

## **Dzieło Oskara Kolberga jako dziedzictwo narodowe i europejskie – program konferencji**

**22 maja 2014 r. (czwartek) Aula im. Lubrańskiego, Coll. Minus, ul Wieniawskiego 1**

8.30-10.00	Rejestracja uczestników
10.00-10.30	Otwarcie konferencji i powitanie uczestników – <b>dr Ewa Antyborzec</b> , Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu Przemówienia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>prof. dr hab. Aleksander Posern-Zieliński</b>, Komitet Nauk Etnologicznych / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</li> <li>– <b>prof. dr hab. Wojciech Burszta</b>, Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu</li> <li>– <b>prof. dr hab. Michał Buchowski</b>, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</li> <li>– <b>dyr. Jan Pałka</b>, Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu</li> </ul>
10.30-11.00	Wystąpienia przedstawicieli instytucji państwowych, samorządowych i naukowych, odczytanie telegramów
11.00	Rozpoczęcie obrad plenarnych – <b>prowadzący: prof. dr hab. Aleksander Posern-Zieliński</b>
11.00-11.20	<b>prof. dr hab. Zbigniew Jasiewicz</b> , Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa <i>Oskar Kolberg w swoim i naszych czasach</i>
11.20-11.40	<b>prof. dr hab. Jerzy Bartmiński</b> , Polska Akademia Nauk, Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>Dzieło Oskara Kolberga z perspektywy „Nowego Kolberga”</i>
11.40-12.00	<b>prof. UW dr hab. Piotr Dahlig</b> , Uniwersytet Warszawski <i>Dzieła Oskara Kolberga a polska i europejska etnomuzykologia</i>
12.00-12.30	dyskusja
<b>12.30-14.30 Przerwa obiadowa</b>	
14.30	Kontynuacja obrad plenarnych – <b>prowadzący: prof. dr hab. Michał Buchowski</b>
14.30-14.50	<b>prof. dr hab. Larysa Vakhnina</b> , Narodowa Akademia Nauk Ukrainy w Kijowie <i>Ukraińskie pogranicza Oskara Kolberga i ich znaczenie dla rozwoju ukraińskiej etnologii i folklorystyki</i>
14.50-15.10	<b>dr Stepan Zakharkevich</b> , Państwowy Uniwersytet Białoruski w Mińsku <i>Осторожные опасения: образ польских этнографов XIX – первой трети XX в. в белорусской этнологии на примере Оскара Кольберга / Ostrożne obawy: obraz polskich etnografów XIX – pierwsze trzy dekady XX w. w białoruskiej etnologii na przykładzie Oscara Kolberga</i>

15.10-15.30	<b>dr Auksuolė Čepaitienė</b> , Litewski Instytut Historyczny w Wilnie <i>Oskar Kolberg's Litwa: Ethnological aspects and historical value</i>
15.30-15.50	<b>dr Irina Stepanowna Popowa</b> , Państwowe Konserwatorium im. Mikołaja Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu <i>Recepcja idei naukowych Kolberga w rosyjskiej etnomuzykologii XIX-XX w.</i>
15.50-16.10	<b>Dyskusja</b>
<b>16.10-16.30</b>	<b>Przerwa kawowa</b>
16.30-16.50	<b>dr Karel Altman</b> , Akademia Nauk Republiki Czeskiej w Brnie <i>Reflexe života a díla Oskara Kolberga v českých zemích / Refleksja nad życiem i dziełem Oskara Kolberga na ziemiach czeskich</i>
16.50-17.10	<b>prof. dr Nikola Pavkovic</b> , Uniwersytet w Belgradzie <i>Serbski lud w opisach Słowian Południowych Oskara Kolberga</i>
17.10-17.30	<b>dr Bernadetta Jonda</b> , Uniwersytet Marcina Lutra w Halle i Wittenberdze, Polska Akademia Nauk <i>Oskara Kolberga spojrzenie na Łużycę</i>
17.30-18.00	Podsumowanie obrad plenarnych: – <b>prof. dr hab. Aleksander Posern-Zieliński</b> – <b>prof. dr hab. Michał Buchowski</b>
19.00-22.00	Spotkanie towarzyskie, Ośrodek Nauki PAN, ul. Wieniawskiego 17/19

**23 maja 2014 r. (piątek) Ośrodek Nauki PAN, ul. Wieniawskiego 17/19**  
**OBRADY W 4 SEKCJACH**

	<b>Sekcja 1:</b> <i>Oskar Kolberg – dokumentalista i badacz kultury XIX wieku – prowadzący prof. dr hab. Lech Mróz</i> sala A	<b>Sekcja 2:</b> <i>Z problematyki „Ludu...” – prowadząca prof. dr hab. Katarzyna Kaniowska</i> sala B	<b>Sekcja 3:</b> <i>Oskar Kolberg – dokumentalista folkloru muzycznego, teoretyk i kompozytor – prowadzący prof. UAM dr hab. Ryszard Wieczorek</i> sala C	<b>Sekcja 4:</b> <i>Współczesna recepcja dzieła Oskara Kolberga – prowadzący prof. UAM dr hab. Waldemar Kuligowski</i> sala D
9.00-9.20	<b>prof. UMCS dr hab. Jan Adamowski</b> , Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>Zagadnienia systematyzacji materiałów w „Dzielałch wszystkich” Oskara Kolberga</i>	<b>prof. PAN dr hab. Ewa Masłowska</b> , Polska Akademia Nauk w Warszawie <i>Kultura ludowa czy tradycyjna? – problemy z terminologią</i>	<b>prof. dr hab. Ludwik Bielawski</b> , Polska Akademia Nauk w Warszawie <i>Oskar Kolberg jako etnomuzykolog – przemiany jego metody i recepcji dzieła w nauce</i>	<b>prof. dr hab. Izabella Bukraba-Rylska</b> , Polska Akademia Nauk w Warszawie <i>Dzieła wszystkie Oskara Kolberga – propozycja ujęcia energetycznego</i>
9.20-9.40	<b>dr Ewa Antyborzec</b> , Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu <i>Regionalizacja ziem przedrozbiorowej Polski w monografiach Oskara Kolberga</i>	<b>prof. dr hab. Zbigniew Chojnowski</b> , Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie <i>Kultura Mazurów Pruskich a OskarKolberg</i>	<b>mgr Tomasz Nawka</b> , Muzeum Serbołużyckie w Budziszynie <i>Oskar Kolberg i tradycje kolekcjonerskie muzyki ludowej na Łużycach</i>	<b>mgr Ivanna Tserkovniak</b> , Narodowa Akademia Nauk Ukrainy w Kijowie <i>Dziedzictwo folklorystyczne Oskara Kolberga w pracach ukraińskich badaczy</i>

9.40-10.00	<b>prof. dr hab. Jan Grad</b> , Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Przemiany kultury wsi polskiej w świetle badań Oskara Kolberga</i>	<b>mgr Agnieszka Bradtke</b> , Polska Akademia Nauk w Warszawie, Zespół Pieśni i Tańca „Gdynia” <i>Motywy kultury kaszubskiej w monografii pomorskiej Oskara Kolberga (z uwzględnieniem prac A. Hilferdinga w przekładzie Oskara Kolberga)</i>	<b>dr hab. Katarzyna Dadak-Kozicka</b> , Związek Kompozytorów Polskich <i>Przemiany symboliki oraz form i funkcji folkloru muzycznego. Od Kolberga po XXI wiek</i>	<b>prof. dr hab. Magdalena Zowczak</b> , Uniwersytet Warszawski w Warszawie <i>Kolberg zapoznany. O przyczynach negatywnej stereotypizacji dzieła Oskara Kolberga w ostatnim półwieczu</i>
10.00-10.20	<b>prof. dr hab. Anna Engelking</b> , Polska Akademia Nauk w Warszawie <i>„Poleszuk” oczami Oskara Kolberga. Przyczynek do rozważań nad ludem ludozawców</i>	<b>mgr Julia Prakofjewa</b> , Narodowa Akademia Nauk Białorusi w Mińsku <i>Krajobraz kulturowy wsi białoruskiej w pracach Oskara Kolberga</i>	<b>dr Piotr Podlipniak</b> , Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Poglądy Oskara Kolberga na genezę, naturę i rozwój muzyki w świetle wiedzy dzisiejszej i poglądów współczesnych mu badaczy</i>	<b>dr Agata Stanisław</b> , Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>„Kolbergowskie tematy” czyli jak etnograficzna klasyka może stymulować antropologię</i>
<b>10.20-10.40</b>	<b>Przerwa kawowa</b>			
10.40-11.00	<b>prof. dr hab. Violetta Krawczyk-Wasilewska</b> , Uniwersytet Łódzki w Łodzi <i>Oskar Kolberg jako dokumentalista folkloru na tle europejskim</i>	<b>dr Katarzyna Waszczyńska</b> , Uniwersytet Warszawski w Warszawie <i>Czego ówczesni Białorusini mogą dowiedzieć się o sobie od Oskara Kolberga</i>	<b>prof. UW. dr hab. Bożena Muszkalska</b> , Uniwersytet Wrocławski <i>Świat muzyczny Żydów aszkenazyjskich w czasach Oskara Kolberga</i>	<b>dr hab. Violetta Wróblewska</b> , Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu <i>Znaczenie materiałów folklorystycznych z „Ludu” Oskara Kolberga dla poznawania regionu i jego tradycji (na przykładzie „Kujaw”)</i>
11.00-11.20	<b>dr Emil Popławski</b> , Polska Akademia Nauk w Warszawie <i>Oskar Kolberg jako paremiograf (przysłowia)</i>	<b>dr Anna Drożdż</b> , Uniwersytet Śląski w Cieszynie <i>Kobieta i kobiecość w opisach ludu „Dzieł wszystkich” Oskara Kolberga</i>	<b>dr Bożena Lewandowska</b> , Uniwersytet Jagielloński w Krakowie <i>Folklor miejski w zbiorach Oskara Kolberga</i>	<b>prof. UO dr hab. Teresa Smolińska</b> , Uniwersytet Opolski <i>Miejsce Oskara Kolberga w badaniach śląskoznawczych</i>
11.20-11.40	<b>lic. Izabela Kotlarska</b> , Instytut im. Oskara Kolberga <i>Kolbergowskie metody opracowania materiałów bajkowych</i>	<b>mgr Kaja Kojder-Demska</b> , Instytut Kultury Polskiej w Warszawie <i>Bohynie, dziwożony, mamuny. O wierzeniach i zwyczajach związanych z narodzinami w czasach Oskara Kolberga i dziś</i>	<b>prof. UAM dr hab. Krzysztof Rottermund</b> , Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Zbiór „Mazurków” kompozytorów polskich w niemieckiej edycji Oskara Kolberga</i>	<b>mgr Andrzej Rataj</b> , Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie <i>Kolbergowskie ślady w Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie</i>
11.40-12.00	<b>prof. dr hab. Anna Tyrpa</b> , Polska Akademia Nauk w Warszawie <i>Językoznawstwo w „Dzielałach wszystkich” Oskara Kolberga</i>	<b>mgr Anna Deredas</b> , Uniwersytet Łódzki w Łodzi <i>Dziecko w „Ludzie” Oskara Kolberga</i>	<b>mgr Ewa Sławińska-Dahlig</b> , Uniwersytet Warszawski <i>Oskar Kolberg o Fryderyku Chopinie</i>	
<b>12.00-12.30</b>	<b>Dyskusja</b>			
<b>12.30-14.00</b>	<b>Przerwa obiadowa</b>			
14.00-14.20	<b>dr hab. Włodzimierz Wysoczański</b> , Uniwersytet Wrocławski we Wrocławiu <i>Materiały językowe w kolbergowskim przekazie źródłowym</i>	<b>prof. dr Irina Zbyr</b> , Narodowy Uniwersytet Lwowski im. Iwana Franki we Lwowie, Uniwersytet Studiów Zagranicznych w Hankus <i>Wkład Oskara Kolberga w rozwój ukraińskiej folklorystyki od końca XIX do pocz. XX wieku na (na podstawie jego</i>	<b>Měrko Šolta-Scholze</b> , Wydawnictwo Lumir <i>Oskar Kolberg i znaczenie jego zbioru dla badań muzyki ludowej na Łużycach i jej rewitalizacja (dzisiaj)</i> <i>Wuznam zběrki Oskara Kolberga za</i>	<b>mgr Karolina Baraniak</b> , Uniwersytet Wrocławski <i>Artystyczne inspiracje twórczością Oskara Kolberga – „Mazowsze” Tadeusza Sygietyńskiego</i>

		zbioru „Pokucie”)	ślędzenie na polu serbskiej ludowej hudźby a nastupajo jeje woźiwjenje	
14.20-14.40	<b>mgr Filip Wróblewski</b> , Uniwersytet Jagielloński w Krakowie <i>Program badawczy Oskara Kolberga a kwestionariusze zagraniczne</i>	<b>mgr Krzysztof Snarski</b> , Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>Mniejszość religijna staroobrzędowców i jej obraz kulturowy w pracach Oskara Kolberga</i>	<b>Irina Utienkova-Szalapak</b> , Państwowe Konserwatorium im. Mikołaja Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu <i>„Nasledije Oskara Kolberga w istorii sławianskoj etnomuzykologii” jako pierwsza publikacja o Oskarze Kolbergu dla rosyjskiego środowiska naukowego</i>	<b>dr Lilianna Dorak-Wojakowska</b> , Akademia Ignatianum w Krakowie <i>Inspiracje twórczością ludową Oskara Kolberga w teorii i praktyce teatralnej Leona Schillera</i>
14.40-15.00	<b>mgr Ewa Tomaszewska</b> , Muzeum Wsi Kieleckiej <i>Oskar Kolberg i ks. Władysław Siarkowski – współpraca i bezcenny wkład w dokumentację dawnej kultury ludowej Kielecczyzny</i>	<b>mgr Rafał Pilarek</b> , Uniwersytet Łódzki <i>Świat roślin w obrzędowości świętojańskiej na podstawie „Dzieł wszystkich” Oskara Kolberga</i>	<b>dr Anna Weronika Brzezińska</b> , Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Folklor wtórny i odtwórczy? Materiały kolbergowskie w repertuarze zespołów śpiewaczych z południowo-wschodniej Wielkopolski</i>	<b>mgr Magdalena Zych</b> , Muzeum Etnograficzne w Krakowie i Uniwersytet Jagielloński w Krakowie <i>Współczesne wesela i recepcja działań Oskara Kolberga</i>
<b>15.00-15.20</b>	<b>Przerwa kawowa</b>			
15.20-15.40	<b>mgr Krystyna Pawłowska</b> , Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku <i>Kujawscy współpracownicy Oskara Kolberga</i>	<b>dr hab. Piotr Grochowski</b> , Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu <i>Systematyka pieśni ludowych w „Ludzie” Oskara Kolberga</i>	<b>dr Grzegorz Dąbrowski</b> , Uniwersytet Wrocławski <i>Oskar Kolberg jako muzyk</i>	<b>mgr Aleksandra Paprot</b> , Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>„Pomorze” Oskara Kolberga w kontekście współczesnej regionalizacji</i>
15.40-16.00	<b>mgr Katarzyna Markiewicz</b> , Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze, Oddział Muzeum Wsi Radomskiej w Radomiu <i>Kobiety w kręgu przyjaciół i współpracowników Oskara Kolberga</i>	<b>mgr Olga Kielak</b> , Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie <i>Motywy zwierzęce w pieśniach stanowych w „Nowym Kolbergu” na tle tradycji kolbergowskiej</i>	<b>mgr Maciej Prochaska</b> , Instytut im. Oskara Kolberga w Poznaniu <i>Kompozycje Oskara Kolberga jako obraz eklektyzmu muzycznego</i>	<b>mgr Ewa Cudzych</b> , Uniwersytet Śląski w Katowicach <i>Pamięć o Oskarze Kolbergu w krakowskiej społeczności ewangelickiej</i>
16.00-16.20	<b>mgr Radosław Budzyński</b> , Uniwersytet Jagielloński w Krakowie <i>Oskar Kolberg i Gustaw Manteuffel – spotkanie, do którego nie doszło</i>	<b>dr Maciej Rak</b> , Uniwersytet Jagielloński w Krakowie <i>Góry i Podgórze Oskara Kolberga w ujęciu dialektologicznym</i>	<b>dr Łukasz Smoluch</b> , Instytut im. Oskara Kolberga, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Wskrzeszanie tradycji muzycznych z materiałów kolbergowskich</i>	<b>prof. dr Zofia Sokolewicz</b> , Uniwersytet Warszawski <i>Oskar Kolberg interpretowany po 60-ciu latach</i>
16.20-16.50	<b>dyskusja</b>			
<b>16.50-17.00</b>	<b>Przerwa kawowa</b>			
17.00-17.50	<b>Sprawozdania prowadzących sekcji, dyskusja końcowa</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sekcja 1: <i>Oskar Kolberg – dokumentalista i badacz kultury XIX wieku</i> – prof. dr hab. Lech Mróz</li> <li>– Sekcja 2: <i>Z problematyki „Ludu...”</i> – prof. dr hab. Katarzyna Kaniowska</li> <li>– Sekcja 3: <i>Oskar Kolberg – dokumentalista folkloru muzycznego, teoretyk i kompozytor</i> – prof. UAM dr hab. Ryszard Wieczorek</li> <li>– Sekcja 4: <i>Współczesna recepcja dzieła Oskara Kolberga</i> – prof. UAM dr hab. Waldemar Kuligowski</li> </ul>			
17.50-18.00	Zamknięcie konferencji			