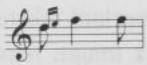
nr 9 - Takty 11-18 por. nr 417 w suplemencie. Odsyłacz nad nutami do numeru 738 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

nr 10 - Tekst z inną melodią zob. nr 364 w cz. II *Kieleckiego* i nr 77 w suplemencie.

s. 8 **nr 11** - Rkp. Kolberga, sygn. 2185, t. 4, k. 298, tam t. 1-8 i tekst, nad melodią przekreślona nota lokalizacyjna: „od Miechowa, Wodzisławia, Książa". Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15r., nr 33 bez lokalizacji; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 278, również bez lokalizacji i teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 22, z lokalizacją: „od Szczekocin". Rkp. sygn. 2185 jest najpełniejszy, zawiera wersje alternatywne:

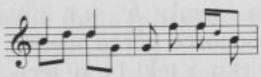


pozostałe rkp. nie różnią się między sobą, w nich następujące różnice w stosunku do sygn. 2185: t. 3 i 4 takie same jak takty 1 i 2, w t. 2 i 10 tylko górna, a w t. 5, 6 i 9 tylko dolna wersja, t. 8:



Melodia por. nr 447 w suplemencie. U Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. IV) jeszcze dwa wiersze tekstu.

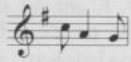
nr 14 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 3, z lokalizacją: „od Kielc", tam t. 1-8 i tekst; teka 33, sygn. 1305, k. 29, nr 28, z taką samą lokalizacją, tam t. 1-8 z incipitem: „Jedna drugiej szepce". Melodię z tekstem Kolberg opublikował po raz pierwszy w „Przyjacielu Ludu" w 1847 roku (odsyłacz pod pieśnią), zob. przedruk: *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* cz. I (DWOK T. 67) nr 188; w rkp. z teki 33 melodia jak w pierwodruku, natomiast w rkp. z teki 14 t. 6 i 7:



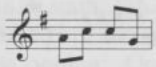
w t. 8 tylko górna wersja. We wskazanym pod pieśnią zbiorze K. W. Wójcickiego *Pieśni ludu Białochrobatów...* tego tekstu brak.

s. 9 **nr 15** -Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 13, nr 798 i 799, bez lokalizacji, jest to odpis ze zbioru Wacława z Oleska *Pieśni polskie i ruskie ludu galicyjskiego*, tam tekst na s. 119 nr 120 (zwr. 1–3) i nr 121 (zwr. 4). Tekst z inną melodią zob. nr 121 w suplemencie, melodia bez tekstu por. nr 504 i 505 w suplemencie.

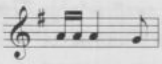
nr 16 - Melodia w rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 222 i teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 14; w obu rkp. w t. 6 tylko dolna wersja, w rkp. z teki 33 obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 4:



t. 10 i 12:



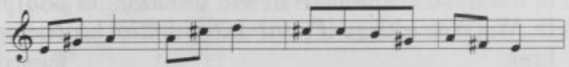
w rkp. z teki 14 t. 12:



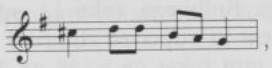
rkp. z teki 14 zawiera jeszcze 8 taktów, które w tece 33, sygn. 1305, k. 34, nr 229 zanotowane są jako osobna melodia, zob. nr 472 w suplemencie. U Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. IV) wariant tekstu.

nr 17 - Melodia z innym tekstem zob. nr 64 w suplemencie. U Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. IV) wariant tekstu.

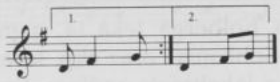
s. 10 **nr 18** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 11 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 15, z lokalizacją ogólną: „Szyce", w obu rkp. melodia z pierwszą zwrotką. Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 209, z lokalizacją: „Szyce (od Pilicy)" i tekst zwr. 1 w rkp. z teki 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2186, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów". We wszystkich rkp. melodia w t. 1–4 zanotowana o tercję wyżej w trybie durowym, t. 5–8 zanotowane o tercję małą wyżej, w t. 1 przy powtórce na drugą miarę ósemki h^1 a^1, w t. 2 ostatnia ósemka h^1, w t. 3 pierwsza nuta w górnej wersji e^2, przy powtórce górna wersja, dogrywka instrumentalna t. 5–8 tylko w rkp. z teki 14, w tece 33 i 43 t. 5–8:



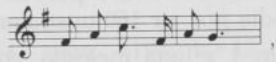
nr 19 – Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 31, z lokalizacją ogólną: „Tomaszowice" (Krakowskie) i notatką dotyczącą wykonawcy: „Kaźmirz Kurek"; w t. 3 przy pierwszej ósemce dodana druga wersja: ósemka *cis*^{2}, w t. 4 i 6 brak górnej wersji, w t. 4 i 5 wersja alternatywna:



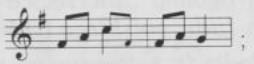
zamiast t. 8:



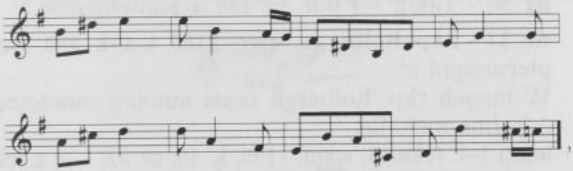
nr 20 – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 11, nr 6, z lokalizacją: „od Kielc, Buska" i melodia bez tekstu w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 32, nr 147, z lokalizacją: „Busk", zanotowana o sekundę wielką niżej. W obu rkp. różnice przy powtórce t. 3–4: w rkp. z teki 14:



w rkp. z teki 33:



w obu rkp. jeszcze:



przy czym w rkp. z teki 33 inny zapis rytmiczny w t. 1–2 i 5–6 tejże dogrywki: t. 1–2: ♪♩ ♪♪♩ ♬, t. 5–6: ♪♩ ♪♪♩ ♪.

Tekst także w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 13, nr 796 i 797, bez lokalizacji; jest to odpis ze zbioru Wacława z Oleska *Pieśni polskie i ruskie ludu galicyjskiego*, tam tekst na s. 119 nr 118 i 119.

nr 21 – Melodia i tekst pod nutami, por. nr 200 w suplemencie; zwr. 2 z melodią por. nr 39 w suplemencie.

s. 11 **nr 23** – Takty 1–4 por. nr 445 w suplemencie. Takty 5–16 z incipitem: „Hola wraz, hola wraz" w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198,

k. 15, nr 58, z lokalizacją: „od Wiślicy (Bilczów)" i teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 136, z lokalizacją: „Bilczów p. Wiślicą", tam pod melodią częściowo podpisany akompaniament; w obu rkp. między t. 7–8 dodane dwa takty: najpierw powtórzony t. 6, po nim t. 5, w t. 11, 13–15 tylko górna, w t. 12 i 16 tylko dolna wersja.

nr 24 - Rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 9, nr 473, bez lokalizacji, jest to odpis ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam tekst na s. 38 nr 215. Odsyłacz do numerów 681–683 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

s. 12 **nr 25** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 85, z lokalizacją: „od Sobkowa" oraz rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, nr 14, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; melodia także w rkp. z teki 33, sygn. 1352, k. 34, nr 208, z lokalizacją ogólną: „Szyce (od Pilicy)" i tekst w rkp. z teki 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2185, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów".

nr 26 - Tekst z inną melodią, zob. nr 351 w suplemencie.

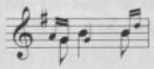
nr 27 - Melodia bez tekstu por. nr 397 w suplemencie. Tekst z inną melodią por. nr 160 w suplemencie.

s. 13 **nr 28** - Zwr. 1 z inną melodią, zob. nr 297 w suplemencie; zwr. 3 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 824, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Odsyłacz do numeru 230 w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) dotyczy zwr. 2 i 3.

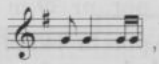
nr 29 - Melodia (t. 1–4) z innym tekstem zob. nr 33 w suplemencie.

nr 30 - Takty 1–4 por. nr 448 w suplemencie.

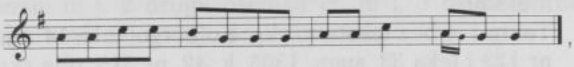
s. 14 **nr 32** - Rkp. Kolberga, sygn. 2185, t. 4, k. 298; tam w t. 8 ♮ przy pierwszym c^2.
W innych rkp. Kolberga zapis nutowy zanotowany jako dwie odrębne melodie:
takty 1–4: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 32, tam z tekstem; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 485 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2526 – tekst, rkp. z teki 14, 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Włostowice"; w rkp. z teki 14 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 3 brak górnej wersji, w t. 4 w pierwszym wykonaniu:



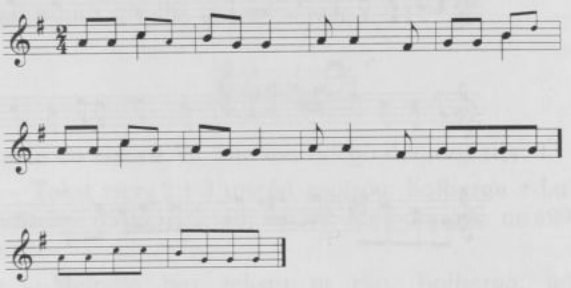
w drugim:



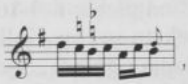
po t. 4 jeszcze:



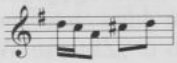
w rkp. z teki 33 melodia zanotowana w nieco zmienionym rytmie z dwoma dodatkowymi taktami zanotowanymi małymi nutami:



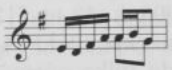
takty 5–10: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 31 i teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 484, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Włostowice"; w obu rkp. t. 8:



w tece 14 dla tego taktu dodana obok wersja alternatywna:



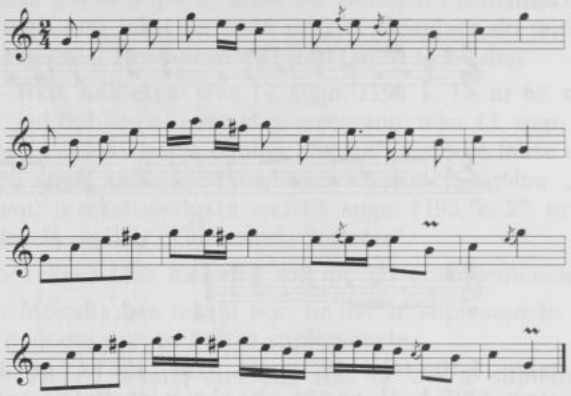
i t. 10:



(górna wersja w rkp. z teki 14, dolna w rkp. z teki 33).
Tekst por. nr 295 w suplemencie, tam jako fragmenty obszerniejszej pieśni.

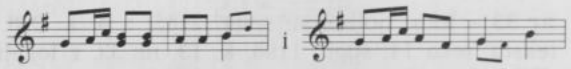
nr 33 – Rkp. Kolberga: sygn. 2185, t. 4, k. 298; melodia bez tekstu: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 33, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" i teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 486. Zwr. 2 z inną melodią, zob. nr 369 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 683 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny; u Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 I. IV) tylko pierwsza zwrotka.

s. 15 **nr 35** - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch odrębnych melodii.
Takty 1–4 bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 123 i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 515, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. melodia rozbudowana do 16 taktów, wersja z teki 14:



w rkp. z teki 33 najpierw t. 9–16, następnie t. 1–8.
Takty 5–8 bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 117, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" i teka 33, sygn. 1305 k. 42 nr 508, z lokalizacją: „Sędziejowice", w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą niżej, brak górnej wersji, w rkp. z teki 33 w t. 5 na drugą miarę ćwierćnuta g^2, w t. 7 trzecia ósemka g^2, w t. 8 dwie ćwierćnuty d^2 h^1.
U Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 I. IV) jeszcze jedna zwrotka.

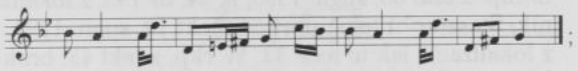
s. 16 **nr 36** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 119 oraz teka 33, sygn. 1305, k. 42 nr 512, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w rkp. z teki 14 w t. 2 tylko dolna, a w dalszym przebiegu melodii tylko górna wersja, znak powtórki po t. 4, w rkp. z teki 33 w t. 4 druga ósemka w dolnej wersji a^1, dwie różne wersje dla t. 5 i 6:



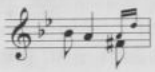
w t. 8 tylko dolna wersja.

nr 37 - Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 104, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305,

k. 40, nr 442, z lokalizacją jak w tece 14; w rkp. z teki 14 w dolnej wersji: w t. 2 druga ósemka c^2, w t. 3 ostatnia nuta *fis*^{1}, w t. 7 brak górnej wersji, po t. 8 jeszcze:



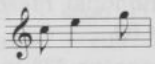
w zapisie z teki 33 w t. 1 przy pierwszej nucie alternatywnie ósemka d^2, w t. 2 tylko górna wersja, t. 3 i 7:



Odesłanie do zbioru W. Siarkowskiego dotyczy zwr. 1.

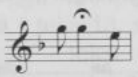
nr 38 – Tekst zwr. 2 i 3 wśród zapisów Kolberga z Lubienia, zob. *Kaliskie* (DWOK T. 46) nr 282. Melodia por. nr 499 w suplemencie.

s. 17 **nr 39** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 107 i teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 447, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Sichów"; w rkp. z teki 14 tylko dolna wersja, w t. 8 brak ostatniej ósemki, w t. 10 pierwsza nuta ósemka e^2, w rkp. z teki 33 w t. 2 i 4 tylko dolna wersja, w t. 5 dodatkowa wersja rytmiczna: ♪♩ ♪, w t. 6 pierwsza nuta g^2 i alternatywnie e^2, w t. 7 na drugą miarę dwie ósemki h^1 d^2, w t. 8 brak ostatniej ósemki, t. 10:

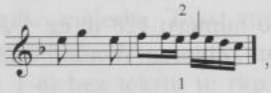


Tekst z inną melodią zob. nr 382 w suplemencie.

nr 40 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 110 i teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 434, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Sichów"; w obu rkp.: t. 1–2 skrócone do jednego taktu:

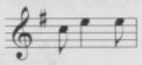


w t. 7 w pierwszym wykonaniu dolna wersja, w drugim górna, t. 9–10:

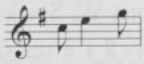


w rkp. z teki 33 t. 4: ♫♫ ♪♫.

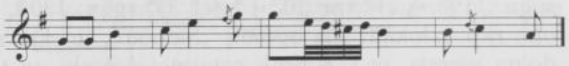
nr 41 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 84; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 40, z lokalizacją ogólną: „Staszów, Chmielnik"; melodia w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 193, z lokalizacją: „Chmielnik, Staszów" i tekst w rkp. z teki 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2167, z lokalizacją jak w tece 33. W rkp. z teki 43: brak znaków przykluczowych, w t. 3 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę dwie ósemki d^2 d^2, w t. 4 w pierwszym wykonaniu:



w rkp. z teki 14 i 33: t. 4 w pierwszym wykonaniu:



w rkp z teki 14 w t. 1 przy powtórce pierwsza nuta h^1, na zakończenie jeszcze:

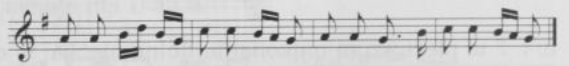


w obu zapisach tekstu w zwr. 1 w w.1: „nie mam" zamiast „choć bez", w. 2: „a i tak ci ja nie tracę fantazyi". Tekst por. nr 287 w suplemencie.

nr 42 - Odsyłacz pod pieśnią dotyczy wariantu zamieszczonego w zbiorze J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, Kraków 1840, tam s. 11 nr 60.

s. 18 **nr 43** - Melodia por. nr 528 w suplemencie.

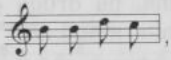
nr 44 - Melodia (t. 1-4) w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 125, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", zanotowana o sekundę wielką wyżej i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 539, zanotowana o kwartę czystą wyżej. W obu rkp. brak znaków powtórki, w t. 1 tylko górna wersja, w t. 4 tylko pierwsza wersja, nadto po t. 4:



Odsyłacz do numeru 128 w cz. I *Kieleckiego* błędny; u Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" jeszcze dwa wiersze tekstu.

nr 45 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 17, nr 101, z lokalizacją: „Sichów"; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 430, z lokalizacją

jak w tece 14 - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2508, z lokalizacją ogólną: „Bilcza" - tekst. W obu zapisach melodii w t. 2 ostatnia ósemka d^2, t. 4 w obu wersjach:



a w obu zapisach tekstu: „dupę" i „dupa" zamiast „nogę" i „noga", ponadto „stara" zamiast „mała".

nr 46 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 118, z lokalizacją ogólną „Sędziejowice", zanotowana o tercję wielką niżej i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 509, z tą samą lokalizacją, zanotowana o kwartę czystą niżej; w obu rkp. w t. 2–3 tylko dolna wersja, w t. 3 w tece 14 druga ósemka fis^2, a w tece 33 f^2. Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 22, nr 1682, z lokalizacją ogólną: „Góry Wysokie", z odesłaniem do melodii nr 2311 (w rkp. z teki 33), również z lokalizacją: „Góry Wysokie" i opublikowaną w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2) pod numerem 301.

nr 47 - Melodia por. nr 414 w suplemencie.

s. 19 **nr 48** - Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 7, nr 320, jest to odpis ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 10 nr 51.

nr 49 - Tekst z inną melodią zob. nr 76 w suplemencie.

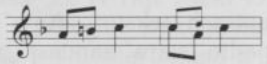
s. 20 **nr 50** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 63; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 448, z lokalizacją: „Solec" - melodia bez odesłania do tekstu; teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2518, z lokalizacją ogólną: „Charzowice" - zwr. 1 i nr 2511, z lokalizacją ogólną: „Bilcza" - tekst. W obu rkp. w t. 1 zamiast szesnastek ósemka c^2, a w t. 3 i 7 zamiast szesnastek ósemka h^1, w t. 5 tylko dolna wersja, w zapisie tekstu z teki 14 zwrotki w odwrotnej kolejności.

nr 51 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 64, z lokalizacją: „Solec"; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 449, z lokalizacją ogólną: „Solec" - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2509, z lokalizacją ogólną: „Bilcza" - tekst.

nr 52 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 66, z lokalizacją: „Solec", tam melodia oraz zwr. 2 i 3; teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 564, tam tylko melodia. Tekst zwr. 3 z inną melodią zob. nr 365 w suplemencie.

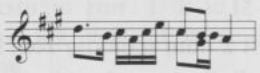
nr 53 - Melodia (t. 1–8) bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 73, z lokalizacją ogólną: „od Stopnicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 523, z lokalizacją ogólną: „Sędzie-

jowice", tam zanotowana o sekundę wielką wyżej. W obu rkp. w t. 1, 5 i 8 tylko dolna wersja, w t. 2 górna, w t. 4 na pierwszą miarę ósemka c^2 i dwie szesnastki a^1 g^1, w t. 6 na pierwszą miarę tylko dolna, na drugą górna wersja, w rkp z teki 33 w t. 1–2 wersja alternatywna:

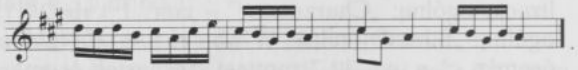


w t. 7 brak górnej wersji. Tekst zob. *Krakowskie* cz. II (DWOK T. 6) nr 81.

s. 21 **nr 54** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 77 z lokalizacją ogólną: „od Stopnicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 528, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; t. 1–4 jeszcze raz na tej samej karcie pod nr 544, z tą samą lokalizacją, obie melodie w tece 33 zanotowane są o sekundę wielką niżej. We wszystkich rkp. brak górnej wersji, w rkp z teki 14 i w rkp. z teki 33 nr 544 w t. 2 przy drugiej ósemce alternatywnie dwie szesnastki fis^2 a^2, w tym ostatnim rkp. w t. 4 przy drugiej ósemce alternatywnie szesnastki h^1 cis^2, w rkp. z teki 14 i w numerze 528 z teki 33 t. 7 i 8:

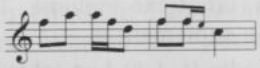


w rkp. z teki 14 po t. 8 jeszcze:



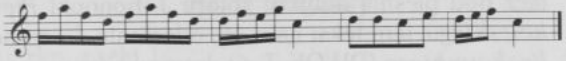
Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1778, z lokalizacją ogólną: „Włostowice", w rkp: „do Koszyc po wodę" zamiast „do Wiślicy po wodę".

nr 55 – Melodia (t. 3–6) bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 79, z lokalizacją ogólną: „od Stopnicy" i teka 33, sygn.1305, k. 42, nr 531, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. t. 3–4 w drugim wykonaniu:

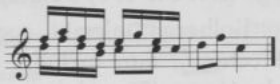


w t. 5 dwukrotnie dolna wersja, w t. 6 przy powtórce na drugą miarę ćwierćnuta c^2, na zakończenie jeszcze:

w rkp. z teki 14:

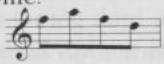


w rkp. z teki 33:

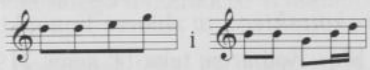


nr 56 – Tekst zob. *Krakowskie. Suplement* (DWOK T. 73/I) nr 662 zwr. 2 i 3. Odsyłacz do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) nr 698 dotyczy melodii, a nr 849 – tekstu.

nr 57 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 75, z lokalizacją ogólną: „od Stopnicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 42 nr 516, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". W rkp. z teki 14: w t. 2 tylko dolna wersja, w t. 4 w górnej wersji cztery szesnastki e^2 f^2 g^2 e^2, w t. 5 dolna wersja, na drugą miarę ósemka c^2 i dwie szesnastki e^2 g^2, w t. 6 tylko górna wersja, w t. 8 dolna wersja, przy drugiej ósemce alternatywnie: szesnastki f^2 e^2; w rkp. z teki 33: w t. 1 druga i czwarta ósemka dwudźwięki – dodane d^2, podobnie pierwsza ósemka w t. 2, w t. 1 alternatywnie:



w t. 3 dwie dodatkowe wersje:



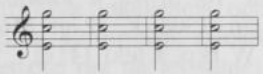
t. 5 i 8 takie same jak w tece 14, w t. 7 pierwsza ósemka dwudźwięk – dodane g^1. Zapis melodii w tece 14 jest poszerzony o 8 taktów, które w tece 33, sygn. 1305, k. 42, nr 527 zanotowane są jako odrębna melodia, zob. nr 476 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 25 w cz. I *Krakowskiego* (DWOK T. 5) błędny.

s. 22 **nr 58** – Melodia (t. 1–8) bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k.15, nr 60, z lokalizacją: „od Wiślicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 132, z lokalizacją: „Bilczów pod Wiślicą"; w obu rkp. tylko dolna wersja, t. 3–4 powtórzone. Takty 9–14 por. nr 407 w suplemencie.

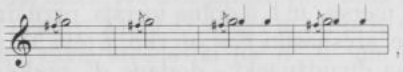
nr 59 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 74, z lokalizacją ogólną: „od Stopnicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 522, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. w t. 1 przy ostatniej ósemce druga wersja: dwie szesnastki h^1 a^1, w t. 2 przy ostatniej ósemce alternatywnie dwie szesnastki a^1 fis^1, w t. 3, 5 i 7 tylko górna wersja,

w t. 6 zamiast dwóch pierwszych szesnastek ósemka g^1. Odsyłacz pod pieśnią dotyczy zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam tekst na s. 10; odesłanie do numeru 82 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy tekstu.

nr 60 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5v., nr 3, z lokalizacją: „Plechów", tam melodia oraz zwr. 1 i 2; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 476, z lokalizacją jak w tece 14 - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2520, z lokalizacją ogólną: „Plechów" - tekst zwr. 1 i 2. Melodia w obu rkp. zanotowana o kwartę czystą niżej, t. 1-2 rozbudowane do czterech taktów: w rkp. z teki 14:



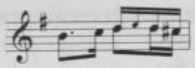
i w rkp. z teki 33:



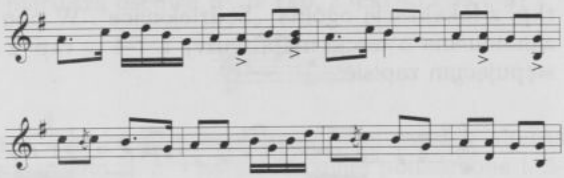
w obu rkp. w t. 6 brak górnej wersji i rytm: ♪♩.
Pozostałe zwrotki w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 7: nr 326 - zwr. 5; nr 331 - zwr. 6; teka 13, sygn. 1193, k. 8, nr 382 - zwr. 7 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, w zbiorze Konopki, zob. s. 20 nr 120.

s. 23 **nr 61** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6r., nr 5, z lokalizacją: „od Proszowic", tam melodia i zwr. 1; teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 148, z lokalizacją: „Proszowice, Skalmierz" - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 26, nr 2133, bez lokalizacji - tekst; melodia w obu rkp. zanotowana o kwartę czystą niżej. Tekst zwr. 2 w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 7, nr 356 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 15, nr 93. Odsyłacz do numeru 64 w cz. I *Krakowskiego* (DWOK T. 5) błędny.

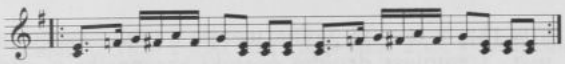
nr 62 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 16, nr 68, z lokalizacją ogólną: „od Stopnicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 517, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". W rkp. z teki 14 w t. 2 w górnej wersji na drugą miarę dwie szesnastki fis^2 d^2 i ósemka g^2, w dolnej wersji zamiast drugiej ósemki dwie szesnastki d^2 cis^2; w rkp. z teki 33 t. 1 tylko górna wersja, t. 2 tylko dolna wersja jak w tece 14, w obu rkp. t. 3:



t. 5–8 w rkp. z teki 14:



w rkp. z teki 33 tylko t. 1–4 z powyższego przykładu. W obu rkp. ciąg dalszy melodii: w rkp. z teki 14:



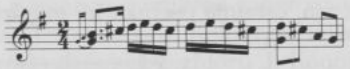
w rkp. z teki 33:



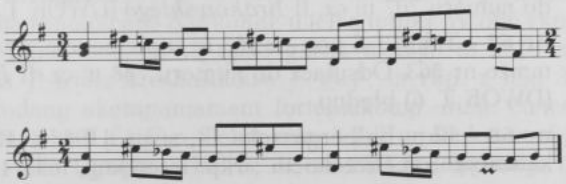
Odsyłacze nad nutami oraz do numeru 474 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędne.

s. 24 **nr 63** - U Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. IV) wariant tekstu.

nr 64 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 18, nr 122 i teka 33, sygn. 1305, k. 42, nr 514, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". W obu rkp. w t. 1–2 widoczne trudności Kolberga z zapisem metrorytmicznym; w rkp. z teki 14:

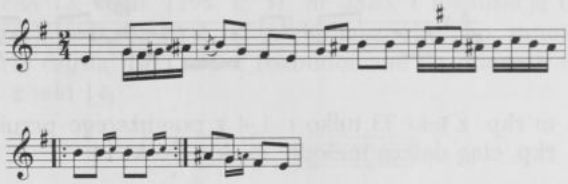


w rkp. z teki 33 t. 2 i 3 z powyższego przykładu połączone w jeden takt w metrum $\frac{3}{4}$, w t. 5–7 ♯ przy d^2. W obu rkp. dalszy ciąg melodii, zapis z teki 33:

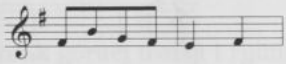


w tece 14 t. 1–3 z powyższego przykładu zanotowane nie w metrum $\frac{3}{4}$ tylko $\frac{2}{4} + \frac{2}{8}$.

nr 65 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 19, nr 128 i teka 33 sygn. 1305, k. 42, nr 543, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". W obu rkp. melodia zanotowana o tercję małą wyżej, t. 1–4 w rkp. z teki 14 w następującym zapisie:

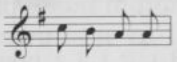


a w rkp. z teki 33: dolna wersja z powyższego przykładu, tam w t. 3 zamiast drugiej ósemki szesnastki *g*^{1} *ais*^{1}, brak znaku powtórki w t. 5, między t. 2 i 3 dodane małymi nutami 2 takty:



Tekst zwr. 3 w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 8, nr 371 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 18 nr 109; w rkp. i w zbiorze w. 3 i 4: „boś dosyć narobił swej dziewczynie płaczu".

nr 66 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 55, tam takty 3–12 i zwr. 1; teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 133, z lokalizacją: „od Wiślicy", tam melodia i wiersze 1–2 zwr. 1. W obu rkp. t. 3 dwukrotnie powtórzony, w t. 4 trzecia ósemka *e*^{2}, w t. 5 tylko dolna wersja, ostatnia ósemka *h*^{1}, między t. 5–6 dodatkowy takt:

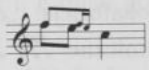


w t. 11 szesnastka *fis*^{1}, w t. 12 tylko dolna wersja, ósemka *a*^{1}. Zwrotka 2 z inną melodią, zob. nr 314 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 707 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

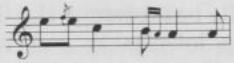
s. 25 **nr 67** – Takty 1–6 por. nr 403 w suplemencie, a takty 7–14 por. tamże nr 563. Odsyłacz do numeru 788 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

nr 68 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 21, z lokalizacją: „od Szczekocin"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352,

k. 15, nr 49, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 284, z lokalizacją ogólną: „Sączów"- melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, bez lokalizacji - tekst. We wszystkich rkp. tylko dolna wersja, z wyjątkiem t. 7, gdzie tylko górna wersja, w t. 2 pierwsza ósemka d^2, w rkp. z teki 43 i 33 t. 5:

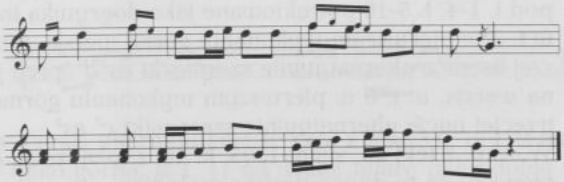


w rkp. z teki 14: w t. 6 przy ostatniej ósemce alternatywnie dwie szesnastki h^1 a^1 i na zakończenie powtórzone t. 5–8, przy czym t. 5 i 6:



zapisie tekstu w rkp. z teki 43 i 13 w zwr. 2 w. 4 nadpisany wariant: „co ledwo, żem żywa". Odsyłacz do numeru 684 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

nr 69 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 12, nr 17, z lokalizacją: „od Jędrzejowa, Sobkowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 247; w rkp. z teki 14 po t. 8 znak powtórki, a po nim jeszcze:



w rkp. z teki 33 powyższy przykład zanotowany jest jako wersja alternatywna. Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 7, nr 325 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 9 nr 46.

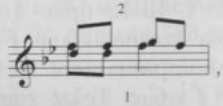
s. 26 **nr 70** - Melodia (t. 7–14) bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 56, z lokalizacją: „od Wiślicy, (Bilczów)" i teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 134, z lokalizacją: „Wiślica", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej. W obu rkp. w t. 9 tylko dolna, w t. 10–12 tylko górna wersja, w t. 13 zamiast ósemki f^2 triola szesnastkowa f^2 g^2 f^2, w rkp. z teki 33 pod t. 7 dodany akompaniament fortepianowy: dwie ćwierćnuty, dwudźwięki *F f* i *C c*. Tekst zwr. 3 jak w druku w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2514, z lokalizacją ogólną:

„Kuchary". Zwr. 1 i 2 por. *Pieśni i melodie ludowe...* (DWOK T. 67/I) nr 207. Odsyłacz do numeru 667 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

nr 71 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 15, nr 59 i teka 33, sygn. 1305, k. 32, nr 137, w obu rkp. z lokalizacją: „od Wiślicy". W obu zapisach w t. 3 zmiany rytmiczne: , w t. 11 tylko górna wersja, w t. 1 i 5 brak ♯ nad c^2. Odesłanie pod pieśnią dotyczy zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam tekst na s. 19 nr 114. Odsyłacz do numeru 698 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

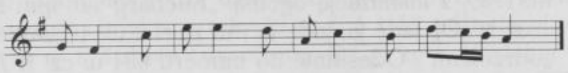
s. 27 **nr 72** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6v., nr 1, z lokalizacją: „od Wiślicy, Kuchary" i teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 452, z lokalizacją: „Kuchary"; tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2521, z lokalizacją ogólną: „Plechów". W obu rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w obu tylko dolna wersja, w t. 6 ćwierćnuta c^2, w t. 7 zamiast szesnastek ósemka gis^1, w t. 8 zamiast drugiej ósemki dwie szesnastki cis^2 h^1. Odsyłacz do numeru 134 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

nr 73 - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 6v., nr 6, z lokalizacją ogólną: „Charzowice", tam t. 1-10 i tekst podpisany tylko pod t. 1-4, t. 5-10 potraktowane jako dogrywka instrumentalna; w t. 3 w pierwszym wykonaniu górna wersja, tam przy pierwszej ósemce alternatywnie szesnastki es^2 d^2, przy powtórce dolna wersja, w t. 6 w pierwszym wykonaniu górna wersja: przy trzeciej nucie alternatywnie szesnastki c^2 es^2.
W rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 40, z lokalizacją ogólną: „Charzowice" są to dwie odrębne melodie:
nr 456 (t. 1-4), melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 3 w pierwszym wykonaniu dolna wersja, przy powtórce obie wersje, w górnej zamiast pierwszej ósemki szesnastki es^2 d^2;
nr 459 (t. 5-10), z odesłaniem do tekstu w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2519, z lokalizacją jak w tece 33, w rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 10 zamiast ostatniej ósemki dwie szesnastki: dwudźwięk f^1 a^1 i c^2.
W rkp. z teki 14 i 33 w t. 1 tercja zanotowana jako dwie szesnastki f^1 a^1, t. 5:



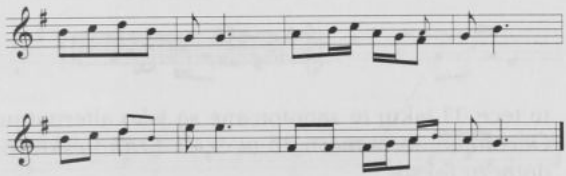
w t. 9 tylko górna wersja, zamiast ćwierćnuty dwie ósemki d^2.

nr 74 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6v., nr 2, z lokalizacją: „od Wiślicy"; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 453, z lokalizacją ogólną: „Kuchary" - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2512, z lokalizacją jak w tece 33 - tekst. W obu rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, przy *g'* w t. 1, 3 i 5: ♯, w t. 2 i 6 tylko dolna, w t. 8 tylko górna wersja, w rkp. z teki 14 po t. 8 jeszcze:

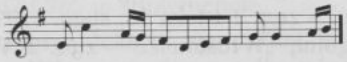


w obu rkp. tylko zwr. 1-2. U Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. IV) tylko tekst zwr. 3.

s. 28 **nr 75** - Melodia (t. 1-16) bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 6v., nr 3, z lokalizacją: „Charzowice".
W rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 40, z lokalizacją ogólną: „Charzowice" są to dwie odrębne melodie, także bez tekstu: t. 1-8 jako nr 465 i t. 9-16 jako nr 458, tam melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej.
W obu rkp. w t. 1-8 następujący zapis melodii:



(górna wersja alternatywnie w rkp. z teki 33), w t. 9 na drugą miarę tylko górna, w t. 11 na drugą miarę tylko dolna wersja, w t. 12 tylko górna wersja; w rkp. z teki 33 w t. 14-16 wersja alternatywna:



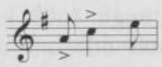
nr 76 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6v., nr 5; teka 33, sygn. 1305, k. 455, z lokalizacją ogólną: „Charzowice" - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2516, z lokalizacją jak w tece 33 - tekst. W obu zapisach tekstu w w. 2: „dziewuchę" zamiast „owieckę".

nr 77 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6v., nr 4, z lokalizacją ogólną: „Charzowice"; teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 454, z lokalizacją: „Charzowice" - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, z lokalizacją jak w tece 33 - tekst. W obu rkp. w t. 3 w obu

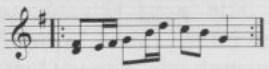
wersjach na pierwszą miarę dwie ósemki a^1, w t. 4 odwrotny układ wersji, druga ósemka alternatywnie h^1; w zapisie tekstu z teki 13 w zwr. 2 w. 1 brzmi: „A ty chłopie, skurwysynie".

nr 78 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 1, z lokalizacją: „Charzowice" i teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 461, z lokalizacją ogólną: „Charzowice". Tekst zwr. 2-3 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1769, z lokalizacją ogólną: „Kuchary"; w tym zapisie w zwr. 1 w. 1: „Oj, jadę ja, jadę ja", w zwr. 2 w. 4: „zarzékam" zamiast „odrzekam". Odesłanie do numeru 634 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy tekstu.

s. 29 **nr 79** - Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 2 i teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 466, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Charzowice"; w obu rkp. w t. 1 druga wersja:



w t. 2 przy pierwszej ósemce alternatywnie szesnastki e^2 d^2, w t. 6 na drugą miarę dwudźwięki: tercje c^1 e^1, w t. 7 na pierwszą miarą górna, na drugą dolna wersja , w rkp. z teki 14 po t. 8:



w tece 33 takty te zanotowane są jako alternatywne do t. 7 i 8. Odesłanie do numeru 78 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy tekstu.

nr 80 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 6 i teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 471, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Charzowice". Tekst bez melodii w rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 31, z lokalizacją ogólną: „Plechów" - zwr. 1 i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1809, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - zwr. 2. W obu zapisach melodii w t. 1 w pierwszym wykonaniu górna, w drugim dolna wersja, w t. 2 zamiast szesnastek ósemka f^1, w t. 4 i 6 tylko dolna wersja, w rkp. z teki 14 z adnotacją „albo" zanotowany wariant melodii zob. nr 493 w suplemencie; w zapisie tekstu w zwr. 1 w. 3: „koziczynę" zamiast „kozik", natomiast tekst zwr. 2 zanotowany z interiekcjami na początku wszystkich wierszy.

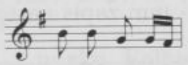
nr 81 - Takty 1-4 por. nr 464 w suplemencie, a takty 5-12 por. nr 559 w suplemencie.

s. 30 **nr 82** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 44 i teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 505, oba

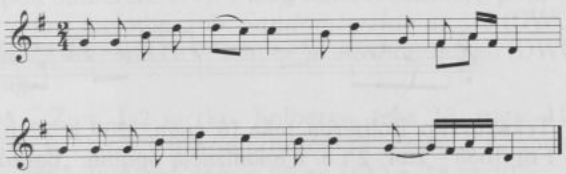
rkp. z lokalizacją ogólną: „Włostowice"; w obu rkp. tylko górna wersja, w t. 4 druga szesnastka c^2, w t. 6 ostatnia szesnastka c^2, w rkp. z teki 14 w t. 8 obie wersje. U Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. IV) zwr. 1.

nr 83 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 46, z lokalizacją: „od Miechowa, Proszowic" i teka 33, sygn. 1305, k. 43, nr 565, z lokalizacją: „od Proszowic". W obu rkp. tylko górna wersja, z wyjątkiem t. 10, gdzie tylko dolna wersja, w rkp. z teki 33 w t. 5 i 13 półnuta g^1, w rkp. z teki 14 w t. 5 dwie ćwierćnuty fis^1 g^1, w t. 13 dolna wersja i alternatywnie półnuta g^1. Odsyłacze do numerów 797 i 832 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędne.

nr 84 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 13, nr 38; teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 492, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2530, z lokalizacją jak w tece 33 - tekst zwr. 1. W rkp. z teki 14 tylko dolna wersja, t. 7:



w rkp. z teki 33 zapis następujący:



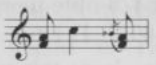
w rkp. z teki 14 po t. 8 ciąg dalszy melodii, zanotowany w tece 33, sygn. 1305, k. 41, nr 500 jako osobna melodia, zob. nr 509 w suplemencie. Wariant zwr. 2 i zwr. 3 z innymi melodiami por. nr 282 i 285 w suplemencie.

s. 31 **nr 85** - Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1779, z lokalizacją ogólną: „Włostowice", tam tylko tekst zwr. 4. Melodia por. nr 497 w suplemencie; tekst zwr. 1–3 z inną melodią zob. nr 275 w suplemencie, zwr. 3 z jeszcze inną melodią zob. nr 95 także w suplemencie.

nr 86 - Odsyłacze do numerów 740 i 788 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędne.

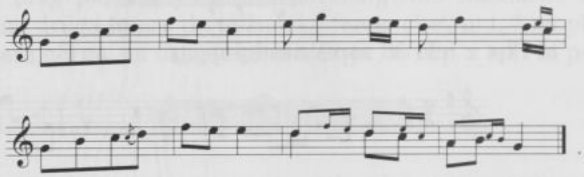
nr 87 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5r., nr 7 i teka 33, sygn. 1305, k. 41, nr 473, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Charzowice". W obu rkp. w t. 1–2 tylko górna wersja, w t. 2 druga ósemka d^2, w t. 4 tylko dolna

wersja, w t. 5 w pierwszym wykonaniu na drugą miarę alternatywnie cztery szesnastki e^2 c^2 e^2 g^2, t. 8:



brak taktu z notatką: „vel", po t. 8 jeszcze powtórzony t. 1 (w rkp. w teki 33 obie wersje, w rkp. z teki 14 tylko dolna wersja) i t. 2. Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 7 nr 366 - zwr. 1 i k. 8 nr 380 - zwr. 2, jest to odpis ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 17 nr 103 i s. 19 nr 118.

s. 32 **nr 88** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 5v., nr 7; tam brak znaku powtórki w t. 5–8, w t. 5 tylko dolna, w t. 6 i 8 tylko górna wersja, w t. 6 ćwierćnuta e^2, obok zapisu z notatką: „albo" zanotowana wersja alternatywna dla t. 3–4: zob. t. 3–4 w poniższym przykładzie.
W rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 41, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" są to dwie odrębne melodie bez tekstu: nr 483 (t. 1–4) i nr 491 (t. 5–8) - tam zapis następujący:



Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 22, nr 1639 - zwr. 1 i nr 1638 - zwr. 2 i 3, z lokalizacją ogólną: „Baszowice".

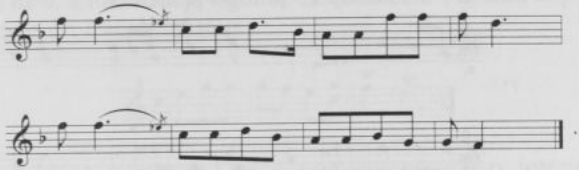
nr 89 - Tekst w rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 8, nr 409 - zwr. 1 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 24 nr 147; teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1761, z lokalizacją ogólną: „Sichów" - zwr. 2 i 3, tam z interiekcjami na początku wszystkich wierszy. Tekst zwr. 2 i 3 z inną melodią, zob. nr 109 w suplemencie.

nr 90 - Melodia bez tekstu por. nr 562 w suplemencie. Tekst por. nr 295 w suplemencie.

s. 33 **nr 91** - Tekst zob. także nr 241 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6).

nr 92 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 31, z lokalizacją: „Tomaszowice" (Krakowskie) i notatką dotyczącą wykonawcy: „Kaźmirz Kurek"; tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 3 w obu wykonaniach tylko górna wersja, w t. 5 przy powtórce na pierwszą miarę dolna, a na drugą miarę górna wersja, w t. 6 brak górnej wersji,

po t. 8 dalszy ciąg melodii:



Zwr. 1-2 w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 8, nr 388 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 21 nr 126. Tekst por. nr 295 w suplemencie. Odsyłacz nad pieśnią do numeru 49 błędny.

nr 93 - Tekst w rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 7, nr 336 - zwr. 1 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 12, nr 68; teka 16, sygn. 1209, k. 23 nr 1766 - zwr. 2 z odesłaniem do innej melodii, zob. nr 202 w suplemencie; teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1805, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - zwr. 3.

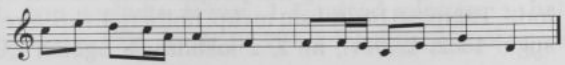
nr 94 - Tekst zwr. 1-2 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1710, z lokalizacją: „Rytwiany"; tekst zwr. 4 w tymże rkp. pod numerem 1709, z taką samą lokalizacją, połączony odsyłaczem z melodią, zob. *Sandomierskie* nr 313 (DWOK T. 2). Odsyłacz do numeru 775 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

s. 34 **nr 95** - Zwr. 1-2 w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 8 nr 414 i k. 7 nr 370 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 25 nr 152 i s. 18 nr 107.

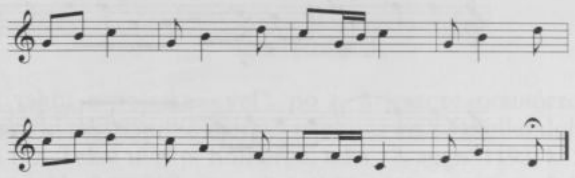
nr 96 - Odsyłacz do numeru 833 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

nr 98 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6r., nr 6, z lokalizacją: „od Miechowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 250, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 5-6 w obu wykonaniach tylko górna wersja, w drugim wykonaniu w t. 5 na pierwszą miarę dwie szesnastki d^1 fis^1 i ósemka a^1, w t. 8 zamiast pierwszej ósemki dwie szesnastki fis^1 g^1.

s. 35 **nr 99** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 5v., nr 1 i teka 33, sygn. 1305, k. 40, nr 460, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Charzowice"; w obu rkp. w t. 1 alternatywnie na pierwszą miarę ósemki g^1 h^1, w rkp. z teki 33 w t. 5-8 wersja alternatywna:



w rkp. z teki 14 z notatką „albo" wariant melodii:



Tekst zwr. 1 por. nr 298 w suplemencie. Zwr. 2 w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 9, nr 484 wśród odpisów ze zbioru Z. Paulego *Pieśni ludu polskiego w Galicji*, tam s. 202 nr 9. Zwr. 4–5 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1811, z lokalizacją ogólną: „Włostowice", tam interiekcje na początku wszystkich wierszy. Zwr. 6 z inną melodią por. nr 223 w suplemencie.

nr 100 – Zwr. 1 z inną melodią por. nr 274 w suplemencie, zwr. 2 z inną melodią, zob. nr 137 w suplemencie.

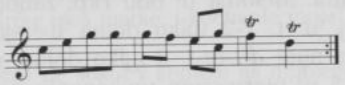
s. 36 **nr 102** – Tekst zwr. 2 oraz 4 i 5 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 818 i 819, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w rkp. w zwr. 5 w. 2 i 3 brzmi: „fartuszkiem odzieję, leżże mi, Jasinku". Melodia z innym tekstem zob. nr 291 w suplemencie. Odesłanie do zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego* dotyczy wariantu pieśni; odsyłacz do numeru 699 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) także dotyczy tekstu.

nr 103 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 32 i teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 277, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W obu rkp. w t. 3 w pierwszym wykonaniu na pierwszą miarę szesnastki c^2 h^1 c^2 d^2, w t. 6 tylko górna wersja, przy pierwszej ósemce alternatywnie a^1, w t. 7 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę szesnastki h^1 a^1 h^1 c^2, w t. 1 i 2 w trzecim wykonaniu zamiast ostatniej ósemki szesnastki g^1 h^1, brak czwartego wykonania, czyli t. 5–8; w rkp. z teki 43 brak znaków przykluczowych. Odesłania pod pieśnią dotyczą wariantów tekstowych zamieszczonych w cz. II *Krakowskiego* (nr 285 a i b) i ich pierwodruku w „Przyjacielu Ludu" R. 14: 1847 T. 2 nr 30, zob. przedruk: *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* cz. I (DWOK T. 67) nr 204.

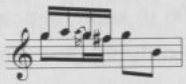
nr 104 – Tekst z inną melodią, zob. nr 105 w suplemencie.

s. 37 **nr 105** – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch odrębnych melodii. Takty 1–8 bez tekstu w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 2, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"

(i notatką z boku karty „Ząbkowice") i teka 14, sygn. 1198, k. 3v., nr 6, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice"; w obu rkp. t. 1–4 skrócone do trzech taktów:



Takty 9–12 na tej samej karcie wymienionego rkp. terenowego jako melodia 57 oraz na tej samej karcie rkp. z teki 14 jako nr 5; w obu rkp. w t. 10 tylko górna wersja, druga szesnastka d^2, t. 11:



w t. 12 tylko druga wersja. Tekst zwr. 2–3 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 812, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".

nr 106 – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 3, nr 9, z lokalizacją: „od Żarek", tam melodia i zwrotki 1–2; w t. 1 w dolnej wersji ósemki e^1 g^1, w t. 4 ostatnia ósemka e^1. Tekst zwr. 3 w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 8, nr 385 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 20 nr 123.

nr 107 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 4; teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 265 – melodia; teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2226 – zwr. 1 tekstu i nr 2227 – zwr. 2 i 3, w rkp. z tek 43, 33 i 13 lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W zapisie melodii w obu rkp. w t. 1 najpierw górna wersja, potem dolna, w t. 2 zamiast ósemki d^2 w pierwszej wersji tercja c^2 i e^2, w drugiej wersji c^2, w t. 4 tylko dolna wersja, w rkp. z teki 43 takt ten w pierwszej wersji zanotowany błędnie jako ♩ 𝅗𝅥, w drugiej wersji jako ♩ ♩, w zapisie tekstu w obu rkp. w zwr. 3 w. 4: „swojemu" zamiast „jednemu".

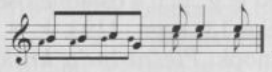
s. 38 **nr 108** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 261, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", zanotowana o tercję małą wyżej, brak górnej wersji. Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 811 (zwr. 1–2) i nr 870 (zwr. 3–4), z lokalizacją jak w tece 33; jeszcze jeden zapis zwr. 3–4 w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, także z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", w obu zapisach w zwr. 3 w. 4 brzmi: „naczynia nie myją".

nr 109 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 14, nr 11, tam melodia i zwr. 1–4 wśród zapisów z Kaliskiego; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 294, z lokalizacją ogólną: „Sączów"

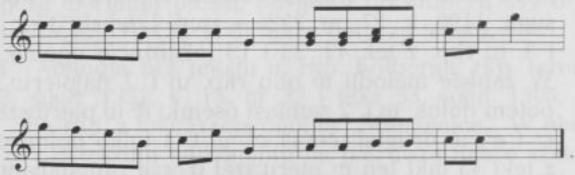
– melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 28, nr 2261–2263, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – zwr. 1–4; teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 814, z lokalizacją jak w tece 13, tam tekst zamieszczony pod nutami. Melodia w obu rkp. zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 1–2 tylko dolna wersja, w t. 1 przy powtórce trzecia nuta d^2, w t. 3 tylko dolna, w t. 4 tylko górna wersja, w t. 5 w pierwszym wykonaniu na pierwszą miarę dolna, na drugą górna wersja, w drugim wykonaniu dolna wersja, w t. 6 najpierw górna, w drugim wykonaniu dolna wersja; w rkp. z teki 43 zwrotki w następującej kolejności: 3, 4, 1, 2, w zwr. 1 w. 4: „oczy" zamiast „włosy", w zwr. 4 w. 1: „lata ptaszek, lata". Zwr. 5 por. nr 196 w suplemencie.

s. 39 **nr 110** – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch odrębnych melodii.

Takty 1–4 bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 268 i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 18, nr 17, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w rkp. z teki 33 melodia rozbudowana – drugie wykonanie t. 1–4 oznaczone notką „bis", t. 3 i 4 w drugim wykonaniu:



w rkp. z teki 43 następujący zapis, melodia niedokończona:



Takty 5–10 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 44, tam z tekstem „Połamał mi się wóz"; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 280 – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2237 – tekst, wszystkie zapisy z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 43 w t. 5 i 7: tylko dolna wersja, pierwsza ósemka h^1, w rkp. z teki 33 w t. 5 najpierw dolna wersja, pierwsza ósemka h^1, w drugim wykonaniu górna, w t. 7 tylko górna wersja, w t. 9 przy pierwszej ósemce alternatywnie h^1.

nr 111 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 14a, nr 25, tam wśród zapisów z Kaliskiego; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 290, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – melodia i teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2256, z lokalizacją jak w tece 33 – tekst. W zapisie melodii w obu rkp. w t. 1 i 6 tylko

dolna wersja; w zapisie tekstu w obu rkp. zanotowane jeszcze dwa warianty tekstu:

„Przelećże sokole, przez mierzęckie pole,
pozdrów ojca matkę, i kochanie moje"

oraz:

„Założył się sokół z koniem na wybiegi,
sokół na dwa skrzydła, koń na cztery nogi".

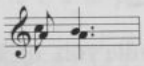
nr 112 - Odesłanie do numeru 691 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędne.

nr 113 - Melodia w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 31 i teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 276, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w obu rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 4 w pierwszym wykonaniu zamiast ćwierćnuty z kropką ćwierćnuta c^2 i ósemka c^1, t. 5–8 bez powtórki, tylko dolna wersja, w t. 8 brak ostatniej ósemki. Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 7, nr 351 (zwr. 1–2) i 350 (zwr. 3) wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 15 nr 86 i s. 14 nr 85, w rkp. i zbiorze Konopki w zwr. 3 w. 3: „zębami, rękami".

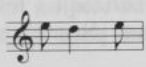
s. 40 **nr 115** - Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 9, nr 463, jest to odpis ze zbioru J. Konopki, *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 35 nr 204 (nie s. 14 jak w odsyłaczu pod pieśnią).

nr 116 - Tekst zwr. 2–6 w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" i w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 13, nr 859 i 860, z taką samą lokalizacją. W rkp. z teki 43 zwr. 2 zanotowana oddzielnie, a w rkp. z teki 16 na początku każdego wiersza interiekcja, ponadto w zwr. 3 i 4: „obłapię" zamiast „uściska", a w zwr. 4 w. 3 brzmi: „oj, swojej kochaneczce". Zwr. 5 i wariant zwr. 6 także w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 673, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", tam zwr. 6 w. 2 i 3 brzmi: „oj, da, nie w jednej trumnie, oj, bo byś się, dziewczyno".

s. 41 **nr 117** - Melodia (t. 5–8) w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 6r., nr 7, z lokalizacją: „od Miechowa" i teka 33, sygn.1305, k. 36, nr 295, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; w obu rkp. w t. 6 w drugim wykonaniu przy pierwszej nucie alternatywnie ósemka *fis*^{2}, t. 8:



w rkp. z teki 14 w t. 6 w pierwszym wykonaniu alternatywnie:

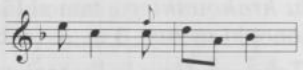


nr 119 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 16a, nr 14, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 36, nr 289, z lokalizacją: „od Krzepic" – melodia, w obu rkp. notatka Kolberga: „w $\frac{3}{4}$"; teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2251, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – tekst. Odesłanie do cz. I *Kieleckiego* błędne, tam brak numeru 330a, odesłanie nie dotyczy też numeru 330.

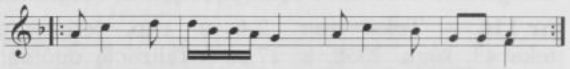
s. 42 **nr 121** – Por. nr 13 w suplemencie.
Zwr. 3 z inną melodią por. nr 234 w suplemencie.

nr 122 – Por. nr 257 w suplemencie.

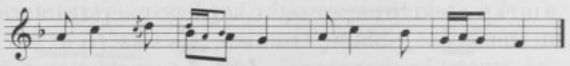
nr 123 – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch odrębnych melodii bez tekstu. Takty 1–4 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2, nr 3, bez lokalizacji i teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 234, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej; w obu rkp. w t. 1 w drugim wykonaniu zamiast ćwierćnuty dwie ósemki c^2 c^2 i dalej szesnastki z górnej wersji, t. 3 i 4:



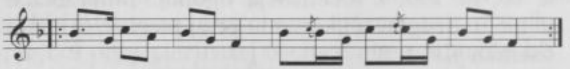
po t. 4 jeszcze: w tece 14:



w tece 33:



Takty 5–8 na tych samych kartach obu wymienionych rkp., w rkp. z teki 14 jako nr 1 i w rkp. z teki 33 jako nr 228; w obu rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w pierwszym wykonaniu w t. 8 dolna wersja, w drugim: w t. 6 pierwsza ósemka g^1, w t. 8 górna wersja, po t. 8:



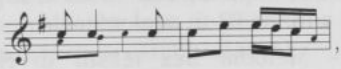
Tekst z inną melodią zob. nr 249 w suplemencie.

s. 43 **nr 124** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 2, nr 6, bez lokalizacji i teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 240, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. gis^1 zamiast g^1, w t. 2

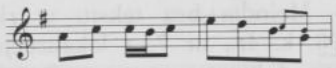
i 5 tylko górna, w t. 6 tylko dolna wersja, w rkp. z teki 33 w t. 2 na pierwszą miarę triola szesnastkowa c^2 h^1 c^2. Tekst zwr. 1-2 z inną melodią, zob. nr 193 w suplemencie.

nr 125 - Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 243, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; tam w t. 1 fermata również nad g^1, brak t. 8 - g^1 i h^1 zanotowane małymi nutami jako przednutki szesnastkowe w t. 9, w t. 9 i 12 tylko górna wersja, w t. 10 w dolnej wersji na drugą miarę szesnastki d^2 e^2 i ósemka d^2.

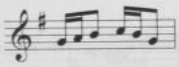
nr 126 - Rkp. Kolberga, teka 33, sygn. 1305, k. 35, nr 249, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; tam w t. 2 tylko dolna wersja, t. 3 i 4:



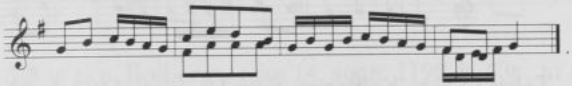
poniżej zanotowane wersje alternatywne dla tych taktów:



w t. 6 dodana wersja alternatywna:

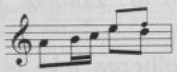


w t. 7 tylko górna wersja, przy ostatniej ósemce dodatkowo fis^1, t. 9 i 10 rozpisane i rozbudowane o dodatkowe wersje:



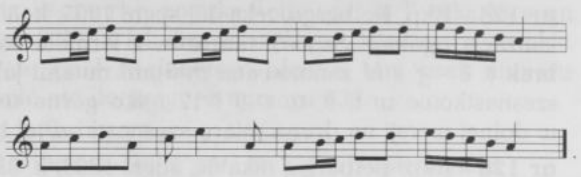
s. 44 **nr 128** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4r., nr 8, bez lokalizacji. Tekst z inną melodią zob. nr 250 w suplemencie.

nr 129 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 4r., nr 2, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice" i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 12, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia zanotowana o tercję małą wyżej; w obu rkp. w t. 2 w pierwszym wykonaniu obie wersje, w drugim:



w t. 3 w obu wykonaniach na pierwszą miarę górna, na drugą dolna wersja, w t. 4 przy drugiej ósemce alternatywnie szes-

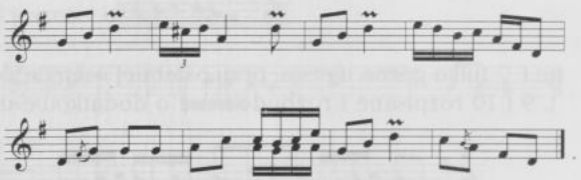
nastki h^1 c^2, w t. 5 na pierwszą miarę ósemka h^1, alternatywnie e^2 i szesnastki dis^2 fis^2, w t. 6 i 7 na pierwszą miarę górna, na drugą miarę dolna wersja, po t. 7 jeszcze:



Zwr. 1 z inną melodią, zob. nr 35 w suplemencie. Zwr. 2 z inną melodią, zob. nr 33 w suplemencie.

nr 130 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 53r., nr 3; tam w t. 7 brak fermaty, dodany t. 8: ćwierćnuta g^1 i pauza ćwierćnutowa.

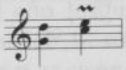
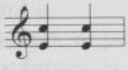
nr 131 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4r., nr 7, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice", zanotowana o kwartę czystą wyżej; brak znaków powtórki, w t. 4 tylko dolna wersja, w t. 6 na pierwszą miarę ósemki c^2 a^1, zamiast t. 7–8:



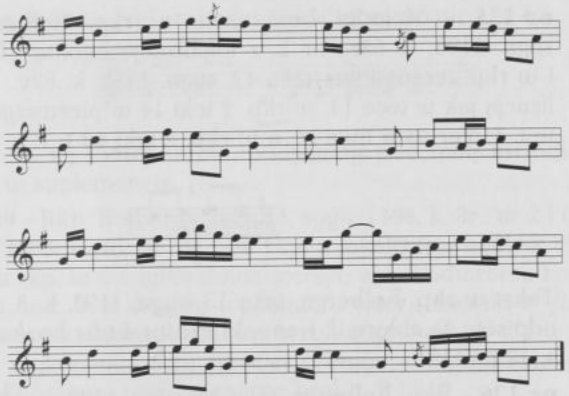
Tekst w rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 31, nr 2524, z lokalizacją ogólną: „Charzowice" - zwr. 1; teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 808, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" - zwr. 2 i 3, tam w zwr. 3 w. 4: „srogim" zamiast „wielgim".
Tekst zwr. 1 por. też nr 176 w suplemencie.

s. 45 **nr 132** - Melodia (t. 1–6) bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4r., nr 4, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice"; w pierwszym wykonaniu: w t. 2 na drugą miarę alternatywnie ósemki c^2 d^2, w t. 3 alternatywnie cztery ósemki e^2 d^2 c^2 b^1. U Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. 4) tekst obszerniejszy.

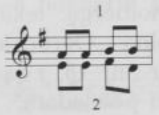
nr 133 - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4v., nr 1, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice"; tam melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, znak powtórki dopiero po t. 6, w t. 1 najpierw

dolna wersja, alternatywnie zamiast dwóch pierwszych szesnastek ósemka g^1, w drugim wykonaniu dwie pierwsze szesnastki g^1 e^2, w t. 5 pierwsza ćwierćnuta dwudźwięk f^1 h^1, t. 6 w pierwszym wykonaniu: , w drugim: .

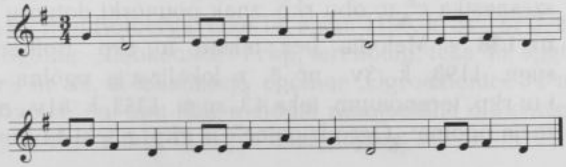
nr 134 - Zapis nutowy jest połączeniem kilku odrębnych melodii. Takty 1–4 bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 53r., nr 7, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 28, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice, Ogrodzieniec"; w obu rkp. brak znaków przykluczowych, melodia rozbudowana do 16 taktów (w rkp. z teki 43 zanotowane kilka wersji w ośmiu taktach):



Takty 5–8 w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 53r., nr 6; tam melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, znaki powtórki w t. 6 i 8, w t. 7 odwrotna kolejność wykonań, t. 8:

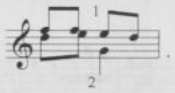


poniżej na tej samej karcie melodia ta zanotowana w metrum $\frac{3}{4}$:



Ponadto t. 5–8 także w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 81r. zanotowane jako dwie odrębne melodie:
t. 5–6 z incipitem: „Wesoło mi" jako melodia 25, w rkp. zapisana o kwartę czystą wyżej, oba takty czterokrotnie powtórzone,
t. 7–8 jako melodia 31, także zapisana o kwartę czystą wyżej; takty te zanotowane są w wersji identycznej jak w tece 14 (zob. komentarz powyżej), również czterokrotnie powtórzone.
Tekst zwr. 4 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1784, z lokalizacją ogólną: „Włostowice", tam w. 4 brzmi: „w pańskim pokoiku". Tekst zwr. 7 z inną melodią, zob. nr 29 w suplemencie, zob. też nr 369 w cz. II *Kieleckiego* i przypis do tego numeru. Odsyłacz do numeru 233 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy wariantu tekstu.

s. 46 **nr 135** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 53r., nr 2, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 31, z lokalizacją jak w tece 14; w rkp. z teki 14 w pierwszym wykonaniu w t. 1 pierwsza nuta e^2, a w rkp. z teki 43 t. 1:



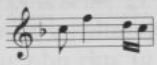
Tekst w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 8, nr 381 wśród odpisów ze zbioru J. Konopki *Pieśni ludu krakowskiego*, tam s. 19 nr 119.

nr 136 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 53, nr 8, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam t. 1–4 i tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 14, z tą samą lokalizacją, tam pod melodią tylko incipit: „A bodajżeś pomyślał", w obu rkp. tylko dolna wersja zanotowana o kwartę czystą wyżej.

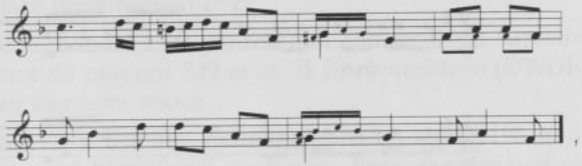
nr 137 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 53r., nr 5, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 18, z tą samą lokalizacją, tam melodia z incipitem: „Ja ci powiadam". W rkp. z teki 14: w t. 5 i 7 tylko dolna wersja; w rkp. terenowym w t. 3: ♩♫♩, w t. 4–7 i 9 ćwierćnuty w metrum $\frac{3}{4}$, w t. 4–9 brak ♯ przy c^2, w t. 8 druga szesnastka c^2; w obu rkp. znak powtórki dotyczy tylko t. 8.

nr 138 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3v., nr 8, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice" i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 13, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w rkp. z teki 14 melodia zanoto-

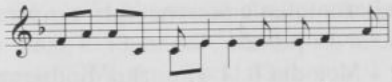
wana o sekundę wielką wyżej, w t. 1 górna wersja:



w t. 5 po kwincie ćwierćnuta b^1 i ósemka d^2, t. 6 i 8 jak w poniższym przykładzie; w rkp. z teki 43 melodia zanotowana o kwintę czystą wyżej, tam zapis melodii następujący:



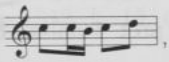
obok z notatką „vel" zanotowane alternatywnie t. 4–6:



Tekst na tej samej karcie, podpisany pod inną melodią, zob. nr 43 w suplemencie.

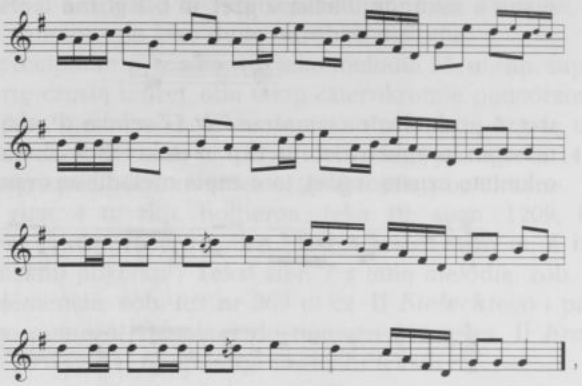
s. 47 **nr 139** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3r., nr 2 i teka 33, sygn. 1305, k. 46, nr 29, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 1 tylko dolna wersja, w t. 2 odwrotna kolejność wersji, w t. 3 w drugim wykonaniu cztery ósemki e^1 fis^1 g^1 e^1, w rkp. z teki 33 brak znaków przykluczowych, w t. 2 w pierwszym wykonaniu przy trzeciej ósemce alternatywnie g^1, rkp. niedokończony, przy powtórce brak t. 7 i 8.

nr 140 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11r., nr 7; teka 14, sygn. 1198, k. 3r., nr 1 i teka 33, sygn. 1305, k. 46, nr 26, wszystkie rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce". We wszystkich trzech rkp. w t. 3 tylko dolna wersja, w t. 4 brak znaku powtórki, w t. 5–8 najpierw górna wersja, przy czym w t. 5 pierwsza ósemka a^1, t. 7:



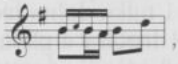
w drugim wykonaniu w t. 7 oprócz dolnej wersji alternatywnie cztery ósemki c^2 c^2 h^1 gis^1.

nr 141 - Rkp Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3v., nr 2, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 45, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i notatką: „Ząbkowice"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w rkp. z teki 14 zapis następujący:

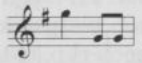


w rkp. z teki 43 zapis jak w tece 14, różnice: w t. 3 na drugą miarę alternatywnie szesnastki c^2 a^1 i ósemka *fis*^{1}, w t. 16 dwudźwięk - seksta *h* g^1.

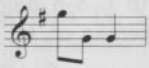
nr 142 - Melodia (t. 1-4) w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3r., nr 3, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k.15a, nr 15 i teka 33, sygn. 1305, k. 46, nr 32, rkp. z tek 43 i 33 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". We wszystkich rkp. w t. 1 w drugim wykonaniu:



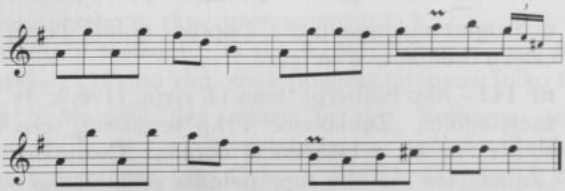
w t. 3 najpierw dolna wersja, przy powtórce górna: na drugą miarę cztery szesnastki c^2 d^2 e^2 *fis*^{2} (w rkp. z teki 14 *cis*^{2}), t. 4 w drugim wykonaniu w rkp. z teki 43:



w pozostałych rkp.:



w rkp. z teki 14 po t. 4 dalsze 8 taktów:



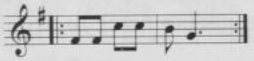
Przykład ten por. nr 486 w suplemencie.

s. 48 **nr 143** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 3v., nr 3, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 46, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i notatką: „Ząbkowice"; w obu rkp. w t. 3 i 4 dwukrotnie dolna wersja, w t. 5 w pierwszym wykonaniu na pierwszą miarę dolna, na drugą górna wersja, w drugim wykonaniu dolna wersja, w t. 6 najpierw górna wersja, przy powtórce dolna, na pierwszą miarę dwie ósemki c^2 c^2.

nr 145 - Melodia z innym tekstem zob. nr 94 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 239 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy wariantu tekstu.

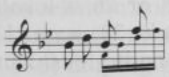
nr 146 - Zwr. 1 w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 3, z lokalizacją: „od Kozieglów", podpisana bezpośrednio pod pieśnią: „Przeleciała gąska", zob. nr 149 w cz. II *Kieleckiego*. Tekst zwr. 2–4 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17 i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 857, oba zapisy tekstu z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 43 w zwr. 1 w. 3 i 3 brzmi: „tym biednym paniczom zęby wyleciały", a w zwr. 4 w. 1 zaznaczony jako powtórzenie frazy: „Te bogate panny" zamiast „Aleć nad zębami"; w rkp. z teki 16 w zwr. 2 w. 3: „biednym" zamiast „starym", zwr. 4 zanotowana tak jak w rkp. terenowym. Melodia z innym tekstem zob. nr 243 w suplemencie.

s. 49 **nr 147** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 3r., nr 7, z lokalizacją: „od Olkusza"; w t. 2 tylko dolna, w t. 5 tylko górna wersja, w t. 6 w dolnej wersji i w t. 7 zmiany rytmiczne: ♪♩ ♪|♫♫, w t. 8 tylko dolna wersja, pierwsza ósemka d^2, po t. 8:



Tekst w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 863 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 18, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".

nr 148 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 4v., nr 3, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice", zanotowana o sekundę wielką wyżej; w t. 1–2 w pierwszym wykonaniu górna, w drugim dolna wersja, w niej t. 2:



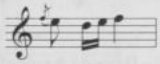
w t. 3 przy wszystkich wykonaniach: ♫ ♩ , na zakończenie ponowna powtórka t. 1–4 w następującej kolejności: t. 1–3 górna wersja, następnie t. 2 jak w powyższym przykładzie i t. 3–4. Tekst zwr. 2 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 745; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i tenże rkp. terenowy, k. 19, tam tylko wiersze 1 i 2, wszystkie trzy zapisy tekstu z lokalizacją ogólną: „Szyce". Tekst zwr. 3 por. nr 45 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 239 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy wariantów zwr. 1.

nr 149 – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 3r., nr 5, z lokalizacją: „od Kozieglów", tam melodia z pierwszą zwrotką, w t. 2 tylko górna wersja. Tekst zwr. 1 także w rkp. Kolberga: teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2204 i teka 42, sygn. 1349, k. 28, oba zapisy tekstu z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W rkp. z teki 42: „Morawy" zamiast „Warszawy", a dwa ostatnie wiersze w brzmieniu: „nie miała ogona i skrzydeł ni kąska". W druku błąd w oznaczeniu metrum, winno być $\frac{2}{4}$.

s. 50 **nr 150** – Tekst w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 729 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. interiekcje na początku wszystkich wierszy, ponadto w obu zwrotkach forma żeńska: „mówiła", „powiedziałam". Odsyłacz do numeru 256 w cz. V *Poznańskiego* (DWOK T. 13) dotyczy wariantu tekstu, natomiast drugi odsyłacz błędny.

nr 151 – Melodia z innym tekstem zob. nr 41 w suplemencie, tekst zwr. 2 por. tamże nr 166

nr 152 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 1v., nr 7, z lokalizacją ogólną: „Szyce (od Pilicy)", zanotowana o sekundę wielką niżej; w drugim wykonaniu:

t. 2: ,

w t. 3 ćwierćnuta c^2, w t. 4 ponownie pierwsza wersja. Odsyłacz pod pieśnią dotyczy zwr. 2, zob. nr 160 zwr. 4 w cz. I *Kieleckiego*.

s. 51 **nr 153** – Melodia z pierwszą zwrotką w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 1v., nr 5, z lokalizacją: „od Wolbroma" (na karcie z lokalizacją ogólną: „Szyce, od Pilicy") i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 26, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; melodia także w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 34, nr 204, z lokalizacją jak w tece 14; ponadto tekst zwr. 1 w rkp. z teki 13, sygn. 1193,

k. 26, nr 2180, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Staszów", a zwr. 2 w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 14, nr 919, z lokalizacją ogólną: „Lubień" (Kaliskie). Rkp. z teki 43 niedokończony, w rkp z teki 43 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, we wszystkich rkp.: w t. 2 zamiast trioli ósemka a^1, w t. 3 tylko dolna wersja, w t. 4 w pierwszym wykonaniu cztery ósemki h^1 g^1 a^1 c^2. Odsyłacz pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy melodii.

nr 154 - Tekst zwr. 2 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 699 i teka 43, sygn. 1352, k. 12, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Szyce". Zwr. 3 por. nr 166 w suplemencie. Odsyłacz pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy melodii.

nr 155 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 1r., nr 4, z lokalizacją: „od Pilicy, Szyce"; teka 33, sygn. 1305, k. 34, nr 202, z lokalizacją: „od Pilicy" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 25, z lokalizacją ogólną: „Szyce". We wszystkich rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w pierwszym wykonaniu górna, w drugim dolna wersja, w t. 4 w górnej wersji na drugą miarę ćwierćnuta b^1, w rkp. z teki 43: w t. 3 w dolnej wersji zamiast pierwszej ósemki dwie szesnastki a^1 b^1, drugie wykonanie oznaczone notatką „bis", w rkp. z teki 14: melodia zapisana w dwugłosie, do całej melodii dodane tercje, tylko w t. 3 przy ćwierćnucie seksta, na zakończenie jeszcze:



Ponadto zwr. 1–4 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 728 i 725, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; zwr. 3–5 w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją jak w tece 16. W obu rkp. zwr. 3 wariantowa:

„Ażeby ja miała sokołowe oczy,
to by ja biegała do kochania w nocy".

Zwrotki 1–2 z inną melodią zob. nr 199 w suplemencie. Odesłanie pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy wariantu tekstu. Melodia por. nr 451 w suplemencie.

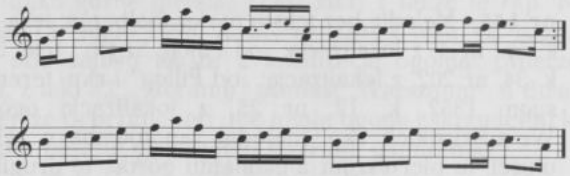
s. 52 **nr 156** - Por. nr 146 w suplemencie.

nr 157 - Melodia z innym tekstem zob. nr 326 w suplemencie; tekst z inną melodią zob. tamże nr 194. Odesłanie do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy wariantu zwr. 3.

nr 158 - Tekst bez melodii w rkp. z teki 14, sygn. 1198, k. 9, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice". Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii, t. 1–4 z tekstem: „Księżą gospodynią", zob. nr 325 w suplemencie, a t. 5–8 por. nr 518 w suplemencie. Tekst zwr. 2 por. nr 220 w suplemencie.

s. 53 **nr 159** - Melodia z tekstem: „Da, żebyś wiedziała", zob. nr 250 w suplemencie.

nr 160 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 4r., nr 1, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 11, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w rkp. z teki 14 zapis następujący:

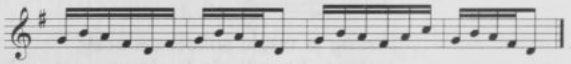


zapis w rkp. z teki 43 zgodny z powyższym przykładem, t. 4 zanotowany o tercję małą niżej, na zakończenie jeszcze:



s. 54 **nr 163** - Odesłanie do zbioru W. Siarkowskiego dotyczy pierwszego wątku: „Od Krakowa jedzie", tam tekst obszerniejszy.

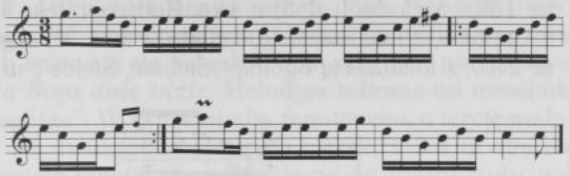
nr 164 - Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 3, z lokalizacją: „od Kielc" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2464, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. w t. 4 w pierwszym wykonaniu zamiast ostatniej ósemki dwie szesnastki *fis*^{1} *d*^{1}, na zakończenie jeszcze:



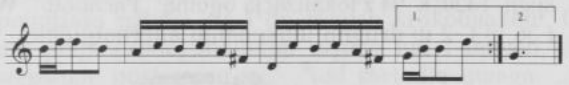
Odsyłacz do numeru 157 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 7) błędny.

nr 165 - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii bez tekstu.

Takty 1–4 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 4, z lokalizacją: „od Kielc" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2486, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w rkp. z teki 14 t. 1 w pierwszym wykonaniu: , w t. 2 odwrotna kolejność wykonań, w rkp. z teki 33 następujący zapis melodii:

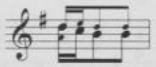


Takty 5–9 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 5 i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2468; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 6 tylko górna wersja, w t. 9 ćwierćnuta z kropką g^1, po t. 9 jeszcze:



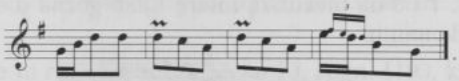
Tekst w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1741, z lokalizacją ogólną: „Rytwiany"; w zapisie tekstu w. 4: „matka kurwa, córka druga".

s. 55 **nr 166** – Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 136, z lokalizacją: „od Pierzchnicy, Daleszyc", tam zanotowana o sekundę wielką wyżej i teka 33, sygn. 1305, k. 28, nr 2598, z lokalizacją: „Pierzchnica", tam zanotowana o tercję małą wyżej; w obu rkp. w pierwszym wykonaniu górna, w drugim dolna wersja, w rkp. z teki 33 t. 4 w pierwszym wykonaniu:



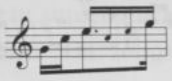
W zbiorze W. Siarkowskiego, do którego odsyła Kolberg tekst dwuzwrotkowy.

nr 167 – Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 132, z lokalizacją: „od Pierzchnicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2578, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. w t. 1–4 tylko górna wersja, t. 3–4 ze znakiem powtórki, t. 5–8 dwukrotnie powtórzone, w pierwszym wykonaniu: w t. 5 górna, w t. 6 dolna wersja, t. 7 zob. t. 3 w poniższym przykładzie, t. 5–8 w drugim wykonaniu:



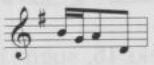
Odesłanie do cz. V *Poznańskiego* (DWOK T. 13) oraz do zbioru Siarkowskiego dotyczy pierwszego wątku: „Wolałbym się przebić".

nr 168 – Melodia (t. 1–8) w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 6, z lokalizacją: „od Kielc" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2460, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. t. 3:



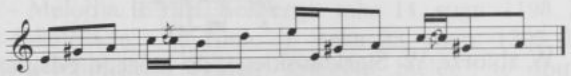
w t. 6 tylko górna wersja.

s. 56 **nr 169** – Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 8, z lokalizacją: „od Kielc, Bodzętyna"; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2511, z lokalizacją: „Kielce, Radoszyce" i teka 36, sygn. 1320, k. 94 z lokalizacją ogólną: „Pacanów". W rkp. z teki 33 i 36 w t. 2 w drugim wykonaniu alternatywnie:



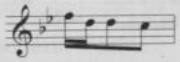
w rkp. z teki 36 w t. 1 w drugim wykonaniu pierwsza szesnastka c^2. W wymienionym w odsyłaczu zbiorze W. Siarkowskiego jeszcze dwa wiersze tekstu.

nr 170 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 11, tam melodia i dwie pierwsze zwrotki; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2593 – melodia; teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1813, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" – zwr. 1 i 2. W obu zapisach melodii w t. 4 w drugim wykonaniu ostatnia nuta a^1, w rkp. z teki 14 jeszcze:



Tekst zwr. 4 zob. nr 370 w suplemencie, zwr. 3–6 por. *Kaliskie-Sieradzkie* (DWOK T. 46) nr 515–517.

nr 171 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 13 i teka 33, sygn. 1305, k. 28, nr 2600, oba rkp. z lokalizacją: „od Kielc"; w rkp. z teki 14 najpierw górna, przy powtórce dolna wersja, w dolnej wersji w t. 1 i 3 druga szesnastka b^1, w rkp. z teki 33 znaki powtórki po 2 i po 4 takcie, w t. 1 i 3 na pierwszą miarę tylko górna wersja, t. 2 w drugim wykonaniu:

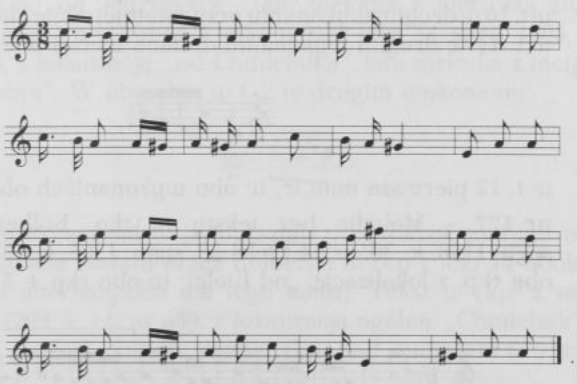


W zbiorze W. Siarkowskiego tekst obszerniejszy.

nr 172 - Rkp. nieznanego autora, teka 16, sygn. 1209, k. 29, z notatką W. Siarkowskiego: „Obarki wszystkie po wsiach kieleckich śpiewają się jednakowo na nutę, jak powyższy obarek: *Oj, dla Boga deśc idzie.* Melodyja zebrana od weselników we wsi Zagórze". W rkp. melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 1 i 3 dwukrotnie pierwsza wersja, t. 3-4 w obu wersjach dwukrotnie powtórzone. Odsyłacze do *Pieśni ludu polskiego* błędne, natomiast odsyłacz do zbioru W. Siarkowskiego dotyczy wariantu tekstu.

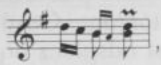
s. 57 **nr 173** - Rkp. nieznanego autora, teka 16, sygn. 1209, k. 30, z notatkami W. Siarkowskiego: „z okolic kieleckich krakowiak" oraz: „Melodyja wzięta od dziewki śpiewającej w polu. Melodyja powyższa używa się i do innych krakowiaków. Oprócz powyżej przytoczonej melodyji używa lud i innych, o które w następstwie postaramy się". Nad melodią uwaga: „Allegro - Tempo di Valca". Rkp. zawiera tylko t. 1-4 czterokrotnie powtórzone (najpierw dwukrotnie powtórzona dolna, następnie dwukrotnie powtórzona górna wersja) i t. 9 i zgodnie z takim zapisem podpisany tekst, melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 2 pierwsza szesnastka w obu wykonaniach c^2.

nr 174 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 149, z lokalizacją ogólną: „od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)" i melodia bez tekstu w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2430, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień"; w obu rkp. melodia rozbudowana do 16 taktów:

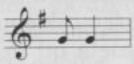


Tekst także w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 10, nr 612 i 613, tam wśród odpisów ze zbioru Ż. Paulego *Pieśni ludu polskiego w Galicji* s. 223 nr 70 i 71. Odsyłacz do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

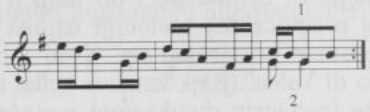
nr 175 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 158, z lokalizacją ogólną: „od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2435, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień"; w obu rkp. w pierwszym wykonaniu: w t. 1 ostatnia szesnastka *cis*^{2}, w t. 3 tercja jako ćwierćnuta, *f*^{2} przednutka, t. 6:



w t. 7 w obu wykonaniach górna wersja, t. 8 w drugim wykonaniu:



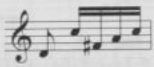
t. 10–12:



s. 58 **nr 176** – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii bez tekstu.

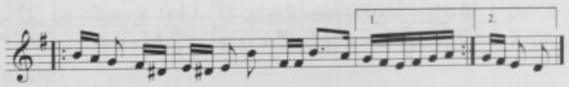
Takty 1–8 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 146, z lokalizacją ogólną: „od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)" i teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2420, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień", w obu rkp. w t. 4 i 6 tylko górna wersja, w t. 6 druga szesnastka *d*^{2}, w t. 8 w dolnej wersji ósemka *g*^{2}.

Takty 9–12 na tej samej karcie w rkp. z teki 14 jako nr 147 i w wymienionym rkp. z teki 33 jako nr 2417, w obu rkp. w t. 10 w drugim wykonaniu przy ostatniej nucie alternatywnie *e*^{1}, w t. 11 w drugim wykonaniu dodana wersja alternatywna:



w t. 12 pierwsza nuta *e*^{2}, w obu wykonaniach obie wersje.

nr 177 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 14 i teka 33, sygn. 1305, k. 28, bez numeru, oba rkp. z lokalizacją: „od Kielc"; w obu rkp. t. 5–8:



W *Materiałach do etnografii...* W. Siarkowskiego, do których odsyła Kolberg, pod numerem 242 tekst taki sam, a pod 322 jego wariant.

nr 178 - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 25, z lokalizacją: „od Włoszczowy". W rkp. melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 2 ostatnia ósemka w pierwszym wykonaniu h^1, w drugim c^2, w t. 3 zamiast dwóch pierwszych szesnastek w obu wykonaniach ósemka h^1, w t. 4 w pierwszym wykonaniu alternatywnie pierwsza szesnastka c^2, w drugim obie szesnastki fis^1; w zapisie tekstu w zwr. 1: „tam kochanie moje" (bez: „było"), w zwr. 2 w. 3 bez „tam", w zwr. 3 w. 4: „aże tu" zamiast „j-aze".

nr 179 - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 30, nr 16. W rkp. tylko dolna wersja, w t. 1 w pierwszym wykonaniu f^1 zanotowane jako przednutka, w drugim wykonaniu przy a^1 alternatywnie dwie szesnastki a^1 b^1; w zapisie tekstu w w. 1: „A" zamiast „Be" i w 4: „me" zamiast „ją".

s. 59 **nr 180** - Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 671 i 672, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", tam tylko zwr. 2–5 bez melodii; w rkp. interiekcje na początku każdego wiersza. Melodia por. nr 596 w suplemencie.

nr 181 - Melodia z tekstem: „Oj, cisawy koniku" zob. nr 49 w suplemencie. Tekst z inną melodią zob. nr 50 w suplemencie.

nr 182 - W *Materiałach do etnografii...* W. Siarkowskiego inna zwr. 2.

s. 60 **nr 183** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 18, z lokalizacją: „od Jędrzejowa", tam melodia z pierwszą zwrotką zanotowana o sekundę wielką wyżej; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 700, z lokalizacją: „od Chmielnika", tam melodia z incipitem: „Oj dobra". W obu rkp. w t. 2 w drugim wykonaniu:

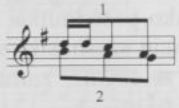


(wersja oznaczona w powyższym przykładzie małymi nutami zanotowana została przez Kolberga w rkp z teki 14 obok, jako wersja alternatywna dla tego taktu). Tekst w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 11, nr 659, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik" i notatką: „Kielce", w tym samym rkp. pod numerem 675 wariant zwr. 2:

„Da nie masz ci to, nie masz,
jako księdzu w piekle,
da, obje się, opije się,
wysiedzi się w cieple";

taki sam jak w tece 16 zapis zwr. 1 i 2 w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 9, z lokalizacją ogólną: „Szyce". Melodia, taka sama jak w rkp. z teki 33 z tekstem: „Oj nutka moja nutka", zob. nr 370 w suplemencie.

nr 184 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 17, z lokalizacją: „od Małogoszczy"; teka 33, sygn. 1305, k. 63, nr 698, z lokalizacją: „od Szczekocin, Żarnowca" i teka 42, sygn. 1349, k. 28, nr 8. We wszystkich rkp. w drugim wykonaniu: w t. 1 pierwsza nuta g^1, w t. 2 na drugą i trzecią miarę ćwierćnuta fis^1;

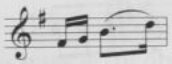
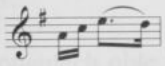
t. 4: 

.

Tekst z inną melodią, zob. nr 55 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 262 w *Pieśniach ludu polskiego* dotyczy tekstu.

nr 185 – Tekst zwr. 2 i 3 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 788 i 789 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w rkp. terenowym w zwr. 2 w. 3: „matka zakazała tańczyć". Tekst zwr. 1 z wariantem melodii, zob. nr 42 w suplemencie.

nr 186 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 240, z lokalizacją: „od Chmielnika (Sędziejowice)", tam takty 1–4 i tekst, przy czym melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2556, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1795, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" – tekst. W obu zapisach melodii w t. 2 i 4 rytm: , w rkp. z teki 33 alternatywnie w pierwszej wersji:

t. 1:  i t. 3: ;

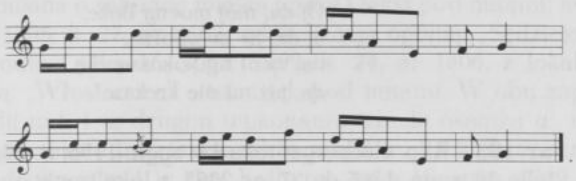
w zapisie tekstu w obu rkp. w. 1: „gorzałeczko" zamiast „gorzalino". Odsyłacze do *Sandomierskiego* (DWOK T. 2) i cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) nie mają uzasadnienia.

s. 61 **nr 187** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29 nr 275 i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2557 z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. w t. 8 tylko górna wersja, brak znaku powtórki.

nr 188 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 241, z lokalizacją: „od Pierzchnicy, Daleszyc" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2596, z lokalizacją: „Pierzch-

nica"; w obu rkp. w t. 6 tylko górna wersja. U W. Siarkowskiego jeszcze jedna zwrotka.

nr 189 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 239 i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2555, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. w drugim wykonaniu: w t. 1 druga nuta c^2, w t. 2 szesnastki c^2 f^2, w rkp. z teki 14 na zakończenie jeszcze 8 taktów, które w tece 33 zanotowane są jako wersja alternatywna:

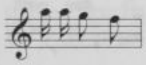


Odsyłacz do numeru 255 w pracy Siarkowskiego publikowanej w T. IV „Zbioru Wiadomości" nie ma uzasadnienia.

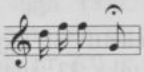
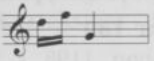
nr 190 - Tekst zwr. 1 i 2 z melodią inną niż podany w odsyłaczu Kolberga nr 189, zob. nr 207 w suplemencie.

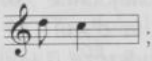
s. 62 **nr 191** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 242, z lokalizacją ogólną: „od Chmielnika (Sędziejowice)" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2558 - melodia bez tekstu; teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1800, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst. W rkp. z teki 14: w t. 3 w pierwszym wykonaniu na ostatnią miarę tylko ósemka f^1, w drugim wykonaniu: w t. 1 na ostatnią miarę ósemka f^2, w t. 3 i 4 ponownie pierwsza wersja; w rkp. z teki 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, dolna wersja dwukrotnie powtórzona, t. 3 jak w rkp. z teki 14; w obu zapisach tekstu ostatni wiersz: „nie ma Kasie, ino żeby".

nr 192 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 238, z lokalizacją: „od Chmielnika (Sędziejowice)", tam melodia z pierwszą zwrotką; teka 33, sygn. 1305, k. 27 nr 2554 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1794 - tekst zwr. 1, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; zwr. 2 (w druku błędnie oznaczona jako 3) w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 11, nr 669, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik". W obu zapisach melodii w pierwszym wykonaniu: w t. 2 dolna wersja, w t. 3 na pierwszą miarę dolna, dalej górna wersja, t. 4:



w drugim wykonaniu:

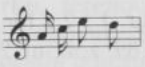
t. 2 w tece 14: , w tece 33: ,

t. 4 w obu rkp.: ;

tekst zwr. 2 zanotowany w rkp. następująco:

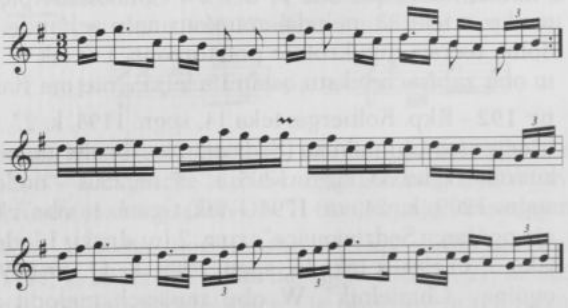
„Oj da, mój mocny Boże,
oj da, lis na oborze,
da, zjadł mi kokoszeczkę,
da, już mi nie kreksze".

nr 193 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 254, (114); teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2563, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" - melodia; teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1807, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst. W obu rkp. t. 2 w pierwszym wykonaniu:

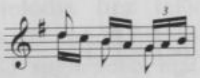
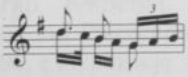
,

w drugim przy pierwszej nucie alternatywnie *f*', w rkp. z teki 16 w zwr. 2 w. 2: „oj da, że ja nie cielny".

nr 194 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 252, z lokalizacją: „od Pińczowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2581, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. melodia rozszerzona do 12 taktów, wersja z teki 14:

,

w rkp. z teki 33 różnice w stosunku do powyższego przykładu:

t. 4: , t. 12: .

nr 195 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 256, z lokalizacją ogólną: „od Chmielnika (Sędziejowice)" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2565, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam zanotowana o sekundę wielką wyżej; w obu rkp. w t. 3 w obu wykonaniach druga wersja. Odesłanie do *Materiałów do etnografii...* W. Siarkowskiego winno być: nr 395 (nie 385), tam jeszcze jedna zwrotka.

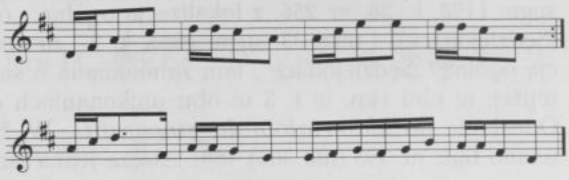
s. 63 **nr 196** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 253, z lokalizacją ogólną: „od Chmielnika (Sędziejowice)", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej i tekst pod nutami; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2562, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1806, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst jak pod nutami. W obu zapisach melodii w t. 1 w drugim wykonaniu trzecia ósemka a^1, w obu zapisach tekstu interiekcje także przed w. 1 i 2. Zwr. oznaczona w druku jako 1 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 666, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", tam interiekcje przed każdym wierszem, a w. 3: „da, ożeńcie się ze mną". Odsyłacz do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

nr 197 -Tekst w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 11, nr 667, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", tam z interiekcjami na początku wszystkich wierszy. Melodia z innym tekstem zob. nr 223 w suplemencie.

nr 198 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28 nr 259, z lokalizacją ogólną: „od Chmielnika (Sędziejowice)" i teka 33, sygn. 1305. k. 27, nr 2568, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam zanotowana o sekundę wielką wyżej; w obu rkp. zanotowana obok wersja alternatywna dla t. 2, w niej druga szesnastka e^2, w obu wykonaniach: w t. 3 trzy ósemki h^1 c^2 d^2, w t. 4 na ostatnią miarę ósemka a^1.

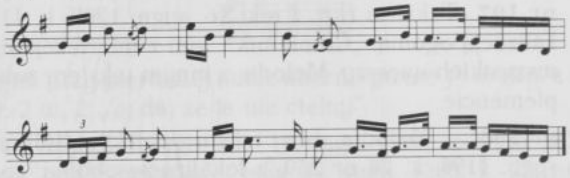
nr 199 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 250, z lokalizacją ogólną: „od Chmielnika (Sędziejowice)" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2587, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. w t. 1 i 3 w drugim wykonaniu ♭ przy e^2.
W *Materiałach do etnografii...* W. Siarkowskiego jeszcze jedna zwrotka.

s. 64 **nr 200** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 255, z lokalizacją ogólną: „od Pińczowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2564, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. w t. 1 w drugim wykonaniu ostatnia ósemka d^2, w rkp. z teki 14 jeszcze:



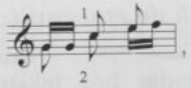
trzy pierwsze takty z powyższego przykładu również w rkp. z teki 33, tam z notatką Kolberga „lepiej". Tekst zwr. 2 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1746, z lokalizacją ogólną: „Oględów", w w. 2 brak „mi". Odesłanie do zbioru W. Siarkowskiego dotyczy zwr. 1. Melodia por. nr 749 w suplemencie.

nr 201 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 142, tam w zwr. 1 i 2 interiekcje przed w. 2 i 4; teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2415 z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień", tam melodia z odesłaniem do tekstu: „Zielona ławeczka", zob. nr 182 w suplemencie. W rkp. z teki 14 w t. 1 w drugim wykonaniu zamiast ósemek ćwierćnuta g^1, w t. 3 zamiast ćwierćnuty dwie ósemki g^1 h^1, na zakończenie jeszcze:



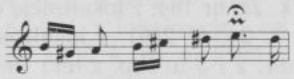
takty te w rkp. Kolberga teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2418 zanotowane są o kwartę czystą wyżej, jako odrębna melodia.

nr 202 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 143, z lokalizacją ogólną: „od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)", tam melodia i zwr. 1; teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2416, z lokalizacją: „Kotuszów, Jasień, Raków" - melodia; tekst w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1732 (zwr. 1), z lokalizacją ogólną: „Rytwiany" i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 668 (zwr. 2), z lokalizacją ogólną: „Chmielnik". W zapisie melodii w obu rkp. t. 1:

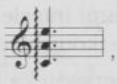


w rkp. z teki 33 w t. 3 dwukrotnie pierwsza wersja, przy powtórce na drugą i trzecią miarę alternatywnie dwie szesnastki g^2 a^2 i ósemka fis^2. W druku błędnie podane metrum - winno być $\frac{3}{8}$.

nr 203 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 144, z lokalizacją ogólną: „od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)" i teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2432, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień". W obu rkp. widoczne trudności Kolberga w zapisie intonacji: w tece 33 nad c^2 każdorazowo równocześnie ♯ i ♮, w rkp. z teki 14 w pierwszym wykonaniu c^2, w drugim każdorazowo cis^2; w obu rkp. w pierwszym wykonaniu: w t. 6 górna, w t. 7 dolna wersja, w drugim wykonaniu t. 6 i 7:



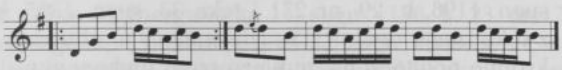
w rkp. z teki 33 w t. 7 jeszcze alternatywnie na pierwsza miarę szesnastka e^2 i dwie trzydziestodwójki f^2 e^2, w rkp. z teki 14 w obu wykonaniach t. 1:



w t. 3 w pierwszym wykonaniu pierwsza nuta fis^2.

s. 65 **nr 204** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 145, z lokalizacją ogólną: „od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)" i teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2423, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień"; tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 16, nr 932 wśród zapisów z Lubienia (Kaliskie). W obu rkp. w t. 1 tylko górna wersja, na trzecią miarę alternatywnie ósemka e^2, ostatnia powtórka obejmuje t. 7–10 (a nie 9–10) i w niej w tece 14: t. 7 identyczny z t. 5, w t. 9 w pierwszym wykonaniu górna wersja, w drugim dolna – pierwsza szesnastka d^2, natomiast w tece 33: w t. 9 dwukrotnie górna wersja; w zapisie tekstu w. 4: „lubińskim" zamiast „grzymalskim".

nr 205 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 267, bez lokalizacji, tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2580 z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. w drugim wykonaniu następujący przebieg melodii:

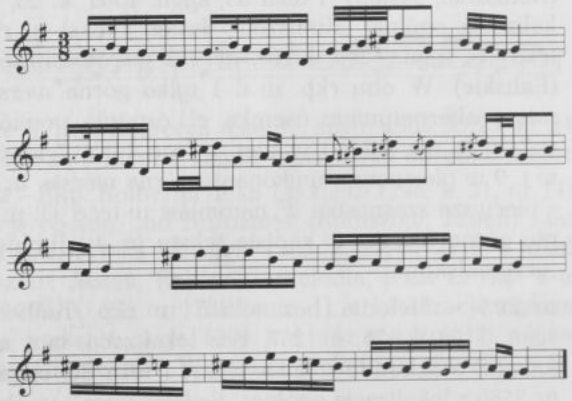


W zbiorze W. Siarkowskiego, do którego odsyła Kolberg, tekst obszerniejszy.

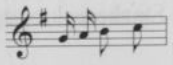
nr 206 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 269, z lokalizacją: „od Chmielnika, Pińczowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2590, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej. W obu rkp. w t. 3 dwukrotnie obie wersje, przy powtórce na drugą miarę alternatywnie dwie szesnastki a^1 f^1, w t. 4 w drugim wykonaniu trzecia i czwarta szesnastka g^1 e^1.

nr 207 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 184, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2461, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; tekst zwr. 2 i 3 w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 11, nr 665, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik". W obu rkp. w pierwszym wykonaniu: brak znaku powtórki w t. 2-3, t. 1-4 dolna wersja, w t. 7 górna, w drugim wykonaniu: w tece 14 brak t. 6-7, a w tece 33 tylko t. 1-3 (oba wykonania); w zapisie tekstu przed wszystkimi wierszami interiekcje. Odesłanie do *Materiałów do etnografii...* W. Siarkowskiego dotyczy zwr. 1.

s. 66 **nr 208** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 270 i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2591, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. inaczej rozłożone znaki powtórki, przebieg melodii następujący:



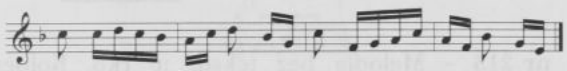
nr 209 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 271 i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2572, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. melodia trzykrotnie powtórzona, w pierwszym wykonaniu:

t. 1: ,

t. 2-4 górna wersja, w t. 3 ♯ przy c^2, w drugim wykonaniu: t. 1-4 dolna wersja, w trzecim: t. 1-4 dolna wersja, w t. 2 i 4 rytm: ♩. ♪ ♩ .

Tekst por. nr 134 w suplemencie. Odesłanie do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy wariantu tekstu, natomiast odesłanie do zbioru W. Siarkowskiego dotyczy pierwszego wątku „od Pierzchnicy".

nr 210 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 294, z lokalizacją: „od Pierzchnicy, Daleszyc" i teka 33, sygn. 1305, k. 28, nr 2595, z lokalizacją: „Grabki, od Szydłowa", tam melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej; tekst zwr. 2 w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 11, nr 670, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik". W obu rkp. w t. 3 w drugim wykonaniu druga ósemka a^1, na zakończenie jeszcze:
w rkp. z teki 14:



i w rkp. z teki 33:



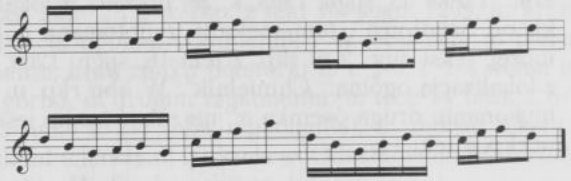
Tekst zwr. 1 zob. nr 299 w *Kaliskiem* (DWOK T. 46).

s. 67 **nr 211** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 176, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2454, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce". W obu rkp. h^1 zanotowane każdorazowo jako b^1, w t. 1 w obu wykonaniach na pierwszą miarę dwie wersje, w pierwszej wersji: miedzy t. 1 i 2 c^2 połączone łukiem przetrzymującym, w t. 2 rytm: ♬ ♩, w t. 3 w pierwszej wersji na pierwszą miarę ósemka d^2, miedzy dwoma a^1 łuk przetrzymujący, łuk przetrzymujący również w drugim wykonaniu miedzy t. 2 i 3 przy dwukrotnym d^2, w t. 4 górna wersja również przy powtórce.

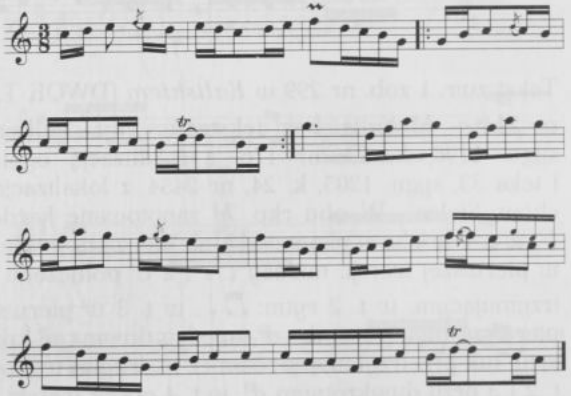
nr 212 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 178 z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2451, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. t. 2 trzykrotnie powtórzony - przy trzeciej powtórce z przednutką, tak jak w t. 4, w t. 6 dwukrotnie górna wersja, piąta szesnastka c^2.

nr 213 – Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 644 (zwr. 1 i 2) i nr 663 (zwr. 3 i 4), z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", zanotowany jako dwie osobne pieśni; w rkp. w zwr. 1 w. 3: „pannę" zamiast „dziewce", w zwr. 3 w. 1 i 2: „oj da" zamiast „a", w. 3: „cię" zamiast „ciebie", w zwr. 4 w. 2: „da" zamiast „sam". Melodia por. nr 744 w suplemencie.

nr 214 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 189 z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2473, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. t. 7–10:



s. 68 **nr 215** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 179, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2455, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. następujący zapis:



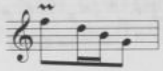
Odsyłacz do numeru 40 w cz. I *Lubelskiego* (DWOK T. 17) dotyczy melodii, natomiast pozostałe dotyczą tekstu. Takty 6–11 por. nr 734 (t. 1–6) w suplemencie.

nr 216 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 155, z lokalizacją ogólną: „od Buska, Chmielnika" i teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2428, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień". W obu

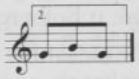
rkp. pierwszy znak powtórki dotyczy tylko t. 2, t. 5–8 powtórzone, w drugim wykonaniu: t. 6 trzydziestodwójki es^2 d^2, t. 7:



w t. 8 w obu wykonaniach przednutka i szesnastki zanotowane jako triola szesnastkowa; w t. 10 przy ostatniej ósemce alternatywnie dwie szesnastki a^2 g^2, t. 11:

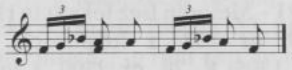


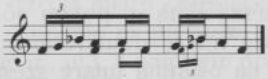
w t. 12 na pierwszą miarę triola szesnastkowa, brak dolnej wersji, znak powtórki w t. 12–14, t. 14 potraktowany jako pierwsza volta, druga volta:



Melodia por. nr 734 (t. 7–21) w suplemencie. Odsyłacz do numeru 393 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

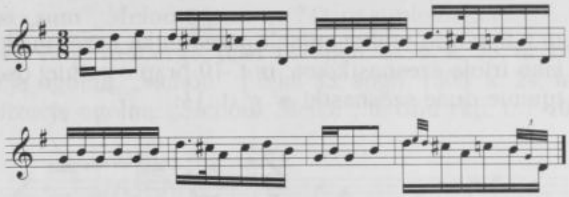
nr 217 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 152, z lokalizacją ogólną: „od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)" i teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2433, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień"; w obu rkp. w t. 9 w pierwszym wykonaniu brak pierwszej szesnastki, w drugim wykonaniu t. 8–9:

w tece 14: 

w tece 33: 

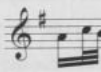
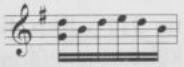
s. 69 **nr 218** – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 257, z lokalizacją ogólną: „od Pińczowa"; teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2566, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1810, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" – tekst. W obu zapisach melodii w t. 2 tylko górna wersja, t. 3: w rkp. z teki 33 w obu wykonaniach, a w rkp. z teki 14 w drugim wykonaniu zamiast ostatniej ósemki dwie szesnastki a^1 f^1.

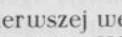
nr 219 – Melodia (t. 1–4) bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 247, z lokalizacją ogólną: „od Chmielnika (Sędziejowice)" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2589, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. zapis melodii następujący:



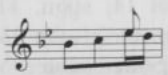
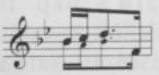
(wersja zanotowana małymi nutami tylko w rkp. z teki 14). Takty 5–8 por. nr 720 w suplemencie.
W *Materiałach do etnografii* W. Siarkowskiego trzy zwrotki, przy czym zwr. 1 jak u Kolberga, następne wariantowe.

nr 220 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 27, nr 246, z lokalizacją ogólną: „od Chmielnika (Sędziejowice)" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2584, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. t. 2 w pierwszym wykonaniu:

, w drugim: ,

w t. 3 w pierwszej wersji rytm: , w t. 4 na drugą miarę dwudźwięk d^1 a^1. W zbiorze W. Siarkowskiego, do którego odsyła Kolberg, inna zwr. 2.

nr 221 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 29, nr 133, z lokalizacją: „od Pierzchnicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 28, nr 2599, z lokalizacją: „Pierzchnica"; w obu rkp. w t. 3 odwrotna kolejność wersji: najpierw dolna wersja z pierwszą nutą e^2, potem górna, w rkp. z teki 14 w t. 4 na pierwszą miarę dwukrotnie dolna wersja; w rkp. z teki 33: w t. 1 na ostatnią miarę szesnastki b^1 a^1, w t. 2 w pierwszej wersji ostatnia nuta d^2, t. 4 w pierwszym wykonaniu:

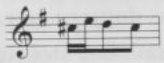
, w drugim: .

W pracy Siarkowskiego jeszcze jedna zwrotka.

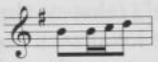
s. 70 **nr 222** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 24, z lokalizacją ogólną: „od Małogoszczy"; teka 33,

sygn. 1305, k. 63, nr 705, z lokalizacją ogólną: od Chmielnika"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 72, tam brak znaków przykluczowych. We wszystkich rkp. w t. 1 na trzecią miarę dwie szesnastki *d²* *cis²*, w t. 3 dwukrotnie tylko górna wersja, w rkp. z teki 43 przy *c²* brak ♯.

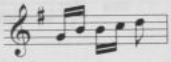
nr 223 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 31, nr 20 i nr 21, tam wariant melodii bez tekstu, oba zapisy z lokalizacją: „od Jędrzejowa"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 8, nr 18, z lokalizacją: „Chmielnik"; teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 702 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 662 - tekst, te zapisy z lokalizacją jak w rkp. terenowym. Takt 3 w rkp. z teki 14 nr 21:



takt 5 w rkp. z teki 14 nr 20:

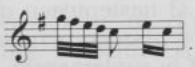


a w rkp. z teki 14 nr 21:



w rkp. z teki 33 wszystkie powyżej wymienione wersje zanotowane alternatywnie. W rkp. terenowym tekst rozpoczyna serię przyśpiewek, zob. nr 16 w suplemencie.

nr 224 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 21, nr 151, z lokalizacją ogólną: „od Kurozwęk (Kotuszów, Jasień)" i teka 33, sygn. 1305, k. 23, nr 2431, z lokalizacją ogólną: „Kotuszów, Jasień"; w obu rkp. w t. 1: tylko górna wersja, w rkp. z teki 33 w drugim wykonaniu dodana jeszcze wersja alternatywna na trzecią miarę - szesnastki *d²* *fis²*, w obu rkp. w t. 2 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę szesnastka *fis²* i trzydziestodwójki *e²* *d²*, w t. 4 najpierw druga wersja, przy powtórce:



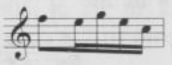
W rkp. z teki 14 obok zanotowany wariant, por. nr 718 w suplemencie. W zbiorze Siarkowskiego zwr. 2 wariantowa.

nr 225 - W zbiorze W. Siarkowskiego, do którego odsyła Kolberg, w zwr. 2 brak wierszy 1-4.

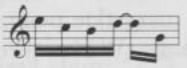
s. 71 **nr 226** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 231 z lokalizacją ogólną: „od Pińczowa (Sędziejowice)"; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2546, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1783 (zwr. 1) i nr 1785 (zwr. 2), z lokalizacją ogólną: „Włostowice". W zapisie melodii w obu rkp. w t. 1 pierwsza szesnastka d^1 lub alternatywnie na pierwszą miarę ósemka g^1, w t. 2 tylko górna wersja; w rkp. z teki 33: w t. 5 ostatnia ósemka alternatywnie g^1, w t. 6 pierwsza nuta alternatywnie a^1; w obu zapisach tekstu w zwr. 1 w. 3: „braciszek" zamiast „Jasinecek".

nr 227 - Tekst zwr. 1 z wariantem melodii (t. 1-2) por. nr 191 w suplemencie. Odesłanie do *Materiałów do etnografii...* W. Siarkowskiego dotyczy zwr. 2.

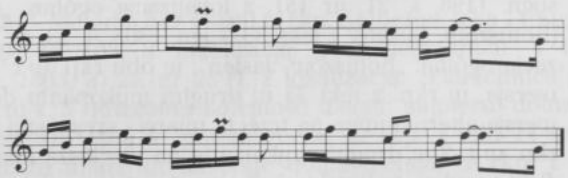
nr 228 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 124 (264), z lokalizacją ogólną: „od Pińczowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2576, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; tekst w rkp. Kolberga: teka 36, sygn. 1320, k. 18 (zwr. 1), bez lokalizacji i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1735 (zwr. 2), z lokalizacją ogólną: „Rytwiany". W obu rkp. t. 3:



obok alternatywnie:



w t. 4 tylko dolna wersja, w rkp. z teki 14 na zakończenie jeszcze:

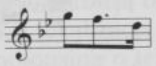


W rkp. z teki 33 następujący układ melodii: t. 1-4, następnie t. 5-8 i 1-4 z powyższego przykładu. Tekst zwr. 1 z inną melodią, zob. nr 248 w suplemencie.

nr 229 - Tekst z zapisem nutowym, innym niż wskazany w odsyłaczu, zob. nr 119 w suplemencie.

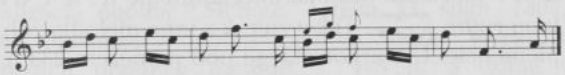
s. 72 **nr 230** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 235, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik, Pierzchnica"; teka 33, sygn. 1305,

k. 26, nr 2550, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice" - melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej; teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1789, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst. W obu rkp. t. 3 w pierwszym wykonaniu:



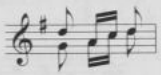
w obu zapisach tekstu jeszcze dwa wiersze: „takiego rydza nalazła, co ledwo do dom przylazła", przy czym w zapisie z teki 16 ostatni wiersz wariantowy: „co ledwie po nim przylazła".

nr 231 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 261, z lokalizacją ogólną: „od Pińczowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2575, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice", tam zanotowana o sekundę wielką wyżej; w obu rkp. w t. 3 odwrotna kolejność wykonań, w rkp. z teki 14 na zakończenie jeszcze 4 takty, które w rkp. z teki 33 zanotowane są jako wersja alternatywna:



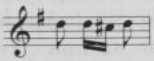
Tekst zwr. 2 z inną melodią, zob. nr 59 w suplemencie

nr 232 - Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 265, z lokalizacją ogólną: „od Pińczowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2577, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice"; w obu rkp. t. 2:

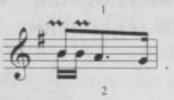


w t. 3 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę alternatywnie c^2 e^2. Zwr. 2-5 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1711, z lokalizacją ogólną: „Rytwiany". Odesłanie do numeru 267 w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) błędne, natomiast u Siarkowskiego tekst wariantowy.

nr 233 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 162, z lokalizacją ogólną: „od Staszowa (Oględów)" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2438, z lokalizacją ogólną: „Oględów"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 2 brak znaku powtórki, t. 3:



w t. 6 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę szesnastki h^1 h^1, w t. 7 dwukrotnie górna wersja, t. 8:

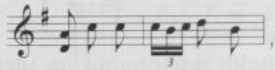


Tekst z inną melodią, zob. nr 124 w suplemencie.

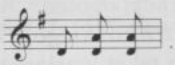
s. 73 **nr 234** - Melodia z tekstem: „Oj, siedem lat wojował", zob. nr 249 w suplemencie.

nr 235 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 28, nr 268, z lokalizacją ogólną: „od Pińczowa" i teka 33, sygn. 1305, k. 27, nr 2574, z lokalizacją ogólną: „Sędziejowice". W obu rkp. przy ósemce i ćwierćnucie a^1 każdorazowo dodana kwinta d^1, w t. 3 ♭ przy h^1, po t. 4 powtórka t. 1-2, w t. 5 i 8 tylko górną wersja, znak powtórki dotyczy tylko t. 8, w t. 9 w obu wykonaniach tylko górna wersja; w rkp. z teki 14 w t. 8 i 9 pierwsza nuta dwudźwięk g^1 c^2; w rkp. z teki 33 w t. 1 pierwsza ósemka alternatywnie a^1, w t. 6 alternatywnie inny rytm: . Tekst zwr. 2 z inną melodią zob. nr 261 w suplemencie. U Siarkowskiego pod numerem 233 tekst: „Poradzę ja trzewikowi", natomiast odesłanie do numeru 407 dotyczy zwr. 3.

s. 74 **nr 236** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 22, nr 165, tam melodia i zwr. 1; teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2442, z lokalizacją ogólną: „Oględów" - melodia. W obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, t. 3-6 dwukrotnie powtórzone, w pierwszym wykonaniu t. 3 i 4:



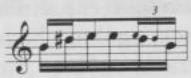
obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 3:



Tekst każdej zwrotki zanotowany oddzielnie w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1744 (zwr. 1) i nr 1743 (zwr. 6), te zapisy z lokalizacją ogólną: „Oględów"; tamże, nr 1716 (zwr. 2), 1739 (zwr. 4) i 1740 (zwr. 5), przy czym zwr. 2 z odesłaniem do innej melodii, opublikowanej przez Kolberga pod numerem 314 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2), w zwr. 5 w. 3 i 4: „która dziewka bez warkocza, to jest kurwa bita", nad „kurwa" jeszcze nadpisany wariant „szelma". Tekst zwr. 3 w jeszcze innych rkp.

Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 775, oba z lokalizacją ogólną: „Szyce", w zapisie z teki 16 na początku wszystkich wierszy interiekcje.

nr 237 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 196, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2485, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce". W obu rkp. melodia zanotowana o tercję małą wyżej, z adnotacją, że melodia może być również wykonywana w tonacji molowej, w t. 2 najpierw górna wersja, przy powtórce:

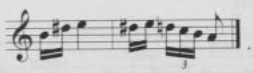


(małymi nutami oznaczona wersja alternatywna z teki 33), w t. 4 w obu wykonaniach dolna wersja, w rkp. z teki 33 t. 1–2 w drugim wykonaniu z oznaczeniem „bis".

nr 238 - Melodia por. nr 404 w suplemencie.

s. 75 **nr 239** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 197, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2480, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce". W rkp. z teki 14 następujący przebieg melodii: t. 1–5 (t. 3 dolna wersja), t. 8–12, t. 1–8 (t. 3 górna wersja), t. 13–16 (górna wersja), t. 13–16 (dolna wersja), t. 13–14 (górna wersja), w rkp. z teki 33 w t. 14 tylko dolna wersja.

nr 240 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 205, z lokalizacją ogólną: „Sichów Mały" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2484, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. w pierwszym wykonaniu: w t. 7 dolna wersja, w drugim wykonaniu: w t. 3 brak szesnastki c^2, w t. 4 ostatnia ósemka c^2, w t. 5 i 6 pierwsza szesnastka c^2, w t. 7 górna wersja, t. 8 i 9:

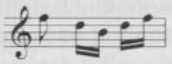


nr 241 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 201, z lokalizacją: „Sichów Mały", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2498, z tą samą lokalizacją - melodia, zanotowana o kwartę czystą niżej i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1750, z lokalizacją ogólną: „Sichów" - tekst. W obu rkp. w t. 2: w pierwszym wykonaniu brak przednutki, w drugim wykonaniu ćwierćnuta skrócona do ósemki z kropką, a przednutka zanotowana jako szesnastka. Odsyłacz nad melodią błędny.

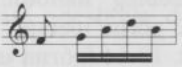
nr 242 - Tekst zwr. 1 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1771, z lokalizacją ogólną: „Charzowice", tam w. 1: „Ażebyś" zamiast „żebyś", w. 3: „oj, a twoje, da, serce" i w. 4: „da tylo" zamiast „kieby".

nr 243 -.Tekst w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 679, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik" i z notatką: „weselna"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, z lokalizacją ogólną: „Szyce". Melodia por. nr 662 w suplemencie.

s. 76 **nr 244** - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii.
Takty 1–4 bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 181 z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2459, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. w t. 1 najpierw górna wersja, w drugim wykonaniu:

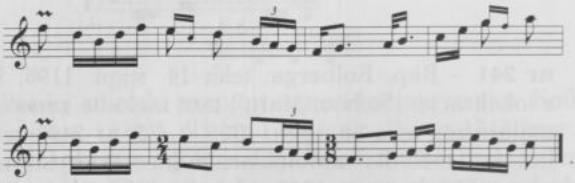


w t. 2 w obu wykonaniach górna wersja w rytmie: , w t. 3 najpierw górna wersja, przy niej alternatywnie:



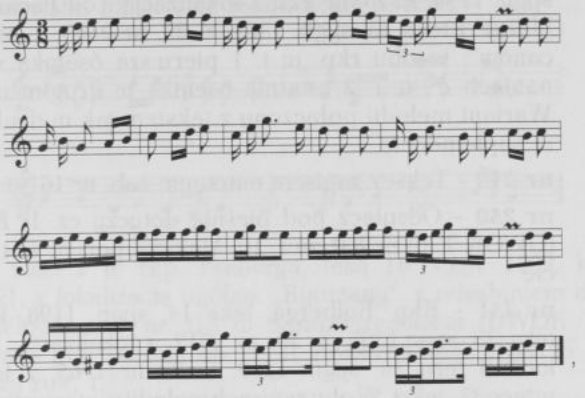
w t. 4 w drugim wykonaniu alternatywnie na drugą miarę ósemka d^2.

Takty 5–7 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 183, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2458, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. najpierw t. 5–7 (w t. 7 najpierw górna, przy powtórce dolna wersja), a po nich:



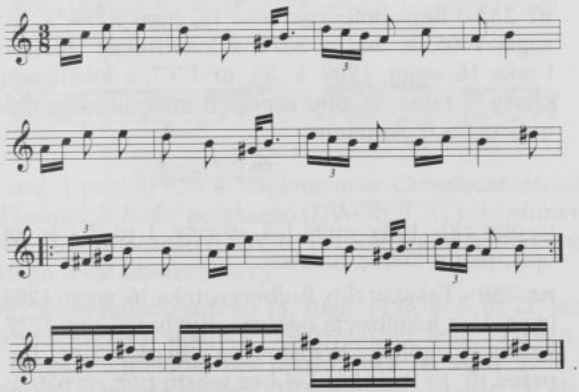
nr 245 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 191, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2475, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce".

W rkp. z teki 14 następujący zapis melodii:



w rkp. z teki 33 t. 1-8 i 13-20 z powyższego przykładu zanotowane na jednej pięciolinii jako wersje alternatywne, brak t. 21-24.

s. 77 **nr 247** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 218, z lokalizacją ogólną: „Pacanów, Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2493 (t. 1-8), z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w rkp. z teki 14 następujący zapis melodii:



Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 22, nr 1659 (zwr. 1), nr 1660 (zwr. 2) i nr 1661 (zwr. 3-6), z lokalizacją ogólną: „Baszowice"; w zwr. 3 w. 2: „baszowskiego" zamiast „tutejszego", w zwr. 6 najpierw wiersze 3 i 4, później 1 i 2. Odsyłacz do numeru 783 w cz. II *Krakowskiego* ma dotyczyć tekstu.

nr 248 - Melodia (t. 1–4) bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 222, z lokalizacją: „od Pacanowa (Sichów Mały)" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2509, z lokalizacją: „Pacanów"; w obu rkp. w t. 1 pierwsza ósemka w obu wykonaniach e^2, w t. 2 ostatnia ósemka w drugim wykonaniu c^2. Wariant melodii połączony z tekstem jak w druku, zob. nr 38 w suplemencie.

nr 249 - Tekst z zapisem nutowym zob. nr 161 w suplemencie.

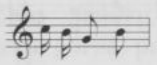
s. 78 **nr 250** - Odsyłacz pod pieśnią dotyczy cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) nr 831 zwr. 10. Melodia por. nr 684 w suplemencie.

nr 251 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 26, nr 223; teka 33, sygn.1305, k. 25, nr 2512, z lokalizacją: „Solec" - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23 nr 1765, z lokalizacją jak w tece 33 - tekst. W obu zapisach melodii w pierwszym wykonaniu w t. 1 ósemka cis^2, w t. 2 pierwsza szesnastka cis^2, w zapisie tekstu z teki 14 w. 1: „A panie mój, panie".

nr 252 - Tekst zwr. 2 bez melodii w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1734, z lokalizacją ogólną: „Rytwiany". Melodia z tekstem: „Czy mnie kochasz, czy nie kochasz", zob. nr 383 w suplemencie. Tekst zwr. 1 z inną melodią, zob. nr 118 w suplemencie.

nr 254 - Tekst z zapisem nutowym, zob. nr 357 w suplemencie.

s. 79 **nr 255** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 19; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2514, z lokalizacją: „Kuchary" - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1767, z lokalizacją ogólną: „Kuchary" - tekst. W obu zapisach melodii tylko dolna wersja, t. 1 w drugim wykonaniu:

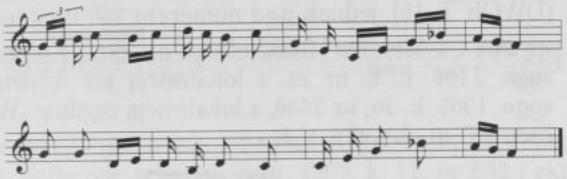


w obu rkp. tylko zwr. 1–2, w zwr. 1 w. 3 i 4: „oj, darmo pana ojca, panią matkę łudzisz".

nr 256 - Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1768 (zwr. 1), z lokalizacją ogólną: „Kuchary" i nr 1777 (zwr. 2), z lokalizacją ogólną: „Włostowice"; w rkp. zwr. 1 z interiekcjami przed w. 1 i 3. Takty 1–4 bez tekstu por. nr 626 w suplemencie.

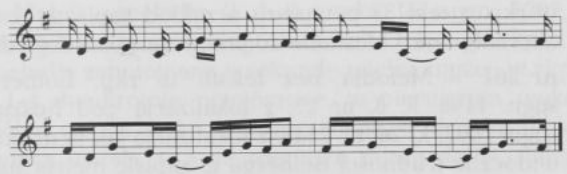
nr 257 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 194, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2478, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w t. 1 w drugim wykonaniu pierwsza nuta fis^1, w t. 2 w obu wykona-

niach tylko dolna wersja, w t. 3 w drugim wykonaniu zamiast *gis*^{1} szesnastki *fis*^{1} *gis*^{1}, na zakończenie jeszcze:



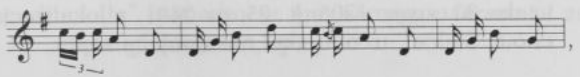
Tekst zwr. 2 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1721, z lokalizacją ogólną: „Rytwiany", z odesłaniem do innej melodii, zob. nr 315 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2). Odsyłacz pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy zwr. 1.

s. 80 **nr 258** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 198, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2481, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 1 w drugim wykonaniu na trzecią miarę alternatywnie szesnastki *a*^{1} *h*^{1}, w t. 2 w pierwszym wykonaniu na drugą miarę alternatywnie szesnastki *h*^{1} *g*^{1}, t. 3–4 rozszerzone:



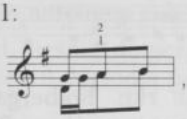
Tekst zwr. 1 por. nr 120 w suplemencie. Odsyłacze do numeru 90 w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) i do numeru 267 w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) dotyczą melodii, u Siarkowskiego tekst obszerniejszy.

nr 259 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 21, tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2535 - melodia bez tekstu; teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1775, z lokalizacją ogólną: „Włostowice" - tekst. W obu rkp. w t. 1 tylko górna wersja, na drugą miarę alternatywnie ósemka *g*^{1}, w t. 2 dwukrotnie górna wersja, zamiast t. 3–4:

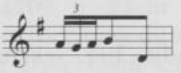


t. 5–8 bez znaku powtórki, w t. 6 tylko dolna wersja. Odsyłacz do cz. II *Lubelskiego* (DWOK T. 17) nr 360 błędny, tam brak takiego numeru; pieśni weselne zamieszczone zostały w cz. I (DWOK T. 16), jednak pod numerem 360 inny tekst.

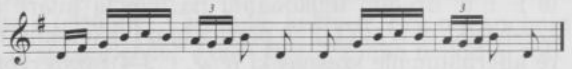
nr 260 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 25, z lokalizacją jak w druku i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2538, z lokalizacją ogólną: „Włostowice, od Koszyc"; w obu rkp. t. 1:



w t. 3 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę ósemka d^1, t. 4 w obu wersjach:

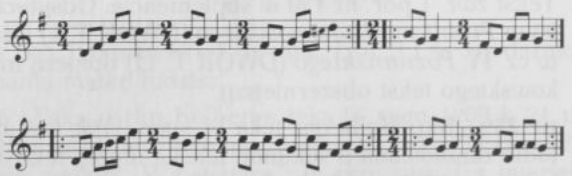


w rkp. z teki 14 jeszcze:



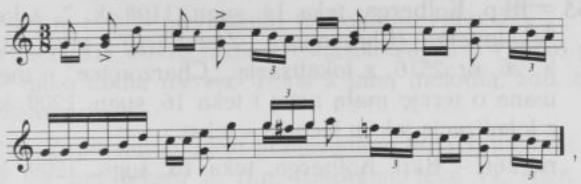
w rkp. z teki 33 powyższy przykład zapisany jest jako wersja alternatywna. Odesłanie do pracy Siarkowskiego dotyczy zwr. 2.

nr 261 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 27, z lokalizacją: „od Koszyc" i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2543, z lokalizacją jak w druku; w obu rkp. widoczne trudności Kolberga w zapisie metrorytmicznym:



Tekst z inną melodią zob. nr 37 w suplemencie.

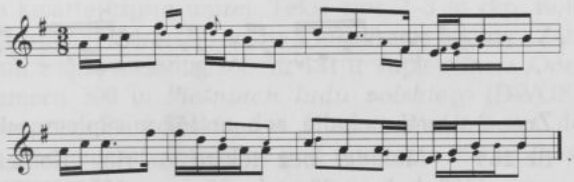
s. 81 **nr 262** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 210, z lokalizacją: „Pacanów, Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2491, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce", w obu rkp. następujący zapis:



wersja alternatywna w t. 1-2 tylko w rkp. z teki 33. Tekst zwr. 2 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 693 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, oba zapisy tekstu z lokalizacją ogólną: „Szyce". Tekst zwr. 1 z inną melodią, zob. nr 133 w suplemencie.

nr 263 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 211, z lokalizacją ogólną: „Pacanów, Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2497, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, odwrotna kolejność wersji - najpierw dolna, w drugim wykonaniu górna wersja. W pracy Siarkowskiego, do której odsyła Kolberg, wariant tekstu, tam też tekst obszerniejszy.

nr 264 - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 25, nr 215, z lokalizacją ogólną: „Pacanów, Sichów"; teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2507, z lokalizacją ogólną: „Sichów Mały" - melodia (t. 1-4) i teka 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1757, z lokalizacją ogólną: „Sichów" - tekst. W rkp. z teki 14 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej; w rkp. z teki 14 t. 1-4 dwukrotnie powtórzone, w pierwszym wykonaniu: t. 2 dolna wersja, t. 3 i 4 górna wersja, w drugim wykonaniu t. 2 górna wersja, t. 3 na pierwszą miarę dolna, dalej górna wersja, t. 4 górna wersja, t. 5-8 bez powtórki, w t. 5-7 tylko dolna, w t. 8 górna wersja, w tece 33 zapis następujący:



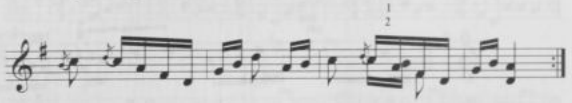
W obu zapisach tekstu w ostatnim wierszu: „odwilżała" zamiast „odmykała", ponadto w tym samym wierszu w zapisie z teki 16: „częściej" zamiast „lepiej".

nr 265 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, z lokalizacją: „od Szkalmierza (Charzowice, Ziemblice)"; teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2516, z lokalizacją: „Charzowice" – melodia zanotowana o tercję małą niżej i teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1770, z lokalizacją jak w tece 33 – tekst.

s. 82 **nr 266** – Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 862, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam tylko tekst zwr. 3 i 4. W innych rkp. Kolberga zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii: t. 1–4 z tekstem: „Oj, sypiałam se w gumnie", zob. nr 154 w suplemencie; t. 5–6 z tekstem: „Ojże ino, ojże jeszcze", zob. nr 88 w suplemencie. Tekst por. nr 318 w suplemencie. Odesłanie do *Materiałów do etnografii...* W. Siarkowskiego dotyczy zwr. 2.

nr 267 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 8 i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2520, z lokalizacją ogólną: „Charzowice"; tekst zwr. 5 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1797, z lokalizacją ogólną: „Włostowice". W obu zapisach melodii w t. 2 w drugim wykonaniu brak tercji a^1, w t. 4 zamiast ćwierćnuty dwie ósemki fis^1 g^1; w t. 1: w rkp. z teki 14 w drugim wykonaniu tercje zanotowane jako dwie wersje alternatywne, w rkp. z teki 33 w pierwszym wykonaniu obie wersje, w dolnej wersji g^1 i tercje h^1 d^2. Tekst zwr. 6 i 7 z inną melodią, zob. nr 90 w suplemencie.

s. 83 **nr 268** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 12, z lokalizacją: „od Szkalmierza (Ziemblice)" i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2527, z lokalizacją ogólną: „Charzowice"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, w t. 1–2 tylko górna wersja dwukrotnie powtórzona, t. 4: zob. t. 4 w poniższym przykładzie, brak znaku powtórki, po t. 4 dalszy ciąg melodii:

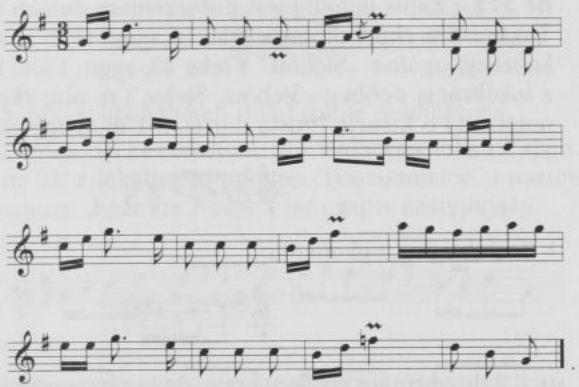


Zwr. 2 z inną melodią, zob. nr 157 w suplemencie.

nr 269 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 8, nr 28 i teka 33, sygn. 1305, k. 26, nr 2539, z lokalizacją ogólną: „Włostowice, od Koszyc"; tekst zwr. 1 w rkp. Kolberga teka 16, sygn. 1209, k. 18, nr 1296 z lokalizacją ogólną: „Kozienice". W obu zapisach melodii w t. 2 na ostatnią miarę: w pierwszym wykonaniu szesnastki a^1 c^2, w drugim szesnast-

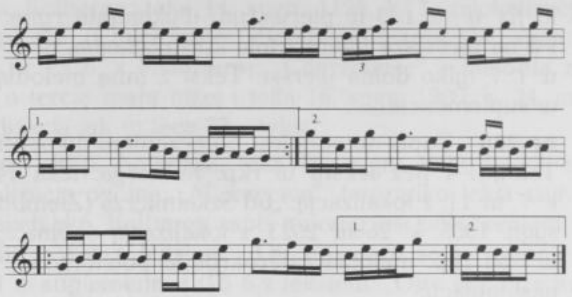
ki *fis*^{1} *d*^{1}, w t. 3 w pierwszym wykonaniu rytm: , w t. 4 i 8 na pierwsza miarę triola szesnastkowa, w t. 4 tylko górna, w t. 7 tylko dolna wersja. Tekst z inną melodią, zob. nr 333 w suplemencie.

nr 270 - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii. Takty 1-4 bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 11, z lokalizacją: „od Szkalmierza (Ziemblice)" i teka 33, sygn. 1305, k. 26 nr 2523, z lokalizacją ogólną: „Charzowice"; w obu rkp. melodia czterokrotnie powtórzona, zapis melodii następujący:

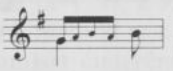


Takty 5-8 bez tekstu także w obu wymienionych rkp.: w tece 14 jako nr 10, z lokalizacją: „od Szkalmierza (Charzowice)" i w tece 33 jako nr 2524, z lokalizacją jak nr 2523; w obu rkp. melodia trzykrotnie powtórzona, w rkp. z teki 33 w drugim wykonaniu o sekundę wyżej, w trzecim wykonaniu w obu rkp. o kwartę czystą wyżej. Tekst zwr. 1-3 w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 246 z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice", tam z inną melodią, zob. nr 131 w suplemencie. Odesłanie do numeru 300 w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) oraz do pracy Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" dotyczy tekstu pod nutami, natomiast pod numerem 397 w *Pieśniach* wariant zwr. 2.

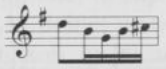
s. 84 **nr 271** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 23, nr 187 z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 24, nr 2469, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. melodia rozszerzona do 22 taktów, t. 1-4 zgodne, od t. 5:



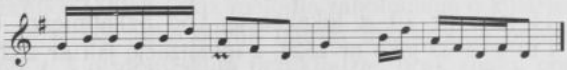
nr 272 - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii. Takty 1–8 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 24, nr 199, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i teka 33, sygn. 1305, k. 25, nr 2482, z lokalizacją ogólną: „Sichów, Sielce"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą wyżej, t. 1 w drugim wykonaniu:



t. 7 w drugim wykonaniu:



w t. 8 dwukrotnie górna wersja, dwie pierwsze nuty szesnastki, w druku błędnie zanotowane jako ósemki, po t. 8 jeszcze:

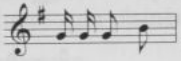


Takty 9–12 por. nr 604 w suplemencie (t. 5–12).

nr 274 - Rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 661, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik", tam zwr. 3–4; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam tylko zwr. 4. W rkp. z teki 16 w zwr. 3 w. 2: „jak to panny" zamiast „dziewczyny" i w. 3: „szyję" zamiast „nogi"; w rkp. z teki 43 w zwr. 4 w. 1: „Da, po gorzałeczkę posłać", w. 3: „Marysię" zamiast „dziewcynę", ponadto przed każdym wierszem: „da".

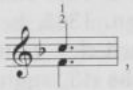
s. 85 **nr 275** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 2 i teka 33, sygn. 1305, k. 55, nr 359, oba rkp. z lokalizacją: „od Proszowic"; tekst w rkp. Kolberga, 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1720, z lokalizacją ogólną: „Rytwiany". W obu zapisach

melodii w drugim wykonaniu: w t. 1 druga nuta g^1, t. 2:



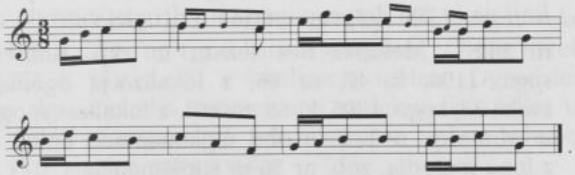
w t. 3–4 dwukrotnie górna wersja; w zapisie tekstu w zwr. 1 w. 1: „Oględowscy" zamiast „Parobcy", w zwr. 2 i 3 w. 3 brak „po wsi".

nr 276 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 31v., nr 25, z lokalizacją ogólną: „Tomaszowice" i nazwiskiem wykonawcy: „Kaźmirz Kurek", zanotowana o sekundę wielką wyżej; w t. 3 w drugim wykonaniu ostatnia nuta a^1, t. 4:



t. 3–4 w obu wykonaniach dwukrotnie powtórzone.

nr 277 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 31, nr 21, z lokalizacją ogólną: „Tomaszowice" i nazwiskiem wykonawcy: „Kaźmirz Kurek", tam zapis następujący:



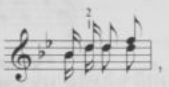
Wiersze 1 i 2 drugiej zwr. w rkp. Kolberga, teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". Tekst zwr. 2 z inną melodią, zob. nr 363 w suplemencie.

nr 278 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 7, nr 1, z lokalizacją: „od Skalmierza (Stradów)", tam melodia i zwr. 1; teka 33, sygn. 1305, k. 55, nr 338, z lokalizacją: „od Skalmierza" – melodia z incipitem: „Powiadają" i teka 16, sygn. 1209, k. 8, nr 412, z lokalizacją: „Skalmierz" – tekst zwr. 1. W zapisie melodii w obu rkp. w t. 1 w pierwszym wykonaniu pierwsza nuta f^2, w t. 5 tylko górna wersja.

s. 86 **nr 279** – Tekst z zapisem nutowym zob. nr 31 w suplemencie.

nr 280 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 6, z lokalizacją: „od Pilicy, Sławkowa"; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 712, z lokalizacją: „Szyce" – melodia bez tekstu; melodia z incipitem: „Da i owieczki" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12,

nr 64, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia zanotowana o tercję małą niżej. We wszystkich rkp. t. 1:



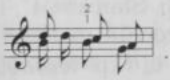
w t. 2 tylko druga, w t. 3 i 4 tylko pierwsza wersja, w zapisie tekstu w tece 14 zamiast zwr. 3: „Hisa, hisa, od Kalisa, capka z jeza, buty z lisa". Odsyłacze do numerów 374 i 377 w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) błędne.

nr 281 – Melodia w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 7; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 713, z lokalizacją ogólną: „Szyce", w obu tych rkp. zanotowana o sekundę wielką wyżej; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 70, tam zanotowana o kwartą czystą wyżej. Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 681, z lokalizacją ogólną: „Chmielnik". We wszystkich rkp. w t. 2 w pierwszym wykonaniu ostatnia szesnastka g^1, w t. 4: w pierwszym wykonaniu na ostatnią miarę ósemka c^2, w drugim wykonaniu ósemka g^1.
Odesłanie do zbioru Ż. Paulego *Pieśni ludu polskiego w Galicji* na s. 200 dotyczy wariantu drugiej zwrotki.

s. 87 **nr 282** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 86, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 801, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 1 w obu wykonaniach dolna wersja. Tekst z inną melodią, zob. nr 36 w suplemencie.

nr 283 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 105, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 822 (zapis małymi nutami), z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 3 w drugim wykonaniu na trzecią miarę dodana wersja alternatywna: szesnastki f^1 d^1. Wariant zwr. 2 i zwr. 3 w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam zwrotki te są fragmentem innej pieśni, zob. przypis do numeru 235 w cz. I *Kieleckiego*.

nr 284 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 104, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 822, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 1 w obu wykonaniach górna wersja, t. 2:

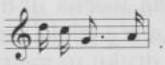


Tekst zwr. 3 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 776 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. drobniejszym pismem jeszcze jedna zwrotka:

„Żeby w nocy nie chrapał,
i dobrze mnie obs[łużył],
i fajeczki nie kurzył,
i w karczmie się nie dłużył".

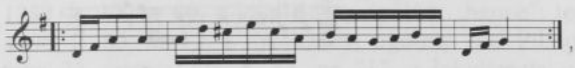
Tekst zwr. 2 z inną melodią, zob. nr 230 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 412 w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) błędny.

nr 285 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 108, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 825 z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą niżej, w drugim wykonaniu t. 3:



Tekst zwr. 1 z inną melodią zob. nr 194 w suplemencie.

s. 88 **nr 286** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 52v., nr 4, z lokalizacją ogólną: „Ojców" i teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 51, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". W obu rkp. melodia zanotowana o sekundą wielką wyżej, w rkp. z teki 43 najpierw t. 5–8, następnie 1–4, na zakończenie w obu rkp. jeszcze cztery takty:

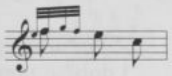


w tece 43 znak powtórki między t. 2 i 3 z powyższego przykładu. W *Materiałach do etnografii...* W. Siarkowskiego wariant tekstu i jeszcze jedna zwrotka.

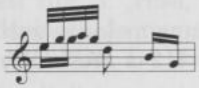
nr 287 – Por. nr 262 w suplemencie, ponadto wariant zwr. 2 i 3 z inną melodią, zob. nr 128 w suplemencie. Odsyłacz pod pieśnią dotyczy numeru 67 w cz. I *Mazowsza* (DWOK T. 24), a nie w cz. II.

nr 289 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 52v., nr 8, z lokalizacją ogólną: „Biały Kościół", tam melodia z pierwszą zwrotką; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 54, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia bez tekstu; tekst zwr. 2 w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i teka 16,

sygn. 1209, k. 11, nr 690, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. z teki 43: t. 1 w pierwszym wykonaniu:



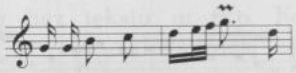
w t. 2: w pierwszym wykonaniu dolna wersja, w drugim:



w rkp. z teki 14 w t. 2 w pierwszym wykonaniu dolna wersja, w drugim górna wersja z powyższego przykładu.

s. 89 **nr 290** – Melodia w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 52r., nr 2, z lokalizacją: „od Olkusza" zanotowana dwukrotnie: najpierw t. 1–4 górna wersja w metrum $\frac{3}{4}$, tam w t. 3 na trzecią miarę przednutka e^2 i triola ósemkowa $d^2\,c^2\,g^1$, obok zanotowana wersja jak w druku w metrum $\frac{3}{8}$.

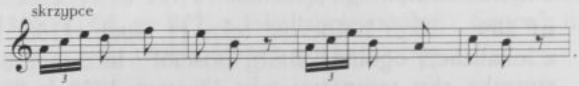
nr 291 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 52r., nr 1, z lokalizacją: „od Olkusza" tam melodia i zwrotki: 4, 1 i 2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81v., nr 15, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia bez tekstu. W obu rkp. w t. 1–2 tylko górna wersja, w t. 3 dolna, w t. 4 i 8 ćwierćnuta z kropką, w t. 5 na pierwszą miarę górna, na trzecią dolna wersja, w t. 6 i 7 tylko górna wersja, w rkp. z teki 14 po t. 8 powtórka t. 1–8, tam t. 1–2:



w t. 3 górna wersja, t. 4–8 w wersji jak opisana wyżej.

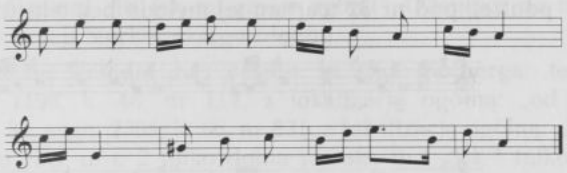
nr 292 – Zwr. 1 bez melodii w rkp. Kolberga, teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". Tekst zwr. 1 z inną melodią zob. nr 26 w suplemencie.

s. 90 **nr 293** – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 9r., nr 2, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice"; tam po t. 8 jeszcze:



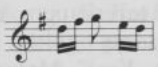
Zapis z teki 14 jest połączeniem dwóch odrębnych melodii zanotowanych w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r.,

z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i dopiskiem „Ząbkowice": melodii z incipitem: „Oj, moja dziewczyno, mam" nr 3 (t. 1–8) i melodii bez tekstu, nr 10 (t. 9–14); w obu rkp. tylko dolna wersja, w t. 5 ćwierćnuta e^1, ponadto przy melodii nr 3 dodana wersja alternatywna:



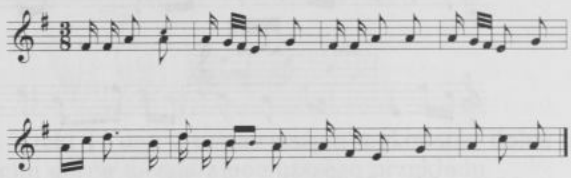
nr 294 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 16, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce), Sierbowice"; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 725 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 707 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 1, rkp. z tek 33, 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W t. 1 w pierwszym wykonaniu w rkp. z teki 43 i 33 na pierwszą miarę szesnastki b^1 a^1, w drugim wykonaniu we wszystkich rkp. na pierwszą miarę szesnastki a^1 g^1, w t. 3 w rkp. z teki 14 i 33 najpierw górna, przy powtórce dolna wersja, w rkp. z teki 43 odwrotny układ wersji. We wszystkich rkp. tylko zwr. 1–2, w rkp. z teki 16 i 43 w zwr. 1 w. 2: brak „da", w. 3 bez „ładną", ponadto w rkp. z teki 43 w zwr. 2 w. 2–4: „da tak mi się marzy z ładną i bogatą nie zawdy się zdarzy".

nr 295 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 69, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 14, sygn. 1198, k. 50, nr 12, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy, Szyce" i teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 717, z lokalizacją ogólną: „Szyce". We wszystkich rkp.: w t. 1 w drugim wykonaniu na trzecią miarę szesnastki a^1 h^1, t. 2 ze znakiem powtórki, w rkp. z teki 43 w t. 3 w drugim wykonaniu alternatywnie:

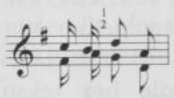


Melodia z innym tekstem, zob. nr 122 w suplemencie. Odsyłacz nad melodią do numeru 266 błędny; u Siarkowskiego, do którego odsyła Kolberg, w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. 4) pod numerem 410 jeszcze dwie zwrotki tekstu, natomiast pod numerem 257 inny tekst, odesłanie do numeru 424 w *Pieśniach ludu polskiego* błędne.

nr 296 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 31, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)"; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 738 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 740 – tekst; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 31, wszystkie trzy rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce". We wszystkich rkp. w t. 2 odwrotna kolejność wersji, w rkp. z teki 14, na tej samej karcie, poniżej, pod nr 32 wariant tej melodii bez tekstu:



s. 91 **nr 297** – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 30, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 30, z lokalizacją ogólną: „Szyce", w obu rkp. melodia i zwr. 1; teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 737 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 737 – tekst, oba rkp. z lokalizacją jak w tece 43; teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 827 i 826, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam zwr. 3–5. W zapisach z teki 14 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, we wszystkich rkp. w t. 3 w drugim wykonaniu ostatnia nuta a^1, t. 4:



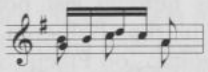
wersja jak w druku zanotowana w tece 14 alternatywnie, we wszystkich zapisach tekstu: „szelma" zamiast „durna";

nr 298 – Tekst zwr. 2 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 792, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w w. 3: „da, pódźże" zamiast „chodź ino"; zwr. 3 tamże, k. 13, nr 846, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; zwr. 4 i 5 tamże, k. 11, nr 704 i 701 oraz w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12, w obu zapisach z lokalizacją ogólną: „Szyce" i w obu rkp. w zwr. 4: „Marysi" zamiast „Kasi". Melodia por. nr 768 w suplemencie. Odsyłacz pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy podobieństw w tekście, natomiast odesłanie do pracy Siarkowskiego dotyczy wariantu zwr. 1.

nr 299 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 126 i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 842, z lokalizacją: „Szyce", tam melodia zanotowana o kwartę czystą

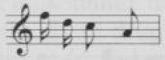
niżej; w obu rkp. w t. 1 i 3 tylko górna wersja, w t. 4 w pierwszym wykonaniu pierwsza nuta d^2. Tekst zwr. 3 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 705 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce"; zwr. 4 w wymienionym rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 13, nr 829, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam w. 1 i 2: „Oj, już tydzień minął, da, jak mi gąsior zginął". Odsyłacz do numeru 276 w pracy Siarkowskiego błędny.

s. 92 **nr 300** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 114, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 2305, k. 66, nr 831, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 2 tylko dolna wersja, w t. 5 i 7 tylko górna wersja, w t. 5 ♯ przy c^2, w t. 6: w tece 33



w tece 14 górna wersja z powyższego przykładu, wersja drukowana zanotowana obok jako wersja alternatywna. Wariant zwr. 2 z inną melodią zob. nr 109 w suplemencie. Odsyłacze pod pieśnią do *Sandomierskiego* (DWOK T. 2) oraz do pracy Siarkowskiego dotyczą wariantów tekstu.

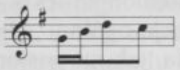
nr 301 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 107, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy", tam zanotowana o sekundę wielką niżej i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 824, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam zanotowana o kwartę czystą niżej; tekst w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 19, nr 1385 (zwr. 1), z lokalizacją ogólną: „Baszowice" i tamże, k. 13, nr 795 (zwr. 2), z lokalizacją ogólną: „Szyce". W obu rkp. w t. 3 w obu wykonaniach ósemki g^1 h^1 d^2, w drugim wykonaniu: w t. 2 na ostatnią miarę ósemka f^2, t. 4:



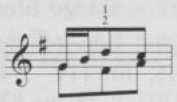
Odsyłacz pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy podobieństw w tekście, natomiast odesłanie do zbioru Siarkowskiego dotyczy zwr. 1.

s. 93 **nr 302** – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii. Takty 1–4 bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 110, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy", tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 827, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 3 dwukrotnie dolna wersja.

Takty 5-8 na tych samych kartach obu wymienionych rkp.: w tece 14 jako nr 111 i w tece 33 jako nr 829; w obu rkp. odwrotna kolejność wersji (najpierw górna, potem dolna), t. 5 w pierwszym wykonaniu:

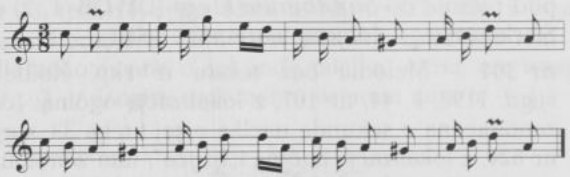


t. 7:

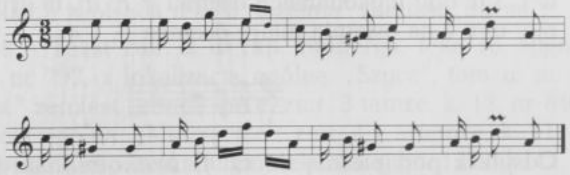


W pracy Siarkowskiego, do której odsyła Kolberg, zob. nr 343 zwr. 3.

nr 303 – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch wariantów melodii, które w rkp. Kolberga z teki 14, sygn. 1198, k. 45, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy", zanotowane zostały jako dwie odrębne melodie: nr 116 i 117; w rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 66, nr 833 oba warianty zostały połączone i zanotowane w formie wersji alternatywnych. Zapis z teki 14 nr 116:

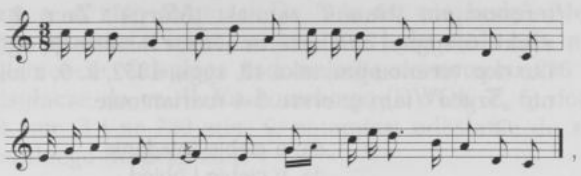


Zapis z teki 14 nr 117:

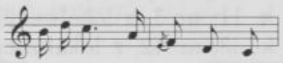


Tekst zwr. 2 z inną melodią, por. nr 122 w suplemencie. Odesłanie pod pieśnią do zbioru Siarkowskiego dotyczy zwr. 1.

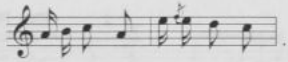
nr 304 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 45, nr 120, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 2305, k. 66, nr 836, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. brak znaków przykluczowych, melodia częściowo zanotowana o sekundę wielką niżej:



obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 7–8 powyższego przykładu:



s. 94 **nr 305** – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1109, k. 48, nr 45, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)", tam melodia i zwr. 1–3, przy czym zwr. 1 i 2 w odwrotnej kolejności, w t. 1 w pierwszym wykonaniu na trzecią miarę szesnastki e^2 g^2, t. 1–2 w drugim wykonaniu:



Zwr. 1 także w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1781, z lokalizacją ogólną: „Włostowice"; zwr. 3 w dwóch innych rkp.: teka 50, sygn. 1357/3a, k. 9, z lokalizacją ogólną: „Pilica" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją ogólna: „Szyce", tam w. 3 i 4: „ciebie, Marysiu, przepraszać nie będę". Melodia, por. nr 319 w suplemencie. Odesłania pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczą zwr. 3.

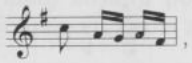
nr 306 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 56, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)" i teka 33, sygn. 2305, k. 65, nr 765, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w pierwszym wykonaniu: w t. 1 szesnastki g^1 b^1, w t. 2 zamiast szesnastek ósemka d^2, w drugim wykonaniu: w t. 3 na pierwszą miarę szesnastki c^2 b^1. Tekst zwr. 1 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 886, z lokalizacją ogólną: „Lubień" oraz tamże na k. 17, nr 1219, z lokalizacją ogólną: „Kozienice", w pierwszym zapisie obok „gęby" także wariant: „słówka", w drugim zapisie bez słowa „gęby". Zwr. 2–3 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17 i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 845, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".

nr 307 – Tekst zwr. 1 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 854 i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 17, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", przy czym w rkp.

terenowym: „Hanuś" zamiast „Maryś". Zwr. 2 także w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 23, nr 1764, z lokalizacją ogólną: „Sichów" i w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 9, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam wiersze 2–4 wariantowe:

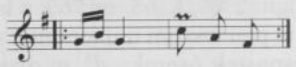
„da, u ciebie śniadanie,
da, u ciebie i obiad,
da, i któż ci go będzie jadł".

s. 95 **nr 308** - Melodia (t. 1–4) w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11, nr 5, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 14, sygn. 1198, k. 48, nr 42, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)" i teka 33, sygn. 2305, k. 64, nr 750, z lokalizacją ogólną: „Szyce". Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 796, z lokalizacją jak w tece 33. W rkp. z teki 14 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielka wyżej; we wszystkich rkp. po t. 4 znak powtórki, w t. 1 najpierw górna, przy powtórce dolna wersja, w t. 2 w pierwszym wykonaniu:



przy powtórce górna wersja, w t. 3 dwukrotnie górna wersja.

nr 309 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 9, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 49, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 755 z lokalizacją jak w rkp. terenowym. W rkp. z tek 14 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej; we wszystkich rkp. w t. 1 w drugim wykonaniu przy ostatniej ósemce alternatywnie h^1, w t. 2 dwukrotnie górna wersja w rytmie: , na zakończenie jeszcze:



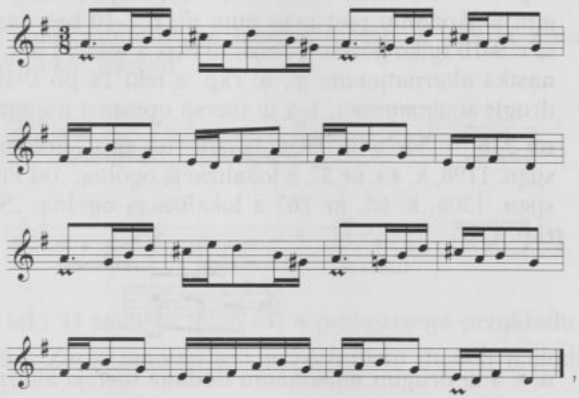
takty te w rkp. z teki 43 opatrzone są notatką: „vel", a w rkp. z teki 14: „Przygrywka", w rkp. brak alternatywnej wersji oznaczonej w druku „vel".

nr 310 - Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 903–904, z lokalizacją ogólną: „Lubień"; tam w zwr. 1: „lubińskie" zamiast „giebłowskie", a w zwr. 2 i 3: „Lubinianki" zamiast „Giebłowianki".

nr 311 - Tekst w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 721, oba z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. interiekcje na początku wszystkich

wierszy, a w zwr. 2 w. 1: „Da, i ja też nie będę". Melodia z innym tekstem („Szukałem cie, nie było cie") zob. nr 190 w suplemencie. Odsyłacz nad melodią do numeru 236 błędny; odsyłacze do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczą: nr 639 zwr. 3 i nr 730 zwr. 9, natomiast odesłanie do zbioru Siarkowskiego dotyczy zwr. 1.

s. 96 **nr 312** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 55, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 763, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. zapis następujący:



w rkp. z teki 33 takty 9–16 z powyższego przykładu zanotowane są jako wersja alternatywna dla taktów 1–8. Zwr. 2 i 3 w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 15, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", w odwrotnej kolejności, bez interiekcji, zwr. 2 zanotowana następująco:

„Dałabych ci, dała, kawałeczek sera,
żebyś ze mną tańcowała, póki będę żyła".

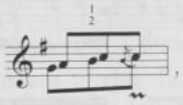
nr 313 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 71, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 786, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 4 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę alternatywnie ósemka d^2.

nr 314 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 75, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 791 z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 4 w drugim wykonaniu trzecia nuta a^1, w rkp. z teki 14

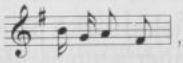
po t. 4 ponownie dwukrotna powtórka taktów 3–4, tym razem dwie pierwsze szesnastki w t. 3 d^1 d^1, t. 4 w wersji opisanej powyżej, w rkp. z teki 33 powtórka ta zanotowana jako wersja alternatywna. Tekst zwr. 2 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 715 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, oba zapisy z lokalizacją jak w tece 33, w obu zapisach tekstu bez „ty" w drugim wierszu.

nr 315 – Melodia (t. 1–10) bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 74, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 790 z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą niżej; w t. 2 w drugim wykonaniu pierwsza nuta d^2, t. 7–10 bez znaku powtórki, w t. 9–10 tylko górna wersja; w rkp. z teki 33 w t. 5 druga szesnastka alternatywnie g^2, w rkp. z teki 14 po t. 10 powtórzone drugie wykonanie t. 1–4 w wersji opisanej powyżej.

s. 97 **nr 316** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 57, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 767 z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. t. 2:



w t. 3 w drugim wykonaniu dodana wersja alternatywna:

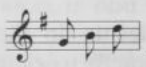


w t. 4 dwukrotnie dolna wersja. Tekst z inną melodią zob. nr 158 w suplemencie. Melodia por. 664 w suplemencie.

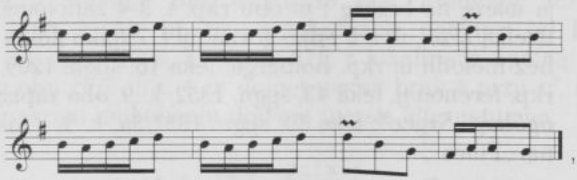
nr 317 – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii.
Takty 1–4 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 60, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 770, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. przy g^1 każdorazowo ♯, w t. 1 dwukrotnie dolna wersja, w drugim wykonaniu przy pierwszej szesnastce alternatywnie e^2, w t. 3 w drugim wykonaniu szesnastki d^2 h^1, na zakończenie jeszcze z notatką „przegrywka" dwukrotne powtórzenie t. 3 i dolnej wersji t. 4, (w rkp. z teki 33 g^1 zamiast *gis*^{1}), w t. 4 w druku pierwsza nuta zanotowana błędnie: winna być ósemka.
Takty 5–8 na tych samych kartach rkp. z teki 14 jako nr 61 i w rkp. z teki 33 jako nr 771; w obu rkp. w t. 5: , w rkp.

z teki 14 w t. 7 odwrotna kolejność wykonań. W rkp. z teki 14 obie melodie zostały połączone przez Kolberga kreską i oznaczone: t. 5–8 jako 1° i zatytułowane „Owczarek", t. 1–4 jako 2° z notatką „w e-moll".

nr 318 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 49, nr 63, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 776, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. t. 1 w obu wykonaniach:



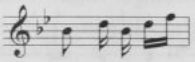
w t. 2 dwukrotnie dolna wersja; w rkp. z teki 14 z notatką: „przegrywka" jeszcze:



rkp. z teki 33 zawiera tylko t. 1–4 powyższego przykładu.

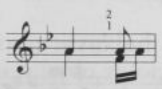
nr 319 - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii bez tekstu.

Takty 1–4 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 66, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 780, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. t. 1 w drugim wykonaniu:



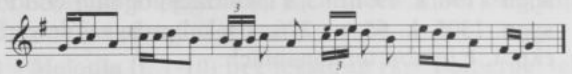
w t. 2 w rkp. z teki 14 odwrotna kolejność wykonań.

Takty 5–8 na tych samych kartach rkp. z teki 14 jako nr 68 i w rkp. z teki 33 jako nr 783; w obu rkp. w t. 6 najpierw górna, przy powtórce dolna wersja, w górnej wersji ostatnia szesnastka g^1, t. 7:



w rkp. z teki 14 w t. 6 w drugim wykonaniu na ostatnią miarę dodana alternatywnie ósemka d^2. Odsyłacz pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy numeru 831 zwr. 5.

s. 98 **nr 320** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 46, nr 70, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 784, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 7 w drugim wykonaniu na drugą i trzecią miarę ósemki d^2 h^1, dodana wersja alternatywna dla t. 6–9:

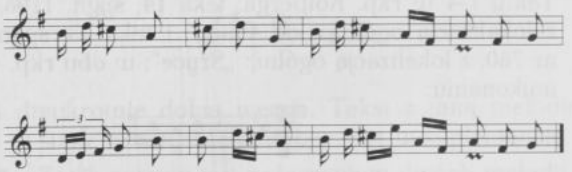


Odsyłacze pod pieśnią do *Pieśni ludu polskiego* i do zbioru Siarkowskiego dotyczą wariantu tekstu.

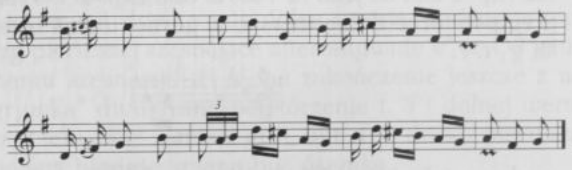
nr 321 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 101, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy"; teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 818, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam melodia z incipitem: „Jak ja wlezę na brzozę"; w obu rkp. t. 3–4 zanotowane o sekundę wielką niżej, w t. 6 tylko górna, w t. 7 tylko dolna wersja. Tekst bez melodii w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 778; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 9, z lokalizacją ogólną: „Pilica".

nr 322 – Dwa warianty tej melodii zanotowane w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 42, pod nr 139 i 140, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy":

nr 139:



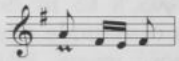
nr 140:



W rkp. z teki 33, sygn. 1305, k. 67, nr 854 oba warianty scalone w jedną melodię i zapisane na jednej pięciolinii jako wersje

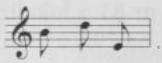
alternatywne. Tekst zwr. 2-3 z melodią jak nr 389 zob. nr 86 w suplemencie; tekst zwr. 2-7 z inną melodią zob. nr 87 w suplemencie.

s. 99 **nr 323** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 138, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 855, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam zanotowana o kwartę czystą wyżej; w obu rkp. w t. 1 w pierwszym wykonaniu górna wersja, w drugim górna wersja zanotowana o sekundę wielką niżej, w obu wykonaniach t. 2:



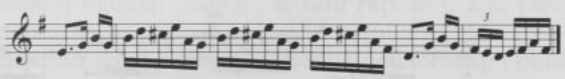
w t. 3 tylko górna, a w t. 4 tylko dolna wersja.

nr 324 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 160, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 875, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 1 w dolnej wersji brak ♯ przy c^2, w t. 3 w pierwszym wykonaniu dodana wersja alternatywna:



Tekst zwr. 2 z inną melodią zob. nr 356 w suplemencie. Odsyłacz pod pieśnią do zbioru Siarkowskiego dotyczy zwr. 1.

nr 325 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 159, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 874, z lokalizacją ogólną: „Szyce". W obu rkp. w t. 2 w pierwszym wykonaniu na pierwszą miarę triola szesnastkowa *fis*^{1} *e*^{1} *d*^{1}, w rkp. z teki 14: w t. 3 w drugim wykonaniu pierwsza nuta *d*^{1}, w t. 4 w pierwszym wykonaniu pierwsza nuta *h*^{1}, czwarta *e*^{2}, w drugim wykonaniu na pierwszą miarę triola szesnastkowa *fis*^{1} *e*^{1} *d*^{1}, na zakończenie jeszcze:



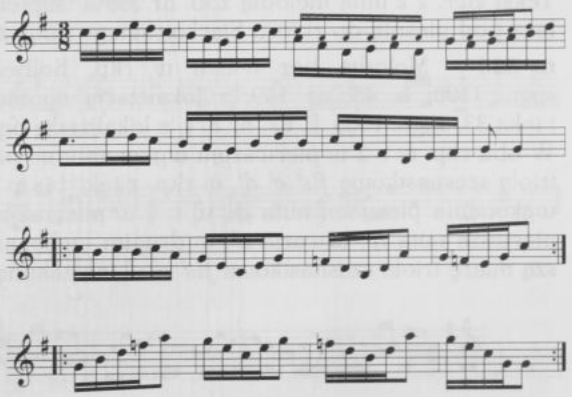
w rkp. z teki 33 powyższy przykład zanotowany jest zamiast t. 3 i 4. Odsyłacz pod pieśnią do zbioru Siarkowskiego dotyczy wariantu tekstu.

nr 326 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 81, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 795, z lokalizacją ogólną: „Szyce";

w obu rkp. w t. 2 w pierwszym wykonaniu na drugą miarę szesnastki a^1 fis^1, w t. 3 w obu wykonaniach pierwsza wersja, w t. 4 w obu wykonaniach na pierwszą miarę szesnastki c^2 a^1. Tekst bez melodii w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1814, z lokalizacją ogólną: „Włostowice", tam w w. 2: „zrobił chłopca" zamiast „strugał lalkę" i w w. 4: „zróbże i mnie" zamiast „strugaj i mnie".

s. 100 **nr 327** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 82, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 65, nr 797, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam zanotowana o sekundę wielką wyżej. W obu rkp. w t. 1 odwrotna kolejność wersji, w t. 3: w pierwszym wykonaniu obie wersje, trzecia ósemka w dolnej wersji f^1, w drugim wykonaniu trzecia ósemka również f^1, obok zanotowana wersja alternatywna: trzy ósemki c^2, w t. 4 w pierwszym wykonaniu zamiast trzydziestodwójek szesnastka b^1. Odsyłacz pod pieśnią do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK T. 1) winien być: str. 289 (nie nr 289).

nr 328 – Melodia (t. 1–4) bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 83, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 799, z lokalizacją „Szyce"; w obu rkp. zapis następujący:



Tekst w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 756, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce", ponadto w zapisie z teki 16 wiersze 3 i 4 następujące: „jak się chłop nazad powrócił, z torby żur sobie wyrzucił".

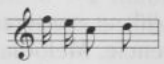
nr 329 – Wiersze 1-2 zwrotki drugiej w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Szyce". Melodia bez tekstu por. nr 789 w suplemencie.
Odsyłacz pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) dotyczy wariantu zwr. 1.

nr 330 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 92, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 809, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 1 na drugą miarę ósemka c^2, w rkp. z teki 14 jeszcze:

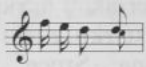


w rkp. z teki 33 powyższy przykład zanotowany jako wersja alternatywna dla drugiego wykonania.
Zwrotki 2-4 w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 11, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w zwr. 2 w. 3: „Jasiu" zamiast „Bartoś", w zwr. 3 w. 1 i 2 następujące: „Oj, po tem ci się, po tem, Jasiu, spodobała". Odsyłacz do numeru 291 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2) nie ma uzasadnienia.

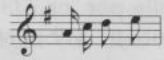
s. 101 **nr 331** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 93, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 810, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. t. 2 dwukrotnie powtórzony, w t. 4 i 6 ♭ przy h^1, w t. 6 wersja alternatywna: w rkp. z teki 14:



w rkp. z teki 33:



nr 332 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 44, nr 97 i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 815, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 2 w pierwszym wykonaniu na ostatnią miarę alternatywnie obie wersje, t. 3 w pierwszym wykonaniu dwukrotnie powtórzony i obok zanotowana wersja alternatywna:

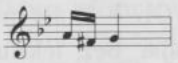


w t. 4 w drugim wykonaniu przy pierwszej nucie alternatywnie szesnastka a^1, w tece 33 nad tym taktem notatka „bis". W zbiorze Siarkowskiego, do którego odsyła Kolberg tekst dwuzwrotkowy.

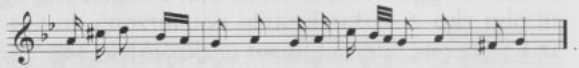
nr 333 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 132, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 848, z lokalizacją: „Szyce"; w obu rkp. od t. 5 tylko górna wersja, w t. 8 brak znaku powtórki, po t. 11 inny przebieg melodii: powtórzone t. 5–7, t. 13 górna wersja i t. 12–14, w rkp. z teki 14 t. 1–4 dwukrotnie powtórzone. Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 746, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w. 4: „dam ci się bawić tym wiankiem".

s. 102 **nr 334** – Melodia (t. 5–8) z tekstem: „Oj, pojźryj mi na kołnierz" zob. nr 245 w suplemencie. Tekst zwr. 2 i 3 z inną melodią zob. nr 276 w suplemencie. Odsyłacz nad melodią do numeru 265 błędny; odsyłacze pod pieśnią do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) i do zbioru Siarkowskiego dotyczą zwr. 1.

s. 102 **nr 335** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 157, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 872, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. tylko górna wersja, t. 8:



po t. 8 jeszcze:

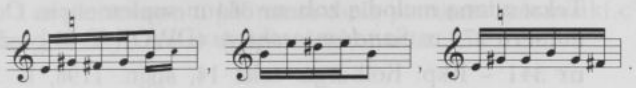


Tekst z melodią jak w numerze 361 z cz. II *Kieleckiego*, zob. nr 195 w suplemencie. Melodia por. nr 749 w suplemencie.

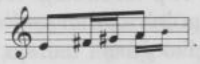
nr 336 – Tekst zwrotki 3 w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 12, nr 738, oba z lokalizacją ogólną: „Szyce". W rkp. Kolberga zapis nutowy jest połączeniem dwóch odrębnych melodii, por. nr 665 (t. 1–2) i nr 716 (t. 3–4) w suplemencie. Odsyłacz pod pieśnią do zbioru Siarkowskiego dotyczy zwr. 1, natomiast w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) wariant tekstu.

s. 103 **nr 337** – Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 931, tam tylko tekst zwr. 1 bez melodii zanotowany wśród zapisów z Lubienia. Melodia por. nr 733 w suplemencie, tekst zwr. 2 i 3 z inną melodią zob. nr 342 w suplemencie.

nr 338 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 161, z lokalizacją ogólną: „Pilica" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 876, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 2 dwukrotnie górna wersja, w t. 3 kilka wersji:



w t. 4 najpierw górna wersja, przy powtórce:

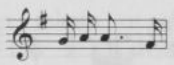


Zwr. 2–4 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 (zwr. 4 zanotowana oddzielnie); teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 736 (zwr. 2–3) i nr 722 (zwr. 4), w obu z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. po zwr. 4 jeszcze kolejna:

„Da, nic ci mnie nie cieszy,
da, ino konik gniady,
da, gdzie ja się obrócę,
tam mi panny rady".

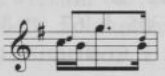
Tekst zwr. 1 z inną melodią, zob. nr 245 w suplemencie.

nr 339 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 9, nr 8, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 14, sygn. 1198, k. 40, nr 166, z lokalizacją ogólną: „Pilica" i teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2163, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)"; we wszystkich rkp. inna kolejność taktów: najpierw t. 3–6 górna wersja, następnie t. 1–2 dwukrotnie powtórzone; obok zanotowana wersja alternatywna dla t. 5:



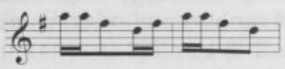
Zwrotka 2 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 713, z lokalizacją ogólną: „Szyce", tam w. 1: „O, moja Marysiu"; zwr. 3 na tej samej karcie jako nr 739, tam bez „Kasiu" w ostatnim wierszu; taki sam zapis tej zwrotki także w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 12, także z lokalizacją ogólną: „Szyce".

s. 104 **nr 340** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 220, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza" z notatką „Mierzęcice" i teka 33, sygn. 1305, k. 79, nr 872, z lokalizacją „od Pilicy, Szyce"; w obu rkp. brak znaków przykluczowych, t. 1 w pierwszym wykonaniu:



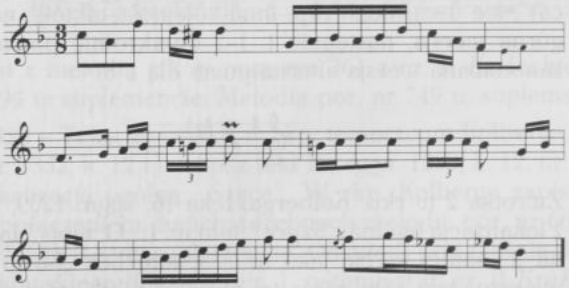
Tekst z inną melodią zob. nr 364 w suplemencie. Odesłanie do numeru 279 w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2) błędne.

nr 341 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 219, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza" z notatką: „Mierzęcice"; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2182, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Sączów" i rkp terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 21, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce". We wszystkich rkp. w t. 1–3 tylko górna wersja, w t. 1 na ostatnią miarę dwie szesnastki g^1 h^1, t. 5 i 6:



w t. 8 w górnej wersji druga ósemka e^2, w obu wykonaniach: w t. 10 dolna, a w t. 12 górna wersja.

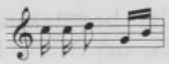
nr 342 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15 nr 13, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce"; teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 210, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza" i notatką: „Mierzęcice"; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2175, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Sączów". W rkp. z teki 14 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej; we wszystkich rkp. następujący zapis:



(w rkp. z teki 43 brak wersji zanotowanej małymi nutami). Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 799, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Tekst z inną melodią, zob. nr 149 w suplemencie.

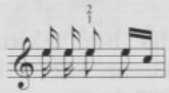
s. 105 **nr 343** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 42, nr 134, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 850 z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w t. 1 w drugim wykonaniu druga szesnastka f^1,

w t. 3 w pierwszym wykonaniu dwie pierwsze szesnastki c^2 a^1, w drugim a^1 f^1, t. 4 w drugim wykonaniu:

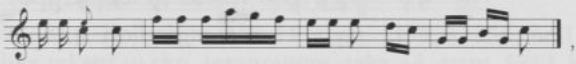


Tekst zwr. 1 w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 32, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", podpisany jako druga zwrotka pieśni opublikowanej pod numerem 356 w cz. II *Kieleckiego*.

nr 344 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 47, nr 89, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 66, nr 803, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. t. 3:

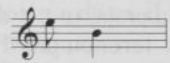


w t. 4 najpierw górna, przy powtórce dolna wersja, w rkp. z teki 14 jeszcze:



w tece 33 powyższy przykład zanotowany jako wersja alternatywna w t. 3–4. Tekst zwr. 1 z inną melodią zob. nr 62 w suplemencie; zwr. 2 z inną melodią zob. nr 315 w suplemencie. Odsyłacz nad melodią błędny.

nr 345 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 146, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 860, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. t. 2 w pierwszym wykonaniu:

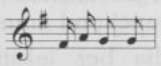


Tekst zwr. 3 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 719 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Szyce". Tekst zwr. 1 z inną melodią zob. nr 315 w suplemencie, a wariant zwr. 2 z inną melodią zob. nr 71 w suplemencie.

s. 106 **nr 346** - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 147, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 862, z lokalizacją ogólną: „Szy-

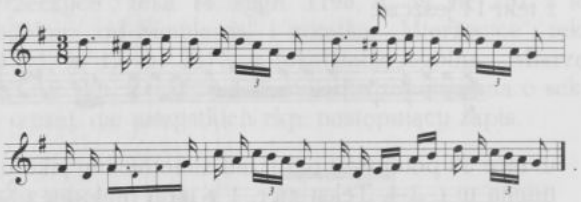
ce". Tekst zwr. 1 i 2 bez melodii w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 934 wśród zapisów z Lubienia (Kaliskie). Tekst zwr. 3 z inną melodią por. nr 154 w suplemencie.

nr 347 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 150, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 865, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. t. 4 w drugim wykonaniu:

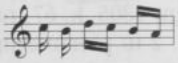


Odsyłacz do cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) dotyczy numeru 167 zwr. 2.

nr 348 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 152, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 866, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. zapis melodii następujący:



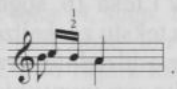
nr 349 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 43, nr 153, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy" i teka 33, sygn. 1305, k. 67, nr 868, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. t. 2:

w pierwszym wykonaniu: ,

w drugim górna wersja, w t. 4 dwukrotnie górna wersja. Tekst zwr. 2–4 w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn, 1352, k. 9 (zwr. 2), k. 12 (zwr. 3) i k. 11 (zwr. 4), natomiast tekst zwr. 2 i 4 w rkp. z teki 16, sygn. 1209, k. 12, nr 780 (zwr. 2) i nr 763 (zwr. 4), wszystkie zapisy tekstu z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. w zwr. 2 w. 3: „da, ani wy owczareczka" i w. 4 bez „wy". Zwr. 3 por. nr 323 w cz. I *Kieleckiego*. Odsyłacz do numeru 346 w pracy Siarkowskiego dotyczy zwr. 1.

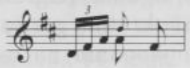
s. 107 **nr 350** – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34v., nr 5 i melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 39, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". W obu

rkp. w t. 2 w drugim wykonaniu pierwsza nuta *gis*^{1}, w t. 3 ostatnia nuta w pierwszym wykonaniu *d*^{2}, w drugim *c*^{2}, t. 4:



Odsyłacz nad melodią błędny.

nr 351 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34v., nr 2 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 30, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". W obu rkp. t. 1:



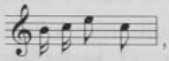
w t. 2 dwukrotnie górna wersja, w t. 3 w pierwszym wykonaniu na drugą miarę alternatywnie ósemka *g*^{2}, w t. 4 w drugim wykonaniu ósemka i ćwierćnuta *d*^{2}, w t. 8 w pierwszym wykonaniu górna wersja, na ostatnią miarę szesnastki *fis*^{2} *d*^{2}; w rkp. z teki 14 przy kluczu brak ♯ cis.

nr 352 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35r., nr 1 i melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 47, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". W rkp. z teki 14 w t. 3 ♯ przy *f*^{2}; w zapisie tekstu w zwr. 1: „milionami" zamiast „tysiącami". Odsyłacz nad melodią błędny.

s. 108 **nr 353** - Melodia z tekstem: „Dyna ino, dyna, matusia ma syna" zob. nr 132 w suplemencie. Tekst z inną melodią zob. nr 232 w suplemencie.

nr 354 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 14 i teka 14, sygn. 1198, k. 35v., nr 1, oba rkp. z lokalizacją: „od Ogrodzieńca"; w obu rkp. w t. 2 dwukrotnie dolna wersja. Odesłanie pod pieśnią do cz. II *Mazowsza* (DWOK T. 25) winno być: nr 401 (nie 400).

nr 355 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 1 i melodia z incipitem: „Da, chodziła po boru" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 36, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą niżej, t. 4 w drugim wykonaniu:



w rkp. z teki 43 w t. 1 w obu wykonaniach dolna wersja,

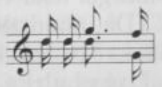
w rkp. z teki 14 w t. 1 w drugim wykonaniu na pierwszą miarę ósemka g^2. Zwr. 2–5 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 732, 733 i 742, wszystkie zapisy tekstu z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. zwrotki zapisane oddzielnie, przy czym zwr. 3 i 5 stanowią jedną pieśń, ponadto we wszystkich rkp.: „sycowski" i „Sycowianie" zamiast „kosmołowski" i „Kosmołowianie", w zwr. 4 w. 1: „Oj, Maryś, nie turbuj się", w zwr. 5 w. 1: „Oj, zabili, zabili".

s. 109 **nr 356** – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 3; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 51; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10 – tekst, wszystkie rkp. z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". W obu zapisach melodii w t. 1 i 3 dwukrotnie górna wersja, w rkp. z teki 43 w t. 4 w pierwszym wykonaniu na ostatnią miarę szesnastki d^2 h^1; w zapisie tekstu z teki 14: „Marysiu" zamiast „Karolku", poniżej jeszcze jedna zwrotka, zob. nr 343 zwr. 1 w cz. II *Kieleckiego*.

nr 357 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 4; melodia z incipitem: „A w zimie" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 52; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10 – tekst, wszystkie rkp. z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". W obu zapisach melodia zanotowana o sekundę wielką niżej, w pierwszym wykonaniu górna wersja, w t. 2 w górnej wersji inny rytm: trzy ósemki, w t. 3 w dolnej wersji zamiast dwóch trzydziestodwójek triola h^1 c^2 h^1.

nr 358 – Tekst z inną melodią zob. nr 266 w suplemencie. Odsyłacz pod pieśnią do numeru 101 w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) błędny.

nr 359 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 6; melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 59, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec". W zapisie melodii w t. 3 w pierwszym wykonaniu na pierwszą miarę ósemka c^2 w tece 14 i ósemka d^2 w tece 43, w obu rkp. w t. 4 w drugim wykonaniu pierwsza nuta h^1, w rkp. z teki 43 t. 2:



w zapisie tekstu w zwr. 1 „Jasieńka" zamiast „Wicusia".

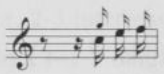
s. 110 **nr 360** – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 6 i melodia z incipitem: „O, łącka, łącka" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 58, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Ogro-

dzieniec"; w obu rkp. w t. 2 tylko górna wersja. W druku błąd w zapisie metrum: winno być $\frac{3}{4}$.

nr 361 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32r., nr 6 i melodia z incipitem: „O, Boże mój, Boże" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 2, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w obu rkp. w t. 3 i 4 w obu wykonaniach górna wersja, w rkp. z teki 43 w t. 1-2 widoczne trudności Kolberga w zapisie metrorytmicznym, w t. 4 ♯ przy g^1. Melodia z tekstem: „Oj, kara Pana Boga" zob. nr 195 w suplemencie.

nr 362 - Tekst bez melodii w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 711 i 712, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce". Melodia z tekstem: „Oj, ni ma ci to, ni ma" zob. nr 225 w suplemencie.

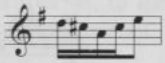
nr 363 - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 32v., nr 5 i melodia bez tekstu w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 24, oba rkp. z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec"; w obu rkp. t. 1 w pierwszym wykonaniu:



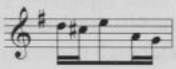
w t. 2 w pierwszym wykonaniu pierwsza nuta f^2, w drugim na pierwszą miarę szesnastki f^2 d^2.

s. 111 **nr 364** - Tekst zwr. 2, 3 i 5 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 718 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. interiekcje na początku wierszy, a w zwr. 5 (zanotowanej po zwr. 2): „Marysiu" zamiast „Wicuś". Tekst zwr. 1 z inną melodią zob. nr 10 w cz. II *Kieleckiego* i nr 77 w suplemencie.

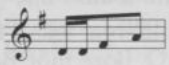
nr 365 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34r., nr 7, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i w rkp. terenowym, teka 43, sygn.1352, k. 82r., nr 32, z lokalizacją jak w tece 14 i dopiskiem: „Ząbkowice"; w obu rkp. w t. 1 w pierwszym wykonaniu dolna wersja, ♯ przy c^2, w drugim wykonaniu:



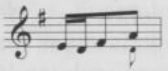
t. 2 w obu wykonaniach:



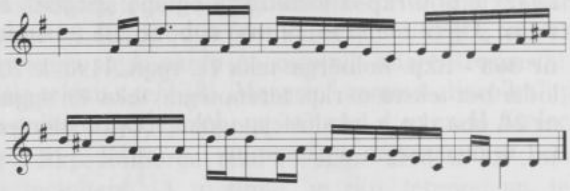
w t. 5 i 7 dwukrotnie górna wersja, t. 8 w pierwszym wykonaniu:



i w drugim:



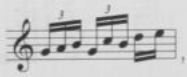
po t. 8 jeszcze:



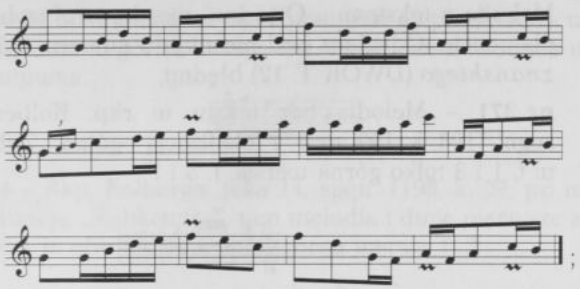
w rkp. z teki 43 tylko t. 1–4 z powyższego przykładu. Tekst z inną melodią zob. nr 313 w suplemencie.

nr 366 - Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 685, z lokalizacją ogólną: „Szyce".

s. 112 **nr 367** - Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 34r., nr 8, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", tam melodia (t. 1–6) i tekst zwr. 1–2; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 82r., nr 33, z lokalizacją jak w tece 14 i dopiskiem: „Ząbkowice", tam takty 1–6 bez tekstu; tekst bez melodii w rkp. Kolberga: teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, z lokalizacją jak w tece 14; teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 687 (zwr. 2 i 3); tamże, k. 13, nr 794 (zwr. 4 i 5); rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 (zwr. 6), zapisy tekstu z w rkp. tek 16 i 43 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W zapisie melodii w rkp. z teki 43 w t. 1 w pierwszym wykonaniu górna wersja, w drugim:



w rkp z teki 14 w t. 1 odwrotna kolejność wykonań, w t. 3 w drugim wykonaniu na pierwszą i drugą miarę ósemki f^2 e^2, po t. 6 ciąg dalszy:



w zapisie tekstu w rkp. z teki 14 w ostatnim wierszu: „brata" zamiast „pana", a dalej kolejna zwrotka, której w druku brak:

„Bracie mój, bracie mój,
zasmucony świat mój,
kto mi go zasmucił,
bodaj się nawrócił",

w zapisie z teki 16 w zwr. 2-5 interiekcje na początku każdego wiersza, podobnie jak w zwr. 6 zanotowanej w rkp. terenowym.

nr 368 – Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 816, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Wariant melodii z tekstem: „Da, moja dziewczyno" por. nr 141 w suplemencie.

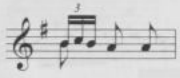
nr 369 -Tekst w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 17 i w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 844, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Wariant melodii z tekstem: „Oj, słowiku, słowiku" zob. nr 29 w suplemencie.

nr 370 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 190; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 900 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 3. Tekst zwr. 2 i 3 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 682 i 683, z lokalizacją: „Szyce". We wszystkich zapisach melodii w t. 2 dwukrotnie dolna wersja (w tece 14 w drugim wykonaniu dodana górna wersja jako alternatywna), w t. 3 tylko górna, w t. 4 tylko dolna wersja, w tychże taktach brak znaku powtórki, w t. 5 i 6 brak dolnej wersji. W zapisie tekstu między zwr. 2 i 3 jeszcze jedna:

„Da, jadłabym jabłuszka,
da, z zielonego sadu,
da, ale nie od ciebie,
da, osiwiały dziadu".

Melodia z tekstem: „ Ojże ino, nie dopiero" zob. nr 89 w suplemencie. Odsyłacz pod pieśnią do numeru 195 w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) błędny.

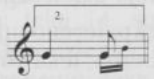
nr 371 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 109, nr 6, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice"; tam w t. 1 i 3 tylko górna wersja, t. 5 i 7:



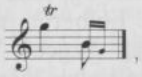
znak powtórki tylko dla t. 5–8.

s. 114 **nr 372** – Takty 1–4 por. nr 571 w suplemencie; t. 5–8 z tekstem: „Oj da, dyna dyna dyna" por. nr 359 w suplemencie. Tekst por. nr 89 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 173 w pracy Siarkowskiego dotyczy tekstu pod nutami.

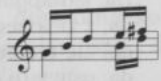
nr 373 – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii.
Takty 1–8 w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 9, nr 4, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 49, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i notą: „Ząb[kowice]"; w obu rkp. w t. 1 w obu wykonaniach na pierwszą miarę górna, dalej dolna wersja, t. 4 zanotowany jako 1. volta, po nim dodana 2. volta:



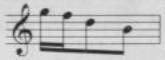
w t. 5 w pierwszym wykonaniu dolna, w drugim górna wersja, w t. 7 w tece 14 pierwsza nuta g^2, w tece 43 taktu tego brak, t. 8 w obu rkp.:



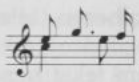
w rkp. z teki 14 znak powtórki dodatkowo dla t. 5–8.
Takty 9–12 na tych samych kartach obu wymienionych rkp.: w tece 14 jako nr 5 i w rkp. terenowym jako nr 51; w obu rkp. t. 9 w pierwszym wykonaniu:



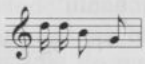
(w tece 14 tylko dolna wersja z powyższego przykładu), w drugim wykonaniu górna wersja, w t. 11 w tece 43 dodana wersja alternatywna:



nr 374 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 37, po nr 248, z lokalizacją: „Ząbkowice", tam melodia i dwie pierwsze zwrotki, w t. 1 w obu wykonaniach górna wersja, t. 3:



t. 4 w pierwszym wykonaniu:



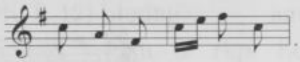
Zwr. 1 także w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 27, nr 2219, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam: „szlachcicowi" zamiast „dworakowi". Tekst zwr. 3–8 w innych rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11 (zwr. 3), k. 10 (zwr. 4 i 5) i k. 12 (zwr. 6–8) i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 769 (zwr. 3), nr 754 (zwr. 4 i 5) oraz nr 723 (zwr. 6–8), wszystkie zapisy zwr. 3–8 z lokalizacją ogólną: „Szyce". W obu rkp. w zwr. 3 w. 2: „zielona" zamiast „żółciutka", w zwr. 4 w. 4: „nie sypiałam sama", także w obu rkp. między zwr. 4 i 5 jeszcze jedna, która w rkp. terenowym brzmi:

„Oj, inom sypiała
w łóżku malowanym,
oj, bom się zakochała
ze sycowskim panem",

a w zapisie z teki 16 w w. 3: „ubawiła" zamiast „zakochała", ponadto w obu zapisach w zwr. 6–8 interiekcje na początku każdego wiersza i w zwr. 8 w ostatnim wierszu: „szycowskim" zamiast „ząbkowskim". Wariant zwr. 7 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 17, nr 1216, z lokalizacją ogólną: „Kozienice", tam w. 2: „da, Jasia ulubiła", a w. 4: „da, cóż będę robiła".

nr 375 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 35r., nr 6, z lokalizacją: „od Ogrodzieńca", tam melodia z pierwszą zwrotką i melodia z incipitem: „Od samej Warszawy" w rkp. terenowym, teka 43, sygn. 1352, k. 82v., nr 7, z lokalizacją

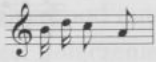
ogólną: „Ogrodzieniec"; tam w t. 1 i 2 w drugim wykonaniu alternatywnie:



Tekst zwr. 2 z inną melodią, zob. nr 358 w suplemencie.

nr 376 – Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 924 wśród zapisów z Lubienia (Kaliskie), tam w zwr. 2 w. 4: „psa" zamiast „prosię".

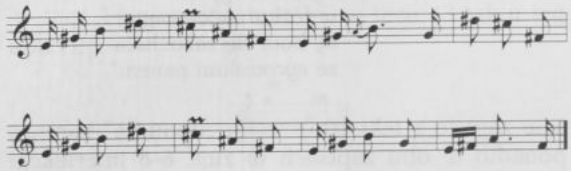
nr 377 – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 244, z lokalizacją: „Ząbkowice"; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 9, z lokalizacją: „Olkusz", tam tekst bez melodii. W rkp. z teki 14 melodia trzykrotnie powtórzona, w t. 1 każdorazowo dolna wersja, ostatnia nuta a^1, w t. 4 w pierwszym wykonaniu ostatnia nuta c^2, w drugim wykonaniu:



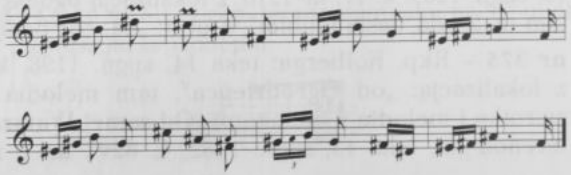
w trzecim wykonaniu dolna wersja, pierwsza nuta h^1, a w zapisie tekstu zwr. 1 w. 1: „Oj, Boże mój, Boże mój", ponadto zwrotki zanotowane w odwrotnej kolejności.

s. 116 **nr 378** – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10v., nr 3, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice"; tam melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 2 w obu wykonaniach górna wersja, w t. 3 zamiast ćwierćnuty dwie ósemki b^1 g^1, w t. 5 w górnej wersji pierwsza nuta cis^2, w t. 3–6 brak znaku powtórki, obok zanotowane dwa warianty powyższej melodii:

wariant 1.:



wariant 2.:



Tekst z inną melodią zob. nr 176 w suplemencie. Odsyłacz nad melodią błędny.

nr 379 - Tekst zwr. 3 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 790, z lokalizacją ogólną: „Szyce" i w rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 19, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; wiersze 1-2 zwrotki 4 w rkp. z teki 16 na k. 13, nr 856, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Tekst zwr. 1 z inną melodią zob. nr 341 w suplemencie.

nr 380 - Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 10r., nr 7, z lokalizacją ogólną: „Ząbkowice"; tam melodia zanotowana o tercję małą wyżej, w t. 2 na ostatnią miarę alternatywnie szesnastki a^1 h^1. Zwr. 2-4 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 753, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; tam interiekcje przed każdym wierszem, ponadto w zwr. 3 w. 2: „da, tak ci cię wywiodę", w. 4: „da, bo ja cię nie zwiodę", w zwr. 4 w. 2: „da, czego byś się bała", w. 4: „da, abyś była stała". Odsyłacz pod pieśnią do numeru 155 w cz. II *Kujaw* (DWOK T. 4) miał prawdopodobnie dotyczyć tekstu.

s. 117 **nr 381** - Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 186, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza (Mierzęcice)", tam melodia i zwr. 1; w zapisie melodii tylko dolna wersja, w t. 1 druga szesnastka e^2, w t. 5 druga szesnastka h^1. Tekst zwr. 4 (w druku mylnie oznaczona jako 3) w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 873 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Mierzecice". Melodia z tekstem: „W kalinowym lasku" zob. nr 176 w suplemencie, zwr. 1 z inną melodią zob. nr 277 w suplemencie.

nr 382 - Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii: t. 1-4 z tekstem: „ Oj, wołki (woły) moje, wołki" zob. nr 336 w suplemencie; t. 5-8 z tekstem: „Kościółek z deszczułek" zob. nr 318 w suplemencie.

Tekst w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 807, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam w zwr. 1: „żeby" zamiast „kieby", w zwr. 2 w. 1: „pacholczysko" zamiast „pacholisko" i w. 2: „żeby" zamiast „kieby", w zwr. 3 interiekcje także przed w. 2 i 4. Odsyłacze nad melodią błędne, odsyłacz pod pieśnią do *Sandomierskiego* (DWOK T. 2) dotyczy zwr. 1.

nr 383 - Tekst w rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 34, nr 1, tam tekst przekreślony, podpisany pod melodią opublikowaną pod numerem 359 w suplemencie.

Tekst z inną melodią por. nr 52 w suplemencie. Odsyłacz nad melodią błędny.

s. 118 **nr 384** – Tekst z zapisem nutowym innym niż melodia wskazana w odsyłaczu, zob. nr 69 w suplemencie. Odsyłacze nad melodią błędne, odsyłanie pod pieśnią do numeru 390 w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK. 1) dotyczy tekstu.

nr 385 – Melodia bez tekstu w rkp. terenowym Kolberga, teka 43, sygn. 1352, k. 81r., nr 48, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec", zanotowana o kwartę czystą wyżej; tam w t. 2 w pierwszym wykonaniu i w t. 4 w obu wykonaniach na pierwszą miarę triola szesnastkowa a^1 h^1 c^2. Tekst w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 872 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Odsyłacz pod pieśnią do numeru 853 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

nr 386 – Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 820 i 821, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam tylko zwr. 2–3 bez melodii. Zapis nutowy jest połączeniem dwóch pieśni:
górna wersja – melodia z tekstem: „Oj, co to tu za wesele", por. nr 12 w suplemencie; dolna wersja – melodia z tekstem: „Oj, Prusaki, Prusaki" por. nr 302 w suplemencie. Tekst zwr. 1 z inną melodią zob. nr 336 w suplemencie. Odsyłacz pod pieśnią do numeru 61 w cz. I *Poznańskiego* (DWOK T. 9) dotyczy zwr. 3.

s. 119 **nr 387** – Tekst zwr. 1 z melodią zob. nr 48 w suplemencie, tekst zwr. 2 z melodią zob. nr 367 w suplemencie. Odsyłacze do numerów 535 i 536 w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) błędne.

nr 388 – Tekst z melodią inną niż wskazana w odsyłaczu zob. nr 271 w suplemencie.

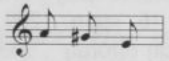
nr 389 – Melodia z tekstem: „Ojże ino, ojże kiedy" zob. nr 86 w suplemencie. Tekst z inną melodią, por. nr 177 w suplemencie.

nr 390 – Tekst bez melodii w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17 i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 851 i 852, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". Wariant melodii z tekstem: „Oj, kumeczku, kumeczku" por. nr 234 w suplemencie.

s. 120 **nr 391** – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 17, nr 20, z lokalizacją: „Mierzęcice"; teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 183, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza (Mierzęcice)"; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 894 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 839 – tekst, rkp. z tek 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". We wszystkich rkp. w t. 1 w pierwszym wykona-

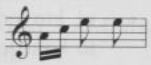
niu na drugą i trzecią miarę ósemki e^2 d^2, w t. 2 w pierwszym wykonaniu pierwsza nuta h^1, w t. 3 najpierw dolna, przy powtórce górna wersja; w rkp. z teki 43 i 16 zwr. 3 zanotowana jako pierwsza, w niej w. 1: „Oj, dobry mój Jasio, dobry".

nr 392 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 182, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza (Mierzęcice)"; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 893 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 835 – tekst, rkp. z tek 33 i 16 z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice". W obu rkp. w t. 4 w pierwszym wykonaniu górna, w drugim dolna wersja, obok wersja alternatywna:



Odsyłacz nad melodią błędny, natomiast odesłanie do cz. II *Mazowsza* (DWOK T. 25) miało prawdopodobnie dotyczyć numeru 503 (nie 502).

nr 393 – Rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 41, nr 180, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza (Mierzęcice)"; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 891 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 833 – tekst, oba rkp. z lokalizacją ogólną; „Mierzęcice"; fragment zwr. 2 (w. 2 i 4) w rkp. z teki 50, sygn. 1357/3a, k. 9, z lokalizacją: „Siewierz". W rkp. z teki 14 i 33 t. 1 w pierwszym wykonaniu:

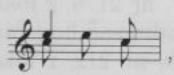


w drugim górna wersja, w t. 2 w pierwszym wykonaniu górna, w drugim dolna wersja, w t. 4 pierwsza szesnastka fis^1.

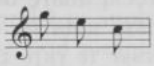
nr 394 – Rkp. Kolberga: teka 50, sygn. 1357/3a, k. 9; teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 805, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" – tylko zwr. 3–4. Tekst zwr. 1–2 z melodią zob. nr 203 w suplemencie.

s. 121 **nr 395** – Tekst zwr. 1 i 3 z zapisem nutowym zob. nr 145 w suplemencie.

nr 396 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 68, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 199, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza (Mierzęcice)"; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 913 – melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 878 – tekst, te zapisy z lokalizacją jak w tece 43. W rkp. z teki 14 i 33 t. 1 w pierwszym wykonaniu:

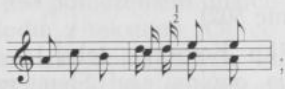


w drugim wykonaniu:



w rkp. z teki 43 w t. 1 trzy ósemki $c^2 e^2 c^2$, w t. 4 w pierwszym wykonaniu na drugą miarę alternatywnie szesnastki $e^2 f^2$, rkp. uszkodzony, części tekstu brak.

nr 397 - Melodia i zwr. 1 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 16a, nr 15, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice, Przeczyce" i teka 14, sygn. 1198, k. 38, nr 200, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza (Mierzęcice)"; teka 33, sygn. 1305, k. 67a, nr 914 - melodia i teka 16, sygn. 1209, k. 14, nr 879 - tekst zwr. 1, te zapisy z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11, z lokalizacją ogólną: „Szyce" - tekst zwr. 2. We wszystkich rkp. w t. 2 w obu wykonaniach dolna wersja, t. 3-4:



w rkp. terenowym na k. 16a zamiast zwr. 2 jak w druku następujący tekst:

„Oj, na moim polu,
da, i studzienka stoi,
oj, kto jedzie, to jedzie,
to konisie poi".

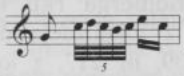
nr 398 - Tekst z zapisem nutowym, zob. nr 80 w suplemencie

s. 122 **nr 399** - Zwr. 1 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 771, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu zapisach interiekcje na początku każdego wiersza, ponadto w rkp. terenowym słabo czytelny dalszy ciąg tekstu: „A wycięła pawika... choć po szyję, da, w ciemnym lasku zginie".

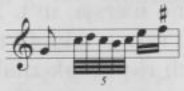
s. 122 **nr 400** - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce" - zwr. 1; teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" - zwr. 2. Tekst z zapisem nutowym zob. nr 159 w suplemencie.

nr 401 - Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 35, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice" i teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2176, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)", w obu rkp. melodia zanotowana o kwartę czystą niżej; teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 212, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza"

i dopiskiem „Mierzęcice", tam melodia zanotowana o sekundę wielką niżej. We wszystkich rkp. w t. 1 tylko górna wersja, t. 2:

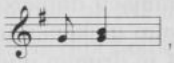


w t. 3 w tece 14 i 33 tylko górna wersja, a w tece 43:

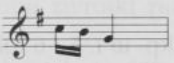


w t. 4 i 8 we wszystkich rkp. zmiany rytmiczne: , w t. 7 dolna wersja, w t. 8 w rkp. z teki 14 alternatywnie również wersja jak w druku.

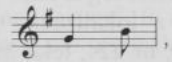
nr 402 – Melodia bez tekstu w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15, nr 8, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 209, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza" i dopiskiem „Mierzęcice"; teka 33, sygn. 1305, k. 17 nr 2171, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)". We wszystkich rkp. t. 2 w drugim wykonaniu:



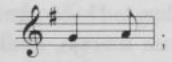
po t. 4 brak znaku powtórki, t. 3–6 dwukrotnie powtórzone, t. 6 w pierwszym wykonaniu:



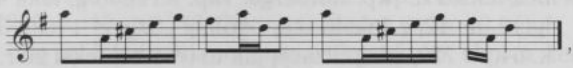
t. 6 w drugim wykonaniu: w rkp. z teki 43:



a w rkp. z teki 33:

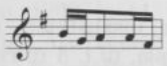
;

we wszystkich rkp. po t. 6 jeszcze:



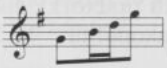
w rkp. z teki 14 takty te opatrzone znakiem powtórki. Tekst zob. nr 310 w cz. I *Kieleckiego*.

nr 403 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 40, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 217, z lokalizacją ogólną: „od Siewierza" i dopiskiem: „Mierzęcice"; teka 33, sygn. 1305, k. 17, nr 2180, z lokalizacją ogólną: „Szyce (Pilica)". We wszystkich rkp. w t. 1 tylko górna wersja, w t. 2 rytm jak w t. 1, w t. 5: tylko górna wersja, w rkp. z teki 43 trzecia i czwarta szesnastka h^1 a^1, we wszystkich rkp. brak znaków powtórki, w rkp. z teki 43 i 33 po t. 8 jeszcze:



a w tece 14 powtórzony t. 7, 8 i dwukrotnie takt podany w powyższym przykładzie.

s. 123 **nr 404** – Rkp. Kolberga: teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 18, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 14, sygn. 1198, k. 37, nr 241, z lokalizacją: „Sączów"; teka 36, sygn. 1323, k. 16, wśród zapisów zatytułowanych „Walce-Kontredanse". W rkp. z teki 43 łuk przetrzymujący dopiero w t. 3 między dwoma nutami d^1, w t. 4 w drugim wykonaniu ćwierćnuta z kropką g^1, w rkp. z teki 14 i 36 t. 4 w drugim wykonaniu:

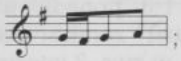


we wszystkich rkp. w t. 5 i 6 tylko dolna wersja, w t. 6 ostatnia ósemka h^1, w t. 7 na pierwszą miarę dolna, dalej górna wersja, w t. 9 trzecia szesnastka e^2.

nr 405 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 15a, nr 17, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice"; teka 14, sygn. 1198, k. 39, nr 224; teka 36, sygn. 1323, k. 16, wśród zapisów zatytułowanych „Walce-Kontredanse". We wszystkich rkp. w t. 8: ostatnia ósemka g^2, a w rkp. z teki 43 dwudźwięk g^2 d^3, we wszystkich rkp. t. 11–18 zanotowane o kwartę czystą wyżej, w t. 18 tylko górna wersja, brak znaku powtórki.

nr 406 – Rkp. Kolberga, teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 23, z lokalizacją: „od Lelowa", tam melodia (t. 1–4) i tekst; melodia (t. 1–4) bez tekstu w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 12, z lokalizacją ogólną: „Szyce" i teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 729, z lokalizacją jak w tece 43; tekst zwr. 2 w rkp. Kol-

berga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1808, z lokalizacją ogólną: „Włostowice". We wszystkich. rkp. w t. 1 w pierwszym wykonaniu i w t. 3 w obu wykonaniach dolna wersja, w t. 4 w obu wykonaniach na drugą i trzecią miarę ósemki g^1 a^1, w rkp. z teki 14 i 33 melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej, w t. 1 w drugim wykonaniu pierwsza nuta h^1; w rkp. z teki 43: brak znaków przykluczowych, w drugim wykonaniu: w t. 1 na pierwszą miarę ósemka g^1 lub alternatywnie szesnastki g^1 h^1, w t. 3 alternatywnie:



w zapisie tekstu zwr. 1 (teka 14) w ostatnim wierszu: „kochankowi" zamiast „dziadziusiowi", w zapisie zwr. 2 z teki 16: bez „da" przed w. 4.

nr 407 – Melodia bez tekstu w rkp Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, nr 80, z lokalizacją ogólną: „Szyce"; teka 14, sygn. 1198, k. 51, nr 21, z lokalizacją ogólną: „od Pilicy (Szyce)" i teka 33, sygn. 1305, k. 64, nr 724, z lokalizacją jak w tece 43.

s. 124 **nr 409** – Wariant melodii por. nr 792 w suplemencie.

nr 410 – Tekst bez melodii w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 831 i 832, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice".

nr 411 – Rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 11 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 772 i 771, w obu rkp. z lokalizacją ogólną: „Szyce", w obu zwrotki zanotowane w odwrotnej kolejności.

nr 412 – Zwr. 1 z melodią zob. nr 339 w suplemencie.

s. 125 **nr 413** – Zwrotki 2–5 w rkp. Kolberga: rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12 i teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 716 i 708, oba zapisy z lokalizacją ogólną: „Szyce"; w obu rkp. zwr. 5 zanotowana oddzielnie, interiekcje we wszystkich wierszach, ponadto w zwr. 2 w. 3: w rkp. terenowym – „mój Antosiu", a w czystopisie – „Wicusiu" zamiast „kochanie".

nr 414 – Tekst zwr. 2 i 3 w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 11, nr 706, z lokalizacją ogólną: „Szyce" i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 12, z lokalizacją jak w tece 16. Tekst zwr. 1 z melodią zob. nr 359 w suplemencie.

nr 415 – Tekst zwr. 2 bez melodii w rkp. Kolberga: teka 16, sygn. 1209, k. 12, nr 748 i rkp. terenowy, teka 43, sygn. 1352, k. 10, oba z lokalizacją ogólną: „Szyce", w rkp. z teki 16

interiekcje przed każdym wierszem. Zwr. 3 i 4 (także bez melodii) w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 810, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam w zwr. 4 w. 3 i 4: „bo mi już dróżeczka zarosła do ciebie". Tekst zwr. 1 z melodią zob. nr 206 w suplemencie Odsyłacz pod pieśnią do *Pieśni ludu polskiego* (DWOK. 1) dotyczy wariantu tekstu.

nr 416 - Tekst zwr. 2 z melodią zob. nr 340 w suplemencie

s. 126 **nr 417** - Rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 24, nr 1798, z lokalizacją ogólną: „Włostowice"; tam w zwr. 1 interiekcje przed w. 1 i 3, ponadto w. 1: „czy by" zamiast „cy mi", w. 2: „wymalował" zamiast „odmalował" i w. 3: „Galicji" zamiast „okolicy", w zwr. 2 interiekcje przed wszystkimi wierszami, w. 1: „"Galicji" zamiast „okolicy".

nr 418 - Zwr. 4 w rkp. Kolberga, teka 16, sygn. 1209, k. 13, nr 837, z lokalizacją ogólną: „Mierzęcice", tam interiekcje przed każdym wierszem.

nr 419 - Tekst z melodią inną niż wskazana w odsyłaczu, zob. nr 278 w suplemencie. Odsyłacze pod pieśnią do numeru 502 w cz. I *Lubelskiego* (DWOK T. 16) i do numeru 306 w cz. II *Mazowsza* (DWOK T. 25) dotyczą wariantów tekstu.

s. 126 **nr 420** - Tekst z melodią inną niż wskazana w odsyłaczu, zob. nr 123 w suplemencie. Odsyłacz do numeru 698 w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) błędny.

s. 127 **nr 421** - Tekst z melodią inną niż wskazana w odsyłaczu zob. nr 309 w suplemencie.

nr 423 - Tekst z melodią inną niż wskazana w odsyłaczu por. nr 179 w suplemencie.

nr 424 - Tekst z melodią inną niż wskazana w odsyłaczu por. nr 372 w suplemencie.

nr 425 - Odsyłacz nad pieśnią błędny.

s. 128 **nr 426** - Tekst zwr. 1 z melodią zob. nr 34 w suplemencie.

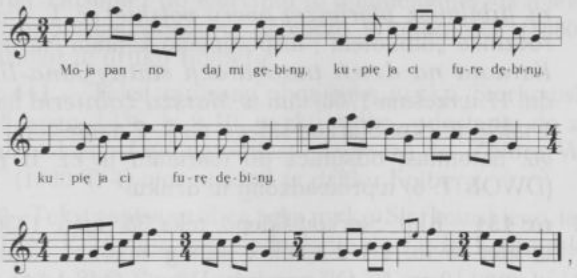
nr 428a - Zwr. 2 w rkp. Kolberga, teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10. Tekst z zapisem nutowym zob. nr 82 w suplemencie.

s. 128 **nr 428b** - Tekst zwr. 2 z melodią zob. nr 223 w suplemencie, zwr. 3 i 4 z melodią, zob. nr 84 w suplemencie. Odsyłacze do numerów 213 i 406 błędne.

nr 429 - W druku błędnie podane metrum, winno być $\frac{3}{4}$.

s. 129 **nr 430** - Rkp. Kolberga: teka 43, sygn. 1198, k. 82r., nr 1, z lokalizacją ogólną: „Ogrodzieniec" i dopiskiem: „Ząbkowice", teka 14, sygn. 1198, k. 9r., nr 1, z lokalizacją: „Ząbkowice" oraz teka 50, sygn. 1357/3a, k. 10, z lokalizacją: „Ząbkowice" - tam

tylko tekst zwr. 1 i 2. W rkp. z teki 43 liczne skreślenia i widoczne trudności Kolberga w zapisie metrorytmicznym, w rkp. z teki 14 zapis następujący:



w druku błędnie podane metrum – winno być $\frac{3}{4}$.

nr 431 – Zapis nutowy jest połączeniem dwóch melodii.
Takty 1–4 bez tekstu w rkp. Kolberga: teka 14, sygn. 1198, k. 36, nr 228 i teka 42, sygn. 1350, k. 186/1, tam wśród zapisów zatytułowanych „Polonezy", oba rkp. z lokalizacją: „Szyce"; w obu rkp. w t. 2: w pierwszym wykonaniu na pierwszą miarę dolna wersja, na drugą i trzecią górna, w drugim wykonaniu na pierwszą miarę w tece 14 dwie wersje alternatywne: ósemki a^1 d^2, lub d^2 d^2, w tece 42 ósemki h^1 d^2, na druga i trzecia miarę dolna wersja.
Takty 5–8 na tych samych kartach obu wymienionych rkp., z lokalizacją: „Szyce": w tece 14 jako nr 227, tam melodia zanotowana o sekundę wielką wyżej i w tece 42 wśród zapisów zatytułowanych „Polonezy"; w rkp. z teki 42 w t. 7 tylko górna wersja.

Pieśni (s. 131–181)

Zamieszczone w poszczególnych podrozdziałach pieśni pochodzą z nadesłanego Kolbergowi rękopisu W. Siarkowskiego pt. *Pieśni i opowieści ludowe z okolic Pińczowa zebrane przez... w latach od 1876–1881*, teka 38, sygn. 1336. Wyjątek stanowi pieśń nr 438 pochodząca z rkp. przygotowanego dla W. Siarkowskiego przez nieznanego z imienia p. Świątka, dawnego nauczyciela, zob. przypis do tej pieśni oraz wstęp. W samym rkp. Siarkowskiego niektóre teksty zanotowane zostały obcą ręką, widoczne też są prace redakcyjne Kolberga, o czym mowa w poszczególnych przypisach oraz we wstępie do suplementu.

s. 131 **nr 433 i przypisy** - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 2-3; w przypisie 2 odesłanie do artykułu A. Wejnerta *Stuletni jubileusz pierwszej opery polskiej* w T. 4 wymienionego rocznika „Biblioteki"; wspomniana kantata Naruszewicza, zob. *Kantata na dzień inauguracji statuy Jana III Sobieskiego* dn. 17 września 1788, tam w *Marszu żołnierki* na s. 10. Przypis 1 także w rkp. Siarkowskiego na k. 2 naniesiony przez Kolberga, natomiast odsyłacz do wariantu w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) wprowadzony w druku.

s. 132 **nr 434** - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 4; w rkp. w zwr. 8 w. 1 i 2: „Tak i panny zakonne najwięcej broiły", w zwr. 10 w. 1: „Oj" zamiast „Więc". Odesłania do wariantów w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) pochodzą od Siarkowskiego.

nr 435 - Pełny tekst w brzmieniu jak w rkp. Siarkowskiego, zob. nr 808 w suplemencie.

s. 133 **nr 436** - Tekst zapisany obcą ręką w rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 8-9; tytuł zanotowany przez Siarkowskiego: „Pieśń z czasów wyprawy Wiedeńskiej" z uzupełnieniem Kolberga: „z początków XVIII stulecia".

s. 134 **nr 437** - Tekst w rkp. Siarkowskiego obszerniejszy, zob. nr 807 w suplemencie. Odesłanie do zbioru Kellera naniesione w rkp. ręką Kolberga.

s. 135 **nr 438** - Rkp. Świątka, sygn. 2185, t. 3, k. 116. Rkp. Świątka nadesłał Kolbergowi W. Siarkowski z listem z 10 stycznia 1886 roku, zob. wstęp do suplementu; treść listu zob. *Korespondencja...* cz. III (DWOK T. 66) s. 313. W rkp. nad pieśnią: „Pieśń o Najświętszej Pannie Maryi w Wielko-Księzkim obrazie, śpiewana...", dalej jak w druku, lokalizacja: „Książ Wielki", wynikająca z powyższej notatki oraz treści listu, naniesiona przez Kolberga.

s. 136 **nr 439 i przyp. 1** - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 17; treść przyp. 1 oraz odesłanie pod pieśnią do „Przypisów" także w rkp. Siarkowskiego naniesione ręką Kolberga.

s. 136-139 **nr 440** - Tekst zapisany obcą ręką w rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn 1336, k. 5-7; tytuł pieśni oraz lokalizacja: „Kije" zapisana przez Siarkowskiego, uzupełniona ręką Kolberga: „Kije pod Pińczowem". Odesłanie do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) sporządzone przez piszącego tekst pieśni, doty-

czy tamże nr 446, natomiast odesłanie do wariantów w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) i w zbiorze K. Kozłowskiego *Lud. Pieśni, podania, baśnie, zwyczaje i przesądy ludu z Mazowsza Czerskiego*, Warszawa 1867, naniesione w rkp. przez Kolberga. Odsyłacz do wariantu w wymienianej już wielokrotnie pracy Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. 4) wprowadził w druku Kolberg.

s. 139–140 nr 441 - Tekst zapisany obcą ręką w rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 9–10; w rkp. tylko odesłanie do zbioru K. Kozłowskiego *Lud*, natomiast odsyłacze do „Zbioru Wiadomości" (1880 T. 4) wprowadził w druku Kolberg,

s. 140 nr 442 - Tekst zapisany obcą ręką w rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 10, tam także odesłanie do *Ludu* Kozłowskiego.

s. 140–141 nr 443 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 11; tam także odesłanie do *Ludu* Kozłowskiego oraz do cz. III (etnol.) własnej pracy w „Zbiorze Wiadomości", tak jak w innych odesłaniach chodzi o T. 4 z 1880 roku.

s. 141 nr 444 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 16; w rkp. także tekst zamieszczony pod pieśnią.

s. 141–142 nr 445 i przyp. 1 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 11, w rkp. także przypis z odesłaniem do wariantu tekstu w wymienionym zbiorze Sz. Kellera, tam tekst obszerniejszy; informacja o pracy Wójcickiego zamieszczona pod pieśnią również w rkp. Siarkowskiego na k. 12.

s. 142–145 nr 446 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 12–16, w rkp. przy tytule pieśni nota: „Kije"; lokalizacja: „Kije, Korytnica" naniesiona w rkp. ręką Kolberga. W rkp. w zwr. 13 po w. 1 jeszcze jeden: „tyś miała dzieciątko", prawdopodobnie omyłkowo pominięty w druku. Przypis na s. 143 pochodzi od Siarkowskiego, natomiast odesłanie do ballady Mickiewicza (przyp. na s. 144) wprowadził już w rkp. Kolberg, zob. A. Mickiewicz, *Rybka*. W: Tegoż *Dzieła. Wydanie narodowe*. T. 1. [Warszawa] 1948 s. 25–30. Odesłania do wariantu w pracy Siarkowskiego w Zbiorze Wiadomości" (1880 T. 4) w rkp. brak.

s. 145 nr 447 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 18.

s. 145–146 nr 448 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 18; Odsyłacze do wariantów w „Zbiorze Wiadomości" (1880 T. 4) i do numeru 16 w cz. II *Lubelskiego* (DWOK T. 17) wprowadził w druku Kolberg.

s. 146 nr 449 i przyp. 1 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 18–19; przypis dotyczy *Materiałów do etnografii* cz. *III*

zamieszczonych w T. 4 z 1880 roku. Odsyłacze pod pieśnią naniesione w rkp. ręką Kolberga: w cz. II *Kujaw* (DWOK T. 4) pod numerem 266 pieśń dziadowska, odesłanie do cz. I *Poznańskiego* (DWOK T. 9) nie ma uzasadnienia, w pracy Kozłowskiego *Lud*, tam ta pieśń w rozdziale „Gaik".

s. 147 **nr 450** - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 20.

nr 451 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn 1336, k. 21; odsyłacze pod pieśnią do cz. II *Lubelskiego* (DWOK T. 17) i do cz. I *Mazowsza* (DWOK T. 24) naniesione ręką Kolberga.

s. 148 **nr 452** - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 21-22; w rkp. w zwr. 2 po w. 4 jeszcze:

„Wstańcie duse, wstańcie,
przed sędzię swojego".

Odesłanie do wariantu tekstu w wymienionym zbiorze Sz. Kellera naniósł w rkp. Kolberg, u Kellera tekst obszerniejszy.

s. 148 - 149 nr 453 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 34-35; w rkp. w zwr. 9 w. 4: „w Krakowie pokoje" zamiast „w mieście domów dwoje". W rkp. odsyłacz do wariantu nr 5a w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1); oba odsyłacze do pracy Siarkowskiego w „Zbiorze Wiadomości" dotyczą wariantu nr 105 w T. 4 (cz. 3) z 1880. Kolejne odesłania do wariantów tekstu w *Pieśniach ludu polskiego* na s. 41-48 i 67-69 naniesione w rkp. przez Kolberga. Por. też nr 237 w suplemencie.

s. 150 **nr 454 i przyp. 1** - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 46. Przypis 1 także w tym rkp. naniesiony ręką Kolberga; odesłanie do pracy Zejsznera dotyczy wariantu tekstu, natomiast odsyłacz do pracy Siarkowskiego niejasny.

nr 455 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 19-20, tam tytuł: „O bratobójstwie"; w rkp. tekst obszerniejszy zob. nr 810 w suplemencie. Odesłanie do wariantu w *Pieśniach ludu polskiego* wprowadzone już w rkp. przez Kolberga.

s. 150-151 nr 456 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 20. W rkp. informacja o pochodzeniu obszerniejsza: „Znana powszechnie w całym kraju; we wszystkich zbiorach pieśni ludowych liczne warianty znaleźć można. Ciekawy i pełniejszy wariant ze wsi Modliborzyce z Lubelskiego, udzielony nam przez b. studenta prawa Uniwersytetu Warszawskiego Zygmunta Niesiołowskiego, przytaczamy".

s. 151 **nr 457** - Rkp. Siarkowkiego, teka 38, sygn. 1336, k. 35. W rkp. tekst obszerniejszy, zob. nr 812 w suplemencie, zastą-

piony przez Kolberga odsyłaczem do wariantu w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1).

s. 151 nr 458 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 35-36; odesłania do wariantów w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) i w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) naniesione w rkp. ręką Kolberga zastępują skreślony przez niego tekst:

„Trzeciąm dała z cerecką (zcérowaną),
jescem była dziéwecką.
Cwartom dała z kwiatami,
jescem se była pani.
Piątąm dała z leliją,
prosę o nię, wróć mi ją.
Já chustecki nie wrócę,
az ją w niwec obrócę.
Podrę, podrę, popsuję
i w bóciki obuję."

s. 152 nr 459 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 33; odsyłacz do wariantów w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) naniesiony ręką Kolberga.

nr 460 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 33-34; odsyłacz do wariantu w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) naniesiony ręką Kolberga.

s. 152-153 nr 461 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 43; odesłania do wariantów w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) i w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) naniesione w rkp. ręką Kolberga.

s. 153 nr 462 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 48; odsyłacze do wariantów w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) i w cz. II *Mazowsza* (DWOK T. 25) naniesione ręką Kolberga.

s. 153 - 154 nr 463 - Rkp. Siarkowskiego, teka 38, sygn. 1336, k. 48; w rkp. w zwr. 1 słowo: „Jasiu" uzupełnione przez Kolberga, przez niego też naniesiony odsyłacz do wariantu w cz. IV *Poznańskiego*.

s. 154 nr 464 - Rkp. Siarkowskiego, k. 51; odsyłacze do cz. I i II *Kujaw* naniesione przez Kolberga, przy czym drugie odesłanie dotyczy numeru 122a na s. 13.

nr 465 - Rkp. Siarkowskiego, k. 54; odsyłacz do cz. II *Krakowskiego* naniesiony przez Kolberga.

nr 466 - Rkp. Siarkowskiego, k. 58; odsyłacz do numeru 39 w cz. IV *Poznańskiego* naniesiony ręką Kolberga.

nr 467 - Rkp. Siarkowskiego, k. 59; odsyłacze do wariantów w *Pieśniach ludu polskiego* i w cz. II *Mazowsza* naniesione ręką Kolberga.

s. 155 nr 468 - Rkp. Siarkowskiego, k. 59; odsyłacze do wariantów w *Sandomierskiem* i w cz. II *Mazowsza* naniesione ręką Kolberga.

nr 469 - Rkp. Siarkowskiego, k. 60; odsyłacz do cz. II *Kujaw* naniesiony przez Kolberga.

nr 470 - Rkp. Siarkowskiego, k. 42; odsyłacz do *Sandomierskiego* naniesiony przez Kolberga.

s. 156 nr 471 - Rkp. Siarkowskiego, k. 42; w rkp. także zapis nutowy z podpisaną pierwszą zwrotką naniesiony ręką Kolberga. Odsyłacz do cz. II *Krakowskiego* pochodzi od Siarkowskiego, natomiast do cz. II *Mazowsza* naniósł w rkp. Kolberg.

s. 156–157 nr 472 - Rkp. Siarkowskiego, k. 42–43; w rkp. odsyłacze do cz. II *Kujaw* i cz. II *Krakowskiego* naniesione przez Kolberga.

s. 157 nr 473 (nie 460 - błąd druku) - Rkp. Siarkowskiego, k. 43; w rkp. ostatni wiersz zwr. 2 i zwr. 3 zanotowane przez Kolberga, podobnie jak odesłanie odesłanie do cz. II *Krakowskiego*. Zwr. 3 także w wymienionym rkp. Siarkowskiego na k. 47 zapisana jako osobna pieśń. W obu zapisach tej zwrotki w w. 3: „karbownicek" zamiast „krakowiacek".

s. 157–158 nr 474 - Zob. nr 822 w suplemencie.

s. 158 nr 475 - Rkp. Siarkowskiego, k. 44–45; w rkp. odsyłacze do cz. II *Krakowskiego* i do cz. IV *Poznańskiego* naniesione przez Kolberga.

s. 159 nr 476 - Rkp. Siarkowskiego, k. 39.

nr 477 - Rkp. Siarkowskiego, k. 40; w rkp. : „Glonoski" zamiast „Klonoski", nadto tylko odesłanie do wariantów w *Ludzie* Kozłowskiego, natomiast brak odsyłacza do cz. I *Lubelskiego* (DWOK T. 16).

s. 159–160 nr 478 - Rkp. Siarkowskiego, k. 40–41; w zwr. 8 ostatni wiersz zapisany przez Kolberga.

s. 160 nr 479 - Rkp. Siarkowskiego, k. 39; ze względu na cenzurę Kolberg wprowadził w druku zmiany, tekst zapisany przez Siarkowskiego zob. nr 817 w suplemencie.

nr 480 - Rkp. Siarkowskiego, k. 40; w rkp. inna kolejność zwrotek i drobne zmiany w tekście wprowadzone przez Kolberga, tekst jak w rkp. Siarkowskiego, zob. nr 818 w suplemencie.

s. 161 nr 481 - Rkp. Siarkowskiego, k. 39; w rkp. także nota zamieszczona pod pieśnią.

nr 482 - Rkp. Siarkowskiego, k. 39; w rkp. są to dwa odrębne, pod oznaczonym w druku jako zwr. 1 naniesiony przez Kolberga odsyłacz do cz. II *Krakowskiego* nr 751. nr 483

nr 483–485 - Rkp. Siarkowskiego, k. 37; tytuły nad pieśniami pochodzą od Siarkowskiego; w tekście nr 485 w rkp. zwr. 2 i 3 w odwrotnej kolejności.

s. 162 **nr 486–488** - Rkp. Siarkowskiego, k. 37. Tekst nr 488 por. nr 98 w suplemencie.

nr 489 - Rkp. Siarkowskiego, k. 37; w rkp. z lokalizacją: „z Sędziejowic".

nr 490 - Rkp. Siarkowskiego, k. 38; w rkp. z lokalizacją: „z Sędziejowic pod Chmielnikiem".

nr 491 - Rkp. Siarkowskiego, k. 38; w rkp. w zwr. 2 w. 2 brzmi: „kłaniali, kłaniali" i naniesiony został przez Kolberga.

s. 163 **nr 492** - Rkp. Siarkowskiego, k. 38.

nr 493 i 494 - Rkp. Siarkowskiego, k. 46; odsyłacz pod pieśnią nr 493 pochodzi od Siarkowskiego i dotyczy wariantu w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6).

nr 495 - W rkp. Siarkowskiego, k. 46 tekst i lokalizacja naniesione ręką Kolberga.

nr 496 - Rkp. Siarkowskiego, k. 46

nr 497–499 - Rkp. Siarkowskiego, k. 47.

s. 164 **nr 500 i 501** - Rkp. Siarkowskiego, k. 47.

nr 502 - Rkp. Siarkowskiego, k. 48.

nr 503 i 504 - Rkp. Siarkowskiego, k. 53; odsyłacz pod numerem 504 do wariantu w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) naniesiony w rkp. przez Kolberga.

nr 505–507 - Rkp. Siarkowskiego, k. 54; tekst taki jak nr 506 zob. nr 49 w suplemencie, tam z melodią.

nr 508 - Rkp. Siarkowskiego, k. 46.

nr 509 i 510 - Rkp. Siarkowskiego, k. 47; w rkp. odsyłacz do cz. IV *Poznańskiego* naniesiony przez Kolberga.

s. 165 **nr 511–515** - Rkp. Siarkowskiego, k. 47; w rkp. odsyłacze do wariantów w cz. II *Krakowskiego* naniesione przez Kolberga, przy czym odsyłacz pod pieśnią nr 512 dotyczy str. 430 (nie numeru 430).

nr 516 i 517 - Rkp. Siarkowskiego, k. 48.

nr 518 i 519 - Rkp. Siarkowskiego, k. 54.

s. 166 **nr 520** - Rkp. Siarkowskiego, k. 55.

nr 521–527 - Rkp. Siarkowskiego, k. 54; w rkp. odsyłacze pod tekstami naniesione przez Kolberga, przy czym odsyłacz pod pieśnią nr 521 do cz. IV *Poznańskiego* dotyczy str. 28 (nie numeru 28).

nr 528–530 - Rkp. Siarkowskiego, odpowiednio: k. 55, 57, 59.

s. 167 **nr 531** - Rkp. Siarkowskiego, k. 57; nad tą pieśnią nota: „z Kij, Rembowa, Motkowic" odnosząca się najprawdopodobniej także do następnych pieśni (w druku m. in. nr 532, 541, 565). Odsyłacze do wariantów w cz. II *Krakowskiego* w cz. IV *Poznańskiego* naniesione w rkp. przez Kolberga.

nr 532 - Rkp. Siarkowskiego, k. 57. Tekst por. nr 345 w suplemencie.

nr 533–537 - Rkp. Siarkowskiego, kolejne pieśni odpowiednio: k. 54, k. 57, k. 50, k. 47 i k. 48.

nr 538 - Rkp. Siarkowskiego, k. 51; w rkp. odsyłacz naniesiony przez Kolberga, przy czym dotyczy on cz. V *Poznańskiego* (DWOK T. 13), a nie cz. IV (DWOK T. 12, tj. seria XII *Ludu*).

s. 168 **nr 539 i 540** - Rkp. Siarkowskiego, k. 53; w rkp. odsyłacz pod pieśnią nr 539 do wariantu w cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) naniósł Kolberg.

nr 541–544 - Rkp. Siarkowskiego, odpowiednio: k. 57, 58, 59 i 51.

nr 545 i 546 - Rkp. Siarkowskiego, k. 46–47 w rkp. tekst zwr. 2 pieśni oznaczonej w druku jako 546 zanotowany ponownie przez Kolberga, przez niego też naniesione odesłanie do cz. II *Krakowskiego* zanotowane ręką Kolberga.

nr 547 - Rkp. Siarkowskiego, k. 47.

nr 548 i 549 - Rkp. Siarkowskiego, k. 46.

s. 169 **nr 550 i 551** - Rkp. Siarkowskiego, k. 46; odsyłacz do *Sandomierskiego* pod pieśnią nr 550 także w rkp. naniesiony przez Kolberga.

nr 552–555- Rkp. Siarkowskiego, k. 53; w rkp. nad pieśniami nota: „rolnicze", a u dołu k. 53 przypis: „Piosenki te udzielił mi łaskawie prawnik Józef Tomal, rodem spod Opatowca" . Ponadto w rkp. odesłanie Siarkowskiego do wariantu pieśni nr 552 w zbiorze L. Zejsznera *Pieśni ludu Podhalan*, Warszawa 1845, tam s. 79 nr 249.

nr 556 - Rkp. Siarkowskiego, k. 52.

nr 557 i 558 - Rkp. Siarkowskiego, k. 54.

nr 559 i 560 - Rkp. Siarkowskiego, k. 56.

s. 170 **nr 561** - Rkp. Siarkowskiego, k. 55; w rkp. lokalizacja naniesiona przez Kolberga.

nr 562 i 563 - Rkp. Siarkowskiego, k. 56 i k. 52; pieśń 563 zapisana ponownie na k. 56 ręką Kolberga.

nr 564 i 565 - Rkp. Siarkowskiego, k. 57.

nr 566 i 567 - Rkp. Siarkowskiego, k. 60.

nr 568 - Rkp. Siarkowskiego, k. 49.

nr 569–571 - Rkp. Siarkowskiego, k. 50; odsyłacz pod ostatnią pieśnią do wariantu w *Pieśniach ludu polskiego* (DWOK T. 1) naniesiony przez Kolberga.

s. 171 **nr 572–574** - Rkp. Siarkowskiego, odpowiednio k. 48, k. 52, k. 48.

nr 575 - Rkp. Siarkowskiego, k. 57, tam zwr. 1 i 3 zapisane w odwrotnej kolejności, przy czym w zwr. 3 ostatni wiersz: „u cie, Maryś, noga"; ponadto w rkp. Siarkowskiego na k. 53 zwr. 1 i 3 naniesione ręką Kolberga.

nr 576–579 - Rkp. Siarkowskiego, k. 55; przy pieśni 576 notatka naniesiona przez Kolberga: „reszta na drugiej stronie", zob. nr 847 w suplemencie .

s. 172 **nr 580 i 581** - Rkp. Siarkowskiego, k. 57; lokalizacja naniesiona w rkp. przez Kolberga.

nr 582 - Rkp. Siarkowskiego, k. 61.

nr 583–588 - Rkp. Siarkowskiego, k. 58–59; w pieśni nr 584 tekst w nawiasie w wierszu 1 naniesiony w rkp. przez Kolberga.

nr 589 i 590 - Rkp. Siarkowskiego, k. 57; pieśni na karcie z lokalizacją: „z Kij, Rembowa, Motkowic", lokalizacja: „Kije" i odesłanie do cz. II *Kujaw* naniesione w rkp. przez Kolberga, przy czym odsyłacz dotyczy zwr. 16 numeru 363.

s. 173 **nr 591–595** - Rkp. Siarkowskiego, k. 49; odsyłacze pod pieśniami naniesione przez Kolberga: pod pieśnią nr 591 do cz. II *Krakowskiego* dotyczy numeru 707 zwr. 3, natomiast pod pieśnią nr 592 odesłanie winno być do numeru 281 (nie 287) w *Sandomierskiem* (DWOK T. 2).

nr 596 i 597 - Rkp. Siarkowskiego, k. 50.

s. 174 **nr 598 i 599** - Rkp. Siarkowskiego, k. 51.

nr 600–603 - Rkp. Siarkowskiego, k. 52 i 53.

s. 175 **nr 604 i w. 10–13g.** - Rkp. Siarkowskiego, k. 51; w informacji zamieszczonej pod pieśnią słowa: „do gąsiora" naniesione w rkp. przez Kolberga.

nr 605–608 i w. 19–25g. - Rkp. Siarkowskiego, k. 56; odsyłacze pod pieśniami 606 i 607 do wariantów w cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) i do cz. IV *Poznańskiego* (DWOK T. 12) naniesione w rkp. przez Kolberga.

nr 609 - Rkp. Siarkowskiego, k. 57.

s. 176 **nr 610** – Rkp. Siarkowskiego, k. 57.

nr 611 – Rkp. Siarkowskiego, k. 56; odsyłacz do cz. IV *Poznańskiego* naniesiony w rkp. przez Kolberga.

nr 612–613 – Rkp. Siarkowskiego, k. 52; tekst nr 612 z zapisem nutowym, zob. nr 147 w suplemencie; odsyłacz pod pieśnią nr 613 do cz. II *Krakowskiego* naniesiony w rkp. przez Kolberga.

nr 614–617 – Rkp. Siarkowskiego, odpowiednio k. 50, 55, 51, 52.

nr 618–621 – Rkp. Siarkowskiego, odpowiednio k. 55, 50, 52, 51.

nr 622 i 623 – Rkp. Siarkowskiego, k. 56 i 55.

nr 624–627 i przyp. 1 – Rkp. Siarkowskiego, k. 58.

s. 178 **nr 628** – Rkp. Siarkowskiego, k. 55

nr 629–631 – Rkp. Siarkowskiego, k. 58; odsyłacz pod pieśnią nr 629 do cz. II *Krakowskiego* naniesiony w rkp. przez Kolberga.

nr 632 i 633 – Rkp. Siarkowskiego, k. 60.

nr 634 i 635 – Rkp. Siarkowskiego, k. 49 i 57.

s. 179 **nr 636** – Rkp. Siarkowskiego, k. 52.

nr 637 – Rkp. Siarkowskiego, k. 51.

nr 638–640 – Rkp. Siarkowskiego, k. 49; tekst nr 638 także w rkp. Kolberga, teka 13, sygn. 1193, k. 5, nr 145 wśród odpisów ze zbioru K. W. Wójcickiego *Pieśni ludu Białochrobatów...*, tam T. II s. 192.

nr 641 – Rkp. Siarkowskiego, k. 60; w rkp. nad pieśnią lokalizacja: „Sędziejowice" oraz dalszy ciąg tekstu:

„Żebyś była uciekała,
uciekłabyś była,
aleś mie ty pocekała,
boś mi rada była".

nr 642 i 643 – Rkp. Siarkowskiego, odpowiednio: k. 61, k. 49.

s. 180 **nr 644 i 645** – Rkp. Siarkowskiego, k. 49 i 50.

nr 646 i 647 – Rkp. Siarkowskiego, k. 51.

nr 648 i 649 – Rkp. Siarkowskiego, k. 53.

zwr. 1–3 po numerze 649 – Rkp. Siarkowskiego, k. 60, z lokalizacją: „Kije"; w rkp. odsyłacz do cz. II *Krakowskiego* (DWOK T. 6) oraz przypis 1 naniesiony przez Kolberga. Kolberg oznaczył tę pieśń numerem 650, omyłkowo pominiętym w druku.

s. 181 **nr 650** – Rkp. Siarkowskiego, k. 51.

nr 651–655 – Rkp. Siarkowskiego, k. 56; k. 55 – tam tylko tekst nr 652.

Zwyczaje (s. 183–195)

s. 183–185 w. 6g. – Tekst zaczerpnięty został z wymienionego artykułu W. Siarkowskiego, z „Ogniska Domowego" nr 13 (s. 156–157), w artykule także tekst nr 656 i 657; na s. 185 w. 1–2g. odesłanie do zbioru Ż. Paulego powtórzone także za Siarkowskim.

s. 185–189 ust. 2 – s. 189 ust. 14 – Tekst zaczerpnięty z numeru 14 (s. 168–171) wymienionego powyżej artykułu W. Siarkowskiego, Kolberg niektóre partie tekstu skrócił i w niewielkim stopniu przeredagował, dodał też przypisy na s. 185 i 186. Odwołanie do pracy J. M. Wiślickiego *Opis Królestwa Polskiego* (na s. 185) dotyczy części IV w t. II i pochodzi z artykułu Siarkowskiego. Odsyłacze do poszczególnych serii *Ludu* pochodzą od Kolberga, podobnie jak odesłania pod pieśnią nr 658 do pracy Siarkowskiego *Materiały do etnografii...* w „Zbiorze Wiadomości" 1880 T. 4 oraz do cz. II *Lubelskiego* (DWOK T. 17), cz. I *Kieleckiego* i cz. I *Mazowsza* (DWOK T. 24), tam na wskazanych stronach warianty tekstu.

s. 189–190 ust. 15 – Kolberg wykorzystał fragmenty wymienionego artykułu W. Siarkowskiego z numeru 16 (s. 193) „Ogniska", tam także odesłanie do zbioru Ż. Paulego. Od Kolberga pochodzą odsyłacze do: *Ludu* (na s. 189 i 190), artykułu K. W. Wójcickiego *Wielkanoc*, „Tygodnik Ilustrowany" 1862, T. V, nr 135 oraz do pracy K. Szulca *Mithyczna historia polska i mytologia słowiańska*.

s. 190 ust. 1 i przyp. 1 – Informacje zawarte w ust. 1 pochodzą z listu ks. T. Frelka do ks. W. Siarkowskiego z 16 grudnia 1883 (nie 1882) roku, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 334, zob. też wstęp do suplementu. W pochodzącym od Kolberga przypisie mowa o artykule podpisanym Bol. Ol. *Irządze* .

s. 191 ust. 2 – Kolberg przytoczył informacje zamieszczone w liście do W. Siarkowskiego z 28 grudnia 1883 roku, podpisanym przez alumna Katera, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 356, na liście także notatka: „Later Józef"

ust. 3 – Wzmianka o zwyczaju w Mstyczowie, a także data: „wrzesień 1885" naniesione ręką W. Siarkowskiego w wymienionym w ust. 2 liście alumna Katera, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 357, zob. też wstęp do suplementu.

ust. 4 – Kolberg przytoczył informacje pochodzące z listu ks. Gapińskiego do W. Siarkowskiego z 14 listopada 1883 roku, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 365, zob. wstęp do suplementu.

s. 191–193 ust. 5 i pieśni 659–661 – Rkp. J. Strója, Bibl. PAU-PAN, sygn. 2184, k. 144–147, zob. także wstęp do suplementu.

s. 193–194 ust. 6 – Zamieszczone w tym akapicie informacje nadesłał W. Siarkowskiemu ks. W. Gasiński w liście z 24 listopaada 1883 roku, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 336 i 337, zob. wstęp do suplementu.

s. 194 ust. 7 – Rkp. Libury, teka 14, sygn. 1197 k. 1, z lokalizacją „z Łękawy" i notatką Kolberga: „Sobótka od ks. Siarkowskiego", zob. wstęp do suplementu; w druku tekst w niewielkim stopniu przeredagowany. W rkp dalszy ciąg tekstu opublikowany przez Kolberga na s. 197 jako przyp. 2 i pieśń nr 662.

ust. 8 – Wzmianka o zwyczaju w Podolanach pochodzi z listu ks. Bronisławskiego do W. Siarkowskiego z 1883 roku, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 359.

ust. 9 – Tekst zanotowany ręką W. Siarkowskiego na odwrocie listu alumna Katera, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 357; w zachowanej notatce Siarkowskiego brak daty.

s. 194–195 ust. 10 – Zamieszczone w tym akapicie informacje pochodzą z listu do W. Siarkowskiego z 28 grudnia 1883 roku, podpisanego przez alumna Katera, rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 356 i 357, na liście także notatka: „Later Józef".

s. 195 ust. 11 – Fragment listu do W. Siarkowskiego, rkp. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 377.

Świat nadzmysłowy (s. 196–217)

s. 196–206 ust. 1–30 – Cały przytoczony tekst jest fragmentem przywołanego przez Kolberga artykułu; Kolberg tekst artykułu znacznie skrócił i niektóre zdania przeredagował, od niego także pochodzą odesłania do *Ludu* oraz przypisy. Na s. 197 przyp. 2 i pieśń nr 662 pochodzi z rkp. Libury, teka 14, sygn. 1197 k. 1, z lokalizacją „z Łękawy" i notatką Kolberga: „Sobótka od ks. Siarkowskiego", zob. wstęp do suplementu; na s. 198 w przyp. 1 odesłanie do artykułu *Kościół farny w Nowym Mieście Korczynie* w wymienionym numerze „Kłosów".

s. 206–207 ust. 1–3 Kolberg przytoczył fragmenty artykułu W. Siarkowskiego *Lud z okolic kieleckich (wiadomość etnograficzna)* z wymienionego numeru „Gazety Kieleckiej"; informacje zamieszczone w przyp. 2 pochodzą od Kolberga. Odesłania do „Zbioru Wiadomości..." na początku tekstu i pod numerem 3 dotyczą wymienianej już pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc*, tam w T. III (1879) rozdział „Czarownice" na s. 33–44, a w T. IV (1880) pieśni spod Łysicy na s. 126.

s. 207–208 ust. 4 – Odesłanie na końcu akapitu dotyczy pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...*, tam we wskazanym tomie formuły zażegnań i modlitwy na s. 50–61.

s. 208 ust. 5 i przyp. – W przyp. Fragment publikacji Wybranowskiego *Z archiwum domowego* z „Przewodnika Naukowego i Literackiego" Dodatku Miesięcznego do „Gazety Lwowskiej".

s. 208–209 ust. 6 – Tytuł artykułu W. Siarkowskiego: *Lud z okolic kieleckich (wiadomość* etnograficzna).

s. 209 ust. 7 – Cytowany przez Kolberga artykuł podpisany: F. J.

s. 210–211 ust. 9 – Cytat pochodzi z wymienionego numeru „Gazety Narodowej", tam w dziale „Kronika miejscowa i zamiejscowa", akapit: „Barbarzyństwo".

s. 211–214 ust. 10–13, 16, 22–23, 27–28 – Odesłania na wskazanych stronach dotyczą pracy W. Siarkowskiego *Materiały do etnografii...*, „Zbiór Wiadomości" 1879 T. III (dział III), natomiast tekst zamieszczony w ust. 28 pochodzi prawdopodobnie również od Siarkowskiego zob. wstęp do suplementu.

s. 216 ust. 4–6 – W poszczególnych akapitach fragmenty wymienianego już artykułu *Lud z okolic kieleckich (wiadomość etnograficzna)* ze wskazanego przez Kolberga numeru „Gazety Kieleckiej".

s. 216–217 ust. 7 i przyp. 1 – W przypisie cytat z wymienionego numeru „Kuriera Codziennego", tam bez tytułu i autora.

Powieści ludowe (s. 218–248)

Zamieszczone w poszczególnych podrozdziałach powieści pochodzą z wymienianego już rękopisu W. Siarkowskiego pt. *Pieśni i opowieści ludowe z okolic Pińczowa zebrane w latach od 1876–1881*, teka 38, sygn. 1336 (poniżej w przypisach podano już tylko numery kart, na których zanotowano poszczególne teksty).

s. 218 ust. 1 – Rkp. Siarkowskiego k. 73; w rkp. także tekst zamieszczony w przyp. 1, natomiast przyp. 2 zawierający odesłanie do opowieści „Miesiące" w cz. VI *Poznańskiego* (zob. DWOK T. 14) naniesiony w rkp. ręką Kolberga.

s. 219 nr 2 (bez tytułu) – Rkp. Siarkowskiego, k. 73.

ust. 2 i 3 – Rkp. Siarkowskiego k. 73–74; zamieszczony w przyp. 1 cytat z pracy Afanasiewa pochodzi od Siarkowskiego. Skrótowo zapisany tekst tej opowieści także w rkp. Kolberga, teka 48, sygn. 1355/3B, k. 3, z lokalizacją: „Proszowice, Lelowice".

s. 220 ust. 4 i przyp. – Rkp. Siarkowskiego, k. 74. W rkp. treść przypisu brzmi: „Porównaj z ustępem moim o płanetnikach" i uzupełniony ręką Kolberga o notę bibliograficzną. Odsyłacz do "Zbioru Wiadomości" dotyczy dotyczy pracy Siarkowskiego opublikowanej w 1885 (T. IX) roku *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Pińczowa*.

ust. 5 – Rkp. Siarkowskiego, k. 74–75.

s. 221–222 i przyp. – Rkp. Siarkowkiego, k. 75–76; na s. 221 odsyłacz do cz. VI *Poznańskiego* (DWOK T. 14) naniesiony przez Kolberga w druku.

s. 223–224 ust. 7 – Rkp. Siarkowskiego, k. 76–78; odsyłacze do wariantów w cz. I *Kujaw* (zob. DWOK T. 3) i w cz. IV *Krakowskiego* (zob. DWOK T. 8) naniesione w rkp. ręką Kolberga.

s. 224–227 ust. 8 – Rkp. Siarkowskiego, k. 78–80; odsyłacze do wariantów w cz. VI *Poznańskiego* (DWOK) T. 14 naniesione w rkp. przez Kolberga.

s. 227–228 ust. 9 – Rkp. Siarkowskiego, k. 80–81.

s. 228–229 ust. 10 i przyp. – Rkp. Siarkowskiego, k. 81–82.

s. 229–230 ust. 11 – Rkp. Siarkowskiego, k. 82–83. Przypis zamieszczony na s. 229 przeredagowany przez Kolberga, w rkp. Siarkowskiego ostatnie zdanie brzmi: „Jeżeli zaś uda się zażegnać lub odpędzić owego złego ducha, to duch dobry nie wraca na ten świat do życia ziemskiego, ale wiedzie życie pozagrobowe";

odsyłacz do wariantów w cz. III *Krakowskiego* (zob. DWOK T. 7) i w cz. VI *Poznańskiego* (zob. DWOK T. 14) naniesiony w rkp. ręką Kolberga. Przypis zamieszczony na s. 230 wraz z odesłaniem do cz. IV *Krakowskiego* (zob. DWOK T. 8) oraz i cytatem z pracy Mannhardta autorstwa pochodzi z rkp. Siarkowskiego.

s. 230–231 ust. 12 - Rkp. Siarkowskiego, k. 83–84; odesłania do ust. 8 i do wariantu w cz. VI *Poznańskiego* (zob. DWOK T. 14) w rkp. brak.

s. 231–233 ust. 13 - Rkp. Siarkowskiego, k. 85–87. Treść przypisu (s. 231 przyp. 2) w niewielkim stopniu przeredagowana przez Kolberga, np. w rkp. Siarkowskiego: „złorzeczenie wymówione zostanie z prawdziwem przejęciem"; odsyłacz do cz. IV *Krakowskiego* (zob. DWOK T. 8) oraz do artykułu W. Nowickiego w „Bibliotece Warszawskiej" pochodzą od Siarkowskiego. Przypis na s. 232 z odesłaniem do wariantów w cz. VI *Poznańskiego* (zob. DWOK T. 14) naniesiony przez Kolberga w druku.

s. 233–236 ust. 14 - Rkp. Siarkowskiego, k. 89–92. Tekst zamieszczony w przyp. na s. 234 i 236 z odesłaniem do pracy Afanasiewa pochodzi z rkp. Siarkowskiego, natomiast przyp. na s. 235 z odsyłaczem do wariantu w cz. VI *Poznańskiego* (zob. DWOK T. 14) naniesiony w druku przez Kolberga.

s. 236–239 ust. 15 - Rkp. Siarkowskiego, k. 92–95.

s. 239–241 ust. 16 - Rkp. Siarkowskiego, k. 98. Odsyłacze w przypisach na s. 240 do cz. VI *Poznańskiego* (DWOK T. 14) naniesione w rkp. przez Kolberga, ponadto jego uwaga dla drukarza: „*burgisem* albo *petitem* wydrukować jako wiersz" i dalej tekst wydrukowany wierszem.

s. 241–242 ust. 17 - Rkp. Siarkowkiego, k. 88–89.

s. 241–243 ust. 18 - Rkp. Siarkowskiego, k. 87–88.

s. 243–245 ust. 19 - Rkp. Siarkowskiego, k. 96 - 97; odsyłacze do wariantu w cz. VI *Poznańskiego* (zob. DWOK T. 14) naniesione w rkp. przez Kolberga.

s. 245–246 ust. 20 - Rkp. Siarkowskiego, k. 95–96.

s. 246–247 ust. 21 i przyp. - Rkp. Siarkowskiego, k. 84–85; odesłanie do wariantu w cz. VI *Poznańskiego* (zob. DWOK T. 14) naniesione w rkp. przez Kolberga.

s. s. 247–248 ust. 22 i przyp. - Rkp. Siarkowskiego, k. 84. Odesłanie do *Pieśni ludu polskiego* naniesione w rkp. przez Kolberga, natomiast odsyłacz do cz. VI *Poznańskiego* (zob. DWOK T. 14) wprowadzony w druku.

Tradycye (s. 249–250)

s. 249 przyp. 1 – W przyp. przywołana praca J. Lisiewskiego (nie Liszewskiego) *Badanie historyczne podania gminnego o Smoczej Jamie w Krakowie* oraz wydana w Poznaniu *Mithyczna historia polska i mytologia słowiańska* K. Szulca.

Przypisy (s. 251–263)

s. 254 w. 6g. – s. 255 w. 3g. – Cytat pochodzi z wymienionej pracy Hammarda ze s. 102–103.

s. 255 w. 6–9g.i przyp. 2 – Autorem wymienionej publikacji jest A. E. Koźmian, w „Athenaeum" na s. 50–96. W przypisie 2 odesłanie do wymienianego już opisu Kielc autorstwa K. W. Wójcickiego w numerze 314 (nie 313) z 1871 roku, w numerze 332 z tego samego roku liczne ryciny zamku kieleckiego i krótka notatka *Kielce* informująca o zamieszczonych rycinach; wspomniany w tekście Wójcickiego artykuł *Kilka słów o znaczeniu krakowiaków* w „Pamiętniku Kieleckim" z 1871 na s. 104–126.

s. 256 przyp. 1 – W przypisie, poza publikacjami A. Knothego i M. Bobowskiego wymienia R. Pilata, lwowskiego historyka literatury; ten ostatni był autorem pracy *Bogarodzica. I. Restytucja tekstu pieśni*, „Pamiętniki Akademii Umiejętności w Krakowie" 1880 (IV), odb. Kraków 1879. W roku 1879 w „Gazecie Lwowskiej" nr 285 w „Notatkach literacko-artystycznych" ukazał się tekst *Pieśń Bogarodzica* recenzujący badania Pilata, a w następnym 286 numerze w tym samym dziale i pod takim tytułem opublikowano replikę R. Pilata, być może do tego artykułu miał wgląd Kolberg.

s. 256 w. 14g. – s. 262 w. 7d. – Tekst pochodzi z wymienianego już rkp. ks. W. Siarkowskiego *Pieśni i opowieści ludowe z okolic Pińczowa*, teka 38, sygn. 1336. Kolberg zacytował cały rozdział z tego rkp. zatytułowany *Parodyja na dziadów*, k. 25–32; teksty przywołane zostały przez w kolejności jak w rkp. i z taką samą numeracją. Przyp. 1 na s. 257 Kolberg uzupełnił o wyjaśnienie: „zwykle skórzane", dołączył przyp. 2 na tej samej stronie, a przyp. 1 na s. 261 naniósł: „gorzałkę" zamiast wyjaśnienia Siarkowskiego: „wódkę".

s. 262 w. 3d. – s. 263 – Opis cudownego obrazu i związanych z nim cudów pt. *Port bezpieczny we łzach tonący Oyczyźnie Nayświetsza Marya w Piękoszowskim obrazie* dał ks. M. Złotnicki w broszurze wydanej we Lwowie w 1744 roku; być może o tę publikację chodziło Kolbergowi w uwadze na końcu akapitu.

BIBLIOGRAFIA
INDEKSY

BIBLIOGRAFIA
PRACE CYTOWANE I ODNOTOWANE PRZEZ KOLBERGA

A. E. K. zob. Koźmian A. E.

A. W. *Korespondencja. Z Szkalbmierza.* „Gazeta Kielecka" 1874 nr 53.

A.W i S. L. zob. Wiślicki A. i Löwenhard S.

Afanasev A. N. *Poetičeskije vozzrenija Slavjan na prirodu. Opyt sravnitelnago izučenija slavjanskich predanij i verovanij v svjazi s mifičeskimi skazanijami drugich rodstvennych narodov.* T. I. Moskva 1865.

[Bandtkie J. S.] J. B. S. *Sobudki. Góra Sobótska.* „Pamiętnik Warszawski. Dziennik Nauk i Umiejętności" R. 5: 1819 T. 14 s. 374–378.

Berends A. *Busko i źródło mineralne pod niem znajdujące się.* Warszawa 1834.

Bobowski M. *Polska poezja kościelna od najdawniejszych czasów aż do w. XVI.* „Przegląd Katolicki" R. 22: 1884 nr 46–52 i R. 23: 1885 nr 1–2.

Bol. Ol. *Irządze.* „Tygodnik Ilustrowany" 1878 T. V 9 (seria III) nr 112.

Brama tryumfalna pod Chęcinami. „Tygodnik Ilustrowany" 1865 T. XII nr 308, rycina.

Buliński M. *Historia kościoła polskiego.* T. III: *Epoka królów obieralnych.* Kraków 1874.

Busko źródłem mineralnem sławne. „Przyjaciel Ludu" R. 5: 1839 T. 2 nr 47.

C. *Hilary Mala. Legenda górnicza.* „Biblioteka Warszawska" 1855 T. 1 s. 574–578.

Cellariusz A. *Regni Poloniae Magnique Ducatus Lithuaniae omniumque regionum juri Polonico subjectorum novissima description.* Amsterdam 1659.

Chłopi krakowscy przed karczmą. „Przyjaciel Ludu" R. 3: 1836 T. 1 nr 21, z ryciną.

Chodakowski Z. D. *Listy... z lat 1817-1821.* „Biblioteka Warszawska" 1866 T. II s. 161-197. Zob. Tegoż *Listy.* W: Z. D. *Chodakowski O Sławiańszczyźnie przed chrześcijaństwem oraz inne pisma i listy.* Opracował i wstępem opatrzył J. Maślanka. Warszawa 1967 s. 165-401.

Cmentarzysko pogańskie. „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 57.

Czarnowska M. *Zabytki mitologii słowiańskiej w zwyczajach wiejskiego na Białej Rusi dochowywane.* „Dziennik Wileński" 1817 T. 6 s. 396-408.

Czarnowski S. *Do redakcji Biblioteki Warszawskiej.* „Biblioteka Warszawska" 1854 T. 3 s. 380-381.

Czary. „Gazeta Polska" 1862 nr 168.

Dawne budowle z drzewa. „Tygodnik Ilustrowany" 1881 T. XII (seria III) nr 302, z ryciną.

Dawniejsza literatura polska. „Dziennik Wileński" 1829 T. 8 s. 371-387.

Dąbrowa Górnicza. „Kalendarz Warszawski Popularno-Naukowy na rok 1870" J. Ungra. Warszawa [1869] s. 151-153.

Do jakiego stopnia istnieje zabobonność... „Kurier Codzienny" 1869 nr 99 s. 6-7.

Dymitrowicz L. *Zwaliska zamku w Bendzinie.* „Tygodnik Ilustrowany" 1867 T. XVI nr 412, rycina.

Dymnicki J. *Busko i jego zdroje.* Warszawa 1860.

E. S. *Noc świętojańska.* „Czas" 1883 nr 140 i 142.

F. J. *Z zakątka powiatu olkuskiego.* „Wiek. Gazeta polityczna, literacka i społeczna" 1883 nr 170.

F. Sk. Zob. Skobel F.

Fabijański E. R. *Kościół w Gołonogu.* „Tygodnik Ilustrowany" 1862 T. VI nr 163, rycina.

Flatt O. *Imbramowice. Wyjątek z notat podróżnych.* „Kalendarz Astronomiczno-Gospodarki na rok zwyczajny 1856" J. Jaworskiego. Warszawa [1855] s. 68-72.

Gacki J. *Bożogrobcy.* „Pamiętnik Religijno-Moralny" 1853 T. 24 s. 109-149 i s. 221-256.

Gawarecki W. H. *Wiadomość historyczna o kościele parafialnym we wsi Zembocinie, w pobliżu Proszowic, w powiecie miechowskim guberni radomskiej.* „Pamiętnik Religijno-Moralny" 1848 T. 14 s. 171.

Głębocki A. *Dawne budowle z drzewa.* „Tygodnik Ilustrowany" 1881 T. XII (seria III) nr 302, rycina.

Gołębiowski Ł. *Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym lub niektórych tylko prowincjach. Umieszczony tu: kulig, czyli szlichtada, łowy, maszkary, muzyka, tańce, reduty, zapusty, ognie sztuczne, rusałki, sobótki itp.* Warszawa 1831. Przedruk techniką fotooffsetową: Warszawa 1983.

—— *Lud polski, jego zwyczaje, zabobony.* Warszawa 1830. Przedruk techniką fotooffsetową: Warszawa 1983.

—— *Opisanie historyczne i statystyczne województwa krakowskiego.* „Nowy Kalendarzyk Polityczny na rok 1827". Warszawa [1826]. Nakładem J. Netto.

Grabowski A. *Kraków i jego okolice opisał historycznie....* Wydanie piąte. Kraków 1866.

Grajnert J. *Zapiski etnograficzne z okolic Wielunia i Radomska.* „Zbiór Wiadomości do Antropologii Krajowej" 1880 T. IV s. 185–261.

H. Ł. *Kościoły olkuskie.* „Biblioteka Warszawska" 1852 T. 4 s. 357–367.

H. S. *Korespondencja. Z Małogoszcza.* „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 63.

Hammard C. F. E. *Reise durch Oberschleisen zur Russich Kayserlichen Armee nach der Ukraine und zum Feldmarschall Rümanzew Sadunaiskoj.* T. 1. Gotha 1787.

Hanusz I. J. *Die Wiesenschaft des Slawischen Mythus im weitesten, den altpreussisch-lithauischen Mythus mitumfassenden.* Lemberg 1842.

Heinrich T. *Analyse des Mineralwasser von Busko bei Krakau.* Warszawa 1846.

O używ. wód miner. Warszawa 1845 [zapis wg Estreichera].

Helcel A. Z. *O klasztorze jędrzejowskim i będącym tam nagrobku Pakosława, kasztelana krakowskiego.* „Rocznik Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Jagiellońskim złączonego Oddziału Sztuk i Archeologii". Kraków 1852 zeszyt II s. 125–228.

Hoffmanowa z Tańskich K. *Opis czwarty w kraju naszym przejażdżki Anielce Ł. przypisany.* „Rozrywki dla dzieci" Warszawa 1827 T. 8 nr 45.

—— *Opisy różnych okolic Królestwa Polskiego.* W: *Dzieła Klementyny z Tańskich Hofmanowej.* Wydanie nowe pod red. N. Żmichowskiej. T. 5. Wrocław 1833.

Hubicki R. *Opis trzech zamków.* „Kalendarz Astronomiczno-Gospodarski na rok zwyczajny 1857" J. Jaworskiego. Warszawa [1856] s. 139–152 i na rok 1858. Warszawa [1857] s. 72–80.

—— *Zamek pilecki.* „Biblioteka Warszawska" 1847 T. 4 s. 435–440.

J. A. *[List].* „Kłosy" 1874 T. XIX nr 486.

J. K. S. [*Korespondencja*] Nadwiśle d. 10 kwietnia. „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 1.

J. Ł. *Listy archeologiczne.* „Biblioteka Warszawska" 1853 T. 1 s. 511–521.
Jabłoński F. *Historyczno-statystyczny opis miasta Kielc.* „Pamiętnik Sandomierski" 1829 T. 1 s. 55–97.
Jezioro kwieciste w guberni grodzieńskiej. „Tygodnik Ilustrowany" 1864 T. X nr 274.

K. - z.. *Korespondencja. Z Olkusza.* „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 42.
[Keller Sz.]. *Zbiór pieśni nabożnych katolickich do użytku kościelnego i domowego.* Pelplin 1871.
Kielce. „Kłosy" 1872 T. XIII nr 332, z rycinami.
Kielesiński K. W. *Kaplica świętej Anny w Pińczowie.* „Przyjaciel Ludu" R. 8: 1842 T. 2 nr 42.
Kilka słów o znaczeniu krakowiaków. „Pamiętnik Kielecki" 1871 s. 104–126.
Klasztor ks. Miechowitów w Miechowie. „Muzeum Domowe" 1837 nr 14, rycina.
Knothe A. *Starożytność pieśni Bogarodzica.* „Przegląd Katolicki" R. 22: 1884 nr 21 i 22.
Kochanowski J. *Kto się w opiekę.* W: Tegoż *Dzieła wszystkie.* T. 1 *Psałterz Dawidów* cz. IV. Pod red. M. R. Mayenowej. Do druku przygotował M. Perz. Wrocław 1983. Pierwodruk: Kraków 1579.
—— *Pieśń świętojańska o sobótce.* W: Tegoż *Dzieła wszystkie.* T. IV *Pieśni.* Opracowały M. R. Mayenowa i K. Wilczewska przy udziale B. Otwinowskiej i M. Cytowskiej. Wrocław 1991 s. 214–247. Pierwodruk: Kraków 1586.
Kolberg O. *Idzie stary przez wieś.* „Przyjaciel Ludu" R. 14: 1847 T. 2 nr 30. Przedruk w: *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* cz. I (DWOK T. 67/I). Wrocław-Poznań 1986 s. 333 nr 204.
—— *Jedna drugiej szepce.* „Przyjaciel Ludu" R. 14: 1847 T. 1 nr 14. Przedruk w: *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* cz. I (DWOK T. 67/I). Wrocław-Poznań 1986 s. 314 nr 188.
—— *Krakowskie* cz. I–IV. Kraków 1871–1875. Toż wyd. fotooffsetowe: DWOK T. 5–8 Wrocław-Poznań 1962.
—— *Kujawy* cz. I–II. Warszawa 1867. Toż wyd. fotooffsetowe: DWOK T. 3–4 Wrocław-Poznań 1962.
—— *Lubelskie* cz. I–II. Kraków 1883. Toż wyd. fotooffsetowe: DWOK T. 16–17 Wrocław-Poznań 1962.
—— *Mazowsze* cz. I–II. Kraków 1885–1886. Toż wyd. fotooffsetowe: DWOK T. 24–25 Wrocław-Poznań 1963.
—— *Pieśni ludu polskiego.* Warszawa 1957. Toż wyd. fotooffsetowe: DWOK T. 1 Wrocław-Poznań 1961.
—— *Piękna Basiu, luba Basiu.* „Przyjaciel Ludu" R. 13: 1846 T. 2

nr 27. Pierwodruk w: *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* cz. I (DWOK T. 67/I). Wrocław-Poznań 1986 s. 267 nr 152.

— *Płynie cyraneczka od lądu do lądu.* „Przyjaciel Ludu" R. 14: 1847 T. 2 nr 25. Przedruk w: *Pieśni i melodie ludowe w opracowaniu fortepianowym* cz. I (DWOK T. 67/I). Wrocław-Poznań 1986 nr s. 328 199.

— *Proszowiacy.* „Kalendarz Astronomiczno-Gospodarczy na rok 1869" J. Jaworskiego. Warszawa [1868] s. 118–119, z rycina.

— *Radomskie* cz. I–II. Kraków 1887–1888. Toż wyd. fotooffsetowe: DWOK T. 20–21 Wrocław-Poznań 1964.

— *Sandomierskie.* Warszawa 1865. Toż wyd. fotooffsetowe: DWOK T. 2 Wrocław-Poznań 1962.

— *Wielkie Księstwo Poznańskie* cz. I–VII. Kraków 1875–1882. Toż wyd. fotooffsetowe: DWOK T. 9–15 Wrocław-Poznań 1963.

[Konopka J.] J. K *Pieśni ludu krakowskiego.* Kraków 1840. Toż: wydanie fototypiczne, pod red. H. Kapełuś, posłowie i opracowanie E. Jaworska. Wrocław 1974.

Kontrymowicz J. *Korespondencja. Spod Buska.* „Gazeta Kielecka" 1874 R. 4 nr 26.

Korespondencja. Z Pilicy. „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 45–46.

Kosiński W. *Kopalnie ołkuskie, ich przeszłość i przyszłość.* „Pamiętnik Fizjograficzny" 1882 T. 2 s. 124–133.

Kossowski K. O *kopalni rudy miedzianej około Kielc w Królestwie Polskim.* „Biblioteka Warszawska" 1845 T. 1 s. 544–571.

Kostrzewski F. *Mieszczki w Bodzentynie.* „Tygodnik Ilustrowany" 1859 T. I nr 15, rycina.

Kościół farny w Nowym Mieście Korczynie. „Kłosy" 1873 T. XVII nr 442.

Kościół w Czarnczy, r. 1640 przez Stefana Czarnieckiego wystawiony. „Przyjaciel Ludu" R. 9: 1843 T. 2 nr 40.

Kościół w Seceminie. „Pamiętnik Sandomierski" 1829 T. I s. 46–50.

Kotarbiński S. L. *Historyczna wiadomość o kolegiacie szkalbmierskiej.* „Pamiętnik Religijno-Moralny" 1850 T. 18 s. 405–437.

— *Wiadomość historyczna o starożytnym kościele parafialnym we wsi Dzierążnia.* „Pamiętnik Religijno-Moralny" 1853 T. 25 s. 109–120.

Kozłowski K. *Lud. Pieśni, podania, baśnie, zwyczaje i przesądy ludu z Mazowsza Czerskiego wraz z tańcami i melodyami.* Warszawa 1867.

[Koźmian A. E.] A. E. K. *O kmiotku polskim.* „Athenaeum" 1843 T. 3 s. 50–96.

Krakowianie. „Przyjaciel Ludu" R. 13: 1846 T. 1 nr 4 i nr 6, z rycinami.

Kronika miejscowa i zamiejscowa. Barbarzyństwo. „Gazeta Narodowa" R. 24: 1885 nr 201.

L. R. *Zgromadzenie księży Miechowitów.* „Muzeum Domowe" 1837 nr 14 s. 106, z ryciną.
Liljana. *Rzecz historyczna o mieście Kielcach.* „Pamiętnik Kielecki" 1871 s. 1–38.
Lipiński T. *Stobnica czy Stopnica?* „Biblioteka Warszawska" 1854 T. 3 s. 593–594.
Lisiewski J. *Badanie historyczne podania gminnego o Smoczej Jamie w Krakowie.* „Czas". Dodatek Miesięczny. 1857 T. 8 s. 61–83.
Löwenhard S. *Droga od Złotego Potoku do Ogrodzieńca* „Księga Świata" 1857 cz. 2 s. 54–58.
—— zob. też Wiślicki A., Löwenhard S.

Łabęcki H. *Górnictwo w Polsce. Opis kopalnictwa i hutnictwa polskiego pod względem technicznym, historyczno-statystycznym i prawnym.* T. I–II. Kraków 1841.
—— *Przypadki nieszczęśliwe w kopalniach węgla kamiennego w Polsce.* „Biblioteka Warszawska" 1843 T. 1 s. 201–220.
—— *Słów kilka o starożytnej odbudowie kopalń olkuskich i machinach w tychże, o płoczkach, prażeniu rudy ołowianej i hutach dawnych pod Olkuszem.* „Biblioteka Warszawska" 1858 T. 1 s. 18–37.
Ładowski [R.] S. P. *Historia naturalna kraju polskiego czyli zbiór krótki przez alfabet ułożony zwierząt, roślin i minerałów znajdujących się w Polszcze i Litwie zebrana z pisarzów godnych wiary, z rękopismów i świadków oczywistych.* T. II. Kraków 1804. Pierwodruk: Kraków 1783.
[Łepkowski J.] J. Łpk. *Krakowski okrąg.* W: *Encyklopedia powszechna* S. Orgelbranda Warszawa 1864 T. XVI s. 919–945.

M. O. i K. F. *Podróż odbyta po kraju przez uczniów Instytutu Gospodarstwa Wiejskiego i Leśnictwa w Marymoncie.* „Kalendarz Astronomiczno-Gospodarski na rok zwyczajny 1854" J. Jaworskiego. Warszawa [1853] s. 103–115.
[Majeranowski K.] M. *Listy o okolicach Ojcowa.* „Pszczółka Krakowska" 1820 T. 3 s. 171–185 i 268–269.
—— Pielgrzym z Tenczyna. *Comber.* „Pszczółka Krakowska" 1820 T. 1 s. 110–111.
—— *Konik.* „Pszczółka Krakowska" 1820 T. 2 s. 193–198.
—— *Rękawka.* „Pszczółka Krakowska" 1820 T. 2 s. 20–23.
—— Pielgrzym z Tenczyna. T. *Rycerz Łakota.* „Pszczółka Krakowska" 1820 T. 3 s. 8–15.
Malinowski A. *Przegląd piśmienniczy.* „Tygodnik Ilustrowany" 1882 T. XIV (seria III) nr 356.
Mannhardt W. *Der Baumkultus der Germanen Und ihrer Nachbarstämme, mythologische Untersuchungen.* Berlin 1875.

Mecherzyński K. *Wiadomość historyczna o mieście Lelowie.* „Przyjaciel Ludu" R. 7: 1841 T. 2 nr 42–44.
Mickiewicz A. *Rybka.* W: Tegoż *Dzieła. Wydanie narodowe.* T. 1. [Warszawa] 1948 s. 25–30.
Milewski K. *Pamiątki historyczne krajowe.* Warszawa 1848.
Mioduszewski M. M. *Śpiewnik kościelny czyli pieśni nabożne z melodyjami w kościele katolickim używane, a dla wygody kościołów parafialnych zebrane.* Kraków 1838.

Naruszewicz A. *Kantata na dzień inauguracji statuy Jana III Sobieskiego.* Warszawa 1788.
Notatki literacko-artystyczne. Pieśń Bogarodzica. „Gazeta Lwowska" 1879 nr 285.
Nowicki W. *Studium nad wierzeniami i wyobrażeniami ludu.* „Biblioteka Warszawska" 1873 T. 4 s. 84–110.

O żyłach kruszcu ołowiu w okolicy Kielc i możliwości korzystnego rozwoju eksploatacji tego minerału. „Gazeta Kielecka" 1874 nr 1–2.
Ogrodzieniec. „Kłosy" 1871 T. XIII nr 329.
Olkusz (Wyjątek z 5-go zeszytu Powszechnego Pamiętnika Krakowskiego.) „Muzeum Domowe" 1836 nr 5 s. 38–40.
Opaliński Ł. *Polonia defensa contra Ioan. Barclaium: vbi, occasione ista, de Regno Genteque Polona multa narrantur, hactenus litteris non tradita.* Gdańsk 1648.
Opis gospodarstwa cząstkowego będącego własnością Marcina Paska. W: *Encyklopedia rolnictwa i wiadomości związek z niem mających.* Wyd. pod red. J. T. Lubomirskiego, E. Stawiskiego, S. Przystańskiego, przy współudziale L. Krasińskiego, L. Kronenberga, J. Zamoyskiego. T. II. Warszawa 1874 s. 1079–1080.
Opis gospodarstwa cząstkowego we wsi Biała Wielka. W: *Encyklopedia rolnictwa...* s. 1077–1079.
Opis gospodarstwa cząstkowego we wsi Szlęzanach. W: *Encyklopedia rolnictwa...* s. 1079.
Opis gospodarstwa na osadzie włościańskiej. W: *Encyklopedia rolnictwa...* s. 1082–1083.
Opis starożytnych miast, zamków i wszelkich innych budowli w ziemi olkuskiej. „Powszechny Pamiętnik Nauk i Umiejętności" 1835 t. II s. 72–86.
Osiński J. *Opisanie polskich żelaza fabryk, w których świadectwa historyków wzmiankujących miejsca minerłów przytoczone, przywileje nadane szukającym kruszców w całości umieszczone, początek wyrabianiu u nas żelaza odkryty, rudy krajowej czterdzieści ośm gatunków w kolorach właściwych wydane, piece i dymarki w całym Królestwie wyliczone, z żela-

za krajowy zysk okazany, słownik kuźniacki oprócz wyrazów technicznych, wiele wiadomości zawierający. Warszawa 1782.
Ostoja, *Korespondencja. Z Pińczowa.* „Gazeta Kielecka" 1874 nr 50.

Pałac zwany dawniej pobiskupim w Kielcach. „Tygodnik Ilustrowany" 1867 T. XVI nr 425, z rycinami.
Pamiątki z Krakowa. Morskie Oko. „Przyjaciel Ludu" R. :1842 T. 2 nr 38.
Pauli Ż. *Pieśni ludu polskiego w Galicji*, Lwów 1838. Wydanie fototypiczne pod redakcją H. Kapełuś, posłowie i opracowanie R. Górski. Wrocław 1973.
Piasecki J. *Kościół i klasztor księży franciszkanów w Lelowie.* „Pamiętnik Religijno-Moralny" 1846 T. XI s. 33–39.
Pilat R. *Bogarodzica. I. Restytucja tekstu pieśni*, „Pamiętniki Akademii Umiejętności w Krakowie" 1880 (IV), odb. Kraków 1897.
— *Notatki literacko-artystyczne. Pieśń Bogarodzica.* „Gazeta Lwowska" 1879 nr 286.
Podbielski. *Zwaliska zamku w Ogrodzieńcu.* „Tygodnik Ilustrowany" 1862 T. V nr 127, rycina.

Radomska Gubernia. W: *Encyklopedia powszechna S. Orgelbranda.* Warszawa 1865 T. XXI s. 868–877.
Rzesiński J. K. *Olbrom i Nida.* „Pszczółka Krakowska" 1820 T. 3 s. 161–164.
— *Sobótki. Duma narodowa.* „Pszczółka Krakowska" 1820 T. 3 s. 3–8.

S. M. *Statystyka sądowa.* „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 34 i 35.
Sąd w Pacanowie. „Pszczółka Krakowska" 1820 T. IV s. 117–125.
Siarczyński F. *Obraz wieku panowania Zygmunta III, króla polskiego i szwedzkiego czyli obraz stanu, narodu i kraju*, rękopis. Toż: T. 1 Poznań 1943.
Siarkowski W. *Groby kościoła Najświętszej Maryi Panny w Kielcach i bulla erekcyjna Dyecezyi i katedry kieleckiej.* Warszawa 1872.
— *List do Oskara Kolberga z 4 lutego 1876 roku.* Rkp. Bibl. PAU-PAN, sygn. 2185, t. 3, k. 90–91. Toż: *Korespondencja Oskara Kolberga* cz. I (DWOK T. 64). Wrocław-Poznań 1965 s. 564–565.
— *Lud z okolic kieleckich (wiadomość etnograficzna.* „Gazeta Kielecka 1874 R. 5 nr 25, 29, 31, 33, 36.
— *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Kielc.* „Zbiór Wiadomości do Antropologii Krajowej" 1878 T. 2 s. 209–259 (dział III etnol.); tamże 1879 T. 3 s. 3–61 (dział III etnol.); tamże 1880 T. 4 s. 83–184 (dział III etnol.).
— *Materiały do etnografii ludu polskiego z okolic Pińczowa.* „Zbiór Wiadomości do Antropologii Krajowej" 1885 T. 15 s. 3–72 (dział III etnol.).

— *Nieznane pamiątki w Kielcach.* „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 21.
— *Pieśni i opowieści ludowe z okolic Pińczowa zebrane w latach 1876-1881.* Rkp. Archiwum PTL, teka 38, sygn. 1336.
— *Szczątki z obozu Adama Śmigielskiego za wsią Szczaworyżem.* „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 52.
— *Wiadomości miejscowe.* „Gazeta Kielecka" 1874 nr 9.
— *Zagadki ludowe z różnych miejscowości guberni kieleckiej.* „Zbiór Wiadomości do Antropologii Krajowej" 1882 T. VI s. 3-29 (dział III etnol.).
— *Zwyczaje ludowe w święta wielkanocne i początek święconego w kraju naszym. Szkic historyczno-etnograficzny.* „Ognisko Domowe" 1876 nr 13-19.
— *Zwyczaje ludu w wigilię św. Jana w guberni kieleckiej obchodzone.* „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 16.
[Siarkowski W.] *Kościół w Proszowicach.* „Tygodnik Ilustrowany" 1867 T. XVI nr 416, z ryciną Szatkowskiego.
Skimbrowicz H. *Chęciny.* „Księga Świata" 1855 cz. 1 s. 101-105.
— *Ogrodzieniec.* „Księga Świata" 1853 cz. 2 s. 353-355.
[Skobel F.] F. Sk. *Busko.* W: *Encyklopedia powszechna* S. Orgelbrandta. T. IV. Warszawa 1860 s. 684-687.
[Słotwiński K.] K. S. *Nowe dzieła polskie w Galicji. Pieśni ludu.* „Czasopismo Naukowe od Zakładu Narodowego im. Ossolińskich" R.6: 1833 z. III. Lwów 1833.
[Sobieszczański] F. M. S. *Kościół parafialny w Szkalbmierzu,* „Tygodnik Ilustrowany" 1865 T. XI nr 292, z ryciną .
— *Kościół w Żarkach.* „Tygodnik Ilustrowany" 1865 T. XI nr 282, z ryciną.
— *Lelów.* W: *Encyklopedia powszechna* S. Orgelbranda. Warszawa 1864. T. XVI s. 846-847.
— *Rynek w Pińczowie.* „Tygodnik Ilustrowany" 1865 T. XI nr 292, z ryciną.
— *Zamek biskupów krakowskich w Kielcach.* „Tygodnik Ilustrowany" 1860 T. II nr 47, z ryciną.
— *Zamek w Bendzinie.* „Tygodnik Ilustrowany" 1861 T. III nr 87, z ryciną Podbielskiego.
Sprawozdanie z podróży naturalistów odbytej w roku 1854 do Ojcowa. „Biblioteka Warszawska" 1855 T. 2 s. 142-172 i s.355-379; 1857 T. 2 s. 161-227.
Starowolski Sz. *Monumenta Sarmatarum, viam universae carnis ingressorum.* Kraków 1655.
— *Sarmatiae bellatores.* 1631. Tegoż *Wojownicy sarmaccy, czyli pochwały mężów słynących męstwem wojennym w pamięci naszej lub naszych pradziadów.* Wstęp, przekład i przypisy J. Starnawski. Warszawa 1979.

Starożytności polskie porządkiem abecadłowym ku wygodzie czytelnika zebrane. T. 1. Poznań 1842.

Staszic S. *O ziemorodztwie Karpatów i innych gór i równin Polski.* Warszawa 1815.

Szerner W. *Swaty w Krakowskiem.* „Kłosy" 1872 T. XIV nr 350.

— *Ubiory świąteczne włościan z okolic Szkalmierza.* „Tygodnik Ilustrowany" 1864 T. X nr 266, ryciny.

— *Ubiory zimowe włościan z okolic Szkalmierza.* „Tygodnik Ilustrowany" 1864 T. X nr 268, rycina.

— *Wyjście z chaty do ślubu w Krakowskiem.* „Kłosy" 1872 T. XV nr 369, rycina.

— *Zamek Ogrodzieniecki.* „Kłosy" 1871 T. XIII nr 329, rycina.

Szkalmierzak. „Tygodnik Ilustrowany" 1864 T. X nr 266.

Szulc K. *Mithyczna historia polska i mitologia słowiańska.* Poznań 1880.

Szymonowic Sz., *Zalotnicy.* Tegoż. *Sielanki i pozostałe wiersze polskie.* Opracował J. Pelc. Wrocław, Warszawa, Kraków 2000, BN I 182, s. 116–125. Pierwodruk w: Tegoż *Sielanki.* Zamość 1614.

Święcicki H. *Płody mineralne guberni kieleckiej.* „Pamiętnik Kielecki" 1874 s. 63–73.

T. Z. *Miasto i zamek chęciński.* „Muzeum Domowe" 1838 T. 2 s. 221–222, z ryciną.

Tettau W. J. A. I Temme J. D. H., *Die Volkssagen Ostpreussens, Litthauens und westpreussens,* Berlin 1837.

Ubiór mieszczanek z miasta Bodzentyna. „Tygodnik Ilustrowany" 1859 T. I nr 15, z ryciną.

Ulanowska S. *Pisanki czyli kraszanki wielkanocne.* „Tygodnik Ilustrowany" 1884 T. III (seria IV) nr 65.

W. K. *Z dziedziny górnictwa.* „Gazeta Kielecka" 1874 nr 58.

W. M. *Zakłady górnicze w Królestwie Polskiém i zamek w Będzinie.* „Przyjaciel Ludu" R. 10: 1843 T. 1, nr 13.

Wacław D. *Wspomnienia z podróży po kraju odbytej przez 8 uczniów Instytutu Agronomicznego w Marymoncie pod przewodnictwem profesora Wojciecha Jastrzębowskiego w czasie wakacyj, tj. w miesiącach lipcu i sierpniu 1848r.* „Biblioteka Warszawska" 1849 T. I s. 221–257 i s. 441–476

Wacław z Oleska, zob. Zaleski W.

Wejnert W. A. *Stuletni jubileusz pierwszej opery polskiej.* „Biblioteka Warszawska" 1878 T. 4 s. 410–422.

Werner F. *Rozbiór chemiczny wody mineralnej znajdującej się pod miastem Buskiem.* Warszawa 1832.

Wiadomości miejscowe. „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 49, 59, 63.
Wiadomość o starostwie rabsztyńskim. „Biblioteka Warszawska" 1855 T. 2 s. 188–192.
Widok Grodziska pod Pińczowem. „Przyjaciel Ludu" R. 8: 1842 T. 2 nr 42, rycina.
Wieczorkowski W. *Noty bez ładu z wycieczek po kraju.* „Biblioteka Warszawska" 1854 T. 2 s. 451–472.
— *Noty z wycieczek po kraju.* „Biblioteka Warszawska" 1858 T. 3 s. 49–85.
Wiszniewski M. *Historya literatury polskiej.* T. I. Kraków 1840.
Wiślicki A. *Gołonóg. Urywek z pamiętnika podróżnego.* „Tygodnik Ilustrowany" 1862 T. VI nr 163.
— *Górnicy w Polsce.* „Księga Świata" 1857 cz. 2. s. 1–11.
— *Podzamcze, Pilica i Smoleń pod względem przyrody i fabrycznego ruchu.* „Księga Świata" 1856 cz. 2 s. 340–344.
— *Węgiel kamienny i jego kopalnie.* „Kalendarz Astronomiczno-Gospodarski na rok 1857" J. Jaworskiego. Warszawa [1856] s. 45–55.
[Wiślicki A., Löwenhard S.] A. W. i S. L. *Złoty Potok. Wyjątek z notat podróżnych.* „Księga Świata" 1855 cz. 2 s. 191–197
Wiślicki J. M. *Opis Królestwa Polskiego pod względem historycznym, statystycznym, rolniczym, fabrycznym, handlowym, zwyczajowym i obyczajowym.* T. I i II. Warszawa 1850. Toż (fragmenty): Biblioteka Warszawska" 1850 T. 2 s. 557–561, w dziale „Kronika literacka".
Witkowski W. M. *Kolegiata Panny Maryi w Kielcach.* „Pamiętnik Religijno-Moralny" 1845 T. 9 193–218.
Wodzicki S. *O chodowaniu, użytku, mnożeniu i poznawaniu drzew, krzewów, roślin i ziół celniejszych ku ozdobie ogrodów przy zastosowaniu do naszej sfery. Dzieło miłośnikom ogrodów poświęcone.* T. I–III. Kraków 1818–1820.
— *Pamiętniki.* Kraków 1888.
— *Wspomnienia z przeszłości od 1768 do 1840.* „Czas" 1873 nr 48–50, 60, 61, 63, 68, 69, 82–85, 90, 91, 93, 95, 122–124, 129, 138, 140, 141, 145, 153, 162, 163, 170, 173, 176, 182, 185, 187, 194.
Wójcicki K. W. *Kielce.* „Kłosy" 1871 T. XII nr 314.
— *Niewiasta polska w początkach naszego stulecia (1800–1830).* Warszawa 1875.
— *Pieśni ludu Białochrobatów, Mazurów i Rusi znad Bugu z dołączeniem odpowiednich pieśni ruskich, serbskich, czeskich i słowiańskich.* T. 1–2. Warszawa 1836. Wydanie fototypiczne pod redakcją H. Kapełuś, posłowie i opracowanie R. Wojciechowski, Wrocław 1976.

—— *Teatr za Zygmunta III od roku 1587 do 1632.* „Tygodnik Literacki" 1840 nr 13 s. 101–102.
—— *Wielkanoc.* „Tygodnik Ilustrowany" 1862 T. V nr 135.
Wybranowski A. *Z domowego archiwum.* „Przewodnik Naukowy i Literacki" Dodatek Miesięczny do „Gazety Lwowskiej" R. 13: 1885 s. 654–660.
Wyjątek z Dziennika. Sobótka. „Przyjaciel Ludu" R. 8: 1841 T. 1 nr 24.

Z. *Kilka kartek z wycieczki po kraju.* „Tygodnik Ilustrowany" 1862 T. V nr 127–129.
Z Kielc. „Nowa Reforma" 1882 nr 224 [nota wg. Kolberga].
Z wycieczki w okolice Kielc, Pińczowa i Chmielnika. „Kronika Wiadomości Krajowych i Zagranicznych" 1858 nr 163, 165, 168, 170.
Z wysokich parnasów. „Pszczółka Polska" 1823 nr 17 [nota wg Kolberga].
[Zaleski W.] Wacław z Oleska. *Pieśni polskie i ruskie ludu galicyjskiego.* Z muzyką instrumentowaną przez K. Lipińskiego. Lwów 1833.
Zarysy Karpatów i Tatrów. „Muzeum Domowe" 1839 T. 1 s. 275 i T. 2 s. 17–48.
Zejszner L., *Pieśni ludu Podhalan czyli górali tatrowych polskich zebrał i wiadomość o Podhalanach skreślił...*, Warszawa 1845.
Złotnicki M. *Port bezpieczny we łzach tonący Oyczyźnie Najświetsza Marya w Piękoszowskim obrazie.* Lwów 1744.
ztk. *Obrazki z wędrówek po kraju.* „Przyjaciel Ludu" R. 9: 1843 T. 2 nr 40.

X., *Korespondencja. Chęciny w sierpniu 1874.* „Gazeta Kielecka" 1874 R. 5 nr 35.
X. W., *Pińczów.* „Przyjaciel Ludu" R. 8: 1842 T. 2 nr 42, z ryciną K. W. Kielesińskiego.

INDEKS NAZW GEOGRAFICZNYCH[1]

Albrycht ? **18** — 15
Albrycht, góra **18** — 15
Amsterdam **76** — 441
Augustowskie województwo **76** — VII
Austria **76** — VI
Azja, Asia **19** — 254

Baba, dopływ Stolli (dziś Sztoła) **18** — 19, 220
Baran, pow. Miechów **76** — 290
Baranów, pow. Stopnica **18** — 13, **76** — 441
Baranów, pow. Tarnobrzeg **76** — 441
Baszowice, pow. Opatów **76** — VIII, 493, 514, 553
Bejsce, pow. Pińczów **18** — 89, 91, 92, 104, **19** — 186, 189
Bełzkie **18** — 44
Berlin **18** — 211
Beszowa, pow. Stopnica **19** — 73
Będzin, Bendzin **18** — Inlb, 2, 3, 20, 21, 120, 133, 141, 153, 159, 161, 167, 185, 200, **19** — 46, 48, 112-115, 125, 126, 127, **76** — IX, 443, 466, 473, 482, 618, 625, 626
Biała Przemsza, Przemsza, dopływ Czarnej Przemszy **18** — 19, 20

[1] Indeks obejmuje wszystkie tomy *Kieleckiego*, tj. T. 18-19 oraz T. 76. Przynależność administracyjną miejscowości podano według *Słownika geograficznego Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich*. T. I-XV. Warszawa 1880-1902. Nazwy niezidentyfikowane opatrzono znakiem zapytania.

Biała Wielka, pow. Włoszczowa **18** — 42, **76** — 623
Białka, Biała, dopływ Pilicy **18** — 23
Białogon, pow. Kielce **18** — 2, 4, 7, **19** — 136
Białoruś, Biała Ruś **18** — 238, **76** — X, 492, 618, 623
Biały Kościół, pow. Olkusz **19** — 88, **76** — 135, 465, 563
Biechów, pow. Stopnica **18** — 215, **19** — 195
Bieliny, pow. Kielce **19** — 147
Biesak, szczyt **18** — 2
Bilcza, pow. Sandomierz **76** — 83, 503
Bilczów, pow. Stopnica **19** — 77, **76** — 86, 199, 211, 294, 302, 498, 505, 509
Bobolice, pow. Będzin **18** — 21, 22, 218
Bobrek, pow. Bytom **18** — 4
Bobrza (bł. Dobrza), Bobrek, dopływ Czarnej Nidy **18** — 2
Bochnia **18** — 133
Bodzentyn, Bodzętyn, pow. Kielce **18** — 39, **19** — 216, **76** — 406, 446, 532, 621, 626
Boguchwałowice, pow. Będzin **18** — 136, 138, 186, **76** — 466
Bogucice, pow. Pińczów **18** — 13, 66, 67, 69, 70, **76** — IX, 406
Bolesław, pow. Olkusz **18** — 3, 220, 221, **76** — 406
Bolesławice ? **18** — 19
Borkowice, pow. Końskie **18** — 212
Borysławice zob. Gorysławice
Borzęckie Przedmieście, przedmieście Kielc **18** — 5
Bossowice, Bosowice, pow. Stopnica **18** — 12
Bralin, pow. Syców **19** — 133
Brończyce, pow. Miechów **18** — 219
Brzegi, pow. Jędrzejów **19** — 151
Brzesko, Brzesko Nowe, pow. Miechów **18** — 16, 105, **19** — 31, 34, **76** — 122, 207, 254
Brzeziny, Brzezinki, pow. Jędrzejów **19** — 207, 212
Brzozówka, pow. Miechów **18** — 6
Brzuchania, pow. Miechów **19** — 191, **76** — XVI, 124
Bug, rzeka **76** — 449, 627
Bukowno, pow. Olkusz **18** — 3
Busko, Busk, pow. Stopnica **18** — 3, 10, 11, 13, 14, 35, 64, 164, 166, 188, 198, 219, 220, **19** — IV, 23, 24, 61, 77, 80, 164, 195, **76** — 53, 68, 108, 170, 241, 309, 322, 440, 441, 445, 497, 544, 617, 617, 619, 619, 625, 626
Bzów, pow. Olkusz **18** — 177

Cedzyna, pow. Kielce **18** — 6 , **19** — 147
Charzowice, Charzewice, pow. Pińczów **18** — 57, 58, 87- 94, 136, **19** — 26, 30, 82, 147, **76** — IX, XI, 53, 54, 82, 145, 204, 246, 260, 271, 276, 277, 321, 323, 386, 503, 510-513, 515, 522, 552, 558, 559
Chełm, góra **18** — 27
Chełmek, pow. Chrzanów **19** — 196, 198, 199, 200
Chęciny, pow. Kielce **18** — 2, 3, 6-8, 31, 39, 44, 183, **19** — 7, 10, 56, 59, 60, **76** — 155, 197, 237, 282, 439, 617, 625, 628
chęciński powiat **18** — 1
Chmielnik, pow. Stopnica **18** — Inlb, 10, 39, 40, 131, 132, 150, 158, 165, 171, 185, 188, 192, 198, 220, **19** — 14, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 69, 70, 71, 162, 186, **76** — VIII, XXI, 6, 7, 12-14, 19, 20, 28, 32, 33, 36, 39-41, 43, 46, 51, 61, 64, 68, 69, 75, 77, 80-82, 90, 92, 97, 98, 108, 110, 111, 116, 119, 121, 124, 132, 135, 142, 145-148, 150, 157, 159, 168, 174, 179, 183, 187, 208, 233, 236, 251, 290, 305, 310, 322, 351, 362, 380, 446, 447, 451, 452, 453, 454, 463, 464, 467, 472, 477, 480, 485, 488, 496, 498, 502, 519, 529, 535-537, 539, 540, 542-544, 546-548, 552, 560, 562, 605, 628
Chomentów, pow. Jędrzejów **18** — 13, **19** — 148, 151, 152, 155, 156, 157, 159, **76** — 416
Chotel Czerwony, pow. Pińczów **18** — 14, **19** — 21, 22, 25
Chotelek (Chotel) Zielony, pow. Stopnica **18** — 14, **19** — 78
Chroberz, pow. Pińczów **18** — 16, 217, **76** — 441
Chruszczobród, pow. Będzin **18** — 152, **76** — 473
chrzanowski powiat **76** — VI
Chrzanów **18** — 49
Chrząstowice, Chrząstkowice, pow. Wadowice **19** — 208
Chrząstów, pow. Włoszczowa **19** — 124
Chwalibogowice, pow. Pińczów **18** — 3
Ciszówka, pow. Będzin **18** — 3
Cło, pow. Kraków **18** — 99
Czajowice, pow. Olkusz **76** — 4
Czaple Wielkie, pow. Miechów **76** — 406
Czarkowy, Czarków, Czarkowa, pow. Pińczów **18** — 3, 15
Czarna Przemsza, dopływ Wisły **18** — 20, 21
Czarna, dopływ Wisły **18** — 12
Czarnca, Czernca, Czarncza, pow. Włoszczowa **18** — 8, **76** — 440, 621
Czarnocin, pow. Pińczów **18** — 16
czarnowskie wzgórza, góry **18** — 213
Czarnów, pow. Kielce **18** — 3
Czartoria zob. Stolla (dziś Sztoła)

Czechy **76** — XII
Czeladź, pow. Będzin **18** — 20, 21, 139, 141, 166, **76** — 466
Czerna, pow. Chrzanów **18** — 3
Czerskie **19** — 139
Częstochowa **18** — 18, 41, 46, 53, 218, **19** — V, 47, 134, **76** — 409, 410
częstochowski powiat **18** — 41
Częstochówka, pow. Częstochowa **18** — 41

Daleszyce, pow. Kielce **18** — 7, **19** — 11, 55, 56, 64, 66, 67, **76** — 149, 531, 536, 543
Dąbrowa Górnicza, Dąbrowa, pow. Będzin **18** — 2, 3, 4, 20, **76** — 443, 618
Dłubnia, Gorąca, Glanówka, dopływ Wisły **18** — 25, 223
Dobiesławice, pow. Pińczów **76** — 406
Dobieszowice, pow. Będzin **18** — 3
Dobra woda, Dobrowódka, dopływ Mierzawy **18** — 14
Dobrowoda, pow. Stopnica **18** — 3, 13
Dobrza zob. Bobrza
Domaniowice, Domaniewice, pow. Olkusz **18** — 6
Drochlin, pow. Włoszczowa **18** — 42
Dunajec **19** — 254
Dyminy, pow. Kielce **76** — XIII
Działoszyce, pow. Pińczów **18** — 16, 38, 140, **19** — 32, 28, 78, 81, **76** — 294
Dzierążnia, pow. Pińczów **18** — 16, **76** — 441, 621
Dzwonowice, pow. Olkusz **18** — **176**, 177, 205, **19** — 98

Falęcin, pow. Stopnica **18** — 12

Galicja **19** — 185, 189, **76** — VI, 466, 487, 516, 533, 598, 624, 625
Giebło, pow. Olkusz **19** — 44, 99, 100, 103
Glanówka zob. Dłubnia
Gnojno, pow. Stopnica **76** — 310
Golanka, góra **18** — 28, 229
Goleniowy, pow. Włoszczowa **18** — 9
Gołonóg, pow. Będzin **18** — 21, 120, 114, **19** — 114, 115, **76** — IX, 443, 618, 627
Gorysławice, Borysławice, pow. Pińczów **18** — 2, 14
Gorzków, pow. Pińczów **18** — 3, 94, 99, 102, 217
Goszcza, pow. Miechów **18** — 106, **19** — 33, 34, 84, 85

Góry Wysokie, pow. Sandomierz **76** — 384, 503
Góry, pow. Pińczów **18** — 2
Grabki, pow. Stopnica **19** — 186, 543
Grochowiska, pow. Pińczów **19** — 150
Grodzieńska gubernia **76** — 443, 620
Grodzisko, góra **18** — 26
Grodzisko, pow. Olkusz **18** — 11, 25, 26, 219, **76** — 440, 444
Grodzisko, skała **18** — 26

Hebdów, pow. Miechów **18** — 16

Ilmin = Ilmie, pow. Kalisz ? **18** — 69, **76** — IX
Imbramowice **76** — 444, 618
Imbramowice, pow. Olkusz **18** — 25, 132, 223, **76** — 444
Irządze, pow. Włoszczowa **19** — 190, 609, 617
Iwanowice, pow. Miechów **18** — 25

Jadamówka, wzgórze **19** — 195
Jaksice, pow. Miechów **18** — 220
Jakubowice, pow. Miechów **18** — 195, **76** — 200
Jakubówka, Jakóbówka, dopływ Sancygniówki **18** — 16
Janina, pow. Stopnica **18** — 12
Janów, pow. Stopnica **18** — 22, 126, 148, 218
Januszowice, pow. Miechów **18** — 224, 225
Jasień, pow. Stopnica **18** — 71, 75, **76**, 77, **19** — 64, 68, **76** — 96, 322, 357, 361, 364, 376, 533, 534, 540, 541, 544, 545, 547
Jasna Góra **18** — 41, **19** — 263, **76** — 409, 410
Jedlnica, Jednica, pow. Kielce **18** — 3
Jerozolima **18** — 17
Jerzmoniec, góra **18** — 3
jędrzejowski dekanat **19** — 256
jędrzejowski powiat **18** — 34, **19** — 183, 191, 256, **76** — VIII, 440
Jędrzejów **18** — 9, 46, 57, 61, 131, 143, 183, 184, 192, 203, **19** — 1, 3, 9, 10, 12, 54, 58, 87, **76** — 35 , 39, 43, 51, 66, 117, 194, 210, 224, 235, 236, 265, 274, 286, 309, 484, 509, 535, 547

Kaczkowice, pow. Pińczów **18** — 217
Kadzielnia, góra **18** — 3, 6, 213
Kaliskie **76** — XI, XII, XX, 66, 113, 290, 501, 517, 529, 532, 541, 543, 582, 590

kaliskie województwo **76** — VII
Kalisz **76** — X, XVII, 36
Kamienna góra, góra **18** — 12
Kamienna góra, pow. Stopnica **19** — 195
Kamionka, góra **18** — 23
Karczówka, góra **18** — 3, 6, 32, 213
Karczówka, pow. Kielce **18** — 3, 212
Kargów, pow. Stopnica **18** — 12
Karlin, pow. Olkusz **76** — 54
Karpaty **76** — 442, 626, 628
Kaukaz **19** — 206
Kazimierza Wielka, Kazimierza, pow. Pińczów **18** — 102, **19** — 13, 159, 186, 194, **76** — 421
Kidów, pow. Olkusz **18** — 108, 114, 141, 145, 148, 149, 168, 178, **19** — 93, 94, 96, 100, 105, **76** — IX, 130
Kielce **18** — IV, 3, 5, 7, 8, 31, 32, 34, 39-41, 47, 48, 51, 53, 136, 140, 182, 189, 190, 199, 202, **19** — 7-10, 54-59, 70, 117, 129, 131, 134, 136, 141, 147, 159, 204, 205, 212, 213, 217, 218, 255, 263, **76** — X, X-XIV, XIX, XXI, XXII, XXIV, XXVIII, XXX, 31, 44, 45, 70, 85, 98, 120, 136, 141, 150, 170, 179, 197, 229, 239, 243, 252, 270, 304, 310, 321, 324, 360, 384, 387, 391, 404, 406, 437-440, 446-450, 486, 489, 490, 493-495, 497, 530, 532, 534, 535, 611, 614 620-625, 627, 628
Kielecczyzna **76** — VI
kielecka gubernia **18** — Inlb, IV, 6, 31, 42, 43, **19** — III, 183, 190, 216, **76** — VIII, XII, XIV, 403, 438, 446, 625, 626
kielecka ziemia **18** — 71
kielecki obwód **76** — VI, XVII
kielecki powiat **18** — 2, **76** — VIII, X, 406
Kieleckie **18** — IV, 3, 5, 40, **19** — 203, **76** — III-IX, XII-XVIII, XX-XXV, XXX, 6-10, 12-14, 16, 21-30, 32-34, 36, 38, 39, 41, 42, 46, 48-54, 56-58, 60, 61, 65-73, 75-78, 82-86, 89, 93, 94, 96, 99-104, 106, 108, 113-115, 118, 121, 125, 126, 128, 129, 133, 135, 137-142, 145-147, 150, 155, 156, 158, 160-162, 164-166, 168, 174, 175, 177-179, 182, 184-186, 188, 190-192, 197-200, 208, 213, 217, 218, 234, 235, 237, 238, 244, 249, 251, 260, 262, 263, 265, 266, 268, 272, 277, 292, 294, 299, 310, 313, 322, 338-340, 348, 360-362, 367, 368, 372, 374, 382, 390, 392, 437, 438, 452-454, 458, 460, 461, 468, 479, 481, 495, 502, 520, 524, 528, 562, 578, 580-582, 584, 585, 596, 609
Kiełczewice, pow. Lublin **76** — 408
Kiełkowice, pow. Olkusz **76** — 54

Kije, pow. Pińczów **18** — 10, **19** — 136, 140, 142, 145, 146, 147, 160, 161, 170, 218, 241, 249, **76** — XII, XV, 418, 419, 429, 600, 601, 606, 607, 608
kikowskie góry, góry **18** — 3
Kleparz, przedmieście Krakowa **76** — 153
Kliszów, Klisów, Klissów, Klessów, pow. Pińczów **18** — 10
Kłobucko, pow. Częstochowa **18** — 41
Kobylniki, pow. Pińczów **76** — 406
Konary, pow. Jędrzejów **18** — 57, **19** — 9, 10
Koniecpol, pow. Radomsk **76** — 173, 306, 363
Konieczno, pow. Włoszczowa **18** — 42, **76** — 447
Koniusza, Koniusza Górna, pow. Miechów **18** — 3
Kończyce, pow. Miechów **18** — 25
Końskie **76** — XXVI, 381, 405
Kopernia, pow. Pińczów **19** — 152
Kopuła, skała **18** — 27
Korczyn Stary, pow. Pińczów **18** — 15, **19** — 198
Korczyn, Nowe Miasto Korczyn, pow. Stopnica **18** — 3, 14, 15, 44, 48, 226, **19** — 163, 194, 198, **76** — 611, 621
Koryczany, pow. Olkusz **19** — 44
Korytnica, pow. Jędrzejów **18** — 13, **19** — 142, 76 — 601
Korzkiew, Koszkiew, pow. Olkusz **18** — 225
Kosmołów, pow. Olkusz **18** — 19, 20
Kossowa, pow. Wadowice **19** — 208
Kostomłoty, pow. Kielce **18** — 3, 6, 182, **19** — 216, **76** — XIII
Koszkiew, zob. Korzkiew
Koszyce, pow. Pińczów **18** — Inlb, 16, 94, 133, **19** — 4, 30, 31, 78, 80, 81, 83, 188, **76** — VIII, 149, 154, 185, 268, 306, 332, 352, 371, 375, 465, 556, 558
Kościelec, pow. Pińczów **19** — 194
Kotuszów, pow. Stopnica **18** — 71, 75, **76**, 77, 79, **19** — 16, 18, 64, 69, **76** — 96, 322, 357, 361, 364, 376, 533, 534, 540, 541, 544, 545, 547
Kowala, pow. Miechów **18** — 42
Koziegłowy, pow. Będzin **18** — 22, 49, 132, **76** — 174, 405, **76** — 527
Kozienice **76** — 155, 558, 589
Krajno, pow. Kielce **19** — 141, **76** — 412
Krakowska Rzeczpospolita **76** — VI
krakowski okręg **18** — 105, **76** — 438
krakowski powiat **76** — VI
Krakowskie **18** — 1, 2, 49, 54, 55, 63, 87, 106, 218, 231, 238, **19** — 184,

185, 189, 196-201, 203-206, **76** — VI, VII, XI, XX, 44, 91, 110, 111, 140, 150, 163, 170, 188, 194, 209, 217, 223, 224, 252, 259, 411, 422, 424, 425, 426, 428, 437, 444-446, 448, 450, 454, 456, 458, 463, 464, 468, 470, 472, 475, 478, 479, 487, 491, 495, 497-499, 504-510, 512-516, 519, 524, 527-530, 533, 536, 539, 543, 545, 553-555, 566, 567, 569, 571, 573, 577, 578, 592, 598, 600, 603-608, 612, 613, 620, 626

Krakowskie Pogórze, zob. Pogórze Krakowskie

Krakowskie Wielkie Księstwo **76** — VI

krakowskie województwo **18** — 1, 54, **76** — VI, VII, 438, 444, 448-450, **76** — 619

Kraków, Krakau **18** — Inlb, IV, 2, 7, 8, 10, 15, 23, 26, 28, 32, 39, 44, 46, 53, 56, 57, 60, 62, 65, 105, 119, 133, 149, 157, 158, 173, 174, 201, 223, 231, 232, **19** — V, 3, 21, 23, 54, 117, 130, 150, 151, 164, 167, 192, 204, 210, 249, 257, **76** — VI, VII, X, XVII, XXVI, 90, 93, 133, 141, 152, 153, 157, 163, 182, 184, 404, 416, 429, 438, 441, 442, 444, 445, 480, 491, 530, 602, 614, 619, 622, 624

Kromołowice ? **76** — 406

Kromołów, pow. Olkusz **18** — 24, 59, 118, 119, 139, 143, 160, 161, 173, 177, 199, 218, **19** — 104, 106, 110

Królestwo Polskie, Królestwo Kongresowe **76** — VI-VIII, 609, 619, 621, 623, 626, 627

Krzemięda, pow. Będzin **19** — 121, 122

Krzepice, pow. Częstochowa **76** — 520

Krzyżanowice, Krzyżanowiec, pow. Pińczów **18** — 11, **19** — 186

Książ Wielki, Książ, pow. Miechów **18** — 17, 61, 156, 192, **19** — 2, 3, 86, 87, 135, **76** — XVII, 74, 227, 312, **76** — XVII, 74, 227, 312, 495, 600

Książnice, pow. Pińczów **18** — 25, 94, **76** — 406

Kuchary, pow. Pińczów **18** — 87, 89-94, 216, **19** — 24, 27, 79, **76** — 5, 83, 510, 511, 512, 554

Kujawy **76** — VI, 397, 478, 591, 602-604, 607, 612, 620

Kurdwanów, pow. Wieliczka **19** — 198

Kurozwęki, pow. Stopnica **18** — 12, 47, 71, 138, 192, **19** — 14-16, 18, 59, 64, 68, 69, 72, **76** — 182, 357, 361, 364, 376, 533, 534, 540, 541, 545, 547

Kurów, pow. Puławy **18** — 41

Kurzelów, pow. Włoszczowa **18** — 8, 53, 145, 168, 171, 191, 197, **19** — 15, 123, **76** — 249, 255

Kwieciste, jezioro **76** — 443, 620

Lbów, zob. Lwów

Lelowice, pow. Miechów **18** — 2, **76** — 612

Lelów, daw. Staromieście, pow. Włoszczowa **18** — 21, 23, 24, 42, 126, 148, 170, 174, 176, 193, **19** — 53, 109, 122-124, 128, 190, **76** — 173, 363, 444, 482, 596, 623-625
Leszczyny, pow. Kielce **18** — 6, 7, **19** — 141
Lgota, pow. Miechów **18** — 3
Lipa, pow. Jędrzejów **19** — 249
Litwa, Lithuaniae **76** — 412, 442, 617, 622
Lubelskie **19** — 150, **76** — 180, 544, 556, 598, 601, 602, 604, 620
lubelskie województwo **76** — VII
Lubień, pow. Myślenice **6** — 501, 529, 541, 582, 590
Lublin **18** — 162, 185, **76** — 408
Ludwinów, pow. Będzin **18** — 218
Lwów, Lbów **18** — 60, 136, 196, **19** — 208, 256, **76** — 615

Łagów, pow. Opatów **18** — 46, 161, **19** — 56, 213
Łakota, miejsce **18** — 223
Łaskawiec, skała **18** — 27
Łątkowice, zob. Łętkowice
Łęczyca **18** — 227
Łęczyckie **76** — XX
Łękawa, pow. Stopnica **19** — 194, 197, **76** — XVI, 611
Łętkowice, Łątkowice, pow. Miechów **18** — 219
Łobzowa, pow. Kraków **19** — 257
Łubnice, pow. Stopnica **18** — 13, 220
Łukowa, Szczecno, pow. Jędrzejów **18** — 39, 40, 45
Łukowskie **18** — 44
Łużyce **76** — XII
Łysa Góra, Święty Krzyż, Świętokrzyska Góra **18** — 52, **76** — VIII
Łysaków, pow. Jędrzejów **18** — 46
Łysica, bł. Świętokrzyska Góra **18** — 46, 50, 51, **19** — 207, 261

Machnowska Góra, góra **18** — 212, 213
Machocice, zob. Mąkocice
Maków, pow. Miechów **76** — 184
Malinowice, pow. Będzin **18** — 4
Maluszyn, pow. Radomsk **18** — 218
Małogoszcz, Małagoszcz, Małogość, pow. Jędrzejów **18** — 6, 8, 44, 141, 153, 197, **76** — 290, 445, 536, 546, 619
Małopolska **76** — VI
Markowice, pow. Będzin **18** — 219

Marymont, pow. Warszawa **76** — 490, 622, 626
Masłów, pow. Kielce **19** — 57, 213, 216, 218, **76** — XIII
mazowieckie województwo **76** — VII, 420
Mazowsze **18** — 49, 51, 53, 83, 98, 109, 116, 117, 144, 174, 197, 237, **19** — 126, 148, 153-156, 189, 191, 204, 256, **76** — X, XI, XX, 180, 455, 563, 593, 598, 602-604, 609, 620
Mazowsze Czerskie **76** — 601, 621
Mazury Podlaskie **76** — IX-X
Mąchowice-Scholasteria, pow. Kielce **18** — 216
Mąkocice, Machocice, pow. Miechów **19** — 216
Michałowice, pow. Miechów **18** — 25
miechowski obwód **76** — VI, XVII
miechowski powiat **18** — 42, 219, **76** — VIII, X, 442, 618
Miechowskie **18** — IV, 15, 37, 56, **76** — V, VI, VII, XX
Miechów **18** — III, 17, 18, 39, 53, 154 , 156, 160, 201, 235, **19** — 3, 5, 33-35, 86, 87, 191, 192, 205, 215, **76** — VIII, X, XXII, 74, 91, 199, 202, 224, 227, 241, 298, 312, 323, 326, 399, 406, 442, 455, 488, 489, 495, 513, 515, 519, 620
Miedziana Góra, pow. Kielce **18** — 2, 3, 6
Miedzianka, pow. Kielce **18** — 3
Miedzna Murowana, Miedzica Murowana, pow. Opoczno **18** — 239
Mierzawa, pow. Jędrzejów **76** — 406
Mierzęcice, pow. Będzin **18** — 59, 122, 137, 144, 146, 150, 155, 157, 160, 162, 163, 168, 181, 184, 186, **19** — 118, **76** — IX, XI, 9, 11, 12, 21-23, 34-36, 38, 40, 41, 43, 44, 48, 49, 52, 53, 58-63, 72, 78, 83, 86, 88, 90, 91, 93, 95, 97, 100, 103-106, 109, 112, 113, 115, 118, 125, 129, 131, 133, 136-139, 141-143, 150, 151, 154, 156, 167, 163, 164, 169, 172, 175, 179, 180, 182-184, 190-193, 196, 203, 210, 224, 227-229, 235, 249, 255, 263, 266-268, 273, 281, 299, 300, 302, 304, 308, 326, 330, 339, 341-343, 347, 349, 353, 355, 363, 368-370, 378, 385, 391, 394, 462-478, 481-484, 498, 509, 516-520, 522, 526-528, 558, 566, 567, 569, 571, 579, 580, 587, 589, 591-598
Mijaczów, pow. Będzin **18** — 3
Minoga, pow. Olkusz **19** — 36
Mirów, Mirówek, pow. Będzin **18** — 21, 218
Miszawa, dopływ Nidy **18** — 9
Młodziejowice, pow. Miechów **18** — 25, **76** — 406
Młodzowa, Młodzowy, pow. Pińczów **18** — 16
Mniów, Mniewo, pow. Kielce **76** — 406
Mniszów, pow. Miechów **18** — 42
Modliborzyce, pow. Opatów **19** — 150, **76** — 602

Modrzejów, pow. Będzin **18** — 20, 133, 161, 163, 169, **76** — 273
Mogiła, pow. Jędrzejów **18** — 25
Mokrsko, pow. Wieluń **76** — 440
Mokrzsko, Mokrzko dolne i górne, pow. Jędrzejów **18** — 9, **76** — 440
Morawica, pow. Kielce **18** — 6
Morawy **18** — 133, **76** — 528
Morskie Oko, jezioro **76** — 624
Moskwa **18** — 8, 239
Motkowice, pow. Jędrzejów **18** — 10, **19** — 152, **76** — 429, 606, 607
Mozgawa, pow. Pińczów **18** — 16
Mrzygłód, pow. Będzin **18** — 3, 22, 132, 143, 167, **19** — 105, **76** — 474
Mstów, pow. Częstochowa **18** — 218
Mstyczów, pow. Jędrzejów **19** — 191, 256, **76** — 609
Muszyna, Musyna, pow. Nowy Sącz **76** — 420
Mysłowice, pow. Katowice **18** — 20, 169, **76** — 273
Myszków, pow. Będzin **76** — 474

Nagłowice, pow. Jędrzejów **18** — 9
Nakło, pow. Włoszczowa **18** — 24
Narama, pow. Miechów **18** — 106
Nasiechowice, pow. Miechów **76** — 406
Nawarzyce, pow. Jędrzejów **19** — 9
Nazaret **19** — 136
Nękanowice, pow. Miechów **19** — 34
Nida, dopływ Wisły **18** — 2, 9-11, 13-16, 47, 211, 216, **19** — 177, 186, 195, **76** — 438, 624
Nida, pow. Kielce **18** — 47
Nidzica, Skalbmierka, dopływ Wisły **18** — 16, 17, 211
Niedźwiedź, pow. Miechów **18** — 17, 106, 219, **19** — 84
Niegowa, pow. Będzin **18** — 22, 218
Niegowonice, Niegonowice, pow. Będzin **76** — 84, 382, 389
Niemce, pow. Będzin **18** — 2, 4
Niemen, rzeka **18** — 211
Niesułowice, pow. Olkusz **18** — 3
niewachlowskie góry **18** — 213
Niewachlów, pow. Kielce **18** — 4, 212, **19** — 216
Nowa Wieś ? **76** — 4
Nowe Brzesko, zob. Brzesko
Nowe Miasto Korczyn zob. Korczyn

Oględów, pow. Stopnica **18** — 86, 87, 165, **19** — 16, 67, 71, 72, 74, **76** — 65, 117, 128, 129, 207, 213, 231, 292, 334, 336, 348, 383, 454, 540, 549, 550

Ogrodzieniec, pow. Olkusz **18** — 21,23, 24, 26, 116, 133, 135, 138, 142, 143, 152, 167, 170, 172, 175, 176, 187, 218, 222, **19** — 6, 39, 44–46, 104, 106, 109–112, 126–129, **76** — IX, X, 11, 16, 24, 27, 28, 36, 38, 42, 48, 50, 55, 56, 64, 67, 71, 73, 84, 87, 88, 94, 102, 103, 113, 115, 118, 125, 126, 130, 131, 135, 150–152, 158, 160, 162, 166, 167, 176–178, 180, 183, 186, 188, 192, 217, 218, 226–228, 234, 247, 248, 252, 253, 256, 260, 271, 276, 284, 297, 298, 303, 305, 307, 312, 315, 321, 325, 329, 332, 335, 350, 366, 382, 384, 389, 390, 393–395, 444, 459, 460, 461, 462, 465–467, 470, 471, 475, 477–480, 481, 485, 494, 516, 521, 523–525, 527, 530, 561, 563–565, 581–586, 588–590, 592, 594, 598, 622, 624, 625

Ogrójec, góra **18** — 28

Ojców, pow. Olkusz **18** — 21, 25–27, 218, 219, 224, **19** — 88, **76** — VII, 96, 188, 228, 445, 465, 490, 491, 563, 622, 625

Okręglica, Okrąglica, góra w Chęcinach **18** — 3, 7

Oksza, pow. Jędrzejów **18** — 9

Olelin, pow. Olkusz **18** — 19, **19** — 116

Olesno, pow. Dąbrowa **76** — 85

Oleśnica, pow. Stopnica **18** — 12, 79, 147, 149, **19** — 17, 18, 65, 75

Oleśnica, pow. Stopnica **76** — 139

olkuska ziemia **18** — 21, **76** — 443

olkuski obwód **76** — VI, XVII

olkuski powiat **18** — 35, **19** — 209, **76** — VIII, X

Olkuskie **18** — 3, 39, 40, 218, **76** — V, VI, VII, XX

Olkusz, daw. Ilkusz **18** — III, 2, 3, 18, 19, 39, 142, 199, 220, 236, **19** — IV, 6, 21, 38, 40, 42, 50, 51, 53, 88, 89, 108, 111, 116, 125, 128, **76** — V- X, XXII, 29, 220, 397, 399, 405, 406, 442, 443, 469, 482, 527, 564, 590, 620, 622

Olsztyn, pow. Częstochowa **18** — 21, 22, 145, 148, 159, 175, 197, 201, 218, **19** — V, 47

olsztyńskie góry **18** — 22

Opatowiec, pow. Pińczów **18** — 15, 196, **19** — 150, 163, 164, 169, 254, **76** — 418, 449, 606

Opatów **76** — X, XXVI

Opoczyńskie **18** — 45, 63, 239, **76** — 431

Ostrowce, pow. Stopnica **19** — 194

Owczary, pow. Stopnica **18** — 3

Pacanów, pow. Stopnica **18** — 12, 52, 131, 214, **19** — 18, 19, 73, 74, **76** — 27, 42, 61, 108, 116, 132, 301, 353, 378, 379, 381, 383, 388, 487, 532, 553, 554, 556, 557, 624
Palestyna **18** — 11, 27, 228
Pełczyska, pow. Pińczów **18** — 15
Petersburg **18** — 221
Piasek Wielki, pow. Stopnica **19** — 194
Pierzchnianka, dopływ Czarnej Nidy **19** — 186
Pierzchnica, pow. Stopnica **18** — 9, 40, 45, 174, **19** — 11, 13, 19, 66, 71, 72, 162, 186, **76** — 239, 240, 351, 531, 536-537, 543, 548, 546
Pieskowa Skała, Piaskowa Skała, pow. Olkusz **18** — 21, 25, 219
Piestrzeniec, pow. Stopnica **18** — 3
Piękoszów, pow. Kielce **19** — 262, 263
Pilarzowa Skała, skała **18** — 27
pileckie państwo **18** — 222
Pilica, daw. Pilcza, pow. Olkusz **18** — III, 21, 24, 108, 139, 141-143, 145, 148, 149, 168, 172, 173, 176-178, 218, 219, 222, 223, **19** — 6, 41-49, 51, 90-103, 105, 111, 113, **76** — IX, 12, 23, 26, 28, 30, 36, 51, 69, 72, 77, 78, 84, 99, 104, 130, 134, 141, 148, 164, 165, 168, 184, 196, 198, 205, 206, 208, 214, 242, 244, 250, 256, 258, 270, 272, 274, 276, 280, 286, 288, 297, 301, 305-311, 314-316, 318, 320, 328-332, 336-342, 344-351, 353-356, 358-380, 382-385, 389-392, 399, 408, 444, 464, 470, 491, 496, 498, 528, 529, 561-563, 565-582, 594-597, 621, 627
Pilica, dopływ Wisły **18** — 24, 219
Pilzno, pow. Dębica **76** — XI
Pińczowskie **18** — 51
pińczowski powiat **18** — 48, **19** — 186, 188, **76** — VIII
pińczowskie góry **18** — 3
Pińczów, Pinców **18** — 10, 11, 16, 39, 40, 57, 61, 64, 164, 169, 201 , 202, 204, 217, **19** — IV, 1, 31, 53, 62, 63, 65, 69, 136, 177, 197, 249, 257, **76** — XIV, XV, XXII, 26, 33, 37, 65, 100, 294, 367, 406, 407, 417, 440, 446, 447, 493, 538, 539, 542, 545, 548-550, 599, 600, 612, 614, 620, 624, 625, 628
Piotrkowice, pow. Pińczów **18** — 9
Piotrków **19** — 208, **76** — X, XVII, 331
Plechów, pow. Pińczów **19** — 27, **76** — 93, 101, 167, 215, 317, 468, 506, 510, 512
Pławno, pow. Radomsk **76** — XXV, 255
płockie województwo **76** — VII
Podgórze, pow. Wieliczka **76** — X, 153, 404

Podlasie **19** — 189, 198
podlaskie województwo **76** — VII
Podolany, pow. Pińczów **19** — 194
Podole **18** — 1, 44
Podraje, Raj, pow. Stopnica **18** — 14, 25
Podzamcze, pow. Olkusz **18** — 21, 22, 24, 116, 118, 119, 135, 138, 143, 170, 172, 175, 223, **19** — 107, 109, **76** — IX, 54, 491, 494, 627
Pogonia, Pogonie, pow. Będzin **18** — 20
Pogódki, Pogutki, pow. Kościerzyna **19** — 134, 141
Pogórze Krakowskie **76** — X
Pokrzywianka, Pokrzywnica, dopływ Siekierny **18** — 25
Polska, Polonia, Polscza, Polszcza, Rzeczpospolita **18** — 2, 4, 18, 20, 39, 21, 223, 224, **19** — V, 160, 185, 206, 263, **76** — IV-VIII, 196, 407, 411, 419, 438, 439, 442, 443, 445, 446, 617, 622, 623, 626, 627
Pomorze **76** — 202
Poręba, pow. Będzin **18** — 3, **19** — 261
Porębice ? **18** — 3
Porycko ? **18** — 106
Posądza, pow. Miechów **18** — 2
Posłowice, pow. Kielce **19** — 218
Potok **76** — VII, 283, 406, 451, 452, 453, 454, 463
Potok, pow. Stopnica **18** — 71-73, 75-79, **19** — 12, 17, **76** — VII, 283, 406, 451, 452, 453, 454, 463
Poznań **76** — 157
Poznańskie **76** — 183, 209, 397, 421, 426, 430, 442, 448, 451, 460, 465, 480, 489, 528, 531, 549, 555, 582, 584, 588, 592, 601-608, 612, 613, 621
Praga, dzielnica Warszawy **19** — 159, **76** — 27
Prądnik, dopływ Wisły **18** — 25, 27, 224, 226, 227
Prądnik, pow. Kraków **18** — 219, **76** — VII
Prądnik Korzkiewski (Koszkiewski), pow. Olkusz **18** — 225
Proszowice, pow. Miechów **18** — 17, 33, 42, 58, 96, 97, 231, 235, **19** — 4, 8, 33, 84, 85, 194, 197, 214, **76** — VII, XII, XV, 97, 123, 144, 149, 154, 155, 167, 209, 232, 234, 237, 246, 442, 506, 513, 560, 612, 618, 625
Proszowskie **18** — 42
Prusy **18** — 211
Przeczyce, pow. Będzin **18** — 144, 178, **76** — 62, 462, 463, 465, 467, 474, 471, 472, 481, 483, 484, 520, 580, 594
Przedborz, pow. Końskie **18** — 171
Przeginia, pow. Olkusz **18** — 19
Przemsza Czarna, dopływ Wisły **18** — 20, 21

Przemsza zob. Biała Przemsza
Przemyków, pow. Pińczów **18** — 219, **19** — 194
Przemyskie **76** — X
Przybylica ? **76** — 200
Przybynice, pow. Pińczów **18** — 194, 196
Przysucha, pow. Opoczno **76** — 86
Pułtusk **76** — 420

Rabsztyn, pow. Olkusz **18** — 19, 21, 179, 236
rabsztyńskie starostwo **76** — 443, 627
Rachwałowice, pow. Pińczów **19** — 189
Raciborowice, pow. Kraków **18** — 25
Racławice, pow. Miechów **18** — 20, 219, **76** — 318, 320, 348
Radlin, pow. Kielce **18** — 2, 7
Radom **76** — X, XXVI, 200
Radom X, XXVI
Radomsk **76** — 420
radomska gubernia **19** — 263, **76** — 438, 442, 618, 624
Radomskie **76** — VII, VIII, XI, XX, 14, 58, 62, 64, 80, 87, 124, 155, 348, 621
Radoszyce, pow. Końskie **19** — 7, 54, **76** — 532
Raj zob. Podraje
Raków, pow. Opatów **18** — 10, 189, **19** — 12, 17, 68, **76** — VII, 96, 283, 540
Rembów, pow. Pińczów **18** — 48, **19** — 157, 160, 161, 170, 172, 177, 218, 249, **76** — XV, 411, 419, 420, 422, 429, 606, 607
Rogoźnik, pow. Będzin **18** — 3
Rogów, pow. Pińczów **18** — 220, **19** — 156, 161, 164, 169, **76** — 418
Rokitno, pow. Włoszczowa **18** — 33
Rosja, Cesarstwo, Cesarstwo Rosyjskie, Russich Kayserlichen **18** — 234, 239, **76** — 619
Rudno, pow. Miechów **18** — 105
Ruś **76** — 627
Ruś Czerwona **18** — 238
Ryczów, pow. Olkusz **76** — 54
Rykoszyn, Rykosin, pow. Kielce **19** — 263
Rytwiany, pow. Sandomierz **18** — 85, 86, 220, **76** — VII, 96, 515, 531, 540, 548, 549, 554, 560
Rzecze ? **76** — 290
Rzeszowskie **76** — XI, 3
Rzeszów **76** — X, XI
Rzym **19** — 257

Sadowie, pow. Będzin **76** — 139
Saksonia **18** — 221
Samostrzałów, pow. Pińczów **19** — 218, **76** — XV
Samsonów, pow. Kielce **18** — 3
Sancygniówka, dopływ Nidzicy **18** — 16
Sandomierskie **76** — 19, 20, 37, 66, 68, 81, 97, 169, 180, 421, 425, 437, 455, 485, 489
Sandomierskie **18** — 2, 77, 84, 95, 105, 141, **19** — 185, 189, 189, 198, **76** — VI, VII, 19, 20, 37, 66, 68, 81, 97, 169, 180, 421, 425, 437, 455, 485, 489, 503, 515, 536, 550, 555, 567, 577, 580, 591, 604, 606, 607, 621
sandomierskie góry **18** — 237
sandomierskie województwo **18** — 1, **76** — VI-VII
Sandomierz **19** — 187, **76** — X, XXVI, 141
Sawinów, pow. Stopnica **19** — 164, **76** — 423
Sączów, pow. Będzin **18** — 146, 156, 178, **19** — 123, **76** — 72, 210, 268, 273, 299, 308, 326, 385, 509, 517, 580, 596
Scholasteria, zob. Mąchocice
Secemin, Secymin, pow. Włoszczowa **18** — 9, 145, **19** — 190, **76** — XVI, 621
Sędziejowice, Sędziejewice, pow. Stopnica **18** — 65, 66, 68, 69, 150, 164, 165, 171, 185, 188, **19** — 61, 62, 66, 70, 71, 162, 163, **76** — IX, XI, 24, 26, 29, 32, 33, 37, 57, 65, 100, 108, 114, 123, 128, 134, 146, 169, 211, 212, 214, 216, 221, 233, 235, 238-240, 247, 248, 251, 257, 261, 262, 264, 266, 273, 277, 278, 281, 284, 287, 293, 295, 304, 351, 362, 367, 384, 387, 396, 450, 477, 484, 500, 502-508, 531, 532, 536-539, 541, 542,545, 546, 548-550, 605, 608
Sędziszów, pow. Jędrzejów **76** — 219
Siadcza, pow. Olkusz **18** — 114, **19** — 43
Sichów (Mały i Duży), pow. Stopnica **18** — 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 147, 149, 220, **19** — 17, 18, 65, 67, 75, **76** — 27, 37, 42, 61, 65, 71, 73, 108, 132, 136, 139, 155, 176, 190, 207, 213, 219, 223, 230, 231, 263, 264, 283, 286, 288, 301, 313, 322, 324, 326, 335, 338, 346, 353, 356, 358-360, 362, 369, 370, 372, 373, 378, 379, 381, 383, 386, 388, 396, 407, 454, 472, 483, 487, 500, 502, 514, 530, 532, 542-544, 551-557, 559, 560, 570
Sieciechowice, pow. Olkusz **18** — 25
Siedlec, pow. Będzin **18** — 2
Sielec, Sielce, pow. Stopnica **18** — 21, 82, 85, 86, **19** — 153, **76** — 301, 322, 324, 326, 335, 338, 356, 358, 360, 362, 369, 372, 373, 379, 381, 383, 386, 388, 396, 415, 530, 532, 542-544, 551-557, 559, 560
Siemonia, pow. Będzin **18** — 3, 178
Siennica ? **18** — 2
Sieradowice, Seradowice, pow. Kielce **19** — 216

Sieradz **18** — 174, **76** — X, XVII, 50, 331
Sieradzkie **76** — XII, 532
Sierbowice , pow. Olkusz **76** — 337, 565
Siesławice, pow. Stopnica **76** — 423
Siewierz, pow. Będzin **18** — III, 21, 39, 46, 49, 59, 122, 134, 136-138, 144, 146, 150, 152, 155-157, 160, 162, 163, 168, 176, 178, 180, 181, 184, 186, 187, **19** — 38, 41, 43, 117-123, 188, **76** — IX, X, 12, 34, 41, 49, 52, 76, 78, 83, 93, 106, 118, 138, 141, 142, 156, 164, 175, 190, 191, 193, 302, 304, 328, 339, 341-343, 347, 355, 362, 370, 377, 385, 391, 466, 472, 481, 482, 579, 580, 591-596
Silnica, dopływ Bobrzy **18** — 5
Skalmierska (skalbmierska, szkalbmierska) parafia **19** — 153, 193
Skalmierskie **18** — 87
Skalmierz, Szkalmierz, Skalbmierz, Szkalbmierz, daw. Skarbimierz **18** — III, 16, 38, 57, 87, 105, 136, 166, 191, 194, 196, 231, **19** — 13, 23, 26, 28-30, 81-84, 193, 194, **76** — VIII, XVI, 53, 54, 82, 111, 155, 200, 202, 234, 294, 314, 317, 318, 320, 321, 348, 386, 415, 441, 446, 454, 468, 487, 506, 558, 559, 561, 617, 625, 626
Skała, pow. Olkusz **18** — III, 25, 41, 132, 134, **19** — 36, 88, **76** — VII, VIII, X, XXII, 399
Skawina, pow. Wieliczka **76** — 153
Skorocice, pow. Pińczów **18** — 12, 220
Skórzów, pow. Stopnica **18** — 2
Słaboszów, pow. Miechów **18** — 219
Sławice, pow. Miechów **19** — 35
Sławków, pow. Olkusz **18** — III, 3, 20, 135, **19** — 36, 37, 39-43, 89, 108, 116, 122, 124, 126-128, **76** — 134, 482, 561
Słomniki, pow. Miechów **18** — 17, 106, 133, 219, **19** — 3, 6, 7, 32-34, 84, 85, 88, **76** — VII
Słowacja **76** — XII
Słup, góra **18** — 28
Słupiec, pow. Stopnica **18** — 3, 7, 220
Smocza Jama, jaskinia **76** — 614, 622
Smoczy dół, miejsce **18** — 215
Smokówka, las **19** — 249
Smokówka, las **76** — XV
Smoleń, pow. Olkusz **18** — 21, 24, 218, 219, 222, 223, **76** — 491, 627
Sobków, pow. Jędrzejów **18** — 6, 9, 184, **19** — 9, 10, 12-14, 60, 61, **76** — 29, 39, 208, 210, 236, 253, 290, 509
Sokolina, pow. Pińczów **18** — 90, 93, **19** — 24

Solec, pow. Stopnica **18** — 3, 13, 79, 80, 83-85, 87, 166, **19** — 20, 76, 78, 150, 194, 195, **76** — 83, 106, 280, 413, 503, 554, 554
Staje, pow. Bełz **18** — 44
Starachowice, pow. Iłża **18** — 32
Starczynów, pow. Olkusz **18** — 3
Starochęciny, pow. Kielce **19** — 233
Staromieście zob. Lelów
Staszów, pow. Sandomierz **18** — 165, 220, **19** — 16, 18, 67, 71, 72, 74, **76** — VII, XXI, 7, 12, 20, 28, 39, 41, 46, 61, 64, 65, 68, 75, 77, 110, 111, 116, 117, 120, 121, 124, 128, 132, 142, 145, 147, 148, 157, 159, 182, 183, 187, 334, 336, 348, 369, 408, 451, 452, 453, 472, 480, 485, 488, 496, 498, 502, 529, 549
Staszyn, pow. Miechów **19** — 209
Stobnica, zob. Stopnica
Stobnickie, zob. Stopnickie
Stokowa Góra, góra **18** — 213
Stolla (dziś Sztoła), daw. Czartoria, dopływ Białej Przemszy **18** — 15
Stopnica Stopnica **18** — III, 12, 13, 79, 155, 166, 185, 196, **19** — 18, 20, 21, 75, 76, 78, 197, **76** — VIII, XI, XX, 3, 68, 106, 209, 213, 231, 352, 383, 406, 441, 503-506, 622
stopnicki obwód **76** — VII, XVII
Stopnicki powiat **18** — 215, **19** — 150, 186, 194, **76** — VIII, X, 413, 441
Stopnickie **18** — IV, 9, 52, 56, **76** — V-VII, XX
Stradów, pow. Pińczów **18** — 16, **76** — 561
Strzegowa, pow. Olkusz **19** — 49, 97
Strzemieszyce, pow. Będzin **18** — 3, 20
Strzyżowice, pow. Będzin **18** — 2
Sucha Nida, dopływ Suchej **19** — 249
Sucha, pow. Będzin **18** — 25
Suchedniów, pow. Kielce **18** — 32
Sukiennica, Sukiennice, skały **18** — 27, 229
Sków, pow. Kielce **18** — 189, **76** — XIII, 485
Sulechów, pow. Kraków **76** — 406
Sulisławice, pow. Miechów **18** — 3
sułkowickie góry **18** — 3
Sułoszowa, pow. Olkusz **18** — 134
Swawola, Swywola, pow. Olkusz **18** — 4
Swoszowice, pow. Pińczów **19** — 198
Szabelki, skały **18** — 27
Szaniec, pow. Stopnica **18** — 2, **19** — 195

Szczaworyż, pow. Stopnica **18** — 13, 155, **76** — 441, 625
szczecnieńskie bory **18** — 39
Szczecno, zob. Łukowa
Szczekociny, pow. Włoszczowa **18** — 8, 24, 33, 163, 166, 173, 179, **19** — 37, 39, 48, 51, 53, 90, 97, 99, 102, 103, 108, 129, 184, 190, 263, **76** — XII, XXI, 4, 23, 173, 222, 244, 495, 508, 536
Szczucin, pow. Dąbrowa **76** — 3
Szczukowice, pow. Kielce **18** — 3
Szewce, pow. Kielce **18** — 3
Sszewska góra **18** — 3
Szklary, pow. Olkusz **18** — 3
Szlęzany zob. Ślęzany
Szreniawa, dopływ Wisły **18** — 16, 17, 219, **19** — 188
Szwecja **18** — 18
Szyce, pow. Olkusz **18** — 108, 139, 142, 143, 145, 148, 149, 173, 177, 178, **19** — 42, 44, 48, 49, 92, 94, 98, 101 , 102, 111, 113, **76** — IX, XI, XXI, 7, 8, 10, 12, 14, 16, 17, 23, 26, 28, 30, 32, 34, 35, 41, 49-52, 58-60, 63, 66-69, 72, 75-79, 84, 88, 89, 91, 92, 94, 95, 99, 104 107, 110, 112-114, 116, 117, 126, 127, 130, 132, 134, 141-143, 148, 157-159, 164-168, 172, 174, 176, 179, 181, 184, 187, 190-192, 194, 196, 198, 201, 204-206, 208, 214, 216, 218, 222, 224, 236, 239, 242-244, 249-251, 256, 258, 264, 269, 270, 272, 274, 276, 278-280, 286, 288, 290, 291, 297, 301-311, 313, 314, 316-318, 320, 328-332, 336-347, 349-351, 353-356, 358-383, 388-393, 453, 456-459, 464, 466, 467-474, 478-482, 484, 486, 496, 498, 504, 515, 520, 521, 525, 526, 528, 529, 536, 551, 552, 557, 560-582, 584-587, 589, 591, 594-597, 599
Szydłowiec, pow. Końskie **76** — 465
Szydłów, Szydłowo, pow. Stopnica **18** — III, 12, 71, 132, 138, 140, 161, 189, 192, **19** — 11, 12, 15-17, 19, 64, 65, 67, 68, 70, 77, **76** — VIII, 212, 242, 543

Śladków **76** — 6, 7, 13, 20, 146, 0 451, 452, 453, 454, 463
Śląsk, Szląsk **18** — 2, 20, 21, 39, 231, **76** — 85, 88, 186, 268
Ślęzany, Szlęzany, pow. Włoszczowa **18** — 42, **76** — 623
Świętego Rocha , dzielnica Częstochowy **18** — 41
Świętokrzyskie **18** — 46
Świętokrzyskie Góry **18** — 50, 51, **19** — 185, 212, 213, **76** — VII, VIII
Święty Krzyż zob. Łysa Góra
Świniary, pow. Sandomierz **18** — 215

Tabor, góra **18** — 28
tarnobrzeski powiat **76** — 441
Tarnoskała, pow. Stopnica **18** — 3, 10
Tarnowskie **76** — XI, 3
Tarnów **76** — X, XI, XX-XXI, 45
tatarskie góry, miejsce **19** — 186
Tatry **19** — 186, **76** — 442, 628
tęczyńska parafia **18** — 238
Tomaszowice, pow. Kraków **76** — XXV, 455, 456, 497, 514, 561
Topola, pow. Stopnica **18** — 16
Toruń **76** — 27
Trupiarnia, miejsce **18** — 8
Trupieniec, dolny bieg Bobrzy **18** — 2
Truskolasy, pow. Częstochowa **18** — 41
Trzyciąż, pow. Olkusz **18** — 25
Tuczępy, pow. Stopnica **19** — 67, 77
Tuklęcz, pow. Stopnica **18** — 85
Turki, miejsce **18** — 7
Tyniec, pow. Wieliczka **76** — 153

Ukraina, Ukraine **18** — 1, 44, **76** — 619
Uniejów, pow. Miechów **19** — 209

wadowicki powiat **19** — 208
Wancerzów, pow. Częstochowa **18** — 218
Warszawa, Warsawa **18** — 6-9, 16, 19, 35, 37, 38, 42, 49, 65, 162, 192, 196, 223, 235, **19** — 3, 117, 159, 204, **76** — 27, 120, 141, 157, 163, 171, 180, 182, 186, 411, 420, 438, 446, 491, 528, 589
Warta, rzeka **18** — 22, 24
Wawrzeńczyce, pow. Miechów **18** — 105, **76** — 122
Wełecz, pow. Stopnica **18** — 219, **76** — 423
Węgleszyn, pow. Jędrzejów **19** — 191
węgleszyńska parafia **19** — 191
Węgry **18** — 231
Widuchów, pow. Stopnica **18** — 12
Wieliczka **18** — 18
Wielka Wieś, Wielgawieś, pow. Miechów **76** — 465
Wielkanoc, pow. Miechów **18** — 18
Wielkopolska **18** — 68
Wieluń **76** — X, XVII, 420, 619

wieluński powiat **76** — 440
Wieruszów, pow. Wieluń **76** — 290
Wietrzna Góra, góra **18** — 213
Wilczkowice, pow. Kielece **18** — 25, **76** — 406
Wilia, rzeka **18** — 211
Winiary, Winiary Wiślickie, pow. Pińczów **18** — 15, 219
Winiary, Winiary Zagojskie, pow. Pińczów **18** — 12
Wisła **18** — 13-16, 25, 52, 150 105, 215, 219, 231, **19** — 22, 24, 189, 194, 195, 249, 254, **76** — VI, 100, 156
Wiślica, pow. Pińczów **18** — III, 2, 3, 11, 13-15, 37, 87, 89, 158, 164, 196, 216, **19** — 21, 22, 25, 26, 27, 77-79, 84, 195, 250, **76** — VIII, 86, 199, 211, 285, 294, 302, 306, 395, 406, 414, 449, 498, 504, 505, 508-511
wiślicki powiat **18** — 1
Włochy, pow. Pińczów**18** — 3
Włostowice Włostowice, pow. Pińczów **18** — 22, 94, 96-104, 139, 175, **19** — 30, 31, 80, 105, 117, 120, **76** — IX, XI, ,25, 26, 29, 31, 32, 37, 57, 63, 70, 99, 100, 108, 114, 134, 135, 140, 146, 161, 185, 187, 215, 226, 244, 245, 258, 259, 261, 262, 268, 292, 296, 332, 352, 371, 375, 450, 498, 499, 504, 512-516, 524, 536-539, 545, 548, 549, 554-556, 558, 569, 576, 597, 598
Włoszczowa **18** — 8, 168, 191, **76** — 189, 368, 535
włoszczowski powiat **18** — 2, 42, **19** — 190, **76** — VIII
Wodzisław, daw. Włodzisław, pow. Jędrzejów **18** — 9, **19** — 2, 8-10, 78, **76** — 199, 202, 228, 274, 312, 406, 488, 489, 495
Wojcza, Wójcza, pow. Stopnica **18** — 3, 13
wojczańska łąka **18** — 215
Wojkowice, pow. Będzin **18** — 153, 157, 181, 185, **76** — 465, 473
Wojsznik ? **76** — 174
Wola Filipowska, pow. Chrzanów **18** — 49
Wolbrom, pow. Olkusz **18** — 6, 25, 134, 180, 234, **19** — 7, 36, 43, 47, 51, 52, 70, 90, 91, 93, 102, 125, 191, 193, **76** — 528
wolbromska parafia **19** — 191
Wołyń **18** — 44, 106, **76** — 202
Wólka Kłódzka, Wólka Kucka (Kłócka), pow. Kielce **18** — 6, **76** — XVII, XXIII, 431
Wrocimowice, pow. Miechów **18** — 3
Wrocław **18** — 21, 237, **76** — IX
Wysocice, pow. Miechów **18** — 25

Zagojskie Winiary, zob. Winiary
Zagość, pow. Pińczów **18** — 2, 11

Zagórze, pow. Kielce **19** — 56, **76** — XIII, 533
Zagórzyce, pow. Miechów **18** — 106
Zagrody, pow. Kielce **18** — 2, 16
Zamkowa Góra, góra **18** — 3
Zamość, Zamoście, pow. Pińczów **18** — 16
Zaręby ? **18** — 46
Zarzyce, pow. Włoszczowa **18** — 9
Zawada, pow. Będzin **18** — 19
Zawichost, pow. Sandomierz **18** — 25
Zawiercie, pow. Będzin **18** — 59
Ząbkowice, pow. Będzin **18** — 119, 139, 166, 167, **19** — 48, 112-114, 125, **76** — IX, 21, 22, 24, 30, 70, 75, 87, 102, 107, 108, 125, 151, 158, 166, 167, 176-178, 217, 232, 234, 252, 269, 279, 282, 284, 287, 289, 296, 299, 315, 316, 319, 321, 324, 325, 327, 328, 333, 340, 354, 358, 365, 368, 371, 382, 386, 387, 390, 394, 395, 517, 521-525, 527, 530, 559, 564, 565, 585, 586, 588-591, 598
Zborów, pow. Stopnica **18** — 13, 79, 80, **19** — 21, 73, 74, 78
Zborówek, pow. Stopnica **18** — 131, **19** — 150, **76** — 413
Zbyczyce, pow. Włoszczowa **18** — 23
Zederman, pow. Olkusz **18** — 19-20
Zelejowa Góra, góra **18** — 3, 7
Zembocin, Zębocin, pow. Miechów **18** — 17, **19** — 85, **76** — 442, 618
Zielona, ulica w Krakowie **76** — 152
Ziemblice, pow. Stopnica **19** — 81, **76** — 82, 558, 559
Złoty Potok, Potok Wielki, pow. Jędrzejów **18** — 22, 23, 126, 218, **76** — 444, 622, 627
Zobten, góra **18** — 237
Zwierzyniec, pow. Kraków **19** — 210, **76** — 153
Zygmuntowska Góra, góra **18** — 7

Żarki, pow. Będzin **18** — 3, 21, 22, 137, 167, 175, 193, **19** — 37, 104, 105, 109, **76** — 141, 193, 385, 443, 469, 517, 625
Żarnowiec, pow. Olkusz **18** — 24, 35, 146, 171, 173, 179, 186, **19** — 37, 40, 41, 44, 46, 92, 191, **76** — 536
Żerniki, pow. Stopnica **18** — 13
Żychcice, pow. Będzin **18** — 3
Żydowiec, jezioro **18** — 2
Żyrowice, pow. Słonim **76** — 412, 413

INDEKS INCIPITÓW PIEŚNI[1]

	tom	*nr*	*str.*
A będziemy tańcować	76	836	426
A bieda nam	19	245	76
A bijcież mnie, zabijcież mnie	76	37	73
A bo ja to francuski	76	330	172
A bo ja to, pani matko, kobyła	19	296	90
A bodajześ powymyślał	19	136	46
A bodajeś przepadła	19	290	89
A bodajżeś kata zjadła	19	49	19
A bodajżeś kata zjadła, kata zjadła	76	76	47
A chodziła po lesie	76	186	97
A chyć się, matko, wrzeciądza	18	35	74
A ciesą mnie ciesą	19	646	180
A ciesy się Maciek ciesy	19	645	180
A co ci to, co ci to	76	85	51
A cóz tam widać? Bozy dom	18	113	96
A cóześ ty za dzieweczka	19	44	18
A cóż ci się, moja Maryś, na głowie świeci	18	79	86
A cóż to za wieś, za wsisko	18	94	90
A cóżeś mi za trzewiczek kupił	76	37	26
A cy przywiódł, cy nie przywiódł?	76	803	398
A czyje to gęsi	76	308	158

[1] Indeks zawiera wszystkie incipity pieśni odnotowane w *Kieleckiem*, tj. w T. 18–19 i w T. 76. Indeks nie obejmuje incipitów wymienionych we wstępie oraz w przypisach i komentarzach źródłowych.

	tom	nr	str.
A czyje, czyje to nowe siedło	18	1	44
A dajże mi też, Boże	18	353	191
A dajże mi, Boże	18	354	192
A dajże mi, Boże	18	355	192
A dałaś mnie, dała, za to pijaczysko	19	211	67
A dowijaj rózecki	18	56	80
A gdzie ten pan młody, co ma długi nos	76	4	7
A gdziez to ten druzba marszałek	18	48	77
A gdzież się nam pani młoda podziała	18	62	82
A gdzież to ten drużba marszałek	76	2	6
A ginę ja, ginę	19	622	177
A hejze, bodajze	19	577	171
A hejze, bodajze	19	578	171
A hela, hela, starościu panie	18	97	90
A ide ja, ide	19	241	75
A idę ja, idę	19	65	24
A idzcie-z ta chmury	19	662	197
A idzie, idzie święta Helina	19	656	183
A ino ja z bata trzasnę	19	204	65
A ja ci ja zacnę	19	32	14
A ja ogrodnicek	19	39	17
A ja sobie kobietka	19	35	15
A ja sobie Krakowiacek jedynacek	19	4	5
A ja sobie Krakowiacek jedynacek	19	5	6
A ja sobie siano smykam	76	825	424
A ja sobie z góry jadę	19	277	85
A ja wiem, nie powiem co w olsynie trzescy	19	156	52
A jadę ja - kónie stoją!	19	516	165
A jadę ja, jadę	19	510	164
A jak ci ja wezmę	76	289	149
A jak ci ja zacnę	76	290	150
A jakże tam do waćpanny	76	386	201
A Janie, mój Janie	19	251	78
A jedzie, jedzie	18	209	127
A jest ci tam jabłonecka	18	13	60
A juz idziemy, juz wychodzimy	18	113	96
A juz jak Hanusi	18	202	123
A już ja cię, dziewucho, nie chcę	18	230a	136

	tom	nr	str.
A kady ten, co mnie chciał	76	151	79
A kadyz ona, cerwona cegiełka	18	121	99
A kadyz to kady ,kady	19	178	58
A kadyz to starsy druzba	18	65	82
A kajzer ty niezdara	18	137	103
A kaj-ześ to bywał, mój Sewerysiu	18	342	185
A koślawce, starsy druzba, koślawce	18	98	91
A kto łysy, a kto goły	19	101	35
A któz to tam stoji u furteczki moji	18	54	79
A lala gąsecki	76	841	427
A lub ci biéda lub nędza	18	115	97
A mam ci ja kobzalicków	18	285	163
A miała ja chopa męza	18	297	167
A miała ja, miała	76	352	183
A miałem ja dwa domy	19	408	124
A moja dziewcyno	19	93	33
A moja dziewcyno, przestań się śpilować	18	45	77
A moja dziewcyno, zal mi cię	19	117	41
A moja dziewczyno	76	282	145
A moja dziewczyno	76	130	70
A moja dziwcyno	19	40	17
A moja gospodyni, narobiłem ci się	19	192	62
A moja Marysia w nocy przyjechała	18	189	120
A moja matusiu	19	106	37
A moja, Marysiu	19	525	166
A moje dziewczęta	18	139	103
A moje kóniki	19	519	165
A moje to konie	76	48	32
A moje-to te koniki	19	387	119
A mój Boze, co za umyśl	19	225	70
A mój mocny Boże	76	368	190
A mój ojciec wojewoda	76	316	163
A mój wianecku potoc-ze się	18	24	69
A mój wianecku z trojga ziela	18	44	76
A na borze wołki moje	18	322	176
A na onej górze	18	252	146
A na podlasku cárna wrona krakała	18	171	116
A na tamty stronie	76	845	428

	tom	nr	str.
A nad stokiem, moje woły	19	216	68
A nasieję ja rutki	18	220	132
A nie damy panny młody, nie damy	18	78	86
A nie sieję ja rutki	76	140	75
A nie wydám wesołucha, nie wydam	18	99	91
A niech ja zapomnę	18	262	152
A niesą, niesą potrawy	18	70	84
A od kogo to do kogo	19	195	62
A owiecki, owiecki	18	323	177
A po cóżeś się chapiła za niego	18	140	104
A pobiegła, pobiegła	19	54	21
A pojmij-ze Krakowiankę	19	419	126
A pojmijże Krakowiankę	76	278	142
A posła była święta Helina	19	657	184
A poszłam za starego, da	19	265	81
A powiedzcie organiście	76	156	83
A pójdź ino, dziewczyno	76	59	37
A pójdźze, a pójdźze	18	264	153
A równajcie się góry, padoły	18	93	89
A rzędem gości sadzajcie	18	68	83
A sadzajcie, starościny, sadzajcie	18	40	75
A siadajze na wóz	18	170	115
A siadajze na wóz	18	206	125
A siadajze na wóz, bo ja po cie przyjechał	18	195	121
A siadajże na wóz	76	9	10
A skąd żeście w tej sukmanie	76	385	200
A słońce, słońce	18	219	132
A stanę ja się dzikim kaczorem	76	24	20
A stanę ja się dzikim kaczorem	76	23	19
A stary ja, śmierć mi grozi	76	832	425
A świećże mi na kominie	76	255	132
A tęskno mi, tęskno	18	236	140
A toć ja Krakowiacek	19	7	6
A trzy lata dziewcynie	19	636	179
A tuszę ja, tuszę	18	362	198
A ty ptasku kręgulasku	18	247	143
A ty ptasku krogulasku	18	250	145
A ty ptasku skowronosku	18	249	145

	tom	nr	str.
A ty ptasku słowijasku	18	248	144
A ty stróżu nie daj psa	18	9	58
A ty, ptaszku, słowiaszku, wysoko latasz	76	7	9
A w gaju, na kraju	19	541	168
A w Krakowie na ulicy	19	457	151
A w Krakowie na ulicy	76	811	416
A w Krakowie, w Krakowie	18	259	149
A w mojim ogródku	19	422	127
A w nasej wsi kościół	19	112	39
A w niedzielę po obiedzie	76	852	432
A w niedzielę rano drobny descyk pada	19	305	94
A w niedzielę z porania	18	346	188
A w tym ci Pincowie	19	626	177
A w Wiślicy bydło rycy	19	100	35
A w zimie, w zimie duzy mróz	19	357	109
A wesele to tu	19	121	42
A wianecek na kołeczek	18	42	76
A widzis ci, mój Józiuniu	18	53	79
A wiedzie mnie, wiedzie	19	534	167
A wiem ci ja piasecek	18	280	161
A witajze nas, chlebusiu	18	36	75
A witajze, stawinoga	18	69	83
A wy baby zazdrośnice	18	50	78
A wy śpilecki do podusecki	18	76a	85
A wy wstązecki, spać pod ławę	18	76c	85
A wychodźze, bo juz czas	18	20	67
A wyjzryj ty nas panie	18	13	59
A wyjźryjze, matusiu	18	138	103
A wynidźze, panno młoda, z za stoła	18	105	92
A wyprowadźze nas, Jezusie	18	31	73
A z góry mi zagrajcie	18	119	98
A z góry, z góry, jadą Mazury	18	253	146
A z góry, z góry, mój koniku wrony	18	118	98
A z wiecora jabłonecke sadziła	18	125	99
A za borem, za lasem	19	76	28
A za gać, za gać	76	335	175
A za lasem wołki moje	18	321	176
A za lasem za bucyną	19	644	180

	tom	nr	str.
A za rzeką wołki, hej, rycą	19	130	44
A zalicał mi się	19	390	119
A zbiła mnie słotka, zbiła	76	356	185
A zebyś ty chmielu na tycki nie laz	18	25	69
A zkądze się bierze	19	12	8
A zkądżeście w tej sukmanie	18	358	194
A zkądżeście w téj sukmanie	18	359	196
A zkądżeście w ty sukmanie	18	360	196
A zyd koze doi	19	649	180
A, jakem się zalicał	76	228	116
A, moja dziewcyno	19	617	176
Ach dla Boga, przez Bóg żywy	19	661	193
Albo ja to kacmarski syn	19	547	168
Albo ja to maluśki	19	604	175
Alboś-wa to jacy tacy	19	1	1
Alboś-wa to nie Krakusy	19	2	2
Albo-ż my to jacy cudzy	19	3	4
Albo-ż my to jacy tacy	19	6	6
Albożmy to jacy	76	281	144
Albożmy to jacy, tacy, chłopcy Krakowiacy	76	279	142
Albożmy to jacy, tacy, chłopcy Krakowiacy	76	280	143
Ani ja szewcowa, ani ja krawcowa	76	168	90
Azeby ja jadła	19	8	7
Bez te Włostowice	76	275	140
Bez te Włostowice jechali furmani	19	85	31
Biegła Marysia ku ogrodowi	18	158	111
Bierz się, Kasińku, ma-li brać	18	58	80
Biezy kónik, biezy	19	512	165
Bieży woda, bieży	19	575	171
Biła mnie matusia	18	235	139
Błogosławze nam, Jezusie	18	59	81
Błogosławze nam, Panie Jezusie	18	113	96
Błogosławze nas, Jezusie	18	91	89
Bodaj cię piorun trzas	19	306	94
Bodaj cię, Marysiu	19	620	177
Bodaj te majory	19	479	160
Bodaj te Rusiny	76	816	418

	tom	nr	str.
Bodaj zdrowi pożywali	18	10	58
Bodaj-ze cię, bodaj	76	831	425
Bolały mnie nóżki	19	424	127
Bolały mnie nóżki	76	372	192
Bóg ci zapłać matka	18	330	179
Bratowa, bratowa	76	233	118
Brzdęcały mi podkóweczki	18	224	134
Brzdęcały podkówki, jag'em jechał do dziewki	19	159	53
Była dziewczyna pięknéj urody	18	363	198
Byś była poczciwa	76	111	63
Carna chmureczka i biała	18	88	88
Carny ja se, carny	19	610	176
Cegoś dotkała, Kasińku	18	57	80
Cegoz ty pogląd as sierotko do nieba?	19	87	31
Cem ze się ciesyć mam, ojca matki nimam	19	157	52
Cemuz ty dziwecyno	19	592	173
Cemze się ciesyć mam	76	194	102
Cerwona capecka	19	201	64
Chciała pani pić, pić	18	294	166
Chciała pani piwa pić	18	293	166
Chłopcy Krakowiacy	76	283	145
Chłopcy moi, chłopcy	19	612	176
Chłopcy moi, chłopcy	76	147	78
Chłopek ci ja, chłopek	76	328	169
Chłopiec-ci ja chłopiec	19	638	179
Chmiel się wije po drzewinie	18	109	93
Chmiel się wije po drzewinie	18	bez nr	102
Chociaz stara, ale jara	19	637	179
Choć ja się napiję	18	311	172
Choć pieniędzy nie mam	76	222	114
Chodziła Marysia	18	332	180
Chodziła se po polu	76	187	98
Chodziłam se koło rzecki	19	169	56
Chwała bądź Bogu naszemu	19	438	135
Chyba bym musiała w Krakowie nie bywać	76	294	152
Ciemna nocka z wiecorecka	18	317	175
Ciemna nocka, ciemna	76	217	112

	tom	nr	str.
Cieszy się dziewczyna	76	98	58
Cięgiem ino, cięgiem, wy moje wołki	19	367	112
Cisawy kónicek	19	506	164
Cisawy kónicek	19	533	167
Cisawy kóniku	76	842	428
Co mi po kóniku	19	523	166
Co mi po zabawie, co mi po uciese	19	158	52
Co mnie ciesy to mnie ciesy	19	17	9
Co się stało we Warszawie	76	236	120
Co się wije po drzewinie	18	27	70
Co stracę, to stracę	19	603	174
Co tam w lesie gruchnęło	18	341	185
Co'm ci rada, to'm ci rada	19	329	100
Com ci rada, tom ci rada	76	229	117
Cóż mi po tém orać kotem	76	333	174
Ctery lata wiernie służył	19	331	101
Ctery latka wiernie służył	18	238	140
Cy ja, matko, nie wasa	19	303	93
Cy ją przedam, cy nie przedam	18	214	129
Cy mi cię, chłopcyno	19	418	126
Cy mi cię, dziewcyno	19	417	126
Cyja grobla tego staw	19	209	66
Cyjes to wesele?	19	481	481
Cyli ja scęśliwy	19	504	164
Cyś sie nas, Kasieniu, da, nie spodziewała	18	126	100
Cyś się ty, dziewcyno, w lesie wychowała	19	369	113
Cyś ty chmielu nie miał matki	18	19	66
Czego ty, dziewczyno	76	72	43
Czegoż oczko zapłakało	76	388	202
Cztery lata wiernie służył	18	237	140
Cztery mile za Warszawą	76	348	181
Czy mnie kochasz, czy nie kochasz	76	383	199
Czy to kara Pana Boga	18	364	199
Czyja grobla tego staw	76	134	72
Czyje to pachole chodzi po wsi	18	275	159
Da co mi po tobie	19	562	170
Da i nie uważaj na to	76	167	89

	tom	nr	str.
Da jak'em konie pasał	19	77	28
Da już to siódmy rok i siódma godzina	19	233	72
Da nie chciałaś-ci mnie	19	611	176
Da zarzały kónie	19	526	166
Da, chodziła po boru	76	164	87
Da, chodziła po lesie	19	400	122
Da, chodziła po lesie	76	159	85
Da, czy mnie skarał Bóg	76	83	50
Da, dziewczyno, kochanie	76	79	49
Da, hasa, hasa, pani matko nasa	18	117	97
Da, idę ja, idę	18	131	101
Da, ja ci dam, mój Jasieńku	76	213	110
Da, ja sobie owcarecka	18	318	175
Da, ja sobie z góry jadę	76	363	188
Da, ja sobie, da, idę	18	156	110
Da, ja wiem, nie powiem	76	146	77
Da, jadą panowie, da, ja wołki pasę	18	55	79
Da, jak ci ja pojadę	76	114	63
Da, jak ci ja pojadę	76	100	58
Da, jakże iść do dziewczyny	76	153	81
Da, już siódmy roczek	76	124	68
Da, Krakowiaczek Jacek	76	288	148
Da, miałem ja też żonkę Katarzynę	76	227	111
Da, moja dziewczyno	76	141	75
Da, moja Marysiu, da, moje derbeciątko	76	144	76
Da, moja Maryś, da, moje derbeciątko	76	143	76
Da, na sycowskim polu	76	307	158
Da, ni ja się napił	76	256	132
Da, nie chodź wedle wody	76	105	60
Da, ona gnała wołki	18	324	177
Da, pije ja, pije	76	258	134
Da, płakała, płakała	76	175	92
Da, pojedź, Jasiu, pojedź	76	344	179
Da, siadajże, siadaj	76	108	61
Da, taczaj-ze się, taczaj	19	388	119
Da, taczajże się, taczaj	76	271	139
Da, w której to stronie te szelmoskie Kielce	19	107	37
Da, w lesie moje wołki, w lesie są	76	332	173

	tom	nr	str.
Da, warkocku, warkocku	18	183	118
Da, wyciął diabeł diabła	18	32	73
Da, wyjechałem z Krakowa	76	345	179
Da, z wiecora jabłoneckę sadziła	18	100	91
Da, żebyś wiedziała	76	250	129
Daj mi, Panie Boże	18	357	193
Daj nam w naszych dniach pokój, wieczny Boże	76	805	407
Daj, daj, daj, daj, moja Maryś gęby	19	58	22
Dajże, Panie Boże	18	286	164
Dałabych ci, dała	76	78	48
Dałabym ci, ale nie dam	76	188	98
Dałam gęby a już nie dam	19	409	124
Dałaś-ci mnie, matko	19	428b	128
Dam ci gęby z chęci	76	102	59
Dana ino dana, na łące u siana	19	67	25
Dana ino, dana	19	391	120
Dana moja dana, wzieni diabli pana	19	146	48
Dana moja, dyna dana	19	332	101
Darmo byś się nie zalicał	19	319	97
Dawali mi pirsego	18	283	163
Dawniej królowa w dziadu się kochała	76	378	194
Do jamy liska	18	211	128
Do Polski jechali	19	480	160
Dobra noc, dobra noc	18	208	126
Dobranoc dobra, Kasiu nadobna	18	141	104
Dobranoc dobra, Kasiu nadobna	18	74	84
Dobry nas pan, dobry	76	314	161
Dobrze tamój za górami	18	112	96
Dobrze to, dobrze, chować gołąbka	76	242	124
Dopierom se zacął	19	543	168
Dopierośmy się dowiedzieli	19	bez nr	185
Dudni woda, dudni	76	209	109
Dunaju, Dunaju	19	423	127
Dunaju, Dunaju, mętna woda w tobie	76	179	94
Dworecek z desculek	19	266	82
Dyna ino, dyna	76	132	71
Dyna moja, dyna	19	505	164
Dyna moja, dyna	19	579	171

	tom	nr	str.
Dyny moje, dyny	19	633	178
Dziewce moje, serce moje	19	413	125
Dziewcze moje	76	92	55
Dziewcze moje, serce moje	76	91	54
Dziękuje ci, Jasiu	19	19	10
Dziękuje ci, matko moja	19	182	59
Dziękuję wam juz, moja pani matko	18	205	125
Dziwują się ludzie	76	54	35
Ej, skrzypecku źle mi gras	19	33	14
Emileczko, kochaneczko	18	374	204
Fornale, fornale	76	68	41
Gaiku zielony pięknie ustrojony	18	2	49
Gdy Najświętsza Panienka po świecie chodziła	19	440	136
Gdy się wybierali do Polski na wojnę	76	818	419
Gdzie jedzieta? - Do Warszawy	18	bez nr	196
Gdzież ten pan młody, co ma długi nos	18	51	78
Gdzież ten pan młody, co ma długi nos	76	3	7
Gęś pierze w jeziorze	19	470	155
Gęś to była, gęś	18	71	84
Głowa goła cepka woła	18	211	128
Gonił mnie panicek	19	395	121
Gonił mnie paniczek	76	145	77
Gorzała lipka i jawór	18	180	118
Gorzała lipka i jawór	18	181	118
Gorzała lipka i jawór	18	192	120
Gorzała lipka, gorzała	76	219	113
Gospodarz sie zaturbował	19	258	80
Gónwa już, gónwa już	19	553	169
Graj nam, graczu	19	431	129
Grajcie mi mars	18	153	109
Grajcie no Wojciechu, grajcie	19	177	58
Grałyby skrzypeczki, grałyby	76	254	131
Gruska w polu, gruska	18	200	122
Gwiazdo śliczna wspaniała	18	4	53
Gwiazdy moje, gwiazdy	18	150	108

	tom	nr	str.
Hajze ino, hajze ino	19	372	114
Hasam-ci ja, hasam	19	574	171
Hej do ciotki na plotki	19	18	10
Hej hej! Dalej chłopcy, dalej	19	60	22
Hej kolęda, dwa kapłoni	18	343a	186
Hej Mazury, hejże ha	18	368	201
Hej nam, hej, nasz Jasieńko jedzie	18	162	112
Hej, cyje to koniki	76	319	165
Hej, stała nam się nowina, hej, hej	76	235	119
Hej-wa chłopcy, Krakowiacy	76	329	170
Hejże dana, moja dana	18	373	203
Ho! a za strugą wołaski za strugą	19	203	64
Hoj! Pod zielony gaj	19	320	98
Hojze moja, hojze	19	558	169
Hola moja, hola	19	30	13
Hola moja, hola	19	529	166
Hola moja, hola	19	560	169
Hola moja, hola	19	561	170
Hola moja, hola	19	655	181
Hola wraz, hola wraz	19	23	11
Holi moja, holi	19	653	181
Hosa hosa, zimna rosa	19	280	86
Hulaj chłopcze, hulaj	76	149	79
Hulaj Jasiu, hulaj, hulaj	19	260	80
Hulał ci ja, hulał dwadzieścia lat i dwa	76	136	73
Hulał ci ja, hulał, lat dwadzieścia i dwa	76	135	72
Hysia moja, hysia	19	555	169
I choćbyś miał bogate splendory	19	469	155
I ty tu, i ja tu	19	546	168
I wyjechał Jasienio	76	237	121
I wyjechał, i wyjechał	18	260	150
I wyjeżdżam pilno w podróż	18	361a	197
Idą Flisi, idą	19	624	177
Idą owce, idą	76	337	176
Idzie chmureczka carna	18	8	57
Idzie stary przez bór	19	103	36
Idzie świnia kole płota	76	349	181

	tom	nr	str.
Idzie woda między dęby	19	115	40
Idzie woda z ogroda	19	38	16
Idzie woda, idzie	76	346	180
Idzie woda, idzie	18	232a	138
Idzie woda, idzie	19	94	33
Idzie woda, idzie na białe kamienie	76	215	111
Ja bym tu był nie był	19	530	166
Ja ci powiadam, nie kochaj wojaka	19	137	46
Ja ciebie nie zapomnę	18	371	202
Ja do Kasie, niema Kasie	19	191	62
Ja służył u pana	76	324	167
Ja ułan, ty ułan	19	47	18
Ja z koniem do wody	19	498	163
Jadą Sasi, jadą	76	814	418
Jadę ci ja, jadę	19	518	165
Jadę ja, jadę ja	19	78	28
Jadłabym jabłuszko	76	82	50
Jadłabym jabusko	19	428a	128
Jak ci ja pojadę	76	31	23
Jak ci ja pojadę na wojenkę śmiało	76	244	125
Jak ci ja pojadę, jak ci powędruję	18	176	117
Jak ci pojedzies przez miasto	18	21	68
Jak ci pójdzies po swybodzie	18	288	164
Jak ja w lize na brzyze	19	321	98
Jak pojedzies bez wieś	76	830	425
Jak pojedzies przez wieś	19	513	165
Jak się gorzalisko	19	540	168
Jak'em ja był pod Skalmirzem	19	228	71
Jaka przed soby	76	834	426
Jaka też to jaka bida	19	344	105
Jak-ci ja pojadę	19	279	86
Jakem ja był pod Skalmierzem	76	248	128
Jakem jechał prostą drogą	19	509	164
Jakem jechał z Buska	19	508	164
Jakem służył przy dworze	76	810	415
Jaki tez to cas nastaje	19	221	69
Jasieniu, Jasieniu, bądź ze mi rad	19	380	116

	tom	nr	str.
Jasio konie pojił	19	190	61
Jasio koniki poił	76	207	109
Jasio od wody, Kasia do wody	18	254	147
Jasiu bałamucie	18	232a	138
Jasiu bałamucie, chdzis mi po rucie	19	91	33
Jasiu bałamucie, nie depc mi po rucie	19	145	48
Jasne moje włosy	76	33	24
Jaś koniki pojił	19	454	150
Jaworowe kółka, dębowa rozwórka	18	169	115
Jechali furmani	76	853	433
Jechał ci ja, jechał	18	173	116
Jechał pan na łowy	18	261	150
Jechałem z Krakowa	19	531	167
Jechałem z Krakowa	19	532	167
Jechałem z Krakowa	76	848	429
Jedna drugiej szepce	19	14	8
Jedno *Be*, drugie *Ka*	19	179	58
Jedzie Drewicz, jedzie	18	336	183
Jedzie Jaś mój, jedzie	18	232a	138
Jedzie Jaś, jedzie Jaś	18	232b	138
Jedzie Jaś, jedzie Jaś	19	25	12
Jedzie mój, wiezie gnój	76	94	56
Jedzie pan z przykopą	76	41	28
Jedzies Jasiu, jedzies	19	499	163
Jeno mię szydzisz, Jasieńko	18	244	142
Jesce ja se, jesce	19	580	172
Jest drózecka udeptana	19	451	147
Jest w lesie sosna, w polu topola	18	177	117
Jestem Krakowiacek z oddalonej strony	18	356	192
Jezeliś leśnicy	19	20	10
Jezu nas Panie, Chrześcijański Boze	19	435	132
Jezu w ogrojcu mglejący	18	14	62
Jezu, nas Panie, chrześcijański Boze	76	807	411
Jeżeli mnie chces, Jasieńku	19	312	96
Jęła by się, jęła	76	353	183
Juz ci się godzi	18	144	107
Juz na dobranoc, moja Kasiuniu	18	111	94
Już ci mi mija szsnaście latek	18	351	190

	tom	nr	str.
Już mi minęło szesnaście latek	18	352	191
Już miesiąc zaszedł	76	387	202
Już siadają, wyjeżdżają	18	60	81
Już się nie ucieszę	76	365	189
Już to siódmy roczek	19	138	46
Już to siódmy roczek	76	43	29
Już wyjeżdżam w podróż	18	361b	197
Kaj to jedzies ogolony?	19	366	111
Kajześ wianek podziała?	19	231	72
Kajześ wtenczas była	19	244	76
Kalwaryja kurwa	76	304	157
Kamień na kamieniu	76	61	38
Kapusta się urodziła, urodziła	18	103	92
Karbowy bez głowy	76	321	166
Karczmareczko, pij piweczko	76	263	136
Kary konik, kary, kary	19	189	61
Kasiu moja, Kasiu	19	322	98
Kaśtany nie jadły	19	501	164
Kazał ci mi ojciec	19	68	25
Kazała mi matka	19	222	70
Kazała mi moja matka	76	367	190
Kazę na kominie napalić	19	352	107
Każę sobie, każę	76	273	139
Kąpała się Kasia w morz	18	289	165
Kąpała się Kasia w morzu	18	290	165
Kąpała się Kasia w morzu	18	291	166
Kąpała się Kasia w morzu	18	292	166
Kiebyś była chłopca miała	19	24	11
Kiedy ja był mały chłopiec	76	341	178
Kiedy ja był mały chłopiec	19	379	116
Kiedy ja był u swoji maluśkij	18	233	138
Kiedy ja stał u swoji kochanki	18	234a	139
Kiedy pojechał do swoji najmilsy	19	459	152
Kiedym ja sed do swoji Maryny	18	234b	139
Kielisek - braciszek	76	840	427
Kochaj mnie, ja ciebie	76	103	59
Kochajze mnie, kochaj	19	80	29

	tom	nr	str.
Kochajże mnie, panno	19	13	8
Kochajże mnie, panno	76	138	74
Kochała ja ciebie	19	302	93
Kochałem cię, dziewczyno	76	184	97
Kochałem cię, Kasiu	19	284	87
Kochanie, kochanie, w której ześ ty stronie	19	155	51
Kochanie, kochanie, w której-żeś ty stronie	76	199	104
Kokosecka leci bruzdą	19	641	179
Kołem wianecku, kołem	18	130	101
Konicek doma, uzdecka w miecie	18	151	109
Koniec memu tańcu	76	265	136
Konik zmok i ja zmok	19	22	11
Konik zmok i ja zmok(ł)	18	85	87
Koniki'm posprzedał	19	515	165
Kosulina na mnie	19	652	181
Kościółek z deszczułek	76	317	164
Kościółek z deszczułek	76	318	164
Kowalu, kowalu	76	354	183
Koza Niemca porodziła	76	303	157
Kozioł w ogrodzie, matusiu	18	101	91
Koziołecek, matusiu	19	249	77
Koziołek, matusiu, chodzi po ogrodzie	76	161	86
Kożuszek barani	76	347	180
Kónie moje rysie	19	524	166
Kóniki, kaliki	19	514	165
Krakowiacek – Jacek	19	589	172
Krakowiacek ci ja	19	41	17
Krakowiacek ci ja	19	56	21
Krakowiacek z łącek	19	590	172
Krakowiacy jadą z tatarczaną kaszą	18	bez nr	33
Krakowiaczek ci ja	76	286	147
Krakowiaczek ci ja	76	291	150
Krakowiaczek ci ja	76	294	152
Krakowiaczek ci ja	76	292	151
Krakowiaczek jeden	76	284	145
Krakowiaka grajcie	19	84	30
Krakowski zamecek	18	329	179
Krakowski zameczek	76	331	172

	tom	nr	str.
Księdza kochać, księdza kochać	76	323	167
Księżą gospodynią	76	325	168
Kto chce ładną żonę mieć	18	222	133
Kto tańcuje, choć nie umie	19	407	123
Kto to idzie przez wieś	18	197	122
Którędy, którędy	76	60	38
Kukułecka kuka w lesie na drzewinie	19	232	72
Kukułecka kuka, Kasia Jasia suka	18	179	117
Kukuryku we dnie	19	639	179
Kumo moja, kumo	19	105	37
Kumosia kumosi	19	640	179
Kupię, Kasiu, trzewiczki	76	67	41
Kurzyła się dróżka	19	83	30
Kwitnie lipka, bawiłem się	19	334	102
Lala gąski, lala	19	495	163
Lata ptaszek, lata	76	107	62
Lataj ptaszku, lataj	76	181	95
Lądem panno, lądem	19	336	102
Leci jaskółeczka	19	634	178
Leci konik drogą, tupnie sobie nogą	19	270	83
Leci ptasek, leci	19	576	171
Leci skowroneczek, ma w dziobku kwiateczek	76	214	110
Leci świnia koło młyna	76	826	424
Leciała, krzycała gąsecka siodłata	76	121	66
Leciała, krzyczała	19	15	9
Leciały gąsecki	19	494	163
Leć głosie po rosie	18	246a	143
Leć głosie po rosie	18	246b	143
Lepiej było, lepiej	19	621	177
Lepsa ja, Jasiu	18	306	170
Lub nam biéda, lub nam nędza	18	95	90
Lulaj-ze, Marysiu	19	472	156
Ładny kwiatek róży	19	29	13
Łącka zielona	19	286	88
Maciuś, Maciusiu, a gdzies ty jedzies	76	75	44
Majątecku ni mam	19	364	111

	tom	nr	str.
Majątecku ni mam	76	77	48
Majątecku nie mam	19	10	7
Major ci ja, major	76	246	126
Malutka sprężynka	76	362	187
Małagose Małagose	19	317	97
Mam ci ja konika carnowronego	18	333	181
Marsz Polacy, marsz do boju	76	379	196
Matko moja, matko	18	223b	134
Matko niebieskiego Pana	18	5	53
Matko, ozenie się	18	223a	133
Matusiu, matusiu	19	298	91
Matusiu, tatusiu!	19	596	173
Matusku, Matusku	19	42	17
Mazur ci ja rześki żwawy	19	315	96
Miała ja stryja kowala	18	135	102
Miasteczko Bralin przy polskiej granicy	19	436	133
Mierzęccy pacholcy objedli się rząsy	76	267	137
Mierzęccy pacholcy źle się popisali	76	268	138
Między loty kamień złoty	18	30	72
Między ogrody u bystry wody	76	851	430
Młynarzu, młynarzu	18	345a	187
Mocny Boze, mąz mnie bije	18	204	124
Mocny Boże na moję myśl	76	211	109
Mocny Boże, śmierć mi grozi	76	371	192
Mocny miły Boze	19	396	121
Mocny, miły Boze, na tego syneczka	19	368	112
Mocny, miły Boże	76	192	100
Mocny, miły Boże	76	65	40
Modre ocy bardzo zaradne	19	427	128
Moja cuprynecka	19	476	159
Moja gorzalino, miałem cię nie pijać	19	186	60
Moja Hanuś, moje złoto	19	119	41
Moja kac marecko	19	537	167
Moja karcmarecko, otwózze nam trónek	18	116	97
Moja Kasieńku nadobna	18	102	92
Moja Kasiu, lubię ja cię	76	129	70
Moja Kasiu, moje złoto	19	616	176
Moja kochaneczko, w której-żeś ty stronie	76	200	104

	tom	nr	str.
Moja Maryś tupnij nózką	19	164	54
Moja Maryś, moje rybię	76	142	76
Moja Maryś, nic nie mamy	19	307	94
Moja Maryś, rybko	76	846	428
Moja matko, był tu Jadam	19	281	86
Moja matko, dej mi córkę	19	631	178
Moja matko, wydaj za mąz	19	252	78
Moja matko, wydaj za mąż	76	118	65
Moja matusiu, moja kochana	18	164	114
Moja matuś jadą goście	19	466	154
Moja pani matko, dajcie mnie za Jasia	19	323	99
Moja panienko daj mi gębiny	19	430	129
Moja panna kieby igła	19	82	30
Moja panno, Maryjanno	18	230b	137
Moja rodzinecko	19	74	27
Moja ty, dziewczyno	76	162	87
Moja zona pracowita	19	642	179
Moje dziewce, co to mas	19	154	51
Moje dziewce, gębe mas	19	313	96
Moje stązecki, zwijajcie się	18	132	102
Moje wstązecki, zwijajcie się	18	107	93
Moskale, Moskale	76	854	433
Mój Jasieńku, nie bij ze ją	19	171	56
Mój kary kóniku	19	500	164
Mój koniczek deresz	76	45	30
Mój kónicek krzywolicek	19	502	164
Mówią chłopcy, żem ładna	18	365	199
Mówiłem ja tobie, dajmy pokój sobie	19	150	50
Musiałbym ja, musiał	76	295	153
Musieliście chłopcy	76	294	153
Na boru sosna, pod nią topola	18	34	74
Na cóz ja tez teraz	19	59	22
Na dolinie wołki pasła	18	326	177
Na dół chłopcy, na dół	19	654	181
Na górę wlaz, z góry złaził	19	45	18
Na krakowskiej ulicy	18	281	161
Na mierzęcki dwór wyleciał sokół	18	207	125

	tom	nr	str.
Na ogrodzie dwie jagodzie	18	258	149
Na ogrodzie dwie jagodzie	76	120	66
Na ónej górze	19	468	155
Na pańskie (pańsczyznę) chłopu kazali	19	328	100
Na piecu orał	19	551	169
Na piecu orał, zyto siał	76	822	423
Na Podolu biały kamień	19	455	150
Na Podolu biały kamień	76	809	413
Na pustki mnie brali	19	153	51
Na święty Jacek	18	213	129
Na wojenkę nie pojadę	76	133	71
Na wojenkę nie pojadę, służyć nie będę	19	262	81
Na zielonej łące	19	399	122
Na zielonej łące trawka się kołyse	19	226	71
Najświętsa Panienko!	19	571	170
Napij się, Michale	19	595	173
Nas parobek nasej dziwce	19	326	99
Nasiałam se majeranku	19	570	170
Nawracaj je od pszenicy	76	334	174
Nic mię tak nie ciesy	76	823	423
Nicego mi nie zal	18	203a	123
Nie będe ja siecki rzezał	19	269	83
Nie będę ja tej pszenicki zena	19	420	126
Nie będę ja tej pszeniczki żęna	76	123	67
Nie będę ja w tym sepeciku chodziła	18	212	128
Nie będę ja, nie będę ja, na Jasieńka dobra	19	311	95
Nie będę się zeniom	19	482	161
Nie będę, nie będę	19	215	68
Nie będziesz mnie, chłopie ze wsi	76	373	192
Nie bij mnie, Jasiu	76	204	107
Nie bij mnie, pań matko, oj, kijem za plecy	19	135	46
Nie bijze mnie bicem, bo nie będę nicem	19	95	34
Nie boję się desca	19	647	180
Nie bój się. Marysiu	19	563	170
Nie bój się, dziewczyno	76	208	109
Nie caruj mię moja	19	bez nr	207
Nie chodź kole wody	19	285	87

	tom	nr	str.
Nie dajze mi, Boze	18	240	141
Nie darmo, nie darmo	19	256	79
Nie jedź, nie jedź bracisku na wojnę	18	334	181
Nie ma ci to, nie ma, jako chłopu żona	76	224	115
Nie mas tego na świecie	18	157	110
Nie masz większej biedy	76	311	159
Nie moja karteczka	76	95	57
Nie moje kóniki	19	503	164
Nie płac, Maryś, nie płac	19	614	176
Nie pojadę do dom	19	528	166
Nie pojadę do ni(ej)	19	517	165
Nie powiadaj, kary koniu	76	855	434
Nie pódą galary	19	623	177
Nie pójdę ja grabić siana	76	812	417
Nie pójdę, nie pójdę	19	71	26
Nie stój pod chojakiem	76	813	417
Nie stój pod kaliną	19	594	173
Nie świeci mi miesiąc	76	198	103
Nie tą dróżką, nie tą drugą	76	115	64
Nie turbuj się, Kasiu	19	569	170
Nie umiem ja śpiewać	19	81	29
Nie w mieście, to we wsi	18	307	171
Nie widzi na oko	76	84	51
Nie wierz, nie wierz	19	350	107
Nie wyganiaj owcarecku	18	320	176
Nie zalecaj mi się	76	376	193
Nie życzę ja kochać górnika nikomu	19	108	38
Nieboga Hanecka, co ja ucyniła	18	267	155
Niech będzie Jezus Chrystus pochwalony	18	28	71
Niech zginie krzak ten przeklęty	18	372	202
Niechze będzie pochwalony Jezus Krystus	18	127	100
Niejaki myśliwy	19	475	158
Niescęśliwa branka	19	493	163
Niescęśliwa ta godzina	18	296	167
Niescęśliwy casie	18	226	135
Niescęśliwy major	18	331	180
Niescęśliwy ten fartusek	18	266	155

	tom	nr	str.
Nieszczęśliwe ździebło	76	375	193
Niewiele nas takich jak ja parobeczek	19	166	55
Niewola była Jadwidze	19	230	72
O, Boze mój, Boze	18	299	168
O, Boże mój, Boże	19	75	28
O, byłaż-ci to Dorotka	19	441	139
O cóz, mój Jezu	19	450	147
O dajze, o dajze	19	118	41
O, dla Boga, desc idzie	19	172	56
O dy dy dy, o dy dy	19	62	23
O, juz to prec, moja Kasiu	18	212	128
O li li, o li li, o cóż cię obili	19	88	32
O Mazur, Mazurecek	19	485	161
O, mój smutku	18	349	189
O, mój warkocku rzęsisty	18	88	88
O, co wydać, to wydać	76	174	92
O, cudowny, święty Rochu	19	443	140
O, kochanie, o	76	74	44
O, moja ty dziewcyno, mam cię znać	19	293	90
O, mój Boze! O, mój Boze	19	550	169
O, mój panie Wrzosku	76	343	179
O, Najświętsa Panienko	19	434	132
O, necie (na! macie) babko jabko	19	584	172
O, nie siał ci ja, nie siał	76	360	187
O, pamiętas ty, hultaju	18	265b	154
O, przyszedłem do pani	76	171	91
O, tobie świeci miesiąc	76	64	39
O, z góry woda idzie, da, brzegi rwie	19	199	63
Oj, pomalušku smycek	19	235	73
Obiecał mi zając	76	350	182
Obiecała mnie moja pani matka	18	163	114
Obiecała mnie moja pani matka	76	6	8
Od kogo to do kogo to	19	339	103
Od Krakowa carna chmura	18	316	174
Od Krakowa chmura idzie	19	330	100
Od Krakowa czarna chmura	76	169	90
Od Krakowa dróżka	18	271	157

	tom	nr	str.
Od Krakowa jadę	19	92	33
Od Krakowa jedzie rataj	19	163	54
Od Podola wiater wieje	76	238	122
Od samej Warsawy	76	358	186
Od Sieradza chmura	18	315	174
Od Sieradza chmura	76	81	50
Od Siewierza chmura idzie	19	398	121
Od Siewierza chmura idzie	76	80	49
Od swej żony z domu wypędzony	76	231	117
Odrobiłem dni cztery	76	327	169
Odyjdę, odejdę	19	559	169
Ogórecek za gros	19	573	171
Oj biją mnie, biją	19	605	175
Oj Boze mój, Boze	19	52	20
Oj da, dyna dyna dyna	76	359	186
Oj da, ja parobeczek	76	310	159
Oj da, jak ci ja umrę	76	116	64
Oj da, moja dziewczyno	76	285	146
Oj da, wcora i z wiecora	19	213	67
Oj, dzieci moje dzieci, mam was jako śmieci	19	174	57
Oj, ha, ciu ciu Wojtasku	19	486	162
Oj i na mojém polu	76	30	22
Oj, kanalija zona, przepiła mi przędziona	19	57	21
Oj, konie, moje konie	19	69	25
Oj, nie chodź kole wody	19	104	36
Oj, od samej Warsawy	19	375	115
Oj, oj odbuchuje mi się cukrem	19	34	15
Oj, Strala, mój Strala	19	487	162
Oj, śpiewałaby ja se	19	170	56
Oj, umar'eś, Jasieniu	19	116	40
Oj, wysoka lescyna, da ja mała dziewcyna	19	86	31
Oj, biją mnie, biją	19	308	95
Oj, bodaj cie, chłopaku	19	243	75
Oj, boli mnie głowa	19	598	174
Oj, Boze mój, Boze	18	245	143
Oj, Boze mój, Boze mój	19	361	110
Oj, Boze, mój Boze	19	385	118
Oj, Boże miły, Boże, da stwórco nieba ziemie	19	377	115

	tom	nr	str.
Oj, Boże mój Boże	76	71	42
Oj, brzycka boginaka	19	491	162
Oj, bywałem w Warszawie	76	99	58
Oj, chmiel się wije po drzewinie	18	43	76
Oj, chmielu, chmielu	18	194	121
Oj, chociaż ci ja zaprzęg	76	70	42
Oj, chociaż ja uboga	19	421	127
Oj, chociaż ja uboga	76	309	158
Oj, chodziła po boru	19	355	108
Oj, ciesy się dziewcyna	19	488	162
Oj, cisawy koniku	76	47	31
Oj, cisawy koniku	76	49	33
Oj, co to tu za wesele	76	13	12
Oj, co to tu za wesele, co go tak niewiele	76	12	12
Oj, da dyna, da dyna	19	414	125
Oj, da juzem się przypatrzył	18	309	171
Oj, da, ja ogrodniczek	76	382	198
Oj, dajże mnie, Boże	76	126	68
Oj, dalej chłopcy, dalej	19	180	59
Oj, dana moja, dana	19	238	74
Oj, dana moja, dana	76	155	82
Oj, dana, moja dana	76	122	67
Oj, darmo Jasiu, jedzies	19	255	79
Oj, dobranoc, moja Marysiu	18	149	108
Oj, dobry nas pan dobry	76	313	160
Oj, dobry nas pan, dobry	19	365	111
Oj, dobrze temu dobrze	19	183	60
Oj, dody moje, dody	76	51	33
Oj, doktorze, doktorze	19	295	90
Oj, dolejże mi dolej	19	406	123
Oj, dolina, dolina	76	230	117
Oj, druzba ci ja, druzba	19	193	62
Oj, durna była Polka, da, co kochała Węgra	19	297	91
Oj, dyna moja, dyna	19	227	71
Oj, dyna moja, dyna, da, zginęła mi mina	76	191	100
Oj, dyna, moja dyna	19	411	124
Oj, dziwują się ludzie, da, za co kucharz pije	19	376	115
Oj, furmani, furmani	19	282	87

	tom	nr	str.
Oj, furmani, furmani	76	36	26
Oj, hecia, moje wołki, hecia wołki, hecia	76	218	112
Oj, i wczoraj tydzień minął	76	338	176
Oj, idę ja do domu	19	382	117
Oj, jak ja se zaśpiwam	76	57	36
Oj, jak ja zacznę śpiewać	76	56	36
Oj, jaka też to bida	76	62	38
Oj, Jasieńku, Jasieńku	18	155	110
Oj, Jasiu mój Jasiu	19	393	120
Oj, Jasiu, kulasiu	19	283	87
Oj, jechali furmani, da, trzaska li bicami	19	148	49
Oj, jedzie Jaś z kościoła	19	477	159
Oj, jesce by ja, jesce	19	181	59
Oj, jesce by ja, jesce	19	392	120
Oj, jeszcze by ja, jeszcze	76	50	33
Oj, już wiecór, już wiecór	19	354	108
Oj, kara pana Boga	19	335	102
Oj, kara Pana Boga	76	195	102
Oj, Kasiu moja, Kasiu	19	300	92
Oj, Kasiu, moja Kasiu	76	109	61
Oj, kazali mi iść	19	236	74
Oj, kolib ze się, kolib	19	356	109
Oj, kołysecke ciese	76	220	113
Oj, kowalu, ojże mój	76	139	75
Oj, Krakowiak ci ja	76	287	146
Oj, kto pije piwo	76	104	59
Oj, kucharzu, kucharzu	18	38	75
Oj, kukułeczka kuka	76	196	103
Oj, kumeczku, kumeczku	76	234	119
Oj, lecie, lecie	18	218	132
Oj, łazę ja, da i łazę	19	237	74
Oj, łącka nie posiecona	19	360	110
Oj, Marysiu, kochanie	76	125	68
Oj, Mazur, Mazureczek	76	150	79
Oj, miesiąc w okno świeci	76	73	43
Oj, mocuj mnie, Boże	76	201	105
Oj, moja dziewcyno, co ci u mnie będzie	18	18	66
Oj, Moskalu, Moskalu	76	251	130

	tom	nr	str.
Oj, na dół rzeka płynie	76	381	197
Oj, na Mojem polu	18	256	148
Oj, nasa gospodyni	19	327	100
Oj, ni ja się myślała	76	53	34
Oj, ni ma ci to, ni ma jako chłopu żona	76	225	115
Oj, nicego mi nie zal	18	196	121
Oj, nie będe się na moście kłaniała	18	152	109
Oj, nie bij descu, nie bij	19	324	99
Oj, nie mam nic, nie mam nic	76	106	60
Oj, nie mas ci to, nie mas	18	300	168
Oj, nie mas ci to, nie mas, jako dworakowi	19	374	114
Oj, nie pójdę ja za cię	19	363	110
Oj, nie stoję, nie stoję	19	229	71
Oj, nie stoję, nie stoję	76	119	65
Oj, nie wiecie wy, chłopcy	76	127	69
Oj, nocka wedle nocki	19	410	124
Oj, nutka moja, nutka	76	370	191
Oj, pali mi się, pali	19	301	92
Oj, pamiętaj hultaju	76	90	54
Oj, pani moja, pani	76	40	28
Oj, panie mój panie	19	345	105
Oj, panie mój, panie	76	315	161
Oj, panie mój, panie	19	548	168
Oj, pieniędzy mi pan dał	76	128	69
Oj, piłaby ja, piła	76	259	134
Oj, piłeś do mnie, Jasiu	18	202	123
Oj, płynie wódeczka i ciecze strugą	19	276	85
Oj, po boru po lesie	19	359	109
Oj, po boru, po lesie	18	325	177
Oj, poczciwa dziewczyna	76	42	29
Oj, poćciwa dziewcyna, poćciwie sie rządzi	19	185	60
Oj, pojźryj mi na kołmirz	19	338	103
Oj, pojźryj mi na kołnierz	76	245	126
Oj, posedem do Kasi, da, dobranoc powiedzieć	18	148	108
Oj, posłam do ogrodu	19	210	66
Oj, pójdę ja, pójdę ja	18	268	156
Oj, pójdź, koniu, do domu	76	272	139
Oj, pójdź, koniu, do domu	76	138	270

	tom	nr	str.
Oj, pragną oczka, pragną	76	205	107
Oj, pragnąłeś Jasieńku	76	180	95
Oj, pragnęłaś matusiu	18	172	116
Oj, Prusaki, Prusaki	76	302	157
Oj, przeleciał sokół, przez Krzykawski okół	19	111	39
Oj, raz na mnie wlazł	76	189	99
Oj, rodzina, rodzina	19	353	108
Oj, rodzina, rodzina	76	232	118
Oj, rola moja, moja rola	19	397	121
Oj, rutko, moja rutko	19	425	127
Oj, sędziejewska śpiewka	76	58	37
Oj, siedem lat wojował	76	249	129
Oj, sierotom zagrajcie	76	261	135
Oj, skąd idzies, skąd idzies	19	384	118
Oj, skąd jedziesz, skąd jedziesz	76	69	41
Oj, słowiku, słowiku	76	29	22
Oj, spiwali ptaskowie	76	26	21
Oj, starego mi dali	76	223	114
Oj, syćko mi to miło	19	371	113
Oj, sypiałam se w gumnie	76	154	82
Oj, śniło mi się w nocy	19	294	90
Oj, śpi bida, śpi	19	61	23
Oj, trzeba jéj dać na miski	18	165	114
Oj, u Guzika w sadzie	19	343	105
Oj, u mnie wsyćkie myśli idą mi na ocy	19	234	73
Oj, uderzył konicek	19	362	110
Oj, umarła mi matka	19	340	104
Oj, umarła mi matka	76	364	188
Oj, w polu ja se, w polu	76	39	27
Oj, w polu ogródeczek	18	129	101
Oj, wczora i z wieczora	19	394	120
Oj, wczora i z wieczora	76	203	106
Oj, wędruj Jasiu, wędruj	76	157	84
Oj, wianecku ruciany	18	193	121
Oj, wianecku zielony	18	160	111
Oj, widziałem cię, dyna	76	342	178
Oj, woły moje, woły	76	336	175
Oj, woły, moje woły	19	386	118

	tom	nr	str.
Oj, wstydźcie się, druchenecki	18	212	129
Oj, wszystko mnie to ciesy	76	44	30
Oj, wyleciał gołąbek	76	55	35
Oj, z tamtej strony Wisły	76	109	62
Oj, za dworem, za dworem	76	320	166
Oj, za dworem, za dworem	18	12	59
Oj, zagrajże mi inną	76	264	136
Oj, zajęto, zajęto	19	223	70
Oj, zajęto, zajęto	76	16	14
Oj, zalecełem ci się, da, nie ozeniłem sie	19	205	65
Oj, zalu mój, zalu	18	159	111
Oj, zebyś wiedziała, moja matko droga	19	128	44
Oj, zmiłuj się nade mną	76	93	56
Oj, zołnierz ci ja, zołnierz	76	380	196
Oj, żeby to ja miała	76	276	141
Ojcze nasz na Tyńcu	76	294	153
Ojze dana, dana dana	76	339	176
Ojze dana, ino dana	19	412	124
Ojze ino chłopcy	19	630	178
Ojze ino ojze	19	73	27
Ojze ino, dana, dyna	19	257	79
Ojze ino, figi migi	19	129	44
Ojze ino, figi migi	76	35	25
Ojze ino, o dyna	19	358	109
Ojze ino, ojze	19	50	20
Ojze ino, ojze	19	51	20
Ojze ino, ojze ino	19	383	117
Ojze ino, ojze jesce	19	314	96
Ojze moja , ojze ojze fijołecku leśny	19	144	48
Ojze wianecku, wianecku	18	23	69
Ojze, dyna, dyna - dyna!	19	535	167
Ojze, ino, ojze jesce	19	496	163
Ojze, moja ojze	19	497	163
Ojże ino, dyna	76	266	137
Ojże ino, Mazurusiu	76	296	154
Ojże ino, nie dopiero	76	89	53
Ojże ino, oj, ino kiedy mnie cię nie dadzą	76	86	52
Ojże ino, ojże ino	76	52	34

	tom	nr	str.
Ojże ino, ojże jeszcze	76	88	53
Ojże ino, ojże, kiedy mi cię nie dadzą	76	87	52
Ojże ino, ojże, pod Szczekocinami	76	32	23
Ojże moja, ojże	76	837	427
Opiułemsię w karcmie	19	635	178
Orali, włóczyli	19	552	169
Oralby ją, orał	19	557	169
Organista z bakalarzem	19	648	180
Oto ponowa, wstawaj myśliwy	18	376	205
Otwórzcie mi, wy mężatki, otwórzcie druhny	76	5	7
Owca leci, owca becy	19	349	106
Ozenił się Jadam z zydowecka ładną	19	99	35
Ozenił się równy z równą	19	325	99
Ozeń ze się, Jasiu, kiej cie namawiają	19	197	63
Ożenił się stary z młodą	76	374	193
Ożenił się szlachcic	76	312	159
Ożenił się z Piasku Jadom	76	298	155
Ożeniłem ja się na biedę, na biedę	76	226	116
Padła rosa, padła	19	16	9
Pamiętaj, Jasiniu, na wyroki swoje	18	242	142
Pamiętas ty, chłopku	18	265a	153
Pani matka pierzynę śnuruje	18	189	110
Pani matko moja, co wy to robicie	18	284	163
Pani matko, daj mi córkę	76	377	194
Panny moje, panny	19	597	173
Panowie, panowi, będziecie panami	76	269	138
Parobecku, druzba	19	536	167
Pasła pastereczka wedle ogródeczka	18	327	178
Piękna Basiu, luba Basiu	18	366	200
Pięknaś pani, piękna	19	31	14
Pije hultaj, pije w karcmie	19	267	82
Pijes, pijes pijacyno!	19	263	81
Pijmy zdrowie gospodarza	18	350	189
Piłam gorzałeckę	18	312	173
Plon niesiemy, plon	18	9	58
Płac(z)ca krwawemi łzami	19	439	136
Płakała dziewcyna	19	72	27

	tom	nr	str.
Płakała Kasinia w ty nowy komorze	76	185	97
Płynie cyraneczka od lądu do lądu	19	102	36
Płynie cyraneczka od lądu, do lądu	18	142	105
Po co zeście przyjechali	19	259	80
Po coś dawała konikowi siana	76	183	96
Po cóześ mię, pani matko, za mąz wydała	18	81	86
Po ćtery, po ćtery	19	247	77
Po dwa grose, po trzy grose	18	161	112
Po tém mi się podobacie	18	37	75
Po wiśle, po wodzie	19	591	173
Poblad wianek poblad	19	132	45
Poborowscy parobcy harnieja po trose	19	275	85
Pocoześ ty wołki przygnał	19	219	69
Pocoześ mi wołki, Jasiu, zając?	19	463	153
Pocóześ tu wlaz(ł)?	19	586	172
Pocóześ ty wołki przygnał	19	348	106
Pod gaikiem orał	19	554	169
Pod gajikiem, pod zielonym	18	76b	85
Pod jaworem cichy korzeń	19	593	173
Pod kominem kucał	19	643	179
Pod Krakowem czarna rola	19	456	150
Pod Krakowem, Olkusem	19	55	21
Pod Prosowicami kasa kasę goni	19	198	63
Pod Pułtuskiem, pod miasteckiem	76	819	420
Pod zieloną miedzą obrazy malują	19	109	38
Podziękujmy najprzód Panu Bogu	18	73	84
Pojadę, pojadę	76	839	427
Pojąn'eś mnie, sanuj mnie	19	250	78
Pojechał, pojechał	19	600	174
Pojechała niewiasta na koziołku do miasta.	19	79	29
Pojechałem w pole orać	19	462	153
Pojedzies w pole orać	19	200	64
Pole moje, pole, da, kiedyz cię obrobię	19	274	84
Połamał mi się wóz na insym'ech się wióz	19	110	39
Pomiędzy dwiema górecko ma	19	467	154
Posed ci ja, posed	19	48	19
Posed Jasio do Kasiuni.	18	367	200
Posed Jasiuleinek	19	453	148

	tom	nr	str.
Posedem ja w pole orać	76	340	177
Posła do karczemki, stoji wedle proga	18	263	152
Posła dzieweczka do ogródecka	18	26	70
Posła Kasia za orzechem	18	287	164
Posła mucha po wodę	18	340	185
Posła panienka kazania słuchać	76	241	124
Posła zona do młyna	18	295	166
Posłuchajcie, prose was	19	452	148
Posłuchajcie, proszę, pilnie	19	445	141
Poszedł młynarz	76	366	190
Poszła dziewka prać	19	152	50
Poszłam za starego	18	301	169
Potocyła Kasienia swój wianecek po stole	18	106	92
Potocyła Kasieńka swój wianek po stole	18	122	99
Powiadają ludzie, że ja pijaczysko	19	278	85
Powidz mi, kochanko	18	369	201
Powiedziałaś, pani matko	18	53	79
Powiedziałeś Jasiu	76	838	427
Powiedziałeś Józiu, ize mas pałace	18	52	78
Powiedziałeś, Jasiu, iże masz pałace	76	14	13
Powiedziałeś, że mnie weźmiesz	76	216	111
Powiedzże mi, powiedz	76	210	109
Powiem ci co mi się śniło	18	370	201
Poznać ci to, poznać	18	269	156
Poznań to nierządny	76	305	157
Pragnęłaś, matusiu	76	8	10
Prosili nas na wesele	18	72	84
Prosiła ja Boga, żebym się wydała	76	221	113
Prusacy rakarze	76	300	156
Prusacy rakarze	76	301	156
Przede wroty kamień złoty	18	127	100
Przejechałem Kraków, Maków	76	355	184
Przeleciał ptasecek	19	588	172
Przeleciała gąska z Warsawy do Śląska	19	149	49
Przenajświętsza Panienko	19	433	131
Przenika, przenika	76	63	39
Przeżegnaj mię, matko	18	89	88
Przy kominie z lulką stoję	18	bez nr	203

	tom	nr	str.
Przy sadecku, przy ziółeczku	18	251	145
Przy sadeczku	76	18	16
Przybądź, przybądź, panie młody	18	215	129
Przyjechali kawalerzy z wojny	76	96	58
Przyjechało, przyjechało sześciu panów	18	216	131
Przyleciało trzech sokolników	18	143	106
Przypatrzcie się wsyścy ludzie	18	187	119
Przysła Wilchta do płota	76	804	398
Przysyłała, przysyłała, przysyłała	18	225	134
Przyszedł Jasio do Kasiuni	76	240	123
Przyszło do się dwie Marysie	76	101	59
Raptem do ni, raptem do ni	18	278	160
Rekruci, rekruci	76	243	125
Rosa pada, rosa siada	18	272	158
Rudawa, rudawa	76	112	63
Rutka, rutka, rozmarynie	18	203b	124
Rutko moja, rutko	18	174	116
Rycy kawulka, rycy	18	124	99
Sama dam, sama dam	76	172	91
Sama dam, sama dam	76	173	92
Sama ja se	19	9	7
Sama ja se, matulinku, sama	18	29	72
Sama ja se, sama	19	599	174
Sanujze mnie, sanuj	76	833	426
Są na boru fijałecki	18	210	127
Schylaj się, Kasiu we drzwicki	18	120	99
Sed(ł) se Wojtuś borem, lasem	18	335	182
Serce moje, serce	19	601	174
Seroko, wysoko	19	220	69
Siadają, wyjezdzają, da, dziewcyna nie chce	18	90	88
Siano grabiła, piasek wiązała	18	298a	167
Siano grabiła, piasek wiązała	18	298b	168
Siedem lat wojowa, sabli nie wyjmował	19	123	42
Siedmiu mi się zalecało	76	25	20
Siedzi Cygan na drzewie	19	253	78
Siedzi panna w okieneczku	18	228	136

	tom	nr	str.
Siedzi sobie zając pod miedzą	19	474	157
Siedzi sobie zając pod miedzą	76	821	422
Siedzi zajączek pod miedzą	18	343b	186
Siedziała dziewcyna	19	464	154
Siedziała nad wodą	19	615	176
Siekierecka za dwa złote	19	347	106
Siemieniatku	76	11	11
Sieroty, sieroty	19	291	89
Siodłaj kónia, siodłaj	19	522	166
Siostro moja, siostro	18	198	122
Siwe ocka mawa	19	608	175
Siwy konik, siwy	18	231	137
Siwy konik, siwy, ale nieszczęśliwy	76	10	11
Siwy koń, siwy koń	19	389	119
Siwy koń, siwy koń	76	177	93
Siwy kóń pode mną	19	527	166
Skarałeś mnie, Boże	76	66	40
Skocył z konia nieuważnie	18	49	78
Skoroś moja Maryś	19	628	178
Sła dziewcyna miedzą	19	581	172
Słonecko już zasło	19	27	12
Słoneczko już zaszło	76	160	85
Słońce już niedaleko	19	566	170
Służyłach u pana na to pirse lato	18	338	184
Służyłem u pana na pirse lato	18	337	183
Służyłem u pana na pierse lato	19	471	156
Sły zimne wody	18	257	148
Sokół leci lasem	19	114	40
Spodobała mi się	19	625	177
Stara baba w wieńcu	19	542	168
Stoi gruszka w polu	76	193	101
Stoji gruska w cystem polu	18	274	159
Stoji gruska w polu	19	124	43
Strzegowscy pacholcy objedli się rząsy	19	318	97
Sumiał gaj, sumiał gaj	19	207	65
Sumiał gaj, sumiał gaj	19	43	18
Swacikowie jadą, biczami trzaskają	19	53	20
Syroki gościniec	19	520	166

	tom	nr	str.
Szewczyku, krawczyku	18	339	184
Szła sierotka po wsi	18	347	188
Szukałem cię, nie było cię	76	190	100
Śniadałabym, synu mój	18	348	189
Śniło się Marysi	76	239	123
Śpi Bieda, śpi Bieda	19	483	161
Śpi Bieda, śpi Bieda	19	484	161
Śpiewa ptaszek, śpiewa	76	27	21
Śpiewajciez dziewcyny	19	544	168
Śpiewajze słowicku	19	618	177
Śpiewajze słowiku w zielonym gajiku	19	134	45
Śpiewala ptaskowie jak ja rano wstała	19	292	89
Śpiewałabym ja se	19	545	168
Śtyry mile lasu	76	847	429
Świciułby miesiącek	19	609	175
Świder jaje zniósł matulu	19	370	113
Świeci miesiąc, świeci	76	197	101
Świeci miesiącek na niebie	18	201	123
Świeci się miesiącek	19	607	175
Święty Mikołaju, pasterzu dobytku	19	442	140
Świnia marchew skrobała	18	344	186
Ta flasecka, ta bieluśka	18	154	109
Ta kokoska pstra	18	255	148
Ta nasa bogini	19	492	163
Ta Wisła, ta woda	76	299	156
Tam się ptaszek ciśnie	76	28	22
Tatarecka, proso	19	568	170
Tatareckę zasiał	19	415	125
Tatareckę zena	19	572	171
Tatareczkę zasiał, owiesek poschodził	76	206	108
Te Giełbowskie baby	19	310	95
Tego roku, tej jesienie	19	206	65
To dziewczynie ładnie	76	97	58
To rzecz niepodobna	19	461	152
Tobie było dobrze	19	346	106
Tocnijze się, tocnij, mój wianku złoty	18	41	76

	tom	nr	str.
Tonęła Eluś, tonęła	18	305	170
Trawka na wodzie dziewcyno	19	583	172
Trom, trom, trom, - idzie zima	19	254	78
Trom, trom, trom, idzie zima	76	357	185
Trzewiczki z baliczki	18	3	51
Trzymajze się, trzymaj	19	113	39
Tu górecka - tu krzacek	19	489	162
Tu mnie nocka zadybała	19	337	103
Tup, tup po podłodze	19	539	168
Ty Jasieńku bryła, nie dla ciebiem rosła	19	97	34
Ty moja dziewcyno	18	239	141
Ty, moja matulu, przygań mu	18	277	160
Tyś moja dziewcyno	19	606	175
Tyś się, Jasiu, opiół	76	844	428
U lnum była, matulu	76	163	87
U Mazura w piecu dziura	19	627	177
U mej matki rodzony	19	458	151
U mej siwej klacze	76	138	74
U młynarza dolnego	19	460	152
U młynarza dolnego	76	152	80
U młynarza górnego	18	279	161
U nasego pana	19	473	157
U nasego pana zielona podłoga	18	12	59
U nasego pana zielony podwórzec	18	7	57
U nasego pana, hej, biała sukmana	18	6	57
U nasego pana, zupan po kolana	19	66	24
U naszego ekonoma	76	326	169
Uciekaj - nie cekaj	19	632	178
Uciekaj no, Żydzie	76	297	155
Uciekaj zydzie	19	28	13
Uciekła mi przepiórecka w proso	18	75	85
Uderzył kónicek	76	824	423
Ułani, ułani	76	843	428
Umar Maciek, umar	18	308	171
Usmarka się, uflaga się	76	113	63
Ustał kónik, ustał	19	507	164
Usyć suknię z kwiatu makowego	76	212	110

	tom	nr	str.
Uszczyknęła z wdzięków piękny róży	19	70	26
Utonął zawiślacek, utonął	19	173	57
Utonie, utonie	19	21	10
Uwazze se, uwaz	18	84	87
Uwiązał konisia w lesie	18	227	135
Uwiązał kónika	19	465	154
Uwiązał kónika	76	827	424
Uwiążę, uwiążę	19	556	169
W ciemnym lasku ptaszek śpiewa	76	178	94
W kalinowym lasku	19	131	44
W kalinowym lasku	76	176	93
W kalinowym lasku, krzycała, płakała	19	378	116
W koło nalepa, w koło piec	18	134	102
W kościele zagrają	19	11	8
W kółecku, panienki, w kółecku	18	46	77
W Krakowie na ławie, w Toruniu na błoniu	19	147	49
W Krakowie na rynku	76	849	429
W Krakowie na ulicy	19	444	141
W Krakowiem się urodziła	76	277	141
W Krawowiem się urodziła	19	381	117
W mieście, oj mieście	19	660	192
W ogrodzie na wodzie	18	282	162
W ogródecku biała róza	19	289	88
W ogródecku lelija	18	16	65
W ogródeczku na polu	19	582	172
W Oleśnicy bydło ryczy	76	274	139
W olsynie ja wołki pasła	18	273	158
W piecu mi się pali	19	565	170
W polu wierzbina, w środku topola	18	190	120
W Proszowicach kościół	76	322	167
W sieni Obarek, matulu, w sieni	19	218	69
W stodole, w stodole	18	110	94
W Warszawie na Pradze	19	248	77
W Warszawie na Pradze	76	38	27
W wielki cwartek po wieczerzy	19	658	187
U konika biała noga	19	659	192
W zielonym gaiku ptaszkowie śpiewają	76	247	127

	tom	nr	str.
Warsawiacek jeden	19	511	165
Warszawa i Kraków	76	351	182
Warszawa i Kraków są to śliczne miasta	19	26	12
Warszawa, Warszawa	76	306	157
Wcoraj była niedziołecka	18	319	175
Wele ogródecka biją źródełecka	18	146	107
Wędrowali sewcy	18	345b	187
Wędrowała dziewcyna	19	268	83
Wianecku, wianecku ciężys mi na głowie	18	46	77
Widziałem cię, widział kieś	19	309	95
Widzis ty, dziewcyno	76	850	429
Widzis ty, Jasieniu	19	619	177
Widzisz ty, Marysiu	18	241	141
Widzisz, Jasiu, dwoje ptasząt	18	375	204
Wiela nas to takich	76	293	151
Wije dziewcha wianek nowy	18	270	157
Wisi jabko wisi	19	196	63
Witaj chlebie stalinoga	18	22	68
Witaj jutrzenko rano powstajaca	76	806	409
Witaj jutrzenko rano powstająca	19	437	134
Wlazł gniady na gniadą	76	361	187
Wolałbym sie przebić kołkiem	19	167	55
Wolny ja se, wolny	76	815	418
Wstań ze duso, coś zaspała	19	448	145
Wstańze, ojce, z grobu	18	87	88
Wstydziły się druchenecki	18	212	129
Wszyscy poginiecie	76	66	40
Wszystkie konie dobre	76	46	31
Wtencas-eś mnie, Jasiu, zdradził	18	276	160
Wybierajze sie, Maryś	18	188	119
Wybierajze się, moja dziewcyno	18	113	96
Wyjechał ci pan starosta w pole	18	304	170
Wyjechał starosta z chartami na pole	18	303	169
Wyjechałem rano w pole	19	416	125
Wyjechałem w pole orać	18	229	136
Wyjezdzaj z karcmy, furmanie	18	66	83
Wyjeżdżamy do kościoła	18	61	82
Wyleciał gołąbek na wysoki dąbek	19	184	60

	tom	nr	str.
Wyleciała dusa z ciała	19	449	146
Wynijdź, wynajdź gospodarzu	18	15	63
Wysoki zameczek	19	613	176
Wzieli... Jasia na wojnę wołają	76	253	131
Z drzewa na drzewinę skacze jeleń śmiało	76	384	199
Z góry jedź, z góry jedź	19	564	170
Z góry mi zagrajcie	19	bez nr	253
Z góry woda ciece	19	567	170
Z góry woda idzie	19	629	178
Z jednej trony woda	76	817	419
Z kamienia deszcz idzie	76	202	106
Z karcmy idę sfrasowany	19	224	70
Z karczmy idę pijany ja	76	260	134
Z kąd jedzies? Z łąk	18	310	172
Z kąd jedzies? Z łąk	19	402	122
Z Krakowa ciemna chmura	18	314	173
Z płacem stał mąż przy grobie	19	446	142
Z pola do wsi wiatr wieje	18	313	173
Z pola do wsi wiatr wieje	19	287	88
Z pola do wsi wiatr wieje	19	304	93
Z pola do wsi wiatr wieje	76	262	135
Z poniedziałku na święto	76	15	14
Z skopca gorzałki, z skopca	18	136	103
Z tamtéj strony jeziora	18	302	169
Z tamtej strony jeziora	76	170	91
Z tamtej strony malowany dwór	76	110	62
Z tamtej strony młyna	76	117	64
Z tamtej strony Sandomierza	76	277	141
Z tamtej strony Tyńca	19	89	32
Z tamtej strony wody	76	148	78
Z tamtej strony Zasiejowa	19	651	181
Z tamtéj strony zerdziowego płotka	18	168	115
Z tamty strony jezioreczka	76	820	421
Z wiecora ja jabłonecke sadziła	18	184	119
Z wiecora mi gęby dała	19	316	97
Z wiecora mi gęby dała	76	158	84
Z wieczora ja jabłoneczkę sadziła	76	17	16

	tom	nr	str.
Z wysokich parnasów	19	432	129
Za co mię ty, Jasiu, bijes	19	187	61
Za górami, za lasami, tańcowała Małgorzatka	76	252	130
Za górą granica	76	829	425
Za górą, za wodą	76	828	424
Za stodołą orał	19	549	168
Za stodołą pasła bydło	76	166	89
Za stodołą, na rzece	76	165	88
Za stodołą, za cierniami	76	835	426
Za stodołą, za nasą	19	490	162
Za stodołą, za wujową	19	202	64
Zabili Jasienia	19	521	166
Zabiła gąskę pod lewą nózkę	18	104	92
Zabiła kwika, barsc będzie	18	123	99
Zagrajze mi, zagraj	19	90	32
Zagrajze mi, skrzypku miły	19	538	167
Zagrajże mi, mój skrzypeczki	76	369	191
Zakukała kukułecka za dworem	18	133	102
Zakukała kukułecka za dworem	18	178	117
Zalicali mi się	18	221	133
Załozył się diabeł z jezem	19	151	50
Zasiałem tatarki na półtory miarki	18	39	75
Zawołajcie mi matusi	18	86	88
Zeby carne ocy	19	587	172
Zeby to tak było	19	585	172
Zebym był zegarkiem	19	37	16
Zebym wiedział, dadzą mi ją	19	602	174
Zebym wołków nie zgubiła	19	299	91
Zebyś mnie miał bracie zabić	19	63	24
Zebyś ty słoneczko na wyrobku było	19	46	18
Zebyś ty, chmielu, na tycki nie laz	18	108	93
Zesłał-ci pan Jezus	19	447	145
Zganiajcie kury, kokosy	18	67	83
Zginęła nam pasterecka w lesie	18	328	178
Zielona ławeczka	76	182	96
Zielonim nasiała	18	243	142
Zielony gaiku, o, siekierecką cięty	18	128	100
Ziemniacek się frasuje	19	478	159

	tom	nr	str.
Znijwa Jasiu, znijwa	19	188	61
Znijwa, Jasiu, znijwa	18	11	58
Zydoski bozecek	19	650	181
Żeby czarne oczy	19	426	128
Żeby czarne oczy	76	34	24
Żeby ja wiedziała	76	257	133
Żeby ja wiedziała, kady mój Jaś pije	19	122	42
Żeby się zrównały	19	246	76
Żebyście mi wódki dali	19	264	81
Żeniłbym się z tobą	76	131	70
Żyrawica i krynica	76	808	412

SPIS TREŚCI

„Kieleckie" Oskara Kolberga V

Suplement do „Kieleckiego"

Lud 3
[Lud z okolic Stopnicy] 3
[List zagrodników] 4

Zwyczaje doroczne 5
Wyżynek 5

Obrzędy rodzinne 6
Pieśni weselne i związane z weselem 6

Pieśni powszechne 19
Miłość 19
Zaloty. Wierność. Przekomarzanie 19
Chęć i niechęć ożenku 65
Igraszka. Swawola 76
Rozstanie. Żale. Strata wianka 93
Małżeństwo. Rodzina. Sieroce 113
Ballady 119
Wojsko 125
Karczma. Pijatyka. Tańce 131

Stany. Rody 137
Zawodowe 170
Pasterstwo. Rola. Praca 173
Różne 180
Dziadowska 194
Patriotyczne 196

Pieśni mieszczańskie i szlacheckie 197

Tańce i melodie bez tekstu 203

Opowieści 397

[Organista] 397
Dwaj Moskale 399
O smoku i róży 399

Zagadki 403

Przysłowia. Zdania 404

Język 405

Przyczynki słownikowe, wyrażenia i zwroty 405
Nazwiska 406

Rękopis Władysława Siarkowskiego 407

Pieśni i modlitwy historyczno-religijne 407
Dumy 415
Piosenki z wzmiankami o postaciach mitycznych 417
Piosenki wojackie 417
Pieśni różnej treści 421
Myśliwska 422
Krakowiaki i oberki 423

Modlitwa, pieśni i anegdota ze wsi Wólka Kłucka 431

Modlitwa codzienna 431
Krakowiaki 433
Opowieść 434

Przypisy źródłowe do „Kieleckiego"

Przypisy źródłowe do cz. I „Kieleckiego" (t. 18) 437
Wstęp 437
Kraj 438
Lud 445
Zwyczaje 447
Obrzędy 450
Pieśni 463
Przypisy 490

Przypisy źródłowe do cz. II „Kieleckiego" (t. 19) 493
Wstęp. 493
Tańce 493
Pieśni 599
Pieśni historyczne i religijne 600
Zwyczaje. 609
Świat nadzmysłowy 611
Powieści ludowe 612
Tradycye. 614
Przypisy 614

Bibliografia. Indeksy

Bibliografia. Prace cytowane i odnotowane przez Kolberga . 617
Indeks nazw geograficznych 629
Indeks incipitów pieśni 651

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Okładka i obwoluta
Andrzej Darowski

Redakcja techniczna
Jan M. Pałka

Skład
Łukasz Smoluch

Grafika nutowa
Hanna Pawlak

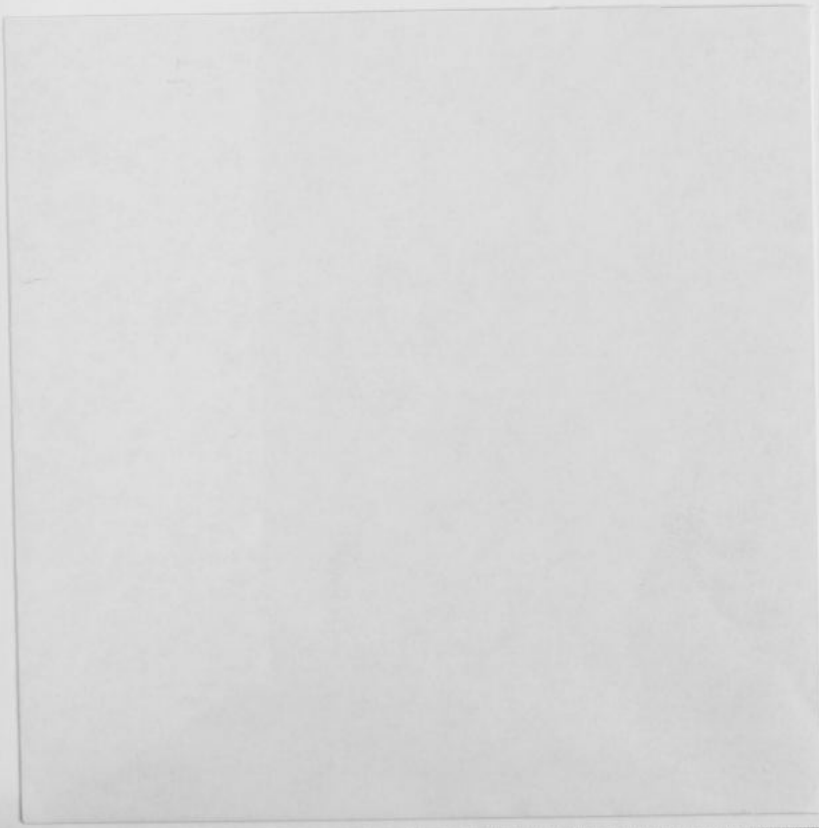
PRINTED IN POLAND

Instytut im. Oskara Kolberga, Poznań 2011
ul. Kantaka 4, 61-812 Poznań, tel. (61) 852 45 10
instytut@oskarkolberg.pl

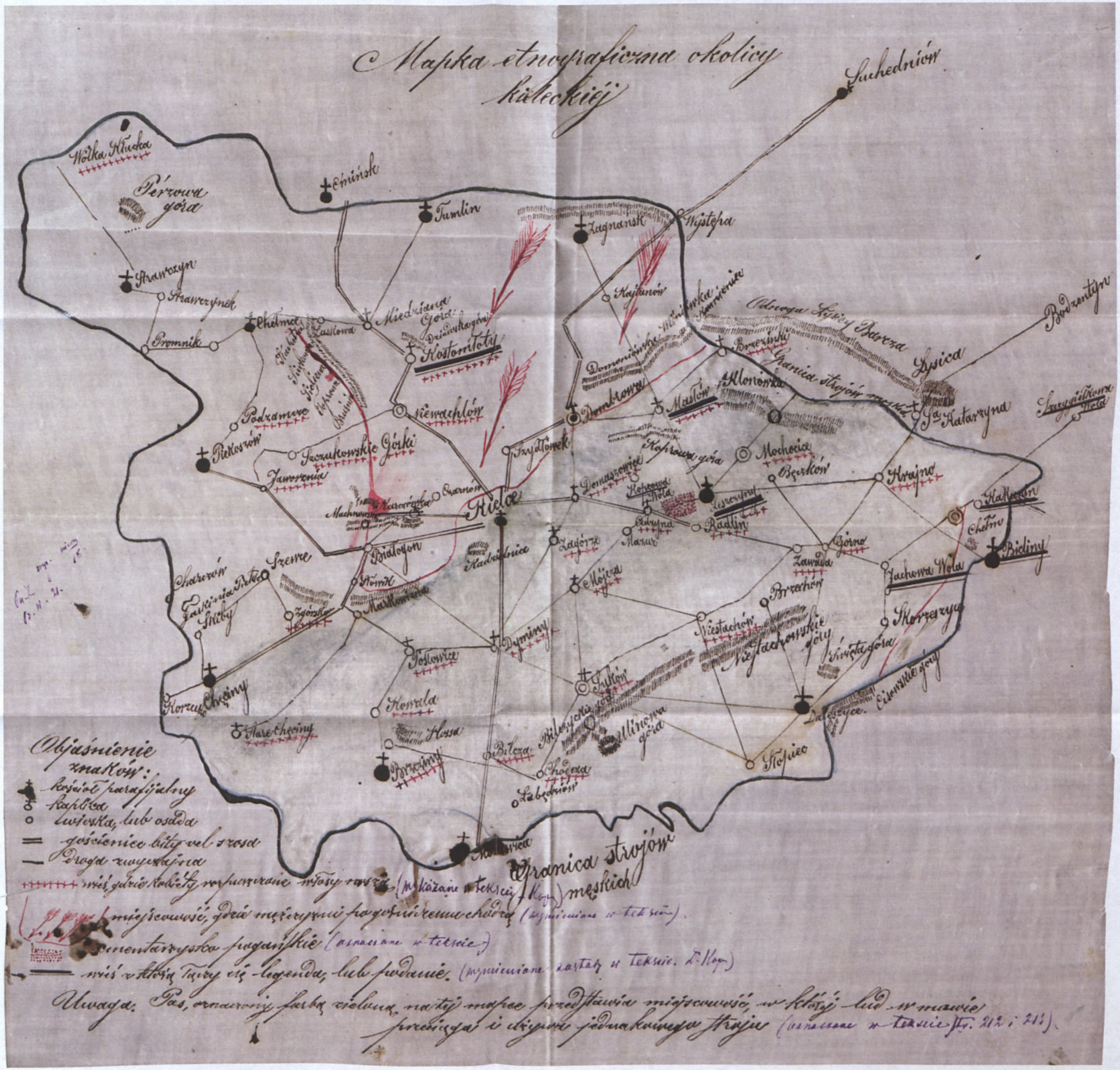
„Bonami"
ul. Warszawska 25, 61-113 Poznań

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

627647328



W. Siarkowski,
Mapka etnograficzna okolicy kieleckiej,
teka 14, sygn. 1203.



BIBLIOTEKA NARODOWA
720950
T. 76

Biblioteka Narodowa
Warszawa
30001015712750